Liste de vente du 11/03/2017 - 1

ORDRE	DÉSIGNATION	ESTIMATIONS
1	<p>ROBERT DOISNEAU. Les petits poucets qui vont au lait Gentilly, 1932 Épreuve argentique des années 1950, 305x240 mm, annotée au verso numéro de négatif "C70" au crayon par l'artiste. La série "C" était constituée des premières photographies de Doisneau consacrées aux enfants. Publiée sous ce titre dans La Banlieue de Paris de Blaise Cendrars. Postwar silver print, 12 by 9 1/2 in., printed 1950s, numbered in pencil</p>	3000 / 4000 €
2	<p>ROBERT DOISNEAU. Les Frères, rue du Docteur Lecène Paris, 1934 Épreuve argentique des années 1950, 305x240 mm, numérotée au crayon "C65B" au verso, tampon rouge, léger pli à l'angle supérieur droit. La rue du Docteur Lecène se trouve dans le quartier parisien de la Maison-Blanche qui confine à Gentilly et se trouve sur le chemin pour rejoindre la Butte aux Cailles où se trouve l'École Estienne, fréquentée quelques années plus tôt par l'élève Doisneau. Postwar silver print, 12 by 9 1/2 in., printed 1950s, red stamp.</p>	3000 / 4000 €
3	<p>ROBERT DOISNEAU. Le Banc (cette voiture ne part pas) Champs-Élysées, Paris, années 1940 Épreuve argentique d'époque, 180x240 mm, papier Agfa-Brovira annotations au crayon au verso, restauration d'un manque (trottoir sous la roue de l'autobus). Vintage silver print on Agfa-Brovira paper, 7 by 9 1/2 in., annotations in pencil, verso, local conservation.</p>	600 / 800 €
4	<p>ROBERT DOISNEAU. Le patron est exécuté sur la cliente Paris, vers 1940 Épreuve argentique d'époque, 180x237 mm, annotations diverses numérotée au crayon "A33" au verso (premières séries thématiques) tampon rouge du photographe. Vintage silver print, 7 by 9 1/2 in., numbered in pencil, verso, red stamp.</p>	600 / 800 €
5	<p>ROBERT DOISNEAU. Blaise Cendrars à sa table de travail Aix, octobre 1945 Épreuve argentique d'époque, 240x180 mm, papier Agfa-Brovira numérotation spéciale au crayon "S246" au verso. La série "S" était constituée des premières photographies de Doisneau consacrées aux portraits de personnalités : «Cendrars, je suis allé le voir à Aix-en Provence et je lui ai parlé de Gentilly. C'est assez rare de voir des gens d'Aix parler de Gentilly. La plupart du temps, les gens de Gentilly parlent de la Provence. Je lui ai envoyé des photos de la banlieue et par retour il y avait une lettre - si vous en avez beaucoup on fait un bouquin... j'étais fou de joie. » Vintage silver print, 9 1/2 by 7 in., numbered in pencil.</p>	1200 / 1500 €
6	<p>ROBERT DOISNEAU. Au Bon Coin Quai du Port, Saint-Denis, 1945 Épreuve argentique d'époque, 240x180 mm, numéro de négatif au crayon "1037" au verso, raturé et corrigé en "7037". La rature et le repentir dans la numérotation du négatif nous renseignent sur la date du tirage, contemporain de la réorganisation par le photographe de ses négatifs au sortir de la guerre. Elegant vintage silver print, 9 1/2 by 7 in., numbered in pencil.</p>	2500 / 3000 €
7	<p>ROBERT DOISNEAU. Dans les rues du vieux Nice Nice, 1945 Épreuve argentique d'époque sur papier fort, 240x178 mm, numérotée au crayon "4180" au verso. Nice vintage silver print on double-weight paper, 9 1/2 by 7 in., numbered in pencil, verso.</p>	1200 / 1500 €
8	<p>ROBERT DOISNEAU. Le Garde du Palais de l'Elysée Faubourg Saint-Honoré, Paris, 1946 Épreuve argentique d'époque, 182x240 mm, tampon rouge. Vintage silver print, 7 by 9 1/2 in., red stamp. Just in front of Sotheby's, premises, Paris.</p>	600 / 800 €

