

Me Bertrand MIALLON - Commissaire-Priseur habilité

9, rue Bodin - 24000 PERIGUEUX

Téléphone : 05 53 08 60 84 - Fax : 05 53 07 45 32

Agrément 2005-565 - Siret 48392957600013

Liste pour la vente du dimanche 29 novembre 2015

N° de vente : 560

Ordre	Désignation	Estimation
1	Plaque centrale de croix en cuivre champlévé émaillé et doré, présentant un Christ rapporté en cuivre patiné et à perizonium émaillé de blanc et de deux tons de bleu, croix émaillée de même et à décor ondulé souligné de dorure et de gravure au pointillé, titulus IHS en son sommet, suppedaneum en émaux marbrés. Dimensions de la plaque : 15,1 x 8,9cm. Dimensions du Christ : 9,6 x 8,1 cm. Limoges, début du XIIIème siècle. Petits manques aux émaux, usures à la dorure. Expert : Monsieur ROYER. Tel.0148876006-0608547031	3000/5000
2	DAUM Nancy "Iris et Papillon". Vase balustre sur piédouche à col droit annulaire. Epreuve en verre au décor dégagé à l'acide traité prune et rehaussé à l'or sur fond granité. Les fleurs et le papillon repris à la roue. Base et col frottés à l'or. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. Hauteur : 22 cm.	700/1000
3	Etablissements GALLE (1904-1936) "Chardons". Petit vase tronconique. Epreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité vert sur fond blanc nuancé de rose. Signé GALLE à l'étoile en réserve, gravé en camée à l'acide vers la base. Hauteur : 10,2cm.	150/250
4	Etablissements GALLE (1904-1936) "Papillons en vol". Petite coupe sur talon. Epreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité brun sur fond blanc nuancé de gris. Signé GALLE à l'étoile en réserve, gravé en camée à l'acide vers la base. Hauteur : 7,5cm - Daimètre 13 cm.	300/500
5	LEGRAS « Pont enjambant une rivière ». Vase ovoïde à long col soliflore. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond rose nuancé d'orange vers le col. Signé LEGRAS dans le décor vers la base. Haut. 18,7 cm.	200/300
6	Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952) « Oiseau parmi les branchages ». Vase à corps triangulé. Épreuve en verre au décor stylisé gravé à l'acide et rehaussé gris anthracite sur fond mordu à l'acide. Signé PEYNAUD en réserve dans le décor. Haut. 10,2 cm.	50/80
7	DAUM Nancy « Gerberas, soleils et entrelacs ». Vase balustre à deux prises latérales collées à chaud et à col annulaire. Épreuve en verre légèrement opalescent au décor dégagé à l'acide et rehaussé à l'or sur fond givré. Base, col et relief des anses frottés à l'or. Signé DAUM Nancy à la croix de Lorraine sous la base. Haut. 26 cm	800/1200
8	DAUM Nancy « Iris ». Petit vase à corps quadrangulaire. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et rehaussé à l'or sur fond granité rose. Base et col frottés à l'or également. Infimes égrenures au col. Signé DAUM Nancy à la croix de Lorraine sous la base. Haut. 11,6 cm	250/350
9	DAUM Nancy « Pervenches ». Petit vase à corps quadrangulaire. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et rehaussé à l'or sur fond granité ambre. Base et col frottés à l'or. Infimes égrenures au col. Signé DAUM Nancy à la croix de Lorraine sous la base. Haut. 11,8 cm	250/350
10	LEGRAS « Voiliers ». Petit vase pansu à col pincé à chaud. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond saumon pâle. Signé LEGRAS dans le décor vers la base. Haut. 10,5 cm.	120/150
11	LEGRAS « Vigne ». Vase bursaire à haut col soliflore. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et rehaussé à l'émail lie-de-vin sur fond granité rose nuancé. Quelques éclats et égrenures au col et sur le talon. Signé LEGRAS dans le décor. Haut. 23 cm.	120/150
12	Maison TOY « Violettes sauvages ». Paire de petits vases à corps quadrangulaires. Épreuve en verre blanc au décor réalisé à l'or au four. Col et base frottés à l'or. Infimes égrenures aux cols. Signé TOY et situé 6 rue Halevy sous la base. Haut. 14 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
13	LEGRAS « Faune et flore sous-marines ». Vase de forme fuselée et à col renflé. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond saumon nuancé de gris. Marques de tentatives de percement sur le corps et sous la base. Un léger cheveu sous la base. Signé LEGRAS dans le décor. Haut. 59,5cm.	300/500
14	Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952) « Mûriers ». Vase de forme libre. Épreuve en verre au décor peint brun gris sur fond jaune nuancé abricot. Frottements sur les arêtes. Signé PEYNAUD dans le décor. Haut. 6,7 cm.	20/30
