

- |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | Deux <b>GRAVURES</b> à la manière noire à encadrement baguette                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 50/100    |
| <b>2</b> | <b>GUINESAULT</b><br>La caravane dans le désert<br>GRAVURE à l'eau forte<br>58.5 x 73 cm à vue environ<br>Encadrement de Style Mauresque                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 100/150   |
| <b>3</b> | <b>ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE</b><br>Feuille d'étude de deux petits chiens<br>Pierre noire, estompe et rehauts de blanc<br>Annoté au revers : Oudry ou Watteau<br>H : 21 cm - L : 15 cm (petit trou dans la partie supérieure ; piqûres)<br>Expert : M. Patrice DUBOIS                                                                                                                                                                           | 150/200   |
| <b>4</b> | <b>ECOLE ITALIENNE (Genre de la Seconde Moitié du XVIIe siècle)</b><br>Le suicide de Lucreèce<br>Pierre noire<br>H : 22.8 cm - L : 26.7 cm (rousseurs ; déchirure en bas à droite ; pliures)<br>Expert : M. Patrice DUBOIS                                                                                                                                                                                                                             | 200/300   |
| <b>5</b> | <b>ECOLE FRANCAISE VERS 1700</b><br>Jeune garçon aux cymbales (étude)<br>Huile sur papier vernis, coupé dans les coins, collé sur feuille<br>Annoté au revers sur le carton d'encadrement : Pierre Jacques Cazes<br>1676-1754 / ange musicien<br>H : 32 cm - L : 25 cm (trace de décollement en bas à gauche ; pliures et petite déchirure en bas à droite ; petits trous et petite déchirure dans la partie supérieure)<br>Expert : M. Patrice DUBOIS | 400/600   |
| <b>6</b> | <b>ECOLE HOLLANDAISE VERS 1700</b><br>Portrait de fillette en robe bleue, près d'un mouton, fleurs à la main, sur fond de paysage.<br>Huile sur toile de forme ovale<br>H. 50.5 - L. 40.5 CM (Restaurations, notamment dans les fonds)<br>Expert : M Patrice DUBOIS                                                                                                                                                                                    | 1000/1500 |
| <b>7</b> | <b>HOET Gérard</b><br>Bommel 1648 - La Haye 1733<br>Sous - bois avec villageois et animaux en chemin<br>Huile sur toile<br>Signé en bas à gauche<br>H.48 - L. 64.3 cm (accidents)<br>Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuilles de chêne, de glands et de fleurettes.<br>Expert : M. Patrice DUBOIS                                                                                                                                      | 1500/2000 |

- |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>8</b>   | <b>VALDES LEAL Juan de (Attribué à)</b><br>Séville 1622-1690<br>L'adoration des Rois Mages<br>Huile sur toile<br>H : 80.5 cm - L : 106.5 cm (rentoilage ; manques en bas à droite ; ancien vernis oxydé)<br>Expert : M. Patrice DUBOIS                                                                                                                                 | 4000/6000 |
| <b>9</b>   | <b>ECOLE ETRANGERE DU XIXe SIECLE</b><br>Vierge à l'enfant<br>Huile sur zinc<br>18.3 x 14 cm à vue                                                                                                                                                                                                                                                                     | 150/200   |
| <b>10</b>  | <b>ECOLE ETRANGERE DU XIXe SIECLE</b><br>Saint portant l'enfant Jésus<br>Huile sur zinc<br>25 x 18.5 cm (pluie)                                                                                                                                                                                                                                                        | 150/200   |
| <b>11</b>  | <b>ECOLE ETRANGERE DU XIXe SIECLE</b><br>Vierge priant<br>Huile sur zinc<br>24.8 x 18.7 cm environ à vue                                                                                                                                                                                                                                                               | 200/300   |
| <b>12</b>  | <b>ECOLE SIENOISE - DANS LE GOUT DU XIVe SIECLE</b><br>Vierge à l'enfant<br>Tempéra et fond d'or sur panneau, auréoles et bordures poinçonnées<br>Au revers : traverses de renfort<br>Panneau : H : 55 cm - L : 43 cm - Surface peinte : H : 45 cm - L : 34 cm (soulèvements et petits manques ; restaurations ; traces d'ancien vernis)<br>Expert : M. Patrice DUBOIS | 1000/1500 |
| <b>13</b>  | <b>ECOLE FRANCAISE PREMIERE MOITIE DU XIXe SIECLE</b><br>Sainte Cécile<br>Huile sur toile<br>H. 64.5 - L. 52 cm (rentoilage. Légère griffure sur le vernis à gauche ; ancien vernis oxydé)<br>Expert : M. Patrice DUBOIS                                                                                                                                               | 400/600   |
| <b>14*</b> | <b>ECOLE FRANCAISE ORIENTALISTE MILIEU DU XIXe SIECLE</b><br>L'entretien discret ou le coffret d'étoffes au collier de corail<br>Huile sur toile<br>En bas à droite : Camille Potel D'après Mme Romy (?) 1843.<br>H. 140 - L. 109.5 cm<br>Expert : M. Patrice DUBOIS                                                                                                   | 5000/6000 |
| <b>15</b>  | <b>ECOLE FIN XIXe - DEBUT XXe SIECLE</b><br>Sujets divers<br>Lot de 14 feuilles<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                                                                                                                                                                                                          | 100/200   |

- |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>16</b> | <p><b>CHAPLIN Charles (1825-1891)</b><br/>         Char à boeufs - Mont d'Or<br/>         Deux dessins au crayon noir et à l'estompe<br/>         L'un est signé en bas à gauche, l'autre, avec rehauts de blanc est<br/>         signé «Ch» en bas à gauche, situé et daté «Mont d'Or - 12 août» en<br/>         bas à droite<br/>         20,5 x 20 cm et 13 x 22,5 cm<br/>         Expert : Cabinet MARECHAUX</p> | 80/120  |
| <b>17</b> | <p><b>CHARDIN Paul Louis Léger (1833-1918)</b><br/>         Mr Bory d'armen Humbert et Menelik<br/>         Deux aquarelles gouachées, titrées, l'une est datée «9 mars 1896» et<br/>         porte le cachet de la vente Paul Chardin en bas à droite<br/>         14 x 10,7 et 17,5 x 22,5<br/>         Expert : Cabinet MARECHAUX</p>                                                                             | 100/200 |
| <b>18</b> | <p><b>CHARDIN Paul Louis Léger (1833-1918)</b><br/>         Paris 1871 - au bastion Vieux qui nous a conduit Villeneuve-les-<br/>         Avignon<br/>         Trois dessins au crayon noir, annotés, portent le cachet de la vente<br/>         Paul Chardin en bas à droite<br/>         14,5 x 23 cm et 19 x 12 cm et 12 x 20 cm<br/>         Expert : Cabinet MARECHAUX</p>                                      | 80/120  |
| <b>19</b> | <p><b>CHARDIN Paul Louis Léger (1833-1918)</b><br/>         Etudes : Saint Laurent à Rouen, blasons, heaume, cavalier, épée<br/>         espagnole, chaumière<br/>         Huit dessins au crayon noir, annotés, datés, portent le cachet de la<br/>         vente Paul Chardin en bas à droite<br/>         Entre : 9 x 15 cm et 30,5 x 12,5 cm<br/>         Expert : Cabinet MARECHAUX</p>                         | 100/200 |
| <b>20</b> | <p><b>CHARDIN Paul Louis Léger (1833-1918)</b><br/>         Mr Léon Krentzer, 1867 Louis Vassy<br/>         Cinq dessins, deux annotés, portent le cachet de la vente Paul<br/>         Chardin en bas à droite<br/>         Entre 29 x 21,5 et 18 x 13 cm<br/>         Expert : Cabinet MARECHAUX</p>                                                                                                               | 100/200 |
| <b>21</b> | <p><b>CHARDIN Paul Louis Léger (1833-1918)</b><br/>         D'après les fusains de Giraud dans la baraque du Carrefour Joinville<br/>         (Forêt d'Arc en Barrois Haute Marne)<br/>         Cinq dessins au crayon noir montés sur une planche portant le cachet<br/>         de la vente Paul Chardin en bas à droite<br/>         14 x 7,5 cm environ chaque<br/>         Expert : Cabinet MARECHAUX</p>       | 100/200 |
| <b>22</b> | <p><b>CHARDIN Paul Louis Léger (1833-1918)</b><br/>         Botaniste anglais mesurant la profondeur du gouffre<br/>         Dessin à la plume, annoté, situé et daté «Dent de Saman 16 juin 94»<br/>         en bas à droite, porte le cachet de la vente Paul Chardin en bas à<br/>         gauche<br/>         23,3 x 18 cm<br/>         Expert : Cabinet MARECHAUX</p>                                           | 80/120  |

