

HÔTEL DES VENTES DU LUBERON

Jennifer PRIMPIED-ROLLAND

Commissaire-priseur - Agrément n° 2004.513

110 Avenue du 1^{er} mai – Parc d'activités Saint Joseph – 04100 MANOSQUE

128 Boulevard Georges Pompidou- 05000 GAP

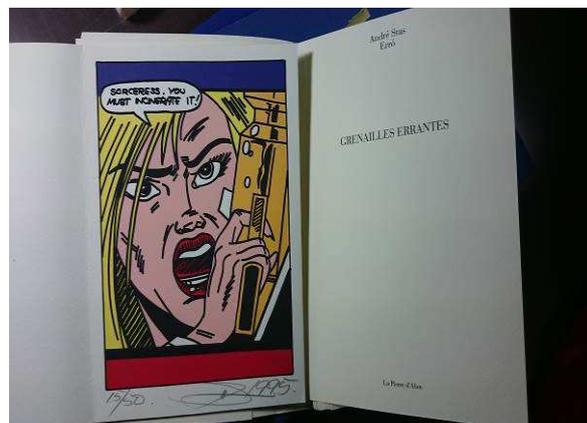
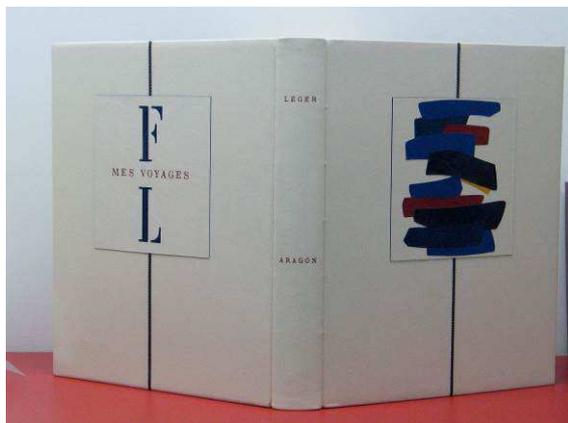
Tél. : 04.92.87.62.69 – Fax : 04.92.72.80.48 – E-mail : contact@primpied.com

Mercredi 25 novembre 2015 à 10h30

*En l'hôtel des ventes de Manosque
Collection de M et Mme J, successions et à divers*

VENTE N° 1

LIVRES XIX-XXème s. – BEAUX-ARTS MODERNES ILLUSTRÉS RELIURES SIGNÉES - RÉGIONALISME



- LEGER Fernand " Mes voyages" avec un poème d'Aragon, Les éditeurs réunis, Paris, 1960, un vol relié, reliure signée Christine GIARD

- ERRO - STAS André "Grenailles errantes", La Pierre d'Alun, 1995, 1 vol in 8, 1 des 50 destinés aux amis de La Pierre d'Alun (50), signé par l'artiste et l'auteur, avec une lithographie signée, datée 1995 et numérotée 15/50, sans emboitage

Experts : Messieurs M. MARQUES et L. BORREANI

Frais en sus 21 % - (Frais enchères en live en sus)

Vente de 10h30 à 12h00 : du n°1 au 130 – Puis à 14h : du n° 131 à 343

Expositions : le mercredi 25 novembre de 9h00 à 10h30

Photos et catalogues sur www.interencheres.com/04001

LITTERATURE XIX-XXème s.

Ordre	Désignation	Estimations
1	Larousse illustré 7 volumes	15/30
2	Lot de livres dont XIXème demi-reliure Littérature et divers états divers	10
3	Lot de volumes in 12 et in 8 dont Journal des Goncourt 9 vpm 1851 à 1895 demi-reliure + 6 volumes divers	30/50
4	Lot de livres de littérature classique (Molière-Racine-Rostand...) 6 vol reliures diverses in 4 illustré, bons exemplaires	30/40
5	Bible éthiopienne, 1 vol papier vélin, reliure bois, 5 miniatures peintes in et hors texte, dans son étui (accidenté)	200
6	"Œuvres de Berquin", Paris, Didier, 1844, illustré de 200 vignettes, texte à 2 colonnes, demi-reliure, dos lisse, 4 vol, légères rousseurs, dos orné	40/80
7	"Œuvres de J.B. Rousseau", Paris, Lefevre, 1820, par Crapelet imprimeur; 5 vol in 8 illustrés de gravures et portraits, exemplaire sur grand papier, demi-reliure à coin, chagrin rouge, 5 nerfs fleurons, titre et tamoison dorés, sur le dos tête dorée signée DAVID	150/250
8	1 lot d'œuvres diverses posthumes, contes etc...: - Maupassant "Le père Milon" Ollendorf, 1899, un de 75 sur hollandé, broché neuf - Flaubert "L'éducation sentimentale", 2 volumes, Mennerre, 1844, demi-reliure mar rouge signé Champs Stroobants, bel exemplaire. - Saintine "Picciola" Dupont, 1839, pl. rel. roman, plat et dos ornés, rousseurs. - Fromentin "Dominique" Hachette, 1863, 1 volume pleine reliure, rousseurs au 1er et dernier cahier, bel exemplaire. - Delavigne "Chatterton" un volume 1835. 6 vol dont 1 volume petit format.	75/100
9	BERAT Fr "Les chansons", Paris, Curmer, 1854, 1 vol in 8 illustré in et hors texte, portrait en frontispice, demi-reliure maroquin à coins, dos 5 nerfs, fleurons et titre dorés. Lettre autographe signée, texte et musique, couverture, édition originale, très bel exemplaire	100/150

10	DE BALZAC Honoré " La femme de soixante ans", Paris, Gabriel Roux et Cassanet, 1847, 3 vol in 8, mouillures claires, taches reliure, cartonnage 20ème s.	150/200
11	CHÂTEAUBRIAND " Les martyres", Paris, Le Normand, 1809, 2 volumes in 8, édition originale, pleine reliure époque. "11 réflexions politiques" Paris, 1814, un volume broché.	50/100
12	COMTE Auguste "Cours de philosophie positive" Paris, Baillière et fils, 1869, 6 volumes in 8, 3ème édition, demi-reliure, dos 5 nerfs, fleurons, tomaisons dorés, rares rousseurs claires, bel exemplaire.	50/100
13	COMTE Auguste "Cours de philosophie positive", Paris, Bachelier, 1830-1842, 6 vol in 8 , demi-reliure à coin, quelques rares rousseurs claires.	30/40
14	DE BALZAC Honoré "César Biroteau" Paris, chez l'éditeur, 1838, 2 vol in 8, demi-reliure veau glacé,édition originale, très bel exemplaire	150/200
15	DE BALZAC Honoré "Un grand homme de province à Paris", Paris, Hippolyte Souverain, 1839, 2 vol in 8 , édition originale, demi-reliure toile moire verte, pièce de titre, bel exemplaire, grandes marges, non rogné, complet avec les feuilles, annonces	150/200
16	DE MONTHERLANT Henry "Œuvres complètes" , Lidis, Imprimerie Nationale, 1965, 11 vol brochés illustrés par divers peintres, état neuf	40/50
17	DELAVIGNE Casimir "Messéniennes et poésies diverses" Paris, 1833/35, 5 volumes in 8. Très belle reliure romantique, veau glacé, 3 tranches dorées, odes orné, dernier plat, ilets dorés et centre estampé, 1er plat filets et au centre , 1er prix de comédie décerné à Melle Veret, 1839; 10 gravures, 1 portrait, très bel exemplaire. Rousseurs exceptionnelles à 1 ou 2 volumes.	80/120
18	DUBOIS - VILLON "Œuvres" Gilbert jeune, 1 volume petit in 8 ill. de 61 compositions de Dubout, exemplaire numéroté, couverture 1/2 rel. Bel exemplaire. Gradassi "Contes de Boccace" Romlaldi (1951) Exemplaire numéroté, broché, ill hors texte, couleurs. 1 volume à l'italienne, illustration pour Faust, 26 gravures au trait in 4 19me 1/2 reliure à coins, rousseurs.	30/50
19	Edition du monde entier, NRF, Gallimard : - Anna Maria Matute "Plaignez les loups" un des 26 (17) sur vélin - Bernard Malamud "Le commis" un des 33 (12) sur vélin - Lopez Salimas, "La mine" un des 31 (5) - Reynolds Price "Les noms et visages de héros" un des 26 (5) - William Maxwell "La feuille repliée" un des 100 (61) Soit 5 volumes en 1/2 reliure, dont 4 sous emboitage, état neuf. On ajoute Marie Louise Railleron "Pauline de Beaumont" 1 vol - Georges Maurevert "L'art le boulevard de la vie" Nice, 1911, un volume in 8, un des 170 sur Japon (89) couverture éditeur.	30/50

20	ERCKMANN-CHATRIAN "Romans nationaux", collection Hetzel,(S.D.), grand in 8, reliure pleine toile éditeur, bel exemplaire	30/50
21	HUGO Victor "Les contemplations", Paris, Michel Leroy, 1856, 2 vol in 8 , demi-reliure d'époque à coin usée, EO	100
22	HUGO Victor "Notre Dame de Paris", Renduel, 1936, 3 vol in 8, illustrations hors texte, demi-reliure d'époque, rousseurs, 11 planches et 1 frontispice- planche de Raffet, EO	100
23	HUGO Victor "L'année terrible" Eugène Muges, Paris, 1 vol in 4, illustrations in et hors texte noirs, demi-reliure, texte encadré, édition originale	100
24	HUGO Victor "Les voies intérieures" Renduel, 1837, 1 vol in 8 demi-reliure maroquin noir d'époque, exemplaire correct presque sans rousseur, poésie VI, EO	100
25	HUGO Victor "Les quatre vents de l'esprit" Hetzel Quantin Paris , 1881, 2 vol in 8, demi-reliure toile marron clair, bel exemplaire sans rousseur, EO	100
26	HUGO Victor " Les rayons et les ombres Poésies VII", Paris Delloye, 1840, demi-reliure, dos orné d'époque, bel exemplaire sans rousseur, EO, cuir cassé au mors du 1er plat	100
27	HUGO Victor "Le Rhin", Paris, Delloye,se vend chez Garnier, 2 vol in 8, demi-reliure, accident à la pièce de titre du tome 1 sinon bon exemplaire, 1 page jaunie (T2p.289), quelques très rares rousseurs claires	100
28	Jean Hugo, 1933, Constantin (Kostia) Terechovitch, 1956, Sarthou 1971, Bernard Buffet, 1962, Shialian Green 1970, 5 catalogues des vins Nicolas, brochés, bel état.	60/120
29	JOUY E. et JAY A. "Les Hermites en prison", Paris, L'avocat, 1823, 2 parties reliées en 1 volume, 2 portraits, rousseurs, demi-reliure maroquin à coin, dos à décor géométrique signé MESLANT, usure d'usage	30/50
30	LAHARPE "Œuvres" Paris Verdière 1821, 9 volumes in 8 1/2 rel ep. Exemplaire sans rousseurs.	50/80

31	ROSTAND E "Les Musardises" Lemerre, Paris, 1890, 1 vol in 8 pleine reliure maroquin rouge, décor dessin géométrique filet noir et dorés sur les plats, intérieure guirlande, sous emboitage, couvertures, taches à 1 feuillet (p.45-46), bel exemplaire de cette édition originale des 2 vol	100/180
32	LAMARTINE "Jocelyn" Paris, Gosselin et Furne, 1836, 2 volumes in 8, rousseurs, demi-reliure ep. "Raphaël pages de la vingtième année" Paris Pénotin Furne 1849, un volume in 8, demi-reliure ep. "Histoire de girondins", 8 volumes in 8, Paris, Furne, 1847, demi-reliure veau, dos orné de filets dorés, exemplaire sans gravures, édition originale, quelques très rares rousseurs claires, bel exemplaire.	100/150
33	LAMARTINE "Premières et nouvelles médiations poétiques" Paris, Pagnière 1862, 2 volumes in 8, ill. Paris-Hachette "Histoires de girondins" Furne, 1870, 4 vol in 8, Portrait En tout 6 volumes en demi-reliure 5 nerfs fleurons. Rousseurs. On ajoute 4 volumes brochés "Vie des grands hommes", publications du constitutionnel, Paris 1856, 4 volumes brochés, donnés gratuitement aux abonnés, dos cassé, rousseurs.	50/80
34	LOTI Pierre "Le château de la belle au bois dormant" "La mort de Philae" Calmann-Levy (S.D.) 2 vol in 12, demi-reliure signée, couvertures, envoi manuscrit à Raymond Poincaré, bon exemplaire ON ajoute 10 vol reliés et éditions diverses dont Poésies de Gilbert illustrées, tirage à petit nombre et A. DE VIGNY "Cinq mars" 1826 édition originale	160/200
35	Lot de 8 volumes poésies 18 et 19 ème, reliures, état divers.	10
36	MELANDRI A. "Les farfadets, conte breton", Paris, Quantin, 1886, 1 vol in 4, cartonnage éditeur, illustrations d'Henri Rivière, usures d'usage sinon bel exemplaire	40/50
37	MICHELET "Précis de l'histoire moderne" Paris, Hachette, 1833, un volume in 8, demi-reliure 20ème. "Les veilles du corps de garde publié par un tambour" Paris, 1818, un volume in 6, une gravure dépliant couleurs en frontispice, exemplaire broché entièrement muet. Les 2 volumes.	30/50
38	MILTON "Le paradis perdu", Paris, Amable Rigaud, 1863, 1 vol in folio illustré, demi-reliure à coins , 25 gravures originales hors texte AICARD Jean "Don Juan ou la comédie du siècle" , Paris, Dentu,(S.D.) 1 vol in 4 illustré, reliure toile	30/40
39	MONTAIGNE "Les essais", Bordeaux, Goumouilhau 1870/1873, 2 volumes in 8 grande marge non rognée. Exemplaire sur hollandaise (10) nominatif. Couverture demi reliure 20ème bel exemplaire. On ajoute le tome 5 de la légende des siècles de Victor Hugo, Calmann Levy 1833 in 8, importantes rousseurs et envoi manuscrit sur la page de l'ex titre.	30/50

