



GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. SVV
Commissaires-Priseurs

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) Tél: 05.46.38.69.35 -Fax: 05.46.39.28.05

E-mail : contact@royanencheres.com

SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14

N° agrément 2002-204

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Samedi 12 Mars à 11h00

Hôtel des Ventes de Royan

*Livres anciens et illustrés modernes, cartes,
affiches, estampes, photographies*

première vacation : n° 1 à 140
samedi 12 mars 2016 à 11 heures

deuxième vacation : n° 141 à 620
samedi 12 mars 2016 à 14 h.15

Exposition à l'Hôtel des Ventes de Royan :
vendredi 11 mars de de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h.
samedi 12 mars de 8 h. 30 à 11 h.

Catalogue rédigé par Christine Chaton – 3, rue Gautier – 17100 Saintes
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)
Tél : 06.08.92.27.75 / Fax : 09.81.70.96.13 / chatonchristine@bbox.fr

TABLE DES MATIÈRES

éditions XVIe - XVIIIe	: 1 – 49
éditions & illustrés XIXe	: 50 – 84
histoire & militaria XIXe - XXe	: 85 – 111
autographes & vieux papiers	: 112 – 140
livre d'or	: 141
éditions & illustrés XXe	: 142 – 199
pléiade et cartonnages bonet	: 200 – 219
curiosa	: 220 – 225
enfantina & chromos	: 226 – 272
bandes dessinées	: 273 - 290
jules verne	: 291 - 314
photographies	: 315 – 322
affiches	: 323 - 341
publicité	: 342 - 359
gastronomie & œnologie	: 360 – 367
spectacles	: 368 – 372
locomotion (aviation, marine)	: 373 – 379
architecture	: 380 - 383
documentation – beaux-arts	: 384 - 404
sport	: 405 - 406
médecine	: 407 - 427
sciences, techniques, histoire naturelle	: 428 – 449
voyages & explorations	: 450 – 470
atlas & cartes	: 471 - 479
régions de france	: 480 – 499
cartes postales	: 500 – 506
cartes : charente-maritime & ile de ré	: 507 – 528
les deux charentes	: 529 – 588
pierre loti	: 589 – 604
ouvrages illustrés par suire	: 605 - 620

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 18,96 % hors taxe (soit 20 % T.V.A. comprise) et 3,60 % T. T. C. de frais supplémentaires pour les lots acquis via interencheres.live.com. Les acquéreurs intervenant sur le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle.

Les ordres d'achat sont une facilité pour

les clients, les enchères téléphoniques ne sont pas acceptées pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100 euros.

Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Expédition : Les lots seront expédiés à la demande et à la charge des acquéreurs après entente sur les frais de port (envoi en colissimo recommandé). L'expédition sera effectuée dans la semaine suivant la réception du paiement.

Garanties Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot ou de demander aux experts toute précision complémentaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue

sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

CATALOGUE

1.[AMILIA (Barthélémy)]. Le Tableau de la Bido del Parfet Crestia en Bersses, que represento l'Exercici de la Fe... Ount an ajustat un Dictionari Gascou, esplicat en Francez per l'esclarcissomen des mots les plus difficiles de nostro lengo... Toulouzo, Antoino Birosso, 1759.
In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Restauration ancienne sur les plats, qq. épidermures, coins usés. xxxx-360-24 pp.

Le tableau de la vie du parfait chrétien, en vers, qui représente l'exercice de la foi, paru pour la première fois en 1673, contient in fine un glossaire gascon-français et des airs notés.

80 / 120 E

2.ANONYME. Jacob et sous Hils. Nouvelle Pastourale ou Commedie Biarnese. Bordeaux, Antoine Calamy, s. d. (1715).In-8, broché. Couverture d'attente faite d'un vieux parchemin. 30 pp.Rare plaquette en occitan mettant en scène Jacob et ses fils : Ruben, Simon, Levy, Izacaar, Juda, Zabulon...

50 / 80 E

3. BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro, Comédie en cinq Actes, en Prose. Au Palais-Royal, chez Ruault, 1785.In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Coiffes et coins habilement restaurés, épidermures le long des mors. (4)-lvi-237 pp. Petite déchirure en marge d'un f., qq. piqûres ou traces de doigt.Véritable édition originale, avec la mention : Achevé d'imprimer pour la premiere fois, le 28 fevrier 1785, parue sans illustrations, mais on fit faire de suite cinq jolies figures dessinées par Saint-Quentin [que] les bibliophiles de l'époque joignirent à leurs exemplaires : Le Petit, p. 568.

250 / 300 E

4. BENOIST (Elie). Histoire de l'Edit de Nantes, contenant les choses les plus remarquables qui se sont passées en France avant & après sa publication, à l'occasion de la diversité des Religions : Et principalement les Contraventions, Inexecutions, Chicanes, Artifices, Violences, & autres Injustices, que les Reformez se plaignent d'y avoir souffertes, jusques à l'Edit de revocation en Octobre 1685. Avec ce qui a suivi ce nouvel Edit jusques à present. Delft, Adrien Beman, 1693-1695.3 tomes en 5 volumes in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomainson maroquin bordeaux. Coiffes supérieures arasées, coins plus ou moins usés, mors fendu sur le plat supérieur et petit manque sur le mors du second plat du t. 3, mors fendus sur les deux plats du t. 4. T. 1 : (68)-467-(5)-98-(22) pp. Petit manque en tête de la page de titre. T. 2 : (30)-612-(4)-98-(32) pp. T. 3 : (32)-14-656-(2)-197-(27) pp. T. 3, 2e partie : (4)-628 pp. T. 3, 3e partie : (6)- p. 631 à 1019-(29)-199-(48) pp. [xlix]. Manque le titre-frontispice au t. 1. Rousseurs plus marquées sur les tomes 3 et 3, 2e partie.Histoire publiée à 1693 à 1695 par le pasteur Elie Benoist (1640-1728) qui visait à « démontrer la légitimité de l'Édit, l'iniquité de son abrogation et la nature des persécutions subies par les huguenots français ». Cf. Elie Benoist et l'historiographie de l'édit de Nantes par Hubert Bost in Coexister dans l'intolérance, Labor et Fides, 1998, p. 371 ss. Barbier II, 680.

400 / 600 E

5. [BEVY (Dom Charles-Joseph)]. Histoire des Inaugurations des Rois, Empereurs et autres Souverains de l'Univers, depuis leur origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des Arts & des Sciences sous chaque Regne : des principaux faits, mœurs, coutumes & usages les plus remarquables des François, depuis Pepin jusqu'à Louis XVI. Paris, Moutard, 1776.In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Mors fendillés, 3 petits trous de vers, épidermures avec petits manque de cuir sur le premier plat, coins émoussés. xvi-559-(5) pp. et 14 planches hors texte de costume. Rares rousseurs, bel état intérieur. Édition originale complet de ses planches montrant plus de 80 costumes français du XIIIe au XVIIIe siècle gravées à l'eau-forte par Trière et Ingouf d'après Michel Rieg. Saffroy 15227.

120 / 150 E

6. CERVANTES. The Life and Exploits of the ingenious Gentleman Don Quixote de la Mancha. Translated from the Original Spanish by Charles Jarvis (Jervas). In two volumes. London, Tonson and Dodsley, 1742. 2 volumes in-4, reliure anglaise cuir brun, dos à nerfs orné. Qq. épidermures, dos cassé au t. 1, plats détachés. T. 1 : Frontispice, xxxii-355pp., portrait et 27 pl. hors texte. T. 2 : xii-388 pp. et 41 pl. hors texte. Premier et dernier cahiers détachés au t. 1, qq. rousseurs ou pages brunies. Ex-libris Geo Garnier. Complet des 68 planches gravées pour la plupart by Gerard van der Gucht d'après John Vanderbank. Célèbre traduction - publiée à titre posthume - par Charles Jervas (1675-1739), collectionneur, peintre officiel du roi George Ier.

800 / 1200 E

7. CICERON. Sententiarum, Illustrium, Apophthegmatum, Similium, nonnularum item piarum sententiarum collectio, a Petro Lagnerio Compendiensi in lucem edita... Lugduni (Lyon), Apud Ioanneni Tornæsium (Jean de Tournes), 1571. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs, tranches dorées. Qq. petits manques de cuir, coiffe inférieure manquante, coins usés. 510-(14) pp. Manque 2 pp. de l'Index (K1). Manque les pages de garde, galerie de ver en marge interne sans toucher le texte, qq. rousseurs, traces de mouillure en marge inférieure. Qq. annotations et traits de plume... C'est en réalité la collection de sentences de Cicéron réunie par le bordelais Pierre Lagnier... Écrit en 1541 à Toulouse, édité en 1546 à Paris, ce livre a connu au moins cinq rééditions dans les années qui suivent sa parution. ... augmenté et enrichi au fil des éditions : R. Mouren, Enssib, n° 2, 2014.

200 / 300 E

8. CONSTANTINI (Angelo). La Vie de Scaramouche. Par le Sieur Angelo Constantini, Comedien Ordinaire du Roy dans sa Troupe italienne, sous le nom de Mezetin. Paris, Hôtel de Bourgogne et Claude Barbin, 1695. Petit in-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures manque en pied, coiffes et coins usés. (14)-246 pp. Manque le frontispice, les gardes blanches, deux galeries de vers en marge sur une quinzaine de ff. chacune, petites brûlures en tête des derniers ff. Édition originale peu courante de cette première « biographie » de Tiberio Fiorilli (1608-1694), créateur du personnage de Scaramouche, par son ami également comédien, Angelo Constantin (1655-1730).

80 / 120 E

9. COUPÉ (Jean Marie Louis). Les Soirées Littéraires, ou Mélanges de Traductions nouvelles des plus beaux morceaux de l'Antiquité; de Pièces instructives et amusantes... qui sont tombées dans l'oubli... d'Anecdotes sur les Auteurs et leurs écrits, etc. Paris, F. Honnert, An VII - 1799, puis Morin et Lenoir, An VIII. 20 tomes en 11 volumes in-8, reliure veau glacé blond, dos lisse orné de fers dorés, frise en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Qq. épidermures, qq. pièces de tomaison abîmées, trois coiffes arasées, un mors fendillé sur qq. cm, coins émoussés. Qq. rousseurs ou pages brunies selon les volumes. Bon aspect général.

100 / 150 E

10. COYER (Abbé). Bagatelles Morales et Dissertations; Avec le Testament littéraire de Mr. l'Abbé Desfontaines. Nouvelle Édition. Londres et se vend à Francfort, Knoch et Eslinger, 1759. In-12, reliure de l'époque veau marbré, pièce de titre maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs orné. Petite fente en pied au départ du mors supérieur. Titre, (2)-289 pp. Déchirure de 5 cm sur 1 f. Belle vignette gravée sur le titre. La première édition de ces Bagatelles de l'Abbé Coyer (1707-1782), précepteur de Godefroi Charles Henri de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, est parue en 1754. Bon exemplaire.

70 / 100 E

11. DESCHAMPS (Nicolas). Mémoires des deux dernières Campagnes de Monsieur de Turenne, en Allemagne, et de ce qui s'est passé, depuis sa mort, sous le commandement du comte de Lorge. Nouvelle Édition revue & corrigée. Paris, Jombert, 1756.

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs. Coiffes et coins usés, petites fentes en tête. viii-280 pp. La première édition est parue en 1678; les augmentations sont dues à d'Hautville. L'auteur fut précepteur du duc de Bourbon. Barbier III, 213.

70 / 90 E

12. [DROIT]. FEVRET (Charles). Traité de l'Abus et du vray sujet des Appellations qualifiées de ce nom d'abus. 4e édition plus correcte et beaucoup plus ample que les trois précédentes; & divisée en deux Volumes. Lyon, Jean-Baptiste De-Ville, 1689.

2 tomes en un volume in-folio, reliure veau (usagée, déchirures et manques). Frontispice, (10)-432-(4)-410 pp. Texte sur deux colonnes. Traces de mouillure en marges sur tout l'ouvrage, gardes déchirées.

Édition illustrée d'un portrait de Charles Fevret (1583-1661) en frontispice et d'une belle vignette sur le titre gravés par N. Auroux.

70 / 100 E

13. DUVAL (Valentin Jamerai). Œuvres Précédées des Mémoires sur sa vie. Avec figures. A S. Pétersbourg et se vend à Strasbourg, Treuttel, 1784.

2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve; dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Fente au départ des mors avec petits manques aux coiffes inférieures. T. 1 : Frontispice (portrait par C. W. Bock), xiv-320-(2) pp. T. 2 : Titre, 334-(2) pp. Vignette gravée sur le titre. Page de garde déchirée, petits auréoles en marge des deux premiers ff. sur le tome 2.

Édition originale contenant les mémoires de Duval ,directeur du Cabinet des monnaies à Vienne, et sa correspondance avec Anastasie Sucoloff, dame d'honneur de l'Impératrice de Russie.

100 / 150 E

14. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, Fils d'Ulysse. Avec figures en taille-douce, dessinées par Cochin et Moreau le jeune. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790.

2 volumes in-8, reliure (signée Serre en pied) veau glacé chamois, dos à 4 nerfs orné de roulettes ornées et fleurons à froid, roulette et losange central estampés sur les plats dans un encadrement de quatre filets dorés, roulette sur les coupes, tranches dorées. Mors plus ou moins fendus mais solidaires, frottements sur les mors et coupes. T. 1 : Faux-titre, frontispice, titre, viii-(4)-426 pp. et 12 planches hors texte. T. 2 : (6)-408 pp. et 12 planches hors texte. Bel état intérieur, pratiquement sans rousseurs.

Exemplaire sur vélin fort illustré d'un portrait de Fénelon gravé par Hubert d'après Vivien et 24 figures hors texte (en tête de chaque Livre) dessinées par Marillier et gravées par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Masquelier, Patas, Pauquet... provenant de l'édition Deterville, 1796, remplaçant les figures de Cochin annoncées au titre. Serre, relieur établi sous la Restauration, avait son atelier rue Saint Jacques à Paris. Brunet II, 1215; Cohen 386-387.

120 / 150 E

15. FORBIN (Claude de). [REBOULET (Simon)]. Mémoires du Comte de Forbin, Chef d'escadre, Chevalier de l'Ordre militaire de Saint Louis. Amsterdam, Girardi, 1748.

2 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coins légèrement frottés. T. 1 : Frontispice (Forbin en costume d'amiral du Siam), 383 pp. T. 2 : (4)-334 pp. Bon état intérieur.

Bel exemplaire de ces Mémoires attribués à Simon Reboulet, secrétaire du comte Claude de Forbin (1656-1733).

100 / 150 E

16. [GALIEN (Madame)]. Apologie des Dames, appuyée sur l'Histoire. Paris, Didot, 1748.

In-12, reliure veau marbré, dos à nerfs orné. Épidermures, mors fendus, pièce de titre manquante, coupes et coins usés. xxiv-264-(4) pp. Qq. rousseurs ou pages brunies, page de garde détachée. Ex-libris (initiales) gratté en page de titre.

Édition originale de cette apologie dans lequel l'auteur s'adresse à un baron qui « croit que les femmes ne sont bonnes que pour conduire le ménage sous l'autorité du mari ». Elle trouve mille façons de le convaincre du mérite des femmes et commence par lui raconter la Bible à sa manière : elle convient qu'Eve a péché la première mais ... Adam est beaucoup plus coupable, puisque c'est à lui seul que la défense avait été faite ... Eve n'a commis qu'un péché de simple curiosité... et si Adam mangea du fruit : il y a bien de l'apparence que ce fut par gourmandise... Sinon le premier, du moins l'un des premiers ouvrages féministes. Barbier I, 245.

70 / 100 E

17. GODEAU (Antoine). La Vie de S. Augustin Evêque d'Hyppone. 3e Edition, reveuë & corrigée. Lyon, La Roche et Rey, 1685.

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches mouchetées. Petite déchirure à la coiffe supérieure. (12)-586-(2)-47 pp. et une gravure par Bouchet. Manque première page de garde, qq. rousseurs. Bon état.

On joint : CERIZIERS (R. P. de). Les Confessions de Saint Augustin. Dernière édition. Paris, Le Gras, 1694.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure arasée, mors en partie fendus, trous de ver en tête, coins usés. Frontispice, (14)-592-(2) pp. Cachets de bibliothèque et une petite découpe en page de titre, qq. rousseurs.

90 / 120 E

18. [GOULART (Simon)]. Memoires de l'Estat de France, sous Charles Neufiesme. Contenans les choses plus notables, faites & publiees tant par les Catholiques que par ceux de la Religion, depuis le troisieme Edit de

pacification fait au mois d'aoust 1570. jusques au regne de Henry troisiemes, & reduits en trois volumes... Premier volume. Seconde edition, reveue, corrigee, & augmentee de plusieurs particularitez et traitez notables.

Meidelbourg [Genève], Henrich Wolf [Eustache Vignon], 1579.

In-8, reliure vélin usagé, titre à l'encre au dos. Manque dans un angle, second plat abîmé. (8)-475-(4) ff. Pages de garde manquantes, qq. traces de mouillures, les trois derniers ff. sont en grande partie brûlés, les dix ff. précédents restent lisibles malgré les traces de brûlure.

Premier volume (sur 3) de cette histoire par Simon Goulart (1543-1628).

90 / 120 E

19. [HÉNAULT (Charles Jean François)]. Nouvel Abrégé Chronologique de l'Histoire de France, contenant les événemens de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, &c. nos loix, nos mœurs, nos usages, &c. Nouvelle édition augmentée & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce. Paris, De l'Imprimerie de Prault, 1768.

2 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre maroquin rouge, pièces de tomason maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette ornée sur les coupes, tranches dorées. Pagination continue pour les deux vol. Coiffes supérieures manquantes sur les 2 vol., petit manque en tête au t. 2, fentes au départ des mors en tête au t. 1 et sur les deux plats au t. 2, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, (8)-474-(4) pp. T. 2 : (4), p. 475 à 798, (58) pp. Additions, corrections et Privilège en fin du t. 1, importante Table des Matières en fin du t. 2. Qq. rousseurs. Bel état intérieur, grandes marges.

Belle édition au format in-4, illustrée d'un frontispice (placé dans d'autres exemplaires à la fin du règne de Louis XIV), un fleuron par Cochin sur les pages de titre, un portrait de la reine Marie Leckzinska gravé par Gaucher d'après Nattier en tête de la dédicace gravée, trois vignettes par Cochin gravées par Moreau, trois lettres ornées par Chedel, 30 culs-de-lampe par Moreau. Brunet III, 95; Barbier III, 537; Cohen 483.

250 / 400 E

20. HORACE. Les Poésies d'Horace, disposées suivant l'ordre cronologique (sic), et Traduites en françois avec des remarques et des dissertations critiques par le R. P. Sanadon. Paris, Pierre-Michel Huart, 1728.

2 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches mouchetées. Coiffes supérieures manquantes, mors du second plat du tome 1 fendillé sur la longueur, trace de brûlure sur 4 cm sur un mors du t. 2, qq. frottements, coins émoussés. T. 1 : Faux-titre, frontispice gravé par Crépy le fils, titre, (10)-lxxx-690-(3) pp. Vignettes gravées en page de titre et dans le texte. T. 2 : (4)-842-(1) pp. Vignette gravée en page de titre et une planche hors texte par Crépy le fils. Rares rousseurs, petite galerie de vers en marge supérieure sur les derniers ff. du tome 2.

Première édition de la traduction de Sanadon qui, selon Brunet III, 328, est moins fidèle que la traduction de Dacier, [mais] a l'avantage d'un style presque toujours élégant...

180 / 200 E

21. INCUNABLE. NEUFCHÂTEL (Charles de, archevêque de Besançon). Statuta Sinodalia ad usum Bisuntinensem. [A la fin :] Sinodalia Bisuntinensis ecclesie statuta, Parisius impressa, anno Domini millesimo quadringentesimo nonagesimo quinto, die vero mensis augusti vicesima sexta, finiunt feliciter (1495) [Suivi de] Ordinarius ad usum Bisuntinensem cum antiquis et novis Regulis [A la fin :] Ordinarius metropolitane bisuntinensis ecclesie parisii impressus Anno Domini millesimo quadringentesimo nonagesimo-quinto, die vero mensis octobris duodecimâ. (Paris, Pierre le Rouge ou Jehan du Pré (?), 1495).

Deux ouvrages en un volume (17,7 x 13 cm), reliure XVIIIe s. veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Statuts : Titre, 97 pp. en caractères gothiques, 33 lignes par page, première rubrique en couleur. Ordinaire : 98 ff. entièrement rubriqués de rouge dans les évidements réservés initiales. Annotations anciennes en marge (parfois un peu rognées). Déchirure latérale de 7 cm sur le dernier f., sinon bel état.

Provenances : Ex-libris manuscrit en tête de la page de titre : Julis Chifletis Canonici et Vicarii Generalis Bisontini 1648. Jules Chiflet (1615-1676) vicaire général de Besançon, abbé de Balerne, était chancelier de la Toison d'or.

Ancien cachet de bibliothèque (illisible) avec mention « Double ». Petrus Loyzeau. Cachet (répété) : L. Fautz. Les statuts synodaux du diocèse de Besançon par Charles de Neufchâtel, prince-archevêque de Besançon de 1462 à 1498, ont été publiés pour la première fois le 12 mai 1481 à Besançon. Cette édition est une copie exacte de celle qu'il fit faire à Besançon en 1487; et la seule différence que j'y trouve dans les statuts, consiste en ce que dans cette dernière il y fixe les temps & les jours de l'année auxquels on ne pourra se marier sans une dispense spéciale, à l'article de Sacramento matrimonii, etc. Pour ce qui concerne l'ordinaire : On y trouve un mandement de Charles de Neufchâtel qui en ordonne l'usage, daté du mois de juillet 1480. Je ne sais pas qu'il y en ait eu quelques éditions précédentes, si j'excepte celui qui est joint au breviaire de 1479. Cf. Laire (F.-X.) : Dissertation sur

l'origine et les progrès de l'imprimerie en Franche-Comté, pendant le quinzième siècle. Dole, Joly, 1785, p. 41 et 42.