- |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>23</b> | <b>CHARDIN Paul Louis Léger (1833-1918)</b><br>Mesdemoiselles d'Eliau Danke, critique musical et sa femme<br>Deux dessins au crayon noir, annotés et portent le cachet de la vente<br>Paul Chardin en bas à droite<br>23 x 34,5 cm et 27 x 18,5 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                | 100/200 |
| <b>24</b> | <b>CHARDIN Paul Louis Léger (1833-1918)</b><br>La tentation de Jérémias<br>Dessin à la plume et au lavis, annoté en bas «Jerusalem Jerusalem<br>Converte ad dominam deum tuum », titré et porte le cachet de la<br>vente Paul Chardin en bas à droite<br>32 x 37 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                               | 100/200 |
| <b>25</b> | <b>EPSTEIN Henri (1892-1944)</b><br>Bords de rivière en hiver<br>Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche<br>49 x 62 cm (piqûres)<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                                                                                                                               | 200/300 |
| <b>26</b> | <b>FLORES Pedro (1897-1967)</b><br>Paysage aux palmiers<br>Aquarelle gouachée sur une feuille de carnet, porte le cachet de<br>l'atelier au recto et au verso<br>17,6 x 25 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                                                                                     | 150/300 |
| <b>27</b> | <b>JOUAS Charles (1866-1942)</b><br>La jetée - Plage animée à marée basse<br>Deux aquarelles, signées en bas à gauche<br>21,5 x 32,5 cm chacune<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                                                                                                                   | 150/300 |
| <b>28</b> | <b>KONO Micao</b><br>Modèle de profil<br>Dessin à la plume sur papier calque 11, annoté «EM 374» et porte le<br>cachet de la signature<br>11,5 x 16 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                                                                                                            | 80/120  |
| <b>29</b> | <b>LALLEMAND Charles (1826-1904)</b><br>Fontaine de mosquée dans la rue des Libraires, Café, armurier,<br>cordonnier, halte, cavaliers, Café des marabouts, Hammam, Palais,<br>Intérieur israélite...<br>Dix-neuf dessins à la plume sur papier pelure, annotés, certains signés<br>Entre 24 x 20 cm et 8 x 10 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX | 500/700 |

Martin-Jacques-Charles LALLEMAND, paysagiste, dessinateur et illustrateur, né à Strasbourg en 1826, Nous présentons ici des projets d'illustration, Charles Lallemand a publié plusieurs livres sur la Tunisie L'Ouest de l'Algérie, Réseaux exploités par la Compagnie de l'Ouest Algérien. Paris, Challarmel et Cie Editeurs, et vraisemblablement

La Tunisie, pays de protectorat français / texte et dessins ; par Charles Lallemand... / Paris : Librairies-imprimeries Tunis et ses environs : texte et dessins d'après nature / par Charles Lallemand ; cent cinquante aquarelles tirées Tunis, Ch. Lallemand. Alger : J. Gervais Courtellemont, 1893

**30 LALLEMAND Charles (1826-1904) 500/700**

Mosquée de Halfaouiine, Les cadeaux de noce, Femmes musulmanes, Fabricants de Chechias, Rue des Parfums, Entrée du hammam, Bureau d'octroi, marchand de fruits, Bab el Khadra  
Vingt-deux dessins à la plume, annotés, certains signés  
Entre 23 x 19 et 14 x 7,5 cm  
Expert : Cabinet MARECHAUX

Martin-Jacques-Charles LALLEMAND, paysagiste, dessinateur et illustrateur, né à Strasbourg en 1826, Nous présentons ici des projets d'illustration, Charles Lallemand a publié plusieurs livres sur la Tunisie L'Ouest de l'Algérie, Réseaux exploités par la Compagnie de l'Ouest Algérien. Paris, Challarmel et Cie Editeurs, et vraisemblablement La Tunisie, pays de protectorat français / texte et dessins ; par Charles Lallemand... / Paris : Librairies-imprimeries Tunis et ses environs : texte et dessins d'après nature / par Charles Lallemand ; cent cinquante aquarelles tirées Tunis, Ch. Lallemand. Alger : J. Gervais Courtellemont, 1893

**31 LALLEMAND Charles (1826-1904) 500/700**

La place du Marché à Laghouat  
Place Bab Souika (Tunis)  
Ecoles, Musulmane, Harumal  
Portepain, Ruines byzantines, souk des parfums, Femmes à la fontaine à Sarambalia, Café su souk el Bélat, Tunis la blanche  
Dix-neuf dessins à la plume sur papier pelure, annotés, certains signés  
Entre : 16 x 25 cm et 9 x 7 cm  
Expert : Cabinet MARECHAUX

Martin-Jacques-Charles LALLEMAND, paysagiste, dessinateur et illustrateur, né à Strasbourg en 1826, Nous présentons ici des projets d'illustration, Charles Lallemand a publié plusieurs livres sur la Tunisie L'Ouest de l'Algérie, Réseaux exploités par la Compagnie de l'Ouest Algérien. Paris, Challarmel et Cie Editeurs, et vraisemblablement La Tunisie, pays de protectorat français / texte et dessins ; par Charles Lallemand... / Paris : Librairies-imprimeries Tunis et ses environs : texte et dessins d'après nature / par Charles Lallemand ; cent cinquante aquarelles tirées Tunis, Ch. Lallemand. Alger : J. Gervais Courtellemont, 1893

**32 LASSERON Georges (1844-1932) 200/300**

Niort, les vieux ponts et l'église de Saint-André, 1904  
Aquarelle, signée et datée «7bre 1904» en bas à gauche sur le montage et située en bas à droite sur le montage  
31,5 x 46,5 cm  
Expert : Cabinet MARECHAUX

