



GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. SVV
Commissaires-Priseurs Habilités

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) Tél: 05.46.38.69.35 -Fax: 05.46.39.28.05

E-mail : contact@royanencheres.com

SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14
Agrément 2002-204

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Samedi 28 novembre 2015 à 14 heures 30

Abbaye aux dames – Saintes, 17100

**PEINTURES, DESSINS, ESTAMPES du XVII^e au XX^e siècle
ET PEINTRES DU SUD-OUEST - Fonds d'atelier- ARGENTERIE
MOBILIER-OBJETS D'ART du XVIII^e au XX^e siècle.**

Expositions à l'Abbaye-aux-Dames :

Vendredi 27 novembre de 10 h. à 18 h.30 et samedi 28 novembre de 9 h. à 11 h. 30

Experts :

cabinet d'expertise philippe ravon ;Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.) :6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes - Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39 ;e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

Geneviève Baume (CNES) - tél. 06 14 21 57 19 (n° 155 à 168)

Claire Badillet (CNES) - tél. 06 07 58 89 89 (n° 171 à 180)

Christian Béalu (CNES) - tél. 06 07 45 48 60 (n° 226 à 235, 237, 315)

Bernard Croissy (CNES) - tél. 06 07 64 29 15 (n° 204, 213 à 217)

Frantz Fray (CNES) - tél. 06 09 44 24 94 (n° 182 à 186, 188 à 200, 275 à 279)

René Millet, expert - tél. 01 44 51 05 90 (n° 19 à 23, 25, 26, 29, 31, 32)

Laurence Souksi (CNES) - tél. 06 80 88 57 19 (n° 187)

Bounavouth Ung (CNES) - tél. 06 87 59 23 26 (n° 335, 336)

LISTE

1. Balthazar Frédéric LEIZEL (XVIII^e siècle).

Réunion de deux vues d'optique d'après Joseph Vernet.

Vues d'optique rehaussées. Éditions allemandes vendues à Augsbourg : Port de la Rochelle.

30 x 38,5 cm. Port de Rochefort. 30 x 39 cm.

120 / 150 €

2. Louis CASSAS, (1756-1827), d'après. Réunion de deux aquatintes, première moitié XIXe siècle :

- Vue de l'entrée du port de Constantinople.
- Vue de l'obélisque de Marathée près le Caire.

A Paris chez Ostervald l'ainé rue de la Vilette. (Sans marge, marie-louise collée).

40 x 63,5 cm.

250 / 300 €

3. École Anglaise (XIXe siècle).

Paysages animés.

Réunion de deux aquarelles. 22 x 30 cm.

100 / 150 €

4. Robert DESSALES-QUENTIN (1885-1958). Réunion de deux vues du Périgord :

- Chapelle d'Auberoche. Aquarelle, signée en bas à gauche. 18 x 23 cm.
- Porche de l'église de Belvès. Aquarelle, signée en bas à droite. 23,5 x 17 cm.

100 / 150 €

5. Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).

Études de personnages.

Réunion de six estampes dans un sous-verre. 20 x 13 cm.

80 / 100 €

6. Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905-1977).

La sieste dans l'atelier.

Dessin à la plume, signé et daté 1946 en bas à droite. 28 x 44 cm.

80 / 100 €

7. D'après Jacques Callot.

Scène militaire près d'une côte.

Gravure non signée. (Déchirure en marge gauche). 6 x 23 cm.

60 / 80 €

8. Réunion de deux gravures (XVIIIe siècle).

- Scène galante, par Wille d'après Denet. 44,5 x 35 cm.
- Scène galante, attribuée à Moreau Lejeune. 18 x 13,5 cm.

120 / 150 €

9. Réunion de sept vues d'optique,

contrecollées et rehaussées en couleurs, dont 6 sur 3 plaques recto verso : vues de Rome, Venise, Paris. 37 x 50 cm.

140 / 150 €

10. O. CONTE (fin XIXe siècle).

Chevaux dans un relais de poste.

Réunion de deux lavis, signés en bas à gauche. 32,5 x 42,5 cm.

200 / 300 €

11. Anne-Marie BOST (première moitié XXe siècle).

Côte méditerranéenne, environs de Cannes.

Aquarelle, signée en bas à droite. (Petite déchirure en bas). 72 x 54,5 cm.

60 / 80 €

12. Réunion de deux gravures encadrées, d'après Greuze et Boucher.

Scènes galantes.

49 x 36 cm et 34 x 31 cm.

60 / 80 €

13. Réunion de deux vues d'optique rehaussées, XVIIIe siècle.
Vue de Westminster; Palais du Belvédère. 26 x 42 cm.
80 / 100 €

14. Pierre Charles CANOT (c. 1710-1777).
Patineur en tenue d'Oriental.
Gravure d'après Pillement dans un cadre en bois doré. 43,5 x 28 cm.
80 / 100 €

15. A. MORIN (fin XIXe siècle).
Propriété en bord de Loire.
Gouache sur papier, signée en bas à droite. 17 x 23 cm.
80 / 100 €

16. ROUARGUE Frères (XIXe siècle).
Vues d'Italie.
Suite de six gravures. 15,5 x 20,5 cm (5) et 20,5 x 15,5 cm (1).
80 / 100 €

17. Gouache Napolitaine (milieu XIXe siècle).
Baie de Naples.
Gouache. 29 x 39 cm.
300 / 400 €

18. Louis LESSIEUX (1874-1938).
Ruelle animée à Fez.
Gouache sur papier, signée et située en bas à gauche. 25,5 x 20,5 cm.
300 / 400 €

19. École de Vérone (fin XVIe siècle).
Déposition du corps du Christ.
Huile sur panneau. 41 x 112 cm. Hors tout : 54,5 x 127 cm.
3000 / 4000 €

20. École Italienne (XVIIIe siècle).
Joueur de cornemuse.
Huile sur toile marouflée sur panneau, non signée. 29,5 x 16,5 cm.
500 / 700 €

21. École Romaine (XVIIe siècle).
Saint Jérôme dans un paysage.
Huile sur toile rentoilée, non signée. 34,5 x 43 cm.
600 / 800 €

22. Christian Wilhem Ernst DIETRICH (1712-1774).
Portrait d'homme au turban.
Huile sur panneau, non signée. 26 x 19,5 cm.
800 / 900 €

23. École Française (XVIIIe siècle), d'après Watteau.
Concert galant.
Huile sur toile (rentoilée) de format rectangulaire cintré et échancré dans la partie supérieure.
104 x 79 cm.
2500 / 3000 €

24. École Française (XVIIIe siècle).

Portrait d'abbé.
Huile sur toile, non signée. (Rentoilage). 75 x 64 cm.
400 / 500 €

25.École Espagnole, 1530, entourage de Pedro MACHUCA.
La Sainte famille avec Sainte Anne, Saint Joachim, la Trinité, Marie Madeleine et un donateur.
Huile sur panneau, daté 1530 au-dessus du chapiteau de droite. 84,5 x 103 cm.
6000 / 8000 €

26.Alexandre-François DESPORTES (1661-1743), Atelier de.
Nature morte au lièvre (Reprise du tableau du Musée de l'Hermitage, signé et daté 1711).
Huile sur toile. (Ancien rentoilage). Cadre en bois sculpté (recoupé). 129 x 95 cm.
3000 / 4000 €

27.École Française (XVIIIe siècle).
Femme à la fleur de pensée.
Huile sur toile (rentoilée), non signée. 89,5 x 73 cm.
700 / 800 €

28.École Flamande (XVIIIe siècle).
Etude de femme.
Huile sur panneau de chêne. 28 x 22,5 cm.
400 / 500 €

29.École Flamande (XVIIIe siècle).
Paysage.
Huile sur panneau, trace de signature au milieu à droite. 24,5 x 31 cm.
500 / 700 €

30.Carl Fredrik KIØRBOE (1799-1876).
Portrait de chien Malinois, c. 1870.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Restaurations). 46 x 38 cm.
1800 / 2000 €

31.École Génoise (c. 1650).
La Fuite en Egypte.
Huile sur toile. (Ancien rentoilage). 90 x 140 cm.
3000 / 4000 €

32.École française (milieu XVIIIe siècle).
Femme à la bougie.
Huile sur toile (anciennement rentoilée). 55,5 x 47 cm.
1000 / 1500 €

33.Europe de l'Est (XIXe siècle).
Femme assise dans une clairière.
Huile sur toile (rentoilée). 52 x 81 cm.
500 / 700 €

34.École Française (XIXe siècle), d'après.
Bouquet de fleurs dans un vase.
Huile sur toile, non signée. 60 x 47 cm.
200 / 300 €

35. Antoine CHINTREUIL (1814-1873).

Paysage, esquisse.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 26,5 x 17,5 cm.

400 / 600 €

36. René Achille ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964).

Bord de côte.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 46 cm.

300 / 400 €

37. BEREZIAT (début XXe siècle).

Le Pont Valentré à Cahors.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 60 x 80 cm.

200 / 300 €

38. James RAMSAY (1786-1854).

Portrait de trois fillettes assises jouant avec un chien sous les arbres.

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1844. (Pièce au dos). 103 x 128 cm.

6000 / 7000 €

39. Auguste BAUD-BOVY (1848-1899).

Portrait de Valentin Baud-Bovy.

Huile sur toile, non signée, titrée et située et datée Genève 1898 au dos du châssis. (Rentoilage). 24 x 18,5 cm.

On joint une photo de Valentin Baud-Bovy jeune homme.

250 / 300 €

40. École Française (fin XIXe siècle).

Paysage animé, bord de rivière.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilage). 41 x 54 cm.

150 / 200 €

41. G. COLLOL (XIXe siècle).

Hallebardier.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 36 x 18 cm.

