

	VENTE A NIORT SAMEDI 28 NOVEMBRE 2015 A 14 HEURES	
	<ul style="list-style-type: none"> - Lots judiciaires sur tutelle (*) : frais à 14,40% TTC, TVA non récupérable - Lots judiciaires sur saisie (**): frais à 14,40% TTC, TVA récupérable pour assujettis - Lots volontaires : frais 20% TTC 	
1	BERTHON Paul (1872-1909) La joueuse de flûte Gravure en couleurs 62 x 48 cm à vue (dans l'état)	50/100
2	BERTHON Paul (1872-1909) Deux gravures de la série "Les Courtisanes" 86 x 52 et 85,5 x 39 cm à vue (dans l'état)	50/100
3	D'après J. CHERET Jeunes femmes à l'éventail Lithographie Signée dans la planche 24,5 x 33 cm à vue (dans l'état)	50/100
4	BERTHON Paul (1872-1909) Profil de jeune femme Gravure 47,5 x 45 cm à vue On joint une deuxième GRAVURE 65 x 39,5 cm (dans l'état)	100/150
5	HELLEU Paul-César (1859-1927) Elégante au chapeau Gravure, signée en bas à gauche 55 x 48 cm (contrecollée ; dans l'état)	200/300
6	HS (VERS 1900) Winter Lithographie 45 x 85 cm (dans l'état)	50/100
7	RANFT Richard (1862-1931) Jeune femme avec Arlequin et Pierrot Gravure en couleurs, signée dans la planche 43 x 55 cm (dans l'état)	50/100
8	RANFT Richard (1862-1931) Elégantes à l'ombrelle Gravure en couleurs, signée dans la planche et en bas à droite n°15/50 65 x 38 cm environ (dans l'état)	80/100
9	RANFT Richard (1862-1931) Port en Bretagne Eau-forte en couleurs, signée dans la planche, signée et annotée "Bon à tirer" en bas à droite	100/150

	26,5 x 34,5 cm à vue (dans l'état)	
10	SOMM Henri (1844-1907) Elégante au chapeau Gravure, signée en bas à droite 27 x 19,5 cm environ	100/150
11	D'après DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974) La Colline Sainte Anne à St Tropez Eau forte, signée en bas à droite et annotée Epreuve d'Artiste n° 12/15 15,5 x 19 cm	50/100
12	D'après Yves BRAYER (1907-1990) Paysage provençal Lithographie, signée en bas à droite Epreuve d'Artiste 58,5 x 75,5 cm à vue	80/100
13	ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIe SIECLE Fumeurs dans un intérieur Toile marouflée sur panneau (réduit ?) 14 x 11 cm	150/200
14	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE Portrait de jeune femme au diadème de fleurs et au ruban noir Pastel 53 x 44,5 cm environ	200/300
14 A	ECOLE DU XVIIIe SIECLE - DANS LE GOUT DE WOUVERMAN La halte des cavaliers Huile sur toile 40,5 x 32,5 cm	600/800
15 *	RIVALZ Antoine (Entourage de) (Toulouse 1667 - 1735) Portrait de Jean de Catalan, Conseiller au Parlement de Toulouse Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations ; petit manque en haut à droite). Annotée en bas à droite sur le document tenu en main: de Paris / Avril (?) / les (...) Parlement de Toulouse / au Roy par Jean de Catalan / anno 1723. Légendé en lettres capitales en haut à gauche, et daté 1757. H. 166 - 89 cm Expert : Monsieur Patrice DUBOIS	1000/1500
16 *	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe SIECLE Portrait de jeune femme au foulard blanc Pastel à vue ovale 44,5 x 36,5 cm	200/300

17	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE Portrait de jeune femme Huile sur toile 21,5 x 16,4 cm environ</p>	100/150
18	<p>ROY Ernestine (ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE) Portrait de deux chiens dans un paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1840 16 x 21,5 cm environ</p>	100/150
19	<p>ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE Portrait de jeune garçon au chapeau Sanguine 25.5 x 19.3 cm environ</p>	100/150
20	<p>ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE Le Triomphe de Mercure Dessin à l'encre et lavis 19,6 x 19,4 cm environ (contrecollé)</p>	300/400
21	<p>ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXe SIECLE Portrait de jeune femme Crayon 13.7 x 10.5 cm</p>	50/100
22	<p>BENOUVILLE P. (XIXe siècle) Campagne des environs de Rome Aquarelle, signée en bas à droite et datée mai 1876 16,5 x 29 cm On joint une deuxième AQUARELLE probablement du même artiste 16 x 31,5 cm</p>	80/100
23	<p>AICARDI Hubert (1922-1991) L'arbre mort Huile sur toile, signée et datée "61" en bas à droite 41 x 33 cm Provenance : Galerie Martin-Caille, Aix-en- Provence Expert : cabinet MARECHAUX</p>	100/200
24	<p>BERONNEAU André Fleurs des champs Huile sur panneau, signée en bas à gauche 22 x 27 cm Expert : cabinet MARECHAUX</p>	150/300
25	<p>BEAUBOIS de MONTORIOL Isabel (né en 1876) Gitanes espagnoles Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 81 cm Expert : cabinet MARECHAUX</p>	800/1000
26	<p>Attribué à Louis CABAT (1812 - 1893) Paysage à l'arbre et au chemin creux</p>	200/300

	Huile sur toile 29 x 24 cm	
27	CANET Marcel (1875-1959) Mer agitée sur les rochers Huile sur panneau, signée en bas à droite 50 x 65 cm environ	300/400
28	CORNU Pierre (1895-1996) Jeune femme accoudée Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm	500/600
29	DIEULAFE Yvon (1903-1990) Vue d'un port Corse à la tour Génoise Huile sur panneau, signée en bas à droite 50 x 100,5 cm environ	300/400
30	ECOLE DU XIXe SIECLE Etudes de personnages et chevaux Dessin à la plume 21,5 x 14 cm Expert : cabinet MARECHAUX	150/200
31	ECOLE ORIENTALISTE DU DEBUT DU XXe SIECLE La fileuse, Afrique du Nord Huile sur toile 55 x 46 cm Expert : cabinet MARECHAUX	1500/2000
32	FOREAU Henri (1866-1938) Paysage lacustre animé Aquarelle et crayon, signée en bas à gauche 22,5 x 34,5 cm à vue	200/300
33	FOREAU Henri (1866-1938) Paysage aux vaches dans un pâturage Dessin au pastel et crayon, signé en bas à gauche et situé PAUZAC 32 x 49,5 cm	300/400
34	FRASER Alexander L'écaillère Huile sur toile, signée en bas à gauche 64 x 76 cm (accidents) Expert : cabinet MARECHAUX	400/600
35	KINSKI Henrik (1954-2011) Le bouquet à la coupe, 1988 Huile sur toile, titrée, contresignée et datée "88" au verso 100 x 81 cm Expert : cabinet MARECHAUX	400/600
36	LEONARD Jacques (né en 1931) Marché andin Huile sur toile, signée en bas à droite	800/900

