

1	BOREL (D'après) Assemblée Nationale Gravure	30/50
2	Le repas au champ Lithographie encadrée Cadre en bois et stuc doré à palmettes	50/100
3	Séance Ordinaire des Etats du Languedoc Gravure 58 x 59.5 cm	50/80
4	Discours du Roi prononcé le 5 mai 1789 Foulard en soie (?) encadré (accidents)	40/60
5	La promenade publique Lithographie Cadre en bois et stuc doré à palmettes	80/100
6	Deux CARTES d'Europe L'une XVIIIe SIECLE (1752), l'autre XIXe SIECLE	80/100
7	Ensemble de huit GRAVURES dans des encadrements en bois et stuc doré dont l'éventail cassé, la pantoufle, Mercure endormant Argus etc...	100/150
8	DE ROCHEBRUNE Octave Le château de Terre Neuve Gravure à l'eau forte Signée en bas à droite 67 x 101.5 cm à vue (défauts)	100/150
9	RIVIERE Henri (1864-1951) Les Mousses Lithographie en couleurs Signée en bas à droite dans la planche 37 x 49 cm environ à vue (non décadrée)	500/600
10	RIVIERE Henri (1864-1951) Les Vieux Lithographie en couleurs Signée en bas à gauche dans la planche 37 x 49 cm environ à vue (non décadrée)	500/600
11	BRUEGHEL Jan I (1568-1625) (D'après) Charrettes et carriole, paysans en chemin et villageoise à cheval Traits de sanguine et d'encre brune. Filet d'encadrement à la plume et encre brune H : 17 cm - L : 31,5 cm (petites tâches et piqûres)	150/250

A comparer avec des feuilles d'études sur des sujets similaires d'après Jan Brueghel de l'ancienne collection Saint - Morys conservées au musée du Louvre (inv. 19765 & 19758)
Expert : M. Patrice DUBOIS

- | | | |
|----|---|---------|
| 12 | ECOLE FRANCAISE PREMIER QUART DU XVIIIe SIECLE
L'Adoration des Mages
Lavis de sanguine et rehauts de blanc, collé sur feuille
Filets d'encadrement à la plume et aquarelle sur la feuille de support (petites piqures)
H : 35,5 cm - L : 26 cm
Expert : M. Patrice DUBOIS | 300/500 |
| 13 | ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE
Portrait du roi de France Louis XVI, coiffé d'une courte perruque poudrée à catogan noir, avec le cordon bleu de l'Ordre du saint- Esprit
Pastel de forme ovale
Au revers du carton une ancienne inscription à la plume et encre brune Le Roy
H : 40 cm - L : 32 cm
Portrait de la reine de France Marie - Antoinette, une aigrette de perles dans sa chevelure coiffée d'un bonnet rose à plumes blanches
Pastel de forme ovale
Annoté au revers à l'encre brune sur la feuille couvrant le châssis La Reyne
H : 40 cm - L : 31,5 cm
Cadres en bois doré de forme ovale (accidents)
Expert : M. Patrice DUBOIS | 600/800 |
| 14 | ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE
Portrait du Comte d'Artois, frère cadet de Louis XVI et futur Charles X (1757-1836) coiffé d'une courte perruque poudrée à catogan noir, avec le cordon bleu de l'Ordre du Saint - Esprit sur une veste brune
Pastel de forme ovale
Annoté au revers Monsieur (... ?)
H : 39,5 cm - L : 31 cm
Portrait présumé de Marie - Thérèse de Savoie, épouse de Charles X, une tresse dans sa chevelure, un petit ruban rose passée au tour du cou
Pastel de forme ovale
H : 40 cm - L : 30,5 cm
Cadre en bois doré de forme ovale (accidents)
Expert : M. Patrice DUBOIS | 300/500 |
| 15 | ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE | 500/600 |

- Portrait du frère du roi dit Monsieur, Comte de Provence et futur Louis XVIII, coiffé d'une courte perruque poudrée, portant sur sa veste bleue la plaque de l'Ordre du Saint Esprit
Pastel de forme ovale
Annoté au revers sur la feuille couvrant le châssis à l'encre brune Monsieur
H : 40,5 cm - L : 31,5 cm
Portrait de Marie Joséphine de Savoie, épouse du Comte de Provence, dite Madame, belle - sœur du Roi Louis XVI, un ruban rose autour du cou
Pastel de forme ovale
Annoté au revers sur la feuille couvrant le châssis à l'encre brune Madame
H : 40,5 cm - L : 32 cm
Cadres en bois dorés de forme ovale (accidents)
Expert : M. Patrice DUBOIS
- 16** NON VENU
- 17** **ECOLE FRANCAISE PREMIERE MOITIE DU XVIIe SIECLE** 300/400
L'Annonciation
Huile sur cuivre (petit accident dans le coin en haut à droite ; petits manques dans la partie supérieure dans le fond, et dans la partie inférieure ; ancien vernis encrassé)
H : 22,3 cm - L : 17 cm
Expert : M. Patrice DUBOIS
- 18** **ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XVIIe SIECLE** 400/600
Saint François de Paule accompagné d'un ange lui désignant dans le ciel la devise Charitas
Huile sur cuivre ; plaque de gravure
Au revers surface gravée d'une Vierge à l'enfant (petits manques à gauche)
H : 21,3 cm - L : 15,5 cm
Expert : M. Patrice DUBOIS
- 19** NON VENU
- 20** **ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIE DU XVIIe SIECLE** 600/800
Portrait d'une femme de qualité en robe rouge au bustier de dentelles orné d'une rosace de perles enserrant un diamant, un bracelet de diamants à son poignet gauche
Huile sur toile d'origine. Ovale feint. Pourtour rabattu sur un châssis moderne (Manques ; restaurations, notamment sur la joue gauche et chancis)
H : 68 cm - L : 47,5 cm (Cadre en bois noirci)
Expert : M. Patrice DUBOIS
- 21** **ECOLE FLAMANDE PREMIERE MOITIE DU XVIIIe SIECLE** 2000/3000
Jeunes femmes et comédiens italiens buvant et se rafraîchissant dans un parc