15	Établissements GALLÉ (1904-1936) « Paysage lacustre ». Haut vase ovoïde sur talon et à col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité vert et brun sur fond rouge nuancé de blanc. Un petit éclat sur le pourtour talon. Signé GALLÉ en réserve, gravé en camée à l'acide. Haut. 39,8 cm	800/1200
16	Établissements GALLÉ (1904-1936) « Raisin du diable ». Corps de vaporisateur piriforme sur talon formant vase soliflore. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité brun sur fond rouge nuancé. Frottements vers la base. Signé GALLÉ en réserve, gravé en camée à l'acide en bas vers la base. Haut. 22 cm	300/500
17	DAUM Nancy « Fleurs violettes ». Base de bonbonnière, méplate à col annulaire. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux verts, violets et jaunes, sur fond violet nuancé de blanc. Rehauts d'or épars. Vendue sans couvercle. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. Haut. 4 cm - Diam. 8,2 cm.	100/200
18	Établissements GALLÉ (1904-1936) « Paysage vosgien ». Pied de lampe de forme balustre sur base en débordement et à col droit annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité noir et bleu sur fond blanc nuancé de vert. Manques, une fêlure au col et base percée au revers. Signé GALLÉ en réserve, gravé en camée à l'acide en bas vers la base. Haut. 25 cm	100/150
19	Établissements GALLÉ (1904-1936) « Crocus ». Petit vase balustre sur talon. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité aubergine sur fond gris pâle. Signé GALLÉ à l'étoile en réserve, gravé en camée à l'acide en bas vers la base. Haut. 7,5 cm	150/200
20	Établissements GALLÉ (1904-1936) « Groseillier ». Petit vase balustre sur talon. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité aubergine sur fond gris pâle. Signé GALLÉ à l'étoile en réserve, gravé en camée à l'acide en bas vers la base. Haut. 7,5 cm	150/200
21	ART DU VERRE « Ipomées ». Petit vase pansu sur talon. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide traité bleu sur fond givré. Porte une marque GALLÉ apocryphe en réserve, gravée en camée à l'acide en bas vers la base. Haut. 8 cm	30/50
22	Henri HEEMSKERK (1886-1953) – CELTA (Verrerie de SCAILMONT). Vase boule sur talon à col cintré. Épreuve en verre teinté vert d'eau dans la masse. Décor de fleurs stylisées et de motifs géométriques gravé au jet de sable. Un choc au col. Marqué et monogrammé CELTA - H.H. (pour Henri Heemskerk) sur le talon. Haut. 30 cm	250/350
23	Charles et Émile GALLÉ à Nancy. Plat de présentation à marli ajouré et polylobé. Épreuve en faïence émaillée blanc, le pourtour ajouré et le monogramme A.N. à l'émail bleu. Marqué du tampon GALLÉ Nancy au revers. 41 x 30 cm	80/100
24	René LALIQUE (1960-1945): vase "MALESHERBES" dit aussi vase "feuilles de néfliers". Modèle créé le 17 janvier 1927. Verre blanc soufflé-moulé, patiné opalescent et couleur. H. 23 cm.. Ne figure pas au catalogue de 1932, non repris après. Signé sur le talon et numéroté 1014	300/400
25	Vase cornet en verre à décor émaillé doré d'une libellule et d'une iris. Porte sous le talon le numéro 1188. Vers 1900. H. 34,8 cm.	80/120
26	Important vase en pate de verre , à panse surmontée d'un col de forme cornet.H. 46 cm.	100/120
27	MULLER frères à Luneville: Vase en pate de verre. H. 22 cm	140/160
28	Pierre Marie Fr. OGE (1849-1912) "femme en habits de style Renaissance". Important bronze à patine brune. H. 97,5 cm.	2000/3000
29	Lévière en bronze à patine brune. Une signature sur la terrasse. Epreuve du XIX° siècle. Dim. 24x36 cm.	200/300
30	Irénée ROCHARD (1906-1984) "cheval cabré". Bronze patiné sur terrasse en marbre. Dim. 51x43,5 cm.	800/1000
31	Important haut relief en bronze patiné. Dim. 61,5x62 cm.	300/500
32	Bronze à patine brune "bohémienne". XX° siècle. H. 24,5 cm. (sans le socle)	100/150
32,1	Juan CLARA AYATS (1875-1958) "la petite fille à la chaise". Bronze patiné signé et numéroté 298/1307. H. 23,5 cm	700/900

Ordre	Désignation	Estimation
33	Chine : Okimono en ivoire finement sculpté représentant un vieil homme barbu. Vers 1930. H. 17 cm.	120/150
34	Chine : Grand okimono en ivoire en partie polychrome représentant une femme portant un branchage fleuri. Vers 1930. H. 24,5 cm. (sans le socle)	180/220
35	Chine : Okimono en ivoire représentant un vieil homme à la barbe et à la longue canne. Vers 1930. H. 15,3 cm.	80/120
36	Chine : Okimono en ivoire représentant un vieil homme portant une coupe à pied. Vers 1930. H. 15,5 cm	80/120
37	Okimono en ivoire représentant une femme. Vers 1930. H. 7,8 cm. (sans le socle)	30/50