	150 x 150 cm Expert : cabinet MARECHAUX	
37	LEVERD René (1872-1938) Les quais de Seine à Paris Aquarelle, signée en bas à gauche 37 x 54 cm à vue Cadre de style rocaille	300/500
38	PAGES Pierre (né en 1933) Le Croisic, 1971 Aquarelle, signée, datée et située en bas à gauche 39 x 57 cm Expert : cabinet MARECHAUX	100/150
39	PRIKING Franz (1929-1979) Pot de fleurs Dessin au lavis d'encre de couleurs, signé en haut à gauche 49 x 31,5 cm Expert : cabinet MARECHAUX	400/600
40	PRIKING Franz (1929-1979) Le coq Huile sur toile, signée en haut à gauche 65 x 54 cm (N° 202 au verso) Expert : cabinet MARECHAUX	1000/1200
41	RAOUX Jane Printemps Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 73 cm Expert : cabinet MARECHAUX	80/120
42	SALA Thomas Apéritif au bord de l'eau Aquarelle gouachée sur deux feuilles, signée en bas à gauche 41 x 85,5 cm Expert : cabinet MARECHAUX	200/300
43	SEYSSAUD René (1867-1952) Nature morte Huile sur carton contrecollé sur panneau, porte 2 fois le cachet de l'atelier en bas à gauche 73 x 100 cm (éclats) Expert : cabinet MARECHAUX	2000/3000
44	TAILLARD Charles (XIXe SIECLE) Coucher de soleil - Gorges de la Dordogne à la Bourboule Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1906 16 x 24 cm (annotations au revers)	80/100
45	TOULMOUCHE Auguste (1829-1890) Scène champêtre	100/150

	Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche 32,5 x 23,5 cm environ à vue	
46	VIDALENS Frédéric (1925-2005) Nature morte au violon et à la toupie Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 33 cm Expert : cabinet MARECHAUX	400/600
47	VON WERLHOF Le repos du modèle Huile sur toile, signée en bas à gauche 85 x 108 cm Expert : cabinet MARECHAUX	200/400
48	Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune ajouré, serties de quartz fumé Poids brut : 6,2 g - En règle	150/200
49	BAGUE en or gris (?), sertie d'une pierre bleue dans un entourage de petits brillants Poids brut : 9,7 g - En règle - TDD : 50 / 51	200/300
50	BROCHE en or jaune, sertie de trois améthystes dont deux taillées en poire aux extrémités FIN XIXe SIECLE - Epingle en métal Poids brut : 6,9 g - En règle	200/300
51	CHEVALIERE en or jaune gravée d'armoiries, surmontées d'une couronne comtale Poids : 12,6 g - En règle	200/300
52	BAGUE en or jaune, sertie d'une citrine Poids brut : 22,2 g - En règle - TDD : 51	200/300
53	BRACELET rigide en or jaune ciselé, serti de perles bouton FIN XIXe SIECLE Poids brut : 18 g - En règle	300/400
54	BAGUE genre marguerite en or gris et platine, sertie de brillants, l'un d'eux au centre plus important (0,7 carat env.) Poids brut : 8,6 g - En règle	1000/1200
55	BROCHE en or jaune figurant un chien serti d'un cabochon de pierre dure, les yeux et la truffe incrustés VERS 1960 Poids brut : 15,1 g - En règle	200/300
56	BAGUE genre chevalière en or jaune sertie d'une plaque de lapis lazuli (?), non gravé Poids brut : 7,4 g - En règle	150/200
57	BROCHE PENDENTIF en or jaune ajouré, ciselé, serti d'une pierre rouge Poids brut : 12 g - En règle	150/200

58	JAEGER LECOULTRE - MONTRE BRACELET d'homme à boîtier en or jaune Mouvement automatique, guichets jour et date Signé - N° 1161534 / 300801 Poids brut : 35,7 g - En règle	300/400
59	BRACELET souple en argent serti de six camées DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ Poids brut : 14,1 g - En règle	80/100
60	MONTRE d'homme à bracelet et boîtier en or jaune Guichets jour et mois, secondes à 6 h Signée VULCAIN - N° 591 Poids brut : 69,6 g - En règle	800/900
61	Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune Poids : 12,3 g - En règle	200/300
62	MONTRE DE GOUSSET à boîtier, bélière et contre-couvercle en or jaune Cadran guilloché à chiffres arabes DEBUT XXe SIECLE Poids brut : 45,9 g - En règle	300/400
63	Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or gris ciselé et amati VERS 1960-1970 Poids : 15,5 g - En règle	200/300
64	MONTRE BRACELET à boîtier en or jaune à mouvement à quartz Signée LIP - N° 90817 Poids brut : 36 g - En règle	200/300
65	MONTRE DE GOUSSET à boîtier et contre-couvercle en or jaune ciselé de motifs feuillagés Poids brut : 66,3 g - En règle CHAINE DE MONTRE en or jaune Poids : 6,5 g - En règle	400/600
66	CHEVALIERE en or jaune à cannelures, monogrammée Poids : 15,7 g - En règle	250/300
67 **	COLLIER DE PERLES shoker à fermoir en or jaune Poids brut : 20,3 g - En règle	200/300
68 **	BRACELET JONC en or jaune uni Poids : 19 g environ - En règle	400/500
69 **	BAGUE en or jaune sertie d'une perle grise de Tahiti épaulée de quatre lignes de quatre brillants chaque Poids brut : 11,2 g environ - En règle - TDD : 54	600/800
70 **	COLLIER DE PERLES shoker à fermoir en or jaune Poids brut : 27.3 g - En règle	300/400