Liste de vente du 11/03/2017 - 1

ORDRE	DÉSIGNATION	ESTIMATIONS
9	<p>ROBERT DOISNEAU. Les petits Fanfarons paris, c. 1947 Épreuve argentique d'époque, 305x240 mm, numérotée au crayon "8620" au verso, tampon rouge. Vintage silver print, 12 by 9 1/2 in., numbered in pencil, red stamp.</p>	1000 / 1200 €
10	<p>ROBERT DOISNEAU. Les colliers de jonquilles Route de Montgeron, 1947 Épreuve argentique d'époque, 297x240 mm, numérotée au crayon "11831" au verso, tampon rouge. The Collars of Daffodils, 1947. Large vintage silver print, 11 5/8 by 9 1/2 in., numbered in pencil, red stamp.</p>	1000 / 1200 €
11	<p>ROBERT DOISNEAU. La Mariée chez Gégène Quai de Polangis, Joinville-le-Pont, 1947 Épreuve argentique d'époque, 227x182 mm, numérotée au crayon "12882" au verso par l'artiste. Publiée sous le titre La Mariée dans La Banlieue de Paris de Blaise Cendrars. Bride on swing at Gégène, Joinville-le-pont. Vintage silver print, 9 by 7 1/8 in., numbered in pencil.</p>	2000 / 2500 €
12	<p>ROBERT DOISNEAU. Les petites Danseuses Paris, 1947 Épreuve argentique d'époque, 302x240 mm, numérotée au crayon "13260" au verso par l'artiste. Girls dancing in the streets of Paris. Large vintage silver print, 12 by 9 1/2 in., numbered in pencil.</p>	1200 / 1500 €
13	<p>ROBERT DOISNEAU. Duval, peintre clochard Rue Visconti, paris VIe, 1948 Épreuve argentique de la fin des années 1950, 255x205 mm, numérotée au crayon "15106" au verso, tampon rouge. "Lorsque l'on compare «Paris insolite» et «le Vin des rues» on est frappé par les correspondances. Vous évoquez tous les deux, notamment, Les quatre sergents de la Rochelle, le bistrot d'Olivier Bouchardain, un certain Duval qui était un peintre clochard ou encore Claude, que Doisneau a immortalisé dans une de ses photos, les clients du Vieux chêne." (Interview de Jean-Paul Clébert, «Paris insolite», 2008). Maurice Duval, the painter rag. Vintage silver print, 10 by 8 in., numbered in pencil, red stamp.</p>	1500 / 1800 €
14	<p>ROBERT DOISNEAU. Le Bon client des antiquaires M. Nollan chez lui, paris VIe, 1948 Épreuve argentique d'époque, 240x182 mm, tampon violet, numéro de négatif "70417" au crayon au verso, de la série des portraits à la chambre (négatifs 4x5 pouces - 100x125 mm). Publié sous ce titre dans le n°173 de Lumière et Beauté, publication des Laboratoires Novalis : "Collectionneurs". The Collector. Vintage silver print, 9 1/2 by 7 1/8 in., numbered in pencil, purple stamp.</p>	600 / 800 €
15	<p>CERCLE DE ROMI. Marché aux puces Saint-Ouen, c. 1948 Épreuve argentique d'époque, 240x180 mm, annotée : "Romi". Vintage silver print, 9 1/2 by 7 1/8 in., anonymous.</p>	200 / 300 €