40	MONTESQUIEU "Œuvres complètes" Paris, De Bure, 1827, Imprimerie Didot, 1 vol petit in 8, texte à 2 colonnes, pleine reliure maroquin noir à décor romantique cathédrale, plat avec filets dorés et centre estampé à froid, signature au dos de MASSON, rares rousseurs claires et marginales, bel exemplaire	180/250
41	PASCAL Blaise "Les pensées", Paris, Lefevre, 1826, 1 vol in 8 grandes marges relié en maroquin rouge, dos 5 nerfs, fleurons, date, titre dorés, filets dorés sur les plats, guirlande et filet sur les plats, intérieur signé DAVID, 3 tranches dorées, très bel exemplaire	80/120
42	SAINT-SIMON "Mémoires ", Jean de Bonnot, 20 vol	30/50
43	TOUCHATOUT "Histoire de France tintamarresque" Paris, Bureau du journal de l'éclipse, 1872, un volume in 8, ill un autre de Draner Robida, etc..., texte encadré de deux filets noirs, demi reliure, petit accident (trous de vers au mors et usure au 1er plat. Exemplaire sans rousseurs.	20/50
44	VAN DODERER Heimito "Les démons", 1966, un des 36 sur vélin pur fil (13), demi-reliure à coins, couvertures, bel exemplaire	10
45	VOLTAIRE "Œuvres" Dupont, Paris, 1827, 71 demi-reliure d'époque, dos orné, ensemble très décoratif, 2 volumes manquants (tomes 31 et 61)	150/200
46	VAN GENNEP "Manuel du folklore français", tome 1, 7 vol brochés 1946-58, parfait état, le 1er vol en réédition de 1972 - tome 2 n'a jamais été édité - tomes 3 et 4 demi-reliure d'époque 1938. Soit en tout 7 vol brochés et 2 vol reliés, bel exemplaire très recherché pour la documentation	80/150
47	- Villiers de l'ISLE ADAM "Nouveaux contes cruels" , Paris, Librairie illustrée, 1 vol in 12, demi-reliure à coin, dos plat entièrement doré de filets et fleurons, couvertures, tête dorée signée de E. POUGET, très bel exemplaire - SOULIERE Auguste "Histoires conjugales", Paris, Dentu, 1881, 1 vol in 122 illustrations d'Henry Somm, 2 états, bistre et noir avant la lettre, texte encadré, demi-reliure à coin, maroquin vert, dos orné de fers dorés, tête dorée, signée TRIOULLIER, légèrement insolé sinon très bel exemplaire	150/200
48	ZOLA Emile : - "La curée", Librairie internationale Lacroix, 1871, vol in 12, pleine reliure toile, bon exemplaire - Le docteur Pascal", Paris, Charpentier, 1892, 1 vol in12, demi-reliure à coin, arbre généalogique dépliant, couverture, bon exemplaire sans rousseurs, Soit 2 vol en édition originale On ajoute 5 vol petit format texte divers 19ème reliés	160/200
49	VERNE Jules "Voyages extraordinaires - Michel Strogoff", Hachette, Paris, Collection Hetzel, 1926, 1 vol (dos insolé)	20/30

50	VERNE Jules "Claudius Bombarnac - Le château des carpathes", Hetzel, 1892, 1 vol, cartonnage avec plat au portrait collé, dos au phare,catalogue GK (rousseurs et coiffes abimées)	100
51	VERNE Jules "Voyages extraordinaires - Ving mille lieues sous les mers", Hachette, Paris, Collection Hetzel, 1929, 1 vol (dos insolé)	20/30
52	VERNE Jules "Voyages extraordinaires - De la terre à la lune - Autour de la lune", Hachette, Paris, Collection Hetzel, 1929, 1 vol (mors fendu et dos insolé)	10
53	VERNE Jules " Robur le conquérant - Un billet de loterie", Hetzel, 1886, 1 vol demi-reliure rouge(rousseurs)	20/30
54	VERNE Jules "Voyages extraordinaires, Les enfants du Capitaine Grant" 1 vol plat à 1 éléphant, dos au phare, édition Hachette 1924n très bel exemplaire. On y ajoute "Robinson Crusoé - Les filles du Pionnier - Albert 1 la carrière d'un navigateur. En tout 4 vol in 4 et grand in 8	70/100
55	VERNE Jules " Château des carpathes", HETZEL, 1 vol, cartonnage MAGNIER & ses fils, Paul Souze (cahier 1 recollé)	30/50
56	VERNE Jules " Voyages extraordinaires - Nord contre sud " Hetzel, Paris,1887, 1 vol., demi-reliure éditeur, catalogue DS (annotations au crayon, usures et rousseurs)	30/40
57	VERNE Jules " Hector Servadac, voyages et aventures à travers le monde solaire", Hetzel, Paris, 1 vol (usures au dos, auréole)	20/30
58	VERNE Jules " Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'afrique australe - L'archipel en feu", HETZEL, Paris, 1 vol,demi-reliure rouge	20/30
59	VERNE Jules "Voyages extraordinaires - L'île mystérieuse", Hachette, Paris, Collection Hetzel, 1929, 1 vol (dos insolé)	20/30
60	VERNE Jules "Voyages extraordinaires - Les enfants du capitaine Grant", Hachette, Paris, Collection Hetzel, 1929, 1 vol (dos insolé)	20/30

61	VERNE Jules " Voyages extraordinaires - Famille sans nom" Hetzel, Paris, 1 vol, demi-reliure éditeur	30/40
62	"Les murailles politiques françaises du 4 septembre 1870 au 18 mars 1871", Paris, Arnaud, 1875, 1 vol 1022 p, demi-reliure, couvertures, usure d'usage	30/60
63	ANQUETIL "Histoire de France" C213 an XIII (1805), 14 volume in 12, reliés plein veau, époque os orné, plats, double filets or, trois tranches dorées, bon exemplaire, très décoratif. - THIERRY Amédée "Histoire des gaulois" Paris, Didier 1860, 2 volumes in 12 1/2 rel ep. Rousseurs. - AUDIN "Histoire de Henry VIII" Paris, maison, 1850, 1 volume in 12, 1/2 rel. Ep. - M. de Montbel "Dernière époque de l'histoire de Charles X" Paris-Angé, S.D. Catalogue et prospectus de J. Angé éditeur. 14 feuillets, 1/2 rel époque . En tout 18 volumes.	50/80
64	FISCHBACH Gustave "Album du siège de Strasbourg, Strasbourg, Munch, (S.D.), 2ème édition, demi-reliure toile sur les plats avec titré doré au centre (Wermer Rennot tampon derrière toutes les gravures, couvertures illustrées et 18 lithographies couleurs à Munch) On ajoute "Description de la ville de Strasbourg" 1 vol in 12,, Strasbourg, 1828, plein veau d'époque, plat estampé à froid, bel exemplaire	100/150
65	SUE Eugène "Histoire de la marine française" Paris, Bonnairre, 1835/37, 5 volumes in 8, 1/2 rel. Ep. Illustration à l'eau forte, usure d'usage, rousseurs, gravures, cartes, fac simulé. 13ème édition.	40/80
66	THIERS Adolphe "Histoire du Consulat " , Paris, l'Heureux, 1865, 1 vol, texte à 2 col, demi-reliure sans rousseurs	15/25

EDITIONS ORIGINALES

67	ALAIN "Stendhal", Paris, Rieder, 1935 , illustrations hors texte, tête dorée, demi-reliure à bande, veau glacé marron clair, décor de filets sur les plats, signée de René AUSSOURD, ex-libris Nino Bisso, très bel exemplaire	50/60
68 (retiré de la vente)	APOLLINAIRE Guillaume" Tendre comme le souvenir", Paris, Gallimard, 952, 1 vol, pleine reliure sous emboitage, couvertures, 3 tranches dorées, filet sur les dos, titre, date dorés, signée SEMET ET PLUMELLE, dos insolé sinon très bel exemplaire, un des 27 sur Madagascar (7), 2ème papier après 2 sur Japon	80/100
69 (retiré de la vente)	BECKETT Samuel "Comment c'est", Paris, édition de Minuit (1961) "Fin de partie" Paris, 1957, 2 vol pleine reliure maroquin, plats décorés, sous emboitage, signés A. GIORDAN 2013, couverture, édition originale, 1 vol avec envoi, 1 vol signé, très curieux volumes	100/150
70	DE GOURMONT René "Lettres à l'amazone", Paris, Mercure, 1917, 1 vol in 8 pleine reliure sous emboitage, un des 82 sur Hollande (107), 2ème et seul papier, filets sur l'intérieur des plats, couverture parfait état	15/20
71	COCTEAU Jean "L'aigle à deux têtes", 1949,exemplaire sur alfa numéroté, édition originale - CAMUS Albert "Les essaiq", 1950, exemplaire sur velin numéroté - KAFKA Frantz "La colonie pénitentiaire", 1948, exemplaire sur alfa numéroté - STEINBECK K. "Les pâturages du ciel", 1948, exemplaire sur alfa numéroté - ROMAINS J "Les copains", 1947, exemplaire sur alma numéroté En tout 5 vol in 8 NRF cartonnage Prassinos, très bel et intéressant ensemble	50/100
72	DE LA TOUR DU PIN Patrice "Le jeu du seul", Gallimard, 1946, 1 vol broché sous emboitage, exemplaire sur vélin pur fil, couvertures, état parfait, ex-libris , Mme André Maurois, E.O.	30/40
73	DE MONTHERLANT Henry "Pitié pour les femmes" Paris, Grasset, 1936, 1 vol petit in 8, exemplaire sur Arches, un des 30(26) 3ème papier après les japons, sous emboitage, non rogné, tête dorée, relié pleine maroquin vert sur les plats et le dos, filets et semis de bouquets de roses mosaïqués 3 couleurs, filets et même décor sur les intérieurs, garde moire verte, très belle exemplaire signé LABELLE	200/300
74	GIDE André "L'Ecole de femmes" NRF, Paris, 1929, pleine reliure filet sur les plats, intérieur moire rose, ex libris Tannery, pleine reliure verte, ros et plats insolés - " Numquid et tu?" La pléiade, 1926, 1 des 100 sur Hollande (22), demi-reliure maroquin à coins, couvertures - " La séquestrée de Poitiers", NRF, 1921, 1 vol demi-reliure maroquin à coin, en tout 3 vol n 8 en état neuf non rognés tête dorées en édition originale	80/150

75	KIPLING Moïse "Le livre de la jungle", " Le second livre de la jungle", Paris, Delagrave (S.D.), illustrations de Roger Reboussin, traduction Fabulet et d'Humieres, 2 vol in 4 demi-reliure maroquin à coin signée DURVAND, 1 coiffe usée sinon très bel exemplaire	80/140
76	LACROIX Paul "Les arts au moyen-âge", Paris, "Mœurs et coutumes au moyen-âge", Paris, Firmin Didot, 1869-71, 2 vol grand in 8 illustrations noires et hors texte couleurs, demi-reliure à coin signée SMEERS, quelques rousseurs claires et éparses sinon très bel exemplaire	60/100
77	STENDHAL "Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres par Constantin". Florence, Veusseux, 1840, un volume in 8, E.O., frontispice, demi-reliure veau glacé, dos entièrement écoré de filets dorés, rousseurs éparses, usure d'usage au plat de la reliure - "Journal d'Italie" 1 vol tirage 20ème. Demi-reliure. 2 vol en tout	80/120
78	STENDHAL "La vie de Rossini" Paris, Auguste Boulland, 1824, 2 volumes in 8, 2 portraits en frontispice, pleine reliure époque, filets sur les plats, dos frotté, manque coiffe du tome 1 avec 3 cm de peau, très rares rousseurs claires, bon exemplaire. - Le même, 2 volumes rel. en 1, cartonnage et papier brun, pièce de titre, dos accidenté à refaire. - "Vie de Henri Brulard" Paris, Charpentier, 1890, 1 volume demi-reliure. Bon exemplaire. Les 4 volumes.	150/250
79	STENDHAL "Mémoires d'un touriste" Paris, Dupont, 1838, 2 tomes reliés en un vol in 8, reliure moderne, 1 feuillet (p49/50) en photocopie, 1 feuillet (p51/52), 2 trous avec manque de texte sur 2 et 4 lignes (4à5 lettres), sinon bel exemplaire.	20/30

LIVRES ILLUSTRÉS XIX^{ème} s.