400 / 500 €

42. École Française (début XIXe siècle).

Médecin devant une statue d'Hippocrate.

Huile sur toile, non signée. 41 x 32,5 cm.

200 / 300 €

43. ASSELIN (XIXe siècle).

Personnage dans une barque.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Ancien rentoilage). 17 x 22 cm.

200 / 300 €

44. École Française (milieu XIXe siècle).

Femmes près de l'âtre.

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 46 x 38 cm.

400 / 600 €

45. École Française (fin XIXe siècle).

Palette peinte d'un paysage animé.

Portant une inscription : à Mr et Mme Lallemand en souvenir de bonne camaraderie, Jacq Sch... Signée en haut à gauche. 37 x 26,5 cm.

300 / 400 €

46.C. CAZAL (début XXe siècle).
Bords de Seine, environs de Mantes-la-Jolie.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
400 / 500 €

Arnould de Vuez est né à Saint-Omer, ville natale de sa mère, son père est né à Vérone (Italie). Élève de frère Luc à Paris, Vuez y reste deux ans en apprentissage avant de partir pour l'Italie où il remporte le prix de dessin de l'Académie de Saint Luc en 1677, avec une œuvre aujourd'hui conservée à la villa Médicis. A cette époque, on retrouve sa trace sous le nom d'Arnoldo Fiammingo. Le prince Pamphile, gouverneur de Rome, le recommande dans les plus hautes sphères de la société romaine.

A la demande du peintre Le Brun, qui deviendra un de ses amis les plus proches et son principal protecteur, Vuez revient à Paris pour être présenté au Roi qui lui verse une pension. Après de nombreuses péripéties qui le mènent à Constantinople, il est reçu en 1681 à l'Académie Royale de Peinture avec une toile intitulée Allégorie de l'alliance du Dauphin de France avec Marie-Anne-Victoire de Bavière, aujourd'hui conservée au musée du Louvre. Il travaille à partir de 1694 dans les couvents et abbayes de la région lilloise, à l'Hospice Comtesse de Lille, puis au Palais Rihour à partir de 1711. Il meurt à Lille le 18 juin 1720. Conservées par Vuez jusqu'à son décès, ces toiles furent transmises à sa descendance par sa fille Anne-Sybille et son gendre Charles le Quien de Laneufville, directeur général des Postes de Flandres et d'Artois, puis de Bordeaux et de Guyenne. Cet ensemble d'œuvres était encore conservé dans la première moitié du XIXe siècle, par le collectionneur et peintre dacquois Charles Jean Ignace le Quien de Laneufville. Il a été partagé à la fin du XIXe siècle dans différentes branches de la descendance de l'artiste et y est resté jusqu'à ce jour.

Bibliographie :

- L. Quarré-Reybourbon, Arnould de Vuez. Lille 1904.
- Laurence Quinchon-Adam, Arnould de Vuez, mémoire de maîtrise, université de Lille 1984-1985.
- Blaise Macarez, catalogue d'exposition Lille au XVIIe siècle.
- Remerciements à X. Petitcol, expert, pour les renseignements aimablement communiqués.

47. Suite de quatre peintures en grisaille.

Figures allégoriques : La Paix et la Justice, l'Harmonie, la Magnificence, l'Industrie.

Huiles sur toile, non signées. 160, 5 x 74 (2) et 160, 5 x 63 cm, 160 x 118,5 cm.

Trois de ces œuvres ont figuré dans l'exposition Lille au XVII^e siècle en 2000, sous les n^o 137-138-139 et sont reproduites p. 190 du catalogue. Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.
35000 / 40000 €

48. Arnould DE VUEZ (1644-1720).

Suite de quatre peintures en grisaille.

Figures allégoriques des quatre Vertus cardinales : Prudence, Force, Justice, Tempérance.

Huiles sur toile, non signées. 160, 5 x 77, 5 cm (2) et 160 x 71,5 cm (2). Provenance : fonds d'atelier de l'artiste.

30000 / 35000 €

49. François COLIN (1798-1864).

Gave dans les Pyrénées.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 48 x 29 cm.

600 / 800 €

50. Louis-René BOULANGER (1860-1917).

Bouquet de lilas.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (18)92. 65 x 76 cm.

500 / 600 €

51. Laurent Jules MARLET (XIXe siècle).

Portrait d'artiste.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1867. 41 x 30 cm.

1300 / 1400 €

52. École Française seconde moitié XIXe siècle.

Le départ à la chasse.

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. (Pièces au dos).

74 x 99 cm.

1200 / 1400 €

53. Charles Marie PALIANTI (né en 1815).

Paysage animé.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 36,5 x 28,5 cm.

400 / 600 €

54. Nicolas PICNEMAN (1809-1860).

Portrait d'homme au tableau.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1835. Inscription au dos : Nicolas Picneman représentant Mr Lebeak. 27,5 x 23 cm.

1300 / 1400 €

55. Andrée MICHEL (1908-1975).

Danseuses de French Cancan au Moulin-Rouge.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièce au dos, petit trou visible). 65 x 53 cm.

700 / 800 €

56. Jean FERNAND-TROCHAIN (1879-1969).

Bouquet de capucines.

Huile sur panneau, signée et datée 1913 en bas à gauche. 34 x 26 cm.

150 / 200 €

57. Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900).

Étude pour le tableau : les Danaïdes, c. 1875. Femmes nues dans un paysage emplissant un tonneau.

Huile sur toile signée en bas à droite. (Pièces au dos). 50 x 69 cm.

Figure au catalogue raisonné de M. Claude Marumo.

3000 / 3500 €

58. ARNOLD (seconde moitié XIXe siècle).

Couple de pêcheurs sur la côte.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm.

400 / 500 €

59. Jean Pierre RISOS (1934-1992).

Paysage de montagne.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 84. 41 x 30 cm.

80 / 100 €

60. Hector HANNOTEAU (1823-1890).

Paysage de parc devant un château.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 36,5 x 29 cm.

500 / 700 €

Réunion de 9 toiles réalisées vers 1845 par François de Lanet ou Françoise de Mellony (d'après inscription au dos)

61.École française (milieu XIXe siècle).

Paysage de rivière.

Huile sur toile, non signée. 24,5 x 32 cm.

400 / 500 €

62.École française (milieu XIXe siècle).

Paysage.

Huile sur toile, non signée. (Toile accidentée). 24,5 x 32,5 cm.

400 / 500 €

63.Hippolyte LEPRINCE d'après (XIXe siècle).

Scène de bivouac, Armée napoléonienne.

Huile sur toile, non signée. 33 x 41 cm.

600 / 800 €

64.École française (milieu XIXe siècle).

Paysage.

Huile sur toile, non signée. (Craquelures). 32,5 x 40,5 cm.

400 / 600 €

65.École française (milieu XIXe siècle).

Paysage animé, personnages devant un autel.

Huile sur toile, non signée. 28,5 x 40,5 cm.

400 / 500 €

66.École française (milieu XIXe siècle).

Paysage près d'un moulin.

Huile sur toile, non signée. 24,5 x 32 cm.

300 / 400 €

67.École française (milieu XIXe siècle).

Paysage près d'une rivière.

Huile sur toile, non signée. 31 x 41 cm.

300 / 400 €

68.Jean-Louis DEMARNE, d'après (milieu XIXe siècle).

La Bascule.

Huile sur toile, non signée. (Craquelures). 24,5 x 32,5 cm.

300 / 400 €

69.Louis-Eugène PARTURIER (1864-1944).

Paysages.

Réunion de deux huiles sur panneau, cachet au dos de l'un. 10 x 15 cm.

100 / 150 €

70.Achille ZO (1826- 1901).

Campement de Bohémiens, pays Basque.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1860. 40,5 x 32,5 cm.

2800 / 3000 €

71.Jules DAVID (1808-1892).

Italie, le marchand de gravures ambulant.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.
1300 / 1500 €

72.A. PROVOST (XIXe siècle).

Deux nature mortes formant pendant.

Huile sur toile, signée en bas à droite pour l'une. (Légers accidents). 32,5 x 41 cm.
300 / 400 €

73.Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)

Bouquet de fleurs, roses rouges et blanches, c. 1855.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.

Provenance : Galerie Aubry, rue de Seine, vers 1970; puis vente

Martin Chausselet, Versailles 2006, n°35 du catalogue.

3000 / 3500 €

74.Carle VERNET, (1758-1836), entourage de.

Jockey à cheval.

Huile sur toile, non signée. 32,5 x 40,5 cm.

1200 / 1500 €

75.Jean CABRIT (1845-1907).

Paysage du Sud-Ouest.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 37,5 x 46 cm.

800 / 1000 €

76.Émile BRUNET (1869-1943).

Le Four au Cap-Ferret.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 32 x 44,5 cm.

Cf. Dominique Dussol, Catalogue Brunet, Edition le Festin, œuvre analogue, p 55.

600 / 800 €

77.Léonce CHABRY (1832-1883).

Moutons sous les arbres.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.

400 / 500 €

78.G. de la FOUGÈRE (début XXe siècle).

La maison du gardien à Fort Louis (Propriété de la
Famille Delmas-Vieljeux à La Rochelle) .

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1912. 60 x 81cm.

400 / 500 €

79.Jean François MERLET (Fin XIXe-début XXe siècle).

Le lac d'Hossegor.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée 1937 au dos.

(Petit trou visible dans le ciel). 25 x 30 cm.

300 / 400 €

80.Christian COUILLAUD (1904-1964).

Réunion de deux vues de l'Ile de Ré.

• Huile sur toile, signée en bas à gauche. 16 x 24 cm.

• Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée Rue aux Portes, île de Ré. 14 x 22 cm.