38	Chine: Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris et rehauts de dorure. Fin du XIX° ou début du XX° siècle. H.25 cm.	80/100
39	Garniture en porcelaine dans le goût de la Chine comprenant une paire de vases et un vase couvert à décor en réserve de paysages et d'oiseaux perchés dans des branchages en fleurs. XX° siècle. H. des vases : 34 cm. H. du vase couvert : 32,5 cm.	80/120
40	Chine : Vase en porcelaine de Canton à décor en camaïeu bleu sur fond vert céladon. XIX° siècle. H. 43 cm.	100/120
41	Brûle parfum couvert en bronze et émaux cloisonnés reposant sur trois pieds reprenant des formes de têtes de Qylin et ornés de deux dragons stylisés formant anses. Le décor en polychromie sur fond bleu représente une pagode sur fond de paysage traditionnel. La panse et le couvercle sont ornés de dragons déroulés, de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés. La prise du couvercle reprenant la forme d'un dragon lové . Chine période Qianlong 1736 1795 Dynastie des Qing. Hauteur 19cm.	1500/2000
42	Chine: Suite de douze assiettes en porcelaine de Canton à décor de scènes de personnages en reserve. Deuxième moitié du XIX° siècle. Diam. 21,4 cm.	300/400
43	Divinité en bronze laqué. Travail sino tibétain représentant Avalokiteçvara. XVIII° siècle. H.19,5 cm. Expert Cabinet ANSAS	400/600
44	Japon: Paire de vases en bronze patiné à décor en bas relief. Période Meiji, vers 1880. H. 18 cm. Expert cabinet ANSAS	300/400
45	Cesare LAPINI (Florence 1848 - †) "Pureté". Marbre signé, daté 1900 et situé à Firenze . H. 56,5 cm.	2000/3000
46	Buste d'enfant en marbre. H. 28,5 cm.	60/80
47	Important groupe en marbre sculpté "l'agneau de Dieu". XIX° siècle. Dim.. 44x52x22 cm.	400/600
48	Lampe de table de Jean BESNARD (1889-1958), en céramique à décor spiralé vert pale sur fond blanc. Monture en acier patiné. Signé JB France. Hauteur du pied : 44 cm. Hauteur totale : 75 cm	900/1100
48,1	Vase en grès allemand à décor de chasseurs et de mufles de lion. XX° siècle. H. 30 cm.	50/70
49	Pilon et mortier en bronze. XVII° siècle. H. 14 cm. Diam. 19,7 cm.	500/600
50	Mortier en bronze à deux boutons de préhension. XVIII° siècle. H. 10 cm.	40/60
51	Bénitier en bronze. Travail flamand dans le goût du XVI° siècle. 10 cm. (sans la anse)	130/180
52	Bénitier en bronze de section pentagonale. Anse en forme d'étrier surmontée d'un anneau tréflé. Travail flamand du XVI° siècle. Anse postérieure.H. 10,5 cm (sans la anse)	130/180
53	Christ en ivoire finement sculpté. XIX° siècle. Dim. du Christ : 20x14 cm.	100/150
54	Christ en croix en ivoire finement sculpté. Travail du XIX° siècle. Dim. du Christ: 15x11 cm.	80/120
55	Christ en ivoire finement ciselé. XVII° siècle. Dim. 29x16 cm. (accidents à un orteil et à la main)	400/500
56	Chine: Lampe à pétrole en emaux cloisonné. Fin du XIX° siècle. (complète de sa verrerie). H. (sans la verrerie) 43 cm.	200/300
57	Lampe en porcelaine de la Chine à décor Imari adaptée d'une belle monture en bronze doré. Epoque Napoléon III. (importants fêtes). H. 50 cm.	100/150
58	Paire de vases en verre opalin à liserets dorés et décor floral polychrome. Fin du XIX° siècle. H. 25 cm	80/100
58,1	Creil et Montereau, 1860-78. Plat décoratif en faïence signé E.YVETOT dans le décor. Diam. 45 cm. Dans un cadre en bois sculpté d'acanthes feuillagées. Dim. 82,5 cm de côté.	400/450

Ordre	Désignation	Estimation
59	Paire d'appliques en bronze doré, à deux bras de lumière et fond glacé et biseauté. Style rocaille.H. 41,5 cm.	60/80
60	AMPHORA. Autriche. Amusant sujet en biscuit formant vide poche.H. 18 cm.	80/120
60,1	M. FONT (XX° siècle): Sculpture en métal à patine argentée. Socle en marbre. Style Art-Déco. Dimensions: 19x51x12 cm.	120/150
61	Miroir de table biseauté à cadre bronze doré de style Renaissance. Dim. 34,5x21,8 cm.	60/80
62	Miroir à cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthes feuillagées. Style Rocaille. Dim. 28,3x23,5 cm. (quelques manques)	30/50
63	Gien. Paire de vases en faïence. Modèle Pivoines. H. 37 cm.	200/300
64	Gien. Aiguière en faïence. Modèle Pivoines. H. 24,5 cm.	50/60
65	Amusante console d'applique en faïence à décor de style Renaissance. Dim. 25x25 cm.	60/80
66	Nevers?. Vase en faïence à décor de scènes de personnages en réserve et de mascarons d'homme barbu. H. 29,5 cm.	80/120
67	Italie : Paire d'aiguières en faïence à décor d'angelots dans des paysages en camaïeu bleu. Restaurations au col et à l'anse d'une d'elles. H. 27,5 cm.	100/150
68	Ecritoire en placage de palissandre incrusté de filets de bois clair. Epoque Napoléon III. Dim. 8,5x44x33 cm.On y joit un buvard et un coupe papier.	80/120