80	STENDHAL "Promenades dans Rome" Paris, Delaunay, 1829, 2 volumes in 8, demi-reliure glacé, dos orné de faux nerfs et titre dorés, 2 cartes départementales et 2 gravures. 3 tranches marbrés. Bon exemplaire. - On ajoute 2 volumes en réédition in 12 (le rouge et le noir de l'amour), soit 4 vol en tout	100/200
81	BALZAC "La peau de chagrin" Paris, Delloye, Victor Lecou, 1838, 1 volume in 8, 1/2 reliure dos orné de filets et fleurons, usure, manque coiffe de tête et papier sur les plats, rousseurs éparses et claires dans le texte. Premier tirage avec l'inversion des gravures page 301 (jardinier) 303 (Pauline et Raphaël) page de titre avec le squelette.	60/100
82	DE MUSSET Alfred "Œuvres posthumes" Paris, Charpentier, 1860, 1 vol 1 ^{ère} édition catalogue Charpentier, 10 pp, pleine reliure maroquin rouge nerfs, filets et fleurons sur les plats et intérieurs doublés de moire signés B. IZOUARD, sous emboitage, très bel exemplaire	80/120
83	DE BALZAC Honoré "Les contes drolatiques", Paris, Bureau de la société générale de librairie, 1855, 1 vol in 8, demi-reliure, illustrations de Gustave Doré, bel exemplaire	150/200
84	DE BALZAC Honoré "Petites misères de la vie conjugale" Paris, Chlendouski, (S.D.), illustrations de BERTALL in et hors texte, demi-reliure d'époque, dos entièrement décoré de fers dorés, bon exemplaire sans rousseurs	150/200
85	DE STAEL - GRANDVILLE "Scènes de la vie privée et publique des animaux", Paris, Hetzel et Paulin, 1842, 2 vol in 8, demi-reliure d'époque éditeur, dos orné de décors dorés, titre et toison, dos insolé, 1 ^{er} tirage, illustrations de Grandville, bel exemplaire sans rousseurs	200/300
86	DORE Gustave - CERVANTES "Don Quichotte de la Mancha », Paris, 1869, 2 vol in folio, demi-reliure toile éditeur sur les plats, décoloration à la suite d'une mouillure uniquement sur la couverture, bon exemplaire sans rousseur	50/70
87	DORE Gustave - LA FONTAINE Jean "Les fables", Paris, Hachette, 1868, 1 vol petit in folio, texte encadré d'un double filet, demi-reliure très usagée, rousseurs claires	20/30
88	DORE Gustave "La bible traduite selon la vulgate par J.J. Bourassé illustrée de dessins de Gustave Doré et ornements de Giacomelli", Tours, Mame et fils, 1866, 2 vol in folio, pleine reliure chagrin rouge, filet sur les plats, croix aux angles, intérieur encadrement de guirlandes et filets dorés, grade en moire verte, reliure signée LESSORT à Paris, très bel exemplaire	150/250
89	DORE Gustave "La bible traduite selon la vulgate par J.J. Bourassé illustrée de dessins de Gustave Doré et ornements de Giacomelli", Tours, Mame et fils, 1866, 2 vol in folio, pleine reliure chagrin rouge, titre et tome sur le dos, plats orné de filets dorés à décor d'ailes et d'étoiles, 3 tranches dorées, coin et coiffes, usures, sinon bel exemplaire sans rousseur	50/80

90	ERASME "Eloge de la folie", traduit par de la Veaux, ill. dessins de Hans Holbein, Paris, Delarue 1877, un volume in 8, demi-reliure mar noir dos, titre et filets dorés, exemplaire avec un portrait mosaïque 3 couleurs. Couvertures et têtes dorées, exemplaire non rogné, mouillure marginale 1 an sur la marge extérieure d'une dizaine de ff, sinon très bel exemplaire. "La Jérusalem délivrée" traduite en vers français, 3 volumes in 8, Paris, 1819, pleine reliure époque, dos orné, ill. de 3 gravures et un portrait. Soit 4 vol en tout	50/80
91	LAMI Eugène - LALAUZE Adolphe " Album d'eaux-fortes Illustrations pour les œuvres de Alfred de Musset", Paris, Damascène Morgand, 1883, 1 vol relié cartonnage éditeur signé Engel	100/200
92	LE SAGE "Histoire de Gil Blas - Lazarille de Tormes", Paris, Dubochet, 1846, 1 vol in 8, illustrations de Jean Gigoux, reliure pleine toile éditer dorée sur les plats, dos, usures d'usage coiffe de tête et mors fendu sur 2 cm, très légères rousseurs claires éparses. On ajoute "Styre de Menippée", Paris, Delangle, 1824, 2 vol in 8, demi-reliure maroquin marron clair à coins, mors fendus sur 8 cm, manque coiffes de tête, gravures en double état (avec et sans la lettre), rousseurs et taches irrégulières à quelques pages	40/70
93	LE SAGE "Histoire de Gil Blas de Santillane", ill. de vignettes de Jean Gigoux, Paris, Paulin, 1835, un volume, demi reliure à coin rouge, dos 5 nerfs, fleurons. Titre, auteurs dorés signé R. PETIT. Superbe exemplaire sas rousseurs, tête dorée non rogné, 2 ex- libris anciens Antoine Pol et bibliothèque de Chaumont. Texte encadré d'un double filet noir.	150/250
94	LE SAGE "Histoire de Gil Blas de Santillane", ill. de vignettes de Jean Gigoux, Paris, Paulin, 1835, un volume, relié en demi reliure noire, grain long, marque d'ouverture au 2 mors, dos 4 nerfs, plats décor de caissons de filets dorés fleurs au centre. Intérieur sans rousseurs. Bel exemplaire.	100/200
95	NODIER Charles "le dernier chapitre de mon roman", Paris, Conquet, 1895, 1 vol in 8 illustré de compositions de Louis Morin in texte couleurs, numéroté sur papier Vélin blanc de Marais (n°150), pleine reliure veau glacé vert, sous emboitage, intérieur veau brun clair, filets et encadrements de branches fleuries, couvertures, reliure signée Ch. MEUNIER 1904, très bel exemplaire	100/150
96	POE Edgar "Histoires extraordinaires" et "Nouvelle histoires extraordinaires traduites par Baudelaire" Paris, Quantin, 1884, 2 vol demi reliure, signé Yseux de Thierry-Simier, textes dorés, couvertures non rognée, un dos sur Japon (55) ill. in 2 état avant et après la lettre. Sans rousseurs. Les nouvelles histoires extraordinaires ont la coiffe de tête accidentée, bel exemplaire malgré les petits défauts de reliure. Les 2 volumes. Ill. hors texte.	150/200
97	SCOTT Walter "The Poetical works sir Walter Scott, Minsstrelsy of the scottish border sir Tristem" Paris, Baudry's European library 1838, un volume petit in 4, texte à 2 colonnes, illustration hors texte, 2 volumes reliés in 1, page de texte illustrée 532 et 512 pages. Demi-reliure veau glacé. Pièce de titre Mar Noir. Bel exemplaire sans rousseurs sauf au 1er ex-titre et portrait. Très agréable volume en anglais avec musique. Fac similés, ill.	50/80
98	" Le diable à Paris, Paris et les parisiens", Paris, Hetzel, 1845, 1 vol in 8, pleine toile éditeur, dos et plats à décor doré et vert foncé, bel exemplaire sans rousseurs illustré par Gavarni tome I - Tome II :1846, même présentation toile vert clair, usures d'usage mors, angles, plusieurs cahiers déboutés, quelques rares rousseurs claires	200/300

99	"Imitation de Jésus Christ" Traduction de l'abbé Dassage, Illustration de Johannot et Carllier, Paris Curmer 1836. Texte encadré, illustration hors texte, front, couleurs , rel. Plein Mar grain long, plats encadrement de filets, angles entrelacs de branches et feuilles centre même fer qui encadre me croix stylisée. Dos plat entièrement doré, signé ISID. DEFORGE. Intérieur filets garde en Moine crème. Très bel exemplaire sans rousseurs.	50/80
100	"Paris dans sa splendeur", Henri Charpentier, 1861, 3 vol in folio, pleine reliure d'époque aux armes de Paris, nombreuses lithographies (coin inférieur du premier plat légèrement décoloré, rousseurs)	300/400

BEAUX-ARTS

101	"Braque lithographe", notices et catalogue de Fernand Mourlot, André Sauret, 1963, 1 vol (petits accidents au dos) + " Picasso, dessins 27.3.66 - 15.3.68", Editions cercle d'art, 1 vol , 1969 + 2 reproductions d'après Picasso sur la série "Le viol" + " Calder Exposition antologica (1932-1976", Galerie Maeght, Abril-Maig 1977, 1 vol	20/30
102	3 vol d'études sur les œuvres de Cy Twombly (dessins), Ipousteguy (dessins de 1985 à 88) et Degottex + PARANT Jean-Luc "Le petit jlp illustré 2004 1 vol	10/20
103	4 vol de la revue "XXème siècle" comprenant n°21 de 1963 avec 2 lithographies par Lam et Marino Marini, 39 avec 2 lithographies originales de Sonia Delaunay et Maurice Esteve, n° 43 de 1974 avec 4 lithographies originales dont une de Dali + n° 47 de 1976 avec lithographie dépliant de Miro (petit accident à une coiffe) + LE verve n° 8 Vol 2 avec une lithographie de Bonnard	40/50
104	5 vol d'études des œuvres de Barcelo, Feininger, Delvaux, Messagier et Tapes (catalogue raisonné vol 4 1976-1981)	20/40
105	7 vol de catalogue d'exposition sur Viallat, De Staël, Braque, Riopelle, Matisse, Pignon, collection Planque "De Cézanne à Dubuffet" + un vol " Cythère ville nouvelle" exposition de Gérard Fromanger avec envoi et dessin de l'artiste daté de 90 en début et fin de vol	50/60
106	7 volumes de documentation Beaux-Arts : DAUMIER, GAUGUIN, L'art françaises (3 vol reliés) et divers	30/40
107	8 volumes de documentation arts du XXème s. : Giacometti, Modigliani, Bauhaus, art italien et divers	40/50
108	COMBAS Robert : 2 vol d'œuvres raisonnées emboitage éditeur + 1 vol sur l'exposition MarylinCombas 18 juin - 21juillet 2000	80
109	LEYMARIE Jean "Tal-Coat", Skira, 1992, 1 vol sous emboitage Skira + THEVOZ Michel "Dubuffet", Skira, 1986, 1 vol sous emboitage + "le livre des livres de Rouault, Editions André Sauret - Trinckvel, 1992, 1 vol sous emboitage éditeur (état neuf)	30/40

MODERNES ILLUSTRÉS

Sauf indication contraire, les volumes modernes illustrés se présentent en feuille sous emboitage

110	"Jours de gloire, histoire de la libération de Paris", vendu au profit de la Croix-Rouge de Paris,(S.D.) 1 vol in 4, 1 des 1000 sur papier de Lana (305), illustrations in et hors texte dont une gravure non signée de Picasso, sans emboitage	20/30
111	"Projets de vitraux d'Emile LAHNER pour l'église d'El Affroun, préface de Pierre Mac-Orlan" Editions de la belle page, Paris, 1955, 1 vol in 4, 1 des 100 exemplaires sur vélin blanc pur chiffon (104), sans emboitage	80/120
112	ALANORE Christiane - QUENEAU "Le cheval troyen", Georges Visat, Paris, 1948, 1 vol in 8, 1 des 187 exemplaires sur vélin d'Arches (82), pointes -sèches d'Alanore	200/300
113	APOLLINAIRE Guillaume "Œuvres" Lausanne, imprimerie centrale, 1966, 4 vol sous emboitage contenant chacun 2 vol en f et 1 lot de pièces complémentaires, exemplaire numéroté (207) faisant partie de l'édition du texte, état neuf	80/150
114	ARIKHA - BECKETT Samuel "L'issue", Georges Visat, 1968, 1 vol in 4, 1 des 139 sur grand vélin de Rives (38), 6 eaux-fortes signées au crayon	300/400
115	AYME Albert - PONGE Francis " Pour l'araignée", Marcel Gault, 1965, 1 vol numéroté 40, signées de l'artiste et de l'auteur, envoi "épreuve d'artiste pour monsieur Masud R. Khan", avec 1 dessin original	50/60
116	BALLIVET Suzanne - LOUYS Pierre "Les aventures du roi Pausole", Editions du livre, Monte-Carlo, 1 vol, des 925 exemplaires sur grand vélin de renage (734), illustrations noires in et hors texte	80/150
117	AYME Marcel "Le bœuf clandestin" 1947, exemplaire sur Alfa numéroté, bel exemplaire - CONRAD Joseph "Lordjin", 1945, exemplaire sur chataignier numéroté, dos légèrement bruni - JACOB Max "Conseil à un jeune poète", 1945, exemplaire numéroté, état superbe - MAC ORLAN Pierre "La tradition de minuit", 1957, exemplaire numéroté, état neuf. En tout 4 exemplaires cartonnage NRF in 8 Paul Bonnet - DE BEAUVOIR Simone "Le deuxième sexe", NRF, 2 vol in 8, cartonnage Prassinis, 1949, exemplaire sur Alfama, état parfait	50/100

118	BAR Alain - DOBZYNSKI Charles "La comédie des échecs", Les pharmaciens bibliophiles, 2002, 1 vol in 4 , 1 des 150 exemplaires nominatifs (26) sur Arches, signé de l'auteur et de l'illustrateur,	100/150
119	BARBEY Valdo - FARGUE Léon-Paul "Le piéton de Paris", Henri Lefèbvre, 1948, 1 vol in 4 , 1 des 250 sur vélin pur chiffon(126)	30/40
120	BARRET Gaston "La vie privée du maréchal duc de Richelieu", Editions Vialetay, 1953, 1 vol, 1 des 324 sur marais pur chiffon (147) (accident à l'emboitage)	10/20
121	BAS Marti - DE MONTHERLANT Henry "Le chaos et la nuit", Paris, Henri Lefebvre, 1963, édition originale, 1 des 200 sur grand vélin d'Arches (184)	40/50
122	BAZAINE Jean - FRENAUD André "L'étape dans la clairière", Imprimerie nationale, 1995, collection dirigée par Nadine KOHN-FISZEL, 1 vol in folio, exemplaire non numéroté, couverture illustrée, préface et postface fac similé	30/40
123	BEAUDIN André - VIRGILE " Les bucoliques", Paris, Skira, 1936, 1 des 100 exemplaires sur (83), signé par l'illustrateur (rousseurs)	40/50
124	BELMONDO Paul "Les idylles de Théocrite, mises en français par André Berry" Union bibliophile de France, Paris, 1946, 1 des 30 exemplaires sur vélin pur fil de Lana (V), 47 dessins de Paul Belmondo, avec suite des illustrations (petit accident à l'emboitage)	75/120
125	BELTRAND Jacques - SUARES André "Rosalinde sur l'eau", Paris, Henri Jacob, 1960, 1 vol in 4, 1 des 230 exemplaires (78), édition originale	30/40
126	BERNARD Emile "Le cantique des cantiques ", Editions d'art Bernard Grasset, 1946, 1 vol broché in 4 sous emboitage, exemplaire non numéroté, avec suite des bois en sanguine	30/40
127	BERVIALLE - GRANIER - GROSJEAN Jean "A notre insu", Paris, Les impénitents, exemplaire 1 pour Claude Gallimard, avec envoi de l'auteur et de l'illustrateur, illustrations NB	50/60
128	BETTENCOURT Pierre "Le dieu de la mer", 1997, un vol in 4, 1 des 80 exemplaires (78) avec gravure originale numérotée 78/80 et monogrammée , sans emboitage	10/20

