

ARIÈGE f.f. ENCHÈRES

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques (Agrément 2002.345)

Maître Frédéric FARBOS

Commissaire-Priseur

Tél. 06 64 38 92 08

HÔTEL DES VENTES

23, place du Marché au bois - 09100 PAMIERS

Tél. 05 61 67 11 86 - Fax : 05 61 60 02 38

Hôtel des Ventes - PAMIERS

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2016 à 14H

*Ensemble de livres et documents provenant
de la bibliothèque de Jules Chairet, bibliophile toulousain.*



*Lot 38 : Livre d'heures à l'usage de Rome imprimé sur peau de vélin à Paris en 1513
par Gilles Couteau pour le libraire Guillaume Eustache (15 grandes compositions peintes).*

M. Éric CASTÉLAN, expert CNES, 26 rue du Taur, 31000 TOULOUSE - Tél. 06 21 78 12 79

Exposition le samedi 3 décembre de 14H00 à 18H00 et le matin de la vente de 10H00 à 12H00.

Catalogue, photos et estimations sur interenchères.com/09001

**ENSEMBLE DE LIVRES ET DOCUMENTS PROVENANT DE LA
BIBLIOTHÈQUE DE *JULES CHAIRET*, bibliophile toulousain.**

- Livre d'heures à l'usage de Rome** imprimées à Paris en 1513 par Gilles Couteau pour le libraire Guillaume Eustache (15 grandes compositions peintes).
- Rare livre d'emblèmes XVIe** : Camemarius. *Symbolorum & emblematum* (1590-1604).
Mérian. *Novae Regionum Amaenissimarum Delineationes*. (1624).
- Manuscrit enluminé** : *Poésies composées par Claude Fetu* [Nicolas Jouin]. (1760).
- Manuscrit enluminé de noblesse espagnole** : *Don Ramon Zazo y Ortega*. (1766).
- Franc-Maçonnerie** : deux manuscrits dont le registre des délibérations du chapitre attaché à la loge *L'Amitié à l'Épreuve* (Narbonne, 1805).
Grandville. *Un autre monde* (1844) en cartonnage polychrome.
- Pyrénées** : Dartiguenave. *Costumes des Pyrénées*. (1855) - Maurice. *Un mois dans les Pyrénées*. (1856).
Livres sur Toulouse : Catel, Cayla, Du Mège et Lahondes.
- Victor Hugo**. *Hernani*. (1890). 1/30 Japon avec L.A.S. adressée à Frédérick Lemaître, reliure de Marius Michel (Exemplaire Léon Rattier) – *Marion Delorme*. (1831). EO avec E.A.S.
- Nombreux albums de dessins manuscrits** de l'époque romantique (dont 2 signés G. de C.[omminges]), livres sur les **costumes** (dont Darjou. *Costumes de la Bretagne*) et la **caricature**, nombreux **livres XVIIIe illustrés** (certains en couleurs), livres illustrés modernes truffés d'**aquarelles originales, reliures signées** (*Amand, Blanchetière, Bretault, Canape, Carayon, Caulet, Chambolle-Duru, Des Essars, Fonteney, Joly, René Kieffer, Lanscelin, Lemardeley, Marius Michel, Noulbac, Pagnant, Pouillet, Quinet, Rousselle, Pétrus Ruban, Silvestre, Taffin, Thouvenin*), etc.

En fin de vente seront dispersés des livres hors-catalogue, en lots ou à l'unité.

Livres anciens : XVIe - XVIIe - XVIIIe siècle

1. *Almanach royal, année M. DCC. XLVII.*

In-8 maroquin grenat, large encadrement de dentelle dorée sur les plats, petite guirlande dans les angles, armes frappées or au centre, dos cinq nerfs ornés d'une roulette dorée, caissons dorés ornés, guirlandes en queue et tête, pièce de titre maroquin brun, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure, gardes papier doré avec motifs floraux (reliure de l'époque) ; 446 pages.

Paris, veuve d'Houry, Le Breton, 1747.

800/1 000 €

Édition publiée conjointement par la veuve d'Houry et par Le Breton, petit-fils d'Houry.

Exemplaire armorié, d'azur au lion rampant d'or. Ces armes sont reproduites dans OHR sans avoir été identifiées ; elles sont rapportées comme ayant été frappées sur un exemplaire d'un *Almanach Royal, année 1764*, vendu à la vente de Béarn, 1^{ère} partie, juin 1920, sous le n°289.

Splendide exemplaire en maroquin armorié, en parfait état.

¶ Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, n°91 – OHR, pl. 1860, fer n°10.

2. **AMADIS DE GAULE.** *Le Second livre d'Amadis de Gaule, mis en françois par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay Commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy.*

In-16 toile verte, dos lisse, étiquette papier au dos (manques), tranches dorées (reliure XIXe) ; (4) ff. de titre, privilège et table, 206 ff., (1) f. « Au lecteur », (1) f. blanc. Couture des premiers feuillets assez lâche.

Paris, Estienne Groulleau, 1557.

200/300 €

Édition traduite par Nicolas Herberay des Essarts, imprimée sur papier vergé et ornée de quelques lettrines. La première édition de cette traduction a paru en 1541 au format in-folio.

Bon exemplaire au corps d'ouvrage en bel état, conservé dans une modeste reliure datant du début du XIXe siècle.

¶ *Livres vernaculaires français*, 835.

3. **ANACRÉON.** *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en Prose, suivie de La Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de Pièces de différents Auteurs. Par M. M*** C** [Moutonnet de Clairfonds].*

Deux ouvrages reliés en un volume in-8 veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièces de titres maroquin rouge et ocre, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, frontispice, (2) ff. de titre et épître, IV-280 pages – frontispice, XVI-104 pages. Petits manques en marge inférieure de la pièce de titre rouge.

Paphos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1773.

300/400 €

Édition illustrée d'un frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe d'*Eisen*, gravées par *Massard* pour le premier ouvrage.

« **L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle.** » (Cohen).

Beaucoup d'exemplaires contiennent à la suite un ouvrage intitulé *Héro et Léandre, poème de Musée* auquel on a joint plusieurs idylles de Théocrite. Cet ouvrage contient un frontispice par Eisen gravé par Duclos.

Bel exemplaire en reliure d'époque, frais.

¶ Cohen, 79.

4. **ARENA** (Antoine de). *Antonius de Arena, Provençal, de Bragardissima villa de Soleris. Ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas Dansas & Branlos practicantes, novellas de guerra Romana, Neapolitana & Gennuenssi, mandat una cum epistola* [etc.].

In-12 maroquin rouge, plats ornés d'une grande plaque dorée à la cathédrale dans un large encadrement doré, dos lisse, titre doré en long, filets et petits fleurons dorés (reliure du XIXe) ; (8) ff., 29 ff., (1) f. d'achevé d'imprimer. Ex-libris collé au premier contreplat. Titre remonté, court en marge latérale, avec des manques aux angles restaurés.

Parisiis [Paris], *apud Galeotum à Prato*, sans date [1574].

300/400 €

Édition parisienne de cet ouvrage singulier.

Il s'agit d'un recueil de poèmes rédigés en latin macaronique. La première édition, gothique, daterait de 1519.

L'ouvrage est adressé par l'auteur « à ses compagnons, qui sont des personnes friandes de basses danses [etc.] ». Arena y décrit en effet les "**basses danses**" et, plus brièvement, la pavane, la gaillarde, le tourdion et la courante.

L'ouvrage contient un ex-libris gravé collé sur la première contregarde : « *Ex bibliotheca Anselmi Vanden Bogaerde* », et une petite notice manuscrite à l'encre brune, qui mentionne notamment : « J'ai acheté cet exemplaire à Louvain en 1839. Je l'ai fait relier par Jean Gailliart et il me revient à 14 fr. ».

Séduisant exemplaire, conservé dans une reliure romantique à la cathédrale.

¶ Brunet, I, 393.

5. **BARTHÉLÉMY** (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Quatrième édition.*

Sept volumes in-8 veau marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné, caissons dorés ornés à la grotesque dans un décor « aux mille points », chainettes et guirlande dorées, pièce de titre et de tomaison maroquin rouge et vert lierre, coupes et coiffes filetées, tranches jaspées en rouge (reliure de l'époque). Petits manques à la coiffe inférieure du tome IV et à la coiffe supérieure du tome VII.

Paris, Didot jeune, an septième [1799].

200/300 €

« Belle édition, plus complète que les précédentes, [...] de cette excellente histoire de l'ancienne Grèce » (Brunet). L'édition originale, en 5 volumes au format in-quarto, date de 1788.

Exemplaire complet du texte, mais auquel il **manque l'atlas** au format in-quarto.

Jean-Jacques Barthélémy (1716-1795), savant littérateur de l'Académie française, mit près de trente années à préparer son ouvrage à la prodigieuse érudition sur l'ancienne civilisation grecque. Oberlé souligne que ce *Voyage du jeune Anacharsis* contient notamment de nombreuses informations très précieuses concernant les mœurs et la vie civile des athéniens, les fêtes, les grandes Dionysiaques, le culte de Bacchus, les repas, les mœurs de table, les plats, les boissons, de longues listes de nourritures avec leurs provenances, les cuisiniers, les recettes, divers vins de Grèce et des îles, fêtes des Spartiates, fêtes et mystères d'Eleusis, l'agriculture, etc.

Bel exemplaire dans une reliure décorative.

¶ Brunet, I, 674 – Oberlé, *Une Bibliothèque bachique*, 10.

6. [BASTIDE (Jean-François de)]. *Le Dépit et le Voyage, poème avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes.*

In-8 maroquin rouge à grain long, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, titre doré, date en queue, coupes et coiffes filetés, bordure intérieure ornée d'un quintuple filet doré, tranches dorées (*V. Champs*) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 179 pages, 6 planches hors-texte. Restaurations aux angles des 2 premiers et trois derniers feuillets, cerne de mouillure claire dans l'angle supérieur des feuillets de l'ensemble du corps de l'ouvrage

Londres et se trouve à Paris, Costard, 1771.

200/300 €

Édition illustrée de 6 gravures hors-texte de *Desrais*, gravées par *Chatelain* et *Saillard*.
Exemplaire imprimé sur papier vergé.

Exemplaire finement relié en maroquin par *V. Champs*.

¶ Cohen, 119.

7. BÉJARD (Jacques). *Recueil des tiltres, qualités, blazons et armes des Seigneurs Barons des estats generaux de la province de Languedoc tenus par son altesse serenissime Monseigneur le Prince de Conty.*

Grand in-quarto basane marbrée, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés entièrement ornés, filets et dentelle dorés en queue et tête, date en queue, pièce de titre maroquin brun, coupes ornées d'une roulette dorée, tranches rouges (reliure XIXe siècle) ; (81) ff./83 ff. (**manquent deux feuillets et les feuillets 17 et 27 sont en fac-similé** avec le texte manuscrit au verso).

Montpellier [Lyon], sans lieu [Imprimerie Scipion Jassermé], 1654 [1655].

200/300 €

Édition illustrée de magnifiques blasons gravés, imprimée sur papier vergé fin.

« **Cette première édition est de la plus grande rareté.** » (Saffroy).

Bon exemplaire, dans un pastiche de reliure XVIIIe bien réalisé, avec malheureusement deux feuillets manquants et deux autres en fac-similé.

¶ Saffroy, 26483.

8. **BERNARD** (Pierre-Joseph). *L'Art d'aimer et poésies diverses*.

In-8 basane fauve marbrée, dos lisse orné de grecques dorées en place des nerfs, compartiments ornés d'amphores et fers dorés, pièce de titre maroquin rouge, coupes ornées d'une roulette dorée (reliure de l'époque) ; 207 pages, 7 planches hors-texte. Épidermures sur les plats, coins élimés.

Paris, Didot, *L'An troisième* [1795].

80/100 €

Édition illustrée de **sept figures** dont 4 par *Eisen* et 3 par *Martini* gravées par *Baquoy*, *Ponce*, *Patas* et *Gaucher*. Elles sont avant la lettre parce que celle-ci a été enlevée, mais ce sont les mêmes figures que dans les éditions de 1772 (*Phrosine*) et de 1775 (*Art d'aimer*).

Agréable exemplaire, imprimé sur beau papier vélin.

¶ Cohen, 133.

9. **BERQUIN** (Arnaud). *Idylles*.

Deux parties reliées en un volume in-12 maroquin vert lierre, filet et large chaînette dorée encadrant les plats, dos quatre nerfs, caissons ornés, dentelle dorée en queue, coupes et coiffes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque). T. I : frontispice-titre gravé et illustré, VI pages, (1) f. de faux-titre, 55 pages, 12 gravures hors-texte – T. II : (2) ff., 67 pages, (1) page d'approbation et errata, **11/12 gravures** hors-texte.

Paris, Ruault, 1775.

100/150 €

Édition illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par *Marillier* et 23 (sur 24) figures d'une « grâce ravissante » (Cohen) par *Marillier*, gravées très finement par *Gaucher*, *de Ghendt*, *Le Gouaz*, *Delaunay*, *Lebeau*, *Masquelier*, *Née* et *Ponce*.

Charmant exemplaire en maroquin de l'époque, auquel il **manque malheureusement une gravure**.

¶ Cohen, 139.

10. **BOILEAU-DESPRÉAUX** (Nicolas). *Œuvres Diverses*.

Deux volumes in-12 maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, dentelle dorée en queue, auteur, titre, toison, lieu d'édition et date dorés, bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure, gardes doubles de papier marbré (*Grue*). Tome I : frontispice, (9) ff., 384 pages – Tome II : frontispice, (1) f. de titre, 263 pages. Restauration en marge latérale du titre du second tome. Ex-libris gaufré et doré collé au verso de la contregarde du premier volume.

Paris, Denys Thibert, 1701.

600/800 €

Édition illustrée de **2 frontispices** hors-texte gravés en tête de chacun des tomes et de **7 gravures** à pleine page comprises dans la pagination dont un frontispice pour l'*Art poétique* et une gravure en tête de chaque chant du *Lutrin*.

« Excellente édition » (Le Petit), publiée par Boileau quelques mois après l'édition in-quarto de la même année. Il la désigne dans sa Préface comme sa dernière édition, son *édition favorite*, de même qu'il l'avait fait dans la Préface de l'édition in-quarto.

Cette édition en deux volumes in-12 est la dernière revue par lui et présente encore quelques différences légères avec l'édition in-quarto, des corrections et même quelques leçons nouvelles. Elle mérite d'être recherchée à ce titre.

Très bel exemplaire en maroquin de *Gruel*.

¶ Le Petit, 398-399 – Tchermersine, 761.

11. **CAMERARIUS** (Joachim). *Symbolorum & emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta* - [deuxième partie:] *Symbolorum & emblematum ex animalibus quadrupedibus desumtorum centuria altera collecta* - [troisième partie:] *Symbolorum & emblematum ex volatilibus et insectis desumtorum centuria tertia collecta* - [quatrième partie:] *Symbolorum & emblematum ex aquatilibus et reptilibus desumtorum. Centuria Quarta.*

Quatre parties en un volume in-8 veau acajou granité, monogramme doré « HD » encadré de quatre fermesses sur les plats, dos cinq nerfs ornés d'une roulette dorée, caissons dorés ornés, titre doré, tranches dorées (reliure postérieure) ; 102 ff. ; 103 ff., (1) f. d'errata ; (2) ff. dont titre et 102 ff. ; (4) ff. de titre et dédicace, 101 ff.. Certains feuillets brunis, discrète restauration au feuillet 71 de la troisième partie, quelques taches notamment au titre de la première partie, mors légèrement frottés.

Nuremberg, *Johann Hofmann* et *Hubert Camoxius*, 1590-1604.

2 000/3 000 €

Édition originale, très rare complète des quatre centuries, de ce célèbre recueil, le premier à traiter de l'histoire naturelle sous forme d'emblèmes. Elle est due au médecin et botaniste originaire de Nuremberg Joachim Camerarius le jeune (1534-1598).

Publié en quatre centuries de 1590 à 1604, il contient en premier tirage **quatre titres illustrés et 400 emblèmes** circulaires gravés en taille-douce attribués à l'artiste allemand *Johannes Ambrosius Sibmacher* (1561-1611).

« Curieux ouvrage orné [...] de 400 figures gravées sur cuivre d'emblèmes relatifs aux arbres et aux plantes, aux animaux, aux oiseaux, aux poissons et aux reptiles. » (Caillet).

Monogramme doré « HD » encadré de quatre fermesses sur les plats de la reliure, marque attribuée au bibliophile **Hierosme Duvivier** (1660 - vers 1720), collectionneur de livres d'emblèmes strasbourgeois, ayant formé sa collection au début du XVIIIe siècle.

Séduisant exemplaire conservé dans une reliure de la toute fin du XVIIe siècle.

¶ Brunet, I, 1513 – Caillet, I, 1977 – Manning, *The Emblem*, p. 120 – Nissen, *BBi* 312 et *ZBI* 792, 793 – Praz, p. 295.

12. **CATEL** (Guillaume). *Histoire des Comtes de Tolose.*

Deux parties en un volume in-folio basane brune, dos six nerfs, caissons dorés ornés à la grotesque, titre doré, tranches jaspées en rouge (reliure de l'époque) ; (6) ff. dont titre, 400 pages, (22) ff. de table, 1-28 pages (**manque le feuillet 21/22**, feuillet 23/24 en double), (1) f. de faux-titre, 37-174 pages. Mors du premier plat fendu, coiffes manquantes, coins élimés

Toulouse, *Bosc*, 1623.

200/300 €

Édition originale ornée d'une belle vignette de titre gravée.

Exemplaire bien complet de la seconde partie : « *Les Comtes de Toulouse, avec leurs pourtraicts tirez d'un vieux livre manuscrit gascon* », comprenant **dix magnifiques gravures** gravées au burin par *J.E. Lane* et *Huguet*.

Bon exemplaire, dont la reliure mériterait une restauration, au corps d'ouvrage frais auquel il manque malheureusement un feuillet (voir collation).

¶ Saffroy, 51020 – Limouzin-Lamothe, 127.

13. **CERVANTÈS**. *Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès par M. de Florian*.

Grand in-quarto veau porphyre, encadrement de torsade, dentelle et filets dorés sur les plats, dos lisse cloisonné de chaînettes et filets, grand fleuron dans les compartiments, pièces de titre chagrin havane foncé, coupes ornées, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 125 pages et 4 planches couleurs hors-texte. Ex-libris gravé « *Lamotte d'Incampa* » collé au premier contreplat. Manque à la coiffe supérieure.

Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.

400/500 €

Édition illustrée de quatre figures hors-texte de *Monsiau* gravées en couleurs par *Cazenave* et *Colibert*.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure décorée de l'époque.

¶ Cohen, 400.

14. **COLARDEAU**. *Le Temple de Gnide mis en vers par M. Colardeau*.

Petit in-8 maroquin rouge, encadrement de triple filet doré puis d'un filet perlé avec fers d'angles sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, titre doré, doublure de moire grenat dans un encadrement de roulette et filets dorés, garde de moire grenat, double garde de papier marbré, tête dorée, étui bordé (*Bernasconi*) ; titre gravé, XVI pages de préface, 88 pages et 7 planches hors-texte.

Paris, Le Jay, sans date [1773].

100/150 €

Édition illustrée d'un titre gravé contenant le portrait de Pierre Corneille finement gravé, et 7 charmantes figures hors-texte de *Monnet* gravées par *Baquoy*, *Delaunay*, *Helman*, *Masquelier*, *Née* et *Ponce*.

Exemplaire dans une fraîche reliure de *Bernasconi*.

¶ Cohen, 245-246.

15. **CORNEILLE** (Pierre). *Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, &c.*

Douze volumes in-8 veau fauve marbré, sur les plats large encadrement de filet noir, dos lisse orné de filets et dents de rats en place des nerfs, compartiments ornés de fers dorés et fleuron central, guirlande en queue et tête, pièces de titre et de toison maroquin grenat et ocre, coupes et coiffes filetées, tranches marbrées (reliure de l'époque). Mors du plat supérieur du tome X en grande partie fendu, mais les coutures restent solides.

Sans lieu [Genève], sans nom d'éditeur [Frères Cramer], 1764.

600/800 €

Belle édition illustrée d'un frontispice par Pierre, gravé par Watelet, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille, et **34 figures hors-texte par Gravelot**, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radigues.

C'est Voltaire qui fit imprimer cette édition par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part.

Bel exemplaire en reliure d'époque.

¶ Cohen, 255.

16. **DELBRUN** (R. P. Pierre). *Les Liaisons de la Langue Française avec la Latine. Quatrièmes édition, revue, corrigée & augmentée.*

In-18 maroquin grenat, plats décorés à la Du Seuil, dos quatre nerfs, caissons dorés ornés d'un fleuron, tranches dorées (reliure de l'époque) ; (7) ff., 443 pages, (22) ff. de table.

Tolose [Toulouse], Jean Boude, 1655.

150/200 €

Quatrième édition, la première ayant paru chez le même éditeur en 1641.

Séduisant exemplaire en maroquin de l'époque de cet ouvrage peu commun.

¶ Backer/Sommervogel, II, 1890.

17. **DESCAMPS** (J.B.). *La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, & des Réflexions sur leurs différentes manières.*

Quatre volumes in-8 maroquin vert bronze, encadrement de double filet doré à froid sur les plats, dos cinq nerfs filetés à froid, auteur, titre et toison dorés, lieu d'édition et date dorés en queue, coupes et coiffes filetés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). Rousseurs éparses.

Paris, Jombert, 1753-1764.

300/400 €

Édition originale illustrée d'un frontispice par *Descamps* gravé par *Lebas*, de deux vignettes de dédicace aux armes du comte de Vence et de La Live de Jully par *Descamps*, gravés par *Le Mire*, et de **168 portraits-vignettes** par *Descamps*, *Eisen* et *Campion* gravés dans le texte.

« Ce sont les remarquables portraits de *Ficquet* qui font la valeur de cet ouvrage. Quelques-uns sont de petites merveilles de finesse. » (Cohen).

Bel exemplaire en maroquin de *Capé*.

¶ Cohen, 287.

18. [DIEPENBEECK (Abraham van)]. *Vita Seraphicae Virginis S. Mariae Magdalenaee de Pazzis Florentinae Ordinis B.V. Mariae de monte Carmelo regularis observantiae Iconibus Expressa.*

In-quarto vélin rigide ivoire ; (1) f. de titre illustré, 49 feuillets numérotés dans la planche, (1) planche non chiffrée. Quelques taches à la reliure, infime travail de ver dans la marge latérale gauche des planches 6 et 7, plusieurs planches contiennent quelques frises manuscrites à l'encre brune en bas de page.

Sans lieu [Anvers], ni nom d'éditeur, ni date [1670].

200/300 €

Édition originale, rare, de ce volume qui contient un titre illustré, **49 gravures** légendées en latin, français et flamand, et une planche contenant la biographie de la sainte en latin.

Cette commémoration de la vie de *Marie-Madeleine de Pazzis* (1566-1607) a été éditée à l'occasion de sa canonisation en 1669.

L'ouvrage a été gravé sur vélin puis chaque feuillet collé sur tissu à l'époque, d'après les dessins du peintre et illustrateur flamand *Abraham van Diepenbeeck* (1596-1675).

Séduisant exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin.

19. [DORAT (Claude-Joseph)]. *Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse. Poème en deux chants, suivi d'Alphonse, conte. Seconde édition.* - [Relié à la suite :] *Les Cerises et la méprise, contes en vers, pour servir de suite à ceux d'Alphonse et de l'Isle merveilleuse. Seconde édition.* - [Relié à la suite :] *Sélim et Sélima, poème imité de l'allemand, suivi du Rêve d'un musulman, traduit d'un poète arabe, seconde édition. Revue et corrigée.*

Trois ouvrages reliés en un volume in-8 veau fauve, encadrement de chaînette et filets dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre maroquin ocre, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; frontispice, 77 pages, 3 planches hors-texte - 42 pages et une planche hors-texte - 66 pages et une planche hors-texte, (1) f. avec cul-de-lampe gravé. Quelques pointes de rousseurs, cerne de mouillure claire dans la marge supérieure de quelques feuillets, coiffes arrachées, mors supérieur en partie fendu mais le plat reste solide, minimes épidermures au premier plat.

La Haye, et Paris, De Lalain, 1769 - La Haye, 1769 - Leipzig et Paris, De Lalain, 1769.

200/300 €

Seconde édition de ces trois poèmes de Dorat.

Irza et Marsis contient outre la figure de la première édition transformée en frontispice, 3 figures hors-texte, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par *Eisen*, gravés par *de Ghendt*, *de Longueil* et *Massard*. « Ces illustrations sont fort belles » (Cohen).

Les Cerises et la Méprise contient une belle figure par *Eisen* gravée par *de Longueil*. « Le sujet grivois fait rechercher cette petite estampe qui est jolie » (Cohen). Elle représente une jeune femme nue, prénommée *Laurette*, ramassant sur le sol des cerises au milieu d'une assemblée d'hommes. **On a ajouté une vignette gravée** collée au verso du titre, titrée *Les Cerises* et traitant le même sujet.

Sélim et Sélima contient une belle figure par *Eisen* gravée par *de Ghendt*. **On a ajouté** in fine sur un feuillet blanc **une belle vignette gravée** collée sur le recto.

Séduisant exemplaire en **reliure armoriée**, non identifiée.

¶ Cohen, 311, 317 et 322.

20. [DORAT (Claude-Joseph)]. *Les Baisers, précédés du Mois de Mai*.

In-12 demi-marquin rouge à coins, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, tranches dorées (reliure XIXe) ; frontispice sur vélin fort, 186 pages dont titre illustré d'une vignette, 1 gravure hors-texte, (3) ff. de catalogue. Ex-libris tampon encre « René Fauvelle » en marge du feuillet de titre et dans la marge inférieure de la page 186. L'angle inférieur du feuillet 89/90 a été découpé sans atteinte au texte.

La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1770.

150/200 €

Retirage paru l'année de l'édition originale de cet ouvrage considéré comme un chef d'œuvre du livre illustré du XVIIIe siècle, « illustré avec un goût parfait et une grâce achevée » selon Cohen.

Elle contient un frontispice d'*Eisen* gravé par *Ponce*, une figure à pleine page d'*Eisen* gravée par *de Longueil*, une vignette sur le titre ainsi que 22 vignettes, toujours d'*Eisen*, et 22 culs de lampe d'*Eisen* (20) et *Marillier* (2), qui furent gravés par *Aliamet, Baquoy, Binet, de Launay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née* et *Ponce*.

L'exemplaire contient pp. 133 à 186 les *Imitations de plusieurs poètes latins*.

Agréable exemplaire, au corps d'ouvrage frais, aux gravures d'un bon tirage, dans une reliure de la seconde moitié du XIXe siècle.

¶ Cohen, 308 à 310.

21. [DORAT (Claude-Joseph)]. *Fables Nouvelles*.

Deux tomes reliés en un volume in-12 veau brun marbré, encadrement de triple filet à froid et fleurettes dans les angles, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, guirlandes en queue et tête, pièce de titre noire, roulette dorée sur les coiffes et coupes, bordure intérieure, tranches rouges (reliure XXe siècle) ; frontispice, titre illustré, XXII pages dont titre orné d'une vignette, (1) f. de faux-titre, 309 pages, (1) page et (1) f. de table. Ex-libris « Louis Quinton » collé sur le premier contreplat.

La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1773.

200/300 €

Premier tirage de la réimpression de l'édition de 1772 parue chez le même éditeur : c'est l'édition la belle et la plus recherchée.

Deux frontispices de *Marillier* gravés par *de Ghendt*, une figure hors-texte de *Marillier* gravée par *Delaunay* en tête du premier tome, une vignette de titre de *Marillier* gravée par *Ponce*, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de *Marillier* gravés par *Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce* et *Simonet*.

« Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de *Marillier*, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent. » (Cohen).

Agréable exemplaire, au corps d'ouvrage frais, aux gravures d'un beau tirage, dans un pastiche moderne de reliure du XVIIIe siècle.

¶ Cohen, 313 -314.

22. [DUCLOS (Charles Pinot)]. *Acajou et Zirphile, conte.*

Grand in-quarto basane fauve, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre maroquin noir, tranches jaspées en rouge (reliure de l'époque) ; frontispice, (4) ff. dont titre, 83 pages, 9 planches hors-texte, 12 pages. Petits trous de vers au mors supérieur.

A Minutie [Paris], sans lieu [Prault], 1744.