69	Deux miniatures sur ivoire "portraits". XIX° siècle. Dim. 6x4,8 cm pour le portrait d'homme et 5,1x4,3 cm pour le portrait de femme	80/120
70	Sèvres : Paire de vases en céramique à décor de coulures. Il sont adaptés au colet et au talon d'une monture en bronze, ainsi que d'un décor de guirlandes en laiton. Vers 1900. H. 38,5 cm. (manques aux guirlandes d'ornementation).	200/300
71	Paire de bougeoirs en bronze argenté à décor au matoir de fleurs et de guirlandes. XVIII° siècle. H. 26,5 cm.	100/150
72	Paire de bougeoirs en bronze à balustres facettée. XVIII° siècle. H. 25 cm.	100/150
73	D'après Jean Baptiste PIGALLE: Buste de jeune fille en terre cuite. H. 23 cm (sans le socle)	80/120
74	Terre cuite patinée "putto à l'oiseau et à la fleur". XIX° siècle. Dim. 26x31x11,5 cm. (sans le socle). Socle en bois doré.	200/250
74,1	Lampe de bureau en bronze et verre opalin. Vers 1900. H. 55 cm.	80/100
75	Coffret en palissandre à garnitures et écu monogramme en laiton. Gainé de feutre amarante, et marqué à l'or dans le couvercle «TOUREY A LIEGE », il contient un fusil de chasse à broche. Canons juxtaposés, damas, avec hausses à feuillets à 100, 150 et 200m, marqués à l'or aux tonnerres sur la bande « TOUREY FABT D'ARMES A LIEGE ». Platines arrières, garnitures et pontet monogrammé « CSC » dans une jarretière, en fer décoré à l'or. Crosse en beau noyer. Avec ses accessoires à manche en palissandre : bourroirs, moule à balle et emporte pièce. A.B.E. (oxydations, manque des accessoires, intérieur du coffret fortement mité) Vers 1870.	600/800
75,1	WINCHESTER : Fusil à canons superposés modèle 101. Calibre 12, Monodétente, n° 182885. Catégorie C.	400/500
76	Sabre d'officier d'artillerie allemand. Poignée vernie (manque le filigrane). Monture en laiton, pommeau en tête de lion, aux yeux en verrerie rouge. Lame gravée. Fourreau en tôle de fer (fortes piqures). E.M. Vers 1900	80/100
77	CHRISTOFLE: Service à poisson en métal argenté comprenant douze couverts et un couvert de service. Modèle à filet.	80/100
77,1	CHRISTOFLE: Seau à champagne en métal argenté à prises en forme de mufles de bélier. H. 21 cm. Diam. 19,5 cm.	50/80
78	Ménagère en métal argenté modèle de style Art-Déco comprenant: douze grands couverts, douze petits couverts, douze petites cuillères, douze grands et douze petits couteaux, une louche, un service à gigot (trois pièces), une pince à sucre, un couvert à salade et une cuillère à ragout. Vendue avec son meuble en chêne fermant à clefs. Dim. Du meuble: 86x55x35 cm.	300/350
78,1	Ecritoire de voyage gainée de cuir. Elle est signée de RODRIGUES, PICCADILLY, LONDON.Dim. 15x36 26 cm. (manques)	150/160
79	Verseuse en argent poinçon Minerve. Modèle de style Louis XVI. H. 29 cm. Poids brut. 921 g.	180/220
80	Suite de douze couteaux à dessert à lames en argent poinçon Minerve et manches en nacre. L. 19,7 cm.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
81	BACCARAT: Service de verres en cristal comprenant un broc, douze verres à eau, douze verres à vin et douze flutes à champagne. (parfait état). Dim :Broc H. 18 cm. Eau H. 15 cm. Vin. 13 cm. Champagne. H. 16,3 cm.	300/400
82	Trois pièces de dix dollars en or 1893 - 1906 et 1907	
83	Trois pièces de dix dollars en or 1911 et 1914	
84	Trois pièces de dix dollars en or 1899 - 1906 et 1907	
85	Trois pièces de dix dollars en or 1894 1907 et 1913	
86	Collier en or à maille grain de café. Poids 47,5 g. Long.47 cm.	1200/1500
87	Collier et bracelet en perles de tahiti, fermoirs en or. Long. 48 et 20,5 cm. (peut former sautoir)	600/700
88	Bague en or ornée d'un diamant en solitaire brillanté d'environ 0,2 carat. Poids brut. 4,3g.Tdd.54	200/250
89	Bague jonc en or ornée d'un diamant en solitaire brillanté d'environ 0,35 carat.Poids brut. 12,1 g. Tdd 57	300/350
90	Bague en or gris ornée d'un diamant brillanté d'environ 0,07 carat. Poids brut.3 g. Tdd. 56	100/150
91	Bague en or ornée d'une ligne de sept petits diamants brillantés. Poids brut. 3,4 g. Tdd. 57	180/220
92	Bracelet à deux rangs de perles de culture et or. L. 17,5 cm.	200/220
93	Nécessaire de couture en or. Poids net: 19 g. Dans un écrin en ivoire. 1819-1838. Médaillon ovale en pierre fine rajouté.	400/500
94	HERMES : Collier en argent, modèle chaîne d'ancre en chute . Longueur : 45,5 cm pour 38 maillons ; Poids : 127 g	700/900
95	DIOR : Sac porté main ou épaule, modèle "saddle bag" en cuir grainé noir. Poche intérieure zippée. Très bon état,	250/300