- |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>33</b> | <b>LEBASQUE Henri (1865-1937)</b><br>Etude pour Allée bordée d'arbres en forêt de Pierrefonds<br>Dessin à la sanguine, signé en bas à droite<br>16,7 x 8,5 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                                                                                                                                                 | 200/300   |
| <b>34</b> | <b>MARIN BALDO José (1826-1891)</b><br>Projet d'illustration<br>Dessin à l'encre et au lavis d'encre avec rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite<br>45 x 34 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                                                                                                                                            | 100/200   |
| <b>35</b> | <b>MERINOFF Dimitry (1896-1971)</b><br>Terrasses animées<br>Deux gouaches sur carton, portent le cachet de l'atelier au verso<br>52 x 39 cm et 52 x 41 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                                                                                                                                                     | 200/300   |
| <b>36</b> | <b>PERRON Charles (1893-1958)</b><br>La porte ouverte<br>Dessin au crayon, signé en bas à droite dédicace<br>23.5 x 29.5 cm environ                                                                                                                                                                                                                                                         | 80/100    |
| <b>37</b> | <b>PIOT Charles (186-1972)</b><br>«Géladas»<br>Dessin au fusain et aux crayons de couleurs, signé et titré «Geladas» en bas à droite<br>29 x 39 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                                                                                                                                                            | 80/120    |
| <b>38</b> | <b>VACHE Jacques (1895-1919)</b><br>« ....Quelques autres..»<br>Dessin à l'encre et aquarelle, annoté « ....Quelques autres..» en bas<br>14,2 x 11,2 cm (deux perforations et traces de rouille)<br>Bibliographie : Vaché Jacques, Quarante-trois lettres de guerre à Jeanne Derrien, J.M. Place, Paris, 1991<br>Reproduit<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                    | 1500/2000 |
| <b>39</b> | <b>VACHE Jacques (1895-1919)</b><br>« ... ILS !»<br>Dessin à l'encre et aquarelle, annoté «..Ils!» en bas, signé des initiales «JTH» et daté «25.6.17» en haut au milieu<br>14,2 x 11,2 cm (deux perforations et traces de rouille)<br>Bibliographie : Vaché Jacques, Quarante-trois lettres de guerre à Jeanne Derrien, J.M. Place, Paris, 1991<br>Reproduit<br>Expert : Cabinet MARECHAUX | 1500/2000 |

- |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>40</b> | <b>VACHE Jacques (1895-1919)</b><br>« ..EUX ! »<br>Dessin à l'encre et aquarelle, annoté «..Eux !» en bas, signé des initiales «JTH» et daté «25.6.17» en haut à droite<br>14,4 x 11,2 cm (deux perforations et traces de rouille en haut)<br>Bibliographie : Vaché Jacques, Quarante-trois lettres de guerre à Jeanne Derrien, J.M. Place, Paris, 1991<br>Reproduit<br>Expert : Cabinet MARECHAUX              | 1500/2000 |
| <b>41</b> | <b>VACHE Jacques (1895-1919)</b><br>« .. Le Rire !!.»<br>Dessin à l'encre et aquarelle, annoté « .. Le Rire !!. » en bas, signé des initiales «JTH» et daté «24.6.17» en haut vers la droite<br>14,2 x 11,2 cm (deux perforations et traces de rouille)<br>Bibliographie : Vaché Jacques, Quarante-trois lettres de guerre à Jeanne Derrien, J.M. Place, Paris, 1991<br>Reproduit<br>Expert : Cabinet MARECHAUX | 1500/2000 |
| <b>42</b> | <b>VACHE Jacques (1895-1919)</b><br>«A.E.F.» (American Expeditionary Force)<br>Dessin au crayon noir, titré «A.E.F.», daté «27.6.7» et signé des initiales «J.T.H.» en bas à droite<br>34,6 x 20,7 cm (manques en haut de la feuille et déchirures en bas)<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                                                                        | 4000/6000 |
| <b>43</b> | <b>SUIRE Louis (1899-1984)</b><br>Les volets verts<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite<br>26 x 34 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                                                                                                                                                                                                                                                     | 150/250   |
| <b>44</b> | <b>BUDIN (XIXe SIECLE)</b><br>Bateaux au mouillage après la pêche<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite<br>18 x 36 cm environ                                                                                                                                                                                                                                                                            | 150/200   |
| <b>45</b> | <b>CHAURAY Jean Claude (1934-1996)</b><br>Nature morte aux citrons et au pot d'étain<br>Huile sur toile, signée en haut à gauche<br>27 x 35 cm<br>Cadre de Style Hollandais                                                                                                                                                                                                                                     | 800/1000  |
| <b>46</b> | <b>CHENILLEAU Michel (1905-2002)</b><br>Marais breton<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au revers<br>38 x 46 cm environ                                                                                                                                                                                                                                                                      | 80/100    |

- |    |                                                                                                                                                                                                                 |          |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 47 | <b>CHEVOLLEAU Jean (1924-1996)</b><br>«Sulky en course», 1981<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>Titrée, contresignée et datée au verso<br>54 x 65 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                  | 600/800  |
| 48 | <b>CHIPARUS (1866-1947)</b><br>Paysage à la mare<br>Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite<br>24,7 x 33 cm (éclat en haut au milieu)<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                  | 200/300  |
| 49 | <b>COLIN-LEFRANCO Hélène (1878-1968)</b><br>Maison au bord de l'eau (Marais Poitevin ?)<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche<br>55 x 46 cm environ                                                        | 200/300  |
| 50 | <b>DISTRIBUE H. (XIXe SIECLE)</b><br>Portrait d'élégante à l'éventail<br>Pastel marouflé sur toile<br>Signé en bas à droite et daté 1888<br>98 x 71 cm                                                          | 500/800  |
| 51 | <b>FALGUIERE A.</b><br>Portrait d'homme assis de profil sur la loggia, 1907<br>Huile sur toile, signée et datée «1907» en bas à droite<br>142 x 83 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                             | 700/1000 |
| 52 | <b>JULIEN Jean Pierre (1888-1974)</b><br>«Petit chemin à Sanarys/mer, Var»<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>50 x 61 cm<br>Expert : Cabinet MARECHAUX                                               | 250/300  |
| 53 | <b>PIDOUX Ernest (1865-1936) Attribué à</b><br>Jeune femme assise au bord de l'eau<br>Huile sur toile<br>33 x 24.5 cm environ<br>Il s'agit probablement d'une esquisse pour un projet de décoration intérieure. | 150/200  |
| 54 | <b>PIDOUX Ernest (1865-1936)</b><br>Jeune femme s'étirant<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche<br>39.5 x 19.5 cm<br>Il s'agit probablement d'une esquisse pour un projet de décoration intérieure.        | 200/300  |

<b>55</b>	<b>PIDOUX Ernest (1865-1936)</b> Jeune femme s'étirant au dos d'une vague (La Naissance de Vénus ?) Huile sur toile, signée en bas à gauche 40.5 x 27 cm environ Il s'agit probablement d'une esquisse pour un projet de décoration intérieure.	200/300
<b>56</b>	<b>CACHET</b> pivotant en or jaune 18K et pierre dure (?) FIN XIXe SIECLE Poids brut : 9.9 g - En règle	100/150
<b>57</b>	<b>BROCHE</b> en or jaune 18K figurant une fleur sur tige sertie de rubis TRAVAIL VERS 1950/60 Poids brut : 10.1 g - En règle	200/300
<b>58</b>	<b>CROIX PENDENTIF</b> et bélière en or jaune 18K ajouré et finement gravé Poids : 12 g - En règle	200/300
<b>59</b>	<b>ALLIANCE</b> en platine sertie de brillants calibrés en ligne Poids brut : 4.6 g - En règle TDD : 58	200/300
<b>60</b>	<b>BROCHE</b> camée en or jaune 18K et frise de perles de culture à décor de profil de femme à l'antique DEBUT XXe SIECLE Poids brut : 15 g - En règle	200/300
<b>61</b>	<b>BROCHE</b> en or jaune 18K ajouré sertie de cinq brillants TRAVAIL VERS 1950/60 Poids brut : 7.8 g - En règle	200/300
<b>62</b>	<b>BAGUE</b> en or jaune 18K sertie d'un rubis dans un entourage de dix brillants Poids brut : 6.8 g - Rubis : 1.7 ct environ - En règle TDD : 52/53	800/900
<b>63</b>	<b>BROCHE</b> en or jaune 18K figurant deux feuilles stylisées TRAVAIL VERS 1950/60 Poids : 11.8 g - En règle	200/300
<b>64</b>	<b>MONTRE BRACELET</b> à boîtier rectangulaire en or jaune 18K, trotteuse à 6h Mouvement mécanique VERS 1930/40 Signé OMEGA Fab. Suisse Poids brut : 26.5 g - En règle	300/500
<b>65</b>	<b>ROLEX OYSTER PERPETUAL - MONTRE DE DAME</b> à boîtier et bracelet souple en acier et or jaune 18K Mouvement automatique Poids brut : 51 g - En règle	600/800