200/300 €

Édition illustrée de 10 figures hors-texte (dont le frontispice) par *Boucher* gravées par *Chedel*, d'un fleuron sur le titre, dessiné et gravé par *Cochin fils*, d'une belle vignette au commencement du conte par le même, d'un cul-de-lampe à la fin de la préface et d'une lettrine.

Séduisant exemplaire, à belles marges, conservé dans sa reliure de l'époque.

¶ Cohen, 331.

23. [DU FAUR DE PIBRAC (Guy) - MATTHIEU (Pierre), etc.]. *Viri Clariss et Ampliss. Vidi Fabri Pibracii in supremo senatu parisiensi praesidis, [etc.]. Cent quatrains de la vie et de la mort composez en François par P.M. [etc.].*

Deux parties reliées en un volume in-16 vélin ivoire à coutures apparentes, dos lisse muet, tranches jaspées en rouge (reliure de l'époque) ; 208 pages dont titre – 57 pages, (1) f. blanc. Quelques cernes de mouillure claire. Ex-libris manuscrit à l'encre noire « *Ex-Libris F. Marcelier* » en tête du feuillet de titre.

Lugdunensem [Lyon], *Franciscum Fabrum*, 1607.

300/400 €

Édition rare réunissant des quatrains moraux des XVI et XVIIe siècle de "poètes tétrastiches" tels Guy du Faur de Pibrac, Antoine Favre, Claude Guichard, Pierre Mathieu et Guillaume Colletet.

La première partie est imprimée en français, latin et grec. La seconde en latin et français.

Séduisant exemplaire conservé dans sa reliure en vélin de l'époque.

24. [DUROSOI]. *Les Sens, Poème en six chants.*

In-8 maroquin bleu marine, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, dentelle en queue, guirlande en tête, titre, lieu d'édition et date dorés, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Brany*) ; (2) ff. de faux-titre et titre, frontispice, 184 pages, 6 figures et 2 planches de musique.

Londres [Paris], sans nom d'éditeur, 1766.

200/300 €

Édition originale contenant 7 figures hors-texte dont 4 d'*Eisen* et 3 de *Wille*, 6 vignettes dont 3 d'*Eisen* et 3 de *Wille*, ainsi que 2 culs-de-lampe d'*Eisen* gravés par *de Longueil*.

Magnifique exemplaire dans un beau maroquin réalisé par *Brany* durant le dernier tiers du XIXe siècle.

¶ Cohen, 339 – Fléty, 33.

25. **ÉRASME. *Éloge de la folie***. *Nouvellement traduit du latin d'Érasme par M. de la Veaux. Avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux.*

In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre rouge, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque) ; portrait frontispice, XVI-392 pages. Coiffe supérieure arrachée, coiffe inférieure élimée, déchirure page 289 sans manque ni atteinte au texte.

Basle, Thurneysen, 1780.

100/150 €

Édition illustrée de bois gravés dans le texte d'après *Jean Holbein*.

Complet du portrait.

Bon exemplaire en reliure d'époque.

¶ Cohen, 349.

26. **FAERNE (Gabriel). *Cent fables choisies des anciens auteurs, mises en Vers Latins par Gabriel Faerne, et traduites par Mr. Perrault, de l'Académie Française. Avec de nouvelles figures en Taille-douce.***

In-4 veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, fleur de lys dans les angles, armes dorées au centre, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, coupes et coiffes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque) ; frontispice, (13) ff., 238 pages, (1) f. d'index. Coiffe supérieure arrachée, petit manque à la coiffe inférieure.

Londres, Darres et Du Bosc, 1743.

500/600 €

Édition bilingue, latine et française, illustrée d'un frontispice gravé par *Claude Du Bosc* et de 100 vignettes gravées dans le texte, non signées.

Exemplaire aux armes du Cardinal Mazarin.

Ce fer se rencontre sur des ouvrages imprimés après la mort du cardinal (1602-1661). La raison en est qu'ils ont été donnés en prix au collège des Quatre-Nations ou collège Mazarin.

Séduisant exemplaire, en reliure armoriée.

¶ Cohen, 371 – OHR, pl. 1529, fer n°4.

27. **[FRANC-MACONNERIE]. *Manuscrit XVIIIe***.

In-16 basane fauve, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, coiffes et coupes filetées, tranches dorées (reliure de la seconde moitié du XVIIIe siècle) ; (1) f. blanc, 183 pages, (6) ff. blancs. Coiffe supérieure arrachée, coins émoussés.

Sans lieu ni date.

200/300 €

Manuscrit maçonnique datant de la seconde moitié du XVIIIe siècle, rédigé en deux couleurs, à l'encre noire et rouge, et réglé.

Le manuscrit s'ouvre par une « Réflexion préliminaire » titrée *Le Sort du F...[rère] Thuilleur* que nous reproduisons ici : « Ce petit livre est à proprement parler un résumé de toute la Maçonnerie tant ancienne que moderne. Un frère qui possède tous les grades, doit se le faire dans la crainte de confondre dans les grades qui ne se pratiquent que rarement ; mais ce petit livre doit être pour lui seul. Si cependant il a un ami qui possède tous les grades, il peut le lui communiquer en lui recommandant de le tenir toujours à couvert, non seulement des yeux des profanes, mais même de tous les maçons avec lesquels il peut être lié. »

Joli exemplaire, frais, à la calligraphie élégante et très lisible.

28. [FRANC-MACONNERIE]. *Registre des Délibérations du Chapitre attaché à la R*** L*** L'Amitié à l'Épreuve, régl*** Cons*** à L'or*** de Narbonne, affilié au grand chât*** général de France ainsi que des différentes colonnes et Délibérations du 4^{ème} ordre, commencé le 11^e J*** du 2^e m*** de l'an de la V*** L*** 5805 (21^e Germinal an 13, C*** R***) contenant cent trente-neuf pages, cotté et paraphé, par nous président du chapitre soussigné, à L'or*** de Narbonne le Jour, mois et an que dessus. F*** Robert président.*

Petit in-folio vélin ivoire rigide, dos lisse muet avec étiquette papier portant l'inscription à l'envers « 7 » (reliure de l'époque). Mentions manuscrites à l'encre brune sur le premier plat : « n°7 – n°10 de l'inventaire – Chapitre. 4^e ordre ».

Narbonne, 21 Germinal an 13 [11 avril 1805].

500/600 €

Recueil manuscrit maçonnique début XIX^e de la loge *L'Amitié à l'épreuve*, d'inspiration écossaise. C'est l'une des premières loges fondées à Narbonne (la première, la *Parfaite Union*, a vu le jour en 1776). *L'Amitié à l'épreuve* comptait 70 membres à la veille de la Révolution.

Très intéressant manuscrit rédigé à l'encre noire et composé d'un feuillet de titre, intégralement reproduit ci-dessus, de 63 feuillets foliotés 1 à 63 avec le tampon encre de l'ordre (« LAE »), rédigés recto-verso, et d'un feuillet double contrecollé au verso du feuillet 63, contenant la liste des noms et prénoms de 32 frères, leur numéro ainsi que les jour, mois et an de leur affiliation à la loge. La première délibération date de 1805, la dernière du 19 avril 1821.

Beau document, parfaitement conservé.

29. **GESSNER. *Mort d'Abel*, poème, de Gessner, traduit par Hubert.**

Petit in-folio basane fauve marbrée, plats ornés d'un encadrement de roulette et chaînette dorées, dos lisse cloisonné et fleuroné, larges roulettes et chaînettes en queue, pièce de titre maroquin rouge, coupes et coiffes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque) ; frontispice, 161 pages, 8 planches hors-texte. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat et ex-libris manuscrit en tête du verso du frontispice ; décharge de l'encre brune en tête de la marge supérieure, sans atteinte à la gravure. Traces de frottements aux mors, coiffe supérieure recollée.

Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.

300/400 €

Édition ornée de **six estampes gravées en couleurs** par *Colibert*, *Casenave* et *Clément* d'après les dessins de *Monsian*.

« Les planches, assez belles, sont toujours imprimées en couleurs. » (Cohen).

Exemplaire enrichi de 3 planches illustrées de *Le Barbier l'ainé*, gravées par *P. Baquoy*, *Dambrun* et *Halbou*.

Exemplaire en bel état.

¶ Cohen, 436.

30. **HIPPOCRATE. *Aphorismi Hippocratis. Ex recognitione A. Vorstii M. P.***

In-24 maroquin vieux rouge, plats ornés d'un encadrement doré avec fleuron central et fleurons d'angles, dos lisse cloisonné et fleuronné, titre doré, guirlandes dorées en queue, coupes filetées, tranches dorées, gardes papier marbré (reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre gravé et préface, 230 pages (la page 231 contient bien en bas de page le mot « fin » en grec, mais Willems annonce 231 pages). Ex-libris gravé. Cuir de la reliure encrassé, taches brunes aux quatre derniers feuillets, n'entravant pas la lecture du texte.

Lugd. Batavorum [Leyde], *ex officina Elzeviriana* [Elzevier], 1628.

200/300 €

Édition elzévirienne bilingue, grecque et latine, de l'officine de Leyde de Bonaventure et Abraham Elzevier. Titre illustré et gravé.

Exemplaire de Pierre-Julien-François de Polinière (1742-1819), docteur en médecine, médecin des hôpitaux et de la maison d'arrêt de Vire, avec son ex-libris gravé sur le premier contreplat.

Séduisant exemplaire en **maroquin de l'époque**, avec une intéressante provenance.

¶ Willems, 513.

31. **[JACQUEMART]. *Contes et poésies du C. Collier, commandant-Général des Croisades du Bas-Rhin.***

Deux tomes reliés en un volume in-16 veau blond, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, guirlande en queue, pièces de titre et toison rouge et havane foncé, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*). T. I : (4) ff. à double page montés sur onglets d'illustrations, frontispice, VI-171 pages, (2) ff. de dessins originaux – T. II : (2) ff. de faux-titre et titre, frontispice, 159 pages. Ex-libris gravé.

Saverne, sans nom d'éditeur, 1792.

200/300 €

Édition illustrée de deux figures servant de frontispices, non signées, « assez fines » selon Cohen.

Collier c'est le cardinal de Rohan, par allusion à l'affaire du collier, et c'est à Saverne, ici lieu de l'impression supposé, que le cardinal avait son château.

L'exemplaire est enrichi de 6 illustrations signées J. H. Mannet et datées « 1881 », dont un grand frontispice illustré à double page gravé en trois états ainsi que le **dessin original** avant la lettre sur calque, et **deux dessins originaux** des médaillons du frontispice, l'un sur vélin, l'autre au lavis sur calque.

Bel exemplaire dans une reliure de *Petit*, provenant de la **bibliothèque de Léon Rattier**, avec son ex-libris.

¶ Cohen, 513.

32. [JOUFFREAU DE LAGERIE (Abbé)]. *Le Joujou des demoiselles. Avec de nouvelles gravures. Nouvelle édition augmentée.*

In-8 chagrin aubergine, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, titre doré, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure, tranches dorées (*Capé*) ; (2) ff., 50 pages et (5) ff. non chiffrés. Quelques rousseurs.

Sans lieu, nom d'éditeur ni date [circa 1750].

200/300 €

Deuxième édition contenant un titre et un frontispice illustrés par *Eisen* et gravés par *Nicolas Le Mire* ainsi que 55 vignettes en tête de chaque page.

Les figures sont grivoises, mais aucune n'est libre ; il n'en est pas de même du texte qui est un recueil de poésies licencieuses.

Séduisant exemplaire dans une reliure de *Capé*.

¶ Pia, 700 - Cohen, 522.

33. [KLAUBER (Joseph Sebastian)]. *Paraphrase des litanies de Notre Dame de Lorette, par un serviteur de Marie.*

Grand in-12 (105 X 172) maroquin rouge, plats ornés d'un large encadrement de dentelle dorée avec armes frappées au centre, dos cinq nerfs cloisonné et fleuroné, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (1) f. avec dédicace manuscrite, (1) f. blanc, frontispice, 56 planches. Ors du dos en partie effacés en queue, pointes de rousseurs éparées, traces de fermoirs manquants sur les plats.

[Augsbourg, Frères Klauber, 1781].

200/300 €

Suite des 57 gravures de l'édition originale de ce beau livre d'emblèmes religieux.

La composition des gravures apparente cet ouvrage aux livres d'emblèmes des XVI^e et XVII^e siècles. Chaque gravure représente Marie et contient un titre à la fois explicatif et liturgique : *Rosa Mystica, Sancta Maria, Mater Christi, Mater Divinae Gratiae, Mater Purissima, Mater Castissima*, etc. qui s'ouvre sur une ekphrasis de l'emblème, cette description permettant de rendre l'image vivante, puis prend par la suite une forme de prière. Des citations bibliques sont d'ailleurs intégrées dans le corps de l'emblème.

57 magnifiques planches hors-texte gravées en taille-douce sur vergé fort.

Ce sont les frères *Johann Baptist* et *Joseph Sebastian Klauber* qui les ont dessinées et gravées ; ils possédaient une maison d'édition d'estampes et de livres illustrés à Augsbourg, en Bavière.

L'exemplaire s'apparente à un exemplaire de présent. Un feuillet manuscrit autographe a été relié en tête de l'ouvrage avec le texte suivant : « *A la senorita da Encarnacion Reyna / su affino amigo / Louis M. Cardozo* ». Les 57 gravures, dont le frontispice, ont été soigneusement découpées et collées sur papier vergé. Les armes sur les plats, non identifiées, sont très probablement espagnoles.

Agréable exemplaire en maroquin armorié du temps.

34. **LA FONTAINE** (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Nouvelle édition corrigée, augmentée & enrichie de Tailles-douces, dessinées par Mr. Romain de Hooge.

Deux volumes in-12 demi-basane vert eau à petits coins, dos lisse fileté, pièces de titre et de toison rouge et havane (reliure postérieure). T. I : (1) f. blanc, frontispice, (7) ff., 236 pages, (1) f. blanc – T. II : (1) f. blanc, (4) ff., 273 pages, (1) page et (1) f. de table. Dos passés, déchirure en marge de la page 195 du tome I, sans atteinte à la gravure.

Amsterdam, Pierre Brunel, 1718.

200/300 €

Édition reproduisant celle de 1709 avec certaines différences.

Elle est illustrée d'un frontispice et de **69 gravures en taille-douce à mi-page de Romain de Hooge**.

Imprimée sur beau papier vergé, elle s'appuie sur l'édition Desbordes, publiée en 1685. Elle est augmentée de plusieurs contes et gravures.

Séduisant exemplaire dans une modeste reliure postérieure, probablement de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle, mais avec les gravures souvent d'un beau tirage et le corps d'ouvrage en parfait état.

Joint : *Fables Choisies de La Fontaine*. Paris, Duprat-Duverger, 1808. Petit in-8 en maroquin rouge décoré de l'époque. **Tome I seul**. Chaque fable porte en tête une gravure non signée.

¶ Rochambeau, page 516, n°49 – Hédé-Haüy, 16.

35. **LA MOTTE** (Houdard de). *Fables nouvelles, dédiées au roy*. Avec un discours sur la fable.

In-4 basane fauve marbrée, encadrement d'un double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, large dentelle en queue, pièce de titre maroquin rouge, coupes filetées, tranches rouges (reliure postérieure) ; frontispice, XLII-358 pages, (3) ff. Ex-libris couleurs « O. Borelli » collé sur le premier contreplat.

Paris, Dupuis, 1719.

400/500 €

Édition illustrée d'un frontispice allégorique par *Coypel*, d'une vignette de titre par *Vleughels* et de **100 vignettes** par *Coypel*, *Gillot*, *Edelinck*, *B. Picart* et *Ranc*.

« **Très belle édition rare et recherchée**. Les vignettes sont jolies et spirituelles, surtout celles gravées par Gillot. » (Cohen).

Exemplaire d'Octave Borelli (1849-1911), avec son ex-libris en chromolithographie. Jurisconsulte et rédacteur en chef du journal *Le Bosphore égyptien* au Caire, il a notamment édité les notes de voyage de Rimbaud.

Séduisant exemplaire dans un pastiche de reliure XVIIIe, probablement réalisé à la fin du XIXe siècle, au corps d'ouvrage d'une grande fraîcheur.

¶ Cohen, 594 – GMN, *Répertoire général des ex-libris français*, B1600.

36. **LE ROYER** (Jean, Sieur de Prades). *L'Histoire de Gustave Adolphe dit le Grand, et Charles-Gustave, comte Palatin, roys de Suède, et de tout ce qui s'est passé en Allemagne depuis la mort du Grand Gustave, jusqu'en l'an 1648.*

Petit in-8 maroquin grenat, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés aux petits fers, titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque) ; (6) ff., 380 pages, (1) f. Cerne de mouillure claire en marge des premiers et derniers feuillets, première charnière intérieure grossièrement renforcée.

Paris, Hortemels, 1686.

100/150 €

Édition originale.

L'historien et dramaturge Jean Le Royer, né vers 1620 et mort dans la dernière décennie du XVII^e siècle, est connu essentiellement pour son *Discours du tabac* (1668) et pour avoir été l'un des meilleurs et plus anciens amis de Savinien de Cyrano de Bergerac.

Séduisant exemplaire en maroquin de l'époque.

¶ Cioranescu, 42955.

37. **LE TASSE**. *L'Aminte. Traduction nouvelle.*

In-16 maroquin bleu nuit à grain long, large encadrement de guirlande florale dorée sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés à la grotesque, chaînette dorée en queue, titre doré, coiffes et coupes filetées, bordure intérieure, tranches dorées (R. P. Chilliât) ; XXXVI-168 pages, 5 gravures hors-texte. Ex-libris « James Robert Dalton » collé sur le premier contreplat. Coins émoussés.

Paris, Pb-D. Pierres, 1785.

80/100 €

Édition rare, illustrée de cinq charmantes gravures en noir hors-texte sur vélin fort. Le texte est imprimé sur beau papier vergé.

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin décorée de Chilliât, qui exerça à Paris durant la première moitié du XIX^e siècle.

¶ Fléty, 44 - Édition non mentionnée dans Cohen.

38. [LIVRE D'HEURES]. *Ces presentes heures a lusage de / romme tout au long sans rien reque- / rir avecqs les gras suffraiges ont este / nouvellemet imprimees a Paris pour / Guillaume eustace libraire iure de lu- / niversite de ladicte ville. Et se vendent / en la rue De la iuiverie a lenseigne Des / Deux sagittaires Ou au Palais au / troisisme pillier.*

In-8 basane fauve, encadrement de filet perlé doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés, pièce de titre verte, tranches guillochées (reliure fin XVIIIe) ; 111/120 feuillets (**manquent 9 feuillets**). Le corps d'ouvrage mesure 130 X 230 mm. **Un motif de l'encadrement latéral du titre a été découpé sans manque au verso ainsi qu'une vignette peinte dans le texte du feuillet E1.**

Paris, Gilles Couteau, 1513.

5 000/6 000 €

BELLES HEURES À L'USAGE DE ROME imprimées à Paris en 1513 par Gilles Couteau pour le libraire Guillaume Eustache.

Outre la page de titre qui contient **une composition peinte** avec la marque typographique de Guillaume Eustache, l'ouvrage comporte **15 grandes et magnifiques compositions peintes** (baiser de Judas, arbre de Jessé, la crèche, la présentation au Temple, la résurrection de Lazare, la Sainte Trinité, etc.) dans un encadrement doré avec décor de fleurs, papillons et parfois rouge-gorge, **3 petites compositions peintes** (martyr de Saint Sébastien, etc.) et onze pages de texte avec un décor identique à celui des grandes compositions peintes. Très nombreuses initiales et lettres peintes ou rubriquées en rouge, bleu et or.

L'ouvrage comporte **111/120 feuillets** en 18 cahiers **imprimés** à 28 lignes en lettres gothiques **sur peau de vélin**, réglés à l'encre rouge et signés a8, b4, c8, d4, e4, f7 [**manque 1 feuillet**], g8, h8, i8, lz6 [**manquent 2 feuillets**], l8, m8, n8, A8, B4, [**manquent 4 feuillets C1 à C4**], D3 [**manque 1 feuillet**], E7 [**manque E2**].

Guillaume Eustache fit imprimer concurremment en 1513 quatre livres d'heures à usages différents (Amiens, Chartres, Paris et Rome) mais dont une partie des cahiers est commune. Les cahiers spécifiques à chaque usage portent dans leurs signatures un repère de rite, ici la lettre « R » pour la ville de Rome.

Séduisant exemplaire sur peau de vélin, en bel état de conservation : les coloris des compositions peintes sont restés vifs.

¶ Lacombe, *Livres d'heures imprimés aux XVIe et XVIIe siècles*, n°241 - Renouard/Moreau, II, n°598, qui recensent 3 exemplaires à Londres, Manchester et New-York – Brunet, V, 1646-1647 ou *Heures*, n°291.

39. [LUSSE (Charles de)]. *Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant Anciennes que Modernes, avec les Airs notés. Par M. D. L**.*

Deux volumes petit in-8 basane fauve mouchetée, encadrement de chaînette dorée sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, large guirlande en queue, pièces de titre maroquin grenat et vert, tranches marbrées (reliure de l'époque). Cerne clair de moullure dans la marge supérieure du tome II des pages 255 à 304, sans atteinte au texte, accidents aux coiffes.

Sans lieu [Paris], 1767-1774.

100/150 €

Édition illustrée d'un frontispice par *Eisen*, gravé par *de Longueil* et d'un fleuron sur le titre par *Eisen* gravé par *Aliamet*.

Ouvrage en reliure uniforme de l'époque, bien complet du tome second paru sept ans après le premier et qui manque souvent.

Cohen, 666.

40. [MALFILÂTRE (Jacques Clinchamps de)]. *Narcisse dans l'isle de Vénus. Poème en quatre chants.*

In-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre maroquin ocre avec titre doré en long, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre illustré et gravé, X-112 pages, 4 gravures hors-texte.

Paris, Lejay, 1769.

100/150 €

Édition illustrée d'un titre par Eisen gravé par E. de Ghendt et de quatre ravissantes figures par Gabriel de Saint-Aubin gravées par Massard, l'ensemble d'un beau tirage.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure en veau de l'époque.

¶ Cohen, 672.

41. [MANUSCRIT] [JOUIN (Nicolas)]. *Poésies composées par Claude Fetu, contenant quatre harangues dédiées à Monseigneur de Vintimille archevêque de Paris, et une cinquième dédiées [sic] au Roi avec les notes Critiques, en l'an : Politiques : 1740.*

Petit in-quarto basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, latges dentelles dorées en queue, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, 376 pages, (1) f. contenant un cul-de-lampe couleurs, (6) ff. blancs. Coiffes arrachées, coins émoussés, marge supérieure un peu courte, sans atteinte au texte mais ayant supprimé une grande partie de la numérotation.

Sans lieu, 1740.

1 000/1 500 €

Beau manuscrit de la première moitié du XVIIIe siècle.

Il est rédigé en vers, à l'encre noire et rouge, et contient un avertissement (pour la troisième harangue) et d'importantes notes en prose pour les quatrième et cinquième harangues.

Il est agrémenté de **nombreux dessins originaux en couleurs** (bandeaux, culs-de-lampe, lettrines historiées, etc.) et d'une page de titre ornée d'un grand et large encadrement à décor floral en couleurs. Page 286, au début de la cinquième et dernière harangue, il a été collé une gravure en noir d'un portrait de Louis XV en pied.

Ces harangues en vers sont très probablement l'œuvre de Nicolas JOUIN (1684-1757), poète français satirique et janséniste, qui publia de 1731 à 1764 des satires et des libelles contre les jésuites et contre les prélats qui voulaient que, dans leurs diocèses, les curés se conforment à la bulle *Unigenitus*. Ayant échappé aux arrestations, il publia quinze textes satiriques versifiés, les « sarcelades », poèmes qui évoquent à la fois diverses sphères de la culture politique janséniste et les mondes de l'opinion populaire et de la littérature clandestine. Écrits en patois, les « sarcelades » mettent en scène le paysan **Claude Fetu**, qui fait des évêques ultramontains, des jésuites et même du roi, des objets de ridicule et de reproche. Ce personnage incarne une conception janséniste particulière du simple croyant qui témoigne au nom d'individus persécutés pour avoir résisté à la bulle anti-janséniste *Unigenitus*. Les « sarcelades » suggèrent que les débats théologiques avaient leur place parmi les pauvres et les sous-représentés, dont l'opinion était formée à la fois par leur conviction spirituelle et leurs besoins matériels.

Beau et rare document, très bien conservé.

¶ Mita Choudhury, *An Unlikely Pair : Satire and Jansenism in the Sarcelades, 1731-1764*, Society for french historical studies, Duke University Press, volume 36, n°4.

42. [MANUSCRIT]. *Don Ramon Zazo y Ortega*.

Grand in-8 (208 X 306) broché, couverture de peau de vélin souple entièrement illustrée sur le premier plat d'armes et décor polychrome dans un double encadrement de double filet rouge, tranches dorées ; (22) ff. de peau de vélin.

Madrid, octobre 1766.

600/800 €

Beau manuscrit enluminé espagnol de la fin du XVIIIe siècle.

Il s'agit d'un **certificat de noblesse** attribué à *Don Ramon Zazo y Ortega* par Charles III, roi d'Espagne et des Indes de 1759 à 1788.

Il est rédigé recto-verso sur 22 feuillets de peau de vélin ; le texte manuscrit rédigé à l'encre noire est présenté dans un double encadrement de double filet rouge.

Il contient une **magnifique peinture à pleine page sur le premier plat** de la couverture, une **grande page de titre** entièrement enluminée avec en réserve un cercle dans lequel a été apposé le sceau royal encre avec la mention « *Carolus III. D. G. Hispaniar. Rey* », **quatre peintures de blasons armoriés** et des bandeaux et lettrines enluminés.

In fine grandes signatures manuscrites de *Ramon Zazo y Ortega* et de *Phelipe Lopez de La Huerta*, avec timbres secs.

Beau document, parfaitement conservé.

43. [MÉRIAN (Matthäus)]. *Novae Regionum Amaenissimarum Delineationes*.

In-octavo à l'italienne vélin rigide, dos muet (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre illustré, 45 planches. Quelques déchirures et manques sans atteinte aux gravures, quelques brunissures et taches, sans gravité.

Sans lieu [Strasbourg], *Pierre Aubry*, 1624.

1 500/2 000 €

Édition originale de cette rare suite de gravures sur cuivre comprenant un titre illustré et **45 vues de villes allemandes**.

Elles ont été réalisées par le graveur germano-suisse *Matthäus Merian* (1590-1650).

Séduisant exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin.

44. [MONTESQUIEU]. *Le Temple de Gnide*. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire.

Grand in-8 basane fauve marbrée, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre maroquin vert, coiffes et coupes filetées, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; frontispice, (2) ff. de titre et dédicace, VII-104 pages, 9 planches hors-texte. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Petits manques en tête et queue du dos, pointes de rousseurs très éparses.

Paris, *Le Mire*, 1772.

300/400 €

Édition illustrée d'un titre gravé, d'un frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, d'une vignette en tête de la dédicace et de 9 figures d'*Eisen* gravées par *Le Mire*, dont deux pour *Céphise* et *l'Amour*.

« Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure. » (Cohen).

Exemplaire de la bibliothèque du Baron de Fleury, avec son bel ex-libris gravé.

Cohen, 726.

45. **NAVARRÉ** (Marguerite de). *Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.*

Trois volumes in-8 maroquin bleu nuit à grain long, encadrement d'un double filet et roulette dorés puis roulette de grecque à froid sur les plats, dos cinq nerfs filetés, compartiments ornés d'un grand fleuron doré, titre et toison dorés, lieu et date d'édition en queue, coupes et coiffes filetés, bordure intérieure ornée d'une grecque dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). Tome I : frontispice gravé, XLVII (dont faux-titre et titre) pages, 275 pages, 21 planches hors-texte ; Tome II : (1) f. de titre, 308 pages, 25 planches hors-texte ; Tome III : frontispice gravé, faux-titre et titre, 250 pages, 27 planches hors-texte, (1) f.. Le relieur a interverti les tomes II et III. Manquent le faux-titre et le frontispice du tome II et le frontispice du tome III.

Berne, Chez la Nouvelle Société Typographique, 1792.

600/800 €

Belle édition, identique à celle de 1780-81 parue également à Berne et chez le même éditeur, de ce **précieux livre à figures du XVIIIe siècle**. « L'édition de Berne, 1792, est à peu de chose près du même prix ; les titres seuls, gravés en caractères calligraphiques sont changés ». (Cohen).