129	BLAIS : 2 carnets identiques de 40 sérigraphies originales, 2 des 200 exemplaires sur bouffant (54 et 197)	40/50
130	BONFILS Robert - DE TINAN Jean "La petite Jeanne pâle", Compagnie française des arts graphiques, 1945, 1 des 2 exemplaires hors commerce (3) avec 1 dessin original signé et une suite des états et des planches	50/90
131	BOUROUX P-A - DE GUERIN Maurice " Le cahier vert", Paris, Chez l'artiste, 1 vol petit in 4, 1 des 170 sur Arches (75)	20/30
132	BRAQUE Georges "Le tartuffe ou l'imposteur", Maurice Gonon, 1970, 1 vol in 4, 1 des 195 sur chiffon mandeure (319), gravures coloriées (mors emboitage fendu sur 7 cm)	200/300
133	BRAYER Yves - de VILLEHARDOUIN Geoffroi "La conquête de Constantinople", Union latine, 1951 1 vol in 4, exemplaire sur vélin de rénage numéroté (537),	40/50
134	BRAYER Yves - DU COLOMBIER Pierre " De Venise à Rome", Arthaud, 1953, 1 vol in 4, exemplaire numéroté 137, envoi avec dessin de l'illustrateur (emboitage accidenté)	40/50
135	CABANNE Pierre - BERNANOS Georges "Chemin de croix", Paris, Le centurion, 1954, 1 vol in 4, 1 des 160 exemplaires sur vélin pur fil (157), illustrations noir et blanc	20/30
136	CHAPELAIN MIDY - CORNEILLE " Le Cid", Les bibliophiles du Palais, 1964, 1 vol in 4, 1 des 190 exemplaires nominatifs (76), avec une suite sur japon nacré ajoutée	20/30
137	CIRY Michel - CARREL Alexis "La prière", Paris, Bièvres, 1978, 1 vol in 4, 1 des 300 sur romana vergé gris , signatures de l'auteur et de l'illustrateur	20/30
138	CLAYETTE - CAILLOIS " Songes de Pierres", La caisse des dépôts, 1984, 1 vol in 4 sur vélin d'Arches HEROLD - BUTOR " Passage de fleurs", 1985, 1 vol in 4	10/20
139	CLOUZOT Marianne - GIDE André "La tentative amoureuse", Marcel Lubineau, 1950, 1 vol des 40 sur vélin d'Arches (37) tirage de tête, 1 dessin, 1 page de texte encadrée, suites en noir et bistre	30/40

140	COCTEAU Jean - VERDET André "Montagnes marines", les messagers du livre, 1961, 1 vol in 4, 1 des 168 sur BFK (164), envoi de VERDET et signature de COCTEAU	150/200
141	COUTURIER - RONSARD "Poésies" Editions du Rocher, Monaco, 1944, 1 vol in 4 en feuilles, 1 des 50 exemplaires sur pur fil johannot comportant les planches tirées sur japon (52), sans emboitage	80/100
142	DABIT Eugène - HETREAU Rémy "L'hôtel du Nord", Paris, Denoël, 1954, 1 vol in 8, 1 des 270 sur vélin de Rives (152), illustrations in et hors texte	100/150
143	DABIT Eugène - HETREAU Rémy "L'hôtel du Nord", Paris, Denoël, 1954, 1 vol in 8, 1 des 30 sur vélin d'Arches (7) , avec un dessin, une suite sur Chine, une suite sur vélin d'Arches (petit accident à un mort de l'emboitage)	150/200
144	DAVID - ADEMAR " DAVID, naissance du génie d'un peintre", Raoul Solar, 1953, 1 des 195 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, avec dessin (208), médaille en bronze sur l'emboitage	20/30
145	DAMASE Jacques " Les dessins de Kijno", Pierre Tisné, 1961, 1 vol in folio, 1 des 30 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur (80) avec 1 dessin original dédicacé et signé Kijno, (emboitage extérieur insolé + mouillures)	120/150
146	DAYEZ Georges - D'ARNIM Achim "Marie Melück Blainville", Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1960, 1 des 120 sur grand vélin d'Arches (118), 1 suite noire et couleurs (boite extérieure manquante)	30/50
147	DE CHARMOY Cozette "The lyke Wake Dirge, complainte pour veiller" illumination d'une ballade anglaise anonyme du XVIème ou XVIIème siècle et d'interprétation française, , 1975, 1 vol, 1 des 70 exemplaires (55) signés , sans emboitage	20/30
148	DE TOULOUSE-LAUTREC Henri - DEVISMES Etienne "Cocotte", Editions du Chêne, Paris, 1953, 1 vol in 4, 1 des 250 (234), sans boite extérieure	30/40
149	DEBRE Olivier - NOEL Bernard "Sur le peu de corps", Les cahiers des Brisants, 1990, un vol in 4 , 1 des 90 sur vélin d'Arches (22) signatures de l'auteur et de l'illustrateur	20/30
150	DECARIS - CORNEILLE "Théâtre", Pierre Bricage, Paris, 1955-1961, 16 vol petit in 4, illustrations noir et blanc, 1 des 425 sur vélin de Rives (214)	150/200

151	DECARIS Albert -SOMMER Jacqueline "L'hôtel de Guénégaud des brosses", Cercle de bibliophiles, Paris, 1986, 1 des 150 exemplaires destinés au cercle des bibliophiles de la chasse et de la nature, burins originaux de Decaris, 63 imprimé pour Francis MOLLET-VIEVILLE	30/40
152	DENIS Maurice - FRANCIS Jammes "Ma fille Bernadette", Cercle lyonnais du livre, Lyon, 1931, 1 vol in 4, 1 des 175 (125), (boîte extérieure manquante, rousseurs)	30/40
153	D'INGRES - SCHEFFER Ary Scheffer - YRIARTE Charles "Françoise de Rimini" Paris, Rothschild 1883, un volume in 12, exemplaire numéroté (28), rel. Plein mar. rouge dos 5 nerfs fleurons initiale date dorés filets sur les plats dentelle intérieure signée PETIT, illustration en bistre.	80/100
154	DOMERGUE Jean Gabriel - DE MUSSET ALFRED "La nuit vénitienne précédée d'une étude de Pierre de Nolhac", Société nouvelle des éditions d'art Devandez, 1929, 1 vol in 4, 1 des 40 sur japon impérial (55), 15 eaux-fortes originales de Domergue, 2 suites NB avec remarques et couleurs, emboitage demi-reliure dos frotté et mors fendus	100/150
155	DOUKING - COHEN Albert "Ezéchiel", -Paris, Bibliophiles du Palais, 1971, 1 vol in 4, 1 des 180 sur vélin d'Arches, (76) exemplaire nominatif, illustrations couleurs	60/80
156	DRIAN - BEAUMARCHAIS "Le mariage de Figaro", Société du Livre d'art, Paris, 1951, un vol in 4, 1 des 150 sur (100) , exemplaire nominatif pour Jean Pozzi, illustrations NB	20/30
157	DUFY Raoul - OURY Marcelle " Lettre à mon peintre", Paris, Perrin, Imprimerie nationale, 1965, 1 vol in 4, un des 975 sur vélin BFK de Rives (282), avec suite de lithographies	150/200
158	DYL Yan B. - DE REGNIER Henri "Le miracle du fil", Kra, Paris, 1 vol in folio en feuilles, 1 des 334 sur papier Canson Mongolfier (330), illustrations couleurs, sans emboitage (dos accidenté)	500/600
159	ELUARD Paul "Œuvre poétique" Club de l'honnête homme, 1986, 6 vol grand in 8 , reliure éditeur, état neuf	80/100
160	ERNEST PIGNON Ernest - RIMBAUD Arthur "Regards", un vol in folio, lithographie monogrammée et numérotée 62/200	300/400
161	ERNI Hans - PEYRE Joseph " Sang et lumière", De Tartas, 1963, 1 vol sur Rives BFK, exemplaire signé par De Tartas et réservé à l'artiste, couverture gaufrée, mors emboitage fendu sur 5 cm	120/150

162	ERNI Hans - VALERY Paul " Réflexions simples sur le corps ", E.A.D., 1967, 1 vol in folio sur papier Rives, un des 190 sur vélin de Rives (207), couverture gaufrée (petits accidents sur l'emboitage extérieur	80/130
163	ERRO - STAS André "Grenailles errantes", La Pierre d'Alun, 1995, 1 vol in 8, 1 des 50 destinés aux amis de la Pierre d'Alun (50), signé par l'artiste et l'auteur, avec une lithographie signée, datée 1995 et numérotée 15/50, sans emboitage	50/60
164	FINI Léonor - PERRET Jacques "Les sept péchés capitaux", Guillard, Paris, 1967 1 vol in 4, 1 des 149 sur grand vélin d'Arches (158), signé par l'artiste,	50/60
165	FINI Léonor - REAGE Pauline "Histoire d'O" , J.J. Pauvert, 1 vol sur Ingres d'Arches, exemplaire numéroté (295), illustrations de Fini, étui spécial éditeur	30/50
166	FOURNIER Jean-Luc - BOURGADE Pierre " Odeur de Varese" " Eros mécanique", 2 albums de gravures dans un emboitage, 1 des 35 exemplaires sur vélin BFK (10), signature de l'artiste 11 gravures justifiées au dos	20/30
167	FREIDA Raphaël - SOPHOCLE "Œdipe roi", Collection des dix, Romagnol, Paris, 1922, 1 vol in 8, texte encadré, ill. hors texte, 1 des 188 sur vélin d'Arches, couvertures, reliure veau glacé vert, dos insolé, mors fendu	40/80
168	GAGNON Clarence - HEMON Louis - " Maria CHAPDELAINÉ", Editions Mornay, 1933, 1 vol broché , 1 des 1900 sur papier blanc de Rives (1366) , illustrations de l'artiste québécois Gagnon, édition originale, état neuf	150/250
169	GENET Jean "Miracle de la rose", édition l'Arbalète, 1 vol in 4, 1946, un des 475 (48) sur pur fil Rives, reliure éditeur, état parfait malgré les salissures d'usage (à gommer)	100/200
170	GRAU SALA - COLETTE "Chéri ", Edition Vialetay, 1952, 1 vol in 8, 1 des 10 exemplaires d'artiste signé par l'illustrateur (emboitage extérieur à remonter)	40/75
171	GUIRAMAND Paul - APOLLINAIRE "Alcools", Editions Lidis, 1966, 1 vol , 1 des 200 sur vélin pur chiffon d'Arches (123)	30/40
172	HADDELSEY-Michel DEON "Des chevaux des hommes", édition des Maitres contemporains, 1985,1 vol en feuillets sous emboitage éditeur, 36 lithographies originales hors texte couleurs et NB in texte à toutes les pages, in folio 38x55cm, signatures manuscrites de DEON et HADDELSEY à justification (178/250) état neuf	100/200

173	HARAUCOURT Edmond - LUNOIS Alexandre "La Madone", Paris, Quantin (s.d.), un volume in 4, ill couleurs in texte 20pp, pleine reliure 5 nerfs filets sur les plats intérieurs. ON AJOUTE Pierre de RONSARD "Elégie à Marie", Paris, Léon Pichon, 1920, 1 volume in 8, ill de bois de Carlegle, 217 blanc 14 pp 1 ff justification 2 ff blanc, un des 45 sur chine (52) reliure 1/2 mar. bleu nuit.	50/100
174	HARTUNG Hans -PROAL Jean "Farandole" 1 vol in plano en ff + emboitage éditeur Poligrafa Barcelone, 15 lithographies originales de Hartung en double page (50x74 cm) plus les couvertures et l'emboitage, envoi manuscrit	700/800
175	HUGO Jean - SCEVE Maurice "Saulsaye", Cercle parisien du livre, Paris, 1971, 1 vol in 4, 1 des 150 exemplaires (71) , signé par l'artiste	100/150
176	JACQUEMIN André - MAC ORLAN Pierre "La couronne de Paris", Union bibliophile de France,1947, 1 vol in folio oblong, un des 150 numérotés (113) (rousseurs claires aux 6 premiers feuillets	30/40
177	JACQUEMIN André - MAC ORLAN Pierre "La couronne de Paris", Union bibliophile de France,1947, 1 vol in folio oblong, un des 150 numérotés (15)	40/50
178	JAGUER Edouard - SILVA J.H. "Sonora", Paris, Michel Cassén, 1963, un des 80 sur vélin de Rives (37), signatures au crayon de l'auteur et de l'illustrateur, lithographies couleurs signées au crayon, carton d'invitation à l'exposition de 1963	800/900
179	JOU Louis - SUARES André "Marsiho", Paris, Trémois, 1931, 1 vol broché, 1 des 245 exemplaires sur vélin d'Arches (86), suite des bois originaux, emboitage spécial bois polychrome monogrammé par TARRAL (rousseurs très éparses)	150/200
180	JOYEUX A. - BORDENEUVE J. "Les grandes chasses en Indochine, 1 vol broché, Albert Portail , Saïgon, 1925, bel emboitage bois à décor marqueté d'animaux sauvages signé Alain Taral 1993 (rousseurs claires éparses)	60/120
181	KOPAC Slavko " Mes très riches heures", Paris, 1971, 1 des 150 exemplaires numéroté (78) et signé par l'auteur	10/20
182	KROL Abram "La fiancée du septième jour", Caractères, 1955, 1 vol, un des 92 (27) , avec envoi et signature de l'illustrateur, sans emboitage	100/150
183	LABOUREUR J. E. - PROUST Marcel "A l'ombre des jeunes filles en fleurs", Paris, NRF, 1946-48, 2 vol brochés, exemplaire non numéroté sur vélin de Lana (emboitage accidenté)	40/50