Liste de vente du 11/03/2017 - 1

ORDRE	DÉSIGNATION	ESTIMATIONS
16	<p>ROBERT DOISNEAU. La Dame outrée La Vitrine de Romi, rue de Seine, paris, 1948 Épreuve argentique d'époque, 300x240 mm, numéro de négatif : "5947", titre à l'encre au verso : "La Dame outrée", deux tampons, annotations techniques : "Lampe hotoflood - 1/25 f4, xx Kodak", long commentaire manuscrit en japonais, retouche à la gouache au dessus du cadre. Intéressante épreuve qui fut exposée au Japon au début des années 1950. "Le reflet de la glace et l'intérêt du tableau (de Wagner) me rendaient invisible... La chasse aux expressions a duré deux jours. Je l'ai un peu prolongée par plaisir." (Robert Doisneau) The Indignant Lady, Romi's Shopwindow Series, 1948. Large vintage silver print, 12 by 9 1/2 in., numbered in pencil, red stamp, captioned in Japanese language.</p>	3000 / 4000 €
17	<p>ROBERT DOISNEAU. Le Regard oblique La Vitrine de Romi, rue de Seine, paris, 1948 Épreuve argentique d'époque, 303x240 mm, numérotée au crayon "16007" au verso, annotations. Romi's Shopwindow Series, 1948. Large vintage silver print, 12 by 9 1/2 in., numbered in pencil.</p>	2000 / 2500 €
18	<p>ROBERT DOISNEAU. Le Gardien de la Paix La Vitrine de Romi, rue de Seine, paris, 1948 Épreuve argentique d'époque, 305x240 mm, numérotée au crayon "16164" au verso, annotations. Romi's Shopwindow Series, 1948. Large vintage silver print, 12 by 9 1/2 in., numbered in pencil.</p>	2000 / 2500 €
19	<p>ROBERT DOISNEAU. Le Vélo de Tati Paris, 1949 Épreuve argentique d'époque, 243x180 mm, d'après un négatif à la chambre, numérotée au crayon "70164" au verso, tampon rouge. Variante au tournevis. La série des numéros en 70000 correspond chez Robert Doisneau au classement spécial de ses négatifs réalisés à la chambre, 4x5 pouces, chronologie menée en parallèle avec la principale, celle des négatifs 6x6, puis celle des négatifs 24x36 mm de son Leica. Unusual variant of Tati's portrait, with a screwdriver. Elegant vintage silver print, 9 1/2 by 7 1/8 in., numbered in pencil, red stamp.</p>	2500 / 3000 €
20	<p>ROBERT DOISNEAU. Cours d'adage à l'Opéra paris, 1950 Épreuve argentique d'époque, 245x182 mm, numérotée au crayon "19953" au verso par l'artiste. Publiée en mars 1956 dans la revue Le Point, Betz et Braun éditeur, en ouverture du numéro LI, Le Ballet contre l'Opéra (exemplaire joint). Ballet. Vintage silver print, 9 5/8 by 7 1/8 in., numbered in pencil.</p>	800 / 1000 €
21	<p>ROBERT DOISNEAU. L'homme au canard paris, 1950 Épreuve argentique d'époque, 300x245 mm, numérotée au crayon "21085" au verso, tampon rouge. The Old Man and the Duck. Large vintage silver print, 12 by 10 in., numbered in pencil, red stamp.</p>	1200 / 1500 €
22	<p>ROBERT DOISNEAU. Les Saint-Cyriens Saint-Cyr-l'Ecole, 1950 Épreuve argentique d'époque, 245x295 mm, numérotée au crayon "22097" au verso, tampon rouge. Large vintage silver print, 10 by 12 in., numbered in pencil, red stamp. The "vieux bahut" (old school) had been severely damaged by an Allied bombing during the Libération campaign.</p>	1200 / 1500 €