2500 / 3500 E

22. JUNIUS (Franciscus ou François du Jon en français). De Pictura Veterum. Libri tres. Amstelædami (Amsterdam), apud Iohannem Blaeu, 1637.

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Qq. épidermures et taches, mors fendu sur qq. cm en tête du premier plat, coiffes et coins usés. (16)-318 pp. Manque en tête (papier brûlé ?) des trois premiers feuillets, avec disparition du nom de l'auteur en tête de la page de titre, mouillure en marge interne des 12 premiers ff., qq. trous de vers sans gravité en marge inférieure. Ex-libris manuscrit : Ferdinand Lampiney de Pugey.

Édition originale en latin de cette œuvre de François du Jon (1591-1677) philologue et théologien né à Heidelberg. Consacrée à la philosophie de l'art, il écrivit ce texte pour le comte d'Arundel dont il fut le bibliothécaire. Il donna de cet ouvrage érudit et réputé, loué par Rubens et Van Dyck, sa propre traduction en anglais « The painting of the Ancients » publiée en 1638.

200 / 300 E

23. KIMHI (ou Kimchi, David). Traité de Grammaire Hébraïque. Sepher Miklol. Venise, Bomberg, 1545.

In-8, reliure de l'époque vélin souple à recouvrement (« patiné », petit manque en queue). Non paginé : 269 ff. Manque la page de titre. Qq. rousseurs. Bon état intérieur.

Ouvrage entièrement en caractères hébraïques, avec de nombreuses annotations anciennes en latin et hébreu dans l'ouvrage et sur les deux premières pages de garde. Ex-libris manuscrit : monastiri b maria de Sorcinio (Monastère Beata Maria de Sorèze).

La première édition est parue à Constantinople en 1522, une précédente édition à Venise chez Bomberg en 1528. David Kimhi (1160-1235), également connu sous le nom de Radaq (acronyme de Rabbi David Kimhi), est né à Narbonne d'une famille d'origine espagnole. Célèbre grammairien et théologien, il est l'auteur d'un dictionnaire, Le livre des racines, expliquant les racines hébraïques souvent réédité, d'ouvrages de controverse, de commentaires sur les prophètes et les psaumes. Brunet III, 660.

500 / 700 E

24. LA FEILLÉE (Abbé François de). Méthode Nouvelle pour Apprendre Parfaitement les Regles du Plain-chant et de la Psalmodie, Avec des Messes & autres ouvrages en Plain-chant & musical, à voix seule & en partie... Troisième édition augmentée, revuë & corrigée. Poitiers, Jean Faulcon, 1760.

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Manques de cuir en tête du dos et sur les plats, pièce de titre en partie manquante. viii-600 pp. Qq. traces de mouillure marginales. Ex-libris manuscrit en page de titre. 90 / 120 E

25. LA MONNOYE (Bernard de). Poesies Nouvelles de Monsieur de La Monnoye de l'Académie Française. S. l., s. n., 1743.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin fauve. Petits trous de vers en tête et pied, légers frottements sur les coins. (8)-279-(7) pp. Texte encadré d'un double filet.

En fin de cette édition se trouve l'Eloge funebre de M. de La Monnoye, poème latin du R. P. Oudin avec la traduction française. Bon exemplaire.

90 / 120 E

26. LA POIX de FREMINVILLE (Edmé de). Dictionnaire ou Traité de la Police Générale des villes, bourgs, paroisses, et

seigneuries de la Campagne... Ouvrage nécessaire à tous les Officiers de Police et de Justice... Nouvelle édition, revue & corrigée par lui-même. Paris, chez les Associés au Privilège des Ouvrages de l'Auteur, 1771.

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Usures sur les coupes inférieures, premier plat lâche avec garde déchirée le long de la charnière interne. xiv-(2)-783 pp. Intérieur propre.

100 / 150 E

27. LARUE (Jean). T. 1 : Bibliothèque des Jeunes Négociants, ou l'Arithmétique à leur usage, contenant le commerce des matieres d'argent... 3e édition, revue, corrigée & augmentée. Lyon, Reguilliat, 1766. T. 2 : Bibliothèque des Jeunes Négociants, ou Méthode nouvelle pour apprendre et pour enseigner, avec facilité, par des

Demandes & par des Réponses, & aussi par une Théorie pratique, à tenir en Parties-Doubles les Livres des Marchands & des Banquiers... id. 1758.

2 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure du t. 1 et coiffe inférieure du t. 2 déchirées, petites fentes au départ des mors, coins usés. T. 1 : xiv-(2)-619-(1) pp. et deux tableaux dépliant. T. 2 : (16)-240 pp., 56-(12)-(60)-(7)-11-5-(9) ff.

Reliure homogène pour ces deux volumes dont le tome 1 est en troisième édition et le tome 2 en édition originale.
200 / 300 E

28. LONGEPIERRE (Hilaire Bernard de Requeleyne de), BION (de Smyrne), MOSCHUS (de Syracuse). Les Idylles de Bion et de Moschus, Traduites de Grec en Vers français, Avec des Remarques [suivi de] Idylles. Paris, Aubouin, Emery, Clousier, 1686.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Petits Manques sur le second plat, qq. frottements, coins émoussés. (2)-frontispice-(26)-246-(1) pp.; (2)-frontispice-(24)-155-(3) pp. Textes grec et français en regard.

Première édition de cette traduction des œuvres de Bion et Moschus par le marquis de Longepierre auquel sont également attribuées les Idylles - imitées de celles de Bion - présentées dans la seconde partie de l'ouvrage.

Barbier II, 884.

150 / 200 E

29. [MAINTENON], LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de). Mémoires pour servir à l'Histoire de Madame de Maintenon, et à celle du Siècle passé. Amsterdam, Pierre Erialed, 1757.

6 tomes en 3 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Fentes au départ des mors, coiffes et coins plus ou moins usés. (2)-xxiv-270-(2)-249-(2)-296-(2)-268-(2)-298-(2)-263 pp. Qq. rousseurs. Bon état général.

150 / 180 E

30. [MALFILÂTRE (Jacques Clinchamps de)]. Narcisse dans l'Isle de Venus. Poème en quatre Chants. Paris, Lejay, s. d. (1769).

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Légères épidermures, coiffe supérieure arasée, coins émoussés. Titre gravé par de Ghendt d'après Eisen, x-112 pp. et 2 (sur 4) planches hors texte dont d'après Gabriel de Saint-Aubin. Inversion des pages 33-48 et 49-64.

Édition originale.

40 / 60 E

31. MARRACCI (Hippolyti). Polyanthea Mariana, in qua libris octodecim Deiparæ Mariæ Virginis Sanctissima Nomina... Editio novissima. Coloniae Agrippinæ, Apud Franciscum Metternich, 1727.

In-4, reliure basane marbrée, dos à 4 nerfs orné. Frontispice gravé, (38)-840 pp. Galerie de vers sur 8 ff. touchant le texte sur 5 ff. Qq. rousseurs ou papier roussi.

Hippolyte Marracci (1604-1675) consacra sa vie à la mariologie et en particulier à l'Immaculée Conception.

Auteur d'une centaine d'ouvrages ou compilations sur la vierge Marie, une première version de cet ouvrage fut publiée sous le titre Bibliotheca Mariana en 1648.

90 / 120 E

32. MARC AURÈLE. Reflexions Morales de l'Empereur Marc Antonin avec des remarques de M. et Mad. Dacier. Seconde Edition, où l'on a mis les Remarques sous le Texte. Utrecht, Halma, 1691.

2 tomes en un volume in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Petites épidermures, qq. frottements sur les coiffes et nerfs. Titre, frontispice, (28)-162-264 pp. Qq. rousseurs.

Édition à la sphère en page de titre, bon exemplaire.

70 / 90 E

33. MISSEL. Réunion de deux missels en maroquin :

- Missel de Paris, Latin et François. Partie d'Esté. Paris, Frederic Leonard, 1701.

In-12, reliure de l'époque maroquin brun, dos à 5 nerfs orné aux petits fers, dentelle en encadrement sur les plats, tranches dorées, gardes doublées de maroquin fauve. Petites fentes au départ des mors en pied, coins émoussés.

Frontispice gravé. Gardes blanches manquantes, qq. traits de plume sur 2 ff. Exemplaire réglé.

- La Journée du Chrétien sanctifiée par la prière et la méditation. Avignon, Domergue, 1773.

In-12, reliure de l'époque maroquin bordeaux, dos lisse orné, plat ornés d'une frise de fleurons dorés encadrant le nom de la propriétaire Catherine Jausserand, tranches dorées. 381-(3) pp. 3 ff. déchirés avec manque de texte. Ex-libris manuscrit : Coulet Jausserand.

34. MORERI (Louis). Dictionnaire Historique ou Le Mélange Curieux de l'Histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des Dieux & des Héros de l'Antiquité païenne : Les Vies et les actions remarquables des Patriarches, des Empereurs, des Rois, ... L'Histoire des Religions & Sectes ... Nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les supplémens de M. l'abbé Goujet. Le tout revu, corrigé & augmenté par M. Drouet. Paris, Librairies associés, 1759.

10 volumes in-folio, reliure de l'époque veau blond, dos à 6 nerfs orné, pièces de titre et de tomain maroquin rouge. État d'usage : qq. épidermures et petits manques, qq. coiffes arasées ou abîmées, fentes au départ des mors sur 4 volumes, mors en partie fendus sur 3 volumes avec cuir soulevé sur le premier plat de deux volumes. A signaler au tome 8, un trou de ver traversant tout l'ouvrage au milieu d'une colonne et une petite galerie d'un autre ver (?) touchant qq. lettres sur les derniers ff. Beau frontispice allégorique, portrait de l'auteur par Thomassin d'après de Troye au tome 1, grandes vignettes et lettrines gravées. Hormis les défauts signalés, exemplaire sain. Dernière édition du Dictionnaire, la vingtième, la plus complète, où les suppléments sont entièrement refondus. La première, seule parue du vivant de l'auteur, fut publiée en 1674 en un seul volume. Brunet III, 1901.

1200 / 1500 E

35. [NUMISMATIQUE]. OCCO (Adolphe). Imperatorum Romanorum Numismata a Pompeo Magno ad Heraclium ab Adolfo Occone olim congesta, nunc Augustorum Iconibus, perpetuis Historico-Chronologicis notis, pluribusque additamentis illustrata, & aucta. Sac. Cæsareæ, et regiæ maiestati inuictissimi, et clementissimi Leopoldi Primi ... exhibita studio, et cura Francisci Mediobarbi Biragi ... Mediolani (Milan) : ex typographia Ludouici Montiaë, 1683.

In-folio, reliure vélin ivoire à plats rigides ornés d'une grande plaque centrale losangée estampée à froid dans un encadrement de filets à froid, titre à l'encre au dos. Titre-frontispice marqué Philippus Biffius delin. Simon Durellus sculp., titre imprimé en rouge et noir orné d'une belle vignette gravée par P. de Loisy, (10)-624 pp. Qq. annotations marginales et sur un f. de garde. Plus de 200 vignettes gravées dans le texte.

Bel exemplaire dans sa reliure en vélin de cet ouvrage du médecin, naturaliste et numismate allemand Adolphe Occo (1524-1606).

300 / 400 E

36. [OLLIVIER (Rémi)]. L'Esprit de l'Encyclopédie ou Choix des Articles les plus agréables, les plus curieux et les plus piquans de ce grand Dictionnaire. Paris, Fauvelle et Sagnier, 1798-1808.

13 volumes in-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain maroquin rouge. Qq. épidermures le long des mors sur 2 volumes, petit accroc au départ d'un mors au t. 13. Qq. rousseurs, un cahier détaché au t. 12. Complet du supplément paru en 1808 (Barbier ne l'annonce pas). Bel état général.

Choix de textes attribué à Rémi Ollivier (1727-1814), qui annonce en page de titre : « On ne s'est attaché qu'aux morceaux qui peuvent plaire universellement et fournir à toutes sortes de lecteurs, et surtout aux gens du monde, la matière d'une lecture intéressante ». Barbier II, 183.

150 / 180 E

37. PETRARQUE. Les Œuvres Amoureuses de Petrarque, Italien & François. Nouvelle traduction par le Sieur Placide. Paris, Estienne Loyson, 1671.

In-12, reliure veau mouchetée, dos à 5 nerfs orné de fleurons fleurdelisés. Mors du premier plat fendu, coiffe supérieure arasée, manque dans les deux dernières caissons. Titre-frontispice gravé par Le Doyen, (26)-373-(1) pp. Qq. rousseurs.

Texte italien avec la la traduction française en regard. Quoique incomplète et infidèle, cette traduction en prose a eu du succès : Brunet IV, 563. à propos de la précédente édition publiée chez le même éditeur en 1669.

150 / 200 E

38. PINOT-DUCLOS (Charles). Histoire de Madame de Luz; Anecdote (sic) du Regne d'Henri IV. La Haye, Pierre de Hondt, 1741. suivi de [GRAFFIGNY (Françoise de)]. Suite des Lettres d'une Péruvienne. A Peine, s. n., s. d. (1748).

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Petit manque à la coiffe supérieure, coins émoussés. 151-62 pp. Bon exemplaire.

Édition originale de ce roman de Charles Duclos contant les infortunes d'une femme vertueuse face à ses soupirants et autres libertins.

80 / 120 E

39. PLATON. Divini Platonis Operum a Marsilio Ficino tralatorum. Tomus secundus; tomus quintus. Lugduni (Lyon), Apud Joan. Tornaesium (Jean de Tournes), 1550.

2 (sur 5) volumes in-16, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin brun, décor à la Duseuil sur les plats avec fleurons d'angle en pointillé, roulette intérieure en dents de rat, garde peignée, tranches rouges. Coiffes déchirées sur le T. 5, arasée en tête sur le t. 2, coins plus ou moins usés, qq. épidermures. Belle marque de l'imprimeur sur les pages de titre, devise en fin de volume. Trace de mouillure sur les deux volumes. Bon état intérieur.

Édition estimée des œuvres de Platon par Jean de Tournes dans la traduction latine de Marsilio Ficino. Tomes 2 et 5 seuls. Brunet IV, 698.

120 / 150 E

40. RELIGION. Réunion d'ouvrages XVIIe s. :

- CHANUT (Abbé). Le Chemin de Perfection de Sainte Therese avec les méditations après la Communion ... Traduction nouvelle. Paris, Mabre-Cramoisy, 1681.

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, mors en partie fendus, trous de ver au dos, coins usés. (20)-540-(15) pp. Qq. rousseurs, petits trous de ver en marge interne, loin du texte.

- MARSILLY (Paul Antoine de). Homelies ou Sermons de S. Jean Chrysostome ... qui contiennent son commenaire sur tout l'évangile de S. Matthieu... Troisième édition. Paris, Le Petit, 1673.

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, mors fendus en tête, trou de ver en tête, coins émoussés. Titre, (14)-728 pp. Cachets de bibliothèque et une petite découpe en page de titre, qq. rousseurs.

80 / 120 E

Reliure aux armes de Henri III

41. RONSARD (Pierre de). Les Œuvres de P. de Ronsard gentilhomme vandomois redigees en sept tomes reveuës, & augmentees. Les Odes... au roy Henry II. de ce nom. Paris, Gabriel Buon, 1578.

Tomes 1 et 2 en un volume in-16, reliure souple en maroquin brun à décor de semé de fleurs de lis et écoinçons de feuillages ornés d'un angelot, aux armes de France et de Pologne et monogramme de Henri III, traces de liens de fermeture. Qq. frottements et petits manques en bordure, trous de vers au dos. 666-(18)-470-(9) pp. Portraits et ornements sur bois gravés.

Cinquième édition des Œuvres collectives contenant d'importants changements ainsi qu'il est indiqué au Privilège (10 nov. 1577) et où apparaissent notamment (dans le t. 1) les Sonnets pour Helene. Brunet IV, 1374.

800 / 1200 E

42. ROUSSEAU (Jean-Jacques) Réunion de 3 volumes :

- Lettres Écrites de la Montagne. En deux parties. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764.

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Coiffe supérieure en partie déchirée, coins émoussés. (6)-368-(2) pp. Qq rousseurs.

Première édition in-12. Complet de l'errata comportant 10 fautes.

- Les Pensées de J. J. Rousseau. Tome 1. Paris, Prault, 1766.

In-12, reliure demi-basane, dos lisse orné. Qq rousseurs.

- Collection Complete des Œuvres. Tome 3 contenant la première partie de Julie ou de La Nouvelle Héloïse.

Genève, s. n., 1782.

In-12, reliure veau glacé, dos orné. Qq. frottements. Qq rousseurs.

80 / 120 E

43. SAINT-PIERRE (Jacques-Bernardin-Henri de). Etudes de la Nature. 3e édition revue, corrigée et augmentée. Paris, s. n., 1793.

10 volumes in-16, reliure basane marbrée, dos lisse souligné de filets dorés, pièces de titre et de tomainon veau rouge. Qq. épidermures, coins émoussés. Frontispice en tête des t. 1, 8 et 10 et 3 pl. dépliantes (numérotées 3 à 5) de botanique au tome 4. Qq. rousseurs. Bon état général.

On joint : Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne précédé d'un essai sur sa vie, par M. Aimé-Martin. Paris, Laisné, Vimont, 1834.

In-8, reliure demi-marroquin rouge à coins, dos à 4 faux-nerfs orné, tête dorée. Légers frottements sur les mors et coupes. Frontispice (portrait), 476-(1) pp. et 9 illustrations hors texte de H. Cobould gravées par G. Cobould. Rousseurs marquées.

80 / 100 E

44. SATYRE MENIPPÉE. De la Vertu du Catholicon d'Espagne Et de la Tenue des Estats de Paris. Dernière Edition. Augmenté outre les précédentes impressions, tant de l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno & qui en est l'Auteur, que du Supplément ou suite du Catholicon. Avec les pourtraicts de deux Charlatans, & du seigneur Agnoste. Plus le Regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une damoiselle qui mourut durant le siege de Paris. S. l., s. n., 1624.

In-16, reliure de l'époque parchemin « patiné », titre à l'encre au dos, liens d'attache manquants. Non paginé : 260 ff. Illustré de 3 gravures sur bois. Qq. taches d'encre, ff. brunis, légère trace de mouillure en tête des derniers ff., manque garde liminaire. Annotations manuscrites anciennes.

Édition peu courante, réimpression de celle de 1612. Œuvre collective dirigée contre la Ligue, la Satyre Ménippée fut publiée pour la première fois en 1594. Brunet V, 145.

180 / 250 E

45. SEGRAIS (Jean Regnault de). Les Nouvelles Françaises, ou les Divertissemens de la Princesse Aurelie. Ornés de figures en taille-douce. Paris, Denis Mouchet, 1722.

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Petite fente au départ des mors des plats supérieurs, petites trous de vers sur les mors des seconds plats, coins plus ou moins émoussés. T. 1 : Frontispice, (8)-473 pp. et 4 figures hors texte. T. 2 : Titre, 483-(5) pp. et 3 figures hors texte. Pagination erronée au t. 1 mais complet. Tache dans l'angle inférieur sur les premiers ff. du t. 1, petit trou dans la marge sur 2 ff., petit trou touchant une lettre du texte sur 1 f. du t. 2. Bon exemplaire.

Édition illustrée d'un frontispice et une figure en tête de chacune des nouvelles de ce recueil par M. de Segrais (1624-1701) qui fut directeur de l'Académie française. La première édition est parue en en 1657.

150 / 200 E

46. [VIGNACOURT (Adrien de La Vieuville, Chevalier de)]. Les Amusemens de la Campagne, ou le Défi spirituel. Nouvelle galante & comique. Paris, Robinot et Marchenoir, 1724.

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, roulette ornée sur les coupes. Titre, 189-(3) pp.

Édition originale. Bel exemplaire. Barbier I, 157.

80 / 120 E

47. VIRGILE. Pub. Virgillii Maronis Opera. Theodori Pulmanni Cranenburgis studio correcta, & brevissimis Annotationibus illustrata. Antverpiæ, Ex officina Christophori Plantini, 1564.

In-16, reliure de l'époque (très usagée) veau brun, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux.

Épidermures et manques, dos cassé en deux. cxxviii-448-(45) pp. Traces de mouillure, papier rongé en marge inférieure de 10 ff. avec atteinte au texte sur 5 ff., puis en marge inférieure de 11 ff. dans l'index touchant qq. lettres sur 3 ff., petit manque un angle.

« Jolie édition revue d'après de bons manuscrits et des éditions anciennes » : Brunet V, 1287.

150 / 180 E

48. VOITURE (Vincent). Les Œuvres de Monsieur de Voiture. Troisième Edition reveüe, corrigée & augmentée. Paris, Courbé, 1652.

In-4, reliure basane havane granitée de l'époque, dos à quatre nerfs, pièce de titre. Reliure usagée, épidermures, mors fendu en pied sur 4 cm, coiffes endommagées, coins usés. (32)-709-(1)-210-(18) pages dont le frontispice et le portrait gravé. Frontispice incomplet de ses marges et anciennement remonté, qq. déchirures avec manque en angle des premiers ff., papier souvent brun, trace de mouillure sur qq. ff., rousseurs marquées, qq. taches d'encre et annotations.

Troisième édition (l'originale est parue en 1648) illustrée d'un frontispice par Claude Mellan, un portrait de l'auteur par Nanteuil d'après Philippe de Champaigne et de nombreux culs-de-lampe.

150 / 200 E

49. VOLTAIRE. Œuvres Complètes. S. l., Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784-1789.

63 (sur 70) volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert. Traces de mouillures sur 5 vol., qq. défauts d'usage, cachet de bibliothèque sur les titres. Illustré de plus de 80 planches hors texte. Célèbre édition de Kehl publiée par Beaumarchais. Manque les tomes 1, 5, 11, 14, 16, 67, 68. Cohen 1042.

800 / 1200 E

50. [ANTHOLOGIE]. COLLECTIF. Anthologie des Poètes Français du XIXe siècle. Paris, Lemerre, s. d. (v. 1866).