184	LAURENCIN Marie - LACRETELLE Jacques "Lettres espagnoles" Paris, Le livre 1926, 1 vol in 8 broché un des 275 sur vélin de cuve (130) ill Eaux forte, de Marie LAURENCIN, bon exemplaire couverture à gommer pour supprimer les traces de poussière et de manipulation.	80/120
185	LEBOIS André - DE VIGNY Alfred " Les destinées", Paris, Chez l'artiste, 1945 1 des 20 sur vélin des marais pur fil contenant un original, une suite avec remarques sur Arches (25)	60/100
186	LECHAT Albert - MALO Henri " "Visages de villes" Paris, Crès, 1920, 1 vol broché, 1 des 310 exemplaires sur vélin de cuve (126) , sans emboitage	20/30
187	LEFEBVRE Victor - SEIGNOLLE Claude "La faulx rouillée", 1964, 1 vol in 4, 1 des 69 exemplaires hors commerce (67), signé de l'auteur et de l'illustrateur,	10/20
188	LEGER Fernand " Mes voyages" avec un poème d'Aragon, Les éditeurs réunis, Paris, 1960, un vol relié, reliure signée Christine GIARD, 1 des 291 sur vélin d'Arches (seul papier), exemplaire non numéroté, 10 lithographies couleurs, 2 lithographies noires double page, 1 double page avec deux lithographies noires différentes, 17 lithographies noires	600/800
189	LOBEL-RICHE - VERLAINE Paul "Parallèlement", (S.D.), 1 des 170 sur vélin d'arches (173), illustrations in et hors texte, envoi de l'illustrateur (petite déchirure sur le dos de l'emboitage)	20/30
190	MAGRITTE René - MEESENS E.L.T. "Poèmes 1923-1958", Le terrain vague, Paris, 1959, 1 vol in 8 broché , sans emboitage, exemplaire numéroté	60/80
191	MAILLOL Aristide - VIRGILE "Les géorgiques, texte latin et version française, "Philippe Gonin, Paris, 1937, 2 vol in 4, 1 des 750 exemplaires (407), papier filigrané "MAILLOL GONIN", introduction de Jean GIONO au tome 2	400/600
192	MALRAUX André "Œuvre" Gallimard, NRF, 1970, 4 vol in 8 illustrations couleurs de Chagall, Masson , Alexieff, reliure éditeur, état neuf + " La sculpture mondiale", 2 vol in 8, NRF, 1952, cartonnage + " Les voix du silence, 1951	50/70
193	MANESSIER - BOURNIQUEL Camille "L'enfant de la cité des ombres", Livre contemporain, Grasset, 1978, un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches pour les sociétaires (125 imprimé pour André Muguet)	20/30
194	MARCHAND André - PERSE Saint John "Amers", Guillard Paris, 1962, 1 vol in folio, 1 des 150 suites (248), 20 lithographies, état définitif	20/30

195	MARQUET Albert - BOSCO Henri " Sites et mirages", Editions de la cigogne, Casablanca, 1950, 1 vol in 4, 1 des 185 sur vélin de Rives (111), édition originale, étui et jaquette modernes, rousseurs	100/150
196	MASSON André - COLERIDGE Samuel Taylor "Le dit du vieux marin, Christabel et Koubla Khan", Collections Vrille, 1948, 1 vol in 4, 1 des 220 exemplaires sur pur fil des marais (5), complet des 12 lithographies comprises dans la pagination	300/400
197	MASSON André - MAUROIS André "Les érophages", Paris, Edition la passerelle, 1960, 1 des 104 exemplaires sur vélin pur chiffon n°(7), exemplaire nominatif M. Jean-Paul DAVID, 10 suites sur vélin de Rives, signatures de l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur, emboitage rehaussé (petits accidents à l'emboitage)	200/300
198	MASSON André - BRONSTONE - MANDIARGUES "Dessins Erotiques" Tchou, Paris, 1971, illustrations 5 couleurs et 15 NB, lithographies originales 65x50cm in plano en ff dans cartonnage éditeur, n° 39/300, sur vélin d'Arches seul papier, état neuf	700/1000
199	MASEREEL Franz - ROLLAND Romain "Jean-Christophe", Albin Michel, 1925/27, 5 vol petit in4, un des 100 sur Hollande (XXVIII) 2ème papier, reliure maroquin gris clair, noir, rouge, plat à décor des années 30, illustrations bois de Frans Masereel, texte encadré d'un filet noir, bel exemplaire	150/300
200	MESSAGIER Jean - BOVE Emmanuel "Un autre ami", Yves Rivière, 1976, 1 vol, 1 des 75 sur vélin d'Arches (43), 5 eaux-fortes signées et justifiées par l'artiste	120/150
201	MILSHTEIN Zwy - POE Edgar "4 histoires extraordinaires", traduction de Charles Baudelaire, Lidis, 1980, 1 vol grand in 4, 1 des 30 exemplaires hors commerce sur Arches blanc (XLI), signé de l'artiste, 1 suite des lithographies sur Arches crème	300/400
202	MINAUX André - DURAS Marguerite "Moderato cantabile", Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse, 1964, des 170 sur vélin de Rives (150) nominatif pour André MUGUET	30/40
203	MIOTTE Jean - ARABAK Fernando "Minuit!", Editions Dorothea Keeser, Hambourg, 1988, 1 vol, 1 des 10 exemplaires hors commerce, signé par l'artiste et l'auteur, sans emboitage	30/40
204	MIOTTE Jean - SICARD Michel "Près des murs, Bei den Mauren", Paris-Berlin, 1994, 1 vol in folio, édition originale traduite en allemand, tirage à 60 exemplaires (n°10), 4 eaux-fortes originales de Jean Miotte, signatures de l'auteur et l'artiste	30/40
205	MOORE Henry "Les poètes", Paris, Art et poésie, 1976, un vol in folio, 1 des 110 sur Vélin d'Arches (57), exemplaire nominatif pour Yves Brossard, lithographies couleurs monogrammées HM au crayon	100/150

206	MORAND Paul "Bouddha vivant", Les cahiers verts, 1927, 1 vol broché sous emboitage, un des 250 sur Arches (144), parfait état, première édition	100/180
207	MOREAU Luc Albert - DE NERVAL Gérard "Les Chimères", Paris, Pour les amis de la poésie, 1944, 1 vol in 4, 1 des 175 sur vélin blanc du marais (32), avec 1 dessin, 1 suite sur Chine, 2 épreuves d'essai, 2 planches refusées, signées	80/120
208	MOUILLOT Marcel - LEBLOND Marius-Ary "L'ilette à Palmistes", L'artisan, Paris, 1946, 1 vol in 8, 1 des 90 sur Ingres (65), 3 pointes sèches hors texte	10/20
209	MOURLOT - PAULHAN Jean " Fautrier l'enragé "Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1949, 1 vol in folio, 1 des 204 sur Marais (113) contenant 5 reproductions en couleurs et une eau-forte hors texte, 1ère édition in folio, livre recherché	700/800
210	NEVEU Gérald " Cet oblique rayon...", Marseille, 1955, 1 vol relié toile, 1 des 500 exemplaires hors commerce (428), sans emboitage	30/40
211	NEVJESTIC Virgilije -DE RICHAUD André "La création du monde", Beaux Livres Grands amis, 1970, 1 vol in 4, 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives nominatifs (XXXVII), avec allocutions prononcées à l'occasion de la parution de "La création du monde" le 9 juin 1970	20/30
212	PAPART Max - DIDEROT "Sur les femmes" , Aux dépens de l'artiste, 1952, 1 vol in 8, 1 des 60 sur vélin d'arches (48), envoi avec dessin signé au crayon de Papart, 3 épreuves d'essai, 2 lettres de mai et décembre 1952 de Max Papart sans destinataire identifié	30/40
213	PELIEU Claude "Ce que dit la bouche d'ombre dans le bronze étoile...", Le soleil noir, 1969, un 1 vol broché, 1 des 300 sur bouffant (36)avec puzzle "Mini-David 68"	50/100
214	PEYREFITTE Roger- "Les américains", Flammarion, 1968, un des 85 sur pur fil d'Arches, exemplaire hors commerce (XIV), reliure cuir et liège, état parfait de cette édition originale en deuxième papier, envoi manuscrit + - La coloquinte" Flammarion, 1971, un des 85 sur vélin d'ARches (2nd papier, édition originale, demi-reliure maroquin à coin, couvertures, parfait état	50/100
215	PICART LE DOUX - BAUDELAIRE Charles "Les fleurs du mal pièces condamnées ", Paul Cotinaud, 1931, 1 vol in 4 pleine reliure, 7 compositions noires, 1 des 250 sur vélin d'Arches (253), (mors fendu, manque les 2 coiffes)	80/150
216	PICART LE DOUX - DE VIGNY Alfred "Poésies", Les îles de Loire, Tours, 1944 , 1 vol in 4 broché , 1 des 350 sur vélin (82), signé par l'artiste, sans boîte extérieure (dos accidenté)	10/20

217	PICHETTE James - PICHETTE Henri "Sélénite", Paris, La Rubeline, 1973, un des 11 de tête avec suite sur japon, un fragment manuscrit et frontispice coloré à la main, tirage total à 99, signatures de l'auteur et de l'illustrateur	30/40
218	PIGNON-ERNEST Ernset - MILLET Richard "Autres jeunes filles", François Janaud, 1998, un vol in 8 sur vélin BFK, un des 70 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur (60), avec une lithographie hors texte signée par l'artiste	100/120
219	POUPERON Patrice - DARLE Juliette "Sterne des solitudes", Les bibliophiles de France, 1980, 1 vol in 4, sérigraphies noires de Pouperon, tirage à 185 exemplaires, exemplaire non numéroté	80/100
220	PROSZYNSKA - ROHOU Guy "Les marionnettes siciliennes", Mario Boni, (S.D.) 1 vol in 4 sur Rives BFK, 1 des 60 avec une gravure signée (82), signatures de l'auteur et de l'illustrateur, couverture gaufrée,	20/30
221	PROUST Marcel "A la recherche du temps perdu", Paris, Gallimard, 1968, 7 vol in 8 reliure éditeur numérotés, état neuf	80/100
222	REDON Odilon - FLAUBERT Gustave "La tentation de Saint-Antoine", Les amis de Redon, Paris, 1935, 1 vol in folio, signature de l'illustrateur, 1 des 110 sur papier Maillol filigrané (44), complet des 40 lithographies	150/200
223	RIAT Georges "Gustave Courbet", Flourey, Paris, 1906, 1 vol in 4 broché, 1 des 50 exemplaires sur papier japon (28) avec double suite des gravures hors texte, (emboitage accidenté)	20/30
224	RIGAL J.J.J. - DHÔTEL André "la longue histoire, Les bibliophiles de France et de Normandie, 1978, 1 vol in 4, 1 des 150 sur vélin de Rives réservé aux membres du cercle bibliophile, (78), exemplaire nominatif et signature de l'illustrateur	20/30
225	- SAMAIN Albert "Au jardin de l'infante", Paris, Ferroud, 1920, 1 vol in 12, illustrations d'A. Giraldon, exemplaire sur vélin d'Arches numéroté, couvertures, demi-reliure maroquin à coin vert, dos 5 nerfs, décor de branches fleuries dorées e rouges, très bel exemplaire - GOLDSMITH "Le vicaire de Wakefield", Paris, Delarue (S.D.), illustrations par Georges Thomas - M. Macquold, demi-reliure maroquin à coin rouge grain long, dos lisse orné en long de guirlandes or, très bel exemplaire, reliure signée (illisible)	80/130
226	SCHEM - LAWRENCE D.H. "Lady Chatterley", les 2 rives, 1956, 1 vol in 4, 1 des 200 sur vélin chiffon de Lana (21), avec un exemplaire de la pointe sèche originale, lithographies couleurs in texte et une suite en noire (emboitage accidenté)	20/30
227	SCHEM - LOUYS Pierre "Les aventures du roi Pausole", Le cercle des bibliophiles Portal, 1948, 1 vol in 4, 1 des 200 sur vélin Montval (315)	30/40

228	SCHNEIDER Gérard - GANZO Robert "Langage", Paris, Lydia Conti, 1948, 1 vol in 4, 1 des 100 sur papier de Rives (21), signatures de l'auteur et l'illustrateur	20/30
229	SCHWAB Carlos - SCHREINER Olive "Rêves", Paris, Flammarion, 1912, 1 vol broché sur vélin sans emboitage	50/60
230	SEGHERS Pierre - FASSIANOS "Commediante", Anke Kerlo, 1984, 1 vol in 4, un des 120 exemplaires (70), signé par le poète et l'artiste, 7 lithographies originales couleurs par Fassianos	150/200
231	SHAM - DE CROZAI Jean-Marie "L'Or de l'Air", Cadex Editions, 2002, 1 vol in 8, 1 des 25 exemplaires sur vélin d'Arches avec une calligraphie originale signée de Sham (VIII), signatures de l'auteur et de l'illustrateur, envoi de l'auteur, sans emboitage	10/20
232	SHI BO - SHI TAO "Les propos sur la peinture du moine citrouille-amère, traduction de Shi Tao par Pierre Ryckmans", Compagnie typographique, 2002, 1 des 88 exemplaires numérotés et nominatifs (73)	20/30
233	SIGNAC Ginette - KREA Henri "Le cèdre la grenade", l'Art au village, 1960, 1 vol in 4, 1 des 62 sur vélin d'arches (9), signatures de l'auteur et de l'illustrateur au crayon, 1 dessin et envoi de Ginette SIGNAC et envoi d'Henri KREA, sans emboitage	20/30
234	SPITZER Walter - MALRAUX André "Les œuvres", Imprimerie Nationale, Lidis, 1961, 7 vol in 4 brochés sous emboitage comprenant "La Condition Humaine. Le temps du Mépris. La Tentation de l'Occident. L'Espoir. La Voie Royale. Les Conquérants. Les Noyers de l'Altenburg", exemplaires numérotés	80/120
235	SPITZER Walter - SARTRE Jean-Paul "Les œuvres", Editions Lidis, Imprimerie Nationale, Paris, 1964, exemplaire sur vélin numéroté, 5 volumes	50/60
236	STEINBERG Saul - BERTHES Roland "All except you", Repères, 1983, 1 vol in 4 broché, illustrations couleurs, 1 des 100 exemplaires, non numéroté	40/50
237	TASLITZKY - GUILLEVIC "L'âge mur" Editions cercle d'art, 1955, 1 vol broché, 1 des 100 numérotés (82), une lithographie originale, sans emboitage	30/40
238	TIMAR - GOETHE Wolfgang "Faust", Editions du Moulin de Pen-Mur, 1943, 1 vol in folio, 1 des 100 sur vélin d'arches numérotés (42), hommage manuscrit de l'illustrateur signé et envoi de l'éditeur, avec un cuivre	20/30