Liste de vente du 11/03/2017 - 1

ORDRE	DÉSIGNATION	ESTIMATIONS
23	<p>ROBERT DOISNEAU. Le Pigeon et la statue de Carnot Façade du Louvre sur la rue de Rivoli, c. 1950 Épreuve argentique d'époque, 234x305 mm, numérotée au crayon "1053-19A" au verso, numérotation spéciale négatifs Leica, tampon rouge et annotations. Large vintage silver print, 91/4 by 12 in., numbered in pencil, red stamp.</p>	600 / 800 €
24	<p>ROBERT DOISNEAU. Colette et sa collection de sulfures Palais-Royal, Paris, 1951 Épreuve argentique d'époque, 240x180 mm, défaut de glaçage, numérotée au crayon "24458" au verso, tampon rouge. Vintage silver print, 91/2 by 71/8 in., numbered in pencil, red stamp. Fine glass paperweights are widely produced, collected, and exhibited in museums as examples of fine glass art.</p>	1000 / 1200 €
25	<p>ROBERT DOISNEAU. Paul Léautaud et ses chats, 1950 Épreuve argentique d'époque, 240x292 mm, papier Agfa-Brovira. Large vintage silver print, 91/2 by 111/2 in., numbered in pencil, red stamp. Paul Léautaud (1872-1956), French writer and critic for <i>Mercure de France</i>, famous for his often caustic reviews.</p>	600 / 800 €
26	<p>ROBERT DOISNEAU. La Java Paris, novembre 1951 Épreuve argentique d'époque, 240x180 mm, papier Agfa-Brovira numérotée au crayon "28009" au verso, annotations. La java s'est développée dans les milieux très populaires. En recherchant une danse plus simple que la valse, plus sensuelle, mais aussi nécessitant moins de place dans les dancings encombrés. C'est en fait une valse rapide qui se danse à petits pas, de manière très rapprochée. Les rythmes de croche pointée-double et les triolets sont caractéristiques de cette danse dont les temps, notamment le premier, sont très marqués. La java se danse avec des petits pas à trois temps, non pas tournés comme dans la valse, mais dandinés. Java Dance. Vintage silver print, 91/2 by 71/8 in., numbered in pencil.</p>	1800 / 2000 €
27	<p>ROBERT DOISNEAU. Les petits cafés de Mme Constant Rue de Seine, Paris, 1951 Épreuve argentique d'époque, 240x180 mm, numérotée au crayon "28817" au verso, tampon rouge et légende au crayon de couleur : "Constant rue de Seine". Publiée en 1954 dans <i>Les Parisiens tels qu'ils sont</i>, Delpire éditeur, premier hors-texte face à la page 52. Vintage silver print, 91/2 by 71/8 in., numbered in pencil, red stamp.</p>	1800 / 2000 €
28	<p>ROBERT DOISNEAU. La Bouche de l'Enfer Paris, Pigalle, 1952 Épreuve argentique d'époque, 300x242 mm, numérotée au crayon "28961" au verso, tampon rouge. Large vintage silver print, 12 by 91/2 in., numbered in pencil, red stamp.</p>	3000 / 4000 €
29	<p>ROBERT DOISNEAU. Coco Rue Xavier Privas, 1952 Épreuve argentique d'époque, 305x240 mm, numérotée au crayon "31338" au verso, tampon rouge. Remarquable contraste qui fait presque disparaître le porte-manteau en croix au mur. Dans ce recadrage l'Amiral a disparu à droite, seul est resté Jean-Marie en arrière-plan. Large vintage silver print, 12 by 91/2 in., numbered in pencil, red stamp. The variant cropping with a close-up on Coco.</p>	3000 / 4000 €
30	<p>Robert Doisneau avec sa chambre sur le pont des Arts Paris, c. 1953 Épreuve argentique d'époque, 240x182 mm, numérotée au crayon "17" au verso. Vintage silver print, 91/2 by 71/8 in., numbered in pencil.</p>	600 / 800 €