300 / 400 €

81.Jean Franck BAUDOIN (1870-1961).

Plage animée, Ile de Ré.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61,5 cm.
1400 / 1800 €

82. Marcel TOURNEUR (1908-2003).
Saintes, rue Alsace-Lorraine.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 60 x 49 cm.
200 / 300 €

83. Marcel TOURNEUR (1908-2003).
Église de Chaniers.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
300 / 400 €

84. Gaston BALANDE (1880-1971).
Environs de Mantes-la-Jolie.
Huile sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.
1200 / 1500 €

85. Gaston BALANDE (1880-1971).
Vue de Lauzières.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite, datée (19)51. 27 x 35 cm.
1500 / 2000 €

86. Lucien JOULIN (1842 - c. 1900).
Trompe-l'œil : Nature morte à la pie.
Huile sur panneau. (Fente au panneau, légères écaillures). 59 x 40 cm.
800 / 1000 €

87. René CHOQUET (c. 1875-1939).
Études de têtes de Griffon.
Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche. 15,5 x 22 cm.
500 / 600 €

88. René CHOQUET (c. 1875-1939).
Études de fox-terrier.
Huile sur carton, monogrammée en bas à droite. 17,5 x 24,5 cm.
500 / 600 €

89. Ulysse GORRIN (1884-1965).
Paysage de neige sur la vallée de la Charente.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm.
400 / 500 €

90. Ulysse GORRIN (1884-1965).
Église d'Ecurat.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 37,5 cm.
400 / 500 €

91. Albert Tibulle FURCY de LAVAUT (1847-1915).
Bateaux de pêche dans le port de la Rochelle.
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 61,5 x 81 cm.
1500/2000 €

92. AUDOUIN (première moitié XXe siècle).
Plage de Vaux-sur-Mer, vue du Parc des Fées.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.

300 / 400 €

93. Gaston CORBIER (1869-1945).

Phare de Saint-Georges.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilage). 46 x 65 cm.

400 / 500 €

94. Christian COUILLAUD (1904-1964).

L'Herbe, Cap Ferret.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.

600 / 800 €

95. Rémy AVIT (1906-1987).

La Baie de la Rochelle, vue du Mail.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55,5 cm.

200 / 300 €

96. Ulysse GORRIN (1884-1965).

Chenal à Chaillevette.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Qq. écaillures). 38 x 46 cm.

500 / 600 €

97. Ulysse GORRIN (1884-1965).

Marée basse, environs de Marennes.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

500 / 600 €

98. Géo MARESTÉ (1875-1940).

Bord de rivière.

Huile sur toile, signée et datée 1921 en bas à droite, titrée au dos *Matin de gelée blanche*.

47 x 61 cm.

800 / 1000 €

99. Henri PLISSON (1908-2002).

Brume dans le port de la Rochelle.

Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à gauche. (Accident). 27 x 35 cm.

350 / 400 €

100. Ulysse GORRIN (1884-1965).

Église de village charentais.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Écaillures). 38 x 46 cm.

250 / 300 €

101. Ulysse GORRIN (1884-1965).

Rue à Bergerac.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Craquelures). 46 x 32,5 cm.

200 / 300 €

102. École Française (XXe siècle).

Scène de plage.

Huile sur panneau, non signée. 11,5 x 18 cm.

400 / 500 €

103. Edmond VALÈS (1918-2001).

Rue animée devant l'église de Colombiers.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46,5 cm.

300 / 400 €

104. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Paysage à la voile blanche.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
400 / 500 €

105. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Pommiers en fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46,5 cm.
300 / 400 €

106. Rémy AVIT (1906-1987).
Rue de village.
Gouache sur papier, signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm.
80 / 100 €

107. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Fleurs dans un vase.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 72 x 60 cm.
400 / 500 €

108. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Roses dans un vase.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40 x 32 cm.
300 / 400 €

109. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Paysage charentais.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm.
200 / 300 €

110. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Arbres fruitiers en fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 60 cm.
250 / 300 €

111. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
La Montagne Sainte-Victoire.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1930. 38 x 46 cm.
300 / 400 €

112. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Bords de Charente.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.
200 / 300 €

113. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Chemin dans un paysage.
Huile sur toile, signée et datée 1932 en bas à droite. 33 x 41 cm.
300 / 400 €

114. Louis SUIRE (1899-1987).
Cour fleurie dans l'île de Ré.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
400 / 500 €

115. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Paysage provençal.
Huile sur toile, signée et datée 1931 en bas à droite. 46 x 54 cm.
400 / 500 €

116. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Paysage vallonné.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1929. 46 x 55 cm.
300 / 400 €

117. Louis SUIRE (1899-1997).
Ruelle fleurie dans l'île de Ré.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 26,5 x 22 cm.
150 / 200 €

118. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Paysage de Charente.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.
400 / 500 €

119. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Cerisiers en fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
250 / 300 €

120. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Paysage à la maison blanche.
Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 1924. 54 x 46 cm.
300 / 400 €

121. Louis SUIRE (1899-1987).
Ile de Ré, paysage de marais.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite et située au dos. 33 x 45,5 cm.
400 / 500 €

122. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Paysage vallonné.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1932. (Accident). 33 x 41 cm.
150 / 200 €

123. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
Maison au toit rouge.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
300 / 400 €

124. Léon FELIX (1864-1940).
Femme au châle dans un parc.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 37,5 cm.
1200 / 1400 €

125. Lai KUI FANG (Chinois né à Singapour en 1936).
Modèle dans l'atelier (1965).
Huile sur toile, signée et située à Paris en bas à droite. 73 x 50 cm.
4000 / 5000 €

126. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962).
Jeune femme.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos : Gerda par J.G.Domergue, n° 656.
33,5 x 24,5 cm.

Joint certificat d'authenticité délivré le 29/11/1955 par Studio Atelier.

Nous remercions M. Noé Willer pour l'authentification de cette œuvre, un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

1200 / 1500 €

127.Edouard PISANO (1912-2003).

Nature morte aux fruits et au pichet.

Huile sur toile, signée en haut à droite. 41 x 33 cm.

600 / 800 €

128.René DEMEURISSE (1895-1961).

Mouettes sur la mer.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 58. 46 x 61 cm.

200 / 300 €

129.Marcel TOURNEUR (1908-2003).

Pyrénées-Atlantiques, village d'Aas (Maison Laborde et Maison Beigbeder).

Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.

200 / 300 €

130.Marcel TOURNEUR (1908-2003).

Sénégal, École Normale de Sebikotane, 1956.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.

300 / 400 €

131.Cosimo PRIVATO (1899-1971).

Canal à Venise.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 100 cm.

600 / 800 €

132.Pierre AMBROGIANI (1907-1985).

Toreros.

Huile sur toile, signée en haut à droite. 55 x 46 cm.

600 / 800 €

133.Paul Emile PISSARO (1884-1972).

Maison en sous-bois.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos La maison du garde, forêt normande.
27 x 35 cm.

1400 / 1800 €

134.Jean Roch COLLON (1894-1951).

Le bouquet de pivoines.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 70 cm.

400 / 500 €

135.Henry SIMON (1910-1987).

Marché de Saint-Jean de Monts.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 64,5 cm.

500 / 700 €

136.Claire VALOIS (première moitié XXe siècle).

Marché aux fleurs à la Madeleine.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.

300 / 400 €

137.SIMON-AUGUSTE (1909-1987).

Rue de village.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54,5 x 45,5 cm.

300 / 400 €

138.TUULIKKI (XXe siècle). Réunion de deux œuvres :

- Composition abstraite.

Technique mixte, signée en bas à droite et datée 1975. 45 x 60 cm.

- Paysage.

Technique mixte, signée en bas à droite. 44 x 51 cm.

150 / 200 €

139.TUULIKKI (XXe siècle). Réunion de deux œuvres :

- Femme au chien.

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 60,5 x 22,5 cm.

- Enfant assis.

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche (accident). 44 x 41 cm.

150 / 200 €

140.Gaston FONTAINE (1900- ?).

Paysage Africain, Vent d'Est.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.

300 / 400 €

141.Adriaan HERMAN-GOUWE (1875-1965).

Portrait de femme.

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1925. 21,5 x 15 cm.

150 / 200 €

142.GÉO-HAM, Georges HAMEL, dit (1900-1972).

Scène de rallye, « Dauphine » de Renault .

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 23,5 x 29,5 cm.

400 / 500 €

143.S. de LARMINAT (XXe siècle).

Village du midi, la bastide Saint-François.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

80 / 100 €

144.École Française (première moitié XXe siècle).

Réunion de deux peintures naïves : Paysages.

Huiles sur carton, non signées. 74,5 x 103,5 cm et 53 x 75 cm.

400 / 500 €

145.Thérèse DEBAINS (1907-1975).

Bouquet de fleurs dans un vase.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

100 / 150 €

146.A. KORCHLIN (première moitié XXe siècle).

Fleurs dans un pot de grès.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm.

80 / 100 €

147.Jacinthe POZIER (1844-1915).

Le Bois d'Amour à Pont-Aven, c. 1900.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.

2000 / 2500 €

148. Augustin CARRERA (1878-1952).

Portrait en buste de la femme de l'artiste.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. N° d'exposition au dos : 268. 81 x 65 cm.

1200 / 1500 €

149. LUDO, Ludovico Cosma dit (Rome 1934 -Paris 2013).

Femme assise au café, c. 1975.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.

Une rétrospective de Ludo a eu lieu à la Fondation Taylor en 2005.

700 / 800 €

150. LUDO, Ludovico Cosma dit (Rome 1934 -Paris 2013).

Les Emigrants. Grande composition cubiste horizontale, c. 1975.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 49,5 x 100 cm.