66	<b>BAGUE</b> en or gris 18K sertie d'une émeraude dans un entourage de brillants Poids brut : 3.3 g - En règle TDD : 53/54	500/600
67	<b>COLLIER</b> de perles de culture choker avec fermoir en or jaune 18K Poids : 52 g - En règle	350/400
68	<b>ROLEX - MONTRE DE DAME</b> en or jaune 18K et acier OYSTER PERPETUAL DATE Mouvement automatique Poids brut : 48.7 g - En règle Sans son écrin, avec papier (usures)	800/900
69	<b>BAGUE</b> dite marguerite ornée d'un brillant principal dans un entourage de dix brillants, monture en or gris Poids du brillant principal : 1,70 ct environ - Poids 9.4 g - En règle Expert : M. Marc BOUTEMY	7000/8000
70	<b>BROCHE</b> en platine et or gris 18K à ressauts sertie de diamants, taille ancienne, trois d'entre eux plus importants TRAVAIL FRANCAIS VERS 1920/30 Poids brut : 12.2 g - En règle	600/800
71	<b>Attribué à Jean Baptiste Frédéric LAVAL (Insc 1817) - Paris 1819/1838.</b> Exceptionnelle <b>PARURE</b> en deux ors et citrines ovales au centre de motifs filigranée appliqués de fleurettes comprenant : Un diadème, une paire de pendants d'oreilles, deux bracelets pouvant faire collier de chien, un collier en chute avec motif central en pendant pouvant être porté en broche, une broche et trois éléments de transformation. (Quelques petits manques) Dans son écrin sabot en maroquin rouge. Expert : M. Marc BOUTEMY	6000/8000
72	<b>CHRISTIAN DIOR - COLLIER</b> et <b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en métal doré et pierres Dans leur étui souple	200/300
73	<b>CHANEL - POCLETTE</b> en cuir blanc	80/100
74	<b>CELINE - POCLETTE</b> en cuir noir et <b>SAC</b> en cuir marron	80/100
75	<b>HERMES (Paris) - SAC A MAIN</b> en croco Dans l'état	200/300
76	Deux <b>RONDS DE SERVIETTE</b> , un <b>COQUETIER</b> et un <b>Gobelet</b> en argent Poinçon Minerve Poids : 80 g - En règle	60/80
77	<b>TIMBALE</b> tulipe reposant sur un piédouche en argent gravé ciselé Poinçon Minerve Poids : 196 g - En règle	80/100

78	<b>TASTE VIN</b> en argent Poinçon Minerve Maison CARDEILHAC Poids : 60 g - En règle	60/80
79	<b>BOUGEOIR</b> à main en argent à motifs géométriques et fonds guillochés Poinçon Minerve Poids : 180 g - En règle	50/100
80	<b>TASTE VIN</b> en argent à capsules et appui-pouces Poinçon Minerve Poids : 48 g - En règle	60/80
81	<b>CHOCOLATIERE</b> à fond plat en argent uni, le couvercle à frises et perles et prise en grenade, manche en bois tourné Poinçon Minerve XIXe SIECLE Poids : 626 g - En règle	200/300
82	<b>TASSE A VIN</b> en argent uni Poinçon Minerve Poids : 44 g - En règle	50/100
83	<b>TASTE VIN</b> en argent uni à appui en fleurs de lys ajouré M.O. : PGD PROVINCE - XVIIIe SIECLE Poids : 60 g - En règle	300/400
84	Douze petites <b>CUILLERS</b> , quatre <b>PIECES DE SERVICE A ENTREMET</b> en argent ciselé gravé STYLE ROCAILLE Poinçon Minerve Poids : 438 g environ – En règle	100/150
85	Lot de <b>COUVERTS</b> en argent Poinçon 2ème Coq et Minerve Poids : 422 g - En règle	80/100
86	Huit petites <b>CUILLERS</b> en argent modèle uniplat Poinçon Minerve Poids : 172 g - En règle	60/80
87	Quatre <b>CUILLERS</b> et quatre <b>FOURCHETTES</b> en argent modèle uniplat XVIIIe SIECLE Poids : 572 g - En règle	200/300
88	Douze <b>COUTEAUX DE TABLE</b> et douze <b>COUTEAUX A ENTREMET</b> à lame en acier et manche en nacre XIXe SIECLE	80/100

<b>89</b>	<b>MENAGERE</b> en argent ciselé gravé de feuillages, à bord de filet et spatule trilobée (monogrammé) comprenant : douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze fourchettes à gâteau Poinçon Minerve - M.O. : EL Poids : 3360 g - En règle	600/800
<b>90</b>	<b>PLAT</b> en argent à bord contourné à filets et fleurs ciselé TRAVAIL ETRANGER Poids : 722 g - En règle	150/200
<b>91</b>	Lot : <b>REVEIL</b> de voyage, dans son étui et <b>BAROMETRE/THERMOMETRE</b> rond FIN XIXe SIECLE	80/100
<b>92</b>	<b>MIROIR DE TOILETTE</b> à poser en bronze STYLE LOUIS XIV H : 38 cm	80/100
<b>93</b>	<b>NECESSAIRE DE COUTURE</b> comprenant : paire de ciseaux, étui à aiguilles, épingle en or jaune 18K et acier XIXe SIECLE Poids brut : 24 g - En règle (manques) Dans un écrin incrusté	150/200
<b>94</b>	<b>CANNE</b> démontable à pommeau boussole en laiton	60/80
<b>95</b>	<b>CANNE</b> en bois exotique finement sculpté sur toute sa longueur, pommeau et monogramme en argent (?) ciselé XIXe SIECLE L : 85 cm	100/200
<b>96</b>	<b>BATON MAKITA</b> Daté 1922 L : 90 cm Dans l'état	100/150
<b>97</b>	<b>CANNE EPEE</b> à pommeau à tête de lion en métal argenté (étain ?) Signée FAYET L : 93 cm	150/200
<b>98</b>	<b>PSYCHE</b> miniature, <b>TABATIERE</b> en écaille, <b>BOITE</b> en bois tourné XIXe SIECLE	50/100
<b>99</b>	<b>MEDAILLON</b> en laiton avec une <b>MINIATURE</b> sur papier (?) représentant un homme de qualité XIXe SIECLE D : 6 cm	100/150
<b>100</b>	<b>ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE</b> Le Comte de Chambord enfant MINIATURE 7 x 6 cm à vue (petits défauts)	200/300
<b>101</b>	Deux <b>BOURSES</b> à perles d'acier faceté XIXe SIECLE	50/100