71 **	BRACELET JONC en or jaune uni Poids : 21,3 g - En règle	500/600
72 **	BAGUE en or jaune, saphirs de couleur et brillants Poids brut : 9,5 g - En règle	400/500
73 **	BAGUE en or gris sertie de pierres vertes entre deux lignes de brillants Poids brut : 4 g - En règle - TDD : 54/55	400/600
74	BROCHE PENDENTIF en or jaune et argent serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, perles DEUXIEME MOITIE DU XIXe SIECLE Poids brut : 19,5 g - En règle	400/500
75	BRACELET rigide en or jaune et argent (?) serti de diamants taille ancienne, taillés en rose et perle DEUXIEME MOITIE DU XIXe SIECLE Poids brut : 29 g environ - En règle	600/800
76	COLLIER en or jaune serti en chute de quinze améthystes, trois d'entre elles plus importantes et de deux citrines (?) au fermoir XIXe SIECLE Poids brut : 36 g - En règle	800/1000
77	PARURE en or jaune, améthyste et perles de culture comprenant : un BRACELET souple triple rang, COLLIER SHOKER et une paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune filigrané FIN XIXe SIECLE Poids brut : 122 g - En règle	1500/2000
78	COLLIER dit d'esclavage en or jaune, émaux, pierre imitation et perles, à trois plaques ajourées ciselées ; fermoir dit "cadenas" à plaque rectangulaire PROVINCE, XIXe SIECLE - M.O. : GOURIET et LAFITTE (petits manques et accidents) Poids brut : 16 g - En règle	700/800
79 **	TOURMALINE bicolore Poids : 7 carats environ	100/150
80 **	Trois TOURMALINES taille baguette	100/150
81 **	QUARTZ lemon Poids : 74,5 carats environ	150/200
82	Lot de treize petites CUILLERS en argent uniplat (10), et à filet (3) Poinçon Minerve Poids brut : 245 g - En règle	50/100
83	Lot : TASSE et SOUS-TASSE en argent, TIMBALE en argent uni ciselé guilloché Poinçon Minerve	80/100

	Poids brut total : 223 g - En règle	
84	Lot : PINCE A SUCRE, CUILLER A SAUPOUDRER, PASSE- THE en argent ajouré et ciselé Poinçon Minerve Poids brut : 145 g - En règle	80/100
85	Lot de COUVERTS en argent : LOUCHE, COUVERT A SALADE, CUILLER DE SERVICE, COUVERTS dépareillés Poinçon Minerve Poids : 1 067 g - En règle	200/300
86	Quatre CUILLERS en argent modèle uniplat Poinçon Minerve Poids : 240 g - En règle	60/80
87	Trois CUILLERS A MOUTARDE, deux petites CUILLERS en argent uniplat Poinçon Vieillard et Minerve Poids : 86 g - En règle On joint un NIVEAU DE POCHE en laiton	50/60
87 A	Trois COUVERTS de baptême en argent Poinçon Minerve Poids brut : 2568 g - En règle Dans deux écrins	80/100
88	LOUCHE en argent modèle filet Poinçon Minerve Poids : 296 g - En règle	80/100
89	PINCE A SUCRE en argent ajouré ciselé PARIS 1809-1819 - M.O. : indéterminé Poids : 34 g - En règle	40/60
90	PELLE A POISSON en argent ciselé ajouré à décor d'un poisson ; manche en bois noirci tourné PARIS 1819-1838 - M.O. : EG Poids brut : 98 g - En règle	100/150
91	VERSEUSE dite égoïste piriforme reposant sur une bâte en argent uni et ciselé ; anse en bois noirci STYLE LOUIS XVI Poids brut : 206 g - En règle	100/150
92	Suite de SIX COUTEAUX A FRUIT à lame argent (800/00) et manche en ivoire POITIERS 1819-1838 - M.O. : DA Poids brut : 184 g - En règle Dans leur écrin	80/100
93	Paire de COUPES en cristal à monture en argent Poinçon Minerve Poids brut : 15902 g - En règle	80/100
94	Trois CUILLERS A SAUPOUDRER Poinçon Minerve Poids : 110 g - En règle	50/60

95	Deux CUIILLERS A SAUPOUDRER en argent et vermeil ciselé Poinçon Minerve Poids : 122 g - En règle	80/100
96	CUIILLER A SAUPOUDRER en argent modèle filet PARIS 1779-1780 - M.O. : Antoine Gaspard LORET Poids : 94 g - En règle	150/200
97	CUIILLER A SAUPOUDRER en argent modèle filet Poinçon Minerve Poids : 56 g - En règle	50/80
98	CUIILLER A SAUPOUDRER en argent PARIS 1819-1838 - M.O. : Antoine Adrien VAUTRIN Poids : 46 g - En règle	80/100
99	CUIILLER A SAUPOUDRER en argent à filet et acanthe Poinçon Minerve Poids : 56 g - En règle	60/80
100	Deux CUIILLERS A SAUPOUDRER en argent uniplat et ciselé Poinçon Minerve Poids : 120 g - En règle	100/180
101	CUIILLER A MOUTARDE modèle uniplat PARIS probablement 1760-1768 - M.O. : Pierre Nicolas SOMME Poids : 26 g - En règle	50/60
102	TIMBALE dite "curon" en argent uni Poinçon de Maître Abonné XVIIIe SIECLE (regravé, défauts) Poids brut : 53 g - En règle	50/100
103	CUIILLER A RAGOUT en argent uniplat, spatule gravée d'armoiries et alliance BOURG EN BRESSE XVIIIe SIECLE - M.O. : PI Poids : 168 g - En règle - L : 32 cm	200/300
104 *	BOUGEOIR A MAIN à bords contournés et filets forts TRAVAIL ETRANGER DU XVIIIe SIECLE Poids : 222 g - En règle	600/800
105	TIMBALE tulipe en argent uni à bord de filet, reposant sur une base à doucine, frise de godrons et filets POITIERS 1775-1776 (?) - M.O. : IB (non identifié) Poids : 130 g - En règle	600/800
106	VERSEUSE à fond plat en argent uni et ciselé Poinçon Minerve STYLE LOUIS XVI - XIXe SIECLE Poids brut : 518 g - En règle	200/300
107	CASSEROLE en argent uni à bord de filets	80/100