800 / 900 €

151. LUDO, Ludovico Cosma dit (Rome 1934 -Paris 2013)

Homme en mouvement.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.

800 / 900 €

152. Walter Wethrill FIRPO (1903 – 2002).

Paysage cubiste aux deux femmes nues. c. 1940.

Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 32,5 x 45 cm.

Provenance : dispersion de l'atelier de l'artiste en 2012.

800 / 1000 €

153. Walter Wethrill FIRPO (1903 – 2002).

Paysage cubiste avec deux personnages. c. 1940.

Huile sur panneau signée en haut à gauche. 26,5 x 46 cm.

Provenance : dispersion de l'atelier de l'artiste en 2012.

800 / 1000 €

154. Walter Wethrill FIRPO (1903 – 2002).

Le Rouget. c. 1940.

Huile sur panneau signée en haut à droite. 54,5 x 33 cm.

Œuvre exposée en 1947 à la galerie Da Siva, Marseille. Provenance : dispersion de l'atelier de l'artiste en 2012.

800 / 1000 €

155. Bracelet maillons allongés articulés,

serti de 9 saphirs ovales (de 0,14 carats chacun), chacun entouré de deux diamants. Avec chaînette de sécurité. Or jaune 750 millièmes. Poids total : 18,90 g.

800 / 900 €

156. CARTIER, Pendentif Toison d'or,

à décor ajouré. Or jaune 750 millièmes. Poids : 16,89 g.

900 / 1000 €

157. Bague solitaire,

de 1,40 carat (piqué). Coussin de taille ancienne. Monture platine et or blanc 750 millièmes.

Taille doigt : 50. Poids : 4,59 g.

1200 / 1500 €

158. Bague marquise,
sertie d'une émeraude de 0,50 carat et pavage diamants. Taille doigt : 56. Or jaune 750
millièmes. Poids : 5,13 g.
300 / 500 €

159. Bague sertie d'une émeraude,
de 3,50 carats, entourée de 14 diamants. Taille doigt : 53. Or blanc 750 millièmes. Poids :
7,41 g.
1000 / 1200 €

160. Bague tank, c. 1950,
Or jaune 750 millièmes et platine, sertie d'un diamant taille ancienne de 0,52 carat et 12
diamants ainsi que 8 rubis de synthèse. Taille doigt : 56. Poids : 7,94 g.
500 / 700 €

161. Broche HERMES « vol de perdreaux »,
or jaune 750 millièmes. Poids : 20,50 g.
1000 / 1500 €

162. Bague GUCCI,
Anneau large, motif monogramme. Taille doigt : 50. Or jaune 750 millièmes. Poids : 8,18 g.
120 / 150 €

163. Bracelet rigide HERMÈS,
plaqué or à décor émaillé, motif de chevaux et ceintures. Or blanc
750 millièmes. Poids : 36,38 g.
200 / 300 €

164. Vinaigrette, XIXe siècle,
Or jaune 750 millièmes. Poids : 4,37 g.
100 / 150 €

165. BOUCHERON, alliance large,
modèle « pointe de diamant ». Or jaune 750 millièmes. Taille doigt : 50. Poids : 15,43 g.
400 / 600 €

166. Bague rectangulaire, début XXe siècle,
or jaune 750 millièmes, sertie d'un camée pierre dure fêlé, entourée de diamants taille
ancienne (dont 1 manquant). Taille doigt : 50. Poids : 8,15 g.
200 / 300 €

167. Bague,
Or blanc 750 millièmes et platine, forme ovale, pavée de diamants. Taille ancienne et
intermédiaire. Pour environ 1,10 carat. Taille doigt : 53. Poids : 6,78 g.
400 / 600 €

168. Pendentif,
Or jaune 750 millièmes. Sertie de 5 saphirs cabochon (pour environ 1,20 carat, le saphir
central) et de 4 diamants, (pour environ 1 carat au total). Poids : 5,62 g.
600 / 800 €

169. Montre homme ROLEX, modèle Oysterquartz.
Date Just. Pile neuve. En acier.

2400 / 2600 €

170.Montre homme CHAUMET, modèle Dandy,
Automatique. Avec guichet dateur. En acier.
1600 / 1800 €

171.Cuiller à ragoût,
en argent modèle uniplat gravée d'armoiries surmontées d'un heaume. Paris 1742 – 1743.
Maître-orfèvre : attribuée à Nicolas Touraillon, reçu en 1739. Poids : 180 g. Longueur : 35
cm.
300 / 350 €

172.Saucière en argent de forme navette,
reposant sur un piédouche de forme ovale, la bordure du col terminée par des rangs de filets
prolongés sur la prise terminée par des enroulements et culots feuillagés en chute. Chiffrée
MS dans un médaillon. Paris 1798 – 1809. Orfèvre : Jean-Nicolas Boulanger, reçu en 1783.
Poids : 465 g. Hauteur : 17,5 cm; longueur : 22 cm.
600 / 700 €

173.Plat de service ovale en argent,
à huit contours et bordure de filets, chiffré sur le marli. Poinçon
Minerve. Poids : 870 g. Longueur : 40,5 cm; largeur : 26 cm.
400 / 450 €

174.Petite chocolatière en argent de forme balustre,
à trois pieds patin, couvercle à doucine et passe-mousoir, manche en bois relié au corps par
une hotte circulaire en argent, chiffrée PA sous le corps. (Anciennes réparations et
déformations). Province XVIIIe s., poinçon illisible. Maître orfèvre : probablement un maître
orfèvre d'Angers (différent une clé). Poids brut : 365 g. Hauteur : 17 cm.
600 / 700 €

175.Paire de plats circulaires en argent,
à bordure de filets. Paris 1798 – 1809. Orfèvre : Nicolas-Richard Masson, insculpé en 1798.
Poids : 1580 g. Diamètre : 28 cm.
800 / 900 €

176.Huit porte-menus en argent,
représentant des éventails ciselés au repoussé de bouquets de fleurs encadrant des rubans et de
scènes de genre, dans leur écrin.
Travail étranger, probablement Hollande, seconde moitié XIXe s. Poids : 392 g.
600 / 800 €

177.Tasse à chocolat en argent et une soucoupe,
reposant sur une petite bête, ceinturée d'une double rangée d'entrelacs, prise latérale en bois
à deux points d'accroche en forme de volute. La soucoupe est bordée d'une frise de palmettes.
Paris 1798 – 1809, tasse au 1er titre, soucoupe au 2e titre. Orfèvre : Jacques Verdet pour la
tasse, insculpé en 1801. Poids brut : 390 g. Hauteur : 9,5 cm.
400 / 500 €

178.Suite de six coquetiers,
sur piédouche et leurs cuillers en argent, intérieur en vermeil, dans leur écrin à la forme en
velours bleu chiffré BTB surmonté d'une couronne comtale. Poinçon Minerve, seconde
moitié XIXe siècle. Orfèvre : AC non identifié. Poids : 414 g.
600 / 800 €

179. Différentes pièces de service en argent et métal, à décor estampé et repoussé ciselé, dans un écrin postérieur à deux plateaux :
Sur le premier plateau : deux salières dont la prise figure un pélican en métal argenté, un petit plat creux à décor estampé de fleurs et fruits et quinze cuillers de différentes formes et taille, reprenant le modèle de cuillers de baptême du XVIIIe siècle.
Sur le second plateau : un service de trois pièces composé d'une cafetière, un sucrier, un pot à lait, et d'un panier à anse à décor estampé de fruits, de deux coupes en argent dont l'intérieur est en verre rose de style Louis XVI à décor de têtes de bélier et d'une coupe sur piédouche représentant une autruche au naturel. Poinçons hollandais et allemand pour les deux coupes de style Louis XVI, début XXe s. Poids d'argent : 1059 g.
600 / 800 €

180. Chapelle, seconde moitié XIXe siècle, contenue dans un coffre de cuir noir recouvert à l'intérieur de velours rouge contenant un calice et sa patène en vermeil et un plateau et ses burettes en bronze doré; plateau polylobé à bordure de rang de perles émaillé des représentations du tetramorphe sur fond bleu et ciselé d'un décor feuillagé; couvercles des burettes en cristal et monture en bronze surmontés de deux pierres blanche et rouge; calice émaillé est gravé sous le pied de la mention : Semper Fidelis 1er janvier 1895, et sa patène ciselée IHS. Orfèvre : Trioullier fils. Dimensions du coffre : Hauteur : 18,5 cm; largeur : 29 cm; profondeur : 22 cm. Poids du calice et de la patène : 549 g.
2000 / 3000 €

181. Rafrâchissoir, début XIXe siècle, en tôle, à décor laqué et doré sur fond rouge. Longueur : 27,5 cm.
300 / 400 €

182. Okimono, Japon, époque Meiji, en ivoire, représentant un sennin allongé, accompagné de deux crapauds, signé dans un cachet en laque rouge Kyo... (Fente au dos). 13,5 x 6 cm.
300 / 400 €

183. Paire de chien de Fô, Chine XIXe siècle, en porcelaine trois couleurs, vert, jaune et manganèse, représentant le mâle et la femelle. Hauteur : 24,5 cm.
120 / 150 €

184. Garniture de trois pièces en porcelaine de Chine, XVIIIe siècle, monture en bronze doré, fin XIXe siècle. (Accidents et manques).
150 / 200 €

185. Brûle-parfum, Japon, époque Meiji, en bronze à patine brune, soutenu par des karako sur une terrasse et à décor de dragons dans des réserves. (Manque les anses). Hauteur : 33,5 cm.
200 / 300 €

186. Brûle-parfum tripode, en bronze à patine brune, le haut des pieds à décor de marques de chiens de Fo, Chine, XIXe siècle. 9 x 16,5 cm.
150 / 200 €