Elle contient un frontispice par *Dunker*, gravé par *Eichler*, répété normalement à chaque volume (mais qui manquent ici aux tomes II et III), **73 figures** hors-texte de **Freudeberg**, gravées à l'eau-forte sur vergé fort par les meilleurs artistes français de l'époque : *Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Leroy, Mme Duflos et Thiébault* ; et 72 vignettes et 72 magnifiques culs-de-lampe dus au talent de *Dunker*, gravés par lui-même, *Eichler, Pillet et Richter*.

Ces estampes, fleurons et vignettes sont d'une « fort belle exécution » (Brunet).

« **Le mieux réussi des ouvrages illustrés en Suisse** » d'après *Longchamp, Freudeberg et Dunker*, peintres et dessinateurs bernois, vinrent à Paris pour parachever leur formation. Ils prirent comme modèle les *Contes* de La Fontaine illustrés par *Eisen* et surpassèrent l'édition des Fermiers Généraux par la profusion des vignettes. C'est le seul ouvrage illustré par le grand dessinateur suisse *Sigmund Freudeberg* (1745-1801).

Le premier et le plus célèbre des recueils de nouvelles à l'italienne : ce recueil fut composé au milieu du seizième siècle par Marguerite de Navarre (1492-1549), sœur de François Ier. Il se compose de 72 nouvelles, l'auteur s'étant elle-même mise en scène dans la dernière. Cet ouvrage reste inachevé, car la reine, affectée par la mort de son frère, ne le continua pas. Ces contes ont la liberté du vieux langage de cette époque, celui-ci est facile, naturel, élégant, et demeure une image fidèle de la bonne société du temps de François Ier. L'ouvrage, qui connut un succès foudroyant et durable, consacra le talent de Marguerite de Navarre qui devint ainsi, après Christine de Pisan et Marie de France, l'une des premières femmes de lettres françaises, surnommée la dixième des muses.

Magnifique exemplaire en maroquin décoré, dont le corps d'ouvrage a été conservé avec de belles marges : en effet, bien que les numéros des gravures soient placés très bas dans la marge inférieure, on distingue néanmoins la numérotation de l'ensemble des gravures.

¶ Brunet, III, 1417-1418 – Cohen, 680-682 – Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 525 – Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, 66, « somptueux livre illustré de la fin du XVIIIe siècle » – Longchamp, *L'Estampe et le livre à gravures*, p. 70.

46. **NOGARET** (Félix). *Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X.***, membre éveillé de l'Académie des Dormans.*

Deux volumes in-16 (74 X 120 mm) maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de double filet doré et de deux guirlandes dorées reliées latéralement par un double filet doré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés, titre et tomaison dorés, date en queue, coupes et coiffes filetées, large bordure intérieure, tranches dorées (M. Ritter).

Venise [Paris], chez Pantalon-Phébus [Cazin], 1780.

100/150 €

Première édition de ce recueil de petites pièces en vers et en prose, d'inspiration badine.

Elle est illustrée par un fameux portrait-charge de l'auteur en frontispice, non signé, et de 9 jolies vignettes à mi-page signées D[urand].

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin décorée signée Michel Ritter.

¶ Cohen, 752 ; Gay-Lemonnyer, III, 358 – Vicair, VI, 201.

47. **OSSIAN**. *Poésies Galliques, traduites sur l'Anglois de M. Macpherson, par M. Le Tourneur.*

Deux volumes in-8 veau blond, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse, roulette dorée en place des nerfs, harpe dorée dans les compartiments, guirlande dorée en queue, pièces de titre et de tomaison maroquin noir et grenat, coupes ornées, tranches dorées, bordure intérieure (P. Bozérian). Petite épidermure sur un plat, une coiffe élimée.

Paris, Musier, 1777.

200/300 €

Édition illustrée de 4 figures hors-texte gravées par Tardieu l'aîné.

Bel exemplaire dans une reliure signée Bozérian.

¶ Cohen, 767, pour la nouvelle édition de 1799 qui comporte 5 figures hors-texte.

48. **OVIDE**. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, [...]; avec des explications historiques.*

Quatre volumes in-4 veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, guirlandes dorées en queue et tête, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et vert, coupes et coiffes ornées, tranches dorées (Reliure de l'époque). Quelques manques de cuir aux reliures et défauts d'usage, pointes de rousseurs éparses.

Paris, Prault, 1767-71.

800/1 000 €

Édition illustrée d'un frontispice, de 3 pages de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes, un cul-de-lampe à la fin du dernier volume, la plupart dessinés et gravés par Choffard et 139 figures hors-texte dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, etc.

« **Superbe ouvrage** dû aux soins de l'éditeur *Basan* et du graveur *Le Mire*. **C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle.** » (Cohen).

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

Cohen, 769 – Rothschild, 409.

49. [PEZAY (Le Marquis de)]. *Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une Lettre de Vénus à Pâris, et d'une Épître à la Maîtresse que j'aurai.* [& relié à la suite] *Zélis au bain.* Poème en quatre chants.

In-8 demi-basane à coins, dos cinq nerfs orné de filets dorés, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées eb rouge (reliure de l'époque) ; 36 pages, 1 planche hors-texte – 53 pages, 2 planches hors-texte. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat.

Genève et Paris, Jorey, 1764.

100/150 €

Édition illustrée d'une figure hors-texte, de 3 vignettes et de 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, de Longueil et Lemire. « Les vignettes et les culs-de-lampe sont très beaux » (Cohen).

L'ouvrage relié à la suite contient deux figures hors-texte, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Lemire, Aliamet et de Longueil. « Charmant volume très élégamment illustré » (Cohen).

Exemplaire frais, de la « *Bibliotheca Pezoldiana* », avec son bel ex-libris gravé.

¶ Cohen, 797 et 796.

50. [PLINE]. *Œuvres de Mr. de Sacy, de l'Académie Française ; contenant les Lettres de Pline le Jeune, le Panegyrique de Trajan par le même Pline, et le Traité de l'Amitié.* Nouvelle édition, revue & corrigée par l'auteur.

In-4 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, roulettes en queue, pièce de titre maroquin grenat, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; faux-titre, XXXVIII pages, (1) f., 652 pages. Mors fendus, coiffes arrachées.

Paris, Compagnie des Libraires, 1722.

80/100 €

Nouvelle édition revue et corrigée des œuvres de Pline, par Louis-Silvestre de Sacy (1654-1727), homme de lettres et avocat français.

La première édition des *Lettres de Pline* date de 1699 et le *Panegyrique de Trajan* a été publié en 1709.

Bon exemplaire de cet ouvrage peu courant, au corps d'ouvrage en bel état.

51. [SAINT-LAMBERT]. *Les Saisons, poème.*

In-8 basane fauve marbrée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés fleurons, pièce de titre maroquin grenat, tranches dorées (reliure XXe siècle). Ex-libris « Louis Quinton ». Quelques rousseurs claires.

Amsterdam, sans nom d'éditeur, 1775.

100/150 €

Septième édition contenant **7 belles gravures hors-texte sur vergé fort par Moreau le jeune**, un fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard.

Exemplaire frais, dans un bon pastiche de reliure du XVIIIe siècle.

¶ Cohen, 926.

52. [TASSIN (Christophe)]. *Plans et profilz des principales villes de la province de Languedoc, avec la carte generale & les particulières de chascun gouvernement d'icelles.*

In-8 à l'italienne demi-toile chagrinée marron, dos lisse muet (reliure du XIXe siècle) ; (2) ff. de titre illustré et table, 45 cartes numérotées 2 à 46. Petite trace de mouillure claire dans la marge supérieure des 10 premiers feuillets, sans atteinte au texte et sans gravité.

Sans lieu [Paris], sans nom d'éditeur [Tavernier] ni date [1634].

200/300 €

Édition contenant un **titre et 45 cartes gravées** de provinces et de gouvernements ainsi que des plans et des vues de villes.

Exemplaire sans nom d'éditeur, probablement vendu par Tassin lui-même.

Agréable exemplaire au corps d'ouvrage frais, dans une modeste reliure de la fin du XIXe siècle.

¶ Mireille Pastoureau, *Les Atlas français XVIe-XVIIe siècles*, page 461.

53. **VIRGILE. *L'Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro.***

Deux volumes in-8 veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièces de titre et de toison maroquin vert bronze, tranches dorées (reliure de l'époque). Manque de peau à un angle du plat supérieur du tome Ier, petits manques sans gravité à trois autres angles.

Parigi [Paris], Quillau, 1760.

Belle édition avec le texte en italien.

Elle est illustrée de **deux portraits**, celui de Virgile par *Ficquet* et celui de Caro par *Defebert*, 2 titres, **12 figures hors-texte**, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe par *Zocchi*, sauf 1 par *Prévo*, gravés par *Chenu*, *Defebert*, *Lempereur*, *Leveau*, *Pasquier*, *Prévo* et *Tardieu*.

¶ Cohen, 1021.

Joint : **Les Géorgiques de Virgile**, traduction nouvelle en vers français, enrichie de Notes & de figures ; par M. Delille. Troisième édition. Paris, Bleuet, 1770. In-8 veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés, dentelles en queue et tête, pièce de titre maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, cernes de mouillure en marge des gravures. Édition bilingue en français et latin, illustrée d'un frontispice par *Casanova* et de 4 figures par *Eisen*, gravées par de *Longueil*. De la bibliothèque « *Henrici Michaelis / Stephani / Michel de Villebois* ».

L'ensemble des deux ouvrages :

200/300 €

54. [VOLTAIRE]. ***La Pucelle d'Orléans. Poème héroï-comique en vingt-quatre chants. Nouvelle édition avec de belles figures.***

Petit in-8 maroquin grenat, large encadrement de filets et dentelle dorés sur les plats, dos lisse orné d'un triple doré en place des nerfs, compartiments ornés d'un fleuron et fers d'angles, coiffes et coupes ornées d'une roulette dorée, tranches dorées (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, frontispice, 224 pages, 12 planches hors-texte, (1) f. blanc. Ex-libris manuscrit sur le titre : « De Jattignay ».

Londres, Aux Dépens de la Compagnie, 1761.

300/400 €

Édition parue anonymement, après l'édition originale de Louvain datée de 1755.

Elle est illustrée d'un portrait de Voltaire en fleuron sur le titre, d'un frontispice, d'une vignette en tête de l'avertissement, d'un cul-de-lampe et de 12 figures hors-texte, non signés.

Bel exemplaire en maroquin décoré de l'époque.

¶ Cohen, 1029 – Bengesco, 487.

55. **VOLTAIRE.** *La Henriade, en dix chants.*

In-16 maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, mors ornés d'une guirlande dorée, pièce de titre maroquin vert lisse, coupes filetées (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, portrait frontispice, 170 pages (paginé à tort 168). Reliure salie, coiffe supérieure élimée, petits manques de cuir au dos et à un mors.

Genève, 1778.

60/80 €

Édition illustrée d'un portrait de Henri IV en frontispice gravé par *Louis Legrand*.

Agréable exemplaire en maroquin de l'époque.

¶ Bengesco, 391 – Cohen, 1028.

56. **VOLTAIRE.** *Romans et contes.*

Trois volumes in-8 veau fauve porphyre, encadrement de triple filet doré et fleurons d'angles sur les plats, dos cinq nerfs ornés d'une chaînette dorée, caissons dorés ornés, deux larges chaînettes en queue, pièces de titre et de toison chagrin foncé, coupes et coiffes filetées, large bordure intérieure, tranches dorées (*Thierry*).

Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique, 1778.

200/300 €

Édition illustrée d'un portrait de Voltaire gravé par *Cathelin* d'après *La Tour*, de 13 vignettes par *Monnet* gravées par *Deny*, **57 figures hors-texte** par *Marillier*, *Martini*, *Monnet* et *Moreau* gravées par *Baquoy*, *Châtelain*, *Deny*, *Dambrun*, *Lorieux*, *Patas*, *Vidal* et *Elisabeth Thiébaud*.

« Très belles illustrations » (Cohen).

On a joint à l'exemplaire une **suite de 18 figures hors-texte de Moreau Le Jeune** réalisées pour l'édition Kehl de 1789 (14 pour les romans et 4 pour les contes).

L'ouvrage contient notamment *Zadig ou La destinée*, *La Princesse de Babylone*, *Micromégas*, *Candide ou L'Optimisme*, *Jenni ou Le Sage* et *l'Athée*, etc.

Séduisant exemplaire, dans un pastiche de reliure XVIIIe finement réalisé par le relieur *Thierry* qui exerça à Paris à la fin du XIXe et du XXe siècle.

¶ Bengesco, 1522 – Cohen, 1038

57. **ZACHARIE** (Friedrich Wilhelm). *Les Quatre parties du jour, Poème traduit de l'allemand par M. Zacharie.*

In-8 veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre maroquin ocre, coupes filetées, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (2) ff., frontispice, XXXII-163 pages, 4 planches hors texte.

Paris, J.B.G. Musier, 1769.

100/150 €

Première édition française de *Die Tageszeiten*, traduite de l'allemand par Müller.

Elle est illustrée d'un frontispice, de quatre figures hors texte et de quatre vignettes par *Eisen*, l'ensemble gravé sur cuivre par *Baquoy*.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque, au dos décoratif.

¶ Cohen, 1074 – Gay, III, 905.

Livres modernes : XIXe-XXe siècle

58. **ADAM (V.).** *Chevaux et cavaliers de tous genres.*

In-8 reliure papier jaune jonquille, premier plat illustré, dos lisse muet (reliure de l'éditeur). Rousseurs, manque de papier en queue du dos.

Paris, Aubert, sans date [circa 1850].

60/80 €

Édition ornée d'un titre illustré (repris sur le premier plat de la reliure) et de 20 planches lithographiées en noir.

Bon exemplaire conservé dans son cartonnage illustré de l'époque.

¶ Titre non mentionné par Mennessier de La Lance, I, 6.

59. **[ALBUM MANUSCRIT].** *Album de dessins signés « G. de C.[omminges]».*

In-quarto à l'italienne relié demi-chevrette vert lierre à coins, filet doré sur les plats avec au centre du premier plat les initiales dorées « G. C. », dos lisse filetés (reliure du milieu du XIXe siècle) ; (51) ff., (8) ff. blancs. Cerne de mouillure claire dans l'angle inférieur droit de l'ensemble des feuillets, pointes de rousseurs.

300/450 €

Album contenant **51 dessins originaux à la mine de plomb**, la plupart datés (de 1838 à 1845), signés « G. de C.[omminges] », certains légendés, représentant notamment : Ivrée (Italie), le château de Boubiars (Saône-et-Loire), Hattingen (Allemagne), le château de Rocher (Indre), la bibliothèque Ste Geneviève et le clocher de St. Étienne du Mont, vue de derrière les caveaux du Panthéon à Paris, le château de Pau, le château de Lulworth, l'hôtel d'Estrasolde à Goritz (Italie), le pont d'Orthez, Clisson (Loire-Atlantique), l'entrée du désert de la Grande Chartreuse (Isère), etc.

Les dessins sont tous de la même main, et proposent des vues de villages, châteaux, paysages, souvent animés, d'une grande finesse et d'une remarquable exécution. Parmi les 51 dessins, seuls quatre sont inachevés.

Bel ensemble.

60. **[ALBUM MANUSCRIT].** *Album de dessins au lavis.*

In-4 à l'italienne basane aubergine, plats ornés au centre d'un grand losange doré bordé d'une roulette à froid, dans un large encadrement de roulette à froid et double filet doré, dos lisse orné en long de fers rocaille et filets, coupes et coiffes ornées (reliure milieu du XIXe siècle) ; (38) ff.

[Vers 1835-1841].

400/500 €

Album contenant **41 beaux dessins originaux au lavis**, de formats divers, collés sur 38 feuillets, et une lithographie en noir signée « G. de C.[omminges] ».

Les dessins sont de la même main (*G. de Comminges*).

Le quatrième lavis est signé et daté en bas à droite « *G. de C. del. Mars 1838* » ; le huitième « **G. de Comminges del.t – nov. 1836** » et l'avant-dernier dessin est signé et daté « *G. de C. ms 1835* ».

Ces dessins représentent des **vues et paysages, souvent animées**, parfois légendées : *ruines du château de Grimaldi, pont d'Orthez, Bagnères bains, château de Villebon, pont à Fribourg, maison de Vauban, tour de François Ier à Autun, château de la reine Blanche (Eure et Loir), Lulworth [Château, Angleterre], château de Hoblandsbourg (Haut-Rhin), abside Notre Dame à Semur (Côte d'or), château d'Arcy (Bourgogne), château de Lastronques, Caumont, Porte du Pont Joubert à Poitiers, Pont de Châtellerault, Augerville, etc.*

Séduisant exemplaire : les dessins ont été conservés intacts dans une reliure romantique décorée.

61. [ALBUM MANUSCRIT]. Album de dessins.

In-12 à l'italienne basane aubergine, plats ornés d'une plaque à froid dans des encadrements de filets et fers d'angles dorés, dos lisse orné en long de fers rocaille, tranches dorées (reliure seconde moitié du XIXe siècle) ; (61) ff. Quelques frottements et usures à la reliure.

300/450 €

Album contenant **64 dessins originaux**, dont un à double page, répartis sur 61 feuillets.

Il s'agit de dessins à la plume ou à la mine de plomb, parfois coloriés ou rehaussés à l'aquarelle.

Les dessins semblent de la même main, et sont très probablement l'œuvre **d'Alphonse Victor Baumann (1826-1909)**. Une aquarelle, représentant l'infante d'Espagne Isabelle Fernandina, est d'ailleurs signée « *Alp. Baumann* ». Au verso de la première garde, on trouve les mentions manuscrites suivantes : « *Alphonse Baumann à son cher neveu Léopold Paquin le 3 avril 1864* ».

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique décorée.

62. [ALBUM MANUSCRIT]. Album de dessins.

In-8 à l'italienne demi-basane rouge, dos lisse muet (reliure du XIXe) ; (35) ff. dont 10 blancs in fine.

150/200 €

Album contenant **25 dessins originaux** de caricatures, vues, paysages et portraits, dont 18 à la mine de plomb (un joli portrait de jeune fille rehaussé en couleurs), 6 au lavis (paysages et vues) et un portrait de religieuse peint au lavis en noir et blanc.

Une seule date mentionnée dans l'album : *1824*, en marge du portrait en couleurs. Mais l'ensemble des dessins semblent avoir été réalisés postérieurement, probablement à la fin du XIXe siècle.

63. [ALBUM MANUSCRIT]. Album de dessins.

In-4 à l'italienne relié à la Bradel demi-chevrette rouge à coins, dos lisse muet fileté (reliure du XIXe). Reliure frottée.

100/150 €

Album contenant **39 dessins originaux** : **34 planches en couleurs de fleurs**, certaines légendées, dont 26 aquarellées (4 sur feuilles volantes) et 4 au lavis blanc, gris et noir et **5 dessins à la mine de plomb** représentant notamment *Hougoumont, Mont-Saint-Jean* et le portrait d'un homme en armure.

64. [ALBUM]. **Album de gravures en couleurs.**

Grand in-4 à l'italienne basane havane foncé, plats ornés d'un grand fleuron central mosaïqué dans de larges encadrements à froid et dorés, dos quatre nerfs plats, fleuron doré dans les compartiments, roulettes et filets dorés, tranches dorées (reliure seconde moitié du XIXe siècle) ; (35) ff..

200/300 €

Album contenant **21 gravures du XIXe siècle, dont 19 lithographiées en couleurs ou coloriées à l'époque**, la plupart réencartées.

On reconnaît notamment deux grandes gravures d'*Achille Devéria*, l'une titrée et datée à la mine de plomb « *Bonsoir – 1832* », l'autre « *Bonjour – 1832* ».

Bel exemplaire dans une **magnifique reliure romantique mosaïquée.**

65. [ALBUM MANUSCRIT]. ***Le Soldat sans souci.***

In-12 carré demi-maroquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, titre « *Le Soldat sans souci* » doré, tête dorée (*Canape-Belz*) ; (2) ff. blancs, (8) ff., (1) f. blanc.

200/300 €

Joli album titré au dos de la reliure *Le Soldat sans souci.*

Il contient **8 dessins originaux à la plume et aquarellés** à pleine-page sur papier Japon, signés du monogramme « *A. C.* », tous montés sur onglets. Quelqu'un a ajouté à la mine de plomb sur le premier dessin : « *A. C.[ourboin]* ». Il s'agit de l'histoire d'un soldat, déclinée en huit couplets qui légendent de six vers chaque dessin.

Ces dessins sont de belle facture ; ils pourraient être l'œuvre d'Eugène Courboin (1851-1915) ou de François Courboin (1865-1926). Mais l'initiale « *A.* » de la signature monogrammée infirme cette hypothèse...

Bel exemplaire, frais, dans une **fine reliure de *Canape-Belz.***

66. [ALBUM DE LITHOGRAPHIES]. ***Ce que c'est que le monde.***

In-folio demi-basane fauve, dos lisse orné en long, titre « *Ce que c'est que le monde* » doré, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; 83 planches. Rousseurs éparses, plus marquées à certaines planches, mors fendus, petits manques au dos.

[Vers 1824-1840].

100/150 €

Album de **83 lithographies**, dont 50 ont été coloriées à l'époque.

Elles sont réparties comme suit :

- 17 lithographies couleurs de *Victor Adam*, gravées par *Langlumé*, correspondant à 17 chapitres numérotés.
- 17 lithographies couleurs de *Wattier*, gravées par *Engelmann*, correspondant à 17 chapitres numérotés.
- 17 lithographies en noir de *Charlet*.
- 7/8 lithographies couleurs de *Wattier*, gravées par *Engelmann*, de la série *Échelle Conjugale - Échelon ascendant*. (Manque la planche 3^e échelon ascendant). [Lyon, Favério, 1824]

- 7/8 lithographies couleurs de *Wattier*, gravées par *Engelmann*, de la série *Échelle Conjugale - Échelon descendant*. (Manque la planche 4^e échelon descendant). [Lyon, Favério, 1824]
- 18 lithographies d'artistes divers (*E. Lamy*, *Ch. Lemercier*, *Ch. Philipon*, *Delaporte*, *Bellangé*, *Charlet*, etc.) dont 2 en couleurs.

Intéressant ensemble.

67. [ALMANACHS].

- *Almanach des dames pour l'an 1807*.

A Tubingue, Cotta, [1807]. In-16 maroquin rouge. (Petits manques de cuir au dos). Gravures.

- *Almanach de la cour, de la ville et des départements pour l'année 1809*.

Paris, Janet, [1809]. In-24 maroquin rouge à grain long. Gravures.

- *Almanach dédié aux demoiselles*.

Paris, Janet, [1817]. In-16 veau fauve. Gravures.

- *Almanach des spectacles par K. Y. Z.*

Paris, Janet, [1824]. In-24 papier glacé décoré (mors fendu). Gravures en couleurs.

Ensemble de quatre volumes :

80/100 €

68. **APULÉE**. *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Traduction nouvelle, ornée des figures de *Raphaël* ; publiée par *C. P. Landon*, peintre.

In-folio relié à la Bradel demi-basane rouge à petits coins, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; frontispice, VII-46 pages, 32 planches hors-texte. Charnières intérieures fendues, mais les coutures restent solides, pointes de rousseurs éparses.

Paris, Firmin-Didot, 1809.

60/80 €

Édition illustrée de 32 compositions au trait de *Raphaël*.

Exemplaire enrichi en frontispice d'un autoportrait de *Raphaël*, gravé par *Boutrois*.

69. [ARNAULT (Antoine-Vincent)]. *Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique* ou *Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre Français depuis Bellecour*, [...]. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de *Foëch de Basle* et de *W'hirsker*, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

In-8 demi-chagrin vert lierre à coins, triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, titre doré, date en queue, tête dorée (Reliure de l'époque) ; VIII pp. (dont faux-titre et titre imprimé en rouge et noir), 219 pages et 49 planches couleurs. Quelques rousseurs.

Paris, Alphonse Leclere, 1861.

200/300 €

Joli livre sur les costumes de spectacle.

Seconde édition avec ce titre. Elle est ornée de 49 planches hors-texte gravées et coloriées représentant des acteurs en costumes de scène.

Certaines planches avaient déjà paru au XVIII^e siècle, sous le titre *Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie*, par Whirsker. L'édition originale a paru en 1829 chez l'éditeur Charles Froment. Elle ne contenait que 36 gravures. L'auteur, Antoine-Vincent Arnould occupa la fonction de secrétaire perpétuel de l'Académie Française à compter de 1823.

Bel exemplaire, bien relié à l'époque et au dos décoratif.

¶ Colas, 159 – Vicaire, I, 93-95.

70. **ASSELINEAU** (Charles). *Bibliographie Romantique*.

Grand in-8 maroquin amarante, large encadrement de filets et fers dorés sur les plats, fleurons d'angle, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre, lieu d'édition et date en queue, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure ornée d'une large dentelle dorée, tête dorée, plats de la couverture conservée (*Amand*). Ex-libris collés sur le premier contreplat et sur la première garde.

Paris, Rouquette, 1872-1874.

600/800 €

Seconde édition, revue et très augmentée, avec une eau-forte de *Bracquemond*.

Tirage limité à 412 exemplaires.

1/100 sur grand papier vergé truffé de 56 planches hors-texte (frontispice de Célestin Nanteuil en deux états, portraits d'Asselineau, Banville, Hugo, Théophile Gautier, Jules Janin, gravures sur Chine, sur acier ou bois de T. Johannot, Devéria, Gigoux, Gavarni, etc.), avec relié à la suite en grand papier également l'*Appendice à la seconde édition de la Bibliographie Romantique* (Rouquette, 1874).

Exemplaire de Charles Asselineau, avec son ex-libris collé sur la première garde et gravé par *Aglaiüs Bowenne*. L'exemplaire comporte également, collé sur le premier contreplat, le grand ex-libris de la Bibliothèque du Château de Nenon, appartenant à la famille Avril de Burey.

Vicaire décrit un exemplaire identique au nôtre, dans une reliure en maroquin amarante signée *Amand*, vendu « 345 fr. » à la vente Asselineau, avec l'appendice, mais orné de cinq autographes et de 135 figures ajoutées. Mention autographe à la mine de plomb au verso de la première garde : « Exemplaire provenant de la bibliothèque du relieur Amand et relié par lui ».

Magnifique exemplaire, dans une luxueuse reliure en maroquin d'*Amand*.

¶ Vicaire, I, 128.

71. **Aucassin et Nicolette**, *chantefable du douzième siècle traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris*.

Grand in-8 maroquin havane, premier plat orné d'un large encadrement de filets et fers dorés et mosaïqués ainsi que de listels ondulés de maroquin vert lierre, second plat orné d'un double encadrement de filet doré, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, lieu d'édition et date en queue, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chagrin bleu pétrole, large bordure intérieure de motifs dorés, double gardes papier, couverture conservée, étui (*René Kieffer*). Rousseurs éparses, parfois fortes.

Paris, Hachette, 1878.

200/300 €

Édition illustrée de 9 eaux-fortes hors-texte par *A. Bida*.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci 1/100 sur Chine.

Exemplaire conservé dans une **belle reliure en maroquin décorée** de *René Kieffer*.

¶ Monod, 615.

72. **BACHELIN-DEFLORENNE**. *La Science des armoiries*. Avec gravures dans le texte.

In-8 demi-chagrin marron foncé relié à la Bradel, dos lisse, titre doré (reliure légèrement postérieure). Rousseurs, parfois fortes.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880.

40/50 €

Édition originale. Nombreuses reproductions de blasons dans le texte, certains ayant été coloriés à la gouache, or et argent.

« Bon manuel comprenant la description des ornements extérieurs du blason et un dictionnaire des termes et figures » (Saffroy).

Agréable exemplaire, bien relié.

¶ Saffroy, I, 2375.

73. **BALZAC** (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligés ex abbayes de Touraine*.

In-8 toile chagrinée rouge, large encadrement à froid à décor floral sur les plats, dos lisse orné d'un fer spécial, auteur et titre dorés, filets (reliure de l'éditeur). Rares pointes de rousseurs, début de fente en queue des mors.

Paris, Garnier frères, sans date [1875].

60/80 €

Huitième édition.

Elle est illustrée de 425 dessins en noir de *Gustave Doré*.

Séduisant exemplaire conservé dans son cartonnage éditeur de l'époque.