- Huile sur toile (Rentoilage ; Quelques craquelures de chaleur ; petits manques et anciennes déchirures ; ancien vernis encrassé)
H : 92 cm - L : 109,5 cm
Expert : M. Patrice DUBOIS
- 22** **ECOLE FLAMANDE VERS 1790** 600/800
Le Relais de diligence près d'un fleuve
Huile sur panneau. Chêne
Au revers du cadre une ancienne inscription à la plume et encre brune sur une bande de papier Omegank
H : 25 cm - L : 33,4 cm
Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à un rang de perles, cannelures et frise de feuilles de chêne (accidents)
Expert : M. Patrice DUBOIS
- 23** **ECOLE FRANCAISE DANS LE GOUT DU XVIIe SIECLE** 300/400
Portrait présumé de Gaspard de Coligny (1519-1572), vêtu d'une pelisse, une chaîne d'or à trois rangs sur la poitrine
TRAVAIL DU XIXe SIECLE
Huile sur toile d'origine (petits enfoncements ; au revers une pièce de renfort ; ancien vernis encrassé)
Annotée au revers en lettres capitales : Gaspard de Coligny / EA ° D...
H : 46 cm - L : 38 cm
Expert : M. Patrice DUBOIS
- 24** **VIGNON Claude-François (Paris 1633-1703) (Attribué à)** 12000/15000
Portrait présumé de Françoise - Marie de Bourbon, dite la Seconde Mademoiselle de Blois (1677-1749) duchesse de Chartres et d'Orléans, en robe rouge, portant un manteau bleu à revers d'hermine, une branche de houx dans la main droite
Huile sur toile (Rentoilage et restaurations)
H : 116,5 cm - L : 89 cm
Cadre en bois sculpté et anciennement doré à motif de fleurs et de fleurettes (accidents et encrassement)
Portrait présumé de Louise - Françoise de Bourbon dite Mademoiselle de Nantes (1673-1743), avec son page près d'une corbeille de fruits posée sur un entablement, une petite branche de groseille dans sa main droite
Huile sur toile d'origine
H : 117 cm - L : 90 cm
Cadre en bois sculpté et anciennement doré à motif de fleurs et de fleurettes (accidents et encrassement)
Mademoiselle de Blois et sa sœur Mademoiselle de Nantes était les deux filles du roi Louis XIV et de Madame de Montespan (1640-1707)
On comparera nos deux portraits avec ceux que Claude - François Vignon a réunis dans une même composition conservée au château de Versailles (MV 3645) (Cf. Catalogue

de l'exposition du château d'Angers Le Goût de la parure,
Portraits du château de Versailles ; cat. 11, Editions du
patrimoine 2016)
Expert : M. Patrice DUBOIS

- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 25 | ECOLE FLORENTINE DU XVIIe SIECLE
Allégorie de la Musique : Portrait de trois-quart d'une femme
coiffée d'une couronne de laurier, tenant dans sa main
gauche un instrument à corde
Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations, notamment sur le
cou et le haut de la poitrine, et la main gauche)
H : 60 cm - L : 40,7 cm
Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuillages et
de rinceaux
Expert : M. Patrice DUBOIS | 2000/3000 |
| 26 | NON VENU | |
| 27 | ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE
Paysage d'Italie à la cascade (Tivoli ?)
Huile sur toile
85 x 91 cm | 500/800 |
| 28 | VALDES LEAL Juan de (Attribué à)
Séville 1622-1690
L'adoration des Rois Mages
Huile sur toile
H : 80.5 cm - L : 106.5 cm (rentoilage ; manques en bas à
droite ; ancien vernis oxydé)
Expert : M. Patrice DUBOIS | 2500/3000 |
| 28 A | ECOLE DU XIXe SIECLE
Paysage animé au moulin
Huile sur toile
50 x 60.5 cm environ | 300/400 |
| 29 | ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXe SIECLE
Portrait d'homme les bras croisés
Huile sur toile
55 x 45.5 cm | 200/300 |
| 30 | ECOLE FRANCAISE VERS 1700
Jeune garçon aux cymbales (étude)
Huile sur papier vernis, coupé dans les coins, collé sur feuille
Annoté au revers sur le carton d'encadrement : Pierre
Jacques Cazes 1676-1754 / ange musicien
H : 32 cm - L : 25 cm (trace de décollement en bas à gauche ;
pliures et petite déchirure en bas à droite ; petits trous et
petite déchirure dans la partie supérieure)
Expert : M. Patrice DUBOIS | 500/600 |