	Manche en bois noirci Poinçon Minerve - M.O. : TIRBOUR Poids brut : 188 g - En règle	
108	VERSEUSE dite égoïste en argent uni et ciselé Anse en bois noirci Poinçon Minerve XIXe SIECLE Poids brut : 168 g - En règle	100/150
109	CUILLER A SAUPOUDRER en argent Manche en bois noirci tourné XIXe SIECLE Poids brut : 36 g - En règle	40/50
110	Une FOURCHETTE et deux CUILLERS en argent uniplat XVIIIe SIECLE On joint trois FOURCHETTES et deux CUILLERS Poinçons divers Poids brut : 514 g - En règle	150/200
111	Dix COUVERTS, une CUILLER, deux LOUCHES en argent, modèle uniplat Poinçon Minerve XIXe SIECLE Poids brut : 2000 g - En règle	600/800
112	BOITE ronde godronnée en argent à motifs feuillagés ciselé TRAVAIL ETRANGER Poids brut : 197 g - A charge du contrôle	50/100
113	Suite de onze petites CUILLERS en argent à spatule guilloché Poinçon Minerve Poids brut : 178 g - En règle	60/100
114	COUPE dite de mariage en argent uni, la base à doucine et frise Poinçon Minerve (probablement antérieur à 1838, mais repoinçonnée et modifiée au XIXe siècle) Poids brut : 126 g - En règle	200/300
115	Douze COUVERTS à entremets en argent modèle uniplat à spatule à méplat central Poinçon Minerve - M.O. : H & C Poids brut : 1155 g - En règle	400/600
116	SERVICE A THE et CAFE en argent à pans et base à doucine à frise de godrons Anses en bois noirci Poinçon Minerve - M.O. : JG Poids brut : 2173 g - En règle	800/900
117	Six COUVERTS en argent à spatule finement ciselé de feuilles d'acanthé, gravé d'armoiries à	200/300

	couronne comtale Poinçon Minerve Poids brut : 618 g - En règle	
118	LOUCHE en argent à spatule à filets Poinçon Minerve - M.O. : LD Poids brut : 234 g - En règle	80/100
119	Six COUVERTS en argent modèle filet, spatule armoriée 1819 - 1838 On joint une CUILLER en argent Poids : 1052 g - En règle On joint un lot de CUILLERS en métal argenté	300/400
120	Suite de douze COUVERTS A ENTREMETS en argent ciselé à monogramme dans un cartouche en relief M.O. : E. PUIFORCAT Poinçon Minerve Poids : 1140 g - En règle	400/500
121	Suite de douze petites CUILLERS en vermeil Poinçon Minerve M.O. : E. PUIFORCAT Poids : 268 g - En règle	80/100
122 *	Lot de METAL ARGENTE : plateau rectangulaire à couronne comtale, plat rond, deux dessous de bouteilles	80/100
123	Quatorze COUVERTS A ENTREMETS et cinq COUVERTS DE TABLE en argent modèle filet et queue de rat M.O. : TETARD FRERES Poinçon Minerve Poids : 2 382 g - En règle	800/1000
124	CACHET A CIRE en argent et nacre XIXe SIECLE Poids brut : 16 g - En règle	30/40
125	CACHET A CIRE en bronze patiné XIXe SIECLE L : 11 cm CHRIST en os sculpté	80/100
126	PORTE-CRAYON en or jaune uni FIN XIXe SIECLE Poids brut : 20 g env - En règle	350/400
127 *	Ensemble de sept MOUCHOIRS brodés, certains à couronne comtale, et une BOITE A MOUCHOIRS (dans l'état)	100/150
128	Trois EVENTAILS à brins en os et nacre, l'un à feuille gouachée signée L. SPES (accidents)	150/200
129	MONTRE dite de carrosse en laiton Signé HUBERT à La Rochelle (dans l'état)	200/300

	XVIIIe SIECLE	
130	COFFRET A BIJOUX en cuir et laiton gravé d'une couronne comtale XIXe SIECLE 17 x 20 x 11 cm	80/100
131	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIe - DEBUT XVIIIe SIECLE Portrait présumé du Cardinal du Belay Miniature sur cuivre à vue ovale 7,5 x 6 cm environ (manques)	100/150
132 *	ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXe SIECLE Portrait de jeune femme Miniature à vue ovale sur ivoire D : 6.5 cm	100/150
133	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE Deux gouaches sur papier à vue ronde représentant des oiseaux sur des branchages fleuris D : 11,5 cm env.	80/100
134	ECOLE DU XIXe SIECLE Deux MINIATURES sur ivoire à vue ovale, encadrement en bois redoré H : 4 et 5 - Larg. : 3,5 et 4 cm env.	200/300
135	ROUVIER (début du XIXe siècle) MINIATURE sur ivoire à vue ronde représentant une jeune femme au chapeau Signée D : 4,5 cm à vue	200/300
136	MIROIR portatif en papier mâché laqué en polychromie IRAN - XIXe SIECLE 13,5 x 8,5 cm	80/100
137	TABATIERE en argent ciselé et émaillé de forme chantournée à fond guilloché XIXe SIECLE Poids : 94 g - En règle	60/80
138 *	VASE cornet en verre peint Signé DAMON DELENTE XIXe SIECLE H : 17,5 cm	50/100
139	Quatre ELEPHANTS en régule patiné, façon bronze	40/60
140	GAYRARD probablement Raymond (1777-1858) La Duchesse de Berry BRONZE patiné ; signé et daté 1844 H : 21 cm ; socle en marbre H totale : 23,5 cm Par tradition familiale, ce buste a été offert par la Duchesse de Berry au Comte Roger de Bouillé à Venise le 13 juillet 1846 (cf. plaque sur le socle	500/600

	en marbre)	
141	FLUTE en cristal taillé à pans, gravé FROHSDORF ce 15 juillet 1883 (verres dans lequel le Comte de Chambord a bu pour la dernière fois) H : 18,5 cm Provenance : collection du Baron de Charette - Paris, Drouot, 24 nov. 1977, n° 68 du catalogue	2500/3000
142	ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE La Duchesse de Berry et le Duc de Bordeaux passant en revue des cavaliers Dessin à l'encre, lavis et crayon Annotations au revers 15 x 25 cm environ	300/400
143 *	Généalogie de la Maison de Grailly Aquarelle 112 x 83 cm environ	200/300
144 *	ESPONTON, en fer forgé, à deux tranchants, à arête médiane, à crocs à la base Hampe en bois postérieure, cloutée ABE Expert : M. Gaëtan BRUNEL	120/150
145 *	HALLEBARDE, en fer forgé, surmontée d'une pique, avec attelle Hampe en bois ABE - FABRICATION XIXe SIECLE Expert : M. Gaëtan BRUNEL	120/150
145 A	HEURTOIR DE PORTE en fer forgé XVIIe - XVIIIe SIECLE	400/500
145 B	CROCHET D'ATTELAGE en fer forgé à décor d'un poisson et d'un serpent XVIIIe SIECLE L : 59 cm D'après la tradition familiale, cet élément proviendrait d'un attelage de la Marquise de POMPADOUR née Jeanne POISSON	400/500
146	MASSE D'ARME allemande, à sept ailettes découpées, en fer forgé Manche à pans puis torsadé Avec étiquette en métal, frappé 356 N ABE - DEBUT XVIIe SIECLE (piqûres) L. totale : 61 cm Provenance : vente des 11, 12, 13 février 1976, Collections Princières, numéro 50, Drouot par le ministère de Me Couturier, experts : MM. Charles, Glain et Beurdeley Expert : M. Gaëtan BRUNEL	1200/1500
147	MARTEAU D'ARME allemand ou suisse, en fer forgé, à pans, dos en pic à quatre pans, à quatre longues	1200/1500