4 volumes grand in-8, cartonnage éditeur (rel. Engel) percaline grise à décor polychrome (plaque de Souze), tranches dorées. Qq. frottements, premier plat du t. 1 et second plat du t. 2 un peu lâches. Portrait en frontispice et hors texte. Ressauts de cahiers au t. 3, rousseurs plus ou moins marquées. Anthologie complète en 4 volumes dans un cartonnage décoratif.

60 / 90 E

51. BALZAC (Honoré de). Œuvres Complètes. Paris, Veuve Houssiaux, 1870-1874.

20 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs soulignés de filets à froid, titre et tomaison en lettres dorées encadrées d'un filet doré. Qq. frottements. Illustré de 144 planches hors texte de Tony Johannot, Meissonier, Gavarni, H. Daumier, H. Monnier, Bertall, C. Nanteuil, Français, etc. Qq. rousseurs sur les tranches, les premiers et derniers ff., papier de quelques planches un peu bruni, déchirure avec manque en marge d'un f. sans atteinte au texte au tome 17, déchirure au centre d'un feuillet avec manque touchant qq. mots au tome 3. Bon état général pour cette collection complète en 20 volumes publiée par Houssiaux pour la première fois en 1853-1855, reprenant l'édition Furne (1842-1848) en l'augmentant de trois volumes. Vicaire I, 239 ss.

200 / 400 E

52. BALZAC (Honoré de). Le Colonel Chabert. Paris, Calmann-Lévy, 1886.

In-8, reliure de l'époque maroquin vert très foncé, tête dorée, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs avec chiffre A.K. (Alexandre de Keller) couronné en pied, filets dorés sur les coupes. Légers frottements sur les coupes et une petite déformation en marge du plat supérieur. Couvertures conservées. Faux-titre, frontispice, (4)-174-(2) pp. Illustré d'un portrait, un en-tête, un cul-de-lampe et 4 figures hors texte dessinés par C. Delort et gravés par Boisson. Petite déchirure anciennement restaurée en marge d'un feuillet, petite trace de mouillure sur un f. Ex-libris armorié de la bibliothèque des Comtes Keller portant la devise : Vaillant et Veillant. Exceptionnel exemplaire illustré de 13 aquarelles originales signées par H. de Sta. D'une famille de militaires, Henri de Sta, pseudonyme d'Arsène-Henry de Saint-Alary (1846-1920), collabora à de nombreuses revues souvent satiriques (Paris bouffon, Le Rire, Le Charivari...) et des journaux de la presse enfantine (La Semaine de Suzette, Le Petit Journal illustré de la jeunesse...). Vicaire I, 237.

250 / 300 E

53. BOULLAULT (J). La Conjuration de Mlle Duchesnois, contre Mlle Georges Weymer, pour lui ravir la couronne : avec les Pièces justificatives... Paris, Pillot, Martinet, An XI (1803).

In-8, reliure (signée V. Champs) demi-marroquin vert à grains longs, dos joliment orné avec la date en pied, tête rouge. Dos uniformément passé. Frontispice, titre, 84 pp. Ex-libris du bibliophile A. Hénin gravé par E. Valton. Edition originale dans une fine reliure de Victor Champs (1844-1912).

100 / 150 E

54. CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres Complètes. Nouvelle édition revue avec soin sur les éditions originales précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand par Sainte-Beuve. Vignettes dessinées par Staal, Racinet, etc... Paris, Garnier, s. d. (v. 1860).

12 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Coiffes supérieures plus ou moins frottées, papier parfois bruni. Illustré de planches hors texte. Bon état général.

100 / 150 E

55. DÉROULÈDE (Paul, 1835-1914). Réunion de cinq volumes (éd. Calmann-Lévy) dédicacés et une carte autographe signée.

5 volumes in-16, reliure demi-marroquin bleu à grain long, dos lisse orné. Épidermures sur les mors, coiffes abîmées, coins usés. Chants du Soldat; Nouveaux Chants du Soldat; Marches et Sonneries; Refrains Militaires (1 f. déchiré sur 5 cm); Chants du Paysan. Papier parfois un peu bruni. Envoi admiratif de Paul Déroulède à Marie Mariquita sur chaque volume.

Ensemble accompagné d'une carte de Déroulède, du 31 déc. 1912 : Quel charmant Noël sont venues me souhaiter vos hirondelles Chère Mademoiselle. Combien j'ai été touché ...et comme je regrette que mon relieur m'ait fait attendre jusque à ce matin les cinq petits volumes que j'aurais voulu vous offrir ... Marie Mariquita (Alger, 1841 - 1922) fut engagée comme maîtresse de ballet à l'Opéra Comique en 1898 où elle demeura jusqu'en 1920. Joint : carte postale avec portrait de Déroulède par Cormon.

60 / 90 E

56. [DORÉ]. ARIOSTE. Roland Furieux. Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1879.

In-folio, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre noire. Nombreuses épidermures, mors frottés, coiffes et coins usagés. (4)-viii-658 pp. Illustré de 81 grandes compositions et 550 gravures sur bois dans le texte. Qq. rousseurs.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Vicaire I, 86.

200 / 300 E

57. [DORÉ]. LA FONTAINE (Jean de). Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1868.

In-folio, reliure éditeur demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné, titre doré sur le plat. Petits frottements sur les coiffes et mors. Faux-titre, frontispice (portrait de La Fontaine), titre, lx-864 pp. Rousseurs présentes et marquées, pliure longitudinale sur 3 ff. en fin de volume.

Premier tirage des illustrations gravées sur bois de Gustave Doré au nombre de 84 à pleine page et 248 fleurons et culs-de-lampe dans le texte. Vicaire IV, 905. Carteret III, 361.

90 / 120 E

58. [DORÉ]. LA FONTAINE (Jean de). Fables avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1868.

In-folio, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné. Mors et nerfs frottés, mors fendu sur 7 cm en pied, coiffes arasées, coins usés. Frontispice (portrait de La Fontaine), (4)-lx-864 pp. Rousseurs. Illustré de 84 compositions à pleine page. Vicaire IV, 904.

90 / 120 E

59. [DORÉ]. MICHAUD (Joseph). Histoire des Croisades illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. Paris, Furne, Jouvot et Cie, 1877.

2 volumes in-folio, reliure éditeur percaline rouge à grand décor polychrome au dos et sur les plats. Percaline un peu passée par endroits, qq. déchirures le long des mors, aux coiffes et coins. T. 1 : (4)-424 pp. et 50 pl. hors texte. T. 2 : (4)-376 pp. et 50 pl. hors texte. Qq. rousseurs, ressauts de qq. ff., trace d'humidité en marge des derniers ff. du t. 2 avec papier se délitant.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Vicaire V, 806.

200 / 300 E

60. DUPATY (Charles). Lettres sur l'Italie, écrites en 1785. Nouvelle édition, écrite avec soin, ornée de Figures. Avignon, Joly, 1811.

3 volumes in-12, reliure de l'époque demi-veau vert, dos lisse. Qq. légers frottements sur les mors, petit accroc à une coiffe. Edition ornée d'un frontispice en tête de chaque tome. Ex-libris collé au milieu de la page de titre sur chaque vol. : Auguste Lacombe Président du Tribunal de 1ère instance de Carcassonne. Plaisant exemplaire complet en trois volumes.

50 / 80 E

61. DUPUIS. Abrégé de l'Origine de tous les Cultes. Nouvelle édition, ornée d'un portrait de l'auteur, et augmentée d'une notice sur sa vie et ses écrits, d'une clef de ses ouvrages..., de sa dissertation sur le zodiaque de Denderah, avec deux planches représentant les zodiaques rectangulaire et circulaire trouvés dans le même temple égyptien. Paris, Chassériau, 1822.

In-8, reliure pastiche veau marbré, dos lisse orné. Petites épidermures sur les coupes. Couverture conservée. Faux-titre, frontispice, titre, xlv-438 pp. et 2 planches dépliantes hors texte. Rousseurs.

Caillet 3421 (même année avec une collation différente) précise que l'ouvrage « fut saisi l'année de sa publication et condamné à être lacéré ».

70 / 100 E

62. GAUTIER (Judith). Isoline. Avec douze eaux-fortes par Auguste Constantin. Paris, Charavay, 1882.

In-8, reliure éditeur soie chocolat, dos et plats ornés de guirlandes et bouquets de fleurs dorés, double filet doré en encadrement sur les plats. Très légères usures sur les coupes inférieures. Reliure protégée par une jaquette en papier illustrée, tenue par un cordon de soie tricolore (déchirures avec manques). 125-(2) pp. et 12 eaux-fortes hors texte en noir par Auguste Constantin. Qq. rousseurs. Texte encadré d'un filet orangé.

Édition originale de cette nouvelle par Judith Gautier (1845-1917), fille de Théophile, épouse de Catulle Mendès, première femme reçue à l'Académie Goncourt en 1910. Tirage à 518 ex., celui-ci sur Hollande, non justifié, dans une reliure d'une grande délicatesse. Vicaire III, 879.

150 / 200 E

63. GOETHE. Faust. Traduction de J.

Porchat revue par B. Lévy. Compositions dessinées par Liezen Mayer, ornements du texte, encadrements et culs-de-lampe dessinées par R. Seitz. Paris, Hachette, 1878.

In-folio (50 x 38 cm), reliure éditeur percaline rouge, grand décor or et noir au dos et sur les plats, plats biseautés. Hormis un petit accroc sur une coupe, bel état. Titre-frontispice, faux-titre, titre, 191-(1) pp. et 13 planches hors texte sous serpente. Rousseurs éparses, une planche détachée.

Somptueuse réalisation pour cette édition de luxe en français, illustrée de 13 grandes compositions du peintre d'origine hongroise Alexander (ou Sandor) von Liezen-Meyer (1839-1898) qui étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne puis Munich.

120 / 150 E

64. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862.

5 volumes in-8, reliure demi-basane, dos lisse orné de roulettes de fleurs poussées à froid et d'un fer doré à l'urne surmontée d'un oiseau. Dos légèrement insolés, qq. légères épidermures. Rousseurs. Bon état général.

Première édition française sans mention d'édition pour les tomes 1 à 7, une mention fictive de Troisième édition pour les tomes 8, 9 et 10 avec page de titre imprimée en rouge et noir. Cette édition partagée d'office en plusieurs tranches d'éditions fictives, est parue trois jours après l'édition originale publiée à Bruxelles. On joint : VÉMAR (A.). Almanach des Misérables. Illustré de 60 vignettes. Paris, Chez tous les Marchands de Nouveauté, 1869.

In-8, broché. Couverture imprimée (déchirure restaurée, cachet de colportage). 46 pp. Calendrier pour 1869.

Illustrations dans le texte.

300 / 500 E

65. HUGO (Victor). Œuvres Complètes. Nouvelle Édition illustrée. Paris, Girard et Boitte, fin XIXe s.

19 volumes in-4, reliure éditeur demi-chagrin vert, filets à froid sur les plats, dos lisse orné. Qq. rousseurs. Table des gravures en fin de vol.

Édition illustrée de nombreuses gravures (d'après Nanteuil, Riou, Scott, Daubigny, Deveria, Gavarni, Daumier, Flameng, Hugo ...) à pleine page et dans le texte encadré d'un filet noir. Bon état général.

80 / 120 E

66. HUMBERT. La Lanterne de Boquillon. Paris, 1873-1880.

Réunion de 47 livraisons in-12, couverture illustrée de différentes couleurs. Qq. déchirures, qq. couvertures insolées. Numéros suivis de 161 à 187, des numéros dépareillés et un hors-série intitulé Lettre de consolation à mon parrain par moi Onésime Boquillon.

Revue satirique, anticléricale, fondée en 1868 par Pierre-François Humbert, entièrement autographiée, mettant en scène le soldat Boquillon « avec sa payse ». Humbert a élaboré une langue totalement dysorthographique, truffée de mots valises et autres néologismes, avec une écriture enfantine, joyeuse et pleine de gouaille argotique. Cf. G. Doizy in *Ridiculosa* n°18, Les revues satiriques françaises, EIRIS, 2011.

60 / 90 E

67. LEMERRE éditions. Réunion de cinq volumes :

- COPPÉE (F.). Poésies. 1864-1869. Paris, Lemerre, s. d.
- HERVIEU (P.). Théâtre. T. 1 (La loi de l'homme - Les Tenailles - Les paroles restent). T. 3 (Le Dédale - Théroigne de Méricourt). Lemerre, 1900-04.
- LAHOR (Jean). Œuvres. L'Illusion. Paris, Lemerre, s. d.
- PRUDHOMME (Sully). Poésies. 1872-1878. Paris, Lemerre, s. d.

5 volumes in-12, reliure éditeur demi-chagrin noir ou vert très foncé à coins, dos à nerfs orné. Un dos uniformément passé. Rousseurs plus ou moins présentes selon les volumes. Bon état général.

40 / 60 E

68. LITTÉRATURE XIXe s. Réunion de huit volumes reliés dont :

- MAETERLINCK (M.). L'Intelligence des Fleurs. 1907.
 - GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées. Édition ornée de 110 aquarelles de Henri Caruchet. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895.
 - TYNAIRE (Marcelle). La Maison du Péché. L'Ombre de l'Amour. La Rebelle. Paris, Calmann-Lévy, 1905-09.
- 8 volumes in-12, reliure demi-marouquin brun ou fauve (sept sont signées P. Affolter), dos lisse joliment orné, tête dorée. Couvertures conservées. Rousseurs plus ou moins présentes selon les vol. Bel aspect général.

60 / 90 E

69. LITTÉRATURE XIXe s. Réunion de dix volumes reliés dont :

- FLAUBERT (G.). Trois Contes. Charpentier, 1910.
- FLAUBERT. Madame Bovary. Éd. définitive. Fasquelle, 1911.
- FRANCE (A.). Le Lys Rouge / Le Puits de Sainte Claire/ L'Étui de Nacre. Calmann-Lévy, s. d. 3 volumes.
- FROMENTIN (Eugène). Dominique. Plon, 1912.
- MAUPASSANT. Contes Choisis. Éd. définitive. Ollendorff, s. d.

10 volumes in-12, reliure demi-chagrin brun, vert ou rouge (deux signées Flammarion Vaillant deux signées Favard à La Rochelle), dos lisse joliment orné, tête dorée. Couvertures conservées. Mentions d'édition. Rousseurs plus ou moins présentes selon les vol. Bel aspect général.

70 / 100 E

70. LITTRÉ (Émile). Dictionnaire de la Langue Française. Paris, Hachette, 1885-1886.

5 volumes in-4, reliure postérieure dans le goût du XIXe s. demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Qq. légers frottements sur les mors. Papier parfois un peu bruni en marge. Texte sur trois colonnes. Exemplaire complet du Supplément qui contient en fin de volume un Dictionnaire étymologique de tous les mots d'origine orientale par Marcel Devic. Bon exemplaire dans une reliure de qualité.

50 / 80 E

71. MILTON. Le Paradis Perdu. Traduction de Chateaubriand précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de 27 magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier. Paris, Gustave Guérin, 1881.

In-folio, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 5 faux-nerfs orné. Petite fente d'un cm en pied du mors du plat supérieur. Faux-titre, titre, xxvi-157 pp. Rousseurs plus marquées en début et fin d'ouvrage, traces d'humidité en tête des derniers ff. Illustré de trois portraits (Milton, Lamartine, Chateaubriand), un frontispice et 23 grandes planches gravées, soit 27 planches.

80 / 120 E

72. MISSEL. Réunion de deux missels :

- Paroissien Romain. Édition Perle. Tours, Mame, 1857.

In-16, reliure éditeur, dos en velours noir avec le mot Paroissien et coiffes simulées en métal, plats à décor de losanges en ivoirine, tranches dorées, fermoir conservé. Bel état.

- Missel Romain. Limoges, Depelley, s. d. (début XXe s.).

In-16, reliure éditeur dos muet en plastique imitant l'ivoire, plats imitant l'ivoire ornés d'une croix et de pampres de vigne, tranches dorées, fermoir conservé. Bon état.

40 / 50 E

73. MISTRAL (Frédéric). Mireille. Poème Provençal. Avec la traduction littérale en regard. Paris, Charpentier, 1860.

In-12, reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés et noircis, fleurons noircis, pièce de titre basane noire. Petits frottements, coins légèrement émoussés. viii-511 pp. Rousseurs.

Première édition in-12, l'originale est parue au format in-8 chez Roumanille, l'année précédente. Bel envoi de Mistral à l'avocat aixois Emile Reybaud. Vicaire V, 902.

70 / 90 E

74. [MODE]. COLLECTIF. Journal des Dames et des Modes. Paris, 1810-1823.

3 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid. Qq. frottements sur les mors, petite fente en pied du mors supérieur sur deux volumes.

1810-1821 : numéros non suivis, 38 planches coloriées. 1822 : n° 1 à 33 et 67 à 72, 24 planches, la plupart coloriées. 1823 : n° 1 à 30 et 67 à 72; 1824 : n° 1 à 30 et 3 planches coloriées.

150 / 200 E

75. [MODE]. COMPTE-CALIX (François Claudius). Le Keepsake de Costumes. Dessins de Compte Calix, gravés sur acier. Paris, imp. Aubert, 1853. Suivi de : Album Keepsake des Costumes de la Cour française sous Charles VII jusqu'à Louis XVI. Paris, Bureau des Modes Parisiennes, 1854.

In-4, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Nerfs et mors frottés, petites épidermures, coins émoussés. Couverture conservée imprimée en doré (taches, gribouillages). Album de 20 planches finement

rehaussées en couleurs représentant des personnages d'Algérie, Allemagne, Sardaigne, La Rochelle, Nîmes...

Suivi de

20 planches rehaussées en couleurs de l'album des costumes de personnages à la Cour des Rois de France gravées par A. Portier, G. Montaut d'Oleron ou Monnin. Illustration de mode découpée et collée sur une page de garde, rousseurs ou traces plus ou moins marquées.

Recueil composé de deux albums complets, soit 40 planches gravées sur acier et coloriées, d'après les dessins de Compte Calix.

200 / 250 E

76. NODIER (Charles). Inès de Las Sierras. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par Paul Avril. Préface de A. de Claye. Paris, Ferroud, 1897.

Grand in-8, broché. Couverture illustrée. Un peu défraîchie, dos restauré, petites usures sur les coupes. (4)-xxix-108-(1) pp. et une suite. Illustrations d'une grande finesse en couleurs dans le texte.

Tiarge limité à 200 ex. dont celui-ci, numéroté et paraphé par l'éditeur, contenant une suite avec la décomposition des couleurs des 16 compositions en 2 ou 4 planches.

100 / 150 E

77. [NOÉ]. CHAM (Amédée de Noé dit). Les Folies Parisiennes. Quinze années comiques. 1864-1879. Paris, Calmann-Lévy, s. d.

In-folio, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et noir au dos et sur les plats. Petits accros aux coiffes et coins. 341-(11) pp. Rousseurs, 2 ff. détachés.

Réunion de 14 recueils de dessins précédés d'une introduction par Gérome.

40 / 60 E

78. REVUE. La Lune Rousse. Journal hebdomadaire. Rédacteur : André Gill. Paris, 1879.

In-folio, reliure demi-toile noire, pièce de titre basane verte. Coins usés (l'un manquant). Recueil contenant 51 numéros suivis, du n° 109 (5 janvier) au n° 159 (21 décembre 1879). Qq. déchirures en marge interne, certaines anciennement restaurées, grande déchirure transversale sans manque sur 3 ff.

Journal satirique de 4 pp. illustré jusqu'au n° 131 (8 juin) d'une double page centrale en couleurs. L'illustration sera ensuite en une, également coloriée au pochoir.

120 / 150 E

79. [REVUE]. Le Grelot. Hebdomadaire illustré. Directeur-gérant : J. Madre. Paris, Imp. Hugonis, 6 janvier 1878 - 26 décembre 1880.

In-folio, reliure demi-toile noire, pièce de titre verte. Qq. frottements, coins usés. Journal satirique illustrée d'un grand dessin en couleurs par Pépin puis Alfred Le Petit. Rousseurs, qq. déchirures marginales.

150 / 250 E

80. SAINTE-BEUVE (C.-A.). Port-Royal. Paris, Renduel (t. 1 et 2), puis Hachette, 1840-1860.

5 volumes in-8, reliure demi-veau noir, dos à 4 nerfs orné, tranches marbrées. Petites différences de décor au dos, les mors du t. 1 ont été habilement refaits. Petite déchirure à la coiffe du tome 4. T. 1 (1840) : (4)-526 pp.; T. 2 (1842) : (4)-iii-(1)-569-(2) pp.; T. 3 (1848) : (4)-603-(1) pp.; T. 4 (1860) : (4)-562 pp.; T. 5 (1859) : (4)-614-(2) pp. et une planche hors texte (Plan de l'Abbaye à vol d'oiseau). Rousseurs inégalement réparties.

Les tomes 1, 2, 3 et 5 sont en édition originale, le tome 4 est en seconde édition (1860). Vicaire VII, 125.

120 / 150 E

81. SAND (George). Œuvres. Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cie, 1842-1847.

6 volumes grand in-8, reliure demi-basane violet très foncé, dos à 5 nerfs orné. Bon état. Texte sur deux colonnes. T. 1 (Lelia, Indiana, Jacques, Mauprat) : (4)-518-(1) pp. T. 2 (Un hiver au Midi de l'Europe, Valentine, Lettres d'un voyageur, Horace, L'Uscoque) : (4)-510-(1) pp. T. 3 (Les Compagnons du tour de France, La dernière Aldini, Les Maîtres mosaïstes l'Orco, André, Léone Léoni, La marquise, Lavinia, Metella, Mattea) : (4)-486-(1) pp. T. 4 (Simon, Consuelo, Jean Ziska, Melchior, Mouny-Robin) : (4)-515-(2) pp. T. 5 (La Comtesse de Rudolstadt, Jeanne) : (4)-340 pp. T. 6 (Le Meunier d'Angibault, Kourroglou, Teverino, Le péché de M. Antoine, La mare au diable, Lucrezia Floriani) : (4)-523 pp. Qq. rousseurs, petites déchirures marginales sur les deux dernières ff. du t. 2. Bel état général.