31	ECOLE HOLLANDAISE DANS LE GOUT DU XVIIe SIECLE Paysage animé Huile sur panneau 39.5 x 43 cm	200/300
32	BATACHAN - ECOLE DU XIXe SIECLE Saint Jérôme Huile sur toile Signée en bas à droite BATACHAN Fecit 79 x 62.5 cm	600/800
33	DUPAU JJ (XIXe SIECLE) Portrait d'une mère de famille avec ses enfants, le peintre représenté en abîme Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1848 (?) 100 x 81 cm (petits accidents, restaurations)	800/900
34	ECOLE DU NORD Portrait d'homme dans un encadrement de fenêtre Huile sur toile marouflée sur panneau 25.5 x 20 cm	150/200
35	FORGE ES (ECOLE DU XIXe SIECLE) Portrait du Marquis d'Asfeld Portrait de son épouse, dans le costume du temps de Marie Feuillet Deux pastels formant pendant Trace de signature 47 x 36.5 cm et 48.5 x 39 cm environ à vue	200/300
36	ATAMIAN Charles Gabared (1872-1947) Mère tenant ses enfants par la main sur une plage Huile sur toile Monogrammée en bas à droite 27 x 35 cm	1000/1500
37	ATAMIAN Charles Gabared (1872-1947) Fillette à la plage Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	3000/5000
38	ATAMIAN Charles Gabared (1872-1947) Mère et enfants à la plage Huile sur toile, signée en bas à droite D'un ensemble de trois oeuvres 46 x 55 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	4000/6000

- | | | |
|-----------|--|---------|
| 39 | <p>DALLEMAGNE Aimé (1882-1971)
 Jubé de l'église Saint-Etienne-Du-Mont et la cathédrale de Rouen
 Eaux fortes
 39 x 19.5 cm et 61.3 x 30.4 cm environ à vue</p> | 40/80 |
| 40 | <p>DALLEMAGNE Aimé (1882-1971)
 Les Prés devant (Cerlangue mercredi 16 août 1961 et le Pont de Tancarville)
 Fusain et pastel sur papier
 Monogrammé, daté et situé en bas à gauche
 23 x 29.7 cm à vue</p> | 40/80 |
| 41 | <p>DAMBLANS
 Portrait présumé du peintre Aimé Dallemagne
 Aquarelle traits de crayon noir
 Signée et datée 1913 en bas à droite
 61 x 48 cm environ (accidents)</p> | 100/200 |
| 42 | <p>DALLEMAGNE Aimé (1882-1971)
 Paris. Les éléphants au jardin d'acclimatation
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite et titrée au dos
 18.6 x 24 cm</p> | 50/100 |
| 43 | <p>DALLEMAGNE Aimé (1882-1971)
 Bateau sur la Seine à Paris
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 18.9 x 24 cm</p> | 50/100 |
| 44 | <p>DALLEMAGNE Aimé (1882-1971)
 Marsang, sous-bois
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche, titrée au dos (porte au dos une étiquette "De Aimé DALLEMAGNE, peintre-graveur, hors concours, membre du jury des artistes français, médaille d'honneur, grand prix de la gravure française)
 33 x 55 cm</p> | 100/200 |
| 45 | <p>DALLEMAGNE Aimé (1882-1971)
 Vue du port
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche (porte une étiquette au dos "De Aimé DALLEMAGNE, peintre-graveur, hors concours, membre du jury des artistes français, médaille d'honneur, grand prix de la gravure française)
 38 x 55 cm</p> | 150/250 |
| 46 | <p>DALLEMAGNE Aimé (1882-1971)
 Paysage de bord de mer</p> | 150/250 |

	Huile sur toile Signée en bas à gauche 80.5 x 41 cm (traces de cachet de salon de 1956 au dos)	
47	DALLEMAGNE Aimé (1882-1971) Paysage de montagne et de bord de lac Triptyque composé de deux huiles sur panneaux et d'une huile sur toile Signées en bas à droite ou à gauche Panneau : 29 x 19 cm environ - Toile : 28.5 x 59 cm (accidents)	200/300
48	DALLEMAGNE Aimé (1882-1971) Rouen Huile sur toile Signée en bas à gauche (porte au dos une étiquette "De Aimé DALLEMAGNE, peintre-graveur, hors concours, médaille d'honneur et membre du jury au salon des artistes français) 49.5 x 73 cm (accidents)	300/500
49	DALLEMAGNE Aimé (1882-1971) Vue d'un parc Huile sur toile ovale Signée en bas à gauche H : 55 cm (accidents, craquelures)	100/150
50	DALLEMAGNE Aimé (1882-1971) Vue d'un pavillon dans un jardin Huile sur toile ovale Signée en bas H : 56 cm (porte un numéro d'exposition)	100/150
51	DALLET Jules (né en 1876) Cribleur de sable sur les quais à Paris, 1895 Pastel sur carton, signé et daté «95» en bas à droite 46,5 x 55,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	300/500
52	ECOLE DU XIXe SIECLE Ensemble de cinq PLANCHES avec dessins à l'encre contrecollés à sujets tirés de l'Antiquité (accidents)	100/150
53	ECOLE MODERNE Route de Calvi à Porto, Corse Aquarelle Signée en bas à droite et située en bas à gauche 40.5 x 29.5 cm	80/100
54	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe/DEBUT XXe SIECLE Jeune femme pensive accoudée	200/300

	Pastel 44 x 53.5 cm	
55	ECOLE DU DEBUT DU XXe SIECLE Rue animée à Oudjda Huile sur toile Signée en bas à droite, datée 17 et située en bas à droite 26 x 36 cm environ	200/250
56	ECOLE DU XIXe SIECLE L'arrivée de la pêche sur la plage Huile sur toile 70 x 92 cm	300/500
57	FRIBOULET Jef (1919-2003) Nature morte à la cafetière Huile sur papier (?) noir Signée en bas au milieu 36.5 x 48 cm à vue	500/700
58	LEROUX P. Basse-cour Huile sur toile Signée en bas à gauche 65.5 x 54 cm environ Cadre en bois et stuc doré	700/800
59	MONTLEVAULT Charles Joly dit LT (1835-1897) Paysage animé 1878 Huile sur toile Signée et datée «78» en bas à droite 55 x 80 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	600/800
60	PAULIN-BERTRAND André (1852-1940) Paysage au chemin creux et à la ferme Huile sur toile Signée en bas à gauche 38.5 x 55 cm	300/500
61	PAULIN-BERTRAND André (1852-1940) Paysage au sous-bois et au pont Huile sur toile Signée en bas à gauche 41 x 32.5 cm	400/600
62	PINEL Gustave Nicolas (1842-1896) L'Oued à Gabès (Tunisie) Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 55,5 cm	1500/2000