239	TIMAR - SWIFT Jonathan "Voyages de Gulliver", A l'emblème du secrétaire, 1940, 2 vol in 4 , 1 des 80 sur Arches (16), avec suite en noir et un dessin original	100/150
240	TOURETTE RJ- et J. - SEYSSAUD " En provence avec le peintre Seyssaud", 1 vol en feuilles sous emboitage,1948, 1 des 70 sur pur chiffon accompagné d'une suite (59) (dos insolé et légères usures à l'emboitage)	50/70
241	VELICKOVIC Vladimir - KHOURT-GHATA Vénus " Version des oiseaux", François Janaud, 2000, 1 vol sur vélin BFK, 1 des 65 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur(20), 3 lithographies noires hors texte numérotées et signées par l'artiste	60/120
242	VALERY Paul "Choses tuées, cahier d'impressions et d'idées" Lapina (1930) 1 volume in 8 broché, s/emboitement, exemplaire sur rives BFK numéroté, parfait état.	30/40
243	VERTES - Ayme Marcel " Images de l'amour", Georges Guillot, Paris, 1957, un vol in 4, un des XXV exemplaire hors commerce (n°XXII), illustrations couleurs,	75/120
244	VERTES - ZOLA Emile "Nana", Paris, Javel et Bourdeaux, 1933, 1 vol in 4, un des 60 exemplaires sur japon impérial (60), 1 état en couleurs et suite en noir, dans un coffret bois pleine reliure filets d'encadrement, intérieur moire beige (petit accident emboitage)	30/40
245	VERTES "Complexes, préface de Mac Orlan", André Sauret, Editions du Livre, Monte-Carlo, 1948 1 vol in 4 , 1 des 850 sur pur fil Johannot (236)	50/100
246	VIEILLARD Roger - TARDIEU Jean " Jours pétrifiés (1943-1944) ", NRF, Paris, 1947, un vol in 4, 1 des 100 sur vélin pur chiffon (123)	200/300
247	VILLON Jacques - GANZO Robert "Œuvre poétique", Paris, Sautier, 1957, 1 vol petit in 4, 1 des 150 sur vélin pur fil (73), signatures au crayon de l'auteur et de l'illustrateur (auréoles sur l'emboitage"	400/600
248	VILLON Jacques - VALERY Paul " Les bucoliques de Virgile", Scripta & picta, Paris, 1953, 1 vol in 4 , édition originale, exemplaire nominatif pour Mme Hamon,	30/40
249	VLAMINCK "Le bœuf", Corea, Paris, 1944, 1 vol in 8 broché, 1 des 200 sur vélin d'Arches (109), sans emboitage GUASTALLA Pierre - LABE Louise "Poèmes", Chez l'artiste, 1950, 1 vol in 12, 1 des 230 sur vélin d'Arches (248) APOLLINAIRE Guillaume "Poésies libres", En souvenir d'Isidore Liseux, 1 vol in 4 non commercialisé, sans lieu ni date	40/50

250	VOLTI - VERHAEREN Emile "Belle chair", De Tartas, 1964, 1 vol, 1 des 150 sur vélin de Hollande (105) signée de l'illustrateur, suite de 12 lithographies, couvertures et compositions gaufrées (auréoles sur l'emboitage)	300/400
251	WEISBUCH Claude - ERASME « l'Eloge de la folie", Pierre de Tartasse, 1967, 1 des 200 sur grand vélin (248), signatures de l'auteur et de l'illustrateur, 17 illustrations couleurs et 2 en noir et blanc, mors de l'emboitage fendu sur 5 cm	50/60
252	WEISBUCH Claude - MOLIERE "Dom Juan", Les amis du livre contemporain, pointes sèches de Weisbuch, 1 des 160 sur papier du moulin de Laroque (49) , exemplaire nominatif pour Maurice DURAND-DUBIEF signé de l'artiste, 2 pages de partition De Don Giovanni par Mozart, emboitage velours gris illustré en creux	50/60
253	WELSCH Paul - VERLAINE Paul "La bonne chanson", Les bibliophiles de l'Est, 1954, 1 vol petit in 4, 1 des 100 nominatifs (pour M.G. Max WEBER) (37), avec un menu de banquet (rousseurs sur la couverture)	30/40

BELLES RELIURES – RELIURES SIGNEES

254	<p>AUBER DE VERTOT René "Histoire des révolutions de Suede", Paris, Renouard, 1795, 2 volumes in 8 plein rel. Ep. Mors rouge filets sur les plats, dos 5 nerfs, fers dorés, traces d'usure aux 4 mors sinon bel exemplaire sans rousseurs.</p> <p>VAN Shon Swaartz "Histoire secrète et anecdotes de l'insurrection Belgique..." Bruxelles, 1790, 1 volume in 8, 8 gravures, hors texte en bistre Cartonnage relais.</p> <p>HOCQUART Edouard "Le duc de Berry aux vertus et belles actions d'un Bourbon". Paris, Didot, 1820, 1 volume in 1 portrait, 11 gravures hors texte, relié plein veau, raciné, guirlandes sur les plats, dos plat décoré de fers dorés, pièce de titre, mors rouge, petit accident sur le 1er plat. Rousseurs</p>	100/180
255	<p>AYME Marcel "Le passe muraille" Paris, La belle édition, un des 85 (16) sur vergé Antique avec une suite en noir. 1 volume in 8 sous emboîtage. Pleine reliure éditeur.</p>	30/50
256	<p>BARRES Maurice" Collette Baudoche" Paris, Juven (S.D.), couvertures, 1 vol in 8 non rogné , demi-reliure à coin de Canape, tête dorée, exemplaire sur Hollande (33/75) - "Jardin sur l'Oronte", Paris, Plon, 1922, exemplaire sur pu fil numéroté, couverture, demi-reliure à coin, dos orné de filets, titre, date dorés, signée, Soit 2 vol en maroquin, état neuf</p>	80/150
257	<p>BERANGER "Chansons" Perrotin, Paris, 1859, 3 vol in 8 gravure sur acier, fac simulé lettre, demi-reliure à coin signée au dos, rousseurs, le tome 3 est titré "Album Beranger par Grandville" et daté 1861, illustrations hors texte</p>	80/120
258	<p>BERANGER "Musique et nouvelles chansons" faux titre "Album Beranger par Granville", Paris, Garnier frères, 1868, 1 vol in 8, demi-reliure maroquin à coin rouge, dos 5 nerfs, fleurons, titre, auteur dorés, très bel exemplaire sans rousseurs, illustrations hors texte, très petit accident au coin inférieur du 1er plat</p>	40/75
259	<p>BERNARDIN DE SAINT PIERRE " Paul et Virginie" Paris, Taillandier (s.d.) 1 volume in 4 ill. de Maurice Leloir in et hors texte. Couvertures 1/2 rel à coins mors bleu nuit, dos 5 nerfs, titre et décor de roses blanches mosaïquées signé Bretault. Très bel exemplaire état neuf. Fin 19ème.</p>	200/300
260	<p>BLANCHE Jacques Emile "AYMERIS", Paris, éditions de la sirène, 1922, un volume in 8 ill de l'auteur noir un des 20 su japon impérial (16), 1/2 reliure à coins, couvertures.</p>	40/50
261	<p>BOUILHET Louis "Melaenis" Evreux, Charles Herissey, 1900, 1 volume in 4 un des 140 sur vélin du Marias (136), ill couleurs d'après Paul Gervais. Pleine reliure mar. marron dos 5 nerfs, décor de roses branchées, oiseaux, et papillons. Plats même motif doré et filets d'encadrements, guirlande intérieure signée Henry-Joseph. Etat neuf.</p>	150/250

262	BROUET A. - SUARES A. "Le livre de l'émeraude "Paris, Devanlez, 1927, un volume in 4 ill in et hors texte des 25 eaux fortes originales, texte encadré d'un filet noir. Un des 140 sur vélin d'Arches (68) pleine reliure mar. vert clair dos et plats avec filets dorés et guirlandes de fleurs intérieur cuir Manon suite de filets dorés et verts, garde en moirre marron signature P. AFFOLTER - J. AUSOYA. Etat neuf.	150/250
263	NON VENU	
264	BOURDELLE Antoine - CLEMENCEAU Georges "Démosthène", Plon, Paris, 1929, 1 vol in 4 relié, 1 des 180 sur vélin des marais (99), demi-reliure à coins maroquin (articles de journal et annotations manuscrites sur le premier feuillet blanc), sans emboîtage	20/30
265	BOURDELLE Antoine - CLEMENCEAU Georges "Démosthène", Plon, Paris, 1929, 1 vol in 4 relié, 1 des 180 sur vélin du marais (26), pleine reliure maroquin vert, plat décoré d'entrelacs de filets dorés et noirs, dos 4 nerfs filets dorés, plats encadrés de trois filets dorés, TALLERDIVINOROSTRO (mors intérieur en partie	20/30
266	CARMOREYT - Pierre LOTI "Ramuntcho" Paris, Carteret, 1922, un volume in 4, exemplaire sur vélin des maris (n°20), ill couleurs + une des 50 suite en double état (20). Pleine reliure dos et plat décorés d'entrelacs marocains rouge et marron doré , filets sur les plats NOULHAC garde soie marron, couvertures, emboîtage.	200/250
267	CHAPELAIN -MIDY "Le sens des choses", Moulin de Vauboyen,Bièvres, 1979, 1 vol relié, reliure plein veau glacé noir, plat à décor doré, intérieur des plat en moire blanche, exemplaire non numéroté	30/40
268	COLETTE "Claudine à l'école ; Claudine à Paris ; Claudine en ménage ; Claudine s'en va". Les Beaux Romans 1924/25 4 volumes in 8, ill de Chas Laborde couleurs, couvertures 1/2 reliure à bande 3 couleurs vert, marron, rouge, signée de Ren Kieffer, un des 69 sur hollande (83) état neuf.	150/250
269	COLETTE "Claudine s'en va", 1 volume même collection, pleine reliure 5 nerfs fers et titre doré. Exemplaire, 244 sur 1100 couverture, 1 lettre manuscrite signée Willy, 1 volume seul.	50/75
270	Collection des mémoires relatives à la révolution française. "Mémoire sur les prisons" Paris, Baudoin, 1823, 2 volumes in 8 "Mémoires de S.A.S. Louis Antoine Philippe d'Orléans". Baudoin, 1824, 1 volume in 8 . Mémoires de Louvet de Couvray, 1824, 1 volume in 8 en tout 4 volumes reliés plein veau glacé plats encadrements dorés et estampés à froid et décor central estampé. Bel exemplaire avec quelques rares rousseurs en tout 4 volumes.	80/150
271	DAMAZ Julian- ERCKMANN CHATRIAN "Madame Thérèse" Paris, Carteret 1925, 1 volume in 8 un des 100 de tête sur japon (36), illustrations couleurs in et hors texte. Plus une double suite avec et sans les remarques. Un noir, pl. reliure à décor de ronds verts, rouges, filets dorés signé R. MARCHAL Jaquette et emboîtage.	80/150

272	DE BANVILLE Théodore "Gringoire" Paris, Conquet, Carteret, 1899, un volume in 4, portrait et 14 composition de Wagner, un des 100 de texte (11), trois suites de gravures, 2 dessins au crayon signés, GM Rochegrosse. Emboitage, pleine reliure, dos auteur et titre doré et décor central mosaïqué, plat intérieur, filets fleurons au 4 angles. Page de garde soie décorée signée René AUSSOUR, état neuf.	150/250
273	DE MUSSET Alfred "Théâtre avec une introduction de Jules Lemaitre et illustré par Delord et Boilvin", Paris, Joust, 1889, 4 vol in 8 tirés à 20 sur Vatmann avec les gravures en 2 tirages (avant et après la lettre), pleine reliure maroquin bleu filet sur les plats, dos nerfs, fleurons, titre et tomaison dorées, daté (Paris 1889 en pied), encadrement de feuilles branchées sur les plats intérieurs, signée CHAMBOLLE-DURU, , superbe exemplaire avec malheureusement les dos insolés	60/120
274	DE ROSTAND Edmond "Chantecler", Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910, 1 vol in 8, n° 127 /1000 sur japon, édition originale, couverture éditeur par LALIQUE reliure éditeur usagée avec manques	40/50
275	DIGNIMONT - BERNARD Tristan "Amants et voleurs" Paris, La roseraie, 1927, un volume in 4 ill. couleurs de Dignimont un des 50 sur japon impérial (63) avec 2 suites sur japon en noir et couleurs. 1 dessin signé de l'artiste, pleine reliure dos 5 nerfs décors de dessins géométriques, plat filets dorés, mor marron, rouge dorés. Accident coiffe de tête, couverture.	350/600
276	ELUARD Paul "Le poète et son ombre" Seghers (s.d.), 1 volume in 8, un des 75 sur vergé de Hollande (6), pleine reliure signée de Honnelaitre avec jaquette à recouvrement. Emboitage, couverture.	100/150
277	FRANCE Anatole "Thaïs", Paris, Ferroud, 1909 exemplaire sur vélin d'Arches (351), couverture et titre illustrés couleurs, eau-forte, 1 vol in 8, très bel exemplaire, demi-reliure à coin vert, dos estampé et mosaïque d'une branche fleurie signée CR DE SAMBLANX 1917, illustrations in texte, frontispice de Rochegrosse	50/80
278	FROMENTIN "Dominique", Paris, Hachette, 1863", 1 vol in 12, couverture jaune P177 "il sera pedant et censeur", pleine reliure maroquin rouge , tête dorée, plats intérieurs, filets et fleurons dorés, garde en moire rouge signée L. MONOD. LYON. Très bel exemplaire, catalogue Bibliothèque des chemins de fer 4 pp	60/100
279	GOERG Edouard - KAFKA Franz "Le procès", Les bibliophiles du Palais, 1967, 1 vol relié, 1 des 200 exemplaires nominatifs imprimés pour les sociétaires (ici pour Roger Peschaud (76), reliure du Poinçon d'Or en plein parchemin, sans emboitage (rares rousseurs marginales à 4-5 feuillets)	40/50
280	GUILBERT Paul-Louis - DE GONCOURT Edmond "La fille Elisa" livre du bibliophile Paris (1929) 1 volume in 4, ill. in et hors texte, 20 pointes sèches un des 30 sur Japon impérial (39) 2 états des gravures dont 1 avec remarques. 2 dessins originaux, 2 feuillets prospectus, pleine reliure avec jaquette à recouvrement sous emboitage. Plat avec titre et filet doré non signé, état neuf.	200/300
281	HAUTERIVES - BAUDELAIRE Charles "Les paradis artificiels", Club du Livre, Philippe Lebaud, 1974, un vol relié, un des 25 hors commerce sur Rives marqué O, signé par l'artiste, pleine reliure violette à relief , Stéphane Beaulieu a dessiné la maquette de la reliure réalisée par Jean-Luc Ebrard, avec une suite en couleurs sur Japon signée et une suite en noir	150/200