	<p>attelles Manche en bois Avec étiquette en métal, frappé 354 N ABE - VERS 1550 (crochet de ceinture torsadé postérieur, piqûres) L. totale :55,5 cm Provenance : vente des 11, 12, 13 février 1976, Collections Princières, numéro 52, Drouot par le ministère de Me Couturier, expert : MM. Charles, Glain et Beurdeley Expert : M. Gaëtan BRUNEL</p>	
148	<p>Petit PISTOLET, à silex, à canons tournants Canons ronds, à pans aux tonnerres Platine et chien col de cygne à corps rond, gravés d'un chérubin, fleur et feuillages Pontet avec mécanisme de rotation Calotte en fer. Baguette en bois, sur le coté des canons Avec étiquette en métal, frappé 100 N BE - VERS 1680 L. totale : 27,5 cm (vis de fixation du pommeau et baguette postérieure, petites restaurations au fût) Provenance : vente des 11, 12, 13 février 1976, Collections Princières, numéro 169, Drouot par le ministère de Me Couturier, experts : MM. Charles, Glain et Beurdeley Expert : M. Gaëtan BRUNEL</p>	3500/4000
149	<p>REVOLVER Smith & Wesson, modèle Russian. 6 coups. Canon rond, avec marquage, barillet évidé et carcasse nickelés. Plaquettes de crosse en ébonite quadrillé. Avec une crosse amovible, en noyer et étuis en cuir. N° 124XX sur la carcasse (numéros différents entre barillet et carcasse) n° 124XX sur la crosse amovible. ABE. Le revolver et la crosse ont des numéros différents. Expert : M. Gaëtan BRUNEL</p>	2000/2500
150	<p>Deux NETSUKE en ivoire JAPON - DEBUT XXe SIECLE H : 5,5 et 4,5 cm Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 9/12/1996 art 2-W (antérieur au 1/6/1947) Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire : celui-ci est à la charge du futur acquéreur</p>	100/150
151	<p>JAPON - NETSUKE en ivoire en forme de masque du théâtre NO Signé DEBUT XXe SIECLE H : 4,5 cm Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 9/12/1996 art 2-W (antérieur au 1/6/1947) Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera</p>	80/100

	nécessaire : celui-ci est à la charge du futur acquéreur	
152	JAPON - NETSUKE en ivoire en forme de crâne humain DEBUT XXe SIECLE 2 x 2,5 cm Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 9/12/1996 art 2-W (antérieur au 1/6/1947) Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire : celui-ci est à la charge du futur acquéreur	50/80
153	SATSUMA - Paire de VASES en céramique H : 25 cm environ (éclats à la base)	80/100
154	JAPON - Grand PLAT en porcelaine à décor en camaïeu de bleu D : 55 cm (restaurations)	80/100
155	CANTON - VASE en grès céladon H : 43,5 cm	80/100
156	VASE couvert de forme balustre en grès céladon H : 35 cm	80/100
157	CHINE - Cinq ASSIETTES en porcelaine blanc et bleu D : 22,5 et 23 cm	150/200
158	CHINE - Cinq ASSIETTES en porcelaine blanc et bleu XVIIIe - DEBUT XIXe SIECLE (accidents)	100/120
159	CHINE - VASE balustre en porcelaine à décor polychrome de personnages sur fond orangé Monté en lampe à l'encolure Signé H : 44,5 cm	200/300
160	JAPON - Grand PLAT en porcelaine à décor Imari D : 46 cm	200/300
161 *	CHINE - COMPAGNIE DES INDES (?) - Paire de RAFRAICHISSOIRS couverts en porcelaine polychrome à décor des Armes de France et collier de Saint Esprit H : 15 - D : 14 cm (manque un couvercle)	300/400
162	CHINE - Deux ROBES en soie brodée et tissu Dans l'état	50/100
163	CHINE - MOTIF ORNEMENTAL en jade vert clair ajouré à décor d'un oiseau L : 7 cm	100/150
164	COUPE en jade céladon clair veiné de rouille, de forme rectangulaire sur petit pied, avec resserrement autour du bord, à décor archaïsant de masques de taotie en relief sur un fond de motifs	1500/2000

	de leiwen, les anses, remontant le long des petits côtés, crachées par des têtes de dragons gui. CHINE FIN XVIIe-XVIIIe SIECLE H : 8 - L : 18 - P : 6,5 cm (Deux éclats sur le pied, petites égrenures) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON	
165	COUPEAU corse à manche en os L. totale : 36,5 cm	50/60
166	Trois COUPEAUX à manche en bois, os ou corne	80/100
167	MORTIER en bronze XVIe SIECLE H : 12 cm - D : 21 cm	100/150
167 A	VIELLE à roue Long. : 71,5 cm (dans l'état)	400/500
168	CHIEN DE FO en terre cuite peinte et or H : 44 cm (petit accident)	50/100
169	BRULE-PARFUM en cuivre ajouré XIXe SIECLE H : 24 cm environ	300/400
170	Grande COUPE en terre cuite glaçurée à décor de personnages en relief dans les cartouches IRAN - XIIe - XIIIe SIECLE (?) H : 12 - Larg. : 19 cm	1000/1200
171	LIMOGES (?) - Deux PLAQUES en biscuit formant pendant à sujet allégorique 17 x 23,5 cm et 24 cm environ	150/200
172	PARIS - BASSIN et BROC en porcelaine blanche et rehauts d'or	80/100
173	Attribué à DESVIGNES - Paire de VASES en opaline dite savonneuse à décor polychrome et or d'oiseaux XIXe SIECLE - VERS 1840 H : 39,5 cm (accidents à l'un)	200/300
174	ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXe SIECLE Jeune bergère au panier et à la grappe de raisins Sujet en marbre sculpté H : 50 cm	200/300
175	COFFRET DE TOILETTE DE VOYAGE en bois noirci et marqueterie de laiton, certains éléments à monture en argent (poinçon Minerve), d'autres en métal argenté ou acier XIXe SIECLE Poids : 86 g - En règle (manques)	150/200
176	PENDULE en bronze doré et patiné, le contre-socle en bois de placage	800/1000