¶ Talvart, I, page 151, n°25 c.

74. **BALZAC** (Honoré de). *La Pucelle de Thilouze*. Conte drolatique manuscrit et enluminé illustré par *Léon Lebègue*.

In-quarto chagrin vert lierre, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés puis d'une guirlande torsadée avec fers d'angle dorés, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés, coupes et coiffes filetées, tête dorée, dentelle intérieure, plats de la couverture conservés (*E. Silvestre*). Rousseurs sur la suite sur Chine des illustrations, teinte du dos uniformément virée en havane foncé.

Paris, Carrington, 1901.

100/150 €

Édition illustrée de belles gravures en couleurs dans le texte manuscrit reproduit, aquarellées à la main d'après les originaux de l'artiste.

Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci 1/200 numérotés et mis dans le commerce, contenant in fine une suite sur chine en noir de l'ensemble des illustrations.

Exemplaire dans une jolie reliure en chagrin décoré d'E. *Silvestre*.

¶ Monod, 894.

75. **BALZAC** (Honoré de). *La Femme de trente Ans*.

Grand in-8 demi-marquin vert lierre à coins, filet doré sur les plats, dos trois nerfs filetés, orné en long d'un grand caisson central composé d'un encadrement de filets dorés et listel de maroquin bordeaux orné de fers dorés, pastille centrale de maroquin olive avec la majuscule dorée « N », lauriers dorés avec mosaïque de maroquin bordeaux, abeilles dorées dans les angles, caissons supérieur et inférieur et pièce de titre de maroquin bordeaux, tête dorée (*H. Caulet*). Rares pointes de rousseurs.

Paris, Carteret, 1902.

Édition illustrée : couverture et 35 compositions par *A. Robaudi*, gravées au burin et à l'eau-forte par *Henri Manesse*.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci 1/150 numérotés sur vélin du Marais.

Bel exemplaire, conservé dans une reliure signée *H. Caulet*, au dos décoratif.

Joint : **RÉGNIER** (Henri de). *La Courte vie de Balthazar Aldramin, vénitien*. Paris, Ferroud, sans date [1911]. Grand in-8 demi-marquin noir à coins, dos trois nerfs filetés entièrement orné en long d'un encadrement doré avec alternance de fleurettes mosaïquées en maroquin grenat et dorées, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Fortes rousseurs. Édition illustrée de compositions de *R. Deygas* gravées à l'eau-forte par *X. Lesueur*. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci 1/170 numérotés sur vélin d'Arches à la forme. **Dos mosaïqué, décoratif.**

L'ensemble des deux ouvrages :

100/150 €

76. **BALZAC** (Honoré de). *Les Joyeusetés du Roy Loys le Unziesme. Conte drolatique illustré par Edmond Malassis*.

Grand in-8 chagrin vert lierre, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, puis d'un encadrement de filet perlé décoré d'une guirlande de deux filets avec fers d'angle, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés, coupes et coiffes filetées, tête dorée, dentelle intérieure, premier plat de la couverture conservé (*E. Silvestre*). Rousseurs, teinte du dos uniformément virée en havane foncé.

Paris, Conard, 1907.

100/150 €

Édition illustrée de 10 compositions gravées en couleurs dont 3 à pleine page, tirées en couleurs. Texte gothique, 17 lettrines, ornements et encadrements de pages gravés sur bois en couleurs.

Tirage limité à 171 exemplaires, celui-ci 1/150 numérotés sur vélin Blanchet et Kléber.

Exemplaire dans une jolie reliure en chagrin décoré d'E. *Silvestre*.

¶ Monod, 848.

77. **BALZAC** (Honoré de). *D'ung paouvre qui avoit nom le vieulx-par-chemins*. Texte manuscrit & vignetté par J. Hémar.

In-8 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs sur le premier plat.

Paris, Crès, 1914.

Édition illustrée de dessins en couleurs par *Joseph Hémar*, et première édition séparée de ce conte drolatique.

Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci **1/40 numérotés sur Japon** avec une suite en noir de toutes les illustrations.

Exemplaire broché, non coupé, en bel état.

Joint : **BALZAC** (Honoré de). *L'Apostrophe*. Conte drolatique colligé ex abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, imagé et manuscrit par J. Jacques Roussau. Paris, La Connaissance, 1922. In-8 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Édition illustrée de dessins en couleurs par *Joseph Hémar*, et première édition séparée de ce conte drolatique. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci 1/335 numérotés sur vergé d'Arches à la forme. Exemplaire en bel état.

L'ensemble des deux ouvrages :

80/100 €

78. **BALZAC** (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Illustrations de *Frédéric Bourdin*. Bois en couleurs par *E. Florian*. **PÉTRONE**. *La Matrone d'Éphèse*. Traduction littérale de *Jean Redni*, précédée de la traduction en vers de *Jean de La Fontaine*, et suivie du texte latin. Illustrations de *Louis-Édouard Fournier* gravées à l'eau-forte par *Edmond Pennequin*. **RESTIF DE LA BRETONNE**. *La Petite laitière*. Lithographies en couleurs par *Lubin de Beauvais*. Portrait de l'auteur gravé sur bois par *Dochy*.

Trois volumes in-8 brochés, couverture rempliée illustrée sur le premier plat d'une vignette, chemise à rabats de l'éditeur. Rousseurs éparses.

Paris, Maurice Glomeau, 1911.

60/80 €

La réunion de ces trois volumes illustrés constitue une collection représentant trois modes artistiques d'illustrations : l'eau-forte pour l'ouvrage de Pétrone, la gravure sur bois pour celui de Balzac et la lithographie pour celui de Restif.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci 1/425 numérotés sur Hollande.

Exemplaire broché, conservé dans sa chemise à rabats de l'éditeur.

79. [**BARBIER** (George)]. *La Guirlande des mois*. Années 1917-1918-1919-1920.

Quatre volumes in-18 cartonnages en soie de couleurs différentes, illustrés et décorés, tranches dorées, jaquette papier à rabats et étui (reliure de l'éditeur). Rousseurs sur les jaquettes et étuis, manque de papier en tête du dos de la jaquette papier de l'année 1917.

Paris, Maynial, 1917-20.

800/1 200 €

Édition originale et premier tirage des compositions de *George Barbier* qui est l'unique illustrateur de ces petits bijoux de l'illustration « art déco ».

Elle contient notamment **25 pochoirs** hors-texte tirés sur vélin d'Arches.

Les textes sont signés *Gérard d'Houville, Marguerite Burnat-Provins, Albert Flament, Francis de Miomandre, Renée de Baumont, George Barbier, Alexandre Arnoux, Jean-Louis Vaudoyer, René Boylesve.*

Il manque ici l'année 1921, la cinquième et dernière de cette magnifique collection, rare complète.

Séduisant exemplaire.

¶ Monod, 5757.

80. **BARTHÉLÉMY** et **MÉRY**. *Napoléon en Égypte. Waterloo et le fils de l'homme.*

In-8 demi-basane rouge vif, plats de toile chagrinée, dos lisse orné en long d'encadrements rocaille, titre doré (reliure de l'époque). Déchirure sans manque à la page XIII, rousseurs éparses.

Paris, Bourdin, sans date [1842].

40/60 €

Édition illustrée par *Horace Vernet* et *Hippolyte Bellangé*.

Elle contient 17 gravures hors-texte tirées sur Chine collé et de nombreuses vignettes dans le texte.

Notice liminaire par M. Tissot.

Séduisant exemplaire dans une solide reliure de l'époque, au dos décoratif.

¶ Vicaire, I, 323.

81. **BAUDELAIRE** (Charles). *Les Fleurs du mal.*

In-8 demi-chagrin marron foncé à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés à la grotesque, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Fortes rousseurs aux premiers feuillets blancs ajoutés par le relieur et au verso blanc de la dernière contregarde, rousseurs à la tranche latérale.

Paris, Ferroud, 1910.

150/200 €

Édition illustrée de 27 compositions originales par *Georges Rochegrosse*, dont un frontispice et 19 hors-texte gravées à l'eau-forte en noir, une vignette de couverture en couleurs reprise en page de titre et 6 bandeaux.

Tirage limité et numéroté, celui-ci 1/1020 sur vélin d'Arches.

Exemplaire bien relié, au dos décoratif.

¶ Monod, 1069.

82. **BERTALL. *Les Communeux*. 1871. Types – Caractères – Costumes.**

Grand in-quarto toile chagrinée bordeaux, titre doré au centre du premier plat, dos lisse (reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et avant-propos, 40 planches numérotées. Déchirure sans manque dans la marge supérieure de la planche n°13.

Paris, Plon, 1880.

40/60 €

Troisième édition, après l'édition originale de 1871.

Elle est illustrée de 40 compositions en couleurs légendées de *Bertall*. L'édition originale n'en comportait que 34.

Exemplaire propre, dans sa solide reliure de l'époque, probablement la reliure éditeur.

83. **[BOURBONS]. MOITHEY (Pierre-Joseph). *Les Bourbons ou l'honneur des lys*.**

In-12 à l'italienne demi-toile chagrinée vert lierre, dos lisse, titre doré (reliure légèrement postérieure) ; (2) ff. de titre illustré et dédicace, 96 pages et 8 planches hors-texte.

Paris, Rougeron, sans date [1816].

Édition originale contenant un titre illustré et 8 gravures hors-texte.

Ouvrage dédié à la duchesse d'Angoulême.

¶ Quérard, VI, 170.

Joint : **[HOCQUART (Édouard)]. *Le Duc de Berry, ou Vertus et belles actions d'un bourbon*. Paris, Papy Descabane, 1822.**

Grand in-quarto demi-basane fauve à coins de toile ocre, dos lisse orné de filets dorés, étiquette papier avec le titre collée en long (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 12 planches hors-texte, (1) f. Dos en partie décollé, pointes de rousseurs. Édition originale contenant un portrait du Duc de Berry et 11 planches d'après *Chasselat, Pecheux, Fragonard, Desenne, Martinet et Lordon*.

L'ensemble des deux ouvrages :

60/80 €

84. **BRANTOME. *Les Dames galantes*. Édition publiée avec des notes et éclaircissements de Raoul Vèze.**

Deux volumes petit in-4 brochés, couverture rempliée, étui.

Paris, Briffaut, 1930-31.

40/60 €

Édition illustrée de dessins en couleurs à pleine page et dans le texte de *Joseph Hémard*.

Tirage limité et numéroté, celui-ci 1/1500 sur vélin.

Exemplaire broché, en bel état.

¶ Monod, 1882.

85. **BRÈS. *Histoire des quatre fils d'Aymon*.**

In-18 demi-basane rouge à coins, filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, fleuron doré dans les compartiments, filets dorés en queue et tête, auteur et titre dorés, tranches dorées (reliure fin XIXe) ; (2) ff. de faux-titre et titre, IX pages d'avertissement, (1) page de tableau généalogique, 276 pages, **3/4 gravures** colorisées hors-texte. Pointes de rousseurs, parfois fortes.

Paris, Louis Janet, sans date [1827].

60/80 €

« Charmant petit ouvrage, très recherché comme tous ceux de cet auteur » d'après Gumuchian.

Imprimée par *Firmin Didot*, cette édition contient un titre gravé avec vignette colorée ainsi que 3/4 jolies compositions sur vélin fort gravées par *Rouargue*, dans un encadrement gothique, finement coloriées, sous serpentes.

Charmant exemplaire de ce roman de chevalerie, auquel il manque malheureusement une des quatre gravures.

¶ Gumuchian, *Les livres de l'enfance du XV^e au XIX^e siècle*, n°913.

86. **BRETON DE LA MARTINIÈRE – HACQUET** (Dr. B.). *L'Illyrie et la Dalmatie, ou Mœurs, usages et costumes de leurs habitans et de ceux des contrées voisines.*

Deux volumes in-16 veau blond, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse, filets dorés, fleuron dans les compartiments, guirlande en queue, coupes et coiffes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques rousseurs éparses.

Paris, Neveu, 1815.

300/400 €

Édition originale de la traduction française du texte allemand du docteur Balthazar Hacquet (1739-1815), réalisée par Jean-Baptiste Breton de la Martinière.

Cette édition est augmentée d'un *Mémoire sur la Croatie militaire* (pp. 50 à 71 du tome II).

Elle est ornée de **32 figures hors-texte** finement coloriées à l'époque, dont 24 d'après les gravures de l'ouvrage allemand et 8 d'après les dessins originaux inédits.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

¶ Colas, 1371.

87. **BRIFFAULT** (Eugène). *Paris dans l'eau. Illustré par Bertall.*

Grand in-12 percaline bleu nuit, plats ornés d'une grande plaque à froid, dos lisse orné à froid, titre doré, gardes jaune vif (reliure de l'éditeur).

Paris, J. Hetzel, 1844.

Édition originale et premier tirage du frontispice et des 120 illustrations dans le texte de *Bertall*.

Exemplaire d'une grande fraîcheur, conservé dans son cartonnage éditeur d'origine.

¶ Vicaire, I, 925.

Joint :

- **BALZAC** (Honoré de). *Paris Marié. Philosophie de la vie conjugale.* Paris, Hetzel, 1846. Grand in-12 demi-maroquin havane, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre dorés, tranches marbrées (reliure légèrement postérieure). Premier tirage des illustrations en noir de *Gavarni*.

- **BRIFFAULT** (Eugène). *Paris à table. Illustré par Bertall. Paris, Hetzel, 1846.* Grand in-12 demi-basane rouge, dos quatre nerfs, fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Premier tirage des illustrations en noir de *Bertall* (frontispice et vignettes dans le texte). Coupes et coins frottés.

L'ensemble des trois ouvrages :

100/150 €

88. **BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du Goût. Illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. Dessins à part du texte, gravées sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh.***

In-8 percaline noire ornée sur les plats et le dos de fers spéciaux d'après *Harrhaus*, titre doré sur le premier plat et au dos, tranches dorées, gardes jaunes (reliure de l'éditeur) ; (2) ff. de faux-titre et titre, frontispice, XXIII-416 pages, 7 planches hors-texte. Angles inférieurs élimés, infimes usures coiffes, quelques ressauts de pages, rousseurs éparses.

Sans nom de lieu [Paris], *Gabriel de Gonet*, sans date [1848].

200/300 €

Premier tirage de l'édition illustrée par *Bertall* de ce chef-d'œuvre de la littérature gastronomique.

Un frontispice et sept planches hors-texte par *Bertall*, tirés sur Chine, portant le nom de *Gonet*, ainsi que de nombreux bois dans le texte.

Le texte est devenu un classique de la table, incontesté, rempli de verve et de bonne humeur. L'ancien magistrat qui l'a écrit doit sa célébrité à ce seul ouvrage dont les aphorismes sont connus dans le monde entier. Il n'a pas joui du succès de son livre, car il est mort deux mois à peine après la mise en vente, le 2 février 1826, sans savoir qu'il allait devenir un classique.

Agréable exemplaire en cartonnage décoré de l'éditeur.

¶ Vicaire, *Bibliographie Gastronomique*, 118 – Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, 108 – Brivois, 65.

89. **BUFFON. Planches.**

In-8 demi-basane bleu pétrole, dos lisse orné en long de fers à décor rocaille, filets dorés, roulette en queue et tête, auteur et titre « *Planches* » dorés (reliure de l'époque).

Paris, Pourrat frères, sans date [1837].

80/100 €

Recueil contenant **118 planches** gravées, aquarellées et gommées d'animaux et d'oiseaux, tirées de la fameuse *Histoire Naturelle* de Buffon.

Les planches sont d'une grande fraîcheur, conservées dans une agréable reliure de l'époque.

90. **CALOT** (Frantz) – **MICHON** (Louis-Marie) – **ANGOULVENT** (Paul). *L'Art du livre en France, des origines à nos jours. Préface de Pol Neveux.*

Grand in-4 demi-chagrin brique à coins, dos quatre nerfs filetés, filets dorés, auteurs et titre dorés, couverture conservée (reliure de l'époque).

Paris, Delagrave, 1931.

60/80 €

Édition illustrée de nombreuses reproductions en noir.

91. [CARICATURES]. *La Silhouette, journal des caricatures, Beaux-arts, Dessins, Mœurs, Théâtres, etc. 2^e volume.*

In-quarto demi-basane vert lierre, dos lisse cloisonné de filets et chaînette dorés, pièce de titre maroquin rouge (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 104 pages, (1) f. de table. Déchirure sans manque à deux planches en noir.

Paris, rue des Fossés Saint-Germain-l'Auxerrois, n°24, 1830.

80/100 €

Édition originale rare de ce journal de caricatures, fondé par Émile de Girardin, Balzac et de Varaigne, qui a paru du 23 juin 1829 au 2 janvier 1831.

22 planches hors-texte, dont **10 finement coloriées à l'aquarelle.**

Séduisant exemplaire.

¶ Hatin, 376.

92. [CARICATURES]. *Caricatures faites par Monsieur François de Thonel, Marquis d'Orgeix.*

In-12 à l'italienne veau noir, encadrement de filets et fers d'angles dorés sur les plats, titre doré, dos lisse muet (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, (41) ff. dont (3) ff. blancs. Reliure usagée.

[Circa 1900].

150/200 €

Album manuscrit de 40 caricatures originales à la mine de plomb, légendées et collées sur le recto, parfois également sur le verso, de 38 feuillets. 30 sont signées *marquis d'Orgeix* (1882-1964) [François de Thonel], 8 sont signées R.[aoul] *de Gorsse* (8), 2 sont non signées, 1 poème acrostiche signé *P. de Gorsse*, 10 pages de texte (*Chant National, paroles et musique de Mr. Henri Lojjs, Vers faits par M. Robert de Lestanger à Beaupuis le 19 août 1876, etc.*), et 3 pages de texte sur un feuillet double plié inséré in fine intitulé « *Chanson nouvelle* ».

On trouve à plusieurs reprises les dates *1900* et *1901* sur les dessins.

93. **CAYLA** (J.-M.) et **PAUL** (Cléobule). *Toulouse Monumentale et pittoresque.*

Petit in-folio demi-chagrin marron foncé à coins, dos lisse orné, auteurs et titre dorés, tête dorée (reliure de l'époque).

Toulouse, Typographie de J.-B. Paya, sans date [1842].

150/200 €

Édition originale du plus beau livre ancien illustré sur Toulouse, avec le Mazzoli. Exemplaire contenant **53 lithographies hors-texte sur vélin fort**. La table annonce 51 gravures hors-texte, mais leur nombre peut varier considérablement selon les exemplaires : d'une trentaine de gravures pour certains, jusqu'à une soixantaine pour les plus fournis.

¶ Hermet, 15772.

94. [CARTONNAGES ROMANTIQUES].

- **CELLIEZ** (Mlle A.). *Les Reines d'Angleterre*. Grand in-8 percaline noire, dos et plats ornés d'un décor à plaque dorée polychrome, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Début de fente à un mors, coiffes et angles élimés, rousseurs. Paris, Lebaby, 1852. Édition illustrée de planches hors-texte sur chine collé à deux teintes. Joli cartonnage à plaques polychromes.
- **NODIER** (Charles). *Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot*. Grand in-8 percaline bleu nuit, dos et plats ornés d'un décor à plaque dorée, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Paris, Hetzel, 1846. Débuts de fentes au mors inférieur, rousseurs, sinon cartonnage frais. Édition illustrée de 7 compositions sur chine appliqué et sous serpente.
- **TOPFFER** (R.). *Voyages en Zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame*. Grand in-8 percaline noire, dos et plats ornés d'un décor à plaque dorée signée Haarhaus (reliure de l'éditeur). Paris, Dubochet, Le Chevalier, 1846. Début de fente aux mors, coiffe supérieure et angles élimés, rousseurs. Deuxième édition.
- **REYBAUD** (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Edition illustrée par Tony Johannot*. Grand in-8 percaline noire, dos et plats ornés d'un décor à plaque dorée signée Haarhaus (reliure de l'éditeur). Paris, Lévy, 1849. Cartonnage défraîchi, rousseurs.

L'ensemble des 4 ouvrages :

150/200 €

95. [CARTONNAGES ROMANTIQUES].

- **SOUVESTRE** (Émile). *Le Monde tel qu'il sera. Illustré par MM. Bertall, O. Pengilly et St. Germain*. In-8 percaline bleu nuit, dos et plats ornés de fers dorés à décor rocaille, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Paris, Coquebert, sans date [1846]. Ressauts à quelques feuillets, planches hors-texte brunies, sinon cartonnage frais. Première édition illustrée de 10 planches hors-texte et de dessins dans le texte.
- **PACINI** (Eugène). *La Marine*. Grand in-8 percaline noire, dos et plats ornés d'un décor à plaque dorée, dos lisse, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Rousseurs. Paris, Curmer, 1844. Édition illustrée de planches hors-texte en noir et en couleurs. Joli cartonnage à plaque dorée.
- **FLORIAN**. *Fables. Illustrées par J. J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth*. In-8 percaline brune, dos et plats ornés d'un riche décor doré et mosaïqué (reliure de l'éditeur). Paris, Garnier frères, sans date [1842]. Exemplaire dérelié, charnières intérieures fendues, fortes rousseurs. La première édition a été publiée chez Dubochet en 1842. Cette édition est la deuxième, imprimée par J. Claye. Elle contient un frontispice et 79 pl. h.t. gravées sur bois d'après J. J. Grandville, ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte.

L'ensemble des 3 ouvrages :

100/150 €

96. **CHALLAMEL** (Augustin) et **TÉNINT** (Wilhem). *Les Français sous la Révolution*. Grand in-8 demi-marouquin cerise à coins, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Engel Rel. Paris*). Rousseurs éparses.

Paris, Challamel, sans date [1843].

100/150 €

Édition originale.

Elle est illustrée de **40 planches hors-texte** représentant des scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard, celles-ci avec les figures coloriées, comme annoncé dans la marge inférieure du premier plat : « Colorié ».

Exemplaire bien relié.

¶ Vicaire, II, 167.

97. **CHAM**. Ensemble de quatre albums de caricatures illustrés par Cham.

- **CHAM**. *Album varié*. Paris, Arnould de Vresse, sans date [vers 1850]. Petit in-folio demi-toile marron, premier plat illustré (cartonnage de l'époque, dos refait). Album composite contenant un titre et **16 planches lithographiées en couleurs** de Cham, tirées de *Turlupinades*, *Nos gentils hommes*, *Mœurs britanniques*, *Mœurs algériennes*, etc.
- **CHAM**. *Études Sociales*. [&] *Mœurs Britanniques*. Paris, Arnould de Vresse, sans date [vers 1850]. In-folio relié à la Bradel percaline vert amande, dos lisse, pièce de titre basane noire titrée en long (reliure postérieure). Exemplaire entièrement monté sur onglets, rousseurs. Première partie : 15 planches numérotées, manque le titre – Seconde partie : un titre et 15 planches numérotées.
- **CHAM**. *Paris à Bruxelles, train direct dirigé par Cham*. Paris, Martinet, sans date [vers 1850]. Petit in-folio demi-toile vert tendre, premier plat illustré (cartonnage de l'époque). Dos refait, angles et coupes frottés. Un titre et 20 planches lithographiées en noir.
- **CHAM**. *Études Sociales*. [&] *Turlupinades*. In-folio relié à la Bradel percaline vert amande, dos lisse, pièce de titre basane noire titrée en long (reliure postérieure). Exemplaire contenant **26 (18 & 8) planches lithographiées en couleurs** de Cham, entièrement monté sur onglets.

L'ensemble des 4 ouvrages :

150/200 €

98. **CHAMPFLEURY**. *Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840*. Petit in-folio demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse orné en long, auteurs et titre dorés, tête dorée, plats de la couverture conservée (reliure de l'époque). Quelques rousseurs, principalement sur les tranches.

Paris, Dentu, 1883.

100/150 €

Édition originale illustrée de 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Jobannot, Devéria, Jeanron, Edouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier, suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840.

Exemplaire bien relié, au dos décoratif.

99. **CHAMPFLEURY. *Le Violon de faïence.***

In-8 maroquin bleu pétrole, plats ornés d'un encadrement de huit filets dorés, courbes dans les angles avec grand fleuron, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés avec petite palmette dans les angles, guirlande en queue, auteur et titre, lieu d'édition et date, coupe et coiffes filetées, bordure intérieure ornée d'une large dentelle dorée, tranches dorées, couverture conservée (*Joly R. D.*).

Paris, Conquet, 1885.

200/300 €

Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de *Jules Adeline*.

Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci 1/150 numérotés sur Japon Impérial (n°5) avec deux suites hors-texte de l'ensemble des illustrations, également sur papier Japon.

Bel exemplaire dans une **reliure en maroquin décorée** parfaitement réalisée par *Joly*.

¶ Talvart, II, page 351, n°28 c.

100. ***Chants et chansons populaires de la France.***

Trois volumes in-8 demi-maroquin bleu marine à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné en long de filets et fers dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (reliure postérieure). Quelques rousseurs claires très éparses.

Paris, Delloye, 1843.

400/500 €

Édition originale illustrée de gravures sur acier par *Daubigny, Meissonnier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont*, etc.

« Admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIXe siècle. Elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIIIe siècle. » (Carteret).

Bel exemplaire dans une **fine reliure pastiche réalisée à la fin du XIXe siècle**, avec les couvertures conservées.

¶ Carteret, III, 143 et suivantes – Brivois, 94.

101. **[CHASSE] TELLIER (N.). *Grand Album du chasseur.***

In-8 à l'italienne relié demi-basane chagrinée rouge à coins, plats de toile chagrinée avec double filet doré, sur le premier plat supra-libris doré « L. Boyer » sur vignette de chevrette vert sapin ornée d'un encadrement de fers et filets dorés, dos quatre nerfs plats ornés, caissons dorés, roulettes et guirlandes, pièces de titre, tranches marbrées (*Koeniger*) ; (1) f. de titre, frontispice, 8 pages, 96 pages, 9-24 pages, 16 planches.

Paris, Méneuret, Meissonnier, Heugel, sans date [1848].

80/100 €

Édition originale illustrée d'un frontispice de *F. Grenier* lithographié sur Chine collé et de **16/17 lithographies**, ainsi que 96 pages de fanfares lithographiées avec paroles. Onze des lithographies représentent des scènes ou animaux de chasse et sont signées *F. Lehnert*, les six autres représentent des empreintes et ne sont pas signées.

In fine *Dictionnaire des expressions les plus usitées dans la chasse au cerf* (pp. 15 à 24).

Bel exemplaire dans une reliure signée *Koeniger*, qui a malheureusement été relié sans une des onze lithographies représentant des scènes ou animaux de chasse.

¶ Thiébaud, 382.

102. **CHATEAUBRIAND** (François-René de). *Les Aventures du Dernier Abencerage*.

Grand in-8 maroquin cerise, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, puis d'un autre encadrement décoré d'une guirlande floral torsadée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés très ornés, auteur et titre dorés, coupes et coiffes filetés, tête dorée, dentelle intérieure, plats de la couverture conservés (*E. Silvestre*). Rousseurs

Paris, Pelletan, 1897.

100/150 €

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur d'après *David D'Angers*, interprété par *Florian*, et 43 illustrations de *Daniel Vierge* gravées par *Florian*, dont 11 à pleine page.

Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci 1/250 vélin du Marais.

Exemplaire dans une **belle reliure en maroquin décorée** d'*E. Silvestre*.

¶ Monod, 2674.

103. **CLARÉTIE** (Jules). *Le Drapeau*.

In-12 relié à la Bradel demi-velin blanc à coins, filets rouge et bleu sur les plats, dos lisse orné d'une peinture originale représentant un drapeau, auteur et titre calligraphiés et ornés, lieu d'édition, éditeur et date en queue, tête rouge, plats de la couverture conservés (*Lansselin*). Quelques pointes de rousseurs, très éparses.

Paris, Calmann Lévy, 1886.

200/300 €

Édition de luxe. Exemplaire imprimé sur vergé fort.

L'édition originale a paru en 1874 chez Dreyfous.

Exemplaire enrichi de **22 magnifiques aquarelles originales** signées et datées « 1891 » par le dessinateur, peintre et illustrateur français *Georges Tiret-Bognet* (1855-1935), collaborateur de journaux illustrés et de revues humoristiques.

Séduisant exemplaire.

¶ Talvart, III, page 131, n°46B – Bénézit, X, 195.

104. **COHEN** (Henri). *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*.

Grand in-8 relié à la Bradel demi-chagrin rouge, dos lisse, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Pointes de rousseurs, assez marquées à certaines pages, taches sombres à la reliure.