Rare édition collective belge contenant des récits parus avant ou à la date de l'originale.

200 / 300 E

82. TÖPFFER (Rodolphe). Monsieur Pencil. Ouvrage autographié à Genève. Lithographie de Caillet. Paris, Garnier frères, 1861.

In-4 à l'italienne, reliure demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets dorés simulant des caissons. Ouvrage composé de 72 ff. montés sur onglet. La plupart détachés, qq. planches abîmées en marge, rousseurs éparses. La première édition de cet ouvrage de Töpffer (1799-1846) est parue en 1840. Vicaire VII, 865.

50 / 80 E

83. VASSE (Emmanuel). Le Légat de la Vache à Colas par de Sedege. Complainte huguenote du XVII^e siècle. Précédée d'une introduction ... par E. Vasse. Paris, Willem, 1868.

In-12, reliure moderne demi-basane verte, dos lisse, titre doré au dos. Couvertures conservées. (4)-134-(6) pp. Bon exemplaire.

Tirage à 520 ex., celui-ci non numéroté sur vergé. Vicaire I, 494.

40 / 50 E

84. VERLAINE (Paul). Epigrammes. Frontispice de F.-A. Cazals. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1894.

In-8, broché. Frontispice, 78-(1) pp. Papier bruni.

Édition originale tirée à 1050 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin d'Angoulême. Vicaire VII, 999.

70 / 100 E

85. CANUEL (Simon). Mémoires sur la Guerre de la Vendée en 1815, accompagnés de la carte du théâtre de cette guerre, et du portrait du marquis de la Rochejaquelein. Paris, Dentu, 1817. [Suivi de] AUTICHAMP (Comte Charles d'). Mémoires pour servir à l'Histoire de la Campagne de 1815 dans la Vendée. Paris, Égron, 1817. [Suivi de] Réponse de M. le Lieutenant-Général Canuel par le Général Max. Lamarque... Paris, Plancher, 1818 [Suivi de] Défense de Monsieur le Lieutenant-Général Max. Lamarque compris dans l'Ordonnance du 24 juillet 1815. Paris, Décembre 1815.

In-8, reliure basane mouchetée, dos lisse orné de frises de grecques. Qq. épidermures. Frontispice (portrait du Marquis de la Rochejaquelein gravé par Van der Berghe), (6)-xxxix-423 pp. et une grande carte dépliant; xvi-167 pp.; 95 pp.; 47 pp. Tache claire sur les 4 premiers ff.

Intéressante réunion d'ouvrages sur la guerre de Vendée.

100 / 150 E

86. DION (Comte de). Tableau de l'Histoire Universelle, en vers français. 4^e édition. Paris, Constant Le Tellier et chez Brunot, 1826.

In-8, reliure moderne demi-chagrin grenat, dos à 4 nerfs orné. 83 pp. et deux tableaux dépliant rehaussés en couleurs. Rares rousseurs.

Edition contenant deux parties : Histoire ancienne et Histoire du moyen âge jusqu'à Charlemagne. Bel état.

60 / 90 E

87. HISTOIRE. Réunion d'ouvrages reliés :

- GASTINEAU (Benjamin). Les Amours de Mirabeau et de Sophie Monnier, suivis des lettres choisies de Mirabeau à Sophie... avec deux magnifiques portraits sur acier... Paris, chez tous les libraires, 1865.

In-8, reliure demi-marquin grenat, dos à 4 nerfs orné. (4)-235-(2) pp. et deux portraits hors texte. Rousseurs marquées.

- KÉRATRY (Comte de). L'Élévation et la Chute de l'Empereur Maximilien. Intervention française au Mexique 1861-1867. Précédée d'une préface de Prévost-Paradol. Paris, Lacroix, Verboeckoven et Cie, 1867.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 faux-nerfs orné de fleurons à froid. xx-372 pp. Qq. rousseurs. Bon état.

- MAZOIS (F.). Le Palais de Scarus ou Description d'une maison romaine. Fragment d'un voyage de Mérovir à Rome vers la fin de la République. Précédé d'une notice biographique par M. Varcollier. 3^e édition. Paris, Firmin Didot, 1859.

In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 faux-nerfs orné. Légers frottements sur les coupes. (6)-lxxii-[9]-308 pp. et 12 planches hors texte. Qq. rousseurs. Bon état général.

- ROBERTSON (W.). Histoire de Charles-Quint précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe... Traduction de J.-B. Suard. Paris, Didier, 1843.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 faux-nerfs richement orné. Légers frottements sur les coupes. xxxi-556 pp. et (4)-558 pp. Rousseurs. Bon état général.

60 / 80 E

88. LARCHEY (Loredan). Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850). Avec 84 gravures en couleurs et en noir d'après les dessins de Julien Le Blant. Paris, Hachette, 1896.

In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées. Qq. épidermures, coins émoussés. viii-296 pp. Très bon état intérieur. Ex-libris armorié.

Ouvrage illustré de dessins en noir dans le texte et 18 gravures en couleurs hors texte.

70 / 90 E

89. [LOIS & DÉCRETS]. Recueil de 31 pièces publiées sous la Convention parmi lesquelles :

1. Loi concernant la Police de sûreté, la Justice criminelle & l'établissement des Jurés. Donnée à Paris, le 29 septembre 1791. Mont-de-Marsan, Leclercq, 1791 (60 pp.). 2. Loi. Code pénal. Donnée à Paris, le 6 octobre 1791. (48 pp.). 3. Décrets de la Convention Nationale des 21, 23, 24 et 25 février 1793 (40 pp.). 5. Loi qui détermine le mode de constater l'état civil des Citoyens. Du 20 septembre 1792 (20 pp.). 6. Loi relative à l'organisation de la Garde Nationale Donnée à Paris, le 14 octobre 1791 (28 pp.). 9. Décret de la Convention Nationale du 24e jour du 1er mois de l'an second... concernant des Mesures pour l'extinction de la Mendicité (16 pp.). 12. Décrets de la Convention Nationale des 9...15 Décembre 1792 ... relatifs au Procès et Jugement de Louis Capet (16 pp.). 13. Décret de la Convention Nationale du 6 Décembre 1792. Jugement de Louis Capet (3 pp.). 14. Décret de la Convention Nationale des 15, 17, 19 & 20 Janvier 1793 ... Relatif à Louis Capet, dernier Roi des Français. Paris, de l'imprimerie nationale exécutive du Louvre. 1793 (3 pp.). 15. Loi relative au respect dû aux juges & à leurs jugements. Donnée à Paris, le 17 Avril 1791. Bordeaux, Michel Racle, 1791 (6 pp.). 17. Décret de la Convention Nationale du 18e jour de Frimaire, an second ... relatif à la liberté des Cultes (3 pp.). 22. Rapports de la commission des Finances et Lois sur la Dette publique... Paris, Imprimerie Nationale, 1793 (49 pp.). 30. Décret de la Convention Nationale du 4e jour de Frimaire, an second ... sur l'Ere, le commencement & l'organisation de l'Année, & sur les noms des Jours et des Mois (54 pp. et un tableau dépliant : Concordance des calendriers)... Recueil in-4 sommairement broché. Petits trous de vers sur les deux derniers fascicules touchant qq. lettres. La majorité des lois et décrets sont publiés chez Leclerc à Mont-de-Marsan. On note la présence des fascicules numérotés 13 et 14 sur le jugement de Louis XVI.

250 / 350 E

90. MILLIN (Eleuthérophile). Annuaire du Républicain, ou Légende Physico-économique avec l'explication des 372 noms imposés aux mois et aux jours... Paris, Drouhin, An II (1794).

In-8, reliure demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné, lettre dorée « A » sur le plat. Frontispice, lix-(34)-360 pp. et un tableau dépliant (Concordance des calendriers). Rares rousseurs peu marquées, longue annotation de l'époque sur le titre. Bon état.

Outre le rapport de Fabre d'Eglantine et l'exposé des motifs justifiant la réforme du calendrier, on trouve dans cet annuaire l'explication des 372 noms destinés à remplacer les noms des Saints - instruments agraires pour les Decadi : pioche, pelle, arrosoir... plantes, minéraux ou animaux pour les jours : brocoli, coriandre, granit, bélier, ver à soie...

90 / 120 E

91. MOREAU Moreau et Pichegru, au 18 Fructidor an 5, suivi de la conjuration de ce dernier, pendant les années 3, 4 et 5; et de la correspondance des nommés Drake et Spencer-Smith... Paris, imprimerie de Bertrand-Pottier, Germinal An XII (1804).

In-12, reliure demi-basane fauve à petits coins, dos lisse souligné de filet dorés. Dos épidermé, petite galerie superficielle sur le premier plat. (4)-335 pp. Trace de mouillure en tête, petite déchirure en marge des premiers ff., qq. rousseurs.

50 / 80 E

92. [NAPOLÉON]. Réunion de deux volumes :

• COLLECTIF. Napoléon. La République, le Consulat, l'Empire, Sainte-Hélène. Paris, Hachette, s. d.

In-4 à l'italienne, reliure éditeur basane noire, fer doré au N couronné au dos et sur le plat. Coiffes frottées avec petits manques, dos décollé, coins usés. Non paginé. Intérieur propre.

On joint : DAYOT (Armand). Le Second Empire. 1851-1870. D'après des peintures, gravures, sculptures, dessins, médailles, objets... du temps. Paris, Flammarion, s. d.

In-4 à l'italienne, reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins, dos orné, titre et plaque dorée sur le plat. Coiffes et coupes frottées. (4)-348 pp. Déchirures en marge du faux-titre et dans l'angle des derniers ff.

40 / 60 E

93. [NAPOLÉON]. AN TOMMARCHI (F.).

Mémoires du Docteur F. Antommarchi, ou les derniers momens de Napoléon. Paris, Barrois l'Ainé, 1825.
2 volumes in-8, reliure de l'époque (signée Vanette élève de Bradel) demi-veau brun, dos à 4 faux-nerfs orné de fleurons dorés et à froid, tranches marbrées. Petite galerie de vers sur 3 cm en pied du mors du tome 1. T. 1 : (4)-iv-470-(1) pp. T. 2 : (4)-460 pp. Rousseurs. Le second volume contient (p. 259 à 460) une Esquisse de la flore de Sainte-Hélène.

Bon exemplaire signé par l'auteur dans sa reliure de l'époque.

90 / 120 E

94. [NAPOLÉON]. COLLECTIF. Recueil de Pièces Officielles sur le Prisonnier de Sainte-Hélène, avec les observations sur les discours de Lord Bathurst dans la chambre des Pairs, le 18 mars 1817, envoyés, scellés, à Sir Hudson Lowe... Traduction littérale de l'Anglais. Paris, Plancher, 1819.

In-8, broché. Couverture d'attente. 111-(1) pp. Qq. rousseurs.

Édition peu courante qui semble avoir été publiée par Las Cases.

60 / 90 E

95. [NAPOLÉON]. DANRIT (Capitaine). Évasion d'Empereur. Illustrations de R. de La Nézière. Deuxième édition. Paris, Delagrave, 1928.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline gris souris, décor doré au dos et belle plaque polychrome (signée A. Damy) sur le plat supérieur, tête dorée. Cartonnage légèrement sali, qq. petits manques de dorure. 238-(1) pp. Rousseurs sur les tranches. Bel état général.

40 / 50 E

96. [NAPOLÉON]. LABAUME (Eugène). Relation Circonstanciée de la Campagne de Russie en 1812, ornée des plans de la bataille de la Moskwa, du combat de Malo-Jaroslavetz, et d'un état sommaire des forces de l'armée française pendant cette Campagne. Quatrième édition corrigée et augmentée... Paris, Panckoucke, février 1815.

In-8, reliure basane fauve marbrée, dos lisse orné. Un trou de ver en tête. viii-454 pp. et deux plans de bataille dépliés. Page de titre renforcée, manque un f. (p. 3-4) remplacé par un f. blanc. Qq. rousseurs.

L'originale est parue un an plus tôt.

60 / 90 E

97. [NAPOLÉON]. LAS CASES (Comte de). Mémoires d'Emmanuel-Auguste-Dieudonné, Comte de Las Casas, contenant l'histoire de sa vie, une lettre écrite par lui, de Ste Hélène, à Lucien Bonaparte, laquelle donne les détails circonstanciés du voyage de napoléon à cette île... ainsi qu'une lettre adressée à Lord Bathurst... Paris, L'Huillier, 1819.

In-8, broché. Couverture d'attente. 132 pp. Trace de mouillure en tête.

• GOLDSMITH (Lewis). Histoire Secrète du Cabinet de Napoléon Buonaparte, et de la Cour de Saint-Cloud. Seconde édition. T. II. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1814.

In-8, broché. Couverture d'attente muette. 206 pp. Inversion d'un cahier mais complet.

• O'MEARA (Barry). Napoléon en Exil. Complément du Mémorial de Sainte-Hélène. Tome 1. 4e édition. Paris, Béchét, Lecointe et Durey, 1824.

In-8, reliure de l'époque demi-veau brun à petits coins, dos à 4 larges nerfs, orné de roulettes dorées et fleurons à froid. Petites déchirures aux coiffes, coins usés. (4)-xiv-399-(2) pp. Qq. rousseurs.

70 / 90 E

98. [NAPOLÉON]. LAURENT de l'Ardèche (P. M.). Histoire de Napoléon 1er illustrée par Horace Vernet. Types et costumes militaires par Hippolyte Bellangé. Paris, Plon, 1870.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Petites épidermures sur les mors. 566 pp. Nombreuses illustrations dans le texte. Rousseurs, qq. traces brunes, petits manques en marge de 2 ff. sans atteinte au texte.

50 / 70 E

99. [NAPOLÉON]. LAURENT de L'ARDÈCHE (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon. Illustrée par Horace Vernet. Paris, Dubochet, 1840.

In-4, reliure éditeur percaline noire à décor doré de fers spéciaux à motif napoléonien, tranches dorées. Coins légèrement émoussés. Frontispice, titre-frontispice, 832 pp. et 44 planches hors texte. Premier cahier en partie détaché, un f. détaché (ses marges froissées et déchirées), rousseurs inégalement réparties. Illustrations dans le texte.

Édition illustrée de 44 planches hors texte de types et costumes militaires d'après Hippolyte Bellangé aquarellées. Cette édition contient, en plus de la première parue l'année précédente, une relation de la translation en France des cendres de l'Empereur et de ses funérailles. Vicaire V, 100.

On joint : NORVINS (de). Histoire de Napoléon. 21e édition illustrée par Raffet, Charlet, Bellangé, Yan' Dargent, etc. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1868.

In-4, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs orné d'un fer spécial au N surmonté d'un tricorne.

Qq. frottements sur les coupes et coins. Frontispice, (4)-iv-775 pp. Rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte. Vicaire VI, 219.

150 / 200 E

100. [NAPOLÉON]. MONTHOLON (Général). Récits de la Captivité de l'Empereur Napoléon à Sainte-Hélène, Compagnon de sa captivité et son premier exécuteur testamentaire. Paris, Paulin, 1847.

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin écrasé noir, dos lisse orné de fers spéciaux dorés (tricorne, N couronné ...). T. 1 : Titre, cxii-476 pp., un tableau dépliant et 2 plans dépliant de Longwood en 1815 et 1821. T. 2 : (4)-579 pp. Rousseurs marquées.

Première édition française. Envoi de Montholon (délavé et rogné) en tête de la page de titre du tome 1.

120 / 150 E

101. [NAPOLÉON]. Papiers saisis a Bareuth; et a Mende, Département de la Lozère. Publié par ordre du Gouvernement. A Paris, De l'Imprimerie de la République, Ventôse, an X (1802).

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 faux-nerfs soulignés de filets à froid, fer doré au N couronné en pied.

Légers frottements sur les nerfs et mors, coins émoussés. Titre, p. iv-vii-(1), 387 pp. Cachet en page de titre (répété plusieurs fois dans le corps de l'ouvrage) : Correspondance de Napoléon 1. Commission. Secrétariat. Note manuscrite : Inventaire : 624. Cachet lettre « N » en rouge en pied de page de titre.

Recueil des papiers de l'agence dite d'Augsbourg, contenant : Papiers trouvés chez Imbert-Colomès, lors de son arrestation à Bareuth, chez Précy à Bareuth, chez Trottouin à Bareuth ... Papiers saisis à Mende, chez le chanoine Mazel... autant de correspondance et plans d'un groupe d'agents secrets à la solde du futur Louis XVIII. Ce document aurait été publié sur instruction du Premier Consul pour accréditer la thèse d'un complot royaliste et justifier sa politique répressive.

200 / 300 E

102. NAPOLÉON. Le Sacre de S. M. Napoléon dans l'Eglise Métropolitaine de Paris le XI Frimaire an XIII - Dimanche 2 décembre 1804. Paris, Laurent Forissier, 1998.

In-plano (47 x 66 cm), reliure éditeur demi-cuir vert, dos lisse orné, fers dorés à motif d'abeille aux angles des plats. Qq. piqûres d'humidité sur les gardes. 224 pp. dont 39 illustrations à pleine page protégées par des serpentes avec la légende en regard.

Réédition du Livre du Sacre conçu par Isabey, Fontaine et Percier, qui contient la description de la cérémonie du Sacre, la description des costumes, les textes gravés à la gloire de l'Empereur... Ouvrage tiré à 1500 ex.

numérotés dont celui-ci, un des 100 exemplaires de luxe au format d'origine sur Rives

150 / 200 E

103. [RÉVOLUTION]. Collection de la Révolution Française ou Collection de 48 gravures, représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des états-généraux en assemblée nationale, le 20 juin 1789. Paris, Chez Briffault de la Charprais, et chez Madame l'Esclapart, s. d. (1791-1796).

In-folio, broché. Couverture imprimée d'une des livraisons. vi-120 pp. et 30 planches hors texte gravées par Berthault d'après Prieur. Rousseurs, qq. ff. brunis. Chaque gravure est accompagnée de 7 ou 8 pages d'histoire explicative.

Recueil des trente premières livraisons de cette collection dont les 25 premières notices seraient dues à l'abbé Cl. Fauchet, S.-R.-N. Chamfort et P.-L. Ginguéné, les suivantes de Pagès. Barbier IV, 655.

120 / 150 E

104. THIERS (Adolphe). Réunion de 4 volumes contenant des Discours prononcés au Corps législatif :

- Discours sur la dette flottante, les libertés nécessaires à la France, les candidatures officielles, l'expédition du Mexique, la Marine marchande et les finances de la France. 1864.

- Discours sur les Principes de 1789, l'État de l'agriculture en France, la Marine marchande et la Politique extérieure. Session de 1866.

- Discours sur la Liberté de la Presse. 1868. Sur les Affaires d'Allemagne et d'Italie. 1867.

3 volumes in-8, reliure identique demi-chagrin brun, dos à 4 faux-nerfs soulignés de filets à froid. Rares rousseurs. Bon état général.

• Discours sur la Question Romaine et la Politique extérieure. 1868.

In-12, reliure demi-rouge, dos lisse orné de nerfs simulés à froid.

70 / 100 E

105. TUDESQ (André). Les Mémoires d'un « 75 ». Le Canon merveilleux. Illustrations de Louis Comte. Paris, Éditions et Librairie, 1914.

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir et or au dos et sur le plat supérieur (plaque de Engel), tranches dorées. 256 pp. Dessins en noir dans le texte et à pleine page. Bel exemplaire.

40 / 60 E

106. VAULABELLE (Achille de). Histoire des Deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X. Deuxième édition. Paris, Perrotin, 1847-1854.

7 volumes in-8, reliure demi-chagrin aubergine, dos à 4 nerfs orné. Qq. petits frottements. (4)-374-(4)-472-(4)-530-(4)-570-(4)-507-(4)-520-(4)-520 pp. et trois cartes dépliantes aux t. 1, 2 et 3. Rousseurs. Édition complète en 7 volumes.

70 / 100 E

107. RAYNAL (Guillaume-Thomas, 1713-1796). L'Abbé Raynal en délire. 1791.

Eau-forte satirique (30 x 40 cm à la vue) rehaussée en couleurs. Qq. rousseurs. Encadrée.

Légende : L'Abbé Raynal {en délire}. Quand j'étais prêtre, dis-tu quelque part dans cet ouvrage qui te valut l'approbation de l'Europe, et qui dépose aujourd'hui contre toi... Ah ! sans doute tu l'es encore, tu le fus, et tu le seras toujours,... Abbé de cour, Abbé du monde ! Ah! je l'avais bien toujours pensé, que l'écrivain pétri de l'esprit et des manières de ce qu'on appelle insolemment la bonne compagnie, ne pouvoir jamais être ni très-profond ni très-vertueux.

En 1791, Raynal lit à l'Assemblée une Adresse dans laquelle il dénonce les excès du nouveau pouvoir : « ... j'ai parlé aux rois de leurs devoirs, souffrez qu'aujourd'hui je parle au peuple de ses erreurs. Critiqué par ceux qui le considéraient comme l'un des pères de la Révolution, il devient l'objet de caricatures et de pamphlets.

150 / 200 E

108. NAPOLÉON. Entrée Triomphante des Oiseaux de Proies dans la Capitale. Le 20 Mars 1815. Comparaison du 8 juillet 1815. 1815.

Eau-forte satirique (26 x 38,2 cm à la vue) rehaussée en couleurs. Qq. rousseurs. Encadrée.

Estampe illustrant la « montée » de Napoléon vers Paris du 1er au 8 mars 1815, baptisée « le vol de l'aigle », avec les deux dates correspondant à la période des Cent jours, 20 mars et 8 juillet 1815.

150 / 200 E

109. NAPOLÉON. La Fuite Précipitée et le Retour Imprevue. 1815.

Eau-forte satirique (34 x 25,5 cm à la vue) rehaussée en couleurs. Manque la partie gauche (nez de l'âne).

Rousseurs. Encadrée. Tandis que Louis XVIII chevauche à l'envers l'âne Black ass en s'exclamant : Ce diable d'homme ne m'a pas seulement donner le temps de me retourner, Napoléon assis sur un aigle s'écrie : Veni Vidi Vici. Il existe plusieurs variantes de cette gravure par Le Doyen. Cf. A. Duprat : une guerre des images : Louis VIII Napoléon et la France.