187.Tabatière en néphrite de couleur verte et brune, Chine, 1740-1850, de forme rectangulaire arrondie aux épaules, sculptée en léger relief d'une scène continue montrant un sage suivi par son petit assistant tenant un bâton d'où pend une double gourde, au loin un escalier menant à une terrasse élevée sur des rochers. Le pied légèrement incurvé. École dite du « Maître des Rochers » (Master of the Rocks School). Hauteur : 6 cm.
3000 / 4000 €

188.Théière égoïste, Chine, fin XIXe siècle, en porcelaine, à décor polychrome de personnages et filet doré. (Éclat à l'émail du fretel).
On joint : Réunion de six coupes et bols en porcelaine de Chine, XIXe siècle; une coupe en porcelaine de Canton, XVIIIe siècle (recollée).
120 / 150 €

189.Paire de vases en porcelaine de Chine fin XIXe - début XXe s., à décor bleu sur fond céladon. (Quelques fêlures). Hauteur : 56 cm.
80 / 100 €

190.Vase balustre, Chine, première moitié XXe siècle, à décor émaillé en relief. (Marque au verso). Hauteur : 22,7 cm.
100 / 120 €

191.Important vase en porcelaine de Chine, fin XIXe siècle, à décor géométrique sur fond jaune. (Éclat sous le col). Haut. : 92 cm.
800 / 1000 €

192.Important pot couvert en porcelaine de Chine, fin XIXe siècle, à décor en camaïeu bleu de femmes jouant de la musique dans un paysage. Hauteur : 68 cm.
400 / 500 €

193.Important vase en émaux cloisonnés, Japon, XIXe siècle, modèle balustre à deux anses latérales, base carrée, dessus recouvert d'un plateau circulaire. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 40 cm.
400 / 600 €

194.Paire de chiens de Fô, Chine, fin XIXe siècle, en terre émaillée. (Accidents et manques). Hauteur : 13,5 cm.
On joint : Réunion de trois oiseaux en céramique, Chine, XXe siècle.
80 / 100 €

195.Boîte en métal sur fond émaillé, Chine, XIXe siècle, à décor de personnages. 19 x 10,5 cm.
On joint une tabatière, Chine, fin XIXe siècle, en métal serti de pierres en cabochon. Hauteur : 10,5 cm.
60 / 80 €

196.Réunion de trois pots couverts, Savan-Kalok, Sud Est asiatique, XIII^e siècle, en céramique partiellement émaillée. Hauteur moyenne : 16 cm.
100 / 150 €

197.Paire de vases en porcelaine de Chine, XIXe siècle, à décor de personnages de la famille verte. Marque en bleu au verso. Hauteur : 29 cm.
400 / 500 €

198.Vase en porcelaine de Chine, début XXe siècle, à décor polychrome de personnages. (Fêlures). Monté en lampe.
Hauteur : 31 cm.
60 / 80 €

199. Réunion de dix coupes sur pied, Bancharong, XIXe siècle, de forme polylobée, en terre vernissée polychrome.
150 / 200 €

200. Réunion de onze coupes polylobées, Bancharong, XIXe siècle.
On joint : trois coupes sur pied circulaire et trois bols, deux pots et une petite coupe octogonale (accident), et quatre coupes cassées.
150 / 200 €

201. Joseph Napoléon FRANCO (né en 1811).
Bouquet de fleurs sur un entablement.
Peinture sur plaque de marbre blanc de format ovale, signée en bas à gauche. Présentée dans un cadre en métal doré à décor d'entrelacs. 14,5 x 12 cm.
1400 / 1600 €

202. Réunion d'importants chandeliers, fin XIXe siècle, modèle de Gallé, en faïence de Saint Clément, représentant deux lions s'affrontant tenant un haume, devise de la ville de Nancy : non inultus premor inscrite sur un phylactère timbré d'une couronne. (Léger éclat d'émail sur la base au dos). Hauteur des lions en céramique : 47 cm. Hauteur totale : 70 cm.
600 / 800 €

203. Important cache-pot, seconde moitié XIXe siècle, à décor chinois d'oiseaux dans des branchages fleuris, dans le style de Théodore Deck, signé H. Zylinsky. Hauteur : 29 cm.
1400 / 1500 €

204. Réunion de décorations militaires :

- Croix d'officier de l'ordre du Nicham Iftikar en argent émaillé (Tunisie), début XXe siècle.
- Trois croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur en argent émaillé, Troisième République.
- Trois croix de guerre et deux parements de col d'officier, bleu horizon, du 93^e régiment d'infanterie, 1914-1918.

100 / 150 €

205. Important cartel Louis XIV, par Goret à Paris, reposant sur son socle, en marqueterie Boulle ornée de bronzes dorés à décor de mascarons, de feuilles d'acanthé et de lambrequins. Cadran à 24 cartouches d'émail sur fond de bronze doré à décor de deux profils féminins se faisant face, d'écureuils et de volatiles, platine signée Pierre Goret à Paris. (Suspension modifiée au XIXe siècle, quelques accidents de marqueterie). Hauteur avec socle : 143,5 cm.
Pierre Goret, fils de Charles, né en 1660, se marie en 1688, cité en 1695. (Réf. Tardy, Dictionnaire des horlogers, p. 265).
4000 / 5000 €

206. Paire de coupes, milieu XIXe siècle, en bronze doré, en forme de coquilles soutenues par des putti et reposant sur des socles en marbre noir. Hauteur avec le socle : 24,5 cm.
500 / 600 €

207. Paire d'importants candélabres Restauration,

en bronze patiné et doré à décor de palmettes, base triangulaire en marbre. Hauteur : 70 cm.
300 / 400 €

208. Cartel d'alcôve Louis XVI,
en bronze doré, cadran marqué Jean-Baptiste Dutertre à Paris. Mouvement XIXe siècle.
Hauteur : 46 cm.
1500 / 1800 €

209. Pendule de style Louis XV, c. 1900,
en bronze doré. (Vitre cassée, manque le balancier). Hauteur : 33 cm.
300 / 400 €

210. Eléphant, XXe siècle,
en bronze patiné. Hauteur : 14 cm sans le socle en marbre.
80 / 100 €

211. Paire de candélabres de style Louis XVI, c. 1900,
en bronze doré, modèle à trois bras de lumière. Hauteur : 41,5 cm.
150 / 200 €

212. Vase en métal argenté, c. 1900,
à décor végétal de style Art Nouveau. (Monté en lampe). Hauteur : 31 cm sans la base en
marbre.
120 / 150 €

213. Paire de pistolets à silex, Turquie, XIXe siècle,
à canons superposés, damasquinés d'or; platines également damasquinées d'or; garnitures en
vermeil, pontets, contre-platines et calottes à oreilles ciselés de fleurs, de rinceaux et de
trophées d'armes, canons tenus par deux bagues; crosses à fûts longs entièrement incrustées de
filigranes et de motifs en argent. Longueur : 43 cm. Ils sont présentés avec leur Cobourg en
cuir rouge brodé d'argent sur le dessus. (Cuir accidenté). Assez bon état.
3500 / 4000 €

214. Pistolet à silex, du Caucase ou des Balkans, seconde moitié du XIXe siècle,
platine à la miquelet damasquinée d'argent; canon légèrement tromblonné maintenu par deux
bagues en argent niellé; contre-platine munie d'une tringle en argent; crosse en noyer
incrustée de motifs géométriques en os (ou en ivoire), agrémentée de chaque côté d'une
plaque repercée en argent; plaque de couche en os (ou en ivoire). Longueur : 47 cm. Bon état.
1200 / 1500 €

215. Poignard oriental, bichaq, époque XIXe siècle,
garde à oreilles en argent repoussé, à décor de rinceaux et de feuillages; lame droite en damas,
damasquinée d'or, d'un côté, sur les deux tiers avec une inscription dans un cartouche et de
l'autre, seulement au talon; fourreau en argent repoussé et décoré « en suite », dard en forme
de tête de poisson. Longueur : 37 cm. Bon état.
300 / 400 €

216. Petit poignard oriental, kandjar, Turquie ou Afrique du Nord, fin XIXe siècle,
garde en métal doré agrémentée sur la face de devant, de cabochons sertis de pastilles ovales
de corail striées et de pastilles rondes en pierre bleue, l'autre face est ornée de décors
repoussés de fleurs et de feuillages; lame légèrement courbe damasquinée d'or au talon;
fourreau décoré en suite avec la garde. Longueur : 15,5 cm. Bon état.
200 / 300 €

217. Paire de pistolets orientaux (probablement Turquie), XVIIIe s.,
à silex. (Manque la crosse à l'un et manques sur les deux). Longueur : 45 cm.
120 / 150 €

218. Maquette d'armateur,
représentant le tanker Moni-Delmas, lancé le 25-4-1967 à la SNACRP, armement Delmas-
Vieljeux. Longueur : 103 cm.
600 / 800 €

219. Affiche des Chargeurs Réunis.
Éditée en 1971 pour la fusion avec la société Delmas-Vieljeux. 59 x 79 cm.
40 / 50 €

220. Téléscope sur pied, XIXe siècle,
en laiton, dans son coffret en bois. Coffret : 79 x 18,5 cm.
800 / 1000 €

221. Paire de fauteuils et deux chaises Louis XVI,
en hêtre naturel anciennement laqué, estampillés de Delaisement.
Nicolas Denis Delaisement, reçu maître en 1776.
600 / 800 €

222. Suite de quatre chaises gondole, première moitié XIXe siècle,
en acajou et placage d'acajou, à poignée de préhension dans le dossier.
500 / 700 €

223. Paire de fauteuils anglais, début XIXe siècle,
en acajou et placage d'acajou, assises cannées.
300 / 400 €

224. Paire de fauteuils de style Louis XV,
modèle à dossier plat, à assise et dossier cannés.
200 / 300 €

225. Réunion de six chaises de salle à manger de style Louis XV,
en bois laqué et garniture de cuir fauve.
1000 / 1200 €

226. Réunion de trois assiettes en faïence de Lunéville, XVIIIe s.,
modèle rocaille à décor polychrome d'un chinois sur une terrasse.
Diamètre : 24 cm.
200 / 300 €

227. Moustiers, XVIIIe siècle.
Plat ovale à contours à décor grotesque en camaïeu jaune d'un personnage et d'un oiseau sur
deux terrasses. Longueur : 37,5 cm.
80 / 100 €

228. Roanne ou Moulins, début XIXe siècle.
Assiette au Chinois, modèle tourné. Diamètre : 23 cm.
80 / 100 €

229. Moustiers, XVIIIe siècle.
Réunion de deux assiettes en faïence à décor grotesque en camaïeu vert de deux personnages
et d'un oiseau sur trois terrasses. Diamètre : 25 cm.
250 / 300 €

230. Moustiers, XVIIIe siècle.
Assiette en faïence à décor polychrome grotesque d'un oiseau sur une terrasse.
Diamètre : 25 cm.
100 / 120 €

231.Moustiers, XVIIIe siècle.