Paris, Chez P. Rouquette, 1886.

50/60 €

Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le Baron Roger Portalis.

Tirage limité à 1 100 exemplaires, celui-ci un des 1 000 imprimés sur beau papier vélin.

Indispensable documentation pour les livres à gravures du XVIIIe siècle.

105. [COMBE (William)]. *The English Dance of Death, from the designs of Thomas Rowlandson, with metrical illustrations, by the author of « Doctor Syntax ».*

Deux volumes in-8 demi-basane fauve à petits coins, roulette à froid sur les plats, dos lisse cloisonné, compartiments ornés d'un décor à froid, filets dorés, large guirlande en queue, titre et tomaison dorés, tranches jaspées (reliure de l'époque). Dos de la reliure légèrement éclairci, quelques épidermures.

London, Ackermann, 1815-1816.

300/400 €

Édition originale de cette remarquable suite de caricatures en couleurs, comprenant un titre illustré, deux frontispices et **72 planches** hors-texte sur vélin par l'illustrateur et caricaturiste anglais *Thomas Rowlandson* (1756-1827).

Un troisième volume intitulé *The Dance of life*, qui contient 25 planches, a paru en 1817 ; il complète les deux volumes de *The English dance of death*.

Séduisant exemplaire en reliure anglaise de l'époque, les coloris des planches sont restés frais.

106. COPPÉE (François). *Severo Torelli. Drame en cinq actes en vers représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Odéon le 21 novembre 1883.*

Grand in-quarto broché, couverture rempliée. Couverture en partie brunie, manques en queue du dos.

Paris, Lemerre, 1884.

80/100 €

Édition de luxe.

L'édition originale a paru l'année précédente chez le même éditeur, au format in-18.

Tirage limité à 530 exemplaires, celui-ci **1/15 Whatman (n°1)**, tirage de tête avec 15 Japon.

Exemplaire enrichi de **deux aquarelles originales signées G. Meunier** : l'une sur le faux-titre, la seconde en bas de la page 142.

Georges Meunier (1869-1942) fut l'élève du peintre *William Bouguereau*.

Exemplaire broché, à toutes marges.

¶ Talvart, III, page 246, n°44B.

107. CORBIÈRE (Tristan). *Gens de mer. Extrait de « Les Amours jaunes ».*

In-12 demi-marquain vert tendre à coins, filet doré sur les plats, dos lisse entièrement orné en long d'une guirlande dorée verticale dans un encadrement de filet doré, roulettes dorées, auteur et titre doré, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Bretault*). Dos de la reliure ombré.

Paris, Vanier, 1891.

300/400 €

Première édition séparée d'une partie des *Amours jaunes*.

Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci **1/75 vergé de Hollande**, après 25 Japon.

Exemplaire enrichi de **deux belles aquarelles originales signées de Paul Léonnec** (1842-1899) sur le premier plat de la couverture et le faux-titre.

Bel exemplaire, finement relié par *Joseph Bretault*.

¶ Talvart, III, page 265, n°2.

108. **[COSTUMES]**. *Musée Cosmopolite*.

Petit in-quarto demi-basane vert lierre, plats de toile chagrinée avec encadrement à froid, dos quatre nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque) ; 61 planches montées sur onglets numérotées de 1 à 100. Epidermures, dos passé.

[Paris, Aubert, vers 1850].

100/150 €

Suite de **61 planches de costumes** dessinées d'après nature, gravées sur acier et coloriées à l'aquarelle retouchée, imprimées sur vélin fort.

Cette suite concerne la France, qui devrait contenir 100 planches. Cet exemplaire n'en contient que 61, numérotées de 1 à 100, mais avec 39 planches manquantes. La collection complète du *Musée Cosmopolite* comprend 468 planches de divers pays. Ces suites n'ont ni titre ni table.

Agréable exemplaire.

¶ Colas, 2161.

109. **CUENDIAS** (Manuel de) et **FÉRÉAL** (V. de). *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes*.

Grand in-8 demi-chagrin rouge, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre, date en queue (reliure de l'époque). Rousseurs éparées.

Paris, Librairie Ethnographique, 1848.

100/150 €

Édition originale.

Portrait de la reine Isabelle en frontispice et **50 planches hors-texte**, dont 25 types de costumes coloriés, 25 vues tirées à deux teintes genre camaïeu et 100 gravures sur bois dans le texte d'après *Célestin Nanteuil*. Féreal est le pseudonyme de Mme Subervic.

Séduisant exemplaire dans sa solide reliure de l'époque, au dos décoratif.

¶ Vicaire, II, 1074 – Colas, 769 – Brivois, 137.

110. **BOCCACE**. *Le Décaméron*. Illustrations de Jacques Wagrez. Traduction et notes de Francisque Reynard.

Trois volumes grand in-quarto demi-chagrin havane à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné en long, roulettes et guirlandes dorées, auteur, titre et tomaison dorés, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Rousseurs éparées, plus marquées à certaines pages.

Paris, Launette et Boudet, 1890.

100/150 €

Édition illustrée de 31 compositions gravées à l'eau-forte hors-texte et 220 reproduites dans le texte de Jacques Wagrez.

Exemplaire bien relié, au dos décoratif.

¶ Monod, 1625.

111. **DARJOU.** *Costumes de la Bretagne.*

Petit in-folio demi-basane vert lierre, dos lisse cloisonné orné en long, titre doré, chiffre 337 doré en queue, tranches jaspées, premier plat de la couverture conservée (reliure de l'époque). Epidermures aux mors, signature à l'encre en tête de la planche 1

Paris, *Au Bureau du Journal Les Modes Parisiennes et du Journal Amusant*, sans date [vers 1865].

400/500 €

Couverture noire imprimée en lettres dorées servant de titre, **20 planches gravées et coloriées**, signées *A. Darjon* et *A. Leroux*, sous serpentes opaques blanches.

Séduisant exemplaire, en bon état.

¶ Colas, 804.

112. **[DECAMPE (Amédée)].** *Poésies.*

In-8 chagrin rouge, petits fers d'angles dorés sur les plats, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, filets, auteur et titre dorés, bordure intérieure, gardes imprimées (reliure de l'époque). Feuilletts manuscrits de formats divers montés sur onglets.

80/100 €

Recueil d'environ **35 poésies manuscrites**, de 7 pages manuscrites de « Notes » datées « septembre 1841 » et de 11 feuilletts de brouillons de notes et poèmes avec ratures et corrections d'un certain Amédée Decampe, toulousain. Le premier poème est daté « Toulouse, avril 1821 ».

113. **DE FOE (Daniel).** *Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. Édition illustrée par J. J. Grandville.*

In-8 demi-basane bleu nuit, dos lisse orné en long de deux encadrements de filets dorés, fers dorés à décor rocaille, auteur et titre doré, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Petits accrocs au dos, rousseurs éparses, la plupart très claires.

Paris, *Furne*, 1852.

80/100 €

Réédition du premier tirage paru chez Fournier en 1840.

Un frontispice, bois gravés à pleine page et dans le texte de *J.-J. Grandville*.

Exemplaire non rogné, avec les plats de la couverture illustrés conservés, dans une reliure de l'époque au dos décoratif.

¶ Vicaire, III, 750, pour l'édition de 1840.

114. **DELVAU (Alfred).** *Les Dessous de Paris. Avec une eau-forte de Leopold Flameng.*

In-12 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Quelques rousseurs très éparses.

Paris, *Poulet-Malassis*, 1860.

Édition originale de ce volume dédié à Nadar, bien complet en frontispice de la belle eau-forte de *Leopold Flameng*.

« Le frontispice manque à un grand nombre d'exemplaires. » (Talvart).

Exemplaire bien relié à l'époque, au dos décoratif.

¶ Oberlé, 407, pour l'exemplaire de remise en vente de 1862, sans l'eau-forte – Talvart, IV, page 133, n°13.

Joint : **DELVAU** (Alfred). *Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. Paris, Librairie Centrale, 1866.* In-12 relié à la Bradel demi-percaline gris souris, dos lisse, fleuron doré, filets, pièce de titre (reliure de l'époque). Fortes rousseurs. Édition originale de ce « magnifique livre illustré » (Oberlé, 413).

L'ensemble des 2 volumes :

80/100 €

115. **[DICTIONNAIRES]. POUGIN** (Arthur). *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent.*

Grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés, auteur et titre dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Taches noires au dos de la reliure.

Paris, Firmin-Didot, 1885.

Édition illustrée de 350 gravures et de 8 chromolithographies hors-texte.

Joint : **BOSC** (Ernest). *Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot.* Grand in-8 demi-chagrin rouge, double filet doré sur les plats, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, auteur et titre dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Paris, Firmin-Didot, 1883. Édition illustrée de nombreuses gravures en noir et de chromolithographies hors-texte.

L'ensemble des deux volumes :

60/80 €

116. **DINET** (E.) et **SLIMAN BEN IBRAHIM**. *La Vie de Mohammed prophète d'Allah. Illustrations de É. Dinet. Décoration de Mohammed Racim.*

Petit in-folio broché, couverture rempliée. Début de fente à un mors grossièrement recollé.

Paris, Piazza, sans date [1918].

150/200 €

Édition illustrée de 11 en-têtes à pleine page en couleurs et à l'or par *Racim* et de 35 compositions en couleurs par *Étienne Dinet*.

Tirage limité à 925 exemplaires, celui-ci 1/800 numérotés sur vélin.

Séduisant exemplaire broché.

¶ Monod, 3809.

117. **DULAC** (Edmond). *Contes et légendes des nations alliées. Recueillis et illustrés par Edmond Dulac.*

Petit in-folio broché, couverture rempliée.

Paris, Piazza, sans date [1917].

150/200 €

Édition illustrée de 15 planches hors-texte en couleurs sous serpentes légendées, lettrines et ornements par *Edmond Dulac*.

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Séduisant exemplaire broché.

118. **DUMAS** (Alexandre). *La Dame de Monsoreau. Dessins de Maurice Leloir.*

Deux volumes grand in-4 demi-chagrin havane foncé, dos quatre fers filetés et ornés, fleurons dorés dans les compartiments (fleur de lys et carquois), titre et tomaison dorés, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Rousseurs sur les tranches essentiellement, décoloration aux dos des reliures.

Paris, Calmann-Lévy, 1903.

80/100 €

Édition illustrée de 245 compositions gravées sur bois par *Maurice Leloir*.

Bon exemplaire, bien relié.

¶ Monod, 4066.

119. **DU MÈGE** (Chevalier Alexandre). *Histoire des institutions religieuses, politiques, judiciaires et littéraires de la ville de Toulouse.*

Quatre volumes in-8 demi-basane havane foncé, dos lisse orné de fers dorés à décor rocaille, filets, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Tome I : (2) ff., XXIII-430 pages, (1) f., 2 plans dépliant - Tome II : (2) ff., XVI-472 pages, 7 planches hors-texte dont une à double page, (2) ff. - Tome III : (2) ff., VIII-404 pages - Tome IV : (2) ff., XI-643 pages, (1) page de table, 1 planche hors-texte.

Toulouse, Laurent Chapellet, 1844-1846.

150/200 €

Édition originale.

Elle contient deux plans dépliant et 8 planches gravées sur vélin blanc hors-texte, dont une à double page.

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

¶ Limouzin-Lamothe, 145.

120. **DUQUESNEL** (Félix). *Contes des dix mille et deux nuits. Illustrations de Jean Veber.*

Grand in-quarto maroquin caramel, plats ornés d'un encadrement de quintuple filet doré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés, auteur et titre dorés, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure ornée d'un jeu de filets dorés, tranches dorées, plats des couvertures conservés, étui bordé (*Canape R. D.*). Rousseurs éparses, quelques taches claires à la reliure.

Paris, Flammarion, sans date [1904].

150/200 €

Édition originale.

1/20 exemplaires numérotés sur Chine (n°12), seul tirage en grand papier.

Il s'agit d'un recueil de 14 contes paru en 12 fascicules.

Les illustrations en noir dans le texte et à pleine page ainsi que les couvertures en couleurs sont de *Jean Veber* (1868-1928), dessinateur de presse qui collabora notamment à *Gil Blas*, à *L'Assiette au Beurre* et au *Rire*.

Les treize couvertures illustrées en couleurs ont été conservées en parfait état : les plats et le dos de la couverture du titre général, ainsi que les plats des couvertures des douze fascicules reliés in fine.

Rare ensemble.

¶ Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs 1800-1914*, page 1083.

121. [ENFANTINA] :

- **BOZERIAN** (Jules). *Noir et blanc. Vie et aventures de Pierrot et de son ami Arlequin racontées aux enfants*. Paris, Janet, sans date [vers 1860].

In-8 demi-basane noire, plats de toile chagrinée avec encadrements à froid, dos quatre nerfs, filets dorés, titre, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition originale illustrée de 16 lithographies rehaussées en couleurs de *Louis Lassalle*. (¶ Gumuchian, 898).

- **[ANONYME]**. *Le Maître de dessin*. Paris, sans date [vers 1850].

In-quarto cartonnage papier de l'éditeur illustré sur le premier plat d'une grande composition polychrome. Édition contenant 20 planches hors-texte de portraits lithographiés en couleurs par *Jullien et N. Maurin*, tirées par *Becquet*. Exemplaire frais. (¶ Gumuchian, 3902, pour un exemplaire similaire).

- **ADAM** (Victor). *Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament*. Paris, Aubert, sans date [vers 1845].

In-quarto à l'italienne, percaline noire ornée sur le premier plat d'un encadrement doré, dos lisse muet (reliure de l'éditeur). Édition contenant une vignette de titre et 12 lithographies de *Victor Adam* (9 figures par planches) tirées chez *Lemercier*, intercalées avec un feuillet de texte. Petites usures aux coiffes et angles, néanmoins bel exemplaire, frais. (¶ Gumuchian, 237).

- **HAMELY**. *Grammaire Drolatique. Album enfantin*. Paris, Bédelet, sans date [vers 1855].

In-quarto à l'italienne, cartonnage papier vert tendre illustré sur le premier plat du titre dans un large encadrement en deux couleurs (cartonnage de l'éditeur). Édition contenant un frontispice, un titre illustré et 12 planches (2 figures par planche) sur chine collé à fond teinté. Cartonnage défraîchi, dérelié.

- **VALERIO**. *Suite progressive de croquis, pour l'étude de la Mine de Plomb*. Paris, Langlumé, sans date [vers 1850].

In-quarto à l'italienne demi-toile marron, plats de papier bleu ciel, premier plat illustré (cartonnage de l'éditeur). Édition contenant un titre avec vignette couleurs et 10 planches de *Valerio* gravées en couleurs par *Auguste Bry*. Cartonnage très défraîchi, feuillet de titre avec taches d'encre noire, rousseurs.

- *L'Arche de Noé. Histoire naturelle des animaux, destinée au jeune âge*. Paris, Janet, sans date [

Quatre tomes reliés à la Bradel en un volume in-32 cartonnage papier vert amande estampé à froid sur le premier plat et rehaussé or (cartonnage de l'éditeur). Édition contenant 4 gravures en noir hors-texte. La série complète comporte quatre volumes. (¶ Gumuchian, 364).

L'ensemble des six titres :

100/150 €

122. **ESPARBÈS** (Georges d'). *La Légende de l'aigle*.

Petit in-folio maroquin vert empire à grain long, plats ornés d'encadrements de filets et larges frises de fers dorés avec dans les angles fers aux attributs napoléoniens, larges fers d'angles intérieurs, dos quatre nerfs ornés, caissons dorés ornés aux fers napoléoniens, encadrement intérieur orné de palmettes, aigles et abeilles, doublures et gardes de moire vert empire, coupes et coiffes filetées, tranches dorées, couverture conservée (*Noulhac, 1902*). Rousseurs.

Paris, Romagnol, 1901.

200/300 €

Édition illustrée de compositions en noir de *François Thévenot* gravées par *Florian et Romagnol*.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci **1/25 du tirage de tête sur Chine** (n°21) contenant une suite sur Chine et un tirage à part fait à la main par le graveur, sur papier Japon pelure, de tous les bois.

L'exemplaire contient en outre un **dessin original signé en couleurs** de *F. Thévenot*.

Splendide reliure décorée de Noulhac, en parfait état.

123. **FAVRE** (M. de). *Les Quatre heures de la toilette des dames. Poème érotique en quatre chants.*

Grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés aux petits fers, auteur, titre, lieu d'édition et date dorés, plats de la couverture conservés (*L. Pouillet*). Salissures sur les plats.

Paris, Lemonnier, 1883.

80/100 €

Édition illustrée de belles figures en taille douce : un titre-frontispice, une vignette en-tête de la dédicace avec les armoiries de la princesse de Lamballe, 4 figures hors-texte et 4 culs-de-lampe gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas d'après *Leclerc*.

Tirage non précisé : l'exemplaire, imprimé sur vergé de Hollande, porte au verso du faux-titre une numérotation à la plume « n°319 ».

¶ Cohen, 376-77, « Les culs-de-lampe sont superbes ».

124. **FÉNELON**. *Les Aventures de Télémaque. Nouvelle édition, enrichie d'une notice abrégée de la vie de l'auteur, de réflexions sur Télémaque, des principales variantes tirées des manuscrits et des éditions précédentes, et de 25 estampes gravées d'après les Dessins de Ch. Monnet, par J.-B. Tilliard.*

Deux tomes reliés en un volume in-quarto demi-basane brune, dos lisse cloisonné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; Tome I : XXXV pages (manque le faux-titre), (1) f., 255 pages, 12 planches hors-texte – Tome II : (1) f., 240 pages, 12 planches hors-texte. Petits défauts d'usage à la reliure.

Paris, Moreau, 1824.

100/150 €

Édition illustrée de **24 estampes gravées sur vélin fort** d'après les dessins de *Ch. Monnet*, par *J.-B. Tilliard*.

Le titre de l'ouvrage annonce 25 estampes, mais l'ouvrage ne contient que 24 livres illustrés chacun d'une gravure. Il s'agit d'un retraitage de la fameuse suite dite « de Tilliard », gravée pour la première fois en 1773 et qui contenait 24 planches.

Bon exemplaire de cette édition peu commune.

¶ Pas dans Brunet, ni Vicaire ni Quérard - Cohen, 384, pour la suite de Tilliard.

125. **FLAUBERT** (Gustave). *Hérodias.*

In-12 maroquin grenat, plats ornés d'un encadrement de double filet doré et d'une jolie guirlande florale ondulée, dos cinq nerfs filetés, caissons ornés d'une guirlande dorée avec fer spécial représentant une femme de dos soufflant dans une corne, auteur et titre dorés, tête dorée, coupes et coiffes filetés, bordure intérieure, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Rares pointes de rousseurs, décharges du signet tissu aux pages 44/45.

Paris, Ferroud, 1913.

Édition illustrée de 20 compositions dessinées et gravées d'après les dessins de *Gaston Bussière*.

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés, celui-ci 1/807 exemplaires imprimés sur vélin teinté.

Bel exemplaire en maroquin décoré.

¶ Monod, 4640.

Joint : **FLAUBERT** (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*.

In-12 demi-chagrin marron foncé, filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, filets et fleuron dans les compartiments, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). *Paris, Ferroud, 1912*. Édition illustrée de 20 compositions dessinées et gravées d'après les dessins de *Gaston Bussière*. Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés, celui-ci **1/95 exemplaires imprimés sur Japon Impérial** contenant une suite des eaux-fortes de l'avant-lettre avec remarque. Séduisant exemplaire, bien relié. ¶ Monod, 4646.

L'ensemble des deux ouvrages : 150/200 €

126. **[FONTALLARD** (Henri-Gérard). *Métamorphoses d'Arlequin. Parades jouées sur le théâtre français.*]

Grand in-4 relié à l'italienne demi-toile chagrinée vert bronze, dos lisse fileté, premier plat orné d'une étiquette de titre chevrette rouge dans un encadrement de double filet doré avec le mot « *Parade* » poussé or (reliure fin XIXe) ; 12 planches.

Sans lieu [Bruxelles], nom d'éditeur, ni date [1826]. 200/300 €

Rare suite de **12 lithographies aquarellées** qui représentent un Arlequin masqué apparaissant sur les scènes publique et politique de 1791 à 1826.

La Bnf dans sa notice attribue cette suite à *Henri-Gérard Fontallard*, caricaturiste français né en 1798.

Séduisant exemplaire, frais.

¶ Bénézit, IV, 423 – Bnf, *Catalogue Général*, notice n°FRBNF39769543.

127. **FOURNIER** (Édouard). *Le Théâtre français avant la Renaissance 1450-1550, mystères, moralités et farces, précédé d'une introduction et accompagné de notes pour l'intelligence du texte par M. Édouard Fournier*.

Grand in-8 demi-chagrin rouge, plats ornés d'encadrements à froid, dos quatre nerfs plats, caissons dorés ornés, large guirlande en queue, auteur et titre dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque). Rouseurs aux serpentes, petits accrocs aux plats.

Paris, Laplace, Sanchez et Cie, sans date [1873]. 100/150 €

Édition illustrée de **20 portraits hors-texte en couleurs** d'acteurs en costumes de scènes.

Texte imprimé à deux colonnes.

Exemplaire du poète Théodore de Banville (1823-1891), comportant sur le premier feuillet blanc un envoi autographe signé : « *à mon ami Th. de Banville, / hommage de la plus vive gratitude / Édouard Fournier* ».

Exemplaire dans une bonne reliure éditeur, aux tranches bien lisses.

¶ Vicaire, III, 787.

128. **FRANCE** (Anatole). *Histoire de Dona Maria d'Avalos et de Don Fabricio, duc d'Andria*, manuscrite et enluminée par Léon Lebègue.

In-quarto maroquin à petits grains marron foncé, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, puis d'un encadrement de filet perlé décoré d'une guirlande de deux filets avec fers d'angle, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés, coupes et coiffes filetées, tête dorée, dentelle intérieure, plats de la couverture conservés (E. Silvestre). Rousseurs à la suite des illustrations sur Chine.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1902.

100/150 €

Édition entièrement enluminée d'aquarelles de Léon Lebègue dans un encadrement de double filets rouges, avec le texte manuscrit reproduit orné de lettrines.

Tirage limité à 241 exemplaires, celui-ci 1/200 numérotés sur vergé d'Arches contenant une suite en noir sur chine de l'intégralité des illustrations.

Exemplaire dans une jolie reliure en maroquin décoré d'E. Silvestre.

¶ Monod, 4898.

129. **FRANCE** (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche*.

In-8 demi-box gris marbré à coins, dos trois nerfs ornés, grand caisson doré décoré en long de motifs à froid répétés avec petits fleurons, fers, cercles et points dorés, auteur et titre, tête dorée, plats de la couverture conservée (Reliure de l'époque). Rousseurs aux plats de la couverture conservés et sur les tranches.

Paris, Calmann-Lévy, sans date [1909].

80/100 €

Édition illustrée de 44 aquarelles rehaussées d'or dont 9 hors-texte par Léon Lebègue.

Exemplaire bien relié, au dos décoratif.

130. **FRANCE** (Anatole). *Thaïs*.

In-8 demi-chagrin noir à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, fleuron et filets dorés dans les compartiments, auteur et titre, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservée (Reliure de l'époque).

Paris, Ferroud, 1909

60/80 €

Édition illustrée d'un frontispice en couleurs et 14 compositions en noir dans le texte par Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy.

Tirage limité à 1200 exemplaires, celui-ci 1/1050 numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire bien relié, frais.

131. **FRANCE** (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque.*

In-quarto maroquin grenat, encadrements de filets et larges fers d'angle dorés sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons ornés de fers dorés, chaînettes en queue, auteur et titre, lieu d'édition et date en queue, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure ornée d'un quintuple filet doré, tête dorée, couverture conservée (*Taffin Rel.*). Rousseurs.

Paris, Pelletan, 1911.

200/300 €

Édition illustrée de 176 compositions par *Auguste Leroux*.

Tirage limité à 410 exemplaires numérotés, celui-ci 1/333 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais (n°344).

Bel exemplaire en maroquin décoré de *Taffin*.

132. **FRANCE** (Anatole). *Le Petit soldat de plomb. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa.*

In-12 basane fauve, encadrements de filets dorés et à froid sur les plats, fers d'angles et latéraux, dos trois nerfs filetés, caissons ornés en long de filets et fers dorés, dentelle en queue et tête, auteur et titre, tête dorée, double gardes, couverture conservée (Reliure de l'époque).

Paris, Ferroud, 1919.

Édition illustrée de 20 compositions en couleurs de *Gustave-Adolphe Mossa*.

Tirage limité à 1500 exemplaires, celui-ci 1/30 numérotés sur Japon (n°5), tirage de tête, contenant une **aquarelle originale signée** ainsi que trois suites de l'ensemble des illustrations, dont l'une en noir sur Chine.

Joints :

- **BANVILLE** (Théodore de). *Gringoire. Comédie en un acte et en prose. Illustrations et eaux-fortes de Léon Lebègue.* Grand in-12 (reliure identique à celle décrite ci-dessus). Paris, Ferroud, 1919. 1/70 exemplaires numérotés sur Japon contenant deux états supplémentaires dont l'un en noir.

- **VAUCAIRE** (Maurice). *Vingt Masques. Dessins [en couleurs] de Louis Morin.* In-8 (reliure identique à celle décrite ci-dessus). Paris, Rouquette, sans date [1895]. 1/100 exemplaires numérotés sur Japon Impérial contenant un état supplémentaire en noir des illustrations sur Chine.

L'ensemble des trois volumes :

150/200 €

133. **FRANCE** (Anatole). *Le Jongleur de Notre-Dame. Texte calligraphié, enluminé et historié par Malatesta.*

In-8 carré en feuilles, sous chemise de l'éditeur demi-toile écru, plats cartonnés imprimés or sur le premier plat, rabats et lacets ; (4) ff. de faux-titre, titre illustré, justification du tirage, et titre imprimé, XXXII ff., (1) f. d'achevé d'imprimer.

Paris, Ferroud, 1906.

Édition de luxe de ce conte extrait de *L'Étui de nacre* et contenant 36 compositions couleurs et or de *Malatesta*.

Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci 1/180 numérotés sur papier impérial du Japon. Le texte est calligraphié en écriture gothique bâtarde, enluminé et historié à la manière des manuscrits de

la Renaissance. L'ouvrage a été gravé en couleurs par Reymond avec la collaboration de Henry Jouffroy, chromiste.

¶ Mahé, II, 112 – Talvart, VI, page 150, 61A.

Joint : **FRANCE** (Anatole). *La Leçon bien apprise. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa. Paris, Ferroud, 1922.* In-12 broché, couverture rempliée illustrée couleurs. Édition illustrée par G.-A. Mossa. Tirage limité à 1500 exemplaires, celui-ci 1/1200 numérotés sur vélin teinté d'Arches.

L'ensemble des deux ouvrages : 80/100 €

134. **GALIBERT** (Léon). *Histoire de la république de Venise.*

Grand in-8 demi-chagrin noir, plats de toile chagrinée vert lierre, dos quatre nerfs plats, caissons à froid, auteur et titre dorés, tranches dorées (*Quinet*). Rousseurs éparses, plus marquées à certains feuillets.

Paris, Furne, 1856. 80/100 €

Édition illustrée de **24 gravures** d'après *Rouargue*, dont une dépliant en frontispice.

Exemplaire dans une sobre mais élégante reliure signée *Quinet*.

¶ Vicaire III, 857, pour l'édition de 1847.

135. **GAUTIER** (Théophile). *Mademoiselle de Maupin.*

Deux volumes in-8 demi-maroquin bleu nuit relié à la Bradel, dos lisse, auteur et titre dorés, date en queue, plats de la couverture conservée (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs très éparses au tome I.

Paris, Conquet, 1893. 80/100 €

Édition illustrée de 2 portraits ornant le titre des tomes I & II, et en frontispice du tome I un portrait de Gautier gravé par *Burney* d'après *Célestin Nanteuil*.

Exemplaire contenant la suite composée d'un titre frontispice et de 17 grandes compositions de *G. Toudouze*, gravées à l'eau-forte par *Champollion*.

Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci 1/350 numérotés sur vélin à la cuve.

Séduisant exemplaire, bien relié.

¶ Talvart, VI, page 315, n°5E.

136. **GAUTIER** (Théophile). *Le Petit chien de la marquise. Préface par Maurice Tourneux.*

In-12 maroquin bleu marine, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse orné en long de fers rocaille, auteur et titre dorés, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure ornée d'une large dentelle dorée, tête dorée, plats de la couverture conservée (*Fonteney-Relieur*). Rousseurs, essentiellement sur la suite des illustrations sur Chine.