Expert : Cabinet MARECHAUX

- | | | |
|----|---|-----------|
| 63 | ROBY Gabriel (1878-1917)
Bidassoa, clair de lune
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 1911
Titrée au revers sur la toile, numéro d'exposition (2679)
60 x 73 cm (petits manques) | 600/800 |
| 64 | ROBY Gabriel (1878-1917)
Vautour surveillant la vallée
Huile sur toile à vue ovale
Signée en bas à droite
130 x 100 cm (étiquette avec numéro d'exposition (?) au revers) | 600/800 |
| 65 | ROYER Lionel (1852-1926)
Petite fille dans un pré du château de de la Renaudière, 1880
Huile sur toile
Signée et datée «1880» en bas à droite
100 x 62 cm
Expert : Cabinet MARECHAUX | 1000/1500 |
| 66 | SANCHEZ (XIXe/DEBUT XXe SIECLE)
Villa italienne dans un paysage
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 65 cm environ | 1000/1200 |
| 67 | Trois MONTRES à mouvement mécanique TIMEX, LOV
GRANDPRIX, GUYMO | 80/100 |
| 68 | ZENITH - MONTRE BRACELET d'homme à boîtier en or jaune
18K
N° 108676
Poids brut : 30 g - En règle | 100/150 |
| 69 | MONTRE de gousset à boîtier en argent ciselé, mécanisme à
coq
Signée ACHARD à Genève
XIXe SIECLE
Poids brut : 71 g - En règle | 200/300 |
| 70 | MONTRE de gousset à boîtier en argent uni et ciselé,
mécanisme à coq et sonnerie
XIXe SIECLE
Poids brut : 152 g - En règle
(dans l'état) | 300/400 |
| 71 | MONTRE de gousset à boîtier en argent ciselé guilloché,
mécanisme à coq, la platine | 200/300 |

	Signée LEPINE à Paris XIXe SIECLE Poids brut : 84 g - En règle	
72	MONTRE de gousset à boîtier en argent uni à coq et sonnerie XIXe SIECLE Poids brut : 132.4 g - En règle (à réviser, manque les aiguilles) (dans l'état)	300/400
73	MONTRE de gousset à boîtier en argent uni, mécanisme à coq XIXe SIECLE Poids brut : 97 g - En règle	300/400
74	Grande MONTRE à boîtier en argent ciselé, cadran émaillé à chiffres romains, trotteuse seconde, chronomètre à 6 h Cadran marqué OBSERVATION TIME PIEGE et n° 98244 Poids brut : 142 g - En règle	400/600
75	HANHART Allemagne MONTRE bracelet chronographe de pilote de la Luftwaffe, quatrième type (1941) Boîtier en acier avec deux boutons pressoirs dont l'un présente des restes de peinture rouge Cadran noir à deux compteurs marqué "Hanhart 17 Steine", fond gravé "Boden Edelstahl/Wassergeschutzt Stossfest", fonction chronographe avec Fly Back, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en cuir marron (le bouton poussoir rouge indique une livraison à la Kriegsmarine) (à réviser)	800/1000
76	BROCHE en laiton, métal argenté (?) et verroterie XIXe SIECLE	60/80
77	BAGUE en or blanc 18K sertie d'une émeraude dans un entourage de huit brillants Poids : 2.8 g - En règle TDD : 52	250/300
78	BROCHE camée ovale à monture en or jaune 18K, profil de femme à l'Antique XIXe SIECLE Poids brut : 13,9 g - En règle Dans un écrin sabot de l'époque	300/400
79*	ALLIANCE en or gris 18K sertie de vingt diamants taille brillant (0.15 carat chaque environ) Poids brut : 5.2 g - En règle TDD : 57	600/800

80	COLLIER de perles shoker double rang à fermoir en or jaune 18K Poids brut : 60 g - En règle L : 44 cm environ	200/300
81	BAGUE genre dôme en or jaune 18K et platine sertie de onze saphirs, l'un d'eux plus important et de brillants TRAVAIL FRANCAIS VERS 1960 Poids brut : 13.3 g - En règle TDD : 55/56	1000/1500
82*	BRACELET souple articulé en or jaune 18K serti de diamants Poids brut : 15.6 g - En règle L : 17 cm	300/500
83	BROCHE barrette en or gris 18K sertie de diamants taille ancienne et rose, saphirs TRAVAIL VERS 1930 Poids brut : 6 g - En règle	300/400
84	BAGUE en platine sertie d'un rubis (0.80 carat environ) dans un entourage de huit brillants Poids brut : 5.8 g - En règle TDD : 53	600/800
85	COLLIER de perles shoker à fermoir en or jaune 18K à chaîne de sécurité Poids brut : 53 g - En règle L : 79 cm environ	200/300
86*	BAGUE dite Toi et Moi en or jaune 18K à motifs de godrons torsés ; sertie de deux diamants taille ancienne Poids brut : 10.3 g - En règle TDD : 56/57	600/800
87	BAGUE en or jaune 18K sertie d'un rubis dans un entourage de dix brillants Poids brut : 4.5 g environ - En règle TDD : 51	400/500
88	TASTE VIN en argent à capsules et appui-pouces Poinçon Minerve Poids : 48 g - En règle	60/80
89	GOBELET , six VERRES à liqueur en argent ciselé et uni Poinçon Minerve Poids : 116 g - En règle	30/50
90	TIMBALE tulipe en argent DEUX-SEVRES 1818-1838 Poids : 69.9 g - En règle	80/100