Réunion de trois assiettes en faïence à décor en camaïeu jaune d'un Chinois sur une terrasse, d'un personnage et d'un homme au chapeau sur une terrasse. Diamètre : 24,5 cm.

200 / 250 €

232.Bergerac ou Bordeaux, XVIIIe siècle.

Assiette en faïence à décor, en camaïeu vert et manganèse, d'un homme levant un verre.

Diamètre : 24 cm.

120 / 150 €

233.Réunion de cinq céramiques :

- Copie de Moustiers. Paire de plats à décor polychrome (restaurations à l'un).

Diamètre : 27 cm.

- Moncault, fin XVIIIe siècle. Plat oblong en faïence à décor polychrome à trois personnages sur trois terrasses (ancienne restauration). Longueur : 37 cm.

- Moustiers, XVIIIe siècle. Assiette camaïeu jaune (restaurée) et petit plat camaïeu vert et manganèse (recollé).

100 / 150 €

234.Réunion de sept chopes Allemagne, fin XIXe - début XXe siècles, en grès bleu, couvercles d'étain. (Quelques éclats).

400 / 500 €

235.Assiette en faïence de Nevers, fin XVIIIe siècle, à décor à la femme au perroquet. Diamètre : 23,5 cm.

On joint : Réunion de trois saladiers en faïence du Sud-Ouest, première moitié XIXe siècle. (Fêlures, agrafes).

80 / 100 €

236.Plat décoratif en faïence fine de Longwy, fin XIXe - début XXe s., à décor émaillé d'hirondelles, marque au verso et monogramme de l'émailleur JM.

Diamètre : 36,5 cm.

120 / 150 €

237.Petit pot en faïence de Nevers, XVIIIe siècle, marque P au verso. (Éclat). Hauteur : 17 cm.

On joint in petit vase en faïence bleue de Delft, XVIIIe siècle.

Hauteur : 16,5 cm.

100 / 120 €

238.Table de chevet de style Louis XV,

en bois de placage, ouvrant à deux portes et un tiroir. 41,5 x 32 cm.

80 / 100 €

239.Bureau à écran de style Louis XVI,

à plateau rabattable découvrant un secrétaire à gradin articulé, reposant sur quatre pieds gaine. (Un pied voilé). 72 x 41cm.

250 / 300 €

240.Secrétaire de style Louis XVI,

plaqué de bois de rose en frisage, s'ouvrant à un abattant marqueté de trophée d'instruments de musique et deux vantaux, dessus marbre. (Manques de placage). 94 x 38 cm.

500 / 700 €

241.Table anglaise, fin XIXe siècle,

à deux larges abattants en acajou et placage d'acajou, incrusté de filets de bois clair. (Un éclat au plateau). 85 x 68,5 cm.

80 / 100 €

242. Table à jeux de style Louis XV,
en demi-lune et en bois fruitier à plateau incrusté à décor de branchages fleuris reposant sur
cinq pieds cambrés, évidemment au centre destiné à placer une lampe bouillotte. 88 x 42 cm.
700 / 900 €

243. Paire de larges fauteuils, c. 1900,
modèle corbeille, à assise et dossier cannés.
180 / 200 €

244. Console, XIXe siècle,
en acajou et placage d'acajou, montants à doubles colonnes, dessus marbre. 130 x 38,5 cm.
400 / 600 €

245. Importante table chiffonnière de style Louis XV,
en bois fruitier à deux tiroirs superposés et un tiroir latéral, reposant sur des pieds cambrés,
plateau coulissant découvrant un écritoire. (Manque une poignée). 53 x 36 cm.
400 / 500 €

246. Table en demi-lune de style Louis XVI, XIXe siècle,
en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire découvrant sur un tapis de jeu en cuir et
reposant sur cinq pieds gainé. (Accidents de placage). Hauteur : 73 cm. Diamètre : 109 cm.
300 / 400 €

247. Commode Louis XVI en demi-lune,
placage de satiné ouvrant à deux tiroirs sans traverse et deux vantaux latéraux, dessus marbre
blanc. (Anciennes restaurations). Longueur : 130 cm, profondeur : 54 cm, hauteur : 89 cm.
1000 / 1400 €

248. Fragment de tapisserie d'Aubusson, XVIIIe siècle,
à décor de volatiles dans un paysage devant un château. 155 x 171 cm.
500 / 700 €

249. Petit bonheur-du-jour de style Louis XVI,
en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds gainé. 42 x
31 cm.
200 / 300 €

250. Table basse de style Louis XVI,
en acajou et placage d'acajou, dessus bois reposant sur quatre pieds gainé. 64 x 49,5 cm.
80 / 100 €

251. Bureau de pente, travail régional XIXe siècle,
en merisier massif, ouvrant à un abattant et à un tiroir en ceinture.
89 x 54 cm.
200 / 300 €

252. Guéridon, première moitié XIXe siècle,
en acajou incrusté de filets de bois clair, plateau à décor de motifs néo-gothique. (Accidents
au plateau). Diamètre : 65,5 cm.
200 / 300 €

253. Réunion de deux fauteuils Régence,
en bois naturel sculpté d'une coquille sur la traverse, garniture de cuir fauve. (Anciennes
restaurations).
400 / 600 €

254.Paire de chaises Régence,
modèle à dossier plat en hêtre patiné, sculpté d'une coquille sur la traverse. (anciennement
laquée et incomplète de l'entretoise).
200 / 300 €

255.Bibliothèque de style Louis XV, fin XIXe siècle,
ouvrant à deux portes marquetées, côtés vitrés. 182 x 109 cm.
1200 / 1500 €

256.Fontaine en étain, XVIIIe siècle,
bassin à deux poignées latérales. Haut. : 42 cm. Bassin : 60 x 42 cm.
300 / 400 €

257.Baromètre-Thermomètre Louis XV,
en bois sculpté et doré. Hauteur : 95 cm.
300 / 400 €

258.Pendulette de voyage, circa 1900,
en laiton. (Éclat sur une vitre). Hauteur : 11 cm.
120 / 150 €

259.Pendule borne, époque Empire,
en bronze doré, à décor de rinceaux et palmettes, cadran signé Le Paute à Paris. (Suspension à
fil). Hauteur : 27 cm.
500 / 700 €

260.Paire de chandeliers Directoire,
en bronze doré, fût en carquois, base circulaire. Hauteur : 20 cm.
60 / 80 €

261.Élément de bois sculpté XIXe siècle, de style médiéval,
à décor de feuilles de feuillage entrelacé. Hauteur : 29 cm.
60 / 80 €

262.Alfred BARYE (1795-1875).
Aigle et chamois.
Bronze patiné. (Choc dans un angle). 11 x 15,7 cm.
150 / 200 €

263.Trumeau du Sud-Ouest, première moitié XIXe siècle,
à toile peinte d'un paysage animé près d'un moulin. 159 x 75 cm.
300 / 400 €

264.Réunion de deux terres cuites en médaillon :
• FROMENTIN (fin XIXe siècle).
Homme oriental. Médaillon signé et daté 1893. 19 x 13 cm.
• A. NOËL (début XXe siècle).
Homme souriant. Médaillon signé sur le côté. 22 x 12,5 cm.
150 / 200 €

265.Bureau plat de style Louis XV, première moitié XXe siècle,
marqueté, garniture de bronze doré. (Éclats de placage). 123 x
68,5 cm.
300 / 400€

266.Semainier de style Empire, début XXe siècle,

en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un abattant en façade. 121 x 57 x 40 cm.
300 / 400 €

267. Table chiffonnière de style Louis XV, XIXe siècle,
en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs et une tablette d'entretoise, dessus marbre, modèle
toutes faces. 43,5 x 32 cm.
300 / 400 €

268. Maison de poupée, début XXe siècle,
avec une étiquette au verso : au Bon Marché. 60 x 45 cm.
On joint un meuble de poupée à tiroirs, première moitié XXe siècle. 52 x 32,5 x 22 cm.
150 / 200 €

269. JONCERY (fin XIXe siècle).
Enfants des rues.
Terre cuite originale, signée sur la terrasse. Hauteur : 20 cm.
100 / 150 €