96	GERARD DAREL : Sac porté main ou épaule court, modèle 24 heures froncé sur les côtés par deux liens en cuir. Fermeture par top magnétique. Une poche intérieure zippée. En python. (Dustbag).	300/350
97	HERMES, Paris. Kelly. Sac à main en cuir noir (anses décousues, coins très usés, usure et nombreuses griffes au dos). Sac vendu avec son cadenas et ses clés numérotées. Dimensions approximatives : Hauteur sans l'anse : 24 cm. Largeur : 10 cm Longueur : 32 cm	600/800
98	DIOR : Ceinture en tissu monogram noir . Doublure en cuir . Boucle argentée aux initiales CD.Dimensions : 75 à 80 cm. Dans sa boîte,	40/60
98,1	HERMES : Ceinture en cuir bordeaux. Boucle "étrier" en métal doré . Taille 72. Dans sa boîte,	120/150
99	DIOR : Carré en soie dans des teintes orangées. Dimensions : 65 x 65 cm (un fil tiré)	80/90
100	Kenzo : Carré en soie à motif de fleurs sur fond rouge et bordure orange. Dimension 108 x 108 cm (tâches à plusieurs endroits)	80/120
101	Kenzo : Carré en soie à motif de roses dans des tons orangés. Dimension 110 x 110 cm	50/60
102	KENZO : Foulard en coton "le nouveau monde" . 160 x 100 cm. Dans sa boîte.	80/100
103	MUST de CARTIER : Carré en soie figurant les premiers aviateurs. Dimensions : 90 x 90 cm (deux fils tirés). Dans sa boîte,	140/150
104	HERMES : Carré de soie imprimée titré "Honni soit qui mal y pense", signé Ribal. Très bon état. Dimensions : 90 X 90 cm	130/150
104,1	HERMES : "Trophées de Venise Carré de soie bordure et fond brique et brun. Designer : Julia Abadie. Dimensions 90x90cm. Excellent état, comme neuf. Dans sa boîte.	150/160
105	HERMES : "Pierres d'Orient et d'Occident" Carré de soie à fond noir et bordure marron, Designer: Zoé Pauwels. Dimensions 90x90cm. Excellent état, comme neuf. Dans sa boîte.	120/140
106	IACOVLEFF Alexandre (1887-1938). Autochenille Citroën dans les dunes, Sahara, 1924. Gouache sur papier Canson marouflé sur carton (très petits manques et infimes taches). Signée, située et datée en bas à gauche à la mine de plomb. Dimensions : 48,5 x 63,5 cm.. Expert M. MAKET. 0142258933	3000/5000
107	Claude MARIN (1914-2001) : "Paris, le vert galant et le Pont Neuf en Hiver". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 73x100 cm.	550/650

Ordre	Désignation	Estimation
108	Dieudonné JACOBS (1887-1967) : "Le lac aux cygnes". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 47 x 76 cm.	280/320
109	Camille BRYEN (1907-1977) "composition 1966". Huile sur toile signée en bas au centre. 46x38 cm. (reproduit dans le catalogue raisonné p. 171 sous le n°452)	2500/3000
110	Ecole française du XX° siècle. R. FANCHON (?) "Fruits de mer, poissons et bouteilles de muscadet sur un entablement". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65 cm.	180/220
111	AMORETTI (XX° siècle) : "vue animée de Venise". Huile sur panneau signée en bas à gauche et contresignée au dos. 51x65 cm.	280/320
112	Gaston ANGLADE (1854-1919) : "paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65 cm.	280/320
113	Edouard TOUDOUZE (1850-1909) "Scène maternelle au fond du jardin". Huile sur toile signée et datée 79 en bas à gauche. 41x33 cm.	3000/4000
114	Ecole Française du XX° siècle (Gomes ou Gonin ?) : "Elégante aux courses". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	380/420
115	Claude SCHURR (1921-2014) "L'île de Sein par mauvais temps". Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et située sur le châssis. Dimensions : 81,5x100cm.	1000/1500
116	Paul François QUINSAC (1858-1932) "Nu au perroquet". Huile sur toile signée en haut à gauche. 30x48 cm.	800/1200
117	Raymond GUERRIER (1920-2002) "Les fleurs vertes". Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée sur le châssis. Dimensions : 116x89cm.	800/1200
118	Camille MERLAUX (1873-1957) "scène de fenaison". Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 15,7x21,5 cm.	120/150
119	Camille MERLAUD (1873-1957) "chemin ombragé dans le village". Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46x35 cm. (petits manques)	120/150
120	Jean Jacques MORVAN (1928-2005) "Claudine". Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 70. Contresignée, datée et titrée au dos. Dimensions 100x70cm.	300/400
121	Jean Jacques MORVAN (1928-2005) "Le petit souper". Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 65. Contresignée, datée et titrée au dos. Dimensions : 49,5x61cm.	150/200
122	Jean Jacques MORVAN (1928-2005) "La baie de Kéfalos à Kos, Grèce". Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 65 en bas à gauche. Contresignée et située au dos. Dimensions : 22x26,5cm.	80/100