Liste de vente du 11/03/2017 - 1

ORDRE	DÉSIGNATION	ESTIMATIONS
31	ROBERT DOISNEAU. Le Roi et la Reine des Cloches Café Les Cloches de Saint-Séverin, Paris, juin 1953 Épreuve argentique d'époque, 180x240 mm, numéro "514-17" indiquant un négatif 24x36 d'appareil Leica, tampon violet. Vintage silver print, 7 1/8 by 9 1/2 in., purple stamp.	1000 / 1200 €
32	ROBERT DOISNEAU. Les Bouchers mélomanes À La Tartine, Porte de la Villette, Paris, 1953 Épreuve argentique d'époque, 176x240 mm, tampon rouge. Publiée en 1954 dans Les Parisiens tels qu'ils sont, Delpire éditeur, horstexte à la suite de la page 52 : "... pour les bouchers des abattoirs, une fille échappée d'un des romans de Pierre Mac Orlan fera pleurer son instrument." Vintage silver print, 7 by 9 1/2 in., red stamp. A late print at Centre Pompidou (printed 1980s).	1800 / 2000 €
33	ROBERT DOISNEAU. L'Accordéoniste et le Billard, 1953 Épreuve argentique d'époque, 243x180 mm, non créditée ni signée mais annotée au verso au crayon : "Double, 47" On reconnaît l'accordéoniste des Bouchers Mélomanes. Vintage silver print, 9 1/2 by 7 1/8 in.	600 / 800 €
34	ROBERT DOISNEAU. Le Bar aux faïences Paris, 1953 Épreuve argentique d'époque, 180x235 mm, tampon rouge, numéro de négatif "71641" de la série à la chambre 4x5 pouces, annotée au crayon : "Double, 51" au verso. Reproduite dans Rue des maléfices de Jacques Yonnet. Vintage silver print, 7 1/8 by 9 1/4 in., red stamp.	800 / 1000 €
35	ROBERT DOISNEAU. Saul Steinberg dans un magasin de porcelaine, Rue des Petits Champs, Paris, mai 1953 Épreuve argentique d'époque, 240x182 mm, numérotée au crayon "71704" au verso (numérotation des négatifs 4x5 pouces). Vintage silver print, 9 1/4 by 7 1/8 in., numbered in pencil.	1000 / 1200 €
36	ROBERT DOISNEAU. Saul Steinberg dans un magasin de porcelaine, Rue des Petits Champs, Paris, 1953 Épreuve argentique d'époque, 300x240 mm. Vue inverse de la précédente, Steinberg s'est déplacé. Large vintage silver print, 12 by 9 1/4 in.	1500 / 1800 €
37	ROBERT DOISNEAU. La cheminée de Mme Lucienne Paris, 1953 Épreuve argentique d'époque, 303x240 mm, indication "N", numérotée au crayon "71764" par l'artiste au verso, numérotation réservée aux portraits à la chambre, négatifs 4x5 pouces. "Les deux horloges m'intriguent car elles n'indiquent pas la même heure : celle de la cheminée marque 17 h 30, celle du miroir 16 h 35. Cette petite heure d'écart indique-t-elle le temps qu'il faut pour passer de l'autre côté du miroir ?" (Blog culture et débats). Large vintage silver print, 12 by 9 1/2 in., numbered in pencil. Vintage print. A later print at Centre Pompidou (1980s).	3000 / 4000 €
38	ROBERT DOISNEAU. Blaise cendrars, Paris, 1953 Épreuve argentique d'époque, 232x184 mm, tampon rouge, numéro du négatif "72035" au verso, série des 4x5 pouces. Vintage silver print, 9 1/8 by 7 1/4 in., red stamp.	1800 / 2000 €
39	ROBERT DOISNEAU. Blaise cendrars, gros plan, 1953 Épreuve argentique d'époque, 298x240 mm, recadrage et tonalité sombre, numéro du négatif "72035" au verso, série des 4x5 pouces. Large vintage silver print, 11 3/4 by 9 1/2 in., numbered in pencil, red stamp. Cover image of: Doisneau rencontre Cendrars.	2500 / 3000 €