270. DELNINS (fin XIXe siècle). Réunion de deux terres cuites :
• Joueur de tambour.
Terre cuite, signée sur la terrasse et datée 1891. (Restaurations).
Hauteur : 13,5 cm.
• Marchande de poissons.
Terre cuite originale, signée sur la terrasse. Hauteur : 12 cm.
180 / 200 €

271. Georges CHERRON (fin XIXe siècle).
Femme orientale.
Terre cuite originale, signée et datée février 1889. Hauteur : 28,5 cm.
250 / 300 €

272. Adrien FOURDRIN (fin XIXe siècle). Réunion de deux terres cuites :
Marchande de poissons. Vagabond à la pipe.
Terres cuites, signées sur la terrasse, portant une inscription : Médaille d'or. Hauteur : 32 cm
et 28 cm.
200 / 250 €

273. J. LAMÈRE. Réunion de deux terres cuites, début XXe siècle :
• Afrique du Nord, jeunes femmes assises.
Terre cuite signée sur la terrasse. (éclats à la base). 31 x 24 cm.
• Jeune Orientale à l'enfant.
Terre cuite originale, monogrammée ANGM sur la terrasse. Hauteur : 24 cm.
200 / 300 €

274. FONTY (fin XIXe siècle).
Homme en costume Directoire : « Le Merveilleux ».
Terre cuite originale, signée sur la terrasse et titré sur le cartouche. Hauteur : 66 cm.
700 / 800 €

275. Paravent, Japon, XVIIIe siècle,
à deux panneaux à décor de scènes peintes sur papier représentant la fête de o.hanami (fête
célébrant la floraison des cerisiers). (Quelques accidents). 131 x 128 cm.
400 / 500 €

276. Réunion de huit peintures sur tissu, Indochine, fin XIXe siècle.
Dimension moyenne : 120 x 90 cm.
200 / 300 €

- 277.Meuble, Indochine, fin XIXe siècle,
en bois de fer incrusté de nacre à décor de paysages et de pagodes. (Quelques manques de
nacre et de moulures). 169,5 x 116 cm.
800 / 1000 €
- 278.Paire de broderies sur soie, Chine fin XIXe siècle,
à décor de grenades, fleurs de lotus, pivoines et oiseaux. 128 x 36 cm.
150 / 200 €
- 279.Importante broderie du Japon, époque Meidji,
à décor de dragons sur fond végétal. 270 x 185 cm.
200 / 300 €
- 280.Table basse chinoise,
en bois laqué, à plateau rectangulaire, reposant sur quatre pieds cambrés. (Accidents).
91 x 34 cm.
120 / 150 €
- 281.Porte-parapluie en porcelaine du Japon, époque Meidji (1868-1912). Hauteur : 62 cm.
120 / 150 €
- 282.Petit meuble bibliothèque de style Louis XVI, début XXe siècle,
ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus marbre blanc serti dans une galerie. 73 x 32 x 97 cm.
200 / 300 €
- 283.Fauteuil de style Louis XV,
modèle en cabriolet, en bois laqué.
80 / 100 €
- 284.Miroir Régence,
modèle à fronton ajouré, en bois sculpté et doré. 80 x 58 cm.
400 / 500 €
- 285.Table écritoire de style Louis XV,
en bois de placage, à plateau bordé d'une lingotière en bronze, s'ouvrant par deux tiroirs en
ceinture. (Éléments anciens).
500 / 700 €
- 286.Table travailleuse, première moitié XIXe siècle,
en palissandre incrusté de rinceaux de bois clair, piètement en chapelet. (Pieds voilés).
48,5 x 33 cm.
80 / 100 €
- 287.Large bergère de style Louis XVI, c. 1900,
en hêtre patiné.
80 / 100 €
- 288.Sculpture en marbre de Carrare, d'après Clodion, circa 1900,
représentant une jeune femme allongée. 32,5 x 54 cm.
400 / 500 €
- 289.Paire de vases en porcelaine,
à décor de médaillons polychromes sur fond bleu céleste, monture de bronze doré.
Hauteur : 30 cm.
100 / 150 €

290.Paire de torchères en bronze patiné, circa 1900,
figurant des bouquets tenus par des enfants reposant sur des socles en marbre.
Hauteur : 64 cm.
200 / 250 €

291.Paire d'encoignures de style Louis XVI,
portes marquetées de bouquets fleuris, dessus marbre brèche.
89 x 43 cm.
1000 / 1400 €

292.Deux sujets encadrés formant pendant, dans le goût du XVIIIe s.,
représentant des bouquets de fleurs sur un entablement, format ovale. 74 x 60 cm.
600 / 800 €

293.Miroir de style Louis XIII, XIXe siècle,
en laiton repoussé et bois noirci. 164 x 103 cm.
700 / 800 €

294.Coupe en porcelaine de Meissen, milieu XVIIIe siècle,
à décor polychrome d'une scène galante, d'après Watteau. Diamètre : 17 cm.
300 / 400 €

295.Table hollandaise de style Louis XIV, XIXe siècle,
en placage de noyer marqueté de bouquets fleuris, reposant sur
quatre pieds gaine réunis par une entretoise plate. (Accidents au
plateau). 108,5 x 81 cm. Hauteur : 76 cm.
500 / 700 €

296.Paire de bergères gondole de style Louis XVI,
travail régional XIXe siècle. (Restaurations).
400 / 500 €

297.Bibliothèque Anglaise, début XXe siècle,
en placage de citronnier ouvrant à trois portes, garnies de vitraux à décor végétal. (Quelques
petits verres cassés). Hauteur : 202 cm.
Largeur : 145 cm. Profondeur : 33 cm.
700 / 900 €

298.Importante table de salle à manger, première moitié XIXe siècle,
en noyer massif, à plateau circulaire reposant sur un fût central
cannelé et s'ouvrant par un système d'allonges. (Plateau voilé).
Diamètre : 143 cm.
800 / 1000 €

299.Ferdinand MOUTIER (1831-1903).
Marchand de poissons, le Père David.
Terre cuite, signée sur la terrasse. Hauteur : 31 cm.
250 / 300 €

300.P. PRADEAU.
Réunion de deux écureuils.
Terre cuite originale, signée et datée au dos et située à Alger. 18 x 16,5 x 18 cm.
100 / 150 €

301.Réunion de deux terres cuites par P. PRADEAU (c. 1900) :

- Jeune cireur de chaussures.

Terre cuite, signée sur la terrasse. 25,5 x 27,5 cm.

- Le marchand de grains.

Terre cuite avec trace de signature. Hauteur : 30 cm.
250 / 300 €

302.P. PRADEAU (première moitié XXe siècle).
Femme voilée.
Terre cuite originale, signée au dos. (Usure de patine). 31 x 19,5 cm.
150 / 200 €

303.M. MORE (fin XIXe siècle).
Pierrot tenant une barrique.
Terre cuite, signée sur la terrasse et datée 1874 au verso. 22 x 19 cm.
150 / 200 €

304.Réunion de deux terre cuites :
• Fernand LORRAIN (fin XIXe siècle).
Personnage, portant l'inscription Les Grotesques sur la terrasse. Terre cuite signée sur la terrasse. Hauteur : 15 cm.
• Louis FALKE (XXe siècle).
L'Homme à la casquette. Terre cuite signée sur le socle. Haut. : 23 cm.
180 / 200 €

305.Rocking-chair d'enfant, c. 1900,
marque Thonet à Vienne.
80 / 100 €

306.Paire d'importants fauteuils de style Louis XV,
en bois naturel, à dossier plat.
150 / 200 €

307.Réunion de trois chaises, fin XIXe siècle,
en bois noirci, assises cannées. (Accident à l'une).
80 / 100 €

308.Fauteuil Restauration,
en merisier massif.
80 / 100 €

309.Table chiffonnière de style Louis XV,
en noyer et placage de noyer ouvrant à trois tiroirs, dessus bois. Travail provincial XIXe siècle. 54 x 33,5 cm.
150 / 200 €

310.Commode de style Directoire, XIXe siècle,
ouvrant à deux tiroirs dans des encadrements. (Dessus marbre cassé, accidents de placage).
101 x 51,5 cm.
300 / 400 €

311.Table de tric-trac de style Louis XVI,
en merisier reposant sur quatre pieds fuselés. (Quelques manques de moulures).
114 x 55,5 cm.
300 / 400 €

312.Canapé corbeille de style Louis XV, c. 1900,
en hêtre patiné. Longueur : 135 cm.
150 / 200 €

313.Paire de bergères à oreilles de style Rocaille, c. 1900,
en noyer massif. (Restauration à un pied).
150 / 200 €

314. Table à jeux de style Louis XV,
plateau gainé de cuir et bordé d'une baguette et s'ouvrant à deux
 tiroirs en ceinture. Travail régional fin XVIIIe siècle. (Taches au
 plateau).
91 x 72 cm.
300 / 400 €

315. Soupière couverte en porcelaine de Meissen, début XIXe siècle,
période Marcolini, à décor floral polychrome et doré, à deux anses
 ornées de têtes d'Égyptiennes. 35 x 38 cm.
500 / 700 €

316. Paire de cassolettes, début XIXe siècle,
en tôle peinte et dorée. (Usures au décor). Hauteur : 39,5 cm.
500 / 600 €

317. Paire de coupes Restauration,
en bronze doré, à décor de palmettes reposant sur une base carrée. 14,5 x 24,5 cm.
250 / 300 €

318. Paire de sujets encadrés, fin XIXe siècle,
médaillons calcaires, cadres en palissandre incrustés de filets. (Manque une tête).
21,5 x 19 cm.
60 / 80 €

319. Cave à liqueurs Napoléon III,
en bois noirci et filets de laiton. (Accidents et manques).
33 x
22,5 cm.
80 / 100 €

320. Étagère à suspendre, fin XVIIIe siècle,
en bois naturel incrusté de filets, ouvrant à deux portes. (Quelques manques). 82 x 49 cm.
120 / 150 €