123	Jean Jacques MORVAN (1928-2005) "Rochers, ciel et mer - Maroc". Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. Contresignée, datée 66 et titrée au dos. Dimensions : 16x24cm.	80/100
124	Jean Jacques MORVAN (1928-2005) "La ferme sous la neige". Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 60 en bas à droite. Dimensions : 16x22cm.	100/150
125	Jean Jacques MORVAN (1928-2005) "Sud marocain". Technique mixte signée en bas à droite. Contresignée, datée 74 et située au dos. Dimensions : 49,5x34cm.	80/100
126	Jean Jacques MORVAN (1928-2005) 'Souk, Maroc'. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. Contresignée, datée 66 et titrée au dos. Dimensions : 27x19cm.	100/150
127	Ecole française XIX-XX° siècle "chaumière au bord de le rivière, paysage animé" Huile sur toile. Une signature en bas à gauche. 48,5x64,5 cm. (restaurations)	80/120
128	Ecole française XIX-XX° siècle "paysage animé au pont" et "paysage aimé au moulin". Deux huiles sur toile dont une signée FLAMAND. 49x65 cm. Chaque. Restaurations à l'un	120/150
129	Enselme BOIS VIVES (1899-1969) "Le berger". Ripolin et feutre sur papier maroufflé sur toile, signé en bas au centre. Datée 17/01/61 sur le châssis. Dimensions : 50x36,5cm.	800/1000
130	Lucien COUTAUD (1904-1977) "Il vient de loin" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 67. Contre-signée, datée et titrée au dos. Dimensions : 55x38cm.	800/1000
131	Deux gravures bien encadrées : Par MATHIEU d'après FRAGONARD "le serment d'amour" et par ELLUIN d'après CHARLIER "un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense". 67x56 cm. Chaque (avec cadre)	80/120
132	Ecole Française XIX-XX° siècle. "Vue animée de Paris" et "Vue de Villiers sur Marne". Deux huiles sur panneau signées. Dimensions : 18,5x24cm chaque.	150/200
133	Chaïn SOUTINE (1894-1943) par WALDEMAR GEORGE. Sujets divers. Fernand MOURLOT Lithographe 1966. Portfolio de huit lithographies en couleur sur papier. Dimensions : 50x65cm.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
134	Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925) par WALDEMAR GEORGE. Sujets divers. Fernand MOURLOT Lithographe 1968. Portfolio de huit lithographies en couleur sur papier. Dimensions : 50x65cm.	300/400
135	Charles Georges DUFRESNE (1876-1938) par Claude ROGER MARX. Sujets divers. Fernand MOURLOT Lithographe 1971. Portfolio de huit lithographies en couleur sur papier. Dimensions : 50x65cm.	300/400
136	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) par Claude ROGER MARX. Sujets divers. Fernand MOURLOT Lithographe 1967. Portfolio de huit lithographies en couleur sur papier. Dimensions : 50x65cm.	300/400
137	FAUVES par Michel HOOG. Sujets divers. Fernand MOURLOT Lithographe 1972. Portfolio de neuf lithographies en couleur sur papier. Dimensions 50x65cm.	300/400
138	André DERAÏN entre 1935 et 1949. Sujets divers. Fernand MOURLOT Lithographe 1970. Portfolio de huit lithographies en couleur sur papier. Dimensions : 50x65cm.	300/400
139	Les réalistes Lyriques par René HUYGUE. Sujets divers. Fernand MOURLOT Lithographe 1973. Portfolio de huit lithographies couleur sur papier. Dimensions : 50x65cm.	300/400
140	Ecole française du XIX ^e siècle "enfant". Fusain et rehauts de blanc. 57x42,5 cm. Une signature en bas à gauche.	150/200
141	Alphonse BIRCK (1859-1942) "paysage orientaliste animé". Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 38x60 cm.	2000/3000
142	Georges Pierre GUINEGAULT (1893-?) "nu". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x100 cm.	180/220
143	Ecole française du XVIII ^e siècle "Sainte Catherine d'Alexandrie". Huile sur cuivre. 19,5x16,5 cm.	280/320
144	Ecole française du XIX ^e siècle "vase de fleurs sur un entablement". Huile sur toile. 61x50 cm.	200/300
145	Ecole française du XIX ^e siècle "vase de fleurs". Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 81x59,5 cm.	400/450
145,1	Ecole flamande du XVII ^e siècle "La Sainte famille". Huile sur toile marouflée sur panneau parqueté. 52x40 cm.	300/400
146	Dans le goût de Jean Baptiste Pillement "chinoiserie". Huile sur toile marouflée sur panneau. 178x109 cm.	200/300
147	Chantal BERRY-MAUDUIT (1944) "Julie la rousse". Technique mixte sur toile signée en bas à droite Dim. 65x54 cm.	350/450
148	Henri LEVAVASSEUR (1887-1962) "La nourrice". Huile sur isorel signée en bas à droite titrée et datée 1961. Dimensions : 44.5x36.5cm.	250/300