100 / 150 E

110. NAPOLÉON. La Balançoire. 1815.

Eau-forte satirique (30,5 x 23,8 cm à la vue) rehaussée en couleurs. Rousseurs. Encadrée.

Napoléon balance dans une nacelle ses ennemis capturés dans un filet : Louis XVIII, Guillaume de Prusse, Le tsar Alexandre, l'Empereur d'Autriche en s'exclamant : Comme je les fais aller. Cf. Philippe de Carbonnières. La Grande Armée de papier : Caricatures napoléoniennes. Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2015. N°66.

120 / 150 E

111. Art de Rapiner.

Eau-forte satirique (19,5 x 28,5 cm à la vue) rehaussée en couleurs. Encadrée.

80 / 120 E

112. ANONYME. [Manuscrit]. Catalogue de Tableaux anciens provenant du domaine de Chipstead et dépendant de la la succession de Mr Perkins dont la vente aura lieu dans les salles de vente Christie, Manson et Woods le samedi 14 juin 1890.

In-4, reliure à la Bradel demi-toile chamois, titre doré en long au dos. 17 pp. finement calligraphiées sur papier réglé au crayon et 9 reproductions au crayon sur calque des œuvres présentées dans le catalogue (Rembrandt, Ruisdael, Téniers, van de Velde...).

Catalogue de vente manuscrit et illustré avec le plus grand soin. D'autres tableaux de cette importante collection furent vendus en 1893 par la galerie parisienne Georges Petit.

70 / 100 E

113. BOURBON (Louis Auguste de, 1670-1736). Duc de Maine, d'Aumale, Prince de Dombes, fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan. Ordre de Mission. Versailles, 22 janvier 1705.

1 p. in-4, sceau papier. Déchirures avec petits manques en marge gauche, qq. rousseurs en pied. Imprimé complété, ordonnant au sieur de Fressenel de se rendre à La Citadelle de Bezançon pour y servir en qualité de commissaire ordinaire de l'artillerie au lieu et place du Sr Chastillon. Pièce signée Louis Auguste de Bourbon, et plus bas : Le Boiteux.

60 / 90 E

114. BEAUHARNAIS (Hortense de, 1783-1837). Reine de Hollande, Duchesse de Saint-Leu, fille de Joséphine de Beauharnais. L.A.S. Rome, 7 janvier 1825.

Une demi-page in-8, signée Hortense, adressée de Rome à une femme qu'elle se réjouit de revoir : j'ai appris avec un véritable plaisir que vous etiez ici, Madame, je me fais une fête de vous revoir ainsi que votre fille, c'est un peu me retrouver dans ma patrie que de passer quelque tems avec d'aussi aimables et anciennes connoissances, et Rome va devenir un peu ?? pour moi, c'est une douce illusion que je vous devrai ... Hortense

120 / 150 E

115. LOUIS BONAPARTE (1778-1846). Paris le 2 Pluviose an 13.

Lettre signée (secrétaire) au général Valence à propos d'une demande de « congé absolu au nommé La Haye trompette au 1er régiment de carabiniers... »

On joint : CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de, 1752-1817). L.A.S. vraisemblablement adressée au comte de Valence. S. d.L.a.s. de 3 pages et demie in-12, adressée à « mon cher Comte » qui lui a demandé d'ouvrir les portes de sa maison au duc de Bassano.

On joint : BASSANO (Hugues Maret, Duc de, 1763-1839).

Une page in-8, adressée à une femme de l'entourage du comte de Valence. Ce sera, Madame, avec un grand plaisir que vous assisterons, mon fils et moi, à la cérémonie du matin et à la réunion du soir. J'y porterai sans doute les tristes souvenirs que je partage avec vous, mais je partagerai aussi la joie d'un événement que vous prépare en dédommagement de si douces jouissances. Plus heureuse que moi, vous verrez les enfans de vos petits enfans, ce qui n'est donné qu'à un bien petit nombre de privilégiés. ... Mardi 5 mars.

70 / 100 E

116. FROIDOUR (Louis de). Manuscrit. Registre contenant la réformation générale des Eaux et Forêts de la Basse

Navarre. 1683.

In-4, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Manques de cuir dont le caisson de tête, trous de vers,. 265 ff. annoncés mais manquent les ff. 4, 5, 6; pas de ff. 133 à 138 : erreur de pagination car les cahiers semblent suivis et complets; pas de p. 245 mais sans manque. Traces de mouillure importante en début d'ouvrage avec cernes gris jusqu'au f. 40, petite galerie de vers marginale. Différentes écritures toutes lisibles.

Registre contenant la réformation générale des Eaux et Forêts de la Basse Navarre composé de 265 feuillets paraphés par Louis de Froidour Escuyer seigneur de Sérizy Conseiller du Roy Maître enquesteur commissaire député pour la réformation délégué pour la Réformation générale des Eaux et Forêts des pays de Bearn, Basse Navarre, Soule et Labourd 1683 au siège de Toulouse. Page 116 : Procès Verbal de Visitation des bois forestier et Montagnes du Royaume de Navarre. Page 182 : Jugements rendus en procédant à la Réformation des forests de Basse Navarre. Page 253 : Arrest du Conseil d'Etat du 17 juillet 1677. Le dernier feuillet, signé par Froidour, est daté 26 mai 1683. Louis de Froidour (1625-1685), proche de Colbert, fut nommé commissaire réformateur en mars 1666. Suite aux usurpations, défrichements et mauvais état général des forêts, il avait été décidé de contôler les arpentages, défrichements et dégradations des forêts françaises et d'en recenser les essences. Froidour à joué un rôle primordial pour le sauvetage de la forêt pyrénéenne.

117. GENLIS (Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, 1746-1830). Institutrice des enfants du duc d'Orléans Philippe Égalité, écrivain. Feuillet manuscrit signé. S. d.

2 pages in-8, à l'encre noire. Trace de mouillure avec manque touchant plusieurs lignes en-tête.

Texte autographe de Madame de Genlis à propos de sa nouvelle historique Jeanne de France dont la première édition est parue en 1816. Le Comte de Valence avait épousé en 1784 Pulchérie de Genlis, fille cadette de la comtesse de Genlis.

50 / 80 E

118. GERARD (Etienne Maurice, 1773-1852). Maréchal de France et Président du Conseil sous la monarchie de Juillet. Sans date.

Une page in-8, adressée au général de Valence (son beau père). Villers St Paul ce 23 :Mr de Guerchy qui est arrivé hier à Villers nous a annoncé pour l'avoir lu dans le Moniteur votre rapport à la Chambre des Pairs; cet acte de justice quoique longtemps attendu ne nous en a pas fait moins de plaisir; pour mon compte j'en suis doublement enchanté ... Agréez, mon cher Général, avec mes félicitations bien sincères, l'expression de mon inviolable attachement. Gerard

On joint : LALLY-TOLLENDAL (Trophime-Gérard, marquis de, 1751 - 1830). Homme politique et homme de lettres français.

Billet à l'encre noire, adressé au Comte de Valence : Pardonnez moi d'être paresseux le matin parce que je veille beaucoup; mais ne me croyez pas ingrat ni matin, ni soir. Je vous remercie de vos remarques pleines de justesse comme d'amitié... haute considération vieille amitié tout les sentimens de votre jeunesse agréez tout cela. Lally T

60 / 90 E

119. HUMBOLDT (Alexander von, 1769-1859). Naturaliste, géographe et explorateur allemand. L.A.S.

Lettre de 3 pp. in-8, adressée au Général de Valence, signée Le Bn de Humboldt Paris rue St Dominique d'enfer n 20 ce 5 Nov. 1808.

Lettre de recommandation pour un jeune homme : La bienveillance delaquelle V. E. daigne m'honorer depuis un grand nombre d'années, me fait espérer que Vous excuserez l'indiscrétion dont je me rend coupable envers Vous. ... un jeune homme dont le sort m'intéresse comme s'il appartenait à ma famille, M. de Prunelle de Villars, Lieutenant au 34me de ligne. Il est rempli de connaissances, de talens, d'activités et de modestie... serait bien digne d'être adjoint à quelque état major. Il a fait la campagne de Pologne...

150 / 200 E

120. LACÉPÈDE (Bernard-Germain-Etienne de, comte de, 1756-1825). L.A.S. vraisemblablement adressée au comte de Valence. 1793.

Une demi-page avec cachet et adresse au verso : rue neuve le pelletier (sans le nom du destinataire).

Mon cher frère, le namurien et le nerwindien [allusion à la bataille de Nerwinde, 18 mars 1793 ou 28 ventôse an 1 au cours de laquelle le Comte de Valence fut blessé] ma mauvaise santé me force à me coucher de si bonne heure, qu'il m'a été impossible de profiter avant hier au soir de l'agréable permission que vous avez bien voulu me transmettre. ... Mais j'aurai l'honneur de faire ma cour à Madame de Montesson, après son dîner, si elle a la complaisance de le trouver bon. ... je pars demain matin pour la campagne. Je serai de retour décadi soir. le 26 9al, an 1. Signé : b.g.é. l. Lacépède. Madame de Montesson était la maîtresse du comte de Valence.

120 / 150 E

121. LAMARCKE (Général) ? L.A.S. adressée au général Valence. Nancy, 5e frimaire an 9 (nov. 1800).

Une page in-8, signée Lamarck(e), avec adresse et cachet.

J'ose esperer mon general que vous n'attribué pas à l'ingratitude n'y a la négligence mon long silence à votre égard. j'atendois de jour en jour pour les ordres du ministre pour sçavoir ma destination vous l'anoncer et vous adresser en même temps mes sincères remerciements ... je suis installé à nancy depuis le premier de ce moi pour organiser et commander la 9e Brigade je feré tous mes effort pour remplire mes devoirs et à ne point démériter du gouvernement ... Lettre de remerciement d'un général Lamarck faible en orthographe...

50 / 80 E

122. LAS CASES (Emmanuel de, Comte (1766 - 1842). Historien, auteur du Mémorial de Sainte-Hélène. L.A.S. Sans date.

Une page in-8, adressée au général de Valence : J'ai eu l'honneur de me presenter chez vous hier au soir pour vous prier de me rendre un service, celui de vouloir bien honorer de votre nom l'acte de notoriété de ma fortune;

n'ayant reçu l'avertissement qui le nécessite que hier et partant cependant aujourd'hui pour la province, j'aurais désiré pour ma satisfaction quelques noms de marque et je ne pouvais pas mieux choisir que le votre... un motif de délicatesse m'empêchant de m'adresser à la plupart des amis que je vois journellement, pour les employer à un objet qui ne peut que leur être douloureux et pénible...

70 / 100 E

123. MARIE-THÉRÈSE d'AUTRICHE (mère de Marie-Antoinette, 1717-1780). Pièce Autographe signée. Presbourg, 21 août 1764.

4 pages in-4 sur vélin, réunies par un cordon de soie tressé, sous une couverture vélin. Texte sur le second plat de couverture en partie effacé.

Manuscrit en français : lettres patentes d'octroi et d'amortissement d'une maison et jardin pour servir de demeure au vice-curé de la Terre de la Tour, Province de Luxembourg. Document signé par le Trésorier général, Conseiller et Commis des Domaines et finances de l'Impératrice Reine Apostolique... : Baron de Cazier, [Louis] de Keerle, [H] de L'Escaille; contresigné par le Bureau de la Chambre des Comptes : de Wavrance, T. F. Barret, J. B. Vandenbranden; par le Conseiller procureur général de sa Majesté : Heijmans (?).

200 / 300 E

124. METTERNICH (Clemens, prince de, 1773-1859). Homme d'État et diplomate autrichien. L.A.S. Bruxelles le 24 avril 1793.

Une page in-8, adressée au comte de Valence : Je n'avais point perdu de vue la promesse que je vous avais faite, mais je n'ai reçu qu'hier soir les feuilles françaises que j'ai l'honneur de joindre icy, et que je vous saurai gré de me renvoyer quand vous en aurés pris lecture. Il me serait impossible Monsieur de me désigner un moment d'entrevue, les occupations très multipliées jointes à la circonstance de l'arrivée de S.A.R. l'archiduc Charles prennent et vont prendre tout mon temps : cependant si vous voulés vous donner la peine de vous présenter demain entre une heure et deux, j'aurai l'honneur de vous recevoir... Metternich Winebourg

90 / 120 E

125. ORLEANS (Louis Philippe d', 1773-1850). ? L. a. s. (secrétaire ?) adressée à une inconnue : J'ai bien du regret Madame d'avoir aussi peu de moyens de car mon désir de faire ce qui vous convient est bien sincère et rien n'est plus propice à m'inspirer de la confiance que tout ce que vous me dites sur Mr ?? Est-il à Paris ? compte t-il y venir ? S'il y était je vous engagerais à lui de mander de venir voir Mr de Moval qui était à la tête de mes affaires est celui auquel il faudrait qu'il s'adressât pour voir ce qu'il serait possible d'arranger et de préparer ...

On joint : l. s. adressée à Madame de Montesson, du 12 prairial an XIII (signature illisible).

j'ai l'honneur de remercier Madame de Montesson de son obligeant souvenir. Elle sait combien je suis empressé de lui rendre mes devoirs... Depuis près d'un mois, un catarrhe violent me tient, et m'a laissé un grand affaiblissement ...

30 / 50 E

126. VALENCE (Cyrus, général, comte Timbrune de Thiembronne de, 1757-1822). Réunion de documents :

- l. a.s. adressée par le général de Valence, le 16 juillet 1812, à un destinataire inconnu, où il est question de la Bérésina :

1 p. in-8, signée gl Valence. Manque la moitié de la lettre : Je vous écris cher ami un mot d'Ighoum... de Lithuanie... de la rivière Bérésina entre ... et Bobruysk : les marches ... que l'Empereur a fait faire... l'armée ont séparé le corps ... et Volhynie dont ... empêchons la jonction. Le ... Prince d'Eckmühl commande... d'armée dont je fais partie. ... Je me porte d'ailleurs très bien et l'armée n'a pas de malades. Je vous embrasse ...

- Deux billets a. s. au général Valence d'un écrivain (signature illisible).

- Je vous prévient mon cher Valence que le 1er volume de ma seconde édition est déjà imprimé, je corrige le second et je serais bien aise d'avoir vos notes pour la campagne de Champagne, quand au 3e volume, ce que vous avez écrit dans le Moniteur me suffit. ...

- Je vous prie instamment mon cher Valence de me renvoyer mon livre par le porteur de ce billet. Ne l'ayant pas tout mon travail est suspendu ...

- L.A.S. adressée au général de Valence, Quevrechin le 16 avril 1792.

Une p. in-8, signée Votre très affectionné Charles : J'ai reçu mon général la lettre que vous vous êtes donné la peine de m'écrire de Bruxelles en date du 15 de ce mois pour me remercier des attentions que j'ai eu pour vous pendant le court séjour que vous avez fait à Mons...

- On joint trois lettres non identifiées adressées au général de Valence et une copie d'une lettre de Chateaubriand.

127. SAINTE-BEUVE (C.-A.). L.A.S. à René Biéumont. Paris, 3 janvier 1869.

4 pages (13,2 x 10,3 cm) à l'encre noire.

Belle lettre de Sainte-Beuve en réponse « à M. René Biéumont qui m'avait adressé pour le jour de l'an une lettre sous forme de prêcherie catholique » qui commence avec une certaine virulence : « Je vous remercie de tout ce que vous me dites d'affectueux, mais de grâce, laissez-moi vous le dire de mon côté, pourquoi m'adressez-vous un sermon ? ... Vous avez pitié de moi et de mon malheur... qui vous a dit que j'étais à plaindre ?... Je ne vous plains pas pour les consolations que peut vous donner la foi. Laissez-moi celles que la philosophie peut me donner. Vous me souhaitez d'en venir à comprendre le christianisme. Qui vous a dit que je ne le comprenais pas ? ... Avez-vous jeté les yeux seulement sur mes dix volumes de Port-Royal...

80 / 120 E

128. VIGNY (Alfred de, 1797-1863). Lettre autographe signée. Jeudi 3 février 1859.

3 pages in-8, à l'encre noire. Pliures, légères rousseurs.

Vigny répond à un jeune poète (non nommé) qui lui a envoyé un poème intitulé La sœur de Charité au XIXe siècle destiné au concours académique : je dois m'interdire de faire connaître mon opinion sur aucun des Poèmes présentés... il est important aussi, pour vous même, que je vous donne le conseil de ne point me dédier votre ouvrage. Ce serait m'ôter toute autorité pour faire valoir vos qualités dans la discussion. On pourrait attribuer mon approbation à une sorte de gratitude de votre hommage...

Un poème, publié sous ce titre par Henri de Bornier, a obtenu à l'Académie française « une mention honorable au Concours de poésie de l'année 1859 ». Avec le vote de Vigny ?

150 / 200 E

129. Apperçu (sic) de la Balance du Commerce de la France. Ensemble le Relevé de la Population des Finances et Forces Militaires des Principales Puissances de l'Europe. Année 1791.

Grand tableau manuscrit (60 x 94 cm aux limites du tableau) divisé en compartiments : Rapport du Commerce des Nations de l'Europe aux Indes et à la Chine, Commerce et Population des Colonies françaises, etc. Manques dans la partie gauche, traces de mouillure. Entoilé.

50 / 80 E

130. DIPLÔMES. Réunion de trois diplômes en bon état :

- Diplôme de Bachelier ès-Lettres. Paris, 1820.

Diplôme sur vélin, 31,5 x 40,5 cm, sceau papier. Signé par le Baron Georges Cuvier, Président de la Commission de l'Instruction publique, Barbié du Bocage, doyen de la faculté, Petitot, secrétaire général.

- Diplôme de Bachelier en Droit. Paris, 1821.

Diplôme sur vélin, 31,5 x 41 cm, sceau papier. Signé par le Baron Georges Cuvier, Président de la Commission de l'Instruction publique, et Guéneau de Mussy, chancelier.

- Faculté de Droit. Certificat de Capacité. Paris, 1827.

Diplôme sur vélin, 26,5 x 36 cm. Signatures : Demiau, Duranton, Bugnet, De Portets, Delvincourt (?)...

70 / 100 E

131. [DIPLÔME MARINE]. Diplôme d'honneur. A la Gloire de la Marine Française. Paris, Armand Colin, s. d. (fin XIXe s.).

Grand placard en couleurs (44 x 54 cm à la vue) représentant quelques scènes de bataille navale, gravées par Michelet, sous-titrée « Tableaux des spécialités de la Marine française - Fusiliers ». Qq. piqûres en marge. Beau document. Encadré.

80 / 120 E

132. DOCUMENTS DIVERS. XVIIIe s.

- Mémoire sur Délibéré pour le sieur Le Fevre, Négociant à La Rochelle... contre le sieur Pierre, Marchand Joaillier à Paris, Intimé.

In-folio, 32 pp.

- Arrêt du Conseil d'Etat du Roi Concernant les Bâtiments Anglois détenus dans les Ports du Royaume, en vertu des ordres de Sa Majesté; & les Navires François pris par les Corsaires des Isles de Jersey & de Guernesey. Du 28 Juin 1778. Paris, Imprimerie Royale, 1778.

In-4, 3 pp. Bandeau sur bois gravé en tête.

- Convention additionnelle et explicative du Traité de Commerce avec l'Angleterre. Paris, Nyon, 1787. In-4, 4 pp.

- FOUQUIER de VAUVILLÉE (?). L.A.S. 15 janvier 1820.

Une page in-8 de remerciements adressée « à monsieur Foy général et membre de la Chambre des Députés ».
40 / 60 E

133. ÉVENTAIL. Fin XVIIIe.

Feuille d'éventail, 28 x 54 cm, à décor de scène galante, gouache et aquarelle. Déchirures marginales.
60 / 80 E

134. MILITARIA. Réunion de deux documents :

- Etat de Service. Armée du Rhin, 1er Nivôse an 8 (1798).

1 p. in-4. Pliures restaurées au verso. Manuscrit donnant les grades du citoyen Rousseau (Infanterie de ligne, 3e demi-brigade). Signé Desmarest, Martillière, commissaire de guerre Moreau.

- Sauve Garde. Epinal, 26 Thermidor an 8 (1800).

1 p. in-8. Pliures restaurées au verso. Imprimé complété, autorisant le Congé définitif du lieutenant Rousseau. Signé [Jean] Théodore Colle, général d'Empire (1734-1807).

30 / 40 E

135. MILITARIA. Ensemble de 4 documents imprimés et complétés. Gémozac (Charente-Inférieure) v. 1856-1860.

Certificat de la Médaille commémorative de l'Armée d'Orient délivré à Mâcon en 1856 (signature du Colonel Broutta); Certificat de la Médaille commémorative de la Campagne d'Italie délivré à Bourg en Bresse en 1859 (signature du Colonel Jeanningros); Feuille matricule avec état des services de 1849 à 1860; Congé de libération du 43e régiment d'infanterie de ligne délivré à Lorient, 1860 (déchirures marginales). On joint des papiers personnels (certificat de baptême, de mariage, actes notariés...).

30 / 40 E

136. PARCHEMINS. Réunion d'actes. XVIe – XVIIIe s.

23 documents sur parchemin, la plupart émanant de la Généralité de Poitiers avec timbre en tête : contrat de partage, comptes rendu de jugement, quittances, baux... 1543 (Chauvigny), 1572, 1619, 1626, 1631, 1632, 1639, 1649 (Poitiers), 1674 (Chauvigny), 1675 (entre les paroisses de St Opportune et St Hilaire de Poitiers), 1740 (maison noble du Plessis Mauclerc au Fenouiller), 1775, 1777 (Baronnie de Mortagne). Trois documents (1689, 1690) sont sous l'égide de François de la Tremoille (1637-1690), marquis de Royan, baron de Commequiers, grand sénéchal de Poitou, dont l'un citant Joseph-Roch Chasteigner, comte de St-Georges de-Rexe.