91	Sept CUILLERS et six FOURCHETTES en argent uniplate STRASBOURG ET PROVINCE - XVIIIe SIECLE Poids : 832 g - En règle	200/300
92	TIMBALE de forme tulipe en argent ciselé de rinceaux et pampres de vignes sur la base PARIS 1809-1819 Poids : 88 g - En règle	100/150
93	COUVERT en argent modèle filet PARIS - XVIIIe SIECLE On joint une petite CUILLER Poids : 180 g - En règle	80/100
94	TIMBALE de forme tulipe en argent ciselé PARIS 1819-1938 Poids : 100 g - En règle	100/150
95	Six COUVERTS et une CUILLER en argent modèle uniplate Poinçon Minerve - XIXe SIECLE Poids : 960 g - En règle	200/300
95 A	Onze COUVERTS A ENTREMETS et une CUILLER PASSE-THE en argent finement ciselé à décor floral style 1900, les fourchettes à trois dents Poinçon Minerve, VERS 1900 M.O. : R & D avec trèfle (RAVINET D'ENFERT ?) Poids : 1040 g - En règle	400/600
96	DRAGEOIR en métal argenté H : 19.5 cm (accidents)	50/80
96 A	Suite de douze PORTE-COUTEAUX en métal argenté STYLE 1900	300/400
97	Lot : POT A TABAC , COUPE PAPIER en bronze signé DUVAL, BOUGEOIR hure de sanglier, CLOCHE en bronze, PORTE MONTRE en régule et marbre MENU en porcelaine Le tout dans l'état	80/100
98	COFFRET à compas, LONGUE VUE , JUMELLE de théâtre marqueté de nacre Signé AMELY	50/100
99	EVENTAIL à brins en nacre et feuille en dentelle rehaussée Dans une boîte en carton	50/100
100	COUPE sur piédouche en marbre rouge griotte H : 8 cm - D : 12 cm (recollée)	30/50

101	Ensemble de dix CACHETS à manche en bois noirci, verre bronze, etc... XIXe SIECLE	100/150
102	SEAU en cire à l'effigie de LOUIS PHILIPPE XIXe SIECLE D : 12 cm environ	50/80
103	Petit RELIQUAIRE en laiton et verroterie de couleurs XIXe SIECLE H : 22 cm	100/150
104	TETE d'africaine en céramique, socle en bois noirci VERS 1950/1960 H : 32 cm	80/100
105	BATON Makila à pommeau en corne Signé DUFOURG à Saint-Jean-de-Luz, monogrammé RG et daté 1901 L : 92 cm	80/100
106	Putto drapé SUJET en bronze patiné H : 14.5 cm	80/100
107	CADENAS en fer et sa clef L (fermé) : 21 cm	80/100
108	RUFFONY - BOUCHON de radiateur d'automobile en bronze argenté figurant une tête d'indien Signé H totale : 13 cm	80/100
109	SOUVENIR du banquet de Massais en métal argenté, numéroté	50/60
110	PRESSE PAPIER en marbre Petit BUSTE en bronze	30/50
111	JOLLET - SUJET en bronze patiné Signé	30/40
112	Deux PEINTURES fixées sous verre à vue ovale formant pendant représentant l'arrivée des pêcheurs, scène pastorale XIXe SIECLE H : 14.5 cm - L : 10.5 cm	150/200
113	PRESSE PAPIER sulfure sur pied H : 15.5 cm	30/50

114	FOURNEAU de pipe en bois finement sculpté d'une tête d'homme barbu (Zouave ?) Signé TOURNAIRE ROUEN (accidents, manques)	80/100
115	CORDON DE MAITRE avec son bijou Tissu moiré brodé (petits défauts) On joint le DIPLOME de Maître correspondant (en date du 23/12/1877) Dans son étui	200/300
116	DECORATION maçonnique en laiton et verre églomisé (?) FIN XIXe SIECLE H : 10 cm (petits manques)	150/200
116 A	"Perruche" SUJET en bronze polychrome dit de Vienne Signé F. SCHUTZ (?) H : 7.5 cm	80/100
117	PARURE DE TOILETTE en cristal et argent martelé, comprenant sept pièces Poinçon Minerve Poids brut : 1010 g - En règle	200/250
118	COFFRET à bijoux en faïence émaillée et monture laiton Etiquette F. BARBEDIENNE, 30 boulevard Poissonnière FIN XIXe SIECLE 9.5 x 17 x 12 cm environ (petits défauts)	80/100
119	WILL Caricature Dessin à l'encre, lavis et rehaut Signé en bas à gauche et daté 06 23 x 27 cm à vue	50/100
120	CAPRON (XIXe SIECLE) Vue du port de Niort prise de la chaussée de belle île Vue de Niort du côté du canal de navigation Deux aquarelles et encre sur papier 15.5 x 23 cm et 17 x 31 cm	100/150
121	BACCARAT - Paire de BOUGEOIRS de table en cristal PORTE-COUTEAUX en cristal (éclats)	50/60
121 A	BACCARAT - Seize GOBELETS en cristal gravé de rinceaux (différentes tailles)	80/100
122	BACCARAT - COUPE en cristal moulé, quatre DESSOUS DE BOUTEILLE et GOBELET en cristal	50/100