Paris, Conquet, 1893. 80/100 €

Édition illustrée de 21 dessins à la plume de *Louis Morin*, aquarellés à la main par l'artiste.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci 1/150 numérotés sur vélin blanc avec les gravures aquarellées et contenant une suite des illustrations en noir sur Chine.

Bel exemplaire conservé dans une jolie reliure en maroquin de *Fonteney*, au dos élégamment orné.

137. **GAUTIER** (Théophile). *La Chaîne d'or*. Préface de *Marcel Schwob*.

Grand in-8 maroquin havane, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, lieu d'édition et date en queue, coupes et coiffes filetées, doublures de maroquin bleu pétrole dans un encadrement de filet doré, gardes de moire marron, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui bordé (*E. Carayon*).

Paris, *Ferroud*, 1896.

200/300 €

Édition illustrée de 17 dessins dans le texte gravés en couleurs de *Georges Rochegrosse*.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme contenant une suite en noir hors-texte des illustrations, numérotés et timbrés par le Cercle de la Librairie et portant sur le faux-titre la signature autographe de l'illustrateur.

Bel exemplaire conservé dans une **reliure en maroquin doublée d'Émile Carayon**.

138. **GAUTIER** (Théophile). *La Mille et deuxième nuit*. Préface par *L. Gastine*.

In-8 chagrin marron foncé, plats ornés à la Du Seuil, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés, bordure intérieure, premier plat de la couverture conservée (Reliure de l'époque).

Paris, *Ferroud*, 1898.

Édition illustrée de neuf compositions à l'eau-forte par *Adrien Lalauze*.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci 1/340 sur vélin d'Arches.

Exemplaire bien relié.

Joint : **GAUTIER** (Théophile). *Une Nuit de Cléopâtre*. Préface par *Anatole France*.

In-8 demi-marquain bleu marine à coins, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, lieu et date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservée (*Lemardeley*). Paris, *Ferroud*, 1894. Première édition séparée de cette nouvelle, extraite du recueil *Une Larme du diable*. Elle est illustrée de 21 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte dont 6 hors-texte de *Paul Avril*. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci 1/250 numérotés sur vélin d'Arches. Charmant exemplaire, bien relié par *Lemardeley*.

L'ensemble des deux volumes :

200/300 €

139. **GAUTIER** (Théophile). *Jettatura*.

Grand in-8 demi-marquain rouge à coins, filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*H. Caulet*). Rousseurs, souvent fortes.

Paris, *Romagnol*, 1904.

100/150 €

Édition illustrée de compositions et gravures en couleurs de *François Courboin*.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci 1/175 numérotés sur vélin de cuve.

Exemplaire bien relié.

140. **GAUTIER** (Théophile). *Mademoiselle de Maupin. Illustrations de Serge de Solomko, gravées à l'eau-forte par E. Pennequin.*

Deux forts volumes in-12 maroquin cerise, plats ornés à la Du Seuil, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés d'angelots ou décor floral, auteur et titre dorés, tomaison, date en queue, bordure intérieure, tête dorée, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque). Quelques taches sombres à la reliure, rousseurs dans les barbes.

Paris, Librairie des Amateurs A. & F. Ferroud, 1914.

100/150 €

Édition illustrée de 19 eaux-fortes hors-texte de *Serge de Solomko*, gravées sur acier par *E. Pennequin*, deux vignettes de titre en couleurs, têtes-de-chapitre et culs-de-lampe en noir.

Tirage limité à 1020 exemplaires, celui-ci **1/60 Japon Impérial** contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau forte pure.

Agréable exemplaire relié en maroquin.

141. **GAUTIER** (Théophile). *Le Roman de la Momie. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy.*

Grand in-8 maroquin rouge, plats et dos lisse décorés d'un encadrement de listels de maroquin noir avec motifs et fers spéciaux dorés et mosaïqués, auteur et titre dorés, lieu d'édition et date en queue, tête dorée, doublure de moire rouge dans un encadrement de dentelle dorée, gardes de moire rouge, double garde papier marbré, couverture conservée (*Caulet*).

Paris, Ferroud, 1920.

500/600 €

Édition ornée de 81 illustrations en couleurs et or par *Georges Rochegrosse* : 20 hors-texte (dont frontispice), 3 dessins de couverture (premier et second plats, dos), un dessin à pleine-page, titre, 19 en-têtes, 19 letrines, 19 culs-de-lampe.

Tirage limité à 1225 exemplaires, tous numérotés.

Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur Japon Impérial, contenant **quatre états des eaux-fortes**, dont un état en couleurs à la poupée, des hors-texte et la suite à part des bois en couleurs et en noir.

L'exemplaire contient en outre une **aquarelle originale** signée *G. Rochegrosse*, reliée en tête de l'ouvrage.

Bel exemplaire dans une **luxueuse reliure en maroquin décorée** dans le style Art Nouveau par *Henri Caulet*.

142. **[GAVARNI]**. *Le Diable à Paris.*

Deux volumes grand in-octavo demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés ornés, titre, date en queue (reliure de l'époque). Quelques rousseurs, sans gravité.

Paris, Hetzel, 1845-46.

Édition originale et premier tirage des gravures.

Un frontispice et 100 (sur 99 annoncées) gravures de *Gavarni* pour le premier volume ; 110/112 planches hors-texte (108 de *Gavarni* et 4 de *Bertall*) pour le second volume. Nombreuses vignettes dans le texte. **Il manquerait donc 1 gravure** sur l'ensemble des 212 planches sur vélin normalement présentes dans cet ouvrage.

Textes de George Sand, Charles Nodier, Honoré de Balzac, Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Alfred de Musset, etc.

Séduisant exemplaire en reliure d'époque.

¶ Vicaire, III, 241-242.

Joint : **GAVARNI. *Masques et visages*. Notice par C.-A. Sainte-Beuve. Paris, Calmann Lévy, sans date [1886].** In-folio toile chagrinée rouge entièrement décorée sur le premier plat d'encadrement de dentelle dorée avec grands fleurons et large palette de peintre au centre avec titre doré, encadrements et grand fer en noir au second plat, dos lisse avec titre estampé et doré en long (reliure de l'éditeur) ; 151 pages. Rousseurs, parfois fortes.

L'ensemble des deux ouvrages : 100/150 €

143. **GINESTE** (Raoul). *Soirs de Paris*.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, filets dorés, auteur et titre, date en queue, tête dorée, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque). Rousseurs.

Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1903. 80/100 €

Édition originale de ce délicieux recueil de poèmes de Raoul Gineste (1852-1914), qui collabora au Parnasse.

Elle est illustrée de dessins de *Minartz* gravés sur bois par *Paillard*.

Tirage unique à 138 exemplaires numérotés sur vélin de cuve des Papeteries du Marais.

144. **GONCOURT** (Edmond et Jules de). *La Femme au dix-huitième siècle*.

Grand in-quarto demi-maroquin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre, tête dorée (reliure de l'époque). Plats salis.

Paris, Firmin-Didot, 1887. 80/100 €

Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 58 reproductions sur cuivre hors-texte, par *Dujardin*, d'après des originaux de l'époque, dont 6 doubles et 10 en couleurs.

La table n'indique bien que 58 planches au lieu de 64 annoncées sur le titre.

¶ Vicaire, III, 1046.

145. **GONCOURT** (Edmond et Jules). *A Venise... Rêve*.

In-8 en feuilles, sous couverture couleurs rempliée illustrée, chemise cartonnée illustrée de l'éditeur. Petites rousseurs aux faux-titre, titre et deux dessins originaux ; manquent les lacets de la chemise.

Paris, L. Carteret, 1913. 150/200 €

Édition de luxe illustrée de 55 charmantes aquarelles de *Louis Morin*, ayant pour thème le carnaval de Venise.

Tirage unique limité à 150 exemplaires, celui-ci **1/50 de tête numérotés sur Japon** (n°8).

Exemplaire enrichi de **deux dessins aquarellés signés par *Louis Morin***, sur deux feuillets de papier Whatman, qui correspondent aux planches des pages 24 et 36.

¶ Monod, 5576.

146. **GOURDON DE GENOUILLAC** (H.). *Paris à travers les siècles. Histoire Nationale de Paris et des parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours.*

Cinq volumes grand in-8 demi-chagrin lie-de-vin, dos cinq nerfs filetés, fleuron doré dans les compartiments, auteur, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Paris, F. Roy, 1879-82.

100/150 €

Édition originale de cet ouvrage rédigé sur un plan nouveau et approuvé par Henri Martin. Abondante iconographie, dont de très nombreuses planches hors-texte en couleurs.

147. **GRANDVILLE** (J. J.) – **OLD NICK** [**FORGUES** (Émile)]. *Petites Misères de la vie humaine.*

In-8 chagrin grenat, plats et dos lisse entièrement décorés de fers dorés à motif rocaille, titre doré au dos, tranches dorées (reliure de l'époque). Épidermures restaurées au premier plat, léger ressaut à quelques pages, rousseurs éparses.

Paris, H. Fournier, 1844.

Second tirage, identique à l'édition originale parue l'année précédente chez le même éditeur. C'est la « copie exacte du premier tirage avec la même collation » d'après Carteret.

2 frontispices, 48 planches hors-texte et 200 vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après Grandville.

« Charmante illustration, une des plus spirituelles de Grandville » (Carteret)

Séduisant exemplaire en reliure romantique décorée de l'époque.

¶ Carteret, III, 472.

Joint : **GRANDVILLE**. *Cent Proverbes.* *Paris, Fournier, 1845.* Grand in-8 demi-chagrin noir, dos quatre nerfs filetés, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs, reliure frottée, manques aux coupes.

L'ensemble des deux ouvrages :

150/200 €

148. **GRANDVILLE** (J. J.). *Un Autre monde. Transformations. Visions. Incarnations. Ascensions. Locomotions. Explorations. Pérégrinations. Excursions. Stations. Cosmogonies. Fantasmagories. Réveries. Folatrerries. Facéties. Lubies. Métamorphoses. Zoomorphoses. Lithomorphoses. Métempsychooses. Apothéoses et autres choses.*

Grand in-8 percaline noire, dos et premier plat ornés d'une plaque dorée polychrome, second plat orné d'un grand fer doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Rousseurs et quelques ressauts de pages.

Paris, H. Fournier, 1844.

2 500/3 000 €

Édition originale du chef-d'œuvre de Grandville.

L'ouvrage contient un frontispice en noir, **36 planches hors-texte coloriées** et 146 bois dans le texte gravés d'après *Grandville*.

Le texte est de Taxile Delord dont le nom figure à la page 292, au-dessous du chiffre de *Grandville*.

Cet ouvrage fut boudé à sa sortie. Déroutés par le caractère novateur de cette publication et par l'« inquiétante étrangeté » des illustrations peuplées d'animaux anthropomorphes, ses contemporains pensèrent que Grandville avait définitivement sombré dans l'incohérence et la folie. Il faudra attendre la reconnaissance des surréalistes, qui salueront l'ouvrage d'un précurseur, pour mesurer la puissance créatrice et l'impact d'une telle œuvre.

Contrecollé au verso du frontispice de l'ouvrage **un dessin original en couleurs** sur vélin fort. Il comporte au verso la mention autographe suivante, à la mine de plomb : « *retiré d'un autre monde de Grandville* ».

Séduisant exemplaire conservé dans le **rare cartonnage polychrome** de l'éditeur, condition rare.

¶ Vicaire, III, 132-133 - Carteret, III-285 - Ray, 196, « *In this remarkable book, of the boldest possible originality, Grandville dared to reveal his dream to the public* ».

149. **GRANDVILLE** (J. J.). *Les Métamorphoses du jour.*

Grand in-8 demi-chagrin havane, plats de toile chagrinée marron foncé ornés d'encadrements à froid, dos quatre nerfs plats ornés, caissons dorés dans un large encadrement de filet à froid, auteur et titre dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Rousseurs au texte, mais les planches en sont pratiquement exemptes.

Paris, Havard, 1854.

200/300 €

Édition posthume contenant **70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle** de *J. J. Grandville*, considéré comme le chef-d'œuvre des recueils d'animaux anthropomorphes.

« Tous les dessins ont été reportés sur bois par *Desperet*, dont le talent était si bien apprécié par *Grandville* lui-même, qu'il le considérait comme son collaborateur » (Brivois).

Les commentaires des planches ont été confiés à plusieurs écrivains, dont Charles Monselet. L'ouvrage est précédé d'une longue notice biographique par Charles Blanc, avec une liste bibliographique des livres illustrés par *Grandville*, décédé 17 ans avant la publication de cette édition.

Séduisant exemplaire : les planches sont fraîches et l'exemplaire est conservé dans une bonne reliure éditeur de l'époque.

¶ Carteret, III, 284 – Brivois, 180.

150. **GRANDVILLE** (J. J.). *Les Fleurs animées*. Texte par Alphonse Karr, Taxile Delord & le Comte Foelix.

Deux volumes grand in-8 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs, caissons dorés, auteur, titre et toison dorés, encadrements à froid sur les plats, tranches dorées (*Ch. Magnier, Rel.*). Rousseurs aux feuillets de texte, ressauts aux premiers feuillets du second tome.

Paris, Garnier Frères, 1867.

200/300 €

Nouvelle édition avec les planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert. La première édition a paru en 1847 et la deuxième en 1857.

Exemplaire bien complet des **54 planches hors-texte** tirées sur vélin teinté, dont deux titres illustrés en couleurs, 50 planches en couleurs (28 dans le premier tome et 22 au second) et 2 planches en noir pour la botanique à la fin du second tome.

Agréable exemplaire conservé dans sa solide reliure éditeur.

¶ Vicaire, III, 134-135 – Brivois, 147.

151. **HENNIQUE** (Léon). *Le Songe d'une nuit d'hiver*. Pantomime inédite. Dix compositions de Jules Chéret.

In-12 broché, couverture rempliée.

Paris, Ferroud, 1903.

Édition illustrée de dix compositions de Jules Chéret gravées à l'eau-forte par Bracquemond. Tirage limité à 370 exemplaires, celui-ci 1/200 numérotés sur vélin d'Arches.

Joins :

- **MUSSET** (Alfred de). *Les Nuits*. Frontispice dessiné par O. D. V. Guillonnet gravé à l'eau-forte par E. Pennequin. *Ornements décoratifs de Léon Lebègue*. Paris, Ferroud, 1912. In-8 broché, couverture rempliée. Tirage limité à 1012 exemplaires, 1/865 numérotés sur beau vélin d'Arches.
- **GEBHART** (Emile). *Les Trois rois*. Conte d'Épiphanie. Nombreuses illustrations en couleurs de Serge de Solomko. Paris, Ferroud, 1919. In-8 broché, couverture rempliée. Tirage limité à 1000 exemplaires, 1/820 numérotés sur vélin d'Arches.
- **MURGER** (Henry). *Scènes de la vie de Bohème*. Illustrations de Daniel-Girard. Paris, Gibert Jeune, 1939. In-quarto broché, couverture rempliée. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés.
- **GOUMONT** (Remy de). *La Patience de Grisélidis*. Illustrations de P. A. Moras. Paris, Sagittaire, 1920. In-12 broché, couverture rempliée. Tirage limité à 1040 exemplaires, 1/950 numérotés sur Hollande. Couverture légèrement défraîchie, pointes de rousseurs dans les barbes.
- **RESTIF DE LA BRETONNE**. *La Morte vivante*. Illustrations en couleurs à la manière du XVIII^e siècle par A.-L. Manceaux. Paris, Glomeau, 1921. In-12 broché, couverture rempliée. Tirage limité à 500 exemplaires, numérotés vélin d'Arches (n°195).

L'ensemble des six ouvrages :

100/150 €

152. **HENRIOT** [Henri Maigrot, dit]. *Napoléon aux enfers*. Illustrations par l'auteur.

In-12 relié à la Bradel demi-maroquin vert lierre à grain long et à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné en long de compartiments dorés, fers spéciaux à décor empire, auteur et titre dorés, date en queue, plats et dos de la couverture conservés (*H. Carayon*) ; 252 pages. Dos passé, reliure un peu gauchie, rousseurs à la tranche latérale.

Paris, Conquet, 1895.

100/150 €

Édition originale avec des dessins de l'auteur **aquarellés à la main** par celui-ci.

Exemplaire contenant en outre à pleine page sur le faux-titre un **magnifique dessin original** à la plume et aquarelle, signé « *Henriot* », ainsi qu'un **petit dessin original** à l'encre noire à la justification du tirage.

Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci 1/300 hors-commerce.

153. **HOFFMANN. *Contes Fantastiques. Traduction nouvelle.***

In-8 demi-marochin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés et à froid, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs, petit manque de papier sur le plat supérieur.

Paris, Lavigne, 1843.

80/100 €

Jolie édition romantique illustrée par *Gavarni* : premier tirage des 10 planches hors texte et des vignettes dans le texte gravées sur bois par *Brevière* et *Nowion*.

« Édition ornée de vignettes sur bois dans le texte et hors-texte, très finement gravées. » (Brivois).

L'ouvrage est précédé de *Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur* par P. Christian.

Tampon bleu en marge du feuillet de titre : « *Ex-libris H. Cazaux* ».

Agréable exemplaire, bien relié à l'époque.

¶ Vicaire, IV, 157-158 – Brivois, 192 : « Très rare en bonne condition ».

154. **HORACE. *Satires d'Horace, traduites en vers par Théodore Ménard.***

In-8 veau rouge glacé, deux encadrements de double filet doré avec fers d'angle pour l'encadrement intérieur, dos lisse orné de fers rocaille dorés, titre doré, coiffes et coupes d'angles filetés, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; XVI-315 pages, 18 planches hors-texte, (1) page d'index, (1) f. de table, (1) f. blanc.

Paris, Firmin Didot, 1838.

200/300 €

Édition avec le texte latin et la traduction française en regard.

Elle est illustrée de **18 curieuses planches lithographiées en couleurs** hors-texte sur vélin fort blanc signées *Ar. Ribera*.

Exemplaire imprimé sur vélin rose, avec un envoi autographe à l'encre noire au verso de la première garde : « *offert par l'auteur à Madame veuve d'Herbelot de Fontainebleau / Th. Ménard* ».

Bel exemplaire.

155. **HUGO (Victor). *Marion de Lorme.***

In-8 basane marron foncé, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre dorés, bordure intérieure, double garde papier marbré (reliure postérieure) ; (4) ff. blancs dont 3 montés sur onglets, XV-191 pages, (2) ff. de note, (1) f. et 9 pages de catalogue de l'éditeur, 2 portraits et 2 planches hors-texte. Manque à l'angle inférieur droit des feuillets de faux-titre, titre et premier feuillet de texte, ainsi qu'aux feuillets du catalogue in fine ; habile restauration en marge de la page 103/104 et à l'angle inférieur droit des pages 179 à la fin ; exemplaire lavé.

Paris, Renduel, 1831.

300/400 €

Édition originale du premier tirage, sans mention d'édition, « assez rare » selon Clouzot.

Exemplaire enrichi de deux portraits de Marion Delorme, dont l'un par *Delpech*, et de deux gravures intitulées *Marion Delorme* par *Tony Johannot* et *Louis Boulenger*.

Tirage limité à 1 100 exemplaires, dont 100 exemplaires de passe, divisé en cinq éditions fictives

Exemplaire enrichi d'un envoi **autographe de Victor Hugo** sur un feuillet de papier vergé, remonté en tête de l'ouvrage : « *à vos pieds, / Mademoiselle / Victor Hugo* ».

Bon exemplaire de cette édition originale recherchée.

¶ Talvart, T. IX, page 21, n°27 A - Clouzot, 145.

156. **HUGO** (Victor). *Hernani. Drame en cinq actes.*

Grand in-8 maroquin marron foncé, plats décorés d'un encadrement de quatre rectangles de filets dorés et de fleurons d'angle dorés et mosaïqués en noir, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés d'un grand fleuron doré et mosaïqué en noir, auteur et titre dorés, coupes et coiffes ornées, bordure intérieure décorée de dentelles et filets dorés, tranches dorées, plats de la couverture conservés (*Marius Michel*). Ex-libris en cuir rouge collé au verso de la première contregarde. Dos très légèrement éclairci.

Paris, Conquet, 1890.

1 000/1 500 €

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur d'après *Devéria* et de quinze compositions de *Michelena*, gravés à l'eau-forte par Boisson.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci **1/30 numérotés sur Japon** (n°23) contenant trois états en noir des illustrations.

Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à Frédéric Lemaître**, dans laquelle l'écrivain évoque sa volonté d'annuler la représentation du *Ruy Blas* le lendemain dimanche. Il s'agit d'une page sur un feuillet double à en-tête de la *Direction du Théâtre de la Porte-Saint-Martin*, datée « *Le samedi soir / dix h. 1/2 [août 1841-avril 1842 ?]* » et monté sur onglet en tête de l'ouvrage. Frédéric Lemaître (1800-1876) fut l'un des plus célèbres acteurs français de l'époque. Victor Hugo voyait en lui un acteur de génie et le fit jouer dans *Ruy Blas* et *Lucrèce Borgia*.

Bel exemplaire conservé dans une **reliure en maroquin décoré de Marius Michel**. Il provient de la **bibliothèque de Léon Rattier**, avec son ex-libris doré sur pièce de cuir.

¶ Talvart, T. IX, page 15, 23 C.

157. **HUYSMANS** (J.-K.). *Le Quartier Notre-Dame. Illustrations et gravures de Ch. Jouas.*

In-8 maroquin rouge, encadrement de filet doré avec petits fers d'angles sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés, date en queue, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure ornée d'un filet doré et fleurette dans les angles, gardes doubles de papier marbré, tête dorée, couverture conservée (*H. Canlet*). Quelques rousseurs, essentiellement dans les barbes.

Paris, Romagnol, 1905.

150/200 €

Première édition séparée de ce texte paru d'abord dans *De Tout* (1902).

Elle est illustrée sur le premier plat de la couverture d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par *Louis Malteste*, repris en frontispice, et de 32 gravures originales à l'eau-forte en noir dont 8 hors-texte, 20 dans le texte et un cul-de-lampe, le tout par *Charles Jouas*.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci 1/130 numérotés sur vélin d'Arches au format in-8 soleil (n°115) avec deux états supplémentaires des gravures à l'eau-forte.

Bel exemplaire conservé dans une **reliure en maroquin** de *Caulet*.

¶ Talvart, T.IX, page 319, 28 – Monod, 6227.

158. **JANIN** (Jules). *Le Prince royal*

Petit in-12 maroquin rouge, encadrement de triple filet doré avec fleur de lys dorées dans les angles et au centre des plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés décorés, auteur et titre dorés, coupes et coiffes filetées, large bordure intérieure, tête dorée (reliure de la fin du XIXe siècle) ; 275 pages, (1) page de table. Petites taches brunes sur le premier plat de la reliure, cerne clair de mouillure en marge des 12 premiers feuillets, rousseurs éparées.

Paris, *Bourdin*, sans date [1842].

100/150 €

Édition originale. En frontispice un portrait lithographié sur Chine du prince, par *Charlet*, et vignette sur le titre.

Exemplaire conservé dans une fine reliure en maroquin légèrement postérieure.

¶ Talvart, T.X, page 102, 18 – Clouzot, 158.

159. **JOUHANNEAUD** (Abbé Paul). *Album des voyages anciens et modernes. Édition illustrée de portraits des différents peuples de la terre.*

Grand in-8 percaline havane, dos et plats ornés d'un décor polychrome à plaque dorée et mosaïquée signée *Brindy*, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Petits accrocs au cartonnage, quelques ressauts de pages.

Limoges & Paris, *Martial Ardant frères*, 1856.

150/200 €

Édition illustrée de 23 planches hors-texte (frontispice compris) gravées en noir et coloriées, représentant des personnages en costumes des différentes contrées traversées.

Bel exemplaire conservé dans son cartonnage romantique polychrome éditeur.

160. **LACROIX** (Paul) – **FOURNIER** (Édouard) – **SERÉ** (Ferdinand). *Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie.*

Grand in-8 demi-basane vert lierre, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs éparées.

Paris, *Librairie Historique*, 1852.

60/80 €

Édition originale de cet ouvrage bien documenté et à l'abondante iconographie, qui contient notamment quatre planches en couleurs représentent des blasons et une planche dépliant de calligraphie.

161. **LACROIX** (Paul). **Série encyclopédique complète en neuf volumes.**

Neuf volumes grand in-8 demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée rouge entièrement ornés d'une grande plaque dorée, dos lisse orné de même, auteur et titre dorés, nom de l'éditeur en queue, tranches dorées, gardes imprimées (*Lenègre* [ou] *Engel Rel.*).

Paris, *Firmin-Didot*, 1874-1884.

300/400 €

- *Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. 15 planches chromolithographiques et 400 gravures sur bois. (1874). Mention de « Quatrième édition ».
- *Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. 19 planches chromolithographiques et 400 gravures sur bois. (1874). Mention de « Cinquième édition ».
- *Vie Militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. 14 chromolithographies et 410 figures sur bois. (1876). Mention de « Troisième édition ».
- *Sciences & Lettres au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. 13 chromolithographies et 400 gravures sur bois. (1877).
- *XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700*. 16 chromolithographies et 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte). (1880).
- *XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts. France 1590-1700*. 17 chromolithographies et 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte). (1882).
- *XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789*. 21 chromolithographies et 350 gravures sur bois. (1875). Mention de « Deuxième édition ».
- *XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789*. 16 chromolithographies et 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors-texte). (1878).
- *Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815*. 10 chromolithographies et 410 gravures sur bois. (1884).

Exemplaire en bel état, conservé dans sa **luxueuse reliure éditeur**, très décorative.

162. **LA FONTAINE**. *Fables choisies de Jean La Fontaine, mises en vers gascons.*

In-12 demi-basane fauve, dos cinq nerfs plats ornés, compartiments ornés d'un fleuron à froid, roulettes dorées en queue et tête, pièce d'armes dorée en tête et chiffre en queue, pièce de titre maroquin grenat (*Thouvenin*). Frottements aux mors.

Paris, *Michaud, [&] Bordeaux, Bergeret*, 1816.

150/200 €

Édition bilingue, avec le texte français et le texte gascon en regard.

Exemplaire aux armes de Louis-Philippe Ier (1773-1850).

Bel exemplaire, non rogné, dans une **reliure armoriée** de *Thouvenin*.

¶ OHR, pl. 2577, fers n°3 et 11 – Pas dans Rochambeau.

163. **LA FONTAINE** (Jean de). *Fables. Illustrées par Grandville.*

Deux volumes in-8 demi-basane aubergine à coins, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné en long de fers rocaille et filets dorés, dans la partie inférieure grand fer spécial représentant un héron tenant dans son bec un serpent, pièce de titre chagrin rouge (reliure de l'époque). Rousseurs éparées.

Paris, *Fournier*, 1838.

300/400 €

Première édition.

Elle a été imprimée par livraisons et en souscription.

Elle est ornée de 120 hors-texte gravés sur bois, d'un frontispice tiré sur chine volant, et de nombreux faux-titres compris dans la pagination, le tout gravé sur bois d'après les dessins de *Grandville*.

« Très bel ouvrage. Une des meilleures productions de Grandville qui put, dans ce livre, donner libre cours à son talent. » (Carteret)

« Il est difficile d'imaginer collaboration plus heureuse que celle de La Fontaine et de Grandville, qui avoue volontiers l'influence de ce dernier sur ses animaux anthropomorphes. » (Clive Getty).

Séduisant exemplaire, au dos décoratif.

¶ Rochambeau, n°510, page 1838 – Carteret, III, 357 – Getty, 312.

164. **LA FONTAINE. Contes.**

In-8 en feuilles sous chemise cartonnée à rabats de l'éditeur. Les vignettes mesurent en moyenne avec la cuve : 13 X 9 cm. Les planches : 24,5 X 16.

Paris, *Lemerre*, sans date [1876].

60/80 €

Suite de 40 eaux-fortes sur vergé pour illustrer les *Contes de La Fontaine*, d'après *Fragonard*, *Lancret*, *Pater*, *Le Mesle*, *Vlenghels*, *Eisen*, *Boucher*, *Leclerc* et *Lorrain*.

Jolie suite, en parfait état.

¶ Pas dans Rochambeau ni Vicaire.