102	<b>BOITE</b> cordiforme en laiton corail (?) et turquoise (?)	30/50
103	Deux <b>EVENTAILS</b> dont un à plume et écaille	30/50
104	<b>EVENTAIL</b> à brins en nacre et feuille en dentelle rehaussée Dans une boîte en carton	80/100
105	<b>EVENTAIL</b> à brins en os et feuille lithographiée (accidents)	80/100
106	<b>EVENTAIL</b> à brins en laque, feuille gouachée <b>ECRIN</b> en laque CANTON - FIN XIXe SIECLE Dans l'état	80/100
107	<b>APPAREIL</b> pour l'étude du son dans le vide en laiton et verre H : 28.5 cm	40/60
108	<b>SEXTANT</b> en acier et laiton Dans son coffret	80/100
109	<b>LONGUE-VUE</b> à trois brins en laiton, trépied de campagne en bois naturel FIN XIXe SIECLE	600/800
110	<b>ARITHMOMETRE</b> en laiton et caisse en chêne à cornière Signé L. PAYEN Paris 44 rue de Chaleaudun, n° 2965 H : 9 cm - L : 58.5 cm - P : 58 cm (manque un couvercle et une plaque en laiton sur le coffret) Provenance : Famille d'un ingénieur Arts & Métiers ayant fondé au début du XXe siècle une importante entreprise de métallerie.	1000/1200
111	<b>OUSHEBTI</b> en céramique verte à inscription H : 20 cm Ancien numéro de collection (collé sur un socle velours, recollé)	200/300
112	<b>DAMAIGE</b> Angelot assis jouant de la flûte de pan Sujet en bronze patiné Signé Socle en marbre H : 10.5 cm	100/150
113	Chouette <b>BRONZE</b> de Vienne polychrome H : 8.5 cm	150/200
114	Fumeur assis <b>BRONZE</b> de Vienne polychrome VERS 1900 H : 7 cm (manques)	150/200

- |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 115 | Jeune garçon et son âne<br><b>BRONZE</b> de Vienne polychrome<br>VERS 1900<br>H : 7 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 200/300   |
| 116 | Jeune homme et son chameau avec une réserve d'eau<br><b>BRONZE</b> de Vienne polychrome<br>VERS 1900<br>H : 5.5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 200/300   |
| 117 | <b>BERGMAN Franz (1834-1894) Attribué à</b><br>Fumeur de narguilé<br><b>BRONZE</b> de Vienne polychrome<br>VERS 1900<br>H : 9.5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 200/300   |
| 118 | <b>BERGMAN Franz (1834-1894) Attribué à</b><br>Le vendeur de tapis<br><b>BRONZE</b> de Vienne polychrome<br>VERS 1900<br>H : 8.5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 200/300   |
| 119 | <b>BERGMAN Franz (1834-1894) Attribué à</b><br>Homme et jeune femme drapé sur un tapis<br><b>BRONZE</b> de Vienne polychrome<br>VERS 1900<br>H : 9 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 300/400   |
| 120 | Beau coffret <b>NECESSAIRE DE VOYAGE</b> du XVIIIème, celui-ci en bois muni de deux prises, l'intérieur gainé de soie bleue. Il contient :<br>- Un miroir amovible à l'intérieur du couvercle, un ensemble de cinq pots couvert, deux tasses et leurs sous tasses et une verseuse en porcelaine de la Manufacture Royale de Sèvres (lettres date : 1775-1777) à décor de fleurs.<br>- Une paire de grands flacons, un verre, une coupelle en verre rehaussé de dorures et un entonnoir à parfum.<br>- Un étui à cire bagué or (Accidents), une boîte à rouge de Portugal et un carnet de bal en ivoire.<br>- Trois petits éléments en or (Poinçons de décharge Paris 1775/1781), épingle, cure oreille et signet.<br>- Un éteignoir en en argent (Accidents Poinçon d'orfèvre du XVIIIème incomplet)<br>- Deux petites cuillères en vermeil, modèle filets coquille (Paris 1763)<br>- Un couteau, manche en nacre, culot et virole en or jaune et lame en argent (Province XVIIIème)<br>- Une paire de ciseaux en acier et guirlande d'or en applique.<br>Dans un tiroir latéral se trouve un encrier et une boîte à talc en argent (Paris 1764)<br>Avec ses clefs (Quelques éléments remplacés, dessous du coffre fendu)<br>Expert : M. Marc BOUTEMY | 3000/4000 |

- |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 121 | <p><b>EPEE</b> d'Officier du Génie. Garde à une branche. Clavier à la cuirasse. Lame triangulaire.<br/>         Dans l'état SF (accidents, manques)<br/>         On joint deux fleurets.<br/>         Expert : M. Gaëtan BRUNEL</p>                                                                                                                                                          | 20/30   |
| 122 | <p><b>EPEE</b> d'Officier. Fusée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier au coq. Lame à deux tranchants. Restant de fourreau en cuir, à chape en laiton.<br/>         Dans l'état (accidents, manques)<br/>         Expert : M. Gaëtan BRUNEL</p>                                                                                                                  | 40/50   |
| 123 | <p><b>EPEE</b>, modèle 1857. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier à l'aigle. Lame à deux tranchants. Restant de fourreau en cuir, à chape en laiton.<br/>         Dans l'état (accidents, manques)<br/>         Expert : M. Gaëtan BRUNEL</p>                                                                                                                                     | 40/50   |
| 124 | <p><b>EPEE</b> d'officier à monture en bronze doré ciselé, fusée en nacre, lame triangulaire bleuie<br/>         XIXe SIECLE<br/>         Avec son fourreau</p>                                                                                                                                                                                                                              | 200/300 |
| 125 | <p><b>SABRE</b> d'Officier de Cavalerie légère, modèle 1822/82. Monture en laiton, ciselé. Garde à trois branches. Lame courbe. Fourreau à un bracelet en fer.<br/>         Dans l'état (accidents, manques)<br/>         Expert : M. Gaëtan BRUNEL</p>                                                                                                                                      | 50/60   |
| 126 | <p><b>SABRE</b> d'Officier de Cavalerie légère, modèle 1822/82. Monture en laiton, ciselé. Garde à trois branches. Lame courbe. Fourreau à un bracelet en fer.<br/>         Dans l'état (accidents, manques)<br/>         Expert : M. Gaëtan BRUNEL</p>                                                                                                                                      | 50/60   |
| 127 | <p><b>SABRE</b> d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en métal blanc. Calotte à longue queue. Garde à quatre branches. Lame droite, à deux tranchants et gouttières dissymétriques. Fourreau à un bracelet en métal nickelé. Avec dragonne en cuir (usures). BE<br/>         Expert : M. Gaëtan BRUNEL</p>                                         | 120/150 |
| 128 | <p><b>SABRE</b> d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Monture en métal blanc. Garde à quatre branches. Lame à deux tranchants. Fourreau en fer. Avec housse en toile.<br/>         Dans l'état (accidents, manques)<br/>         Expert : M. Gaëtan BRUNEL</p>                                                                                                                               | 20/30   |
| 129 | <p><b>EPEE</b> d'Officier toutes armes, modèle 1817 à ciselures. Fusée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier à la couronne de feuilles sur faisceau de drapeaux. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton.<br/>         Dans l'état (le fourreau n'a pas pu être retiré)<br/>         Expert : M. Gaëtan BRUNEL</p> | 50/60   |