149	Henri LEVAVASSEUR (1887-1962) "La famille Jime". Huile sur isorel signée en bas à droite titrée et datée 1962. Dimensions : 44.5x36.5cm.	250/300
150	Important miroir en verre de Murano. XX ^e siècle. (manque deux fleurettes bleues). Dim. 152x200 cm.	1500/2000
151	Emile GALLE (1846-1904). Etagère asymétrique d'inspiration japonisante en noyer et marqueterie de bois précieux. (c. 1894-1895). Dim. 111,5x73x35,5 cm.	3000/5000
152	Table à jeux en noyer et placage de noyer, supportée par des pieds tournés, à étranglements. Plateau en sertissure, gainé de feutre vert. Epoque Louis-Philippe	80/120
153	Semainier en placage de noyer. Dessus de marbre . Style Empire. Dim. 144,5x99,5x51 cm.	400/500
154	Armoire Charentaise en noyer, ouvrant par deux portes supportées par des montants à pans coupés et cannelés. Fin du XVIII ^e ou début du XIX ^e siècle. Dim. 256x145x66 cm.	300/400
155	Lustre "marmitte" en bronze doré et tôle laquée vert, à trois bras de lumière en forme de têtes d'aigles en bronze doré. On y joint une paire d'appliques en bronze doré et laqué vert, à deux bras de lumière. Style Empire	200/300
156	lit de repos en acajou et placage d'acajou, à montants sculptés de col de cygne. Style Empire. (garniture de satin rayé)	100/150
157	Bonnetière en merisier mouluré, ouvrant par deux vantaux et untiroir et supportée par des pieds galbés. Epoque Louis XV	300/400
158	Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs supportés par des colonnes détachées baguées de bronze. Dessus de marbre. Epoque Empire. Dim. 99x130x60 cm.	600/800
159	Spectaculaire buffet à ressaut central, en bois noirci richement sculpté, ouvrant par sept tiroirs et huit vantaux dont quatre vitrés. Epoque Napoléon III. Dim. 267x254x64 cm.	3000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
160	Grand tapis Iranien en laine, à motif végétal sur fond bleu. 255x335 cm.	400/500
161	Guéridon en noyer et placage de noyer, à plateau violonné ouvrant par deux tiroirs en ceinture et décoré en son centre d'une petite étoile plaquée en bois clir. Fût sculpté de godrons et supporté par quatre pieds. Epoque Napoleon III	150/200
162	Suite de quatre fauteuils en acajou blond, supportés par des pieds sabre. Epoque Directoire	600/800
163	Bureau plat en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et déployant deux tablettes latérales. Il est supporté par des pieds gaine à griffes en bronze. Style Empire.	400/500
164	Miroir à fronton en verre de Venise. 120x69 cm.	150/200
165	Galerie shirvan en laine. 317x75 cm.	150/200
166	Buffet deux corps à retrait en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par quatre vantaux et trois tiroirs. Travail normand de la fin du XVIII ^e siècle. Dim. 234x136x56 cm	600/800
167	Horloge de parquet à coffre en chêne mouluré et sculpté. Mouvement à cadran émaillé signé Mirjolet à Trieux. Travail lorrain d'époque Louis XV.	300/400
168	Bergère à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté. . Style Louis XV	120/150
169	Bureau d'écolier en chêne et fonte. Travail anglais du début du XX ^e siècle	100/150
170	Tapis Meravan en laine. 240x175 cm.	150/200
171	Porte-cannes et porte-parapluies "à l'ours" en bois sculpté. Fin XIX ^e , début XX ^e siècle. H. 88 cm.	550/650
172	Lustre en bronze, éclairé par une vasque et trois bras de lumière à tulipe. Style Napoléon III	150/200
173	Bergère en acajou et placage d'acajou, supportée par des pieds à étranglements et des pieds sabre. Garniture de velours jaune. Epoque Empire. H. du dossier: 96. Larg.70 cm.	150/200
174	Banquette de cinema à quatre places,vers 1930	450/550
175	Tapis Iranien en laine. 180x90 cm.	80/120
176	Paire de bergères en chêne, supportées par des pieds sabre et des pieds tournés. Epoque Directoire. H. du dossier: 89 cm. Larg. 58 cm.	200/300
177	Banquette paillée dite "radassier", vers 1900.	360/420
178	Paire de chaises en bois laqué, à dossier à bandeau. L'assise est garnie de satin. Style rocaille. H. des dossiers: 85 cm.	40/60
179	Miroir rectangulaire à cadre en bois laqué et baguettes à cannelures dorées. 89x106 cm. XIX ^e me siècle	150/200
180	Tapis Hamadan en laine. 230x125 cm.	150/200
181	Paire de fauteuils Dagobert en bois naturel richement sculpté. H. des dossiers. 86 cm. Larg.55 cm.	120/150
182	Armoire en chêne et noyer, ouvrant par deux portes sculptées de pointes de diamant. Epoque Louis XIII.	500/600
183	Banquette corbeille cannée en bois laqué, supportée par des pieds fuselés à cannelures torsadées. Style Louis XVI. (accident au cannage et petit manque au nœud ornant le dossier). H. du dossier: 75 cm. Larg.96 cm.	250/300