	Cadran émaillé signé DUVAL à Poitiers FIN XVIIIe SIECLE - DEBUT XIXe SIECLE H : 35 - Larg. : 31,5 cm	
177	PARIS - SERVICE A CAFE en porcelaine polychrome et or comprenant : six TASSES et SOUS-TASSES, une VERSEUSE et un SUCRIER XIXe SIECLE (éclats)	150/200
178	PENDULE portique en bois de placage à décor marqueté de bois clair EPOQUE CHARLES X H : 46 cm	150/200
179	Jeune enfant mangeant une grappe de raisin SUJET en terre cuite polychrome VERS 1900 H : 67 cm (petits accidents et manques)	300/350
180	COUPE en bronze argenté et doré EPOQUE NAPOLEON III H : 7,5 - D : 35 cm	100/150
181	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré patiné et marbre, comprenant : PENDULE à sujet en bronze patiné d'après Mathurin MOREAU (1822-1912). Riche ornementation de bronze ciselé à décor d'espagnolettes. Cadran émaillé signé BODIN à THOUARS PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé et patiné à trois bras de lumière. Signés sur la terrasse du bronze FIN XIXe SIECLE (petits accidents) H : 64 et 61 cm	1500/2000
182	Deux ANGELOTS en bois laqué doré XVIIIe SIECLE (accidents) H : 22,5 cm	150/200
183	VIERGE A L'ENFANT en bois sculpté (anciennement laqué ou doré) XVIIe - XVIIIe SIECLE H : 41 cm	300/400
184	BACCARAT - Paire de PHOTOPHORES en cristal gravé et base à doucine en laiton H : 40 cm env.	100/150
185	LIMOGES (HAVILAND) - SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche et camaïeu de rose à décor de scènes champêtres et cors de chasse comprenant : vingt-quatre ASSIETTES, douze ASSIETTES CREUSES, douze ASSIETTES A DESSERT, trois PLATS DE SERVICE, SALADIER, SOUPIERE couverte, SAUCIERE, deux RAVIERS En partie dans leur emballage d'origine	300/500

186	SAINT-LOUIS - Onze VERRES A EAU, douze VERRES A VIN et douze FLUTES en cristal et rehauts d'or Signés	1000/1500
187	BAROMETRE - THERMOMETRE en bois de placage XIXe SIECLE H : 93 cm	150/200
188	MIROIR à encadrement en bois doré sculpté XVIIIe SIECLE H : 68 - Larg. : 58 cm	200/300
189	BAROMETRE à mercure en bois laqué Signé A. LEFEVRE Opticien à Nantes XIXe SIECLE H : 97 cm	80/100
190	PENDULE portique en bronze doré et marbre noir DEBUT DU XIXe SIECLE (accidents) H : 37,5 cm	600/800
191	VIERGE A L'ENFANT en bois doré laqué Socle rectangulaire XVIIIe SIECLE H : 29,5 cm	200/300
192	PENDULE en bronze doré ciselé et patiné, surmontée de deux amours s'étreignant Cadran émaillé à chiffres romains, signé DENIERE FT DE BRONZE A PARIS FIN XIXe SIECLE (manque la vitre arrière, petits défauts) H : 40 - Larg. : 50 cm	2000/2500
193	ECOLE ITALIENNE (?) DE LA FIN DU XIXe SIECLE Bohémienne au tambourin SUJET en marbre sculpté formant lampe (petits accidents) Socle en velours	200/300
194	Ensemble de trois BUSTES et une GARGOUILLE en plâtre	100/150
195	Portrait de philosophe en plâtre sur piédouche XIXe SIECLE H : 64 cm	150/200
196	Portrait de jeune Athénienne (?) en plâtre sur piédouche XIXe SIECLE H : 65 cm	150/200
197	PENDULE en bronze doré ciselé et patiné à décor d'une jeune femme drapée et d'une Athénienne Cadran émaillé à chiffres romains, signé MESNIL à PARIS XIXe SIECLE H : 42,5 - Larg. : 39 cm	800/1000

198	SPHERE terrestre Cartes TARIDE, sur un piétement en fonte FIN XIXe SIECLE H : 57 cm	150/200
199	MIROIR PARECLOUSE à fronton en laiton repoussé H : 92 - Larg. : 58 cm	300/500
200	PENDULE et paire de CANDELABRES en bronze patiné, doré ciselé et marbre noir, la pendule à décor d'une jeune femme assise jouant avec des fleurs, les candélabres à figure féminine à trois bras de lumière Signé XIXe SIECLE H : 64 et 63 cm	1500/2000
201	Paire de VASES fuseaux en porcelaine dans le goût de Sèvres à monture en bronze STYLE LOUIS XVI H : 47 cm On joint un VASE du même genre H : 42,5 cm	700/800
202	PENDULE en marbre noir en forme de temple à base et corniche en doucine et ressauts, frises en bronze patiné dans le goût de CLODION XIXe SIECLE H : 49 cm (petits accidents)	300/500
203	PAILLET Charles (1871-1931) Chien à l'arrêt SUJET en bronze, signé sur la terrasse, numéroté H : 41 - Larg. : 53 - P : 16.5 cm Contre-socle à doucine en marbre veiné	800/900
204	Deux STATUES de parc en terre cuite relaquée Dans le goût de l'Antique XIXe SIECLE H : 146 et 150 cm (accidents et manques visibles)	1000/1500
205	ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE Tableau horloge Huile sur toile 58 x 71 cm (petits accidents)	400/600
206	VIERGE dite d'accouchée en faïence polychrome FIN XVIIIe - DEBUT XIXe SIECLE H : 23,5 cm	80/100
206 A	Petit PLAT à décor de fleurs et de papillons, marqué au dos "AC" ITALIE (?), XVIIIe SIECLE L : 30,7 - l : 25,4 - H : 2.1 cm	50/100
207	NEVERS - ASSIETTE en faïence à décor polychrome d'un trophée militaire aux Armes de France	80/100