282	HUGO Victor "Les misérables", Edition Nationale, Paris, Testard, 1890, 10 vol in 4, 1 des 50 sur japon, demi-reliure à coins vélin signée MALLET, dessin original signé JEANNIOT, double suite des gravures dont une avant la lettre,	100/150
283	HUGO Victor "Le Rhin lettres à un ami". Paris, 4 volumes in 8. Page de titre Adolphe Delahayes, 1858, couverture Jules Renonard, 1845, Exemplaire non rogné, tête dorée, 1/2 mar à coins dos 5 nerfs, titre tomaisons et fleurons dorés, signé STROOBANTS. Dos insolé Sian. Bel exemplaire avec de très rares rousseurs claires.	80/120
284	JACQUEMIN André - VERHAEREN Emile "Les campagnes hallucinées", Club du Livre, Philippe Lebaud, 1962, collection "gravure contemporaine", 1 vol in 4 relié, 1 des 225 sur Rives (95), décor de la reliure composé par René Kieffer et assumé par Jean Paoli et J.F. Fouquereau (mors marqués par l'ouverture du premier plat)	100/150
285	JACQUOT "Centuries et autres prophéties de Nostradamus présentées et commentées par Anne et André Barbault", Club du Livre, Paris, 1980, Collection Gravure contemporaine", 1 vol relié, un des 55 exemplaires sur auvergne (29), signé par l'artiste, pleine reliure réalisée par HARDOUIN d'après la maquette de Stéphane Beaulieu, plats et dos décorés, sous jaquette et emboitage, avec une suite sur Japon et une suite sur Arches	200/250
286	JAMMES Francis "Le poète rustique", Paris, Mercure de France, 1920, 1 vol petit in8 non rogné, couvertures, tête dorée, pleine reliure maroquin noir guirlande et filets à l'intérieur marron signée J. RETTENFELD, bel exemplaire en parfait état. On ajoute - LUCIETO Ch. "Le diable noir", Paris, Berger-Levrault, 1928; 1 vol illustré, couvertures, pleine reliure maroquin rouge, guirlande et filets intérieurs, signée AD. LAVAUX en parfait état, un des 25 sur Lafuma (11), seul papier	50/80
287	JANSEM - VILLON François "Œuvres poétiques", Club du Livre, Philippe Lebaud 1966, , Collection Gravure contemporaine, 1 vol in 4 pleine reliure avec jaquette et boîte de protection, 1 des 225 sur rives (143) signé par l'artiste, couverture exécutée d'après la maquette d'Henri Mercher	150/200
288	JEANNIOT - MOLIERE "Le misanthrope précédé d'un dialogue aux enfers et suivi de la conversion d'Aleste" Edouard Pelletan, Paris, 1907. 1 volume in 4 ill in et hors texte, 1 dessin original signé Jeanniot, exemplaire non numéroté avec 3 suite de gravures. Pleine reliure, Postiche 18ème plat entièrement décorés de fers et filets dorés, très bel encadrement des intérieurs signé A. TAFFIN.	350/400
289	JOU Louis - FRANCE Anatole "L'île des Pingouins" Lapina Paris 1926, 2 volumes in 4, illustré noir et couleurs, in e hors texte, un des 25 japons impérial (24), avec 2 états de pointes sèches, un état des cuivres barrés et une suite de bois sur Japon. Pleine reliure avec jaquette à recouvrement sous emboitage, toile et veau glacé bleu. Plats illustré de décors géométrique et filets. Signature sur le plat intérieur R. MARCHAL. Etat neuf.	200/300
290	JOURDAIN - M. TINAYRE "La maison du péché" Paris, Imprimerie Nationale, 1909, 1 volume in 4 ill. E.F. Couleurs de H. Jourdain, un des 99 de tête nominatif (27) Couverture 1/2 mar à coin signée LOISELLIER-LE DOUARIE, couvertures, état neuf.	150/250

291	KESSEL J. "Le lion" Gallimard-Soleil (S.D.) avec 5 dessins tête de lion, demi-reliure état neuf. Jean COCTEAU "La lampe d'Aladin", poème, un volume 1909, demi-reliure, neuf. GAUGIN "Noa-Noa" cres, 1924, ill. d'après Gauguin, 1/2 reliure à coin. Bel exemplaire. ROSNY "La courtisane passionnée" un volume 1924, demi-reliure, un des 80 (39) sur vélin. REVERDY "Les épaves du ciel" édition originale, 5 volumes. En parfait état.	80/120
292	LAMARTINE "Raphaël" pages de la vingtième année, Paris, Perrotin, Furne, 1849. 1 volume in 8, demi-reliure à coins, veau glacé vert. Dos insolés, filets dorés, fleurons. Couverture signature à lire. Catalogue librairie Perrotin et Furne, n°1849, 16 pages. On ajoute monté sur onglet, 2 ff prospectus et souscriptions pour les œuvres complètes. Bel exemplaire.	50/80
293	LANDA P-E. - VOLTAIRE "Zadig ou la destinée" Paris, édition du loup, 1927, 1 volume petit in 4, ill de pointe sèche de Landa un des 250 sur vélin d'Arches (287), rel 1/2 mor à coin orange couverture.	80/150
294	-LE SAGE "Oeuvres" Paris, Lemerre, 1877/79, 7 vol in 16, illustrations de Monzies d'après H. Pille, exemplaire sous emboitage, reliure plein veau glacé, dos 5 nerfs, fleurons dorés, pièce de titre, maroquin rouge triple filet sur les plats, guirlande intérieure, 3 tranches dorées, signature de L. LOISELLIER, très bel ensemble	120/180
295	MAROT C. "Œuvres de C. Marot de Cahors, valet de chambre du Roy". Paris, Delarue (S.D), 4 volumes petit in 8, exemplaire non rogné, couverture reliée, 1/2 mar, dos orné de filets, titre et tomaisons dorés, très agréable et bel exemplaire.	100/200
296	MAROT Clément - BRUYER Georges " Ballades rondeaux et chansons" Collection électrique par Blaizot, Kieffer, 1910, un volume in 4 ill. Eaux fortes couleurs et bois in et hors texte un des 30 sur japon (40) 3 état des E.F. et 1 tirage à pont des bois. Reliure, plein mar. rouge dos 5 nerfs décors dorés plat très ornés de fers dorés intérieur des plats filets dorés signée BOUND BY RIVIERE SON FOR A.I. ISAA sous emboitage, état neuf.	150/200
297	MAUROIS André "Les silences du Colonel Bramble" Paris, La maison française, 1949, 1 volume in 4 , illustrations originales de Berthomède St André, un des 300 réservés aux états unis et à l'étranger (CXVII), pleine rel. Sous emboitage, couverture, état neuf.	60/100
298	MERCIER Jean - SOULIE Frédéric "Le lion amoureux" Paris, La Tradition (1937) 1 volume in, ill couleurs in et hors texte un des 50 sur vélin d'Arches avec une suite , avec remarque en noir et un état définitif. 1/2 reliure à coin, couvertures.	100/200
299	MESSAGIER - BEAUMARCHAIS "Théâtre" Paris, Imprimerie Nationale, 1977, 2 vol in 8 sur rives par Chiffon. Un des 100 hors commerce (H.G.105) illustration et reliure signées MESSAGIER. 1 E.F. signé au crayon et numérotée 105/200.	30/50
300	NAPOLEON III "Œuvres de Napoléon III" Paris, d'Amyo, 1854. 4 volumes in 8 reliure plein veau glacé titre et tomaisn mors noir abeilles dorées au dos et aux angles des 2 plats, fers et abeilles aux angles, filet. Armes de Napoléon au centre, signature au dos. Petit succès de Simier, quelques rousseurs claires éparses, sinon très bel exemplaire.	200/300

301	REMUSAT Claude - DEKOLRA Maurice "Luxures" Paris, Editions du Loup, 1928, 1 volume in 8 carré ill. couleurs in et hors texte, couvertures. Un des 500 sur vélin (190) reliure, plats à 2 bandes rouge et 1 bande centrale vélin blanc avec des dessins en couleurs monogrammés, C.P. entrelacé, intéressante reliure. Bel exemplaire en parfait état.	80/120
302	TACITE "Cairus Cornelius Tacitus Qualem Omni Parte illustratum..." Paris, Nicolas Lemoine, 1819, 4 volumes in 8, pleine reliure, ep dos usure, mors fendus, coiffes accidentées, plat encadrement filets dorés, centre, prix du concours général et armes royales, relié par Bradel. Gacton BOISSIER "Cicéron et ses amis," Paris, Hachette, 1865, un volume in 8 non rogné, couverture, tête dorée, demi-reliure à coin veau marron clair, dos orné d'une guirlande verticale et dorée. Signée (??). Bel exemplaire. Les 2 volumes.	60/120
303	THARAUD Jérôme et Jean "L'oiseau d'or", Paris, lon, 1931, 1 vol in 8, bel exemplaire, couvertures non rognées, demi-reliure maroquin à coin signée BARNICAUD - "Dingley", Paris, Pelletan, 1906, 1 vol in 8, demi-reliure - "La randonnée de Samba Diouf" Plon, 1922, édition originale, demi-reliure - " Le chemin de Damas" 1 vol broché avec envoi manuscrit. Soit 4 vol en présentations diverses	40/60
304	VALERY Paul "Charmes, poèmes de Paul Valery commenté par Alain", Gallimard, 1929, 1 vol demi-reliure signée avec envoi manuscrit de Valéry à Alain et réponse 5 pages + 1 carte, très bel exemplaire, état neuf, couvertures, 1 des 50 de presse (AG), rare et important manuscrit	200/300
305	Un lot de 8 volumes, Textes légers et érotiques, reliures et état divers dont un volume JEAN "Les bas fonds du crime et de la prostitution" un volume plein veau plats et dos décorés. Bel exemplaire.	80/150
306	VALERY Paul "Lettre à un ami" Paris, édition du Capitole, 1926, 1 volume in 4, ill originale du Carlegle. Un des 12 sur Japon (15) avec 2 suites Chine et Japon. Emboîtage, exemplaire pleine reliure mar. décor géométrique sur les 2 plats, filets intérieurs, garde de soie bleue signée GRUEL.	200/250
307	VALERY Paul "La jeune Parque" Gallimard, 1934, un volume petit in 4, 56 pp, préface prologue 78 pp 1 ff nch justification du tirage, exemplaire e texte un des 15 chine (13) couvertures, reliures signées, DEVAUCHELLE.	200/300

REGIONALISME

308	"Aix ancien et moderne" Aix, Guigue, 1823, 1 vol broché d'époque, bon état général, 1 plaquette par E. de G. " Le Mont Sainte-Victoire ascension d'un touriste", Aix, Remondet, Aubin, 11 p in 8, 1861, extrait du mémorial d'Aix, très bon état	30/50
309	"Environs des Bains de Salins" recueil de 15 lithographies de Blanchard, 1 volume in fol reliure pleine, toile éditeur, 0,29X0,45; Très intéressant album du Jura.	75/120
310	"La Mandragore briançonnaise" rare journal du n° 1 au n° 6, novembre 1899, avril 1900, plein chagrin noir, 5 nerfs, titre doré, guirlande sur les plats intérieurs signée LOREILLE, édité par un groupe de ???	15
311	"La Provence vue du ciel, Splendeurs de Nice ": 2 volumes avec jaquette. Vattier d'Ambroyse "Le littoral de la France" Paris, Sanard, 1892; 1 Volume in 4 cartonnage éditeur avec petits accidents d'usage. Importante rousseur. Côtes provençales de Marseille à Menton.	30/50
312	1 lot de 7 vol Littérature et folklore de Provence dont 1 vol Marie Mauron + 2 vol divers ème s.	30/50
313	4 vol "Village des Alpes", Faudon, Guillestre, Briançon, Gap, exemplaires brochés numérotés avec envoi manuscrit	40/75
314	Abbé Paul GUILLAUME "Inventaire sommaire des archives départementales Hautes-Alpes", Gap Imprimerie alpine, 1913-14, 2 vol in 4, demi-reliure, tome I antérieur à 1790, tome II postérieur à 1790, période révolutionnaire, 2 forts volumes de + de 500pp (usures au dos)	30/60
315	BONNEFOIT Alain - GIONO Jean "Les vraies richesses" Bieres - Pierre de Tartas, 1980, un volume in fol en ff sous emboîtage éditeur : ill litho originales d'Alain Bonnefoit, 2m des 70 (117) sur grand vélin d'Arches, 1 dessin et envoi de l'artiste manuscrit. Ill in et hors texte compris dans la pagination.	80/100
316	Chemin de fer P.L.M. Plan du profil pour la ligne Cavaillon-Gap-Grenoble-dessin aquarelle, note manuscrite, 30 feuillets notes en accordéon et un 2ème de 10 feuilles pour la commune de Serres, très intéressant plan 19ème s aux alentours de 1890, rare à l'échelle 1/10 000	20/40
317	DAUDET Alphonse " Fromont jeune et Risler Aimé" Paris, Henri Cyral, 1924. 1 volume in 8, exemplaire sur vélin rives, 1/2 rel. À coin Vermurel ill. couleurs. Paul Loys ARMAND.	30/50
318	DAUDET Alphonse "Tartarin sur les alpes", Paris, Calmann-LEVY, édition du Figaro, 1885, 1 vol demi-reliure à coin éditeur (toile rose et cuir), illustrations in et hors texte, NB et couleurs, pr ARANDA, DE BEAUMONT, MONTENARD, DE MYRBACH, ROSSI, 1ère édition, bel exemplaire	30/50