165. **LA FONTAINE. Contes et nouvelles.**

In-8 demi-marochin bleu pétrole à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers et fleuron central, auteur et titre, tête dorée, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque).

Paris, *Tallandier*, sans date [1903].

60/80 €

Édition rangée en cinq livres, suivant l'édition *Brière Didot* de 1824, et contenant 66 contes ou poèmes. Elle est ornée de gravures de dimensions diverses, prises dans les suites d'*Eisen*, de *Lancret*, de *Fragonard*, certaines sont des reproductions de dessins modernes de *Wagrez*.

Exemplaire bien relié, au dos décoratif.

¶ Rochambeau, n°226, page 570.

166. **LAHONDES** (Jules de). *Les Monuments de Toulouse. Histoire - Archéologie - Beaux-arts.*
In-quarto demi-chagrin grenat à coins, dos lisse orné d'un encadrement en ogive de listels de chagrin marron foncé et havane, fleurettes et points dorés, croix du Languedoc et fleurons d'angle mosaïqués en tête, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Rousseurs à la tranche latérale.

Toulouse, Privat, 1920.

80/100 €

Édition originale illustrée de 320 photogravures, dessins et plans.

« Ouvrage posthume, publié par les soins d'Émile Cartailhac. Capital pour l'histoire des monuments de Toulouse ».

Exemplaire bien relié, au dos décoratif.

¶ Limouzin-Lamothe, 203.

167. **LANGLÉ** (Ferdinand). *Les Contes du gay savoir. Ballades, Fabliaux et traditions du moyen âge.*

In-8 demi-chagrin noir, dos cinq nerfs plats ornés, caissons dorés, titre doré, date en queue, tête dorée (reliure de l'époque).

Paris, Firmin-Didot, 1828.

Édition originale illustrée de compositions en couleurs, lettrines et ornements, rehaussés à l'or, à la manière des miniatures des manuscrits médiévaux par *Bonington* et *Monnier*.

Joint : **LANGLÉ** (Ferdinand) et **MORICE** (Émile). *L'Historial du jongleur. Chroniques et Légendes françaises.*

In-8 reliure papier ocre à la Bradel, plats ornés de motifs imprimés et points dorés pastichant les décors de reliures Renaissance, dos lisse, filets et titre doré (reliure de l'éditeur). Coins émoussés, coiffes frottées avec légers manques. Paris, Firmin Didot, 1829. Édition originale illustrée à l'identique du précédent. Le nom de l'illustrateur n'est pas mentionné.

¶ Brunet, III, 819, pour les deux ouvrages.

L'ensemble de ces deux jolis livres, peu courants :

150/200 €

168. **LECLERC** (Marc). *La Passion de notre frère le poilu.*

In-8 maroquin cerise, plats décorés d'un triple encadrement de filets dorés puis d'un double filet entièrement orné d'une guirlande de fleurons et filets courbes, fers d'angle, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre, bordure intérieure, coupes et coiffes filetées, tête dorée, plats de la couverture conservés (*E. Silvestre*).

Paris, Ferroud, 1917.

150/200 €

Édition illustrée de compositions en couleurs de *Léon Lebègue*, dont un triptyque dépliant aux rabats illustrés, 24 illustrations dans le texte coloriées au pochoir dont couverture, vignettes, encadrements et culs-de-lampe.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci **1/105 numérotés sur Japon Impérial** contenant un état supplémentaire des illustrations en noir sur Chine, excepté le triptyque dont l'état supplémentaire est en couleurs et sur Japon.

Exemplaire conservé dans un maroquin décoré d'É. *Silvestre*.

¶ Monod, 6988.

169. **LECONTE DE LISLE. *Poèmes Barbares.***

Grand in-8 chagrin marron foncé, plats décorés d'encadrement de filets et guirlande fleurie, fers d'angle, dos lisse orné en long, auteur et titre, bordure intérieure, coupes et coiffes filetées, tête dorée, premier plat de la couverture conservé (E. Silvestre). Quelques rousseurs, essentiellement dans les barbes.

Paris, Romagnol, 1914.

200/300 €

Édition illustrée de compositions de *Raphaël Freida* gravées par Edmond Pennequin.

Tirage limité à 301 exemplaires, celui-ci **1/50 numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen** (n°110) contenant un état terminé avec remarque gravée par l'artiste, un état avant-lettre des hors-texte et l'état avec lettre des vignettes.

Exemplaire bien relié.

170. **LECOQ (H.). *L'Auvergne Pittoresque. Atlas colorié. Le Mont-Dore et ses environs.*** In-8 demi-basane rouge à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné en long, titre doré en long (reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et note de l'éditeur, 15 planches, 15 ff.. Accroc au dos de la reliure, coins émoussés.

Paris, Chaillou, Baillière et Clermont, chez les principaux libraires, 1835.

80/100 €

Édition originale.

Elle est illustrée de **15/16 vues colorisées** de *H. Lecoq*, accompagnées chacune d'un feuillet explicatif. L'exemplaire a malheureusement été relié **sans la planche n°13** et sans le feuillet explicatif correspondant.

Exemplaire bien relié à l'époque, au corps d'ouvrage frais.

171. **LE FEVRE DE SAINT-REMY (Jean). *Mémoires.***

In-12 vélin rigide peint en rouge, contreplats papier bleu (reliure ancienne) ; (1) f. peau de vélin blanc, (42) ff. de peau de vélin calligraphiés recto-verso, (1) f. de peau de vélin blanc.

Sans lieu ni date [fin XIXe].

Manuscrit sur peau de vélin réglé, à deux colonnes, entièrement calligraphié à la gouache noire, rouge et bleue. Quelques bandeaux polychromes.

Il s'agit d'un **pastiche de manuscrit ancien**, probablement réalisé à la fin du XIXe siècle.

Jean Le Fèvre de Saint-Remy ou Lefèvre de Saint-Remy (circa 1395-1468) est originaire d'Abbeville. Il est seigneur de Saint-Rémy, de la Vacquerie, d'Avesne et de Morienne, et premier héraut de l'Ordre de la Toison d'or. Il commença à rédiger ses mémoires, qui tiennent plus en fait de la chronique, en 1460, à l'âge de 67 ans. Personnage influent de la cour de Bourgogne, son témoignage apporte de précieux renseignements notamment lorsqu'il est question de la chevalerie à la cour de Bourgogne.

Séduisant exemplaire.

Joint : [LIVRE D'HEURES]. *Les Heures de Marguerite de Beaujeu.* Paris, Belin, 1925. In-12 vélin rigide, encadrements sur les plats, dos lisse orné en long d'enluminures polychromes, titre peint, tête dorée, doubles gardes papier marbré (reliure de l'époque). Reproduction de 76 miniatures des *Heures de Marguerite de Beaujeu*, manuscrit exceptionnel

du XIX^e siècle, dont 26 planches en couleurs et cinquante en noir, accompagnées d'un texte explicatif. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur Japon (n°35).

L'ensemble des deux ouvrages :

200/300 €

172. [LÉONNEC (Paul)]. *Patara et Bredindin. Aventures et Méaventures de deux Gabiers en Bordée, par E. P., Ex-fourrier du Suffren ; précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec.*

In-8 relié à la Bradel demi-percaline vert tendre à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre, filets dorés et date en queue, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque).

Paris, Léon Vanier, 1884.

150/200 €

Édition originale.

Elle est illustrée de dessins humoristiques en noir dans le texte de *Paul Léonnec*.

Exemplaire imprimé sur vergé de Hollande (n°63), enrichi d'une belle aquarelle originale sur le faux-titre de *Paul Léonnec*.

Exemplaire non rogné, au corps d'ouvrage frais.

¶ Vicaire, V, 211.

173. **LE ROUX** (Hugues). *Calendrier Parisien. Treize lithographies par Dillon.*

In-12 relié à la Bradel tissu vert amande brodé, dos lisse, auteur et titre dorés, gardes tissu ornées de motifs floraux, couverture conservée, chemise et étui (*E. Carayon*). Coiffes arasées avec petit manque en queue.

Paris, Conquet, 1892.

150/200 €

Édition originale.

Elle est illustrée de treize lithographies par le peintre et lithographe *Henri-Patrice Dillon* (1850-1909).

Tirage limité à 300 exemplaires hors-commerce, celui-ci **1/100 imprimés sur Japon**, nominatif : « *imprimé pour M. André Sciamma, acquéreur des dessins originaux* », avec son ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. De fait, le faux-titre est orné d'un **dessin original** à l'aquarelle signé *H. P. Dillon*, et l'ouvrage contient un deuxième état sur Chine des lithographies et **tous les dessins originaux de l'ouvrage**, mine de plomb, encre noire, aquarelle et rehauts de gouache.

Bel exemplaire dans une reliure en soie brodée de *Carayon*.

¶ Vicaire, V, 226.

174. **LORENTZ**. *Polichinel ex-roi des marionnettes devenu philosophe, par Lorentz.*

Grand in-8 demi-marouquin citron à grain long et à coins, filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné en long, fleurons à froid dans un encadrement floral doré, auteur et titre dorés, lieu d'édition et date en queue, tête dorée, plats (doublés avec petits manques) de la couverture conservés (*P. Ruban*). Coins élimés, rousseurs éparses, cerne de mouillure claire dans la marge supérieure des 28 premiers feuillets, allant s'estompant.

Paris, Willermy, 1848.

100/150 €

Édition originale, rare, de ce curieux ouvrage illustré de dessins en noir du peintre, dessinateur et caricaturiste *Alcide-Joseph Lorentz* (1813-1891).

Belle reliure de *Petrus Ruban*, au dos très décoratif.

¶ Vicaire, V, 393.

175. **LORRAIN** (Jean). *La Mandragore*.

In-8 maroquin vert bronze, dos lisse, auteur et titre dorés, coupes et coiffes filetées, doublures de veau fauve entièrement décorée d'une vue ciselée et peinte pour le premier plat, d'un quadrilobe de veau vert ciselé représentant une grenouille au centre pour le second plat, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses, plus marquées aux premiers feuillets, teinte du dos uniformément virée en teinte châtaigne.

Paris, Pelletan, 1899.

200/300 €

Édition originale.

Elle est illustrée de 33 illustrations en noir et en couleurs de *Marcel Pille*.

Tirage limité à 153 exemplaires, celui-ci 1/110 vélin du Marais.

« **Cet ouvrage est l'un des plus beaux livres d'Édouard Pelletan et l'un des plus rares.** »
(Talvart).

Séduisante reliure aux doublures peintes et ciselées.

¶ Talvart, XII, page 236, n°27.

176. **LUCIUS**. *L'Âne*. Traduction de *Paul-Louis Courier*. Illustrations de *Poirson*.

In-16 chagrin poli noir, plats ornés d'un grand décor de maroquin brun, dos lisse orné en long du titre mosaïqué en maroquin brun, doublures de maroquin fauve avec fleuron doré au centre et dans les angles, tranches dorées, chemise cartonnée, étui (*Des Essars*). Quelques rares rousseurs.

Paris, Quantin, 1887.

80/100 €

Édition illustrée de jolies vignettes en couleurs et or de *Poirson*.

Bel exemplaire, dans une reliure originale décorée dans le goût symboliste par *Des Essars*.

¶ Pas dans Fléty.

177. **MAETERLINCK** (Maurice). *Deux Contes*. *Le Massacre des innocents*. *Onirologie*. Avec un portrait de l'auteur.

In-12 chagrin marron foncé, plats ornés à la Du Seuil, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés fleurrés, auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque).

Paris, Crès, 1918.

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par *Louis Jou*.

Exemplaire décoré d'illustrations et enluminures originales à l'aquarelle rehaussée d'or par « C. A. Guiraud », à savoir : deux aquarelles originales hors-texte sur Japon signées, deux têtes-de-chapitre, deux bandeaux illustrés dans le texte, de nombreuses frises et ornements typographiques à la gouache ou aquarelle dans le texte.

Exemplaire en bel état.

Joint : **MALATESTA** (Henri). *D'un Trompette qui fust refusé de loger à son logis ordinaire par la Maîtresse en l'absence de son mari*. Illustré d'un frontispice, un en-tête, un cul-de-lampe, un fleuron du titre, des lettres ornées, dessinés, coloriés et enluminés par Henri Malatesta. Paris, Glomeau, 1913. In-12 demi-chagrin havane à coins, dos cinq nerfs filetés, filets dorés, tête dorée, premier plat de la couverture conservée (reliure de l'époque). Tirage limité à 300 exemplaires, 1/250 vélin d'Arches.

L'ensemble des deux ouvrages : 150/200 €

178. **MAIZEROY** (René). *L'Adorée*.

Grand in-12 carré relié à la Bradel demi-marquin bleu marine à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un fleuron doré, auteur et titre dorés, date en queue, plats de la couverture conservés, tête dorée sur témoins (*Lansvelin*).

Paris, Victor-Havard, 1887.

150/200 €

Édition originale.

Un des rares exemplaires imprimés sur vergé de Hollande.

Exemplaire enrichi de **17 aquarelles originales** signées du peintre, illustrateur et lithographe *Henri Patrice Dillon* (1851-1909).

¶ Bénézit, III, 586 – Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs*, 1800-1914, page 314.

179. **MARGAIN** (G.). *Grenoble et ses environs, vingt vues dessinées d'après nature et lithographiées par G. Margain, avec texte explicatif*.

Petit in-folio demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée, dos lisse fileté et orné, titre doré (reliure de l'époque) ; 16 pages, 20 planches hors-texte. Rousseurs, petite tache d'encre dans l'angle supérieur droit des trois derniers feuillets de texte, accroc à la coiffe supérieure, coins émoussés.

Grenoble, Imprimerie Maisonville, sans date [circa 1860].

80/100 €

Édition originale contenant **20 planches lithographiées sur fond teinté** de vues pittoresques de la région de la région grenobloise.

Agréable exemplaire en reliure d'époque, complet de ses planches.

¶ Perret, 2819 : « Rare complet et recherché ».

180. **MARIVAUX**. *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Comédie en trois actes.

Grand in-8 maroquin bleu marine, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, lieu d'édition et date en queue, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure ornée d'un jeu de septuple filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui bordé (*H. Blanchetière*). Rousseurs éparses.

Paris, Ferroud, 1905.

150/200 €

Édition illustrée de dessins de *Maurice Leloir* gravées à l'eau-forte en sanguine par *E. Pennequin*.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, celui-ci **1/50 sur Japon Impérial** contenant deux suites des eaux-fortes sur Japon, non justifié.

Bel exemplaire conservé dans une reliure en maroquin d'*Henri Blanchetière*.

181. **MAROHN** (Ferdinand). *Le Peintre de genre*. Études choisies.

In-folio cartonnage papier, premier plat illustré, dos muet (reliure de l'éditeur). Premier plat et dos brunis, piqures sur les plats, petits manques de papier aux angles et mors, rousseurs.

Paris, Goupil, Vibert [&] London, Gambart, Junin, sans date [circa 1860].

100/150 €

Édition illustrée de **12 planches lithographiées en couleurs** par *Cattier* d'après des œuvres de *Ferdinand Marohn* (1839-1865).

Rare album, qui manque au catalogue de la Bnf.

182. **MASINI** (Francesco). *Album lyrique composé de douze chansonnettes, Romances et Nocturnes, orné de lithographies mis en musique par F. Masini, arrangé avec accompagnement de guitare par J. Vimeux*.

Deux ouvrages reliés en un volume grand in-8 basane aubergine, plats ornés d'une plaque estampée à froid dans un encadrement de filet et fers d'angles dorés avec les mentions « Album » poussées or au centre du premier plat et « Claire Pasturaud » au second, dos lisse orné en long de fers rocaille, tranches dorées, gardes papier glacé rose (reliure de l'époque) ; (61) ff.. Quelques frottements et usures à la reliure.

Paris, Meissonnier, sans date [vers 1850].

150/200 €

Album contenant relié à la suite : *Album lyrique composé de douze Romances, Chansonnettes & Nocturnes, avec accompagnement de guitare, orné de douze lithographies de Mr. Jules David, dédié à Monsieur le Duc de Choiseul, [...] par Auguste Panseron*. Paris, Frere, sans date [vers 1860].

L'ensemble des deux ouvrages contiennent en tout **24 lithographies en noir**, ainsi que paroles et musique pour chaque morceau.

Bel exemplaire dans une **jolie reliure romantique décorée**.

183. **MASPÉRO** (G.). *Histoire Ancienne des peuples de l'Orient classique*.

Trois volumes grand in-quarto maroquin vert lierre (tome I) et demi-chagrin noir (tomes II et III), double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés, auteur, titre et tomaison dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Frontispice du tome I détaché.

Paris, Hachette, 1895-97.

100/150 €

Édition originale de cet important ouvrage d'érudition.

Il contient 3 frontispices, 6 planches en couleurs et 2 cartes couleurs hors-texte. Reproductions en noir dans le texte.

Tome I : *Les Origines. Égypte et Chaldée* – Tome II : *Les Premières mêlées des peuples* – Tome III : *Les Empires*.

184. **MAUPASSANT** (Guy de). *Mont-Oriol*.

Grand in-12 maroquin vert sapin, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés, dentelle dorée en queue et tête, auteur, titre, lieu d'édition et date dorés, coupes et coiffes filetées, large bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, plats de la couverture conservés (*Chambolle-Duru*). Dos passé, quelques rousseurs dans les barbes.

Paris, Victor-Havard, 1887.

1 200/1 500 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, non justifié, seul tirage en grand papier.

Exemplaire enrichi de **30 dessins originaux, à la plume et à l'aquarelle, du peintre et illustrateur Louis Maisonneuve** (1850-1926).

Bel exemplaire, à toutes marges.

¶ Clouzot, 197 – Bénézit, VII, page 80.

185. **MAYNEVILLE**. *Chronique du temps qui fut la Jacquerie*.

Grand in-8 maroquin chaudron, plats ornés à la Du Seuil, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés, filets perlés en queue, auteur et titre dorés, dentelle intérieure, plats de la couverture conservés (*E. Silvestre*). Pointes de rousseurs aux plats conservés et aux faux-titre et feuillet d'achevé d'imprimer.

Paris, Romagnol, 1903.

80/100 €

Édition illustrée de 40 compositions par *Luc-Olivier merson*, gravées à l'eau-forte par *Chessa*.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci 1/340 numérotés sur vélin d'Arches à la cuve, contenant *in fine* une suite de l'eau-forte pure de l'intégralité des illustrations.

Agréable exemplaire, à la reliure décorée d'*E. Silvestre*.

186. **MÉRIMÉE** (Prosper). *Carmen*.

In-12 maroquin cerise, encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle et latéraux sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons ornés de fleurettes dorées, auteur et titre dorés, coupes et coiffes filetées, tête dorée, encadrement de dentelle dorée intérieure, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Rares pointes de rousseurs.

Paris, Ferroud, 1911.

100/150 €

Édition illustrée de compositions en noir gravées à l'eau-forte, dans le texte et hors-texte, de *Gaston Vuillier*. Vignette en couleurs sur le premier plat de la couverture et sur le feuillet de titre.

Tirage limité à 1 000 exemplaires, celui-ci un des 888 numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire bien relié en maroquin décoré.

187. **MÉRY** et **FOELIX** (Comte). *Muses et fées. Histoire des femmes mythologiques. Dessins par G. Staal.*

Grand in-8 demi-chagrin marron foncé, dos lisse cloisonné en long, fers rocaille dorés, auteur et titre dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Rousseurs éparses.

Paris, G. de Gonet [et] Leipsick, Twietemeyer, sans date [1851].

80/100 €

Édition illustrée de 12 gravures hors-texte (frontispice compris), **finement coloriées et rehaussées à l'or.**

Exemplaire bien relié à l'époque.

188. **MOLIÈRE**. *L'Amour médecin. Comédie-Ballet en trois actes.*

Grand in-8 maroquin bleu marine, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, lieu d'édition et date en queue, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure ornée d'un jeu de septuple filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui bordé (*H. Blanchetière*). Rousseurs éparses.

Paris, Ferroud, 1905.

150/200 €

Édition illustrée de dessins de *L.-Ed. Fournier* gravées à l'eau-forte en noir sur fond vert eau par *G. Pennequin*.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, celui-ci **1/50 sur Japon Impérial** contenant deux suites des eaux-fortes sur Japon, non justifié.

Bel exemplaire conservé dans une reliure en maroquin d'*Henri Blanchetière*.

189. [MONOGRAPHIES D'ARTISTES - FLOURY] :

- **ESCHOLIER** (Raymond). *Daumier, peintre et lithographe. Paris, Floury, 1923.*

In-quarto demi-basane cerise à coins, dos à deux nerfs filetés orné en long d'un encadrement doré et fleurons d'angle, chaînette et filets perlés dorés (reliure de l'époque). Édition contenant une abondante iconographie en noir et en couleurs.

- **ESCHOLIER** (Raymond). *Delacroix. Peintre, Graveur, Écrivain. Paris, Floury, 1926-29.*

Trois volumes in-quarto brochés, couverture rempliée. Petite déchirure en queue du dos du tome III. Édition originale contenant une abondante iconographie en noir et en couleurs.

- **GAUTHIER** (Maximilien). *Achille et Eugène Devéria. Paris, Floury, 1925.*

In-quarto demi-chevrette à grain long grenat à coins, dos lisse orné de cinq larges roulettes dorées et filets à froid en place des nerfs, fleuron doré dans les compartiments, filets dorés en queue et tête, auteur et titre dorés, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Édition contenant une abondante iconographie en noir et en couleurs. Bel exemplaire, bien relié.

- **MARIE** (Aristide). *Célestin Nanteuil. Peintre, aquafortiste et lithographe 1813-1873. Paris, Floury, 1924.*

Grand in-quarto demi-chagrin grenat à coins, dos lisse orné en long d'un grand encadrement avec fers d'angles dorés, guirlandes et filets dorés, auteur et titre dorés, couverture conservée (reliure de l'époque). Édition contenant une abondante iconographie en noir et en couleurs.

- **MARIE** (Aristide). *Alfred et Tony Johannot. Peintres, graveurs et vignettistes. Paris, Floury, 1925.*

Grand in-quarto demi-chagrin grenat à coins, dos lisse orné de filets à froid, roulettes et fleurons dorés, auteur et titre dorés, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Première édition. Abondante iconographie, en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte. Exemplaire bien relié.

- **WILLETTE** (A.). *Feu Pierrot. 1857-19 ? Paris, Floury, 1919.*

In-quarto broché, couverture rempliée illustrée. Partie inférieure du dos décollée. Édition originale de cette autobiographie du peintre, illustrateur, affichiste, lithographe et caricaturiste français *Adolphe Léon Willette* (1857-1926). Un portrait en couleurs en frontispice, 16 planches en noir et blanc (dont 2 à double-page) et 15 planches en couleurs (dont 1 à double-page) et nombreuses illustrations hors et dans le texte, par *A. Willette*.

L'ensemble des six titres :

200/300 €

190. **MORIN** (Louis). *Carnavals Parisiens.*

Grand in-12 maroquin marron foncé, encadrements de filets et guirlande, fleurons d'angle, dos lisse cloisonné en long, décor floral, chaînettes dorées, auteur et titre, tête dorée sur témoins, bordure intérieure, deux couvertures illustrées dépliantes, montées d'un seul tenant, conservées (reliure de l'époque).

Paris, Montgrédien et Librairie Illustrée, sans date [1898].

Édition illustrée de dessins en noir et en couleurs, certains sur panoramas dépliantes, de *Louis Morin*.

Tirage de luxe limité à 126 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci n°66 signé par l'auteur.

Exemplaire enrichi d'un **beau dessin original en couleurs signé de Louis Morin**, mine de plomb, encre noire et aquarelle, à pleine page sur le feuillet de faux-titre.

Bel exemplaire en maroquin décoré.

Joint : **MORIN** (Louis). *Revue des Quat'saisons. Paris, Ollendorf, 1900-01.* Quatre volumes reliés en deux volumes in-12 reliés à la Bradel demi-percaline vert tendre à coins, dos lisse, fleuron et filets dorés, pièce de titre, premier plat de la couverture couleurs conservés (reliure de l'époque). Du numéro 1 (janvier-avril 1900) au numéro 4 (octobre-janvier 1901). Dessins en noir et couleurs, dont quelques panoramas dépliantes. Rousseurs.

L'ensemble des deux ouvrages :

150/200 €

191. **MUSSET** (Alfred de). *On ne badine pas avec l'amour.*

Grand in-8 maroquin bleu marine, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, lieu d'édition et date en queue, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure ornée d'un jeu de septuple filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui bordé (*H. Blanchetière*). Rousseurs éparses.

Paris, Ferroud, 1905.

150/200 €

Édition illustrée de dessins d'*Adrien Moreau* gravées à l'eau-forte en couleurs par *E. Pennequin*.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, celui-ci **1/50 sur Japon Impérial** contenant deux suites des eaux-fortes sur Japon, non justifié.

Bel exemplaire conservé dans une reliure en maroquin d'*Henri Blanchetière*.

192. **MUSSET** (Alfred de). *La Nuit vénitienne – Fantasio – Les Caprices de Marianne*.

Grand in-quarto demi-marquin cerise à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, compartiments ornés d'un fleuron doré avec quadrilobe de maroquin noir, auteur et titre, tête dorée, plats de la couverture conservés (E. Silvestre).

Paris, *Piazzza*, sans date [1913].

150/200 €

Édition illustrée de 20 compositions en couleurs hors-texte par *U. Brunelleschi*.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur Japon signés par l'artiste.

Exemplaire bien relié, au dos décoratif.

193. **[NADAUD (Gustave)]**. *Chansons Folles*.

In-12 carré demi-marquin poli rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné en long par des filets perlés, fleurons dorés et mosaïqués, titre doré, tête dorée sur témoins (E. Rousselle) ; (1) f. de faux-titre et justification du tirage, frontispice-titre, 132 pages. Quelques rousseurs dans la marge inférieure du frontispice.

Evreux, *Imprimerie Charles Hérissey*, [circa 1885].

100/150 €

Édition originale de ce recueil imprimé vers 1885 en caractères minuscules. Il contient 41 chansons avec leur musique. Il s'agit de chansons d'un ton très léger, dues probablement, selon Pia, à Gustave Nadaud.

Le titre est constitué par une gravure à l'eau-forte de *Henry Somm*, tirée sur vélin fort.

Tirage limité à 300 exemplaires, dont 50 hors-commerce, celui-ci 1/150 numérotés sur vélin à la cuve.

Bel exemplaire, bien relié par *E. Rousselle* qui exerçât rue de Savoie à Paris durant la seconde moitié du XIXe siècle.

¶ Pia, *Livres de l'enfer*, page 129, col. 212 – Fléty, 156.

194. **NODIER** (Charles). *Histoire du roi de Bohème*.

In-8 demi-chagrin noir, dos lisse orné de fers rocaille, titre doré (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 398 pages. Fortes rousseurs.

Paris, *Delangle*, 1830.

200/300 €

Édition originale.

Ouvrage illustré de 50 vignettes dans le texte de *Tony Jobannot*, gravées sur bois par *Porret*.

« Un des livres romantiques les plus réussis et qui commence enfin à être très recherché. La couverture est fort rare, la plupart des exemplaires ayant été vendu en cartonnage d'éditeur, en toile avec étiquette au dos. [...] La quasi-totalité des exemplaires est fortement roussie, et uniformément, au point qu'un exemplaire sur papier ordinaire est parfois vendu comme papier chamois ! » (Clouzot).

Agréable exemplaire, bien relié à l'époque, non rogné.

¶ Clouzot, 226 – Brivois, 306.

195. **NODIER** (Charles). *Histoire du roi de Bohème.*

In-8 cartonnage papier avec sur le premier plat étiquette de « *Cabinet de lecture d'Yves Gravier, Imp. Libraire à Gênes, rue Nuovissima, vis-à-vis la montée de S. Cyr* » (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 398 pages. Rousseurs, cerne de mouillure brune en tête des pages 256 à 259

Paris, Delangle, 1830.

200/300 €

Édition originale.

Ouvrage illustré de 50 vignettes dans le texte de *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Porret*.

« Un des livres romantiques les plus réussis et qui commence enfin à être très recherché. La couverture est fort rare, la plupart des exemplaires ayant été vendu en cartonnage d'éditeur, en toile avec étiquette au dos. [...] La quasi-totalité des exemplaires est fortement roussie, et uniformément, au point qu'un exemplaire sur papier ordinaire est parfois vendu comme papier chamois ! » (Clouzot).

Agréable exemplaire.