Liste de vente du 11/03/2017 - 1

ORDRE	DÉSIGNATION	ESTIMATIONS
40	<p>ROBERT DOISNEAU. Pain et Rideau de Fer Paris, 1953 Épreuve argentique d'époque, 242x180 mm, fort contraste numérotée au crayon "32283" au verso, tampon rouge. Publiée en 1954 dans Les Parisiens tels qu'ils sont, Delpire éditeur, horstexte à la suite de la page 24 : "Attentives, les concierges qui vont au pain surveillent le vieux monsieur qui passe avec son pot à lait, le chien de la voisine, l'enfant qui compte sa monnaie, à croire qu'elles sont encore derrière le guichet". Il semble que ce titre soit apparu lors de la publication par Hyperion Press et le photographe d'un portfolio en 1979 (cent exemplaires). Elegant vintage silver print of "Bread and Iron Curtain". 9 1/2 by 7 1/8 in., numbered in pencil, red stamp. A larger print at MOMA, NYC (printed later, from the 1979 portfolio).</p>	2000 / 2500 €
41	<p>ROBERT DOISNEAU. Le peintre Mahé, le nain Pierral, Mlle Gigi et leur portrait, Paris, 1954 Épreuve argentique d'époque, 240x180 mm, numérotée au crayon "35234" au verso, tampon rouge. Painter Henri Mahe with the Dwarf Pierral and Miss Gigi. Vintage silver print, 9 1/2 by 7 1/8 in., numbered in pencil, red stamp.</p>	1500 / 1800 €
42	<p>ROBERT DOISNEAU. Moralité et Salubrité publique Dans une impasse, 1955 Épreuve argentique d'époque, 240x182 mm, numérotée au crayon "35979" au verso, annotations. The Impasse. Vintage silver print, 9 1/2 by 7 1/8 in., numbered in pencil.</p>	600 / 800 €
43	<p>ROBERT DOISNEAU. Madame Arthur Paris, 1955 Épreuve argentique d'époque, 240x180 mm, numérotée au crayon "37640" au verso par l'artiste. On remarque que Madame Arthur porte en pendentif deux portraits de François Mitterrand, alors ministre de l'Intérieur de la IVe République. The Fortune Teller, Tarot Card Reader and Occultist, Madame Arthur. Vintage silver print, 9 1/2 by 7 1/8 in., numbered in pencil.</p>	1200 / 1500 €
44	<p>ROBERT DOISNEAU. Jacques Prévert et son chien (barbet), 1955 Épreuve argentique d'époque, 240x305 mm, numéro au crayon "38569", tampon violet. Large vintage silver print, 9 1/2 by 12 in., numbered in pencil, purple stamp. The barbet is a mediumsized French water dog.</p>	1500 / 1800 €
45	<p>ROBERT DOISNEAU. Le 14 Juillet (The Twin Dancers) Paris, 1956 Épreuve argentique d'époque, 300x243 mm, numérotée au crayon "39512" au verso, tampon rouge. Bastille Day, July 14 Party in the Street. Large vintage silver print, 12 by 9 1/2 in., numbered in pencil, red stamp. Another vintage print bought in 1958 directly from the artist by the MOMA.</p>	3000 / 4000 €
46	<p>ROBERT DOISNEAU. Le philatéliste perd la tête Carré Marigny, Paris, 1956 Épreuve argentique d'époque, 236x182 mm, numérotée au crayon "40176" au verso, tampon violet. Publié sous ce titre dans le n°173 de Lumière et Beauté, publication des Laboratoires Novalis : "Collectionneur ... dis-moi ce que tu collectionnes, je te dirai qui tu es ..." Vintage silver print, 9 1/4 by 7 1/4 in., numbered in pencil, purple stamp.</p>	1000 / 1200 €