150 / 250 E

137. PÊCHE. Licence de Pêche Impériale. Sainte Foy, 1816.

Document (37,5 x 24,5 cm) imprimé et complété. Aigle impérial en tête caviardé. Licence délivrée à partir du port du Fleix pour l'année 1816 et signée par la femme du garde-pêche : faisant pour mon mari pierre moragne. Bon état.

50 / 70 E

138. POSTES & Télégraphes. Ensemble de documents relatifs aux P.T.T. Beurlay (Charente-Inférieure) fin XIXe - début XXe s.

Réunion d'une cinquantaine de pièces ayant appartenu à une femme qui fut receveuse des postes, membre de l'Association Amicale des Postes et des Télégraphes... courriers (l'un à en-tête du Sénat par Landrodie (?), une carte de Achille Bron, maire de Crazannes et conseiller général), cartes de membre, quittances de cotisations et de primes, procès-verbal d'installation de receveur des Postes, certificats de nominations (l'un signé de Alexandre Millerand, Ministre des Travaux Publics et des Postes & Télégraphes). Sont joints des papiers personnels.

50 / 70 E

139. SAINTES. Aux armes de Pierre-Louis de La Rochefoucauld, évêque et seigneur de Saintonge. Saintes, 1790.

Document (23,3 x 32,8 cm) imprimé (armoiries et lettrine ornée) et complété, accordant l'entrée dans les ordres « première tonsure cléricale ... et les quatre ordres mineurs » de Jean-François Pain. Daté du 9 décembre 1790. Signé Luchet Vicaire général.

30 / 40 E

140. TAXES. Réunion de cinq quittances. Saint Malo, XVIIIe s.
Réunion de cinq documents imprimés et complétés : Deux quittances pour le Dixième de la Noblesse (1735, 1737) et trois quittances de Capitation (1742, 1748, 1751), toutes signées de Gennes, conseiller du Roy.
20 / 40 E
141. LIVRE d'OR. Café de la Paix - Olympia, La Rochelle. 1960-1969.
In-4, reliure cuir bleu à grain long, tranches dorées. 15 ff. d'autographes.
Paul-Émile Victor (1960) avec dessin, Christian Zuber (1960) avec dessin, Jean Raspail (1961), Pierre Brasseur, Annie Girardot, Lino Ventura, D. de la Patellière (réunis pour le tournage du film Le bateau d'Emile adapté du roman de Simenon dont une scène fut tournée au café), Daryl Zanuck (qui visionnait ses rushes lors du tournage du Jour le plus long tourné en partie sur l'Île de Ré), Daniel Gelin, Georges Rivière, Gil Delamare, Christian Marquand, Bourvil (acteurs dans le film), Paulette Dubost, Samivel, Marie Laforêt, Casadesus, Mario Ruspoli, Georges Simenon, Robert Enrico et ses « aventuriers », Mylène Demongeot, Marcel Isy-Schwartz, Jess Hahn, Jean Tissier, Jérôme Savary (Magic Circus), Johnny Halliday et Sylvie Vartan.
On joint une photo originale (9 x 12,5 cm) de Johnny Halliday (se cachant le visage) et Sylvie Vartan assis à la terrasse du café.
Livre d'or d'un « haut lieu » rochelais, baptisé Café de la Paix en 1900, adapté en salle de cinéma en 1913 puis en salle de spectacle l'Olympia, fréquenté après guerre par Simenon et les vedettes du théâtre et cinéma.
500 / 700 E
142. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. 74 aquarelles originales de Renny Bossu. Paris, Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat éditeur, 1993.
In-4, reliure éditeur cuir vert, dos à 4 nerfs, plat orné d'un dessin polychrome, tête dorée, étui bordé. 297-(2) pp. et illustrations en couleurs à pleine page et hors texte.
Édition tirée à 1800 ex. numérotés sur vélin Lana royal pur chiffon dont celui-ci. Bel exemplaire.
70 / 100 E
143. BAILLY (Auguste). La Carcasse et le Tord-cou. Illustrations de J. Camus. Paris, Éditions du Trèfle, 1947.
In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (arêtes fendues). 191-(2) pp. et 15 pl. hors texte. Illustrations en couleurs dans le texte.
Tirage à 750 ex. numérotés dont celui-ci, un des 10 exemplaires de tête sur vélin d'Arches avec une suite en couleurs de toutes les illustrations (50 pl.). Sans les deux dessins annoncés pour ce tirage.
50 / 70 E
144. BALZAC (Honoré de). Œuvres Complètes Illustrées. Édition établie et annotée par René Guise. Paris, Les Bibliophiles de l'originale, éditions du Delta, 1966-1971.
30 volumes in-8, reliure éditeur demi-cuir façon chagrin rouge, titre doré au dos, étui carton muet (sauf un vol.) « identique à celle de l'exemplaire personnel de Balzac ». Edition reproduisant en fac-similé l'édition Furne 1843 d'après l'exemplaire de Balzac, corrigé et annoté de sa main. Série complète tirée sur vergé antique à 5000 ex. dont celui-ci. Très bon état.
80 / 100 E
145. [CADIOU]. BRASSENS (Georges). La Tour des Miracles. 12 lithographies originales de Pierre Cadiou. Les Amoureux qui écrivent sur l'Eau. 12 lithographies originales de Pierre Cadiou. Seyssinet-Pariset, Éd. du Grésivaudan, 1982.
2 volumes in-4, en feuillets, sous emboîtage éditeur toile bleue. Deux petits accros en tête. Couvertures illustrées. 182-(1) pp. et 219-(7) pp. et 24 lithographies hors texte à double page. Est joint une photo montrant Cadiou et Brassens en train de regarder l'ouvrage. Bel exemplaire.
Tirage à 5000 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/4500 ex. sur vélin d'Arches comprenant l'état définitif des 24 lithographies en couleur.
100 / 150 E
146. [CARICATURES]. Réunion de 2 albums :
Croquis d'Amphi. 1919. Promotions des « Sans Solde » E.C.P. (École Centrale Paris). Paris, Imp. Bellamy. Croquis d'Amphi. 1921. Imp. Revellat.

2 volumes in-4, brochés. Couvertures légèrement défraîchies. Non paginé. Caricatures de professeurs signées par des Centraliens (l'ECP fut fondée en 1829).

30 / 40 E

147. [CÉLINE]. COLLECTIF. L. F. Céline. Paris, L'Herne, 1972.

In-4, broché. Couverture illustrée (qq. déchirures en marge). 511-(4) pp. Réédition intégrale des Cahiers n° 3 et 5 augmentée d'une bibliographie mise à jour, sous la direction de Dominique de Roux, Thélia et Beaujour.

• VITOUX (Frédéric). Céline. Misère et Parole. NRF, 1973.

In-8, broché. Couverture salie. 242-(6) pp.

20 / 40 E

148. CENDRARS (Blaise). Hollywood. La Mecque du Cinéma. Avec 29 dessins par Jean Guérin. Paris, Grasset, 1936.

In-8, broché. Couverture défraîchie. 212 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Mention de 4e édition en couverture.

Bel envoi de Cendrars en page de garde : à Claire plus claire que la clarté photogénique de Hollywood - et avec ma main amie...

60 / 90 E

149. CHARPENTIER (Octave). La Mère aux Chats. Album illustré de 23 bois originaux en couleurs et une eau-forte en frontispice d'André Margat. Collection des 101. Paris, Éd. de La Caravelle, s. d. (1927).

In-4, broché. Couverture verte illustrée. Bordures légèrement insolées. Frontispice, 28-(3) pp. Qq. rousseurs.

Ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce et 101 ex. numérotés dont celui-ci, un des 61 ex. sur Lafuma pur fil. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

80 / 100 E

150. CHÉNIER (André de). Idylles et Élégies. Pointes sèches originales de André Michel. Paris, Éditions de la Cité, 1945.

In-4, en feuillets. 138-(3) pp. Minime accroc en bas de page sur qq. ff. Texte composé à la main par les ateliers d'art R. Pichon, imprimé en noir et ocre. Illustré de 18 pointes sèches de André Michel à pleine page.

Édition tirée à 275 ex. numérotés dont celui-ci, un des 125 ex. sur Lana.

50 / 70 E

151. COLETTE. Œuvres Complètes. Édition du Centenaire. Éd. du Club de l'Honnête Homme, 1973-1976.

16 volumes in-8, reliure éditeur simili chagrin rouge avec décor or sur les plats, tête dorée, étui toile bordeaux bordé. Illustrations hors texte en couleurs originales de Bardone, Boncompain, Brasilier, Cathelin, Cavallès, Fontanarosa, Fusaro, Garcia-Fons, Genis, Guiramand et Thévenet.

Série complète tirée à 10.000 ex. dont celui-ci, un des 8868 ex. sur vergé. Bon état général.

90 / 120 E

152. CORTI & divers. Réunion de livrets :

• BLAKE (William). Le Mariage du Ciel et de l'Enfer. Traduction par André Gide. Paris, José Corti, 1965.

In-12, broché. Dos passé. 56-(5) pp.

• COLERIDGE (S. T.). Le Dit du Vieux marin... traduit par Henri Parisot. Édition revue et corrigée. Paris, José Corti, 1947.

In-12, broché. Dos passé. 92-(1) pp.

• FOUGÈRE (Marie). Les Lettres de Mauve. Éd. d'Utoire, 1977.

In-8, broché. Couverture un peu insolée. Nouvelle édition de ce recueil contenant huit lettres sous enveloppes scellées.

• GRENIER (Jean). Célébration du Miroir. Robert Morel, 1965.

In-8 carré, reliure éditeur toile bleue. Édition originale tirée à 4000 ex.

• SARRÉRA (Danielle). Œuvre. Le Nouveau Commerce, 1976.

In-8, en ff. 30 pp. Supplément aux numéros 33 et 34. 4e édition sur vergé.

40 / 50 E

153. DAUDET (Alphonse). Œuvres Illustrées. Paris, Éd. de l'Odéon, André Vial, 1963.

5 volumes in-4, reliure éditeur cuir façon maroquin, motif doré sur les plats, tête dorée. Illustrations en couleurs hors texte : Lettres de mon moulin, illustrées par Marianne Clouzot; L'Arlesienne, Le trésor d'Arlatan, par G. Lambert; Sapho, par Gaston Barret; Tartarin de Tarascon, par Fontanarosa; Contes du lundi, par Paulette Humbert. Série complète tirée à 1200 ex. dont celui-ci, un des 1030 ex. sur vélin chiffon de Renage. Très bon état.

70 / 90 E

154. DAUDET (Léon). Le Voyage de Shakespeare. Illustrations de G. Goor. Paris, Éditions du Capitole, 1927. In-4, broché. Couverture illustrée. 414 pp. et une carte dépliant hors texte. Qq. rousseurs. Illustrations en bandeau et à pleine page de Goor.

Tiré à 1680 ex. dont celui-ci, un des 1400 ex. numérotés sur alfa vélin Francia.

30 / 40 E

155. [DUBOUT]. VILLON (François). Œuvres. Illustrations de Dubout. Paris, Gibert jeune, 1940.

In-8, broché. (6)-153-(8) pp. Qq. piqûres. Illustré de 61 compositions en couleurs de Dubout dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 3000 ex. numérotés sur vélin des papeteries de Navarre dont celui-ci. Bon exemplaire.

40 / 60 E

156. DUBOUT. Tour de France. Monte Carlo, éditions du Livre, 1950.

In-8, agrafé. Couverture en couleurs. 20 pp. illustrées de dessins en noir et d'une double page en couleurs. Trace de pliure dans un angle de la couverture. Bon état.

30 / 50 E

157. DUBOUT. Au Mouton de Panurge. 1951.

Menu de restaurant in-8, agrafé. 8 pp. illustrées de dessins en couleurs de Dubout. Avec un menu rabelaisien pour le 26 décembre 1951, un Glossaire gastronomique, des fac-similés des signatures du livre d'or du restaurant qui était situé 17 rue de Choiseul. Bon état.

30 / 50 E

158. DUBOUT. ERASME. Eloge de la Folie. Traduit du latin par de Laveaux. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Gibert, 1951.

In-4, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 3 nerfs orné de fleurons dorés à motifs de fou et fleurons à froid, tête teintée en rouge. Couvertures et dos conservés. 169-(2) pp.

Édition illustrée de 90 compositions tirée à 4650 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4500 ex. sur Vélin de Condat.

80 / 120 E

159. DUBOUT. Code de la Route. Paris, Gonon, 1956.

In-8, cartonnage éditeur. 229-(4) pp. Très bon état.

Édition réservée à Simca, tirage limité à 1000 exemplaires numérotés dont celui-ci.

40 / 60 E

160. DUHAMEL (Georges). Vie et Aventures de Salavin. Illustrations de Berthold Mahn. Paris, Union latine d'éditions, 1955.

5 volumes in-8, reliure éditeur cuir façon maroquin brun, dos lisse orné, tête dorée, étui bordé. Frontispices en couleurs et illustrations hors texte en noir dans chaque volume. Série complète. Très bon état.

Tirage à 6100 ex. dont celui-ci, un des 4900 ex. sur vélin chiffon.

50 / 70 E

161. FLAUBERT (Gustave). Trois Contes. Illustrations de André-E Marty gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Éd. de la Maison française, 1948.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 244-5 pp. Rousseurs éparses, marquées sur le faux-titre et le titre.

Tiré à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux dont celui-ci, un des ex. réservés aux Amis du Florilège.

On joint : PRÉVOST (Abbé). Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. Gravures en couleurs de Sylvain Sauvage. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1941.

In-8, broché. 218-1 pp. Rousseurs sur les tranches et sur certains ff., marquées sur le faux-titre et le titre.

Tiré à 2075 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2000 ex. sur vélin rose des papeteries Boucher de Docelles.

162. FORT (Paul). L'Arche de Noé. Volume hors Librairie. Paris, Typographie Klein, 1934.

In-4, reliure demi-chagrin à bande grenat, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Petits frottements sur les mors, mors du premier plat légèrement fendillé en pied. Couvertures conservées. Non paginé. Frontispice en couleurs, vignettes et bandeaux en noir par Ginette d'Yd.

Ouvrage hors commerce tiré à 430 exemplaires dont celui-ci, sur vergé d'Arches à la forme, imprimé pour Charles Boyer, avec un bel envoi du poète à l'acteur.

70 / 90 E

163. GLM. Réunion de livrets édités par Guy Lévis MANO :

- CARROLL (Lewis). Le Morse et le Charpentier & autres poèmes. Traduits par H. Parisot. GLM, Collection Voix de la Terre, 1949.

In-12, broché. 28 pp. Tiré à 1300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1250 ex. sur vélin. Ouvrage bilingue.

- CHEDID (Andrée). Prendre Corps. GLM, 1973.

In-12, broché. Couverture légèrement défraîchie. 47-(2) pp. Tiré à 665 ex. numérotés dont celui-ci, un des 650 ex. sur offset.

- COLLECTIF. Le Temps de la Poésie 2. Quatre dessins inédits de Federico Garcia Lorca. Paris, GLM, décembre 1948.

In-8, broché. Marges un peu insolées et petites déchirures en tête. 54 pp. Tiré à 1080 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1050 ex. sur Alfama.

- COLLECTIF. Cahiers GLM. Automne 1956. Quatre dessins inédits de Giacometti. Paris, GLM, 1956.

In-8, broché, bandeau conservé. Couverture un peu piquée. 77-(1) pp. Quatrième cahier de la nouvelle série, celui-ci non justifié. Qq. rousseurs.

- [MANO]. Coplas de la Peine et de l'Amour. Texte espagnol et traduction de Guy Lévis Mano. Paris, GLM, 1958.

In-8, broché. Couverture légèrement défraîchie. 47-(2) pp. Tiré à 1150 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1125 ex. sur vélin. Ouvrage bilingue.

- KAFKA (Franz). Le Chasseur Gracchus. Un hybride. Le pont. Texte français par Parisot. Deux images de Max Ernst. GLM, 1970.

In-12, broché. Qq. piqûres en couverture. 35-(2) pp. Tiré à 1307 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1292 ex. sur offset. Non coupé.

- PRÉVERT (Jacques). Lumières d'Homme. Paris, GLM, 1955.

In-8, broché. Couv. légèrement insolée. 43-(3) pp. Petite tache sur un f. Édition originale tirée à 1565 ex. dont celui-ci, un des 1520 ex. sur vélin.

- Le Livre de Job. Adaptation par Henri Stierlin. GLM, 1950.

In-12, br. 36 pp. Tiré à 1300 ex. dont celui-ci, un des 1250 ex. sur vélin.

70 / 100 E

164. [GRADASSI]. BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville. Arts et Couleurs, 1980.

Planche enluminée (24,2 x 39,8 cm à la vue), signée par Gradassi en bas à droite. Légère macule du passe-partout en marge. Encadrée. Frontispice pour le Théâtre de Beaumarchais publié en 3 vol.

30 / 50 E

165. GUITRY (Sacha). Le Taureau, Le Veau, Le Maquereau, Le Chat, Le Lapin, La Bête à Bon Dieu, Le Crapaud, La Vache, La Poule. Paris, Grande Imprimerie de Montrouge, H. Belleville, s. d. (1906).

Petit in-4, débroché (sans le ruban de soie d'origine). Couverture-titre, 24 pp. illustrées de neuf caricatures animalières. Couverture défraîchie, légère trace de mouillure en pied des ff. Timbre à sec en bas d'un feuillet : Annonay - de Montgolfier - Luquet & Cie.

Second ouvrage de Guityry, peu courant, publié à compte d'auteur. Les exemplaires courants étaient vendus 10 fr (prix imprimé en 4e de couverture), d'autres en grand papier réservés à l'auteur et ses amis.

150 / 200 E

166. GUITRY (Sacha). De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. Textes inédits de Pierre Benoit, duc de Broglie, Donnay, Valéry, Tharaud, Larguier, la Varende, Colette, Cocteau, Giraudoux, Maillol, Morand... Illustré d'œuvres originales de Guy Arnoux, Pierre Bonnard, Lucien Boucher, Cami, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Lepape, Maillol, Naudin, Utrillo... Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe, frontispices de Galanis. Paris, Sant'Andrea et Lafuma, 1944.

In-folio, en feuillets, plats cartonnés, emboîtement en bois (petite fente sur un côté). 394-(16) pp. Nombreuses illustrations et fac-similés à pleine page. Marges légèrement brunies, qq. serpentes un peu froissées. Bel ouvrage tiré à 650 ex. numérotés sur pur chiffon filigrané à la francisque dont celui-ci nominatif (outre 25 ex. réservés à la Belgique et à la Hollande).

700 / 900 E

167. HONEGGER-LAVATER (Warja). Le petit Chaperon Rouge. Une imagerie d'après le conte de Charles Perrault. Paris, Adrien Maeght, 1965.

Livre accordéon format in-12, plats de toile bordeaux, étiquette imprimée sur le premier plat, étui de plexiglas (qq. rayures). Deux petites taches sur un feuillet. Grande frise lithographiée dépliant d'environ 4 mètres, sans texte, illustrée de symboles dont les clés sont données en début d'ouvrage (en trois langues).

Artiste suisse, Warja Lavater (1913-2007) a publié plusieurs contes illustrés baptisés « Imageries » chez Maeght, celui-ci est le premier de ces livre-objets.

50 / 70 E

168. HUGO (Victor). Notre Dame de Paris. Illustrations originales en couleurs et dessins au crayon de Philippe Bunel. Paris, Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat, 1990.

2 volumes in-4, reliure éditeur cuir rouge, dos à 4 nerfs, plats ornés d'un dessin polychrome, tête dorée, étuis bordés. 285-(6) pp. et 338-(5) pp. Dessins en sépia dans le texte et lithographies en couleurs hors texte protégées par des serpentes.

Édition tirée à 3000 ex. numérotés sur vélin Lana royal pur chiffon dont celui-ci. Bel exemplaire.

90 / 120 E

169. HUGO (Victor). Œuvres réunies et présentées par Francis Bouvet. Paris, J.-J. Pauvert, 1961-1964.

4 volumes in-4, reliure éditeur toile grise, tête dorée, étui carton sur 3 volumes, 3 volumes avec rhodoïd imprimé de l'écriture de Victor Hugo. Texte sur deux colonnes. Série complète comprenant : Œuvres Poétiques, Œuvres Romanesques, Œuvres Dramatiques et critiques, Œuvres Politiques et diverses. Très bon état.

60 / 90 E

170. HUYSMANS (Joris Karl). Œuvres Complètes. Paris, Crès, 1928-1934.

18 tomes en 23 volumes in-8, reliure demi-maroquin bordeaux à coins, dos orné, tête dorée. Une coiffe abîmée. Bon état général.

Seule édition collective établie sous la direction de Lucien Descaves, tirée à 1500 ex. numérotés sur vergé des papeteries Navarre dont celui-ci.

150 / 200 E

171. [LABOUREUR]. TOESCA (Maurice). Laboureur en Brière. Contrepoint libre. Paris, Beaux livres Grands Amis, 1959.

In-4, broché à la chinoise, chemise et étui papier bleu de l'éditeur avec étiquette imprimée. Deux petits accros sur une arête de l'étui, coins légèrement frottés. (8)-77 pp. Illustré de 19 burins de Jean-Emile Laboureur dans le texte. Qq. rousseurs sur les tranches et qq-unes en marge sur deux pages. Bel état général.

Tirage à 216 ex., dont celui-ci, un des 70 exemplaires (numérotés de 1 à 70) sur vélin BFK de Rives comprenant ceux destinés aux collaborateurs.

On joint : HERVAL (René). Légendes de Normandie et des Pays normands d'outremer. Gravées sur bois par R. Dendeville. Rouen, Defontaine, 1933.

In-8, broché. 175-(2) pp. Qq. rousseurs. Bois gravés dans le texte.

Tiré à 140 ex. numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. sur pur fil Lafuma contenant une suite des illustrations.

100 / 150 E

172. LA FONTAINE (Jean de). Fables. Illustrations par André Collot. Paris, La Belle Édition, s. d.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de fleurons à froid à motif de mouton, tête teintée en rouge. Couvertures et dos conservés. 207 et 191-(2) pp. Illustrations en couleurs à pleine page.