130	<b>SABRE</b> briquet et fourreau	80/100
131	<b>SABRE</b> d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Monture en laiton, ciselé. Garde à deux branches. Lame courbe. Restant de fourreau en cuir, à chape en laiton. Dans l'état (accidents, manques) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	40/50
132	<b>SABRE</b> japonais dit katana. Poignée recouvert d'un tressage. Tsuba en laiton, à plaques en fer gravé. Soie signée. Lame courbe, à dos de 64,7 cm. Fourreau laqué, avec tressage. EM (lame piquée, coups sur le tranchant) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	250/300
133	<b>PISTOLET</b> , double, à silex. Canons en table. Crosse en noyer. Dans l'état Expert : M. Gaëtan BRUNEL	50/80
134	<b>PISTOLET</b> d'Officier, transformé à percussion. Crosse en noyer. Dans l'état Expert : M. Gaëtan BRUNEL	30/40
135	<b>PISTOLET</b> , à percussion. Canon rayé, à pans. Platine arrière. Crosse en noyer. EM vers 1850 Expert : M. Gaëtan BRUNEL	40/50
136	<b>REVOLVER JAVELLE</b> , à broche. Barillet et carcasse gravés. Crosse en noyer. EM vers 1870 Finition bleuie. (piqûres) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	50/60
137	<b>PISTOLET</b> double à silex en acier et laiton XVIIIe SIECLE	600/800
138	<b>PISTOLET</b> signaleur de marine, dérivé du modèle 1822T Crosse en noyer (fendue) VERS 1830/50 Dans l'état	800/1000
139	<b>FIGURINE</b> habillée de soldat de l'Empire H : 38 cm	30/50
140	Deux <b>IMAGES</b> d'Epinal représentant un cent-garde et un dragon dans la Garde Impériale H : 89 cm - L : 35 cm environ	60/80
141	Ensemble de quinze <b>GOUACHES</b> sur papier de riz représentant des personnages chinois	150/200
142	<b>CHINE (COMPAGNIE DES INDES)</b> - Trois <b>ASSIETTES</b> en porcelaine (accidents à deux)	80/100
143	<b>CHINE (COMPAGNIE DES INDES)</b> - Deux <b>ASSIETTES</b> en porcelaine D : 22.8 cm environ (fêle à l'une, petits accidents) Anciennes étiquettes de collection	80/100

144	<b>CHINE - PAIRE</b> de petits <b>PLATS</b> creux en porcelaine à décor en camaïeu de bleu	150/200
145	<b>JAPON - PLAT</b> carré à pans coupés en porcelaine à décor IMARI Signé 27 x 27 cm	80/100
146	<b>JAPON - ASSIETTE</b> à talon en faïence à décor d'une scène de palais Signée D : 21.5 cm environ	80/100
147	<b>JAPON (SATSUMA) - PAIRE DE VASES</b> balustre en céramique à décor d'oiseaux, paon dans des paysages de montagne et torrent Signés dans un cartouche H : 59 cm environ	300/500
148	<b>GUANYIN</b> en pierre verte H : 43 cm	150/200
149	<b>POT</b> couvert en pierre dure (accidents)	80/100
150	<b>GUANYIN</b> assise et enfant en jadéite H : 17.5 cm	150/200
151	Trois <b>SUJETS</b> en pierre dure	200/300
152	Deux <b>SAGES</b> en pierre verte H : 39 et 41 cm	200/300
153	<b>CHINE - GUANYIN</b> en porcelaine blanche H : 44.5 cm	150/200
154	<b>JAPON - MASQUE</b> grimaçant de théâtre NO en bois sculpté laqué H : 18.5 cm	150/200
155	<b>JAPON (PERIODE EDO) - Partie d'armure et casque</b> de Samourai (accidents et manques)	800/1000
156	<b>COUPE</b> oblongue ajourée en céramique à décor en relief de masques, motifs rayonnant et feuillages XVIe SIECLE L : 26.5 cm - H : 20.5 cm (restaurations, dans l'état)	100/200
157	<b>CREIL &amp; MONTEREAU - PLAT</b> en faïence fine à fond rose Signé M. GIRON 1880 D : 34.5 cm	50/80
158	<b>MARSEILLE - PLAT</b> à bord contourné en faïence à décor doré de fleurs, brindilles et insectes XVIIIe SIECLE D : 32.5 cm (petits éclats)	200/300

159	<b>MOUSTIERS (?) - BOUQUETIERE</b> en faïence à décor en camaïeu de bleu XVIIIe SIECLE H : 14.5 cm - L : 22.5 cm (fêle, défauts)	100/150
160	<b>MOUSTIERS - BOUQUETIERE</b> en faïence à décor en camaïeu de jaune de personnages sur des tertres XVIIIe SIECLE H : 13.5 cm - L : 21.5 cm (petits défauts)	200/300
161	<b>PARTHENAY (P. JOUNEAU)</b> - Suite de quatre <b>PLAQUES</b> ovales en faïence à décor des quatre saisons à fond vert (2) et bleu clair (2) Signées en creux (2), étiquette de collection H : 20/21 cm - L : 13/14 cm	1000/1200
162	<b>SUD-OUEST (?)</b> - Deux <b>BOUQUETIERES</b> en faïence XVIIIe SIECLE Dans l'état	100/200
163	<b>ESPAGNE</b> - Grand <b>PLAT</b> creux en faïence à décor polychrome d'un lièvre D : 55 cm (restauré)	80/100
164	<b>COUPE</b> en verre émaillé à décor floral stylisé Signée A. LOZOYER (?) H : 11 cm - D : 23 cm	80/100
165	<b>GALLE - COUPE</b> en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide Signé H : 6 cm - D : 8 cm	150/200
166	<b>GALLE - VASE</b> à long col en verre multicouche à décor floral gravé à l'acide Signé H : 22 cm	300/400
167	<b>CIBOURE (RF) - VASE</b> en céramique à décor de danseuses basques dans un paysage Signé H : 27 cm	60/100
168	<b>LONGWY - PAIRE DE COUPELLES</b> en faïence à décor d'émaux polychromes Signé	30/50
169	<b>MARAIS Jean (1913-1998)</b> <b>VASE</b> en céramique ocre à décor d'Adam et Eve (?) Signé H : 29.5 cm	250/300
170	<b>MARAIS Jean (1913-1998)</b> <b>PICHET</b> en céramique ocre à décor d'un visage de femme voilé Signé H : 33 cm	250/300

171	<b>ROBJ (Paris) - BONBONNIERE</b> en porcelaine en forme de jeune femme au chignon, la robe décorée de fleurs stylisées Signée H : 16 cm	150/200
172	<b>SANDOZ Edouard Marcel (1881-1971)</b> Lapin une oreille dressée SUJET en bronze patiné Signé ed. M. SANDOZ et SUSSE Frères H : 6.5 cm - L : 7.5 cm environ	1000/1200
173	Quinze <b>FLUTES A PIED</b> , taille à pans (différences) XIXe SIECLE	150/200
174	<b>BACCARAT (?) - PAIRE DE CARAFES</b> en cristal (un bouchon)	80/100
175	<b>BACCARAT</b> Modèle <b>HARCOURT</b> Neuf <b>VERRES A EAU</b> , dix <b>VERRES A VIN</b> , neuf <b>VERRES A PORTO</b> (éclats)	800/1000
176	<b>BACCARAT - PARTIE DE SERVICE DE VERRES</b> en cristal comprenant : onze verres à eau, dix verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, onze flûtes, douze verres à liqueur	400/600
177	<b>BACCARAT (?) - DRAGEOIR</b> en cristal à monture en bronze doré à montants à tête de dauphin et pieds zoomorphes XIXe SIECLE H : 30 cm (très petits accidents, prise à refixer)	300/500
178	<b>BORDEAUX (J. VIEILLARD) - PARTIE DE SERVICE</b> en faïence fine modèle Louis XV en camaïeu de bleu comprenant : cinquante-six assiettes plates, quarante-huit assiettes creuses, cinquante-huit assiettes à dessert, quatre coupes, saladier, cinq assiettes montées, souponnière, deux ravers, deux saucières dont une couverte Signé (quelques accidents, dans l'état)	800/1000
179	<b>LALIQUE</b> - Suite de onze <b>BOLS A MAIN LOTUS</b> à décor de feuilles d'eau	100/150
180	<b>TOURNAI (?)</b> - Vingt-huit <b>ASSIETTES PLATES</b> et dix <b>ASSIETTES CREUSES</b> en porcelaine à décor floral en camaïeu de bleu XVIIIe SIECLE (éclats)	1000/1500
181	<b>SEVRES</b> - Petite <b>VERSEUSE</b> en porcelaine à décor polychrome et rehauts d'or FIN XVIIIe SIECLE (lettre date X) H : 11.5 cm (éclat au bec)	150/200
182	Deux <b>ASSIETTES</b> en porcelaine à décor floral polychrome XVIIIe SIECLE (fêle à l'une)	100/150
183	<b>HAUCHECORNE Gaston (1880-1940)</b> Moine asiatique (?) posant la main sur une pile de livres Signé H : 17 cm	150/200