Liste de vente du 11/03/2017 - 1

ORDRE	DÉSIGNATION	ESTIMATIONS
47	<p>ROBERT DOISNEAU. Le café de la pissotière à Madame Route d'honfleur, Rogerville, 1956 Épreuve argentique d'époque, 240x180 mm, numérotée "40774" et annotée au crayon au verso "en souvenir de l'exigeante vessie d'une duchesse — peut-être de Berry", créditée à l'encre par l'artiste : "Photo Doisneau". Vintage silver print, 9 1/2 by 7 1/8 in., numbered in pencil, credit in ink. "Two names : on the road from Honfleur to Tancarville, a cafe is called: Cafe de la Pissotiere à Madame. As for the other, it's the Mont du Cul, and well named! it knocked me out. The Cuverville salsify is terrific..." (The Gide/Valéry Letters, 1890-1942, page 253).</p>	600 / 800 €
48	<p>ROBERT DOISNEAU. Le Bassin de la Villette paris, 1957 Épreuve argentique d'époque, 210x272 mm, numérotation au crayon au verso effacée, tampon rouge. Large vintage silver print, 8 1/4 by 10 3/4 in., red stamp.</p>	1000 / 1200 €
49	<p>ROBERT DOISNEAU. Francis Jourdain rue Vavin paris, 1956 Épreuve argentique d'époque, 240x180 mm, papier Agfa-Brovira numérotée au crayon "43087" au verso, annotations. Francis Jourdain est ici sur la terrasse de son appartement, 26, rue Vavin, dans l'immeuble à gradins imaginé en 1912 par son ami Henri Sauvage, et dont la façade est entièrement recouverte de faïence.</p>	600 / 800 €
50	<p>ROBERT DOISNEAU. Autos tamponneuses paris, 1957 Épreuve argentique d'époque, 244x292 mm, numérotée au crayon au verso "45200", tampon rouge. Large vintage silver print, 9 5/8 by 11 1/2 in., numbered in pencil, red stamp.</p>	1800 / 2000 €
51	<p>ROBERT DOISNEAU. Maurice Baquet sous la pluie Montmartre, 1957 Épreuve argentique d'époque, 300x240 mm, papier Agfa-Brovira numérotée au crayon "45164" au verso, tampon rouge et annotations. L'amitié entre les deux hommes dura 57 ans, entre 1937 et 1994. Le photographe consacre en 1981 un ouvrage à son ami musicien «Ballade pour Violoncelle et Chambre noire». Belle et grande épreuve. Large vintage silver print, 12 by 9 1/2 in., numbered in pencil, red stamp. Portrait of Maurice Baquet (1911–2005), French actor and cellist, lifetime friend of the photographer, from 1937 till 1984.</p>	3000 / 4000 €
52	<p>ROBERT DOISNEAU. Le compas céleste, Saint céré en quercy, 1957 Épreuve argentique d'époque, 300x240 mm, numéro de négatif au crayon au verso : "45872", tampon bleu du photographe, annotation : "Caractère, Noël 1958". "Les Tours de Saint-Laurent subsistent d'un château médiéval aux fondations romaines. Jean Lurçat les découvre en 1944, alors qu'elles abritaient le siège d'une radio clandestine d'où il s'exprimait pour la résistance. Tombé amoureux des lieux, il les acheta l'année suivante et y résida jusqu'à la fin de sa vie. Il y réalisa ses plus belles tapisseries, comme la série du "Chant du Monde" - son ode à la vie - débutée en 1957. Robert Doisneau, familier des lieux depuis 1946, photographia le "Compas Céleste" depuis la fenêtre de sa chambre au Casino de Saint-Céré. Cette photo, prise en avril 1957, fixe grâce à un long temps de pose la course des étoiles au dessus des Tours de Saint-Laurent." (Robert Doisneau, Question de Lumières, interview avec Henri Alekan, édition Stratem, pages 288-289). Large vintage silver print, 12 by 9 1/2 in., numbered in pencil, blue stamp.</p>	1500 / 1800 €