	FIN XVIIIe SIECLE D : 22,8 cm (petits éclats)	
208	NEVERS - SALADIER en faïence à décor polychrome et manganèse d'un oiseau branché FIN XVIIIe SIECLE D : 29,5 cm	80/100
209	PARTHENAY (Henri AMIRAULT) - Paire de VASES sur piédouche en faïence à décor en léger relief de rinceaux, masques sur fond bleu Anses en forme de griffons Signés AP H : 52 cm env (petits accidents) Modèle similaire conservé au Musée Georges TURPIN à PARTHENAY (cf. M. POIGNAT Potiers de Gâtine et faïenciers de Parthenay, M. Fontaine Editeur, 1997, p. 58)	1000/1500
210	DELFT - VASE couvert en faïence à décor en camaïeu de bleu Signé H : 27 cm (petits éclats et accidents)	80/100
211	POTICHE couverte en faïence à décor polychrome d'une scène mythologique et armoiries ITALIE - XVIIIe SIECLE (?) (accidents au couvercle) H : 26,5 cm	600/800
212	VASE en céramique à motifs géométriques et floraux stylisés DEBUT XXe SIECLE	100/150
213	Attribué à Alexandre BIGOT - PANIER en grès émaillé à motifs végétaux 1900 H : 23 cm	80/100
214	BLOIS (Ulysse) - Deux PLATS formant pendant en faïence, à décor polychrome de scènes médiévales Signés, daté 81 D : 32,5 cm	300/400
215	PIED DE LAMPE en forme d'un corps de femme stylisé en faïence blanche Signé H : 24,5 cm	60/80
216	CAPRON VALLAURIS - PICHET et huit VERRES à orangeade en faïence Signé du cachet (éclats)	80/100
217	CAPRON Roger (1922-2006) - PICHET anthropomorphe en faïence polychrome H : 23 cm	150/200
218	CHAPLET Ernest - VASE coloquinte en céramique	50/100

	émaillée H : 19 cm (accidents au col)	
219	Ernest CHAPLET (1835 - 1909) - Jean Désiré RINGEL D'ILLZACH (1847 - 1916) et HAVILAND : Jeune femme à l'ombrelle regardant le rivage Grand PLAT en céramique à décor en relief Signé du chapelet en creux ; H & Co, R3, B1, signé RINGEL dans le décor et daté 1884 D : 49 - H 5,5 cm env.	800/1000
220	CREIL MONTEREAU, d'après F. BRACQUEMOND (service dit Rousseau) - Trois ASSIETTES, un PLAT et un SALADIER (acc) en faïence polychrome	150/200
221	GALLE Emile et LUNEVILLE (?) - COUPE en faïence à décor floral polychrome en relief Monogrammée H : 6,5 - Larg. : 16 cm (petits accidents)	80/100
222 *	SAINT-CLEMENT et Emile GALLE - SERVICE DE TABLE en faïence, comprenant : trente-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, quatre plats de service, un plat à poisson, deux soupières, un saladier, deux rapiers et une saucière Soit cinquante-sept pièces (accidents)	2500/3000
223	QUIMPER (ODETTA) - VASE en faïence à décor géométrique Signé H : 24 cm	150/200
224	Petit VASE en verre multicouche à décor gravé à l'acide sur fond rouge DEBUT XXe SIECLE H : 8 cm	150/200
225	BOUGEOIR en verre de Venise à deux bras de lumière figurant un valet VERS 1960 H : 29,5 cm	80/100
226	LEGRAS CIE - VERRERIE DE SAINT DENIS - Grand VASE fuselé en verre à fond vert à décor gravé à l'acide de feuillages et baies ; rehauts d'or Signé FIN XIXe SIECLE H : 64,5 cm	1000/1200
227	Paire de VASES en bronze patiné, les anses en feuillage stylisé Signé à l'encre (?) TRAVAIL VERS 1900 H : 30 cm	300/400
228	GUERARD Henri (1846-1897) Projet d'éventail japonisant Gouache (?) sur soie et or	200/300

	Signée H : 30 - Larg. : 57 cm	
229	FOLLINGER (1954) - Quatre DECOUPIS noir sur fond clair, dans quatre encadrements cérusés	100/150
230	MEDAILLE (vers 1900) Suite de trois lithographies contrecollées sur toile à décor floral 1900 106 x 35 cm à vue (dans l'état, accidents visibles)	150/200
231	Dans le goût de POILLERAT - Paire d'APPLIQUES en fer forgé doré à deux bras de lumière H : 30 cm	50/100
232	Paire de BRAS DE LUMIERE en laiton et ABAT-JOUR en tôle VERS 1950-1960 On joint un troisième BRAS DE LUMIERE	100/150
233	Deux paires de POIGNEES DE PORTE en verre et bronze TRAVAIL FRANCAIS VERS 1940 L : 54 cm	200/300
234	Deux BRAS DE LUMIERE en métal relaqué Un BRAS DE LUMIERE à abat-jour en tôle VERS 1950 - 1960	100/150
235	PORTEMANTEAU VERS 1950-1960 H : 180 cm environ	100/150
235 A	MASSIER (?) - CACHE-POT et SELLETTE en faïence H totale : 118 cm environ (petits accidents)	500/600
236	Attribué à JANSEN - Paire de BOUTS DE CANAPE en bronze et tablettes en bois naturel H : 57 cm - Larg. : 40,5 cm - P : 60,5 cm	200/300
237	GUERIDON triangulaire à plateau de verre (petits défauts) VERS 1950 - 1960	50/100
238	TABLE BASSE marquetée en feuilles à décor de filets TRAVAIL FRANCAIS - VERS 1930 H : 53 cm - Larg. : 58 cm - P : 100 cm	200/300
239	Attribué à Jacques ADNET (1900 - 1984) & CIE DES ARTS FRANCAIS - BIBLIOTHEQUE deux corps en chêne à pilastres et reposant sur une plinthe TRAVAIL VERS 1940 - 1950	1000/1500
240	Paire de CANTONNIERES à doucine en bois et stuc doré	150/200