<b>184</b>	<b>BUSTE</b> de jeune femme en marbre VERS 1900 H : 28.5 cm	100/150
<b>185</b>	<b>LAMPE A PETROLE</b> en émaux polychromes et bronze XIXe SIECLE DANS LE GOUT DE BARBEDIENNE H : 58 cm	150/200
<b>186</b>	<b>CHANTILLY</b> - Seize assiettes creuses, huit assiettes plates et trois compotiers en porcelaine à décor de branchages fleuris en camaïeu de bleu XVIIIe SIECLE principalement (fêle à l'uni, petits éclats)	1500/2000
<b>187</b>	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> et leurs <b>BOBECHEs</b> en bronze XIXe SIECLE H : 34.5 cm environ	80/100
<b>188</b>	<b>PAIRE D'APPLIQUES</b> en bronze à fond de miroir à deux bras de lumière H : 42 cm	100/150
<b>189</b>	<b>BAROMETRE THERMOMETRE</b> en bois doré à décor d'une sphère terrestre, compas et équerre (?) EPOQUE LOUIS XVI Dans l'état	150/200
<b>190</b>	<b>DELFT - PLAQUE</b> en faïence en camaïeu de bleu à deux bras de lumière H totale : 42 cm	80/100
<b>191</b>	<b>PAIRE DE FLAMBEAUX</b> à pieds griffes en bronze XIXe SIECLE H : 24 cm environ	80/100
<b>192</b>	Petit <b>MIROIR</b> à fronton en bois et stuc doré XIX SIECLE H : 73 cm - L : 43 cm	100/150
<b>193</b>	<b>PLATEAU</b> en tôle peinte à décor d'un paysage lacustre XIXe SIECLE 57.5 x 74 cm	100/150
<b>194</b>	<b>PARIS - VASE</b> balustre en porcelaine à décor polychrome FIN XIXe SIECLE H : 47.5 cm	80/100
<b>195</b>	Grand <b>PLAT</b> sur talon en faïence à décor de muses XIXe SIECLE Signé D : 43 cm	200/300
<b>196</b>	<b>SURTOUT DE TABLE</b> ovale en métal argenté STYLE ROCAILLE - XIXe SIECLE H : 18 cm - L : 39 cm	100/200

<b>197</b>	<b>PARURE DE BUREAU</b> en bronze STYLE LOUIS XIV - FIN XIXe SIECLE	100/150
<b>198</b>	<b>PAILLET Charles (1871-1931)</b> Chien à l'arrêt SUJET en bronze, signé sur la terrasse, numéroté H : 41 cm - L : 53 cm - P : 16.5 cm Contre-socle à doucine en marbre veiné	500/600
<b>199</b>	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> et leurs <b>BOBECHEs</b> en bronze (anciennement argenté) STYLE LOUIS XVI H : 25.5 cm (défauts)	80/100
<b>200</b>	<b>CARRIER-BELLEUSE Albert (1824-1887)</b> La liseuse Sujet en bronze chrysléphantin Signé sur la terrasse H : 32.5 cm (petits accidents)	800/1000
<b>201</b>	<b>MIROIR</b> en bois et stuc doré STYLE ROCAILLE - XIXe SIECLE H : 82 cm - L : 52 cm	100/150
<b>202</b>	<b>SURTOUT DE TABLE</b> ovale en bronze argenté en trois parties à colonnettes en balustrade, il repose sur douze pieds (démontables) en colonne cannelée XIXe SIECLE H : 9 cm - L : 148 cm - P : 67.5 cm	1000/1500
<b>203</b>	<b>ECOLE DE LA FIN DU XIXe SIECLE</b> Buste de Diane SUJET en marbre blanc sculpté, piédouche à tore de laurier H : 57 cm (petits accidents)	600/800
<b>204</b>	<b>MIROIR</b> à encadrement en bois doré sculpté et ajouré de feuillages et volutes TRAVAIL ITALIEN - FIN XVIIIe/DEBUT XIXe SIECLE H : 136 cm - L : 105 cm (accidents)	1000/1500
<b>205</b>	<b>ECOLE DE LA FIN DU XIXe SIECLE</b> Deux angelots jouant Groupe en marbre sculpté H : 42 cm (petits accidents et manques)	400/600
<b>206</b>	<b>PAIRE DE VASES</b> Médicis en porcelaine et <b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en laiton et porcelaine FIN XIXe SIECLE H : 23 et 22.5 cm	300/400
<b>207</b>	<b>PENDULE</b> borne en plaque de marbre et albâtre, cadran en bronze doré ciselé XIXe SIECLE H : 35 cm (petits accidents)	400/600

<b>208</b>	<b>PAIRE DE PIQUE-CIERGES</b> tripode en bois doré FIN XVIIIe SIECLE H : 55 cm (bobèche postérieure) Dans l'état	100/150
<b>209</b>	<b>FRAGMENT</b> de tapisserie à décor de lions XVIIe SIECLE H : 45.5 cm - L : 91 cm	100/150
<b>210</b>	<b>FRAGMENT</b> de tapisserie à décor d'un animal dans la verdure XVIIe SIECLE H : 37 cm - L : 131 cm	100/150
<b>211</b>	Trois <b>BORDURES</b> de tapisserie à décor d'angelots (repliées) BORDURE à décor de rinceaux XVIIe/XVIIIe SIECLE H : 280 et 185 cm environ (dans l'état)	300/500
<b>212</b>	<b>TABOURET</b> en bois naturel mouluré et sculpté STYLE ROCAILLE - LOUIS XV 47 x 65 x 72 cm	50/100
<b>213</b>	<b>ECRAN DE FOYER</b> en acajou à montants à colonnes terminées par des chapiteaux à volutes XIXe SIECLE H : 115 cm - L : 79 cm - P : 6.5 cm	150/200
<b>214</b>	<b>TABLE</b> dite d'accouchée en acajou et placage à décor de filets marquetés à piétement réglable et ouvrant à un tiroir XIXe SIECLE Plateau : 48 x 91 cm	150/200
<b>215</b>	<b>TABLE A JEU</b> en bois naturel à pieds cambrés ouvrant à deux tiroirs XVIIIe/XIXe SIECLE H : 71 cm - L : 73 cm - P : 72 cm	150/200
<b>216</b>	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en bois naturel simplement mouluré TRAVAIL ITALIEN DU XVIIIe SIECLE H : 97 cm - L : 68 cm - P : 66 cm	200/300
<b>217</b>	<b>TABLE DE TOILETTE</b> tripode à pieds griffes en acajou et placage, BASSIN et AIGUIERE en faïence XIXe SIECLE H : 87 cm (manques, accidents)	150/200
<b>218</b>	<b>CHEVET</b> en bois naturel ouvrant à deux tiroirs Dessus de marbre Composé d'éléments anciens H : 92 cm - L : 52.5 cm - P : 42 cm	200/300
<b>219</b>	<b>TABLE BUREAU</b> à entretoise et montants en bois torsadé ANCIEN TRAVAIL DE STYLE LOUIS XIII H : 69 cm - L : 98 cm - P : 60 cm	200/300