Liste de vente du 11/03/2017 - 1

ORDRE	DÉSIGNATION	ESTIMATIONS
53	<p>ROBERT DOISNEAU. Statue de Napoléon enneigée Laffrey, Isère, Noël 1958 Épreuve argentique d'époque, 298x238 mm, papier Agfa-Brovira numérotée au crayon "47656" au verso par l'artiste. Robert Doisneau a passé quinze Noël dans les Alpes avec sa famille et de nombreux amis à Laffrey de 1951 à 1965. Large vintage silver print, 113/4 by 93/8 in., numbered in pencil.</p>	1500 / 1800 €
54	<p>ROBERT DOISNEAU. Les Seins de glace Alpes près de Laffrey, c. 1960 Épreuve argentique d'époque, 240x300 mm, numérotée au crayon "67756" au verso, tampon rouge et annotations. Large vintage silver print, 91/2 by 113/4 in., numbered in pencil, red stamp. Variant of Ice Breasts. The Ice Saints (Saints de glace) is a name given to St. Mamertus, St. Pancras, and St. Servatius in French and other European folklore. They are so named because their feast days fall on the days of May 11, May 12, and May 13 respectively, known as "the black-thorn winter".</p>	800 / 1000 €
55	<p>ROBERT DOISNEAU. chemise et pantalon port de Saint-Tropez, c. 1960 Épreuve argentique d'époque, 304x240 mm, numérotée au crayon "53804" au verso, tampon rouge. Large vintage silver print, 12 by 91/2 in., numbered in pencil, red stamp.</p>	1200 / 1500 €
56	<p>BRASSAÏ (HALASZ GYULA dit, 1899-1984). Picasso Rue La Boétie, paris, 1932 Épreuve argentique du début des années 1960, 290x220 mm, numéros, tampon et annotations au verso. Premier portrait de Picasso par Brassai, dans l'atelier de la rue La Boétie, devant un tableau du Douanier Rousseau. Large postwar silver print, 111/4 by 83/4 in., numbered in pencil, stamped. The famous 1932 portrait printed circa 1964.</p>	3000 / 4000 €
57	<p>BRASSAÏ (HALASZ GYULA dit). Picasso avec Pierre Matisse, chez Lipp, paris, 1939 Épreuve argentique du début des années 1960 sur papier mat, 300x238mm, légendée sur deux lignes dans le négatif. Postwar silver print on mat paper, 113/4 by 91/2 in., Picasso having lunch at the Brasserie Lipp, chatting with Pierre Matisse.</p>	1000 / 1200 €
58	<p>BRASSAÏ (HALASZ GYULA dit) Picasso et les acteurs de sa pièce "Le Désir attrapé par la queue", quai des grands-Augustins, 1944 Épreuve argentique du début des années 1960, sur papier mat, 240x300 mm, légendée sur deux lignes dans le négatif. Postwar silver print on mat paper, 91/2 by 113/4 in. Atelier des Grands-Augustins, 27 April 1944. From left to right: Manuel Ortiz de Zárate, Françoise Gilot, Apelles Fenosa, Jean Marais, Pierre Reverdy, Picasso, Jean Cocteau, Brassai.</p>	1000 / 1200 €
59	<p>BRASSAÏ (HALASZ GYULA dit). Voluptés de paris paris-publications, 1934 Volume in-4 (210 x 270 mm), version en 40 pp. dont 38 photographies reproduites en noir et blanc, sous reliure à cinq anneaux (certains restaurés). Inclus en particulier : "Et Voici Le Monocle, la boîte de nuit des ferventes des jeux de Bilitis", "Le Fameux bal de Magic City, où se réunissaient chaque année les disciples de Corydon", et "La Fameuse Librairie de la Lune" (sujets homosexuels absents du numéro 60). With one plastic ring that served as a binding preserved. A copy of the 40 pp. censored version.</p>	800 / 1000 €

Liste de vente du 11/03/2017 - 1

ORDRE	DÉSIGNATION	ESTIMATIONS
60	BRASSAÏ (hALASZ gyULA dit). Voluptés de paris paris-publications, 1934 Volume in-4 (210 x 270 mm), version en 38 pp. dont 36 photographies reproduites en noir et blanc, en feuille. Inclus en particulier : "Habitué de Tabarin", et "Dans la nuit, un piano mécanique" (absents du numéro 59). The fragile plastic rings that served as a binding are missing, hence loose pages. Mint copy with 38 pp. (unusual copies have even 48 pp. in the uncensored version).	500 / 600 €
61	LARIEW (STANISLAW IGNACY COMTEOSTROROG alias) Nus, cent photographies originales de Laryew Librairie des Arts decoratifs (calavas), 1923 Portfolio de 100 élégantes photogravures, en bon état. One hundred fine photogravures, an excellent copy.	300 / 400 €
62	MAN RAY, BRASSAÏ & alii. Formes Nues éditions d'Art graphique et photographique, paris, 1935 In-quarto, 96 photogravures de célèbres compositions (nus féminins et masculins) de Man Ray, Brassai, Drtikol, Feinginer, Kertesz, Kesting, List, Dora Maar, Moholy Nagy, etc. Quarto, photo-pictorial spiral bound wrappers with image by Man Ray, an excellent copy.	300 / 400 €
63	ROBERT DOISNEAU. Lumière et Beauté, revue réservée au corps médical (éditée par le laboratoire Actifran, puis par Novalis, janvier 1956-décembre 1958) Onze fascicules illustrés de photographies de Robert Doisneau, 20 pages imprimées en héliogravure par Braun, 175x175 mm, numéros 149, 154 à 159, 161, 173, 176, 178.	100 / 120 €
64	ROBERT DOISNEAU. Les parisiens tels qu'ils sont Delpire editeur, coll. "huit", 1953 In-12, cartonnage et jaquette illustrée de l'éditeur, 121 pages.	60 / 80 €
65	ROBERT DOISNEAU. La Banlieue de paris Seghers, paris, 1966 In-8 carré, 142 pages, 24 reproductions de Robert Doisneau.	20 / 30 €

Nombre de lots : 65