123	BACCARAT - BOUTEILLE et son BOUCHON en cristal Dans leur boîte	50/100
124	BACCARAT (?) - Paire de CARAFES et leurs BOUCHONS en cristal	80/100
125	BACCARAT (?) - Dix POTS A JUS et leurs COUVERCLES en cristal à pans XIXe SIECLE	200/250
126	BACCARAT - Service à LIQUEUR en cristal et verre comprenant : deux carafons et bouchons, douze verres et un plateau Signé, étiquette BACCARAT	100/120
127	BACCARAT - Service de VERRES en cristal comprenant : huit verres à eau, huit verres à vin, huit flûtes	500/700
127 A	DAUM - Partie de service de VERRES en cristal comprenant : neuf verres à eau, douze verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, dix coupes VERS 1930 (petits éclats)	200/300
128	Partie de service de VERRES en cristal finement gravé, comprenant : trois carafes et leurs bouchons, trois verres à eau, douze verres à vin, cinq coupes	300/400
129	R. LALIQUE FRANCE - CARAFE et son BOUCHON modèle TOKYO	80/100
130	LALIQUE - Suite de quatre CHANDELIERS en verre moulé pressé, modèle CHANTILLY Signés	100/150
131	VIERGE A L'ENFANT en bois sculpté (anciennement laqué ou doré) XVIIe - XVIIIe SIECLE H : 41 cm	200/300
132	ALBARELLO en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un personnage et d'un chien dans un paysage ESPAGNE - XVIIIe SIECLE (?) H : 30,5 cm (petits accidents)	200/300
133	TABLETTE (d'écolier) en bois naturel avec inscription en arabe H : 26 cm - L : 15 cm	150/200
134	COFFRET à penture à âme en bois et garniture de cuir à décor de rinceaux ANCIEN TRAVAIL DANS LE GOUT DU XVIe SIECLE	200/300

	H : 16 cm - L : 34 cm - P : 20 cm	
136	PENDULE borne en plaque de marbre et albâtre, cadran en bronze doré ciselé XIXe SIECLE H : 35 cm (petits accidents)	300/400
137*	CHRIST dans un encadrement en bois doré à fronton XVIIIe SIECLE H totale : 72 cm - L : 41 cm (dans l'état)	300/500
138	CARTEL D'APPLIQUE en bronze, cadran à pièces émaillées à chiffres romains H : 74 cm	200/300
139	CARTEL D'APPLIQUE en métal, métal doré et cartouches en porcelaine FIN XIXe SIECLE H : 52 cm	80/100
140	SOUPIERE en faïence à décor polychrome d'oiseaux sur des tertres H : 20 cm - L : 27 cm - P : 21 cm (dans l'état)	50/100
141	NEVERS (?) - PLAT à barbe en faïence à décor d'une fabrique sur un tertre L : 27 cm	80/100
142	NEVERS (?) - BOUQUETIERE en forme de commode en faïence polychrome FIN XVIIIe SIECLE 12 x 20 x 11 cm (petits éclats)	150/200
143	PARTHENAY - BONBONNIERE couverte ajourée en faïence Signée JC & CIE D : 18 cm - H : 12 cm (dans l'état)	150/200
144	PARTHENAY (Knoëpflin) - VASE à long col en céramique à coulures bleues Signé et daté 1914 H : 22 cm (éclats au col)	100/150
145	PARTHENAY (?) - PLAQUE de forme ovale à décor d'une vierge sur fond bleu H : 16.5 cm - L : 11 cm	150/200
146	PARTHENAY (Knoëpflin) - COUELLE en faïence à décor d'une grue et branchages fleuris dans le goût japonais Signée	150/200

	16 x 8.5 cm	
147	RENOLEAU A. (Période de Mansle) Trois SUJETS en céramique (éclats)	80/100
148	Eléphant, tête de cerf Deux SUJETS en régule patiné	80/100
149	PENDULE borne en marbre rouge griotte, cadran émaillé à chiffres romains Signée C. DETOUCHE Feur de la ville de Paris XIXe SIECLE H : 37 cm (dans l'état)	80/100
150	COFFRET en bronze patiné d'inspiration gothique H : 21.5 cm - L : 18 cm - P : 16 cm	100/150
151	BOITE A GANTS en cuir COFFRET marqueté VERS 1940/50	30/50
152	LOISEAU R. Cheval s'abreuvant SUJET en bronze patiné Signé sur la terrasse Socle en onyx et albâtre enrubanné H : 17.5 cm - L : 28 cm - P : 8.5 cm	250/300
153	CHANTILLY - Sept ASSIETTES en porcelaine à décor en camaïeu de bleu à aile grains de riz et uni XVIIIe SIECLE	200/300
154	PARIS - Quatre ASSIETTES en porcelaine et décor polychrome XIXe SIECLE ASSIETTE en porcelaine HAVILAND Louveciennes	40/60
154 A	MOUTARDIER , deux TASSES et SOUS-TASSES , TASSE et SOUS- TASSE en porcelaine XIXe SIECLE	80/100
154 B	ORLEANS (?) - Deux VERSEUSES , TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine à décor polychrome et or DEBUT XIXe SIECLE (couvercle recollé, petits éclats)	150/200
155	PENDULE aux amours en bronze patiné et marbre blanc, contre socle en marbre STYLE LOUIS XVI - XIXe SIECLE H totale : 40 cm environ	600/800