Édition tirée à 1700 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1500 ex. sur Vélin chiffon du Marais.

70 / 90 E

173. LAFORGUE (Jules). *Moralités Légendaires*. 74 illustrations originales en couleurs de Jacus. Préface de Pierre Brunel. Paris, Nouvelle Librairie de France, Labat éditeur, 1994.
In-4, reliure éditeur cuir bleu, dos à 4 nerfs, plat orné d'un dessin polychrome, tête dorée, étui bordé. 259-(6) pp. et sérigraphies en couleurs à pleine page et hors texte. Bel état.
Édition tirée à 1500 ex. numérotés sur vélin Lana royal pur chiffon filigrané dont celui-ci.
70 / 90 E

174. LEMARIÉ (Henry).
Contes des Mille et une Nuits. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1955.
3 volumes in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Qq. rousseurs sur les gardes des chemises du t. 1.
Texte encadré d'une guirlande fleurie. Illustrations en couleurs à mi-page et dans le texte. Deux petites taches sur les dernières pages de garde du t. 1, les deux autres tomes en parfait état.
Édition tirée à 1200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1040 ex. sur Vélin pur fil de Rives.
350 / 450 E

175. LITTÉRATURE illustrée. Réunion d'ouvrages :

- DOSTOÏEVSKI. *Le Joueur*. III. Louis James. Club du libraire, 1960.
In-8, reliure éditeur illustrée d'un jeu de roulette. Petite griffure au 2e plat.
- [MANET]. *Le Fleuve de Charles Cros. Le Corbeau d'Edgar Poe. L'Après-midi d'un Faune de Mallarmé. Les Peintres du Livre*, 1969.
In-4 carré, reliure éditeur toile noire. Reproductions de trois ouvrages illustrés par Manet. Tirage à 3000 ex., celui-ci non justifié.
- MARQUET (Marcelle). *Pluie de Printemps*. Dessins d'Albert Marquet. La Bibliothèque des Arts, 1969.
In-8, broché. 309-(3) pp. Qq. piqûres. Non coupé. Dessins dans le texte.
- BURY (Pol). *Guide des Musées de l'Art Inopiné*. Belgique, Le Daily-Bul, 1988.
In-8, broché. Illustrations de l'auteur. Un des 1000 ex. sur vergé.
- SCÈVE (Maurice). *Poésies*. Dessins d'Ingres. Mermod, 1972.
In-8, broché. 153-(2) pp. Qq. piqûres. Non coupé. Dessins à pleine page.
- RENARD (Jules). *Nos Frères Farouches. Ragotte*. Dessins de Félix Vallotton. Lausanne, Mermod, 1945.
In-8, broché. Qq. piqûres. Non coupé. Un des 2500 ex. numérotés.
- RENARD (Jules). *Histoires Naturelles*. Illustrations de Toulouse-Lautrec. Paris, Flammarion, 1961.
In-8, broché. Qq. piqûres. Illustrations en noir dans le texte.
50 / 80 E

176. LITTÉRATURE. Éditions du Panthéon ou Athéna. Années 1947-1953. Réunion de 25 volumes.
Liste sur demande : Audoux, Benoit, Boylesve, Croisset, Cronin, Daudet, Du Maurier, Fromentin, Gautier, Goethe, Hugo, La Varende, Louÿs, Nerval, Pagnol, Pérochon, Rostand, Vercel ...
25 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Illustrations dans le texte et hors texte en couleurs. Tirages limités entre 2000 et 4000 ex. selon les titres. Bon état.
60 / 90 E

177. LITTÉRATURE. Réunion de deux ouvrages dédiés :

- HERMANT (Abel). *Œuvres*. Paris, Lemerre, 1906.
In-12, broché. Petites déchirures en couverture. Portrait en frontispice. Envoi de l'auteur au prince Bibesco sur le faux-titre.
- SUBERVILLE (Jean). *Perdigal. Rodez*, éd. des Heures, 1934.
In-8, broché. Un des 25 ex. sur hollandaise, second papier après 6 ex. sur japon, avec un bel envoi de l'auteur à Henriette Barreau, comédienne.
20 / 40 E

178. LONDON (Geo). *Le Palais des Mille et un Ennuis*. Illustré par Ben, Bib, H.P. Gassier, Grambert, Luc Vincent. Aquarelle par F. d'Hey. Paris, Raoul Solar, 1949.
In-4, reliure (signée Laucournet) demi-marroquin noir à coins, dos à 4 nerfs mosaïqué, tête dorée. Couvertures et dos conservés (rousseurs). Frontispice, 191-(6)-(3 bl.) pp. et 40 planches de caricatures de magistrats.
Ouvrage tiré à 590 ex. dont celui-ci, un des 497 ex. sur pur fil sur velin Johannot.
40 / 60 E

179. MAUGHAM (Somerset). Réunion de 5 vol. en grand papier :

- L'Archipel aux Sirènes. Paris, Éditions de France, 1925.

Tiré à 45 ex. sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier, dont celui-ci, un des 15 ex. nominatifs hors commerce dédicacé par la traductrice.

- La Passe Dangereuse. Paris, 1926.

Tiré à 24 ex. h. c. et 355 ex. num. dont celui-ci, un des 40 ex. sur vélin pur fil Lafuma, second papier, signé par l'auteur et la traductrice.

- Mr. Ashenden Agent Secret. 1930.

Édition originale tirée à 62 ex. h. c. et 390 ex. num. dont celui-ci, un des 55 ex. sur vélin pur fil Lafuma, papier de tête, signé par la traductrice.

- La Ronde de l'Amour. Paris, Éditions de France, 1931.

Édition originale tirée à 46 ex. hors commerce et 142 ex. numérotés dont celui-ci, un des 12 ex. sur vélin pur fil Lafuma, papier de tête.

- Le Paravent Chinois. Paris, Éditions de France, 1933.

Édition originale tirée à 52 ex. hors commerce et 400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur vélin pur fil Lafuma, papier de tête.

Ensemble de 5 volumes in-8, reliures identiques (signées Canape et Corriez) demi-maroquin fauve à coins, dos lisses ornés d'un fleuron doré, tête dorée, témoins conservés, couvertures et dos conservés. Qq. piqûres sur le cuir. Qq. rousseurs. Ex-libris armorié sur chaque volume.

60 / 90 E

180. MONTHERLANT (Henry de). Œuvre Romanesque. Paris, Éditions Lidis, Imprimerie Nationale, 1963-1964. 5 volumes in-8, reliure éditeur cuir façon maroquin bordeaux, motif doré et à froid sur les plats, tête dorée. Dos légèrement passés. Lithographies originales de Roger Montané, Guy Bardone, Walter Spitzer, Gabriel Zendel, Pierre-Eugène Clairin, P.-Y. Trémois.

Série complète en 5 volumes tirée à 4007 exemplaires dont celui-ci, un des 3500 ex. sur vélin Vercors.

60 / 90 E

181. PIRANÈSE (Jean-Baptiste). Les Prisons Imaginaires. Présentation par Max-Pol Fouchet. Paris, Club français du Livre, 1970.

In-folio, en feuillets contenus dans une chemise repliée et un étui couleur rouille. Dos insolé. 26-(6) pp. et 18 pl. sous serpente.

Tirage à 126 ex. hors commerce et 7000 ex. numérotés dont celui-ci.

- MERYON (Charles). Eaux-Fortes sur Paris. 1852. Paris, Club Français du Livre, 1969.

In-folio, en feuillets, sous couverture rempliée (dos insolé) et étui de l'éditeur. Textes par Jean Bouret, Albert Flocon, Baudelaire, Hugo... (32 pp.) et 22 planches. Tirage à 126 ex. hors commerce et 8000 ex. numérotés dont celui-ci.

40 / 60 E

182. PROUST (Marcel). Un Amour de Swann. 74 aquarelles originales en couleurs de Jean-Louis Morelle. Préface de Pierre Brunel. Paris, Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat éditeur, 1997.

In-4, reliure éditeur cuir vert, dos à 4 nerfs, plat orné d'un dessin polychrome, tête dorée, sans étui. 347-(4) pp. et aquarelles tirées en sérigraphie à pleine page et hors texte.

Édition tirée à 1800 ex. numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon filigrané dont celui-ci. Bel exemplaire.

90 / 120 E

183. QUENEAU (Raymond). Cent Mille Milliards de Poèmes. Postface de François le Lionnais. Paris, NRF, 1961.

In-4, reliure éditeur toile blanche d'après la maquette de Massin, rhodoïd manquant. Quelques piqûres sur les gardes, qq. signets restaurés.

Édition originale en premier tirage (19 mai 1961) limité (outre 250 h. c.) à 2750 exemplaires numérotés dont celui-ci. Ouvrage à système combinatoire considéré comme la première réalisation de l'Oulipo.

60 / 90 E

184. REVUE. Réunion de revues :

- L'Arbalète. Revue de littérature N° 10. Printemps 1945.

Grand in-8, broché. Couverture moutarde. 204-(3) pp. Qq. rousseurs sur les derniers ff. En partie non coupé. Au sommaire : Miracle de la rose de Jean Genet, La cinquième colonne de Hemingway, Poèmes de Olivier Larronde,

Parables de Kafka, Le bavard de Louis-René des Forêts. Tirage limité sur Johannot imprimé sur la presse à bras de Marc Barbezat.

• Obliques. Numéro spécial « Wagner ». Paris, 1979.

In-4, broché. Couverture un peu salie. 320 pp. Numéro dirigé par Yvonne Caroutch.

• Obliques. Numéro spécial « Lulu ». Paris, 1979.

In-4, agrafé. 32 pp. Numéro dirigé par Lionel Richard.

30 / 40 E

185. REVUES. Réunion de revues satiriques.

L'Assiette au Beurre. 1903-1905 (14 n°). Le Charivari. 1928-1931 (46 n°). Cyrano. 1923-1931 (38 n°). Le Cri de Paris. 1928-1938 (34 n°). Fantasio. 1928-1929 (2 n°). D'Artagnan. 1930-1931 (4 n°). Aux Écoutes. 1930-31 (4 n°). L'Œil de Paris. 1931 (4 n°). Scaramouche. 1936 (1 n°). Le Crapouillot. 1968-1969 (5 n°).

Réunion de plus de 150 journaux satiriques. Qq. couvertures et pages déchirées ou abîmées.

Bon état général.

100 / 150 E

186. ROMAINS (Jules). Knock ou le triomphe de la médecine. Illustré par Jean Dratz. Paris, Éditions Terres latines, 1964.

In-8, broché, sous étui et chemise de l'éditeur. 148-(3) pp. Illustrations colorisées au pochoir dans le texte et à pleine page. Non coupé. Très bon état.

Edition tirée à 1750 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1710 ex. sur alfa.

40 / 60 E

187. RONSARD (Pierre de). Œuvres Complètes. révisée, augmentée et annotée par Paul Laumonier. Paris, Lemerre, 1914-1919.

8 volumes in-8, reliure demi-basane marbrée, dos à 3 faux-nerfs orné, tête dorée. Qq. légers frottements.

Couvertures conservées (papier bruni). Rares rousseurs. Edition complète en 8 volumes sur vergé du Marais.

90 / 120 E

188. SAND (George). Correspondance. Textes réunis, classés et annotés par Georges Lubin.

Édition illustrée. Tomes 1 à 25. Paris, Classiques Garnier, 1964-1991.

25 volumes in-8, brochés, jaquettes illustrées. Qq. dos insolés. Environ 1000 pages par volume, illustrations et tableaux dépliant. Certains tomes sont en 2e édition. Très bon état général.

Collection complète aux éditions Garnier de cette publication monumentale, recensant plus de 2000 correspondants, par le spécialiste reconnu Georges Lubin (1904-2000).

120 / 150 E

189. SIMENON (Georges). Le Clan des Ostendais. Paris, NRF, 1947.

In-8, reliure demi-basane fauve, dos à nerfs orné. Couvertures et dos conservés. 231-(2) pp. Exemplaire sur papier ordinaire sans mention d'édition (il y eut seulement 13 ex. en grand papier). Bel envoi de Georges Simenon.

On joint : DAHL (André). Mon Curé chez Vautel. Farce littéraire avec 23 dessins d'Henri Broca. Paris, Baudinière, 1941.

In-8, reliure demi-basane fauve. Envoi de André Dahl.

• FORT (Paul). Le Livre des Visions. Paris, Flammarion, 1941.

In-8, reliure demi-basane fauve. 237 pp. Bel envoi de Paul Fort.

100 / 150 E

190. SOREL (Albert). Pastiches Hugolâtres. Paris, Le Livre contemporain, 1920.

In-8, broché. Couverture illustrée. 106-(5) pp. Qq. rousseurs. Exemplaire tel que paru avec témoins conservés.

Édition tirée à 135 ex. dont celui-ci, nominatif, pour Henri Lavedan, ornée de vignettes composées par A. Roubille et gravées sur bois par Aubert, imprimés sur papier vergé ancien sur les presses de Léon Pichon.

70 / 100 E

191. STENDHAL. Le Rouge et le Noir. Illustrations de Roger Laisné. Marseille, Club du Livre, 1947.

2 volumes in-8, reliure demi-basane rouge à coins, dos orné de faux-nerfs et petites étoiles dorées, tête teintée en rouge. Couvertures et dos conservés. 249-(4) et 313-(2) pp. et planches en noir hors texte.

Tiré à 4500 ex. numérotés sur Vélín chiffon de Renage, dont celui-ci.

40 / 60 E

192. TOPOR (Roland, 1938-1997). Sans titre. Paris, Clot.
Lithographie 40 x 30 cm, numérotée 83/100 et signée au crayon par l'artiste. Timbre sec en bas à droite : Atelier Clot Paris. Très bon état.
50 / 70 E
193. TRUC (Louis). Aux Autels de Séléné. Odes. Illustrations d'Augustin Bihiet de Sainte-Marie. Bandeaux et culs-de-lampe de René Renaud. Paris, Auto-édition Le Troll, 1963.
Grand in-8, reliure demi-marouquin bleu à coins, dos à deux nerfs, tête dorée. Belle couverture bleue à motif d'une lune argentée et d'étoiles dorées. 65-(6) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. Feuillet de souscription joint.
Édition originale tirée à 200 ex. hors commerce et 500 ex. numérotés sur BFK de Rives dont celui-ci, accompagné d'une lettre de l'auteur s'excusant du retard pour l'envoi de l'ouvrage.
70 / 90 E
194. [VERVE]. MALO (Henri). Les Très Riches Heures du Duc de Berry. Images de la Vie de Jésus par Pol de Limbourg et Jean Colombe. Paris, Imp. Draeger frères, 1943.
In-folio, broché. Couverture illustrée. Petits accros sur les coupes. Non paginé. Qq. piqûres. Belle présentation avec reproductions contrecollées.
20 / 40 E
195. VILLON (François). Les Deux Testaments. Compositions de Yves Brayer. Marseille, Club du Livre, 1944.
Deux volumes réunis dans un emboîtement : In-4, reliure éditeur demi-vélin à coins, tête dorée. Illustré de 24 compositions par Yves Brayer. In-16, fac-similé des Œuvres de Villon publiées chez Galiot du Pré en 1533.
Tirage à 5000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4990 ex. sur vélin de Chiffon des papeteries de Renage.
60 / 90 E
196. VOLTAIRE. Micromégas. Histoire des Voyages de Scarmentado écrite par lui-même. Le Blanc et le Noir. Préface de Roger Vercelet. Aquarelles de Charlemagne. Paris, L'Estampe Moderne, 1945.
Petit in-4, broché, étui. Couverture illustrée (rousseurs). xxi-107-(4) pp. Illustré de 13 aquarelles aux couleurs très vives. Intérieur sans rousseurs.
Tirage à 525 ex. dont celui-ci, un des 450 ex. numérotés sur Rives blanc.
40 / 60 E
197. TRÉMOIS (Pierre-Yves). Bestiaire Fabuleux. Sculptures. Paris, Michèle Broutta, imprimé sur les Presses de Draeger, 1977.
In-4, dos carré collé, chemise avec premier plat et dos en velours noir estampé de la signature et du titre de l'ouvrage, étui de soie violette. Couverture illustrée, rhodoïd. 86 pp. Photographies en noir et en couleurs par Jacques Six, Michel Ginisty et M. Dintillac.
Édition de tête tirée à 300 exemplaires numérotés dont celui-ci, comportant un relief original en métal « Raya » de Trémois, signé et numéroté par l'artiste au verso, ainsi que sur le faux-titre. Ouvrage célébrant l'œuvre commandée à Trémois par la RATP. On joint un dépliant (4 pp.) consacré à la sculpture de bronze destinée au RER station Châtelet.
150 / 250 E
198. TRÉMOIS (Pierre-Yves). NIETZSCHE. Le Chant de la Nuit. Traduction de Jacques Arnold. Paris, La Diane française, 1977.
Grand in-folio, en feuilles, sous chemise et étui toile anthracite, premier plat illustré de lettres dorées évoquant un ciel étoilé. Un minuscule accroc de la taille d'une tête d'épingle sur le plat. Illustré de 12 grandes planches sur double page gravées au burin et à l'eau forte en noir et tirées sur les presses à bras par l'atelier Lacourière et Frélaud.
Superbe réalisation pour cet ouvrage tiré à 22 ex. hors commerce et 166 exemplaires numérotés et signés par l'artiste dont celui-ci, un des 130 exemplaires sur vélin de Rives comprenant l'état définitif des douze gravures au burin de Trémois. Bel exemplaire.
400 / 600 E
199. VALÉRY (Paul). Histoires Brisées. Paris, NRF, 1950.

In-8, reliure demi-maroquin chocolat à coins, dos à 2 faux-nerfs encadrant le titre, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice en couleurs, 181-(6) pp.

Édition originale tirée à 6616 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur vélin pur fil Lafuma, 3e papier (après 10 Chine et 30 Hollande).

30 / 50 E

200. PLÉIADE. Réunion de deux albums :

- Album Nerval. Iconographie choisie et commentée par Eric Buffetaud et Claude Pichois. 249 illustrations. Paris, NRF, 1993.

- Album Faulkner. Iconographie choisie et commentée par Michel Mohrt. 328 illustrations. Paris, NRF, 1995.

2 volumes in-12, reliure éditeur, rhodoïd et étuis illustrés conservés. Ex-libris et signature sur les gardes. Très bon état.

40 / 60 E

201. PLÉIADE. Réunion de quatre albums et un volume :

- Album Verlaine. Iconographie... par Petitfils. NRF, 1981.

Jaquette, rhodoïd et étui plastique souple conservés. Catalogue joint.

- Album Dostoïevski. Iconographie par Aucouturier et Menuet. 1975.

Jaquette et rhodoïd (un peu jauni) conservés, sans étui.

- Album Malraux. Iconographie ... par Jean Lescure. NRF, 1986.

Sans jaquette ni étui. Déchirures sur la dernière page de garde.

- Album Saint-Exupéry. Iconographie choisie et commentée par Jean-Daniel Pariset et Frédéric d'Agay. 437 illustrations. NRF, 1994.

Jaquette, rhodoïd et étui illustré conservés. Très bon état.

- On joint : GIDE (Charles). Romans. NRF, 1969.

Jaquette, rhodoïd et étui carton conservés. Bon état.

90 / 120 E

202. PLÉIADE. Album Céline. Iconographie réunie et commentée par Jean-Pierre Dauphin et Jacques Boudillet. 458 illustrations. NRF, 1977.

Jaquette et rhodoïd (pliure dans l'angle d'un rabat), étui carton muet conservés. Catalogue de mai 1977 joint. Bon exemplaire.

60 / 90 E

203. PLÉIADE. Réunion de 7 albums :

- Album Stendhal. Iconographie ... par V. Del Litto. 1966.

- Album Eluard. Iconographie ... par R.-J. Ségalat. 1968.

- Album Apollinaire. Iconographie... par Adéma et Décaudin. 1971.

- Album Flaubert. Iconographie réunie et commentée par Jean Bruneau et Jean A. Ducourneau. 1972.

- Album Sand. Iconographie ... par G. Lubin. 1973.

- Album Dostoïevski. Iconographie... par Couturier et Menuet. 1975.

- Album Gide. Texte de Nadeau. Iconographie par Clerc. 1985.

7 volumes sans jaquette, ni rhodoïd. Très bon état.

150 / 180 E

204. BALZAC (Honoré de). La Comédie Humaine. Edition publiée sous la direction de P.-G. Castex. NRF, 1976-1979.

10 volumes, reliure éditeur. Complètes de leur jaquette, rhodoïd et carton. Très bon état.

150 / 200 E

205. PLÉIADE. Réunion de deux volumes :

- Les Stoïciens. Cléanthe, Diogène, Laërce, Plutarque, Cicéron, Sénèque, Epictète, Marc-Aurèle. NRF, 1972.

Jaquette, rhodoïd, étui muet conservés. Très bon état.

- Plaute, Térence. Textes établis par Pierre Grimal. NRF, 1971.

Rhodoïd, étui muet. Jaquette découpée et contrecollée sur les gardes.

20 / 30 E

206. MARX (Karl). Œuvres. Économie. Édition établie par Maximilien Rubel. NRF, 1963.
2 volumes in-12, jaquette et rhodoïd (un peu jaunis) conservés. 1821 et 1970 pp. Noms en page de garde. Bon état.
30 / 50 E

207. PLÉIADE. Réunion de huit volumes :

- COHEN (Albert). Belle du Seigneur. 1986.
- COLLECTIF. Poètes du XVI^e siècle. 1969.
- KIPLING (Rudyard). Œuvres. Tome 2. 1992.
- LAUTRÉAMONT, NOUVEAU. Œuvres Complètes. 1970.
- MORAND (Paul). Nouvelles Complètes. Tome 1. 1991.
- PÉGUY (Charles). Œuvres Poétiques Complètes. 1989.
- SAINT-JOHN PERSE. Œuvres Complètes. 1972.
- VALÉRY (Paul). Œuvres. Tome 1. 1975.

8 volumes avec jaquette, rhodoïd, étui muet ou imprimé (manque l'étui pour Albert Cohen, les autres complets).
Très bon état.