<b>220</b>	<b>LIT DE REPOS</b> à chevets inégaux en bois de placage XIXe SIECLE	100/200
<b>221</b>	<b>TABLE A THE</b> en bois naturel et marqueterie de cubes à quatre plateaux rabattables et un plateau amovible à fond de verre VERS 1900	150/200
<b>222</b>	<b>TABLE A JEU</b> en chêne STYLE LOUIS XV H : 71.5 cm - L/P : 72.5 cm	100/150
<b>223</b>	<b>CONSOLE</b> en bois naturel ajouré et sculpté Dessus de marbre TRAVAIL PROVINCIAL D'EPOQUE LOUIS XV	600/800
<b>224</b>	<b>COMMODE</b> en bois naturel à filets marquetés ouvrant à trois tiroirs H : 84.5 cm - L : 125 cm - P : 55 cm	600/800
<b>225</b>	<b>PSYCHE, BOIS DE LIT et ETAGERE MURALE</b> en acajou, placage et ornementation de bronze doré STYLE LOUIS XVI BEAU TRAVAIL PARISIEN DE LA FIN DU XIXe SIECLE	800/1000
<b>226</b>	<b>SECRETAIRE</b> à abattant en acajou Dessus de marbre à galerie TRAVAIL VERS 1800 H : 150 cm - L : 67 cm - P : 40 cm	400/600
<b>227</b>	<b>TABLE DE SALON</b> de ferme rognon en bois de placage et marqueté STYLE TRANSITION - LOUIS XV/LOUIS XVI H : 78 cm - L : 60 cm - P : 34 cm	400/600
<b>228</b>	<b>BANQUETTE</b> en bois naturel mouluré reposant sur huit pieds cambrés XVIIIe SIECLE (accidents à un pied)	600/800
<b>229</b>	<b>BOIS DE LIT</b> en acajou et bronze STYLE LOUIS XVI - VERS 1900	200/300
<b>230</b>	<b>MEUBLE CREDENCE</b> en bois naturel à décor appliqué de dragons en bronze doré DANS LE GOUT DES PRODUCTIONS DE VIARDOT H : 184 - L : 105 - P : 45 cm	400/600
<b>231</b>	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en bois naturel sculpté XVIIIe SIECLE H : 106 cm - L : 69 cm - P : 71 cm (restaurations, entures)	400/600
<b>232</b>	Suite de quatre <b>FAUTEUILS</b> cabriolet en bois naturel STYLE LOUIS XVI	500/600

<b>233</b>	<b>TABLE A JEU</b> en bois naturel sculpté reposant sur des pieds gaines cannelés, le plateau amovible découvrant un compartiment à cartes, une roulette, deux coffrets à jetons, deux compte-points, jeux de cartes anciens, jeu de nain jaune-Bug, jeton et pièces d'échecs en bois teinté et os, plusieurs livrets de jeux Estampille BOX TABLE LP BTE SGDG FIN XIXe SIECLE Dimensions totalement fermée : H : 76 cm - L : 90 cm - P : 51 cm	400/600
<b>234</b>	Suite de quatre <b>FAUTEUILS</b> en bois relaqué rechampi reposant sur des pieds cannelés rudentés EPOQUE LOUIS XVI	800/1000
<b>235</b>	<b>PAIRE DE BERGERES</b> en bois relaqué reposant sur des pieds cannelés rudentés EPOQUE LOUIS XVI	800/900
<b>236</b>	<b>TABLE DE MILIEU</b> en bois naturel à pieds cambrés ouvrant à deux tiroirs Dessus de marbre blanc STYLE DU XVIIIe SIECLE H : 71.5 cm - L : 105 cm - P : 70 cm	200/300
<b>237*</b>	<b>COMMODE</b> en bois naturel ouvrant à trois tiroirs, montants droits cannelés reposant sur des pieds gaines Dessus de marbre blanc FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI H : 83 cm - L : 115 cm - P : 56 cm	800/1200
<b>238</b>	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en bois naturel simplement mouluré EPOQUE LOUIS XV H : 92.5 cm - L : 64 cm - P : 71 cm Dans l'état	200/300
<b>239*</b>	<b>COMMODE</b> galbée en acajou mouluré et sculpté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, plateau marqueté d'entrelacs TRAVAIL DE PORT DU XVIIIe SIECLE H : 86 cm - L : 124 cm - P : 70 cm (restaurations et état d'usage)	5000/6000
<b>240</b>	<b>BERGERE</b> et son <b>BOUT DE PIED</b> cannés en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes EPOQUE LOUIS XV Bergère : H : 83.5 cm - L : 72 cm - P : 63 cm Bout de pied : H : 32 cm - L : 72 cm - P : 59 cm (état et restaurations d'usage)	600/800
<b>241</b>	<b>FAUTEUIL</b> cabriolet en bois relaqué reposant sur des pieds gaines cannelés rudentés EPOQUE LOUIS XVI H : 87 cm - L : 59 cm - P : 55 cm environ	150/200
<b>242</b>	Grand <b>PLATEAU</b> en cuivre à décor gravé, piétement en bois teinté D : 124 cm	200/300

<b>243</b>	<b>GUERIDON</b> rond à fût balustre et piétement tripode à décor marqueté en étoile TRAVAIL ITALIEN DU XIXe SIECLE H : 75 cm - D : 89 cm	200/300
<b>244*</b>	Grand <b>MIROIR</b> à encadrement en bois naturel tourné façon bambou XIXe SIECLE H : 211 cm - L : 127 cm	400/600
<b>245</b>	<b>TABLE</b> en acajou à six pieds fuselés terminés par des roulettes et laques en bronze	200/300
<b>246</b>	<b>ENFILADE</b> en bois naturel ouvrant à trois portes et trois tiroirs, pieds toupies Dessus de marbre DEBUT XIXe SIECLE	600/800
<b>247</b>	<b>TABLE</b> à pieds cambrés ouvrant à deux tiroirs en ceinture, plateau de marbre blanc STYLE DU XVIIIe SIECLE H : 71 cm - L : 105 cm - P : 69 cm	200/300
<b>248</b>	<b>ENFILADE</b> en acajou et placage reposant sur une plinthe ouvrant à trois portes et trois tiroirs Dessus de marbre noir STYLE EMPIRE	300/500
<b>249</b>	<b>BIBLIOTHEQUE</b> deux corps en acajou ouvrant à quatre battants et quatre portes vitrées TRAVAIL ANGLAIS	300/500
<b>250</b>	<b>BUFFET</b> deux corps dit de présentation en bois naturel mouluré ouvrant à deux battants et deux portes, fiches, entrée de serrure et serrure à crémone en métal TRAVAIL PROVINCIAL DU XVIIIe SIECLE H : 222 cm	1000/1500
<b>251</b>	<b>ARMOIRE</b> en bois naturel et orme mouluré ouvrant à deux portes et un tiroir TRAVAIL DU SUD-OUEST DU XVIIIe SIECLE H : 232 cm - L : 180 cm - P : 77 cm	400/600
<b>252*</b>	Grande <b>SUSPENSION</b> en verre opalin laiton et bronze à neuf bras de lumière	200/300
<b>253</b>	<b>FLANDRES</b> Diane chasseresse <b>TAPISSERIE</b> XVIIe SIECLE H : 3.22 m - L : 5.10 m (état et restaurations d'usage)	8000/12000

\* Lots en judiciaire : 14.40%

Autres lots : 20%