156	Paire de CANDELABRES à trois bras de lumière en bronze XIXe SIECLE H : 48 cm (manques)	150/200
157	Caille/Bécassine, Sarcelle d'hiver Deux lithographies découpées en trompe l'oeil formant pendant représentant des trophées de chasse H : 52 cm - L : 41 cm à vue	200/300
158	COFFRET à cigares à décor de marqueterie de cubes, l'intérieur à motif rayonnant et marqueterie teintée DEBUT XXe SIECLE	150/200
159	POLKA Parisienne - POT A TABAC en bronze patiné XIXe SIECLE 23 x 21 x 15 cm (dans l'état)	150/200
160	PENDULE portique en acajou, placage et bronze Cadran guilloché ciselé XIXe SIECLE H : 48 cm (accidents)	200/300
161	Paire de LAMPES à pétrole montée à l'électricité, en verre opalin à décor DANS LE GOUT DE L'ANTIQUE H : 40 cm - H totale : 68 cm environ	150/200
162	COFFRET à cigares en forme de billard français FIN XIXe SIECLE 18 x 40 x 24 cm environ (dans l'état)	150/200
163	JOZON Jeanne (1868-1946) Portrait de jeune femme Terre cuite Signée et datée 1896 H : 32 cm Socle à doucine en bois H totale : 45 cm environ	300/400
164	SEVRES (1846) - ASSIETTE en porcelaine à décor polychrome et or Cachet château de F. BLEAU, SV LP46 et Sèvres 1846 D : 19.2 cm environ	100/150
165	JAEGER-LECOULTRE - PENDULE Atmos à mouvement perpétuel, cage en laiton	600/800

166	Paire d' APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze, à fût carquois à grattoir et volute DEBUT XIXe SIECLE H : 40 cm	500/600
167	TOURNAI (?) - Vingt-huit ASSIETTES PLATES et dix ASSIETTES CREUSES en porcelaine à décor floral en camaïeu de bleu XVIIIe SIECLE (éclats)	600/800
168	BOSIO ET F. BARBEDIENNE FONDEUR (D'après) PENDULE en marbre rouge griotte à ressauts et doucines, cadran et bronze Signée F. BARBEDIENNE Cachet Réduction Mécanique COLAS XIXe SIECLE H : 74 cm - L : 33 cm - P : 21 cm	1000/1200
169	CHANTILLY - Seize assiettes creuses, huit assiettes plates et trois compotiers en porcelaine à décor de branchages fleuris en camaïeu de bleu XVIIIe SIECLE principalement (fêle à l'uni, petits éclats)	500/800
170	DELBOS L. Jeune femme drapée (allégorie du Printemps ?) SUJET en bronze dit chryséléphantin, socle à doucine en marbre vert de mer Signé H totale : 32 cm (petits défauts)	600/800
171	MEGRET Louis Nicolas (1829-1911) Vénus et l'amour Mutin SCULPTURE en marbre blanc de carrace Signée sur la terrasse H : 99 cm environ (accidents à la torche) Référence : n° 4416 du salon de 1888	7000/8000
172	Suite de douze ASSIETTES en porcelaine de Limoges à décor polychrome de gibier et d'oiseaux, l'acte en bleu de four à liserés dorés D : 21.5 cm environ (éclat à une)	200/300
173	JAPON - CACHE-POT en céramique à décor du Mont Fuji (?) H : 24 cm - D : 24.5 cm	50/100
174	Deux PLATS godronnés en porcelaine à décor IMARI D : 30 cm environ	80/100
175	Neuf ASSIETTES creuses godronnées et une COUPELLE en porcelaine à décor IMARI	150/200

176	CHINE - TUILE faitière en terre cuite glaçurée à décor d'un personnage et d'un cheval bondissant sur une nuée H : 23 cm - L : 33 cm environ (dans l'état)	150/200
177	VASE balustre en porcelaine de CANTON à décor polychrome de scènes de palais H : 35 cm environ Monté en lampe	150/200
178	VASE en porcelaine de CHINE à décor d'émaux de la famille verte, monture en bronze doré STYLE LOUIS XV H : 39 cm environ Monté en lampe (dans l'état)	150/300
180	Petit VASE en porcelaine de CHINE monté en lampe, abat-jour en tissu	30/50
181	BAYEUX - Paire de VASES rouleaux à col évasé à décor de chinois dans des cartouches sur fond bleu H : 34 cm environ (l'un accidenté) Montés en lampe	150/200
182	CHINE - Paire d' ASSIETTES creuses en camaïeu de bleu (petits éclats)	50/100
183	Deux paires d' ASSIETTES en porcelaine de CHINE et IMARI (dans l'état)	50/100
184	JAPON (Satzuma) - BOUDDHA en céramique polychrome H : 33 cm	200/300
185	CHINE - Paire de VASES balustre en porcelaine à décor polychrome à cartouche sur fond jaune et vert Signés H : 30.5 cm Montés en lampe postérieurement mais non percés	200/300
186	Paire de LAMPES à pétrole à monture en bronze doré, le fût en porcelaine de CHINE (?) XIXe SIECLE H : 56 cm	400/600
187	Petit VASE en verre à décor floral gravé en entaille et rehauts d'or Signé H : 12 cm	50/100
187 A	COUPE en verre émaillé à décor de pampres de vignes Signée LEGRAS	50/100