184	Lustre cage à huit bras de lumière orné de guirlandes et de pampilles. XIX ^e siècle (manque quelques pampilles)	300/400
185	Tapis Iranien en laine. 234x166 cm.	200/300
186	Table à jeux en acajou, placage de bois de rose et marqueterie florale de bois précieux. Style Napoléon III. Dim. (non dépliée): 75x75,5x58,5 cm.	150/200
187	Armoire en pin mouluré, sculpté et patiné, ouvrant par deux portes. XIX ^e me siècle	150/200
188	Salon comprenant un canapé, une paire de fauteuils et paire de chaises, en bois laqué et rehauts de dorure. Garniture de satin. Style Louis XVI. (usures à la garniture). Dim. H. des dossiers des chaises : 90,5 cm. H. des dossiers des fauteuils: 95 cm. H. du dossier du canapé: 97 cm. Larg. 119 cm.	600/800
189	Miroir à fronton en verre de Venise. XX ^e siècle. 93x51 cm.	150/200
190	Petit tapis iranien en laine. 122x79 cm.	40/60
191	Fauteuil en acajou et placage d'acajou, à pieds à étranglements et pieds sabre. Garniture de velours. Epoque Empire. H. du dossier: 94 cm. Larg. 60 cm.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
192	Table à jeux en acajou et placage d'acajou, à plateau et ceinture décorées de baguettes de laiton et supportée par des pieds fuselés. Epoque Napoléon III. Dim (pliée): 75x80x40 cm.	100/150
193	Table de milieu en placage de bois de rose et marqueterie de bois précieux. Plateau de marbre gris Sainte Anne en sertissure, supporté par des pieds galbés. Style Napoléon III. Dim. 75x65x38 cm.	200/300
194	Important lustre à vingt quatre bras de lumière sur deux rangs, ornés de guirlandes et de plaques en cristal. Epoque Napoléon III. H. 110 cm.	1000/1500
195	Petit tapis Iranien en laine. 140x77 cm.	401/60
196	Guéridon en acajou et placage d'acajou, à plateau de marbre gris Sainte Anne supporté par un fût central à pieds griffe. Epoque restauration. H. 69 cm. Diam. 89 cm. (plateau restauré)	200/300
197	Guéridon en acajou et placage d'acajou, à plateau basculant supporté par un fût central tripode à étranglements. Epoque Louis Philippe. Dim. H. 70 cm. Diam. 78 cm. (accidents de placage).	80/120
198	Table bouillotte en placage d'acajou et marqueterie de bois clair. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et déploie deux tablettes. Dessus de marbre serti d'une galerie de laiton ajourée et supporté par des pieds gaines à sabots de laiton. Style Louis XVI. H. 73,5 cm. Diam. 62 cm.	200/250
199	Tabouret supporté par trois pieds en fonte. H. 43 cm.	40/60
200	Tapis d'orient fait main. 130x89 cm.	
201	Fauteuil et bergère en bois naturel, à pieds fuselés et sabre. Epoque Directoire. H. respectives des dossiers: 88 et 91 cm.	200/300
202	Buffet en noyer, à hauteur d'appui, ouvrant par deux vantaux. Epoque Louis XV. (plateau rapporté)	100/150
203	Billard français en acajou de marque CHEVILLOTTE. On y joint le boulier formant porte queues, la suspension en laiton et verre opalin et un chevalet de billard.	800/1000
204	Escalier de bibliothèque en acajou . Travail anglais de la fin du XIX° siècle. Dim. 61x69x47,5 cm.	150/200
205	Lustre à six bras de lumière ornés de plaques. Vers 1900	150/200
206	Tapis Iranien en laine. 145x88 cm.	30/50
207	Paire de fauteuils" scoubidou" des années 70. H. des dossier: 101 cm. Larg. Max. 71 cm.	200/250
208	Tapis iran fait main. 110x195 (usures)	40/50
209	Armoire en bois fruitier, ouvrant par deux portes surmontées d'une corniche à doucine. Epoque Louis Philippe.	100/150
210	Tapis iranien ancien en laine. 140x200 cm. (usures)	60/80
211	Paire de canapés trois places, modernes recouverts de cuir marron et simili	300/400
212	Armoire en merisier mouluré, ouvrant par deux portes surmontées d'une corniche en chapeau de gendarme. Epoque Louis XV	220/250
213	Tapis pakistanais en laine. 195x125 cm.	80/120
214	Table à jeux à plateau mouchoir seri de laiton, en acajou et placage d'acajou et supportée par des pieds gaine à sabots de laiton. Style Louis XVI	200/300
215	Table à jeux en noyer, de forme demi lune, supportée par des pieds gaine à roulettes. XIX° siècle (manques)	120/1050
216	Tapis marocain en laine. 215 325 cm.	100/150
217	Table basse "miroir",vers 1950	40/50
218	Table basse"miroir" vers 1950	40/50
219	Confiturier en noyer mouluré. Epoque Louis XV. (pieds arrières restaurés)	80/120
220	Table à volets en bois naturel, supportée par des pieds à étranglements. Style louis-Philippe	50/80
221	Table basse moderne à plateau de verre carré supporté par des pieds en plexis. (éclat sur plateau en verre)	50/80
222	Armoire en noyer mouluré. Epoque Louis XIII	200/300