70 / 100 E

208. PLÉIADE. Réunion de huit volumes :

- ALAIN. Propos. 1956. Sans jaquette ni rhodoïd, derniers ff. froissés.
- CAMUS (Albert). Essais. 1972.
- CASANOVA. Mémoires. Tome 1. 1958. Tome 3. 1960. Ni jaquette, ni rhodoïd sur le tome 1; pas d'étui sur le tome 3.
- GOBINEAU. Œuvres. Tome 3. 1987.
- LAO-TSEU, TCHOUANG-TSEU, LIE-TSEU. Œuvres. 1980.
- PLATON. Œuvres Complètes. Tome 1. 1977.
- TACITE. Œuvres Complètes. 1989.

8 volumes avec jaquette, rhodoïd, étui, sauf mention contraire.

70 / 100 E

209. PLÉIADE. Encyclopédie de la Pléiade. Six volumes :

La Terre. 1959. Astronomie. 1962. Histoire de la Science. 1957. Botanique. 1960. Zoologie. T. 1 : Généralités - Protozoaires - Metazoaires. T. 2 : Arthropodes. 1963.

6 volumes avec jaquette, rhodoïd, sans étui. Petite déchirure en tête d'un volume, sinon bon état général.

50 / 70 E

210. PLÉIADE. Encyclopédie de la Pléiade. Dix volumes :

- Histoire des Littératures. T. 1 : Littératures anciennes orientales et orales. 1955. T. 2 : Littératures occidentales. 1956. T. 3 : Littératures françaises connexes et marginales. 1963. Traces de scotch sur les gardes au tome 1.
- Histoire Universelle. T. 1 : Des origines à l'Islam. 1956. T. 2 : De l'Islam à la Réforme. 1957. T. 3 : De la Réforme à nos jours. 1958. L'Histoire et ses Méthodes. 1961. Histoire de l'Art. T. 1 : Le monde non-chrétien. 1961. Histoire de la Musique. T. 1 : Des origines à Bach. 1960. T. 2 : Du 18^e siècle à nos jours. 1973.

10 volumes avec jaquette, rhodoïd, un seul avec étui muet.

80 / 100 E

211. AYMÉ (Marcel). Réunion de 3 vol. :

- Contes et Nouvelles. Illustrations de Gus Bofa. NRF, 1953.
- Romans de la Province. 32 aquarelles de Bofa, Brayer ... 1956.
- Romans Parisiens. Illustrations de Gen Paul ... 1959.

3 volumes, reliure éditeur. Complets de leur rhodoïd et étui. (Petit accroc sur l'angle d'un étui).

40 / 50 E

212. GIONO (Jean). Réunion de quatre volumes :

- Chroniques Romanesques. 1962.
- Romans. 1956.
- Angelo. Le Hussard sur le Toit. 1965.
- Le Bonheur Fou. Mort d'un Personnage. 1965.

4 volumes, reliure éditeur. Bon état général.

50 / 70 E

213. LITTÉRATURE. Réunion de 9 vol. :

• BERNANOS (Georges). Romans. 1959. CAMUS (Albert). Récits et Théâtre. 1958. GIDE (A.). Récits, Romans, Soties. 1948. GIDE (A.). Poésie, Journal, Souvenirs. 1952. GIONO (Jean). Romans. 1956. MAUROIS (André). L'Angleterre Romantique. 1953. MAUROIS (A.). Romans. 1961. PERRET (Jacques). Nouvelles. 1961. SAINT-EXUPÉRY. Œuvres Complètes. 1950.

9 volumes in-4, reliure éditeur. Bon état général.

80 / 120 E

214. LITTÉRATURE. Réunion de 7 vol. :

BERNANOS (Georges). Romans. 1959. CLAUDEL (Paul). Théâtre. 1966. DOSTOÏEVSKI. L'Idiot. 1966. KESSEL (J.). Romans. 1964. PAGNOL (M.). Œuvres Dramatiques. Théâtre et Cinéma. 1954. TOLSTOÏ. La Guerre et la Paix. 1960. ZOLA. Chefs-d'œuvre. 1957. Autres Chefs-d'œuvre. 1957.

7 volumes in-4, reliure éditeur. Complets des rhodoïd et étuis. Qq. oxydations. Illustrations en couleurs à pleine page. Tirés à 10250 exemplaires numérotés. Bon état général.

70 / 100 E

215. LITTÉRATURE. Réunion de sept volumes :

• BERNANOS (Georges). Romans. 1959. CAMUS (A.). Récits et Théâtre. 1958. GIONO (Jean). Chroniques Romanesques. 1962. MAUROIS (André). L'Angleterre Romantique. 1953. POURTALÈS (Guy de). L'Europe Romantique. 1949. SAINT-EXUPÉRY. Œuvres Complètes. 1950.

7 volumes in-4, reliure éditeur. Bon état général.

70 / 100 E

216. LITTÉRATURE. Réunion de six volumes :

DOSTOÏEVSKI. L'Idiot. 1966. GREENE (Graham). Romans. 1960. HEMINGWAY. Nouvelles et Récits. 1963. HEMINGWAY. Romans. 1957. MITCHELL (Margaret). Autant en Importe le Vent. 1950. Pas de rhodoïd, ni étui. STEINBECK (John). Romans. 1963. Étui légèrement frotté.

6 volumes in-4, reliure éditeur. Complets de leur rhodoïd et étui sauf mention contraire. Tirés à 10250 exemplaires numérotés.

70 / 100 E

217. MALRAUX (André). Réunion de 5 vol. :

• Romans. 32 aquarelles et gouaches par Edy Legrand et un portrait de l'auteur par Fontanarosa. 1951. Sans rhodoïd. Signature de Malraux.

• La Métamorphose des Dieux. 1957. Envoi signé de Malraux sur le faux-titre.

• Le Musée Imaginaire de la Sculpture Mondiale. Tomes 1 à 3. 1952-1954. Mors fendus sur un vol. Bel envoi de Malraux sur le tome 2.

60 / 90 E

218. Le Livre des Mille Nuits et une Nuit. Illustrations de Van Dongen. NRF, 1955.

3 volumes, reliure éditeur. Complets de leur rhodoïd et étui. (Légère bavure d'oxydation sur les plats d'un volume). Très bon état général.

100 / 150 E

219. PROUST (Marcel). A la Recherche du Temps Perdu. 77 aquarelles de Van Dongen. NRF, 1947.

3 volumes, reliure éditeur (sans étui). Bon état. Tirage à 8750 ex.

120 / 150 E

220. ANONYME. Chansons de Salle de Garde. S. l., aux dépens d'un amateur, 1948.

In-4, en feuillets, sous emboîtage éditeur. Non paginé. Recueil de 38 chansons de salles de garde avec un frontispice et des lettrines illustrées.

Tirage à 950 ex. numérotés sur pur fil filigrané dont celui-ci. Bon exemplaire.

50 / 80 E

221. ARÉTIN. Les Ragionamenti. Illustrations de P.-E. Bécot. Paris, G. Raoult, 1959.

2 volumes in-4, reliure éditeur cuir façon maroquin rouge, plats richement décorés, tête dorée, étui bordé. 188-(3) et 275-(5) pp. Illustrations en couleurs à mi-page et pleine page. Très bon état.

Tirage à 875 ex. dont celui-ci, un 725 ex. sur vélin du Marais.

80 / 120 E

222. CAREL (Alfred). Folles de leur Corps. Illustrations de Hope. Paris, Monnier, 1884.

Plaquette in-8, brochée. Couverture illustrée en couleurs. Brochage lâche (dos cassé). 32 pp. Illustrations en noir dans le texte et en rouge à pleine page. Intérieur en très bon état.

Édition originale de cette brève histoire de la prostitution, « une des plaies inhérentes à l'humanité » car, selon l'auteur « Chez tous les peuples, à toutes les époques, la violence des passions de l'homme, la faiblesse organique et morale de la femme ont produit les mêmes résultats »... Vicaire II, 45.

90 / 120 E

223. CURIOSA. Réunion de deux ouvrages :

• CLELAND (John) : Mémoires de Fanny Hill. Compositions en couleurs de Edouard Chimot. Ed. Deux-Rives, 1954.

In-8, en ff., chemise (dos défraîchi), sans étui. Tiré à 975 ex. numérotés dont celui-ci, un des 900 ex. sur vélin chiffon d'Annonay.

• LAWRENCE (D. H.) : Lady Chatterley. Illustrations de Collot. Paris, Deux-Rives, 1946.

In-8, en ff. sans étui. Un des 1000 ex. numérotés sur vélin velouté.

60 / 90 E

224. CURIOSA. Réunion de deux ouvrages :

• BUSSY-RABUTIN. Histoire Amoureuse des Gaules. Illustrations rehaussées... d'après les originaux de Derambure. Paris, Athéna, 1949.

• OVIDE. L'Art d'Aimer. Traduction de Georges Vertut. Pointes-sèches in-texte et lettrines de Paul-Émile Bécot. P., Athéna, 1952.

2 volumes in-8, en feuillets, sous chemise et étui feutrine rouge (dos passés). xxiii-(1)-262-(2) pp. et 181-(1) pp.

Bussy-Rabutin : Ouvrage tiré à 995 ex. numérotés dont celui-ci, un des 920 ex. sur Rives B.F.K. pur chiffon.

Ovide : Ouvrage tiré à 997 ex. num. dont celui-ci, un des 770 ex. sur Chiffon des Papeteries d'Arches.

50 / 70 E

225. GUIDE-ROSE. Annuaire-Indicateur des Maisons et Salons de Société. Maisons de Massage et de Rendez-Vous de Paris, Province, Colonies. Paris, OGC, 1938.

In-16, cartonnage type agenda papier gaufré rouge, fermoir métallique, inscription dorée sur le plat. Très légers frottements. 176 pp. (publicités et annuaire) et 32 pp. (calendrier et notes). Complet de son signet illustré (publicité G. Adida). Bon état.

Rare annuaire de ces « maisons » souvent baptisées Chat noir ou Moulin rouge, ou Eden, Paradis, Moulin joyeux, Maison Poupoule, Au Coq amoureux... ou, plus simplement, du prénom de la gérante.

100 / 150 E

226. [ANONYME]. La Ménagerie Comique ou Les Bêtes Savantes. Paris, A. Marcilly, s. d. (1844).

In-8 oblong, cartonnage éditeur papier bleu gaufré, plat orné d'une grande vignette lithographiée encadrée d'une frise de fleurs estampée à froid. Petit manque de papier en tête du dos et le long des mors, coins émoussés. Titre et 24 planches lithographiées (imp. Formentin). Qq. rousseurs ou traces de doigt. Quatre lignes de texte

accompagnent des saynètes mettant des animaux savants en scène : Le chien contrebandier, l'âne savant, l'ours voltigeur, le serin canonnier, l'éléphant mélomane, le cheval gastronome, le lapin féroce, le renne vélocipède ...

On trouve le même titre, sans nom d'éditeur, in Bibliographie de la France, Pillet, 1844.

70 / 100 E

227. BAZIN (René). Une Tache d'Encre. Compositions d'André Brouillet. Tours, Mame, 1920.

In-4, reliure éditeur demi-percaline verte, plats biseautés recouverts de tissu à fleurs de style art nouveau (qq. rousseurs). Frontispice en couleurs, 224 pp. et 24 planches hors texte en noir sous serpente légendée.

Très jolies illustrations dans le texte et hors texte du peintre poitevin André Brouillet (1857-1914).

30 / 40 E

228. BICOT. Bicot Capitaine de Pompiers. Album n° 9. Paris, Hachette, 1934.

Album in-4, cartonnage éditeur demi-percaline bleue, plat illustré. Légers frottements d'usage, coins émoussés. 54 pp. Certains cahiers un peu lâches, quelques rousseurs et traces de doigt.

40 / 50 E

229. COLLECTIF. Magasin d'Education et de Récréation. Journal de toute la Famille publié par Jean Macé, P.-J. Stahl, Jules Verne... Paris, Hetzel, 1874-1881.

15 volumes in-4, reliure éditeur à décor différent (un volume par semestre). T. 19, 20 : reliure percaline violette à décor doré. T. 21, 23 à 30 : reliure demi-chagrin bleu, dos orné de fers romantiques. T. 31 à 34 : reliure percaline framboise à décor doré au dos et sur le plat. Les tomes 31 à 34 sont en mauvais état (ouvrage déboîté ou cahiers détachés), les autres en bon état. Rousseurs plus ou moins présentes selon les volumes.

Belle publication illustrée pour la jeunesse contenant notamment les œuvres de Jules Verne en pré-originale : L'Île mystérieuse, Michel Strogoff, Hector Servadac, Un Capitaine de quinze ans, Les 500 millions de la Begum, La Maison à vapeur, La Jangada.

100 / 150 E

230. [CONTES]. LA BRUYÈRE (Jean de). Ménélaque. Le Distrait. Illustré par F.-M. Roganeau. VOLTAIRE. Jeannot et Colin. Illustré par René-X. Prinnet. HUGO (Victor). Eviradnus. D'après La légende des siècles. Illustré par F. M. Roganeau. BOTREL (Théodore). Jean-Gouin. Marin Breton. Poème. Illustré par A. Granchi-Taylor. GILLET (Louis). Joyeux Noël. Illustré par Henry Morin. Paris, Laurens, s. d. (vers 1920).

In-4, cartonnage éditeur percaline chamois, vignette en couleurs sur le premier plat. Non paginé. Recueil de six récits réunis sous le titre Imagerie française sur des thèmes français, chacun illustré de 8 planches en couleurs, soit 40 illustrations. Bon état.

30 / 40 E

231. DANRIT (Capitaine, pseudonyme du Commandant Driant). Réunion de trois ouvrages :

- La Guerre Fatale. France-Angleterre. Édition illustrée par Léon Couturier. Paris, Flammarion, s. d. (v. 1903). 3 parties en un fort volume in-8, reliure demi-basane rouge, dos à 5 nerfs. (4)-1192 pp. et une mappemonde à double page. Rares rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

- Ordre du Tzar. De Samarcande à Lhassa. Illustrations par M. Dutriac. Paris, Floury, s. d. (v. 1904).

In-8, reliure éditeur percaline façon chagrin vert, plat orné (ors oxydés), tranches dorées. (4)-381-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

- L'Invasion Noire. Edition illustrée par Paul de Sémant. Paris, Flammarion, s. d. (fin XIXe s.).

2 volumes in-4, reliure éditeur demi-basane rouge, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures. Pagination continue : 1279 pp. et une carte en couleurs dépliant. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

50 / 80 E

232. DONALD. Hardi présente Donald. 1ère Année, n° 1 à 26. 23 Mars - 14 Septembre 1947.

Album in-folio, cartonnage éditeur dos rouge, plats illustrés. Petite déchirure à la coiffe inférieure, quelques pliures. Bel état général.

Hebdomadaire de 8 pages réunissant des histoires de Donald, Guy l'Éclair, Mandrake, Pim ! Pam ! Poum !, Luc Bradefer, etc...

100 / 150 E

233. DISNEY (Walt). Les Aventures Explosives de Donald. Paris, Le Livre de Paris, Edi-Monde, 1976.

In-4, cartonnage éditeur illustré. 271 pp. Tranches un peu salies.

25 / 30 E

234. DOUDET (Madame). Bébé devient Savant. ... Lectures amusantes et instructives sur les premières connaissances. Paris, Lefèvre, s. d. (fin XIXe siècle).

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline marron, grand décor en couleurs sur le plat. Trace de café (?) sur le premier plat, coins émoussés. Non paginé. Ouvrage didactique illustré de grandes vignettes en noir. Bon état.

- TODIÈRE (Louis). Histoire de Charles VIII Roi de France. 2e édition. Tours, Mame, 1851.

In-8, cartonnage éditeur feutrine (?) bleu nuit entièrement recouvert d'un papier gaufré imitant un décor métallique. (8)-308 pp. et 6 planches hors texte. Qq. rousseurs.

40 / 60 E

235. ENFANTINA. Réunion d'albums en anglais et français :

CARROLL (Lewis). Alice in Wonderland. Pictured by Mabel Lucie Attwell. London, Raphael Tuck, s. d. (1910 ?).

Petit in-4, cartonnage éditeur demi-percaline verte, couverture illustrée. Frontispice, 148-(4) pp. Illustrations en noir dans le texte et 12 planches en couleurs dont le frontispice (deux détachées). Qq. rares rousseurs. La première édition est parue en 1910.

- MILNE (A. A.). The Christopher Robin Story Book. Decorations by E. H. Shepard. London, Methuen and Co, s. d. (1960).

In-12, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (une petite tache). 171 pp. Illustrations en noir dans le texte.

- GIRARDIN (J.). Nous Deux. Illustrations de J. G. Sowerby et H. H. Emerson. Paris, Hachette, s. d. (vers 1900).

In-4, cartonnage éditeur illustré. Ff. détachés, rousseurs et salissures.

- GREENAWAY (Kate). La Lanterne Magique par J. Levoisin. Paris, Hachette, s.d. (vers 1880).

In-4, cartonnage éditeur illustré. Nombreuses déchirures, mauvais état.

- GREENAWAY (Kate). Pour les Enfants Sages. Hachette, s. d.

In-4, cartonnage éditeur illustré. Manque 1 f., déchirures, mauvais état.

50 / 80 E

236. ENFANTINA. Réunion de 2 vol. :

- BLANCHARD et PROBST. Bibiche et François en Voyage. P., Barbe, 1948.

In-4 oblong, demi-toile rouge. Petits accrocs sur les coupes, coins émoussés. Bon état intérieur.

- GIL (Texte et dessins). Lapinos au Cirque. Tours, Mame, 1950.

Album in-4, couverture illustrée (légèrement salie). 30 pp. Bon état.

20 / 30 E

237. ENFANTINA. Réunion d'albums :

- ERNEST (E.). Les Animaux Vivants. Paris, Barbe, 1947.

In-8 oblong, cartonnage éditeur. Qq. déchirures et manques.

- BRUNHOFF (Jean de). A.B.C. de Babar. Paris, Hachette, 1951.

In-8, cartonnage éditeur (un peu fané). Intérieur propre.

- DISNEY. Pinocchio. Paris, Hachette, 1950.

In-8, cartonnage éditeur illustré (sans jaquette). Illustrations en noir et en couleurs. Bon état.

- La Ronde des Jeux. Album illustré avec textes en vers. Mulhouse, Lucos, s. d.

In-8, cartonnage éditeur illustré. 8 pp. en couleurs cartonnées.

- SEGELLE (J.). Corbeille de Mots. Paris, Bourrelier, 1949.

In-8, cartonnage éditeur. Vocabulaire et langage illustré par H. Poirié.

- GUTH (Paul). La Locomotive de Joséphine. Images de Juliette Loubère. Paris, Albin Michel, 1950.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. Illustrations en couleurs.

50 / 80 E

238. ENFANTINA. Réunion d'albums :

- GIUILCHER (J.-M.). Mangazou le Petit Pygmée. Album du Père Castor, Flammarion, 1952.

In-4 oblong, agrafé. Illustrations en couleurs de Cana. Bon état.

- TALVA (Jean). Quel Voyage ! Paris, Firmin-Didot, 1934.

In-4, agrafé. Illustrations en couleurs par H. de Costier.

- Anonyme. Hop l'Écureuil. Paris, Omnium, s. d.

In-8, cartonnage éditeur. 12 pp. en couleurs.

- VALLEREY (Gisèle). Lulu, Pierrot et Cie. Paris, Nathan, 1935.

Petit in-4, cartonnage éditeur illustré. Illustrations de A. E. Kennedy et B. Butler en noir et en couleurs hors texte.

Bon état.

- WOLO. Le Secret du Vieux Chêne. Paris, Arthaud, 1947.

In-8, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. Bon état.

40 / 60 E

239. ÉPINAL (Imagerie). Réunion d'histoires et devinettes. Pellerin, Fin XIXe s.

Réunion de 48 grandes feuilles en couleurs illustrées d'histoires et proverbes. Qq. déchirures marginales.

On joint des questions-devinettes et petites histoires : une cinquantaine de feuilles de 4 images (publicité Mazelline...), une vingtaine de feuilles coupées en deux, une vingtaine de feuilles de petit format (publicités Docteu' Bere, lotion MarieRose, Vermifuge «lune»...)

20 / 30 E

240. HANSI. Professor Knatschké. Œuvres choisies du grand Savant allemand et de sa fille Elsa... Paris, Floury, 1914.

In-8, broché. Couverture illustrée en couleurs. Petit manque dans l'angle inférieur. 140-(7) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

25 / 40 E

241. [JEU]. LOTO. Jeu de Loto. Seconde moitié XIXe s.

Jeu composé de 12 cartons (14 x 21 cm) contrecollés de lithographies en noir composées de 7 cases illustrées des principaux monuments et vues de différentes villes de France. Traces d'usure, pliures sur deux plaques, rousseurs. Jeu complet (86 cases).

40 / 50 E

242. [JEU]. CUBES. Jeu de cinq cubes. Vers 1940.

Jeu de 5 cubes gigognes en carton, illustrés des lettres de l'alphabet et de dessins dont certains marqués par leur époque : portrait du maréchal Pétain, francisque, dirigeable... Marqué Aut. Vichy 0 A362. Très bon état.

30 / 50 E

243. JOB. MARTHOLD (J. de). Le Grand Napoléon des Petits Enfants. Paris, Plon, Nourrit et Cie., (1893).

In-4 oblong, cartonnage percaline verte, décor polychrome sur le plat, semis d'abeilles et de N sur le second plat. Volume détaché, seconde garde muette manquante, rousseurs et traces de doigt, déchirures marginales.

30 / 50 E

244. JOB. TROGAN (E.). Les Mots Historiques du Pays de France. Illustrations de Job. Tours, Mame, 1896.

In-4, cartonnage éditeur percaline beige, décor polychrome sur le plat, tranches rouges. Très légères usures aux coins. 92 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rares rousseurs pâles. Bel état général.

60 / 90 E

245. [JOB]. TROGAN (E.). Les Mots Historiques du Pays de France. Aquarelles de Job