321. Table demi-lune de style Louis XVI, première moitié XIXe s.,
en acajou et placage d'acajou, modèle à double plateau rabattable,
 reposant sur cinq pieds fuselés.
600 / 800 €

322. Commode « à l'anglaise », première moitié XXe siècle,
ouvrant à deux portes et découvrant un intérieur à quatre rangs de
 tiroirs.
200 / 300 €

323. Escabeau de bibliothèque de style anglais, première moitié XXe siècle,
contremarches ouvrant par des tiroirs.
200 / 300 €

324. Collection de cent six mouchettes, XVIIIe et XIXe siècle,
en fer forgé, bronze et acier poli, certaines avec leur présentoir.
800 / 1000 €

325. Paire de flambeaux de style XVIIIe siècle,
en bronze argenté, base à contours. Hauteur : 24,5 cm.
70 / 80 €

326. Aiguillère, c. 1900,

monture en métal argenté rocaille. Hauteur : 27 cm.
80 / 100 €

327.Sellette de style Louis XV,
à dessus de marbre blanc serti dans une galerie reposant sur quatre pieds cambrés. 51 x 41 cm.
100 / 150 €

328.Paire de tabourets de style Louis XIV,
en noyer massif, piètement tourné en balustre.
100 / 150 €

329.Table chiffonnière de style Louis XVI,
ouvrant à trois tiroirs superposés et reposant sur quatre pieds gainé, dessus bois. (Quelques accidents). 54 x 33,5 cm.
120 / 150 €

330.Importante table de salle à manger, travail régional XIXe siècle,
à plateau circulaire à deux abatants ouvrant par un système d'allonges et reposant sur six
pieds gainé. Longueur ouverte : 400 cm. Dimensions fermée : 170 x 138 cm.
600 / 800 €

331.Miroir dans un cadre Restauration,
format rectangulaire, en bois et stuc doré. 81 x 88,5 cm.
60 / 80 €

332.Sujet en biscuit, c. 1900,
représentant un enfant et un mouton. (Un doigt cassé). Hauteur :
15,5 cm.
40 / 50 €

333.Table chiffonnière de style Directoire,
en bois fruitier à trois tiroirs, dessus bois, reposant sur quatre pieds gainé. (Manque un sabot
bronze). 45 x 31 cm.
100 / 120 €

334.Oratoire, travail régional première moitié XIXe siècle,
en merisier massif, à pupitre incrusté d'un cœur flanqué de deux
arbres et ouvrant à une porte concave. 57,5 x 45 cm.
400 / 500 €

335.Tapis Iranien, d'origine Kashgäi,
velours noué main, à décor de petits motifs géométriques, champ à fond rouge, flanqué de
chaque côté longitudinalement d'une colonne avec aux extrémités une tête de cheval stylisée,
et tapissé de petits
motifs végétaux stylisés, quatre écoinçons bleu marine. Bordure
principale étroite, crème, ornée de motifs de croix. 300 x 203 cm.
400 / 600 €

336.Tapis persan, Chiraz, première moitié XXe siècle,
(Importantes usures). 300 x 233 cm.
120 / 150 €

337.Importante console de style Empire,
en acajou et placage d'acajou, à pieds antérieurs en console, dessus marbre granité de
Belgique. 156 x 41 cm.
800 / 900 €

338.Miroir Louis XV,
en bois doré sur fond laqué gris. 70 x 46 cm.
300 / 400 €

339.Paire de commodes de style Directoire,
en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont trois au rang supérieur,
modèle à pans coupés reposant sur quatre pieds gaine, dessus marbre gris de Sainte Anne. (Un
marbre cassé, accidents de placage). 128 x 52,5 cm.
400 / 600 €

340.Commode Directoire, travail régional XIXe siècle,
en merisier massif, ouvrant à trois tiroirs superposés, à traverses et montants ornés de
cannelures, dessus bois. (Bouts de pieds refaits). 111 x 53 cm.
300 / 400 €

341.Petite banquette de style Louis XVI, c. 1900,
en bois laqué. Largeur : 60 cm.
60 / 80 €

342.Chaise chauffeuse et porte-revues, XIXe siècle,
en bois tourné en chapelet.
80 / 100 €

343.Table travailleuse, c. 1900,
en bois noirci. 53 x 36,5 cm.
150 / 200 €

344.Pendule Empire,
en marbre blanc et bronze doré, cadran marqué de Hahn mécanicien à Paris. (Nombreux
manques de bronze et plaque marbre cassée). 39 x 26 cm.
Hahn horloger mécanicien est connu pour ses automates.
150 / 200 €

345.Commode de style Empire, XIXe siècle,
en noyer massif, modèle à demi-colonnes ouvrant à quatre tiroirs superposés, dessus bois.
115,5 x 58 cm.
250 / 300 €

346.Bureau plat de style Louis XVI, circa 1900,
en acajou et placage d'acajou, à plateau rectangulaire, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et
reposant sur quatre pieds fuselés. 150 x 75 cm.
400 / 500 €

347.Cartonnier double, milieu XIXe siècle,
en acajou et placage d'acajou. 93,5 x 31 x 162 cm.
400 / 500 €

348.Table bureau de style Louis XIII, fin XIXe siècle,
en noyer massif, ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement tourné à entretoise. 123 x 71,5 cm.
300 / 400 €

349.Coiffeuse de style Louis XVI, première moitié XXe siècle,
à décor marqueté reposant sur quatre pieds gaine. 80,5 x 45,5 cm.
400 / 600 €

350. Table de chevet Louis XV, travail régional début XIXe siècle,
en bois fruitier, ouvrant à une niche et un tiroir latéral et reposant sur quatre pieds cambrés. 44
x 27,5 cm.
80 / 100 €

351. Fauteuil Louis XVI,
en noyer, à dossier médaillon, estampillé de I. Lebas. (Un pied cassé, mauvais état).
Jean-Baptiste Lebas reçu maître en 1756.
70 / 80 €

352. Commode à portes de style Louis XV,
à façade marquetée, dessus marbre gris. (Accidents de placage). 97 x 38 cm.
200 / 300 €

353. Table de chevet Louis XV, travail régional XIXe siècle,
en merisier à une niche et reposant sur quatre pieds cambrés. (Plateau refait). 49 x 32,5 cm.
150 / 200 €

354. Table bureau de style Louis XVI, fin XIXe siècle,
en acajou et placage d'acajou, à plateau rectangulaire reposant sur
quatre pieds fuselés et s'ouvrant à un tiroir en ceinture. 89 x 63,5 cm.
200 / 300 €

355. Fond d'applique de style italien, XVIIIe siècle,
en bois doré. (Incomplète de son bras de lumière). 61 x 33 cm.
40 / 50 €

356. Table basse, première moitié XXe siècle,
dissimulant quatre petites tables en quart de cercle dans le piètement. (Accidents de placage
au plateau). Diamètre : 70 cm.
100 / 150 €

357. Commode Louis XV, travail régional XIXe siècle
Façade galbée ouvrant à trois tiroirs superposés. Dessus bois.
105 x 59cm
500/700

358. Bibliothèque Louis-Philippe
en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées au deux tiers.
220 x 125cm
400/500

359-. Commode de style Louis XVI, fin XIXe début XXe siècle
en en chêne massif, ouvrant à trois rangs de tiroirs incrustés
de filets de bois clair. Dessus bois.
82,5 x 41cm
200/300

INDEX

Ambrogiani : 132
Arnold : 58
Asselin : 43
Audouin : 92
Avit : 95, 106
Balande : 84, 85
Baud-Bovy : 39
Baudoin : 80
Bereziat : 37
Berthommé St-André : 5, 6
Bost : 11
Boulangier : 50
Brunet : 76
Cabrit : 75
Canot : 14
Carrera : 148
Cazal : 46
Chabry : 77
Charlopeau : 104, 105, 107 à 113, 115, 116, 118, 119, 120, 122, 123
Chintreuil : 35
Choquet : 87, 88
Colin : 49
Collol : 41
Collon : 134
Conte : 10
Corbier : 93

Couillaud : 80, 94
David : 71
Debains : 145
Demeurisse : 128
Desportes (atelier) : 26
Dessales-Quentin : 4
Diaz : 73
Dietrich : 22
Domergue : 126
Félix : 124
Fernand-Trochain : 56
Firpo : 152 à 154
Fontaine : 140
Furcy de Lavault : 91
Géo-Ham : 142
Gorrin : 89, 90, 96, 97, 100, 101
Hannoteau : 60
Herman-Gouwe : 141
Joulin : 86
Kiørboe : 30
Korchlin : 146
Kui Fang : 125
La Fougère : 78
Larminat : 143
Leizel : 1
Leprince (d'après) : 63
Lessieux : 18
Ludo : 149 à 151
Maresté : 98
Marlet : 51
Merlet : 79
Michel : 55
Morin : 15
Palianti : 53
Parturier : 69
Picneman : 54
Pisano : 127
Pissaro : 133
Plisson : 99
Pozier : 147
Privato : 131
Provost : 72
Ramsay : 38
Risos : 59
Rousseau-Decelle : 36
Simon : 135
Simon-Auguste : 137
Suire : 114, 117, 121
Tourneur : 82, 83, 129, 130
Trouillebert : 57
Tuulikki : 138, 139
Valès : 103
Valois : 136
Vernet (ent.) : 74
Vuez : 47, 48
Zo : 70

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 18,5 % H.T. (soit 22,2 % T.V.A. comprise) et 3,60 % T. T. C. de frais supplémentaires pour les lots acquis via interencheres.live.com. Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.