¶ Clouzot, 226 - Brivois, 306.

196. **PELCOQ** (Jules). *Actualités.*

In-folio demi-chagrin rouge à coins, plats de toile maroquinée rouge vif filetés, étiquette de titre cuir noir sur le premier plat, dos lisse cloisonné en long et orné d'une suite de fleurons dorés (reliure fin XIXe) ; 66 planches. Quelques pointes de rousseurs, très éparses.

Paris, Martinet et Gibaut, sans date [vers 1870].

200/300 €

Album de caricatures légendées, avec le titre courant *Actualités* en tête de chaque planche. Il contient **66 lithographies** dessinées par *Jules Pelcoq* dont 28 coloriées par *Destouches*.

Jules Pelcoq, peintre et illustrateur français né en Belgique, étudia les beaux-arts à Anvers, puis vint à Paris où il ne tarda pas à se faire un nom dans la caricature, et dans l'illustration, notamment pour les œuvres de Dumas. Il fut productif entre 1866 et 1888.

Bel exemplaire, frais et bien relié.

¶ Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, page 811.

197. **PHÉBUS** (Gaston). *Livre de Prières par Gaston Phébus, comte de Foix 1385. Publié par L. de La Brière.*

In-12 étroit chagrin poli vert lierre, encadrement de filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné en long par des filets perlés, fleurons dorés et mosaïqués, auteur et titre dorés, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Dos ombré.

Paris, Stock, 1899.

80/100 €

Jolie édition de luxe imprimée sur papier vergé fort, ornée de culs-de-lampe et lettrines. Tirage non précisé, probablement à petit nombre.

Charmant exemplaire, bien relié.

198. **PIGAL** (Jean-Edme). *Recueil de scènes populaires.*

In-folio demi-toile bleu ciel, dos lisse orné d'un fleuron doré, filets et pièce de titre cuir rouge (reliure fin XIXe) ; (1) f. de titre imprimé et 52 planches couleurs numérotées de 1 à 50 (2 planches n°3 et n°6). Rousseurs, parfois fortes.

Paris, *Martinet et Gibaut*, sans date [1822].

200/300 €

Édition originale de cet album de **planches** dessinées par *Jean-Edme Pigal* (1798-1872) et lithographiées et coloriées par *Langlumé*.

« Les scènes humoristiques représentées sont à deux ou trois personnages et sont très intéressantes pour les costumes du peuple de Paris » (Colas).

Agréable exemplaire, malgré les rousseurs sur les planches.

¶ Colas, 2365.

199. **PRESUHN** (Émile). *Choix des plus belles et intéressantes peintures de Pompéi avec plan de la ville... Reproduction fidèle et artistique en chromolithographie d'après les dessins originaux de Émile Presuhn.* Petit in-folio toile chagrinée rouge, titre doré sur le plat dans un encadrement de filet et fers d'angles dorés, dos lisse muet (reliure de l'éditeur) ; (1) f. de titre, plan dépliant couleurs, 55 planches hors-texte couleurs sous serpentes. Quelques taches à la reliure.

Sl, sn, 1882.

100/150 €

Rare album contenant un titre, un plan dépliant et **55 planches en chromolithographies** gravées par *Steeger*.

Séduisant exemplaire conservé dans sa reliure éditeur, au corps d'ouvrage frais.

200. **[PYRÉNÉES]. DARTIGUENAVE** (Alfred). *Costumes des Pyrénées.*

In-folio demi-toile noire, plats de toile chagrinée, titre doré sur le premier plat dans un encadrement doré de fers rocaille, dos lisse muet (reliure de l'éditeur) ; (1) f. de titre imprimé en couleurs, 12 planches hors-texte. Rousseurs.

Pau, *Basy*, sans date [1855-56].

1 500/2 000 €

Édition originale de ce magnifique album de costumes des Pyrénées contenant **12 planches de lithographies en couleurs** dessinées d'après nature par *Alfred Dartiguenave*, lithographiés par *V. Adam*.

« Très rare complet. » (Labarère).

Bel exemplaire, malgré les rousseurs sur les planches.

¶ Labarère, 452 - Dendaletche, 551, « Rare ».

201. [PYRÉNÉES]. MAURICE (C.). *Un mois dans les Pyrénées. Album de sites, mœurs et costumes des Hautes et Basses-Pyrénées.*

In-folio à l'italienne relié toile chagrinée havane, titre doré sur le premier plat dans un encadrement à froid avec grands fers d'angle, dos lisse muet (reliure de l'éditeur) ; (1) f. de titre, 12 planches hors-texte sous serpente.

Paris, Sinnott, sans date [1856].

1 500/2 000 €

Édition originale de ce magnifique album contenant une page de titre illustrée d'une vignette lithographiée en noir et **12 planches dessinées d'après nature** par C. Maurice, **lithographiées en plusieurs teintes, rehaussées à l'aquarelle et gommées.**

« Très rare. » (Labarère).

Bel exemplaire.

¶ Labarère, 1002 - Dendaletche, 1249, « Rare ».

202. [PYRÉNÉES]. SOUTRAS (Frédéric). *Les Pyrénéennes. Rêves, pensées et paysages.*

In-12 chagrin marron, dos quatre nerfs plats, larges filets à froid (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs, très éparses.

Paris, Didier, 1856.

60/80 €

Édition originale, « assez rare » selon Dendaletche.

« L'ensemble des œuvres de Soutras est assez difficile à réunir ».

Séduisant exemplaire en reliure d'époque.

¶ Dendaletche, 1720.

203. [PYRÉNÉES]. *Le Routier des provinces méridionales, fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits.*

In-quarto demi-basane bleu nuit, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque) ; (1) f. de faux-titre, 554 pages, 12 planches hors-texte. Traces de frottements à la reliure.

Toulouse, Pablos, 1842.

100/150 €

Réédition à l'identique de l'édition originale parue à Toulouse en 1841 de ce recueil de textes régionalistes de *Victor Hugo, Prosper Mérimée, Adolphe Thiers, George Sand, Théophile Gautier, Jules Janin, Frédéric Soulié*, etc.

Elle est illustrée de deux planches dépliantes gravées sur bois et de 10/12 planches hors texte lithographiées, représentant les « Tours de Foix », « Toulouse au bord de l'eau », « Vue du Pont Saint Benezit à Avignon », « Vue de Bagnères-de-Bigorre », « Vue du Château de Coarraze », « Vue du Pont de Mauléon (Pays basque) », « Ruines du Château d'Asté (Vallée de Campan) », « Vue de Tarbes », etc., et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Manquent les lithographies de « Saint-Bertrand-de-Comminges » et de « Pau ».

« Est souvent incomplet d'une ou de plusieurs planches ; aussi l'ouvrage complet est-il rare. »
(Labarère).

Exemplaire au corps d'ouvrage frais, en reliure d'époque.

¶ Labarère, 1316, pour l'édition originale de 1841 – Cent Ans, III, 73.

204. [PYRÉNÉES]. **TAINÉ** (Henri). *Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave Doré.*

In-8 demi-chagrin marron foncé, plats de toile chagrinée marron décorés d'encadrements de filets à froid, dos quatre nerfs, caissons dorés, auteur et titre, tranches dorées ; (2) ff. de faux-titre et titre, 554 pages (dernière page chiffrée par erreur « 354 »), (1) f. de nom de l'imprimeur. Rousseurs claires éparses.

Paris, Hachette, 1860.

60/80 €

Édition définitive, en partie originale, illustrée par *Gustave Doré* de 341 compositions gravées sur bois, dont 48 à pleine page.

« Édition la plus recherchée » (Labarère).

Première édition imprimée au format in-octavo, elle contient en premier tirage les 286 illustrations n'ayant pas paru dans l'édition de 1855. Le texte de cette édition a été remanié et augmenté, par rapport à celui de la deuxième édition.

¶ Labarère, *Essai de bibliographie pyrénéiste*, II, 1568 - Leblanc, *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré*, 329.

205. [QUERELLES (Le Chevalier de)]. *Héro et Léandre, poème nouveau en trois chants, traduit du grec, sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques.*

Grand in-quarto veau rouille, plats ornés d'encadrements de filets avec grands fers d'angles dorés, dos cinq nerfs filetés, caissons ornés de fers dorés, titre et date en queue, coupes et coiffes ornées, bordure intérieure ornée, tranches dorées sur témoins (reliure postérieure).

Paris, Didot, 1801.

200/300 €

Édition ornée d'un frontispice en noir et de huit estampes en couleurs, dessinées et gravées par *P. L. Debucourt*.

Exemplaire frais, bien relié.

¶ Cohen, 833.

206. **RABELAIS** (François). *Œuvres. Illustrations par Gustave Doré.*

Grand in-8 demi-basane bleu nuit, dos quatre nerfs, filets à froid, fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs, reliure un peu frottée.

Paris, Librairie des Publications Illustrées, 1857.

100/150 €

Édition entièrement illustrée par *Gustave Doré* : un frontispice et 14 planches hors-texte gravées sur bois avec légende, 89 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Cet ouvrage reprend le premier tirage de l'édition de *Bry*, 1854. Il comporte *in fine* un important glossaire. Brivois considère cette édition comme la « 2^{ème} édition » de celle de 1854 par J. Bry.

« De toutes les illustrations faites pour Rabelais, celle de Gustave Doré est une des plus réussies. » (Brivois).

Agréable exemplaire de cette édition peu courante, conservé dans sa reliure d'époque.

¶ Blanc, *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré*, 287 – Brivois, 346.

207. **RABELAIS** (François). *Œuvres. Illustrations de A. Robida.*

Deux volumes grand in-quarto demi-marquin marron foncé à coins, dos cinq nerfs, grand fleuron doré dans les compartiments, titre et tomaison dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Rousseurs.

Paris, *Librairie Illustrée*, sans date [1885-86].

150/200 €

Édition entièrement illustrée par *Albert Robida* : 48 illustrations hors-texte en couleurs et dans le texte.

Séduisant exemplaire malgré les rousseurs dans le corps d'ouvrage : la reliure, de belle facture, est en parfait état.

¶ Monod, 9400.

208. **RÉGNIER** (Henri de). *Poèmes.*

Grand in-quarto demi-marquin havane foncé à coins, dos quatre nerfs filetés entièrement orné d'un décor mosaïqué et doré, auteur et titre dorés, filets dorés en queue et tête, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Quelques rousseurs, essentiellement dans les barbes.

Paris, *Aux Dépens d'un amateur*, 1917.

100/150 €

Édition illustrée de compositions en couleurs hors-texte de *Gaston La Touche* gravées par Louis Mortier, sous serpentes légendées. Frontispice, en-têtes et culs-de-lampe de *William Fel*.

Tirage limité à 109 exemplaires numérotés, celui-ci n°25.

Exemplaire bien relié, au dos très décoratif.

209. **RENAN** (Ernest). *Prière sur l'Acropole.*

Grand in-quarto marquin vert foncé, dos cinq nerfs muet, titre et trois fleurons estampés à froid sur le premier plat, doublure de moire gris souris avec motifs blancs brodés dans un large encadrement de marquin vert foncé orné d'un listel de marquin havane sertis de filets dorés, doubles gardes papier marbré, tête dorée, couverture conservée, étui bordé (*René Kieffer*). Fortes rousseurs aux premiers et derniers feuillets.

Paris, *Pelletan*, 1899.

100/150 €

Édition illustrée de compositions en couleurs de *H. Bellery-Desfontaines* gravées par *Eugène Froment*.

Tirage limité à 440 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve des papeteries du Marais.

Exemplaire bien relié, enrichi du spécimen de l'ouvrage.

210. **RENAUD** (Jean-Louis). *L'Homme aux poupées*. Dessins de Jean Veber.

In-8 chagrin marron foncé, plats ornés à la Du Seuil, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés, auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Pointes de rousseurs.

Paris, Floury, sans date [1899].

100/150 €

Édition originale de ce curieux roman fétichiste.

L'ouvrage est illustré de dessins dans le texte et à pleine page de Jean Veber.

Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci 1/200 numérotés sur vélin de Rives, justifiés et paraphés par l'auteur à la plume.

Envoi autographe signé sur le feuillet de faux-titre : « à Monsieur [effacé] / hommage respectueux de / Jean-Louis Renaud / (Louis Janol et Louis Lacroix) / 14 avril 1899 ».

211. **ROBIDA** (Albert). *Les Cent Nouvelles Nouvelles*. Édition illustrée de 300 dessins de Robida.

Deux tomes reliés en un volume in-8 demi-chagrin marron à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés à la grotesque, auteur et titre dorés, tête dorée, premier plat de la couverture de chaque volume conservé ; VII-338 pages, (1) f. & [manque le titre du tome II], 308 pages. Rousseurs.

Paris, Librairie Illustrée, sans date [1888].

80/100 €

Édition illustrée de 8 illustrations hors-texte et de compositions en noir dans le texte d'Albert Robida.

Exemplaire bien relié, au dos décoratif.

¶ Vicaire, II, 152.

212. **ROBIDA** (Albert). *Le Vingtième siècle*. Texte et dessins par A. Robida.

Grand in-4 demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés, tête dorée (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, frontispice, 404 pages, 49 planches. Ex-libris gravé « F. Dufour, avocat, Cabors » collé sur le premier contreplat. Rousseurs.

Paris, Georges Decaux, 1883.

200/300 €

Édition originale. Elle est illustrée de 50 planches hors-texte d'Albert Robida gravées sur vélin fort, dont 8 en couleurs, et de 275 illustrations en noir dans le texte.

Il s'agit du « chef d'œuvre de Robida », ouvrage dans lequel il « a su le premier montrer un avenir où toutes les innovations techniques, aussi folles aient-elles pu apparaître à ses contemporains, sont parfaitement intégrées, et utilisées par tout le monde [...]. Sans avoir les connaissances et les aides scientifiques de Jules Verne, en se fiant à sa fantaisie et à son intuition, il est le seul de tous les anticipateurs du XIXe siècle et du début du XXe à avoir présenté par avance un tableau de notre présent qui ne soit pas trop éloigné de la réalité que nous vivons aujourd'hui, et qu'il a daté avec assez de précision » (Versins).

Agréable exemplaire conservé dans sa solide reliure de l'époque.

¶ Versins, 758 - Vicaire, VI, 1149.

213. **ROBIDA** (Albert). *La Nef de Lutèce pour tous pèlerins & gentilshommes voyageurs es riies du moultreiel quartier du Vieulx Paris, inchyte, royalle et joyeuse cité.*

Grand in-4 toile de jute imprimée en couleurs sur le premier plat, cachet de cire rouge, lacets (reliure de l'éditeur) ; (1) f. blanc, (1) f. de titre, 30 pages, (1) f. blanc.

Paris, Imprimerie Labure, 1900.

30/40 €

Édition originale.

Elle est illustrée de compositions aquarellées et rehaussées or d'Albert Robida.

Agréable exemplaire conservé dans sa reliure pastiche de l'éditeur.

214. **SAINT-SIMON** (Duc de). *Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve de l'Académie Française.*

Treize tomes reliés en 7 volumes demi-chagrin rouge, filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre et tomaisson dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Quelques petites taches sombres aux reliures, sans gravité, et des rousseurs éparses.

Paris, Hachette, 1883-94.

150/200 €

Édition qui reproduit en treize volumes de format réduit le texte des 20 volumes in-octavo publiés de 1856 à 1858, texte fidèlement restitué par Pierre-Adolphe Chéruel et qui constitue la première « édition correcte » pour reprendre le qualificatif employé par Sainte-Beuve.

Cette édition « compacte » a connu de très nombreux tirages entre 1856 et 1914.

Exemplaire conservé dans sa bonne et solide reliure de l'époque.

¶ Formel, *Bibliographie des Mémoires du Duc de Saint-Simon*, pp. 198-200.

215. **SAULIÈRE** (Auguste). *Les Solutions conjugales. Dix eaux-fortes par Henry Somm.*

In-8 relié à la Bradel papier ocre marbré, dos lisse, pièce de titre maroquin noir, date en queue, plats de la couverture vélin conservés (E. Carayon).

Paris, Librairie de l'eau-forte, 1876.

150/200 €

Édition originale de cette suite de contes lestes.

Elle contient 10 eaux-fortes hors-texte sur vergé (exceptée la première sur Chine) et des vignettes dans le texte d'Henry Somm.

Exemplaire enrichi d'une **belle aquarelle originale signée d'Henry Somm**, à pleine page sur le faux-titre.

Séduisant exemplaire conservé dans une élégante reliure d'Émile Carayon.

¶ Vicaire, VII, 390.

216. **SCARRON.** *Le Roman comique.*

Grand in-4 demi-marquin rouge à coins, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (*Bretault*). Rousseurs, parfois fortes.

Paris, *Launette*, 1888.

60/80 €

Nouvelle édition illustrée de 350 compositions par *Édouard Zier*.

217. **SOPHOCLE.** *Œdipe Roi. Traduction en vers français par Jules Lacroix.*

Grand in-octavo demi-marquin rouge vif à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons composés d'un listel de marquin noir et filets dorés, auteur et titre, date en queue, tête dorée, couverture conservée (*Caulet, relieur à Toulouse*). Rousseurs.

Paris, *Romagnol*, 1922.

100/150 €

Édition illustrée de compositions et ornements en couleurs de *Raphaël Freida*.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci **1/188 sur vélin d'Arches**.

Exemplaire bien relié, dos décoratif.

218. **STENDHAL.** *Le Rouge et le noir. Chronique du XIXe siècle.*

Grand in-quarto demi-marquin noir à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés décorés d'un listel de marquin grenat entrecroisé, pièce de titre marquin rouge, date en queue, tête dorée, couverture conservée, doubles gardes (*Caulet, relieur*). Rousseurs dans les barbes uniquement.

Paris, *Crès*, 1922.

150/200 €

Édition illustrée de bois gravés en noir de *Paul Quint*.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, celui-ci 1/380 sur vélin à la forme.

Bel exemplaire, bien relié par *Caulet*, au dos décoratif.

219. **SUSANE** (Louis). *Histoire de l'ancienne infanterie française.*

In-quarto demi-chagrin noir, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés (reliure de l'époque).

Paris, *Librairie Militaire J. Corréard*, 1856.

150/200 €

Édition originale de l'**atlas seul**, contenant **151 planches** des uniformes et des drapeaux des anciens corps de troupes à pied, dessinées par *Philipoteaux* et gravées sur bois au trait et coloriées.

Séduisant exemplaire entièrement monté sur onglets.

¶ Colas, 2838 : « Les planches ont été publiées séparément sous le titre *Musée rétrospectif de l'infanterie française* ».

220. **TOUSSAINT** (Franz). *Le Jardin des caresses.*

In-8 demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné d'un grand motif floral mosaïqué dans un large encadrement de filet doré, auteur, titre et date en queue, tête dorée, double garde de papier marbré, couverture conservée (reliure de l'époque).

Paris, *Piazza*, 1921.

150/200 €

Édition illustrée de 10 planches hors-texte en couleurs rehaussées d'or sous serpentes imprimées de *Léon Carré*.

Tirage limité à 700 exemplaires numérotés sur Japon (n°418).

Exemplaire bien relié, au dos décoratif.

221. **UZANNE** (Octave). *L'Éventail.*

Grand in-8 marouquin rouge, quintuple encadrement de filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons décorés d'un éventail et de petits fers dorés, auteur et titre dorés, lieu d'édition et date en queue, coupes et coiffes filetés, tranches dorées sur témoins, large bordure intérieure, double couverture conservée (*Pagnant*). Rousseurs éparses.

Paris, *Quantin*, 1882.

Édition originale illustrée par *Paul Avril*: couverture illustrée en couleurs, vignette de titre et 63 illustrations dans le texte en diverses teintes, vignettes, en-têtes et culs-de-lampe.

Exemplaire non justifié, **imprimé sur Japon**, contenant une suite des gravures en diverses teintes. Vicair annonce un tirage à 100 exemplaires sur Japon.

Bel exemplaire, dans une reliure en marouquin au dos décoratif de *Pagnant*.

Joint : **même titre**, exemplaire broché du tirage sur vélin teinté, sous couverture à rabats de soie brodée. Rousseurs à la couverture.

¶ Monod, 10830 – Vicair, VII, 922.

L'ensemble des deux ouvrages :

200/300 €

222. **[VADÉ]** (Octave). *La Pipe cassée. Poème Epitragipoissardiheroicomique.*

Petit in-8 demi-chagrin marron relié à la Bradel, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, premier plat de la couverture conservée (reliure de l'époque).

Paris, *Leclere*, 1866.

100/150 €

Édition illustrée de vignettes dans le texte (en-têtes et culs de lampe).

Il s'agit de la réimpression de l'édition de 1750, avec les figures d'*Eisen*.

Tirage limité à 200 exemplaires aux frais et pour le compte des souscripteurs, celui-ci sur papier vergé à toutes marges, contenant une suite des têtes-de-chapitre en sanguine, et auquel on a ajouté la suite complète sur japon des eaux-fortes de *Mesplès*. Le premier plat de la couverture, illustrée par *Mesplès*, a été conservé.

Relié in fine : *Œuvres choisies de Vadé* (Paris, 1834) contenant 7 figures au trait, réparties dans tout le volume.

Exemplaire bien relié.

¶ Vicaire, VII, 940.

223. **VERLAINE** (Paul). *Amour*.

In-12 maroquin cerise, encadrement de filet doré avec petits fleurons d'angle sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés, coupes et coiffes filetées, tête dorée, encadrement de dentelle dorée intérieure, double gardes papier, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses.

Paris, Vanier, 1888.

200/300 €

Édition originale tirée à 500 exemplaires environ, « recherchée » selon Clouzot.

Exemplaire conservé dans une jolie reliure en maroquin.

¶ Clouzot, 267.

224. **VERLAINE** (Paul). *Romances sans paroles*.

In-12 broché, couverture rempliée. Début de fente au mors supérieur, rousseurs à la suite sur Chine et dans les barbes.

Paris, Ferroud, 1921.

80/100 €

Édition illustrée de compositions en couleurs de *Léon Lebègue*.

Tirage limité à 1 500 exemplaires, celui-ci **1/70 numérotés sur Japon**, contenant deux suites des illustrations, dont l'une en noir sur Chine.

Exemplaire enrichi d'une **jolie aquarelle originale signée *Lebègue*** sur le faux-titre.

225. **VEUILLOT** (Louis). *Les Odeurs de Paris*.

In-8 demi-marquain cerise, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Rousseurs claires en marge du portrait frontispice et du titre, très menues et très éparses dans le corps de l'ouvrage.

Paris, Crès, 1914.

50/60 €

Édition illustrée d'un portrait en frontispice, gravé sur bois en sanguine par *Vibert*, et d'ornements typographiques gravés sur bois.

Tirage limité et numéroté, celui-ci 1/1600 sur vélin de Rives.

Séduisant exemplaire, bien relié.

226. **[VIRGILE]**. *L'Énéide*, traduite par *Jacques Delille*.

Quatre volumes petit in-12 maroquin vert lierre, plats ornés d'encadrements de chaînette et filets dorés, dos lisse cloisonné et fleuroné, guirlandes dorées en queue, pièces de titre et de tomaison maroquin ocre, roulette dorée sur les coupes, coiffes filetées, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Paris, Guignot et Michaud, 1804.

200/300 €

Édition illustrée en frontispice de quatre figures de *Moreau*, gravées par Baquoy, Delignon, Simonet et Thomas.

Édition bilingue avec le texte latin et la traduction française en regard, imprimée sur papier vergé. Important appareil critique par Jacques Delille.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

¶ Cohen, 1021.

227. **VOLTAIRE.** *La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. Stéréotype d'Herban.*

In-8 demi-chagrin vert lierre, dos lisse orné en long de fers dorés à décor rocaille, auteur et titre dans un encadrement doré, tête dorée (reliure de l'époque). Rousseurs éparses.

Paris, Renouard, 1816.

60/80 €

Édition illustrée d'un portrait en frontispice, d'une vignette de titre et de 21 planches sous serpente hors texte par *Moreau le Jeune* gravées par Girardet, Simonet, etc.

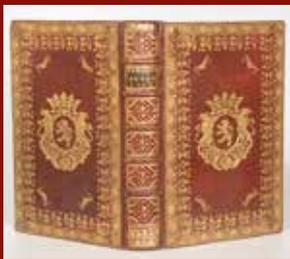
Séduisant exemplaire, dans une bonne reliure de l'époque au dos décoratif.

¶ Bengesco, 523 - Quérard, X, 307.

FIN DE LA VENTE

En fin de vente seront dispersés des livres hors-catalogue, en lots ou à l'unité.

[Retrouvez les photos de chaque lot sur interencheres.com/09001](https://www.interencheres.com/09001)



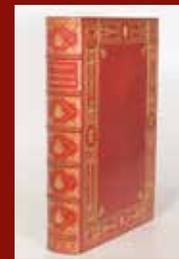
1. **Almanach royal, année M. DCC. XLVII.** (P.2)



11. CAMERARIUS (Joachim). **Symbolorum & emblematum.** (P.6)



28. [FRANC-MACONNERIE]. **Registre des Délibérations du Châpitre attaché à la R*** L*** L'Amitié à l'Epreuve.** (P.13)



70. ASSELINEAU (Charles). **Bibliographie Romantique.** (P.30)



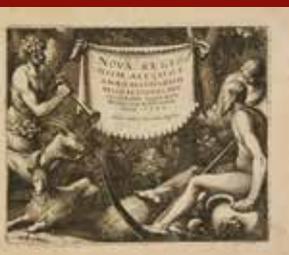
38. [LIVRE D'HEURES]. **Ces presentes heures a usage de romme.** (P.18)



41. [MANUSCRIT] [JOUIN (Nicolas)]. **Poésies.** (P.19)



43. [MÉRIAN (Matthäus)]. **Novae Regionum Amaenissimarum Delineationes.** (P.20)



48. OVIDE. **Les Métamorphoses d'Ovide.** (P.22)



60. [ALBUM MANUSCRIT]. **Album de dessins au lavis.** (P.26)



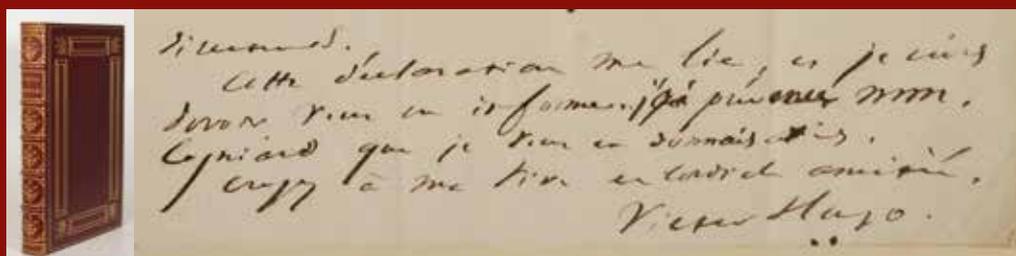
79. [BARBIER (George)]. **La Guirlande des mois.** (P.33)



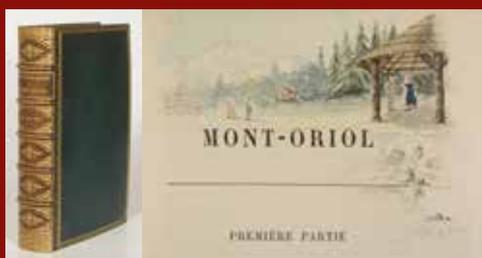
148. GRANDVILLE (J. J.). **Un Autre monde.** (P. 58)



111. DARJOU. **Costumes de la Bretagne.** (P.45)



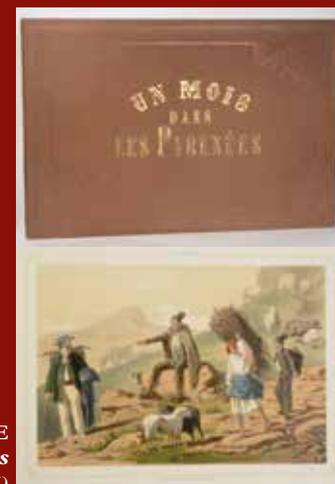
156. HUGO (Victor). **Hernani.** (P.61)



184. MAUPASSANT (Guy de). **Mont-Oriol.** (P.71)



200. [PYRÉNÉES]. DARTIGUENAVE (Alfred). **Costumes des Pyrénées.** (P.76)



201. [PYRÉNÉES]. MAURICE (C.). **Un mois dans les Pyrénées.** (P.77)