319	DAUDET Alphonse " La belle nivernaise", Flammarion, Paris (S.D.), vol in 4, reliure pleine toile, éditeur de Engel, plaque de Souze sur le 1er plat, 3 tranches dorées, bel exemplaire illustré sans rousseurs (reliure usée)	30/40
320	DAUDET Alphonse "Les aventures de Tartarin de Tarascon" Paris, Dentu, 1872, 1 vol pleine reliure rouge de DUHAYON avec emboitage, filets et fers dorés aux 4 coins, dos 5 nerfs, titre et date, 3 tranches dorées, catalogue Dentu 16pp , très bel exemplaire sans les couvertures	150/200
321	DAUDET Alphonse "Tartarin sur les alpes", Paris, Calmann-LEVY, édition du Figaro, 1885, 1 vol demi-reliure à coin éditeur (toile verte et cuir), illustrations in et hors texte, NB et couleurs, pr ARANDA, DE BEAUMONT, MONTENARD, DE MYRBACH, ROSSI, 1ère édition, bel exemplaire (quelques usures d'usage)	20/40
322	DAUDET Alphonse "La belle Nivernaise, histoire d'un vieux bateau et de son équipage", Paris Marpon et Flammarion, S.D. 1886, 1 volume in 4 relié 1/2, pièce de titre mar, un des 25 sur Japon (10) ill in hors texte de Montégut, état neuf.	80/150
323	DAUDET Alphonse "Tartarin de Tarascon" à l'emblème du secrétaire. Paris, 1939, 1 volume in 8, ill couleurs de DUBOUT in et hors texte, exemplaire sur vélin, Ausedat, numéroté, pleine reliure maroquin signée PL MARTIN, pièce de titre sur le 1er plat	50/80
324	DEPERY Jean-Irénée "Histoire hagiologique du diocèse de Gap, Gap, Delaplace, 1852, 1 vol in 8 broché non rogné, petite déchirure à un angle de la couverture. On ajoute 4 plaquettes 19ème s., portrait en frontispice dont lettre et envoi à certains	30/50
325	DE SAINT LOUIS Pierre "La Madeleine, au désert de la Sainte Baume en Provence" Lyon, Nicolas de Ville, 1694, 1 vol in 12, pleine reliure 18ème s., filets sur les plats, 12 ff non chiffrés, 214 pp, 1 feuillet blanc, bon exemplaire non courant avec petits accidents dusage (mors, angles, coiffes)	60/120
326	FAURE Gabriel "Sur la Via Emilia" Rey, 1921. 1 volume, collections des éditions Horizons de France - Le visage de la France (2 volumes) - L'Afrique du Nord (1 volume) - Le visage de l'Italie (1 volume), livrol in fol 1/2 rel à coin illustrations, état neuf - FELZE "Au Maroc inconnu " 1 volume in 8, ill de Delaye.	80/120
327	GAUCHE A. - PRUNELLE "Essai sur les anciennes institutions... des Alpes Cottiennes -Briançonnaises", Grenoble, Paris, 1856, 1 vol broché, tome 1er dos cassé sinon parfait état sans rousseur	15
328	GIONO Jean "Images de Provence" , Paris, Heures Claires, (S.D.), ex en ff sous emboîtage éditeur un des 12 de tête (11) colorié à la main. 1 suite en noir, 1 dessin original de CH. Samson. Même collection "Images de Corse" même illustrateur. Exemplaire tirage normal, ill. e noir. 2 volumes état parfait.	40/60
329	GIONO Jean "Colline" La cie Typographique, 2009, 1 volume in 4 ff sous emboîtage. Un des 83 nominatif (73 Bernard Chavreuil) Tirage total à 100 état neuf.	40/60

330	GIONO Jean "Images de Provence", Paris, Heures claires (S.D.), illustrations couleurs de Ch. SAMSON, exemplaire en ff sous emboitage, numéroté, très bel état	25/35
331	GIONO Jean "Noé" Paris, La Table Ronde, exemplaire sur Alfa numéroté (99) envoi manuscrit sur le fx titre, 1/2 mar. bleu nuit signé BERNASCONI, état neuf.	40/60
332	GIONO Jean "Le bonheur fou", Gallimard, Paris, 1 vol in 8 édition originale de 1957, reliure pleine toile d'après Paul Bonnet, un des 900 sur vélin Labeur dos légèrement passé + "Le hussard sur le toit" Gallimard Paris, 1 vol in 8 édition originale 1951, cartonnage d'après Paul Bonnet, un des 1000 sur vélin Labeur dos légèrement insolé + " Le moulin de Pologne", Gallimard, 1 vol in 8 édition originale 1952, un des 1500 sur vélin Labeur, cartonnage d'ap. Paul Bonnet, dos légèrement bruni En tout 3 vol en très bel état malgré les petits défauts décrits	60/100
333	GIONO Jean " Le bal, l'écossais - Angelo- Le hussard sur le toit", NRF 1965, 1 vol sous emboitage - " Chroniques romanesques", NRF 1962, 1 vol sous emboitage - " Le bonheur fou - mort d'un personnage", NRF 1965, 1 vol sous emboitage*	30/50
334	GROS F.T. "Recueil de poésies provençales" Marseille, Sibié, 1763 , 1 vol in 8, tache brune à l'angle inférieur de tout le volume sans atteinte au texte, encadrement de 2 filets noirs dans tout le volume, pleine reliure d'époque en très bon état	40/75
335	Lot de guides avec cartes et gravures du Sud, Baedeker, amicale des policiers, Conty Payot, "Méditerranéenne", Joanne et Ferrand "La route des Alpes" édition Arthaud et Vaudoie, "La Provence - FOIRET "Monographie des Alpes maritimes" - "Le Queyras", un vol	30/50
336	MARC H. - NAUDOT C. - V QUENIN " Terre de Camargue", Hartaud, Paris, 1948,1 vol in 4 broché, couverture de Brayer, bon état - " Carle Naudot Camargue et gardians" 1 vol in 8 broché 1948 - " Mament "Les Aloes" 1 vol in 8 - SAMIVEL "Soleil en Provence", 1 vol En tout 4 vol en présentation éditeur en parfait état	30/50
337	MARIN M. "Mémoire sur l'ancienne ville de tauroentum, histoire de la ville de La Ciotat, mémoire sur le port de Marseille", Avignon, 1782, 1 vol in 12, demi-reliure postérieure, 2 gravures dépliantes dont une très belle vue de La Ciotat (déchirure)	30/50
338	MERIMEE Prosper "Carmen" Paris-Porson (1244/46), 1 volume in 4 en ff sous emboitage édit : litho couleurs par Clavé, un des 185 sur Arches blanc (151) Prospectus 2 feuillets couvertures.	100/200
339	MERIMEE Prosper "La chambre bleue" Paris, L. Conquet, 1902, 1 volume in 4, exemplaire nominatif, pour l'illustrateur, Eug. Courboin. Aquarelle originale et envoi manuscrit de E. Courboin sur la page de Ex. titre . Ex sur wathman, 1/2 rel, couvertures, état neuf.	100/200

340	MISTRAL Frédéric "Mireille" Paris, Dorbon Aimé, 1 volume in 4, ill. de Frédéric Montenard, couleurs, in et hors texte, on a joint une suite de 12 E. forte de Burnand montés sous passe partout sur chine signées, texte et gravures encadrés, un des 300 sous vélin à la cuve d'Arches (259) envoi à Lamartine, pleine reliure à bande cuir orange et papier à la cuve. Couverture état neuf, petite tâche claire sur les 4 premiers feuillets.	150/200
341	MISTRAL Frédéric "Nerte" Paris, 1884, 1 vol demi-reliure cuir bordeaux, couvertures, bel exemplaire de l'édition originale + "Le poème du Rhône", Lemerre, 1897, 1 vol broché édition originale, bel exemplaire + "Mémoires et récit", 1 vol broché, Plon, 1906, accident aux couvertures	100/180
342	SURELL Alexandre " Etude sur les torrents des Hautes-Alpes", Paris, Carillan - Goeury, 1841, 1 vol in 4 broché, dos cassé en dernier feuillet, 6 planches dépliantes en fin de volume, quelques rousseurs éparses, très important et intéressant volume	60/120
343	GOBO Georges - GUIMBAUD Louis " Eglises villageoises de Paris", Les éclectiques du livre, 1934, 1 vol in 4, 1 des 150 réservés aux membres de la société sur Arches, demi-marroquin rouge à coins, dos 5 nerfs, reliure signée Devauchelle D'HAUCOUR Louis "L'hôtel de ville de Paris à travers les siècles", Paris, Giard et Brière, 1900, 1 vol relié in 8, pleine reliure chagrin bleu, premier plat aux armes de Paris, dos insolé, sous emboitage	50/80

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 21 %.

GARANTIES :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur sous réserve des rectifications éventuelles, annoncées au moment de la vente de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les livres sont vendus en l'état

ENCHÈRES :

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Celui-ci aura l'obligation de remettre son nom et adresse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Si vous souhaitez participer à distance, nous vous prions de suivre les instructions suivantes :

- **Si vous êtes déjà client de l'étude :**

Il vous suffit de nous retourner le formulaire de participation joint complété et signé.

- **Si vous voulez participer à nos ventes « en live » :**

Vous pouvez vous inscrire directement via interencheres-live.com

- **Si vous n'êtes pas client de l'étude :**

Il convient de nous adresser :

- Le formulaire de participation joint complété et signé.
- Copie recto verso de votre pièce d'identité (CNI, permis de conduire ou passeport) + Extrait de Kbis pour les sociétés.
- Formulaire d'autorisation de débit de votre carte bancaire sans indication de montant (1€ sera débité de votre compte pour validation)

L'ensemble doit nous parvenir au plus tard la veille de la vente, les inscriptions de dernière minute ou incomplètes ne pourront être prises en compte.

Si vous ne remportez aucun lot, l'ensemble des documents envoyés sera détruit à l'issue de la vente.

RÈGLEMENT :

Mode de paiement accepté : carte bancaire, virement, chèque.

Les lots ne seront délivrés qu'après paiement.

RETRAIT DES ACHATS :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'Etude décline toute responsabilité, quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci, dès l'adjudication prononcée.

Des frais de gardiennage seront facturés si le(s) lot(s) ne sont pas retirés au plus tard le 7^{ème} jour après le jour de la vente aux enchères.

LIVRAISONS :

L'Etude pourra, si vous le souhaitez, organiser la livraison de vos achats, en France ou à l'étranger, sur instructions précises de votre part.



HÔTEL DES VENTES DU LUBERON

Jennifer PRIMPIED-ROLLAND

Commissaire-priseur - Agrément n° 2004.513

110 Avenue du 1^{er} mai – Parc d'activités Saint Joseph – 04100 MANOSQUE

128 Boulevard Georges Pompidou – 05000 GAP

Tél. : 04.92.87.62.69 – Fax : 04.92.72.80.48 – E-mail : hdvduluberon@free.fr

Mercredi 25 novembre 2015 à 14h

VENTE DE LIVRES N° 1

**LIVRES XIX-XX^{ème} s. – BEAUX-ARTS MODERNES ILLUSTRÉS
RELIURES SIGNÉES - RÉGIONALISME**

- ORDRE D'ACHAT
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Nom, Prénom :

Adresse :

Téléphone : Portable :

E-mail : :

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (ces limites s'entendent avec une tolérance de plus ou moins 10%, et ne comprennent pas les frais légaux).

N° du lot	Désignation	Limite en euros

Règlement :

Ci-joint mon chèque n° :

A Manosque, le : 2015



ME Jennifer PRIMPIED-ROLLAND

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITEE

HÔTEL DES VENTES DU LUBERON

110, avenue du 1er mai
Parc d'Activités St-Joseph
04100 MANOSQUE
Tél. : 04.92.87.62.69
Fax : 04.92.72.80.48

Horaires d'ouverture :
Lundi au vendredi de
9h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

GAP ENCHERES

128 bd Georges Pompidou
05000 GAP
Tél : 04.92.54.07.39
Fax : 04.92.72.80.48

Horaires d'ouverture :
Lundi de
9h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

Mail :

contact@primpied.com

Site web :

www.interencheres.com/04001

Collaborateurs :

Jean-François ROLLAND
Aurore ILLY

Secrétariat-comptabilité :

Sandrine CHARLES

AUTORISATION DE PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE CREDIT CARD PAYMENT AUTHORIZATION FORM

Vente aux enchères du

Auction date

▪ Identification du demandeur / Identification of the applicant :

Je soussigné(e),.....
I, the undersigned,

autorise l'Hôtel des Ventes du Luberon à Manosque, à prélever le montant total

authorize Hôtel des Ventes du Luberon to withdraw the total amount

de mon bordereau d'adjudication de la vente du.....

Of my slip of auction of the sale of

des frais d'expédition (suivant devis).

Of shipment charges (to be quoted)

par carte bancaire selon les caractéristiques ci-après :

from my credit card as follows.

▪ Caractéristiques de la carte bancaire / credit card details:

Type de carte / Type of card : Visa Mastercard

_____/_____/_____
N° de la carte / Card number Date d'expiration / Expiry date

Cryptogramme visuel (3 derniers chiffres au dos de la C.B. / Visual cryptogram (Last three digits printed on the back of your card)

Date et signature du titulaire de la Carte Bancaire / Date and cardholder's signature



Certification ISO 9001 : 2008

RCS Manosque : 479 244 501—APE : 8299Z
N° TVA intracom. : FR00479244501
SARL au capital de 100.000€ - Agr. 2004-513