	D : 32 cm	
187 B	VASE en verre de Venise (?) godrons et anses travaillées à chaud H : 25.5 cm	50/100
188	GALLE ETS - VASE renflé à petit col en verre multicouche gravé à l'acide Signé H : 9.5 cm	150/200
189	GALLE - VASE ovoïde en verre à décor floral dégagé à l'acide Signé H : 31 cm	600/800
189 A	DAUM - VASE évasé à long col reposant sur une base ronde en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs Signé DAUM NANCY H : 59.5 cm	1500/2000
190	GENNARALLI A. Jeune femme implorant SUJET en bronze patiné Signé sur la terrasse, cachet H : 28 cm - L : 33 cm - P : 9.5 cm Contre socle de forme pyramidale en marbre noir	700/900
191	JANSEN (Attribué à) TABLE BASSE en laiton et métal à patine canon de fusil, plateau de verre H : 41.5 cm - L : 118.5 cm - P : 49 cm	400/600
192	PINTO Alberto - TABLE BASSE à rehaut en peau vernie	600/800
193	Suite de trois VASES de jardin de forme Médicis peints façon terre cuite H : 68 cm (dans l'état)	200/300
194	Petite TABLE à plateau cabaret et entretoise STYLE LOUIS XIII	100/150
195	JEANSELME (Attribué à) Paire de FAUTEUILS à crosse en acajou et placage XIXe SIECLE	400/600
196	TABLE BUREAU à entretoise en bois naturel richement sculpté de masques et rinceaux Elle ouvre à un tiroir XVIIe - XVIIIe SIECLE	600/800

197	TABLE à entretoise en bois naturel STYLE LOUIS XIII	150/200
198	Paire de CHAISES en bois naturel FIN DU XVIIIe SIECLE H : 84 cm - L : 42 cm - P : 44 cm (état et restauration d'usage)	200/300
199	MIROIR à fronton ajouré à large coquille en bois et stuc doré, frises de perles FIN XIXe SIECLE H : 163 cm - L : 92 cm (restaurations)	400/600
200	Suite de six CHAISES paillées à bandeau et dossier ajouré, le dossier supérieur terminant par des têtes d'oiseaux	400/600
201	TABLE dite à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, dessus de cuir, pieds gaines à section carré XIXe SIECLE Dimensions (fermée) : 75.5 x 88 x 55 cm	800/1000
202	BERGERE à dossier plat en bois relaqué sculpté à accotoirs balustre FIN DU XVIIIe SIECLE - DANS LE GOUT DES PRODUCTIONS DE SENE H : 98 cm - L : 62 cm - P : 62 cm (anciennement doré)	800/1200
203	CONSOLE en bois doré sculpté et ajouré Dessus de marbre XVIIIe SIECLE	1500/2000
204	COMMODE à façade arbalète en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs TRAVAIL PROVINCIAL DU XVIIIe SIECLE H : 94 cm - L : 127 cm - P : 64 cm (état et restauration d'usage)	1500/2000
205	Paire de CONSOLES en placage ouvrant à un tiroir Dessus de marbre blanc EPOQUE LOUIS PHILIPPE	600/800
206	TABLE de milieu en bois noirci à entretoise, ornementation de bronze STYLE LOUIS XIV - EPOQUE NAPOLEON III H : 75 cm - L : 145 cm - P : 78 cm (dans l'état)	400/600
207	BUREAU de dame à décor marqueté en feuilles à cartouche, ornementation de plaques de porcelaine (Sèvres ?) et bronze DEUXIEME MOITIE DU XIXe SIECLE H : 107 cm - L : 57 cm - P : 46 cm (état d'usage)	1000/1500

208	Paire de CHAISES en bois relaqué à dossier lyre, pieds friselés cannelés EPOQUE LOUIS XVI H : 87/88 cm - L : 44 cm - P : 44 cm (état et restauration d'usage)	500/600
209	PARAVENT six feuilles en velours brodé à décor de lambrequins, rinceaux et feuillages EPOQUE LOUIS XIV Dimensions feuille : 142 x 56 cm Dans l'état (déchirures, manques)	1000/1200
210	COMMODE galbée à décor marqueté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs Plateau de marque Estampillée L. BOUDIN et JME (deux fois) EPOQUE LOUIS XVI Ornementation de bronze H : 85.5 cm - L : 122 cm - P : 62 cm (état et restauration d'usage)	3000/4000
211	COFFRE FORT en bois noirci et or, l'intérieur en métal FIN XIXe SIECLE	300/400
212	COMMODE galbée en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs TRAVAIL DU SUD OUEST DU XVIIIe SIECLE H : 88 cm - L : 122 cm - P : 64 cm (état et restauration d'usage)	2000/3000
213	CHEVALET d'atelier en chêne double pivotant à quadruples vis, poignées latérales en bronze FIN XIXe SIECLE H : 2.40 m environ (manques) NB: Le chevalet provient de l'atelier de M. André COLLIN (1862-1930) dont les tableaux seront vendus dans la prochaine vente (avril 2017).	2000/2500
214	CONSOLE demi-lune en bois doré sculpté à décor de guirlandes pendantes et d'un médaillon à l'Antique, pieds cannelés friselés réunis par une entretoise à vase fleuri Dessus de marbre STYLE LOUIS XVI - FIN XIXe SIECLE H : 107 cm - L : 125 cm - P : 54 cm	1500/2000
215	BUFFET deux corps diminutif à fronton en bois richement sculpté DANS LE GOUT DE H. SAMBIN XIXe SIECLE Composé d'éléments anciens	1000/1500
216	ARMOIRE dite de "mariage" en chêne sculpté NORMANDIE - XIXe SIECLE	300/400

H : 203 cm - L : 137 cm - P : 54 cm

- | | | |
|-----|---|---------|
| 217 | LANTERNE de forme corbeille en bois redoré et bronze à six bras de lumière
H totale : 96 cm | 300/400 |
| 218 | LUSTRE en bronze à neuf bras de lumière à motifs d'espagnolettes
H : 72 cm environ
(dans l'état) | 300/500 |
| 219 | LUSTRE en bronze et tôle laqué
DANS LE GOUT DE PRODUCTIONS DE GOUTHIERE
FIN XIXe/DEBUT XXe SIECLE
Dans l'état (à restaurer) | 200/300 |