	XIXe SIECLE L : 174 cm	
241	TABLE DE SALON à ceinture à cannelures en bois relaqué TRAVAIL PROVINCIAL DE LA FIN DU XVIIIe SIECLE H : 72 - Larg. : 80 - P : 62 cm	200/300
241 A *	COFFRE dit de Nuremberg en fer forgé à décor peint XVIIIe SIECLE (clef) H : 47 - L : 52 cm	1500/2000
242	Deux FAUTEUILS pouvant former paire en bois naturel L'UN D'EPOQUE LOUIS XVI	200/300
243 *	CHAISE DE COMMODITE à fond de canne en bois mouluré et sculpté EPOQUE LOUIS XV H : 94 - L : 50 - P : 52 cm	300/400
243 A	TABLE à plateau cabaret en bois naturel XVIIIe SIECLE	200/300
244	FAUTEUIL canné en bois naturel simplement mouluré EPOQUE LOUIS XV (cannage à refaire)	200/300
245	JARDINIERE formée de branchages TRAVAIL PROBABLEMENT DE LA FORET NOIRE FIN XIXe SIECLE H : 84 cm	100/120
245 A	Grand MIROIR à fronton ajouré à trophée et guirlandes en bois et stuc doré STYLE LOUIS XVI - XIXe SIECLE (accidents) H : 235 - Larg. : 148 cm environ	800/1000
246	BUFFET bas en acajou mouluré ouvrant à deux battants et deux tiroirs Dessus de marbre STYLE LOUIS XVI H : 100 - Larg. : 122 - P : 44 cm	200/300
247	PIANO FORTE en acajou et placage pieds fuselés à bagues en bronze doré ciselé Signé FESSARD Quai de Bourbon n°5, île Saint Louis à Paris et daté 1820 H : 85 - Larg. : 169 - P : 66 cm	500/600
247 A	TABLE A JEU en bois de placage, fût balustre, piétement griffe TRAVAIL ANGLAIS	150/200
248	Paire de FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes EPOQUE LOUIS XV Attribué à NOGARET (état et restauration d'usage) H : 93 - Larg. : 66 - P : 58 cm	1000/1500

249	ENFILADE à pans coupés en acajou mouluré ouvrant à trois portes et trois tiroirs Dessus de marbre STYLE LOUIS XVI H : 100 - Larg. : 166 - P : 48 cm	300/400
250	DESSERTTE en acajou mouluré à entretoise TRAVAIL ANGLAIS H : 102 cm - Larg. : 98 cm - P : 44 cm	150/200
251	Deux FAUTEUILS pouvant former paire en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes EPOQUE LOUIS XV	500/800
252	MIROIR à fronton à cartouche ovale en bois et stuc doré STYLE LOUIS XV ROCAILLE - XIXe SIECLE H : 150 - Larg. : 88 cm	300/400
253	Suite de cinq FAUTEUILS et trois CHAISES en bois relaqué mouluré et sculpté de fleurettes Estampille de G. JACOB VERS 1760 - 1765 (différences dans les modèles)	3000/5000
254	BARGUENO en bois naturel sculpté, reposant sur un piétement à colonnes torsées COMPOSE D'ELEMENTS ANCIENS H : 190 - Larg. : 97 - P : 38 cm	1000/1500
255 *	COMMODE en bois naturel à montants cannelés, ouvrant à deux tiroirs FIN XVIIIe SIECLE H : 85 - L : 89 - P : 48 cm	400/600
256	PSYCHE en triptyque en bois laqué rechapé or finement sculpté STYLE LOUIS XVI - FIN XIXe SIECLE H : 190 - Larg. ouvert : 182 cm environ	800/900
256 A	MIROIR dans un encadrement à fronton et pareclozes en bois doré sculpté de fleurs et rinceaux MIDI - XVIIIe SIECLE 160 x 90 cm environ (redoré, accidents)	800/900
257	COMMODE en bois de placage marqueté en feuille Dessus de marbre STYLE LOUIS XV H : 92 - Larg. : 117 - P : 54 cm	600/800
258	MOBILIER DE SALON en bois naturel sculpté comprenant : un CANAPE, trois FAUTEUILS, une paire de CHAISES	600/800
259	CANAPE à entretoise en bois naturel STYLE LOUIS XIII	200/300
260	Suite de six FAUTEUILS à bras à entretoise	200/300

	STYLE LOUIS XIII	
261	TABLE dite de communauté à entretoise en chêne sculpté H : 79 - Larg. : 66 - L : 250 cm	600/800
262	SECRETAIRE à abattant en acajou à montants cannelés rudentés Dessus de marbre blanc veiné STYLE LOUIS XVI H : 143 - Larg. : 90 - P : 37,5 cm	600/800
263	Paire de BERGERES en bois relaqué reposant sur des pieds cannelés rudentés EPOQUE LOUIS XVI	800/1000
264	Suite de quatre FAUTEUILS en bois relaqué rechampi reposant sur des pieds cannelés rudentés EPOQUE LOUIS XVI	800/1000
265	COMMODE galbée en bois naturel sculpté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs Dessus de marbre (état et restaurations d'usage) XVIIIe SIECLE H : 84 - Larg. : 115 - P : 59 cm	800/1000
266	MOBILIER DE SALON en bois redoré et sculpté comprenant : CANAPE, paire de BERGERES, paire de CHAISES et GUERIDON ovale STYLE LOUIS XVI - FIN XIXe SIECLE	600/800
267	Paire de FAUTEUILS à haut dossier en bois naturel sculpté XVIIIe SIECLE H : 121 - L : 69 - P : 69 cm	1000/1500
268	BUREAU plat à décor marqueté, ouvrant à quatre tiroirs et tirettes XIXe SIECLE H : 75,5 - L : 165 - P : 83,5 cm	1500/2000
269	COMMODE à léger ressaut en bois de placage à filets marquetés ouvrant à trois tiroirs STYLE LOUIS XVI H : 80,5 cm - Larg. : 110 cm - P : 48 cm environ	600/800
270	MEUBLE CREDENCE en bois naturel rechampi Composé d'éléments anciens STYLE GOTHIQUE H : 174 - Larg. : 160 - P : 46 cm environ	800/900
271	BIBLIOTHEQUE deux corps à ressaut en acajou et placage à colonnes détachées TRAVAIL ANGLAIS	600/800
272	Grand TAPIS d'Orient à fond bleu et bordure crème	400/600
273	LANTERNE en fer forgé doré	200/300

	VERS 1940 (usures) H : 66 cm	
274	LUSTRE à six lumières à pampilles de cristal et verre STYLE DU XVIIIe SIECLE H : 60 cm environ	200/300
275	LUSTRE en verre dit de Venise à six bras de lumière H : 60 cm environ	200/300
276	FRAGMENT DE BORDURE DE TAPISSERIE XVIIIe SIECLE 257 x 56 cm (hors tout)	300/400
277	AUBUSSON - FRAGMENT DE TAPISSERIE Verdure XVIIe SIECLE - XVIIIe SIECLE H : 249 - Larg. : 103 cm	600/800
278	AUBUSSON - XIXe SIECLE TAPISSERIE verdure en laine 200 x 131 cm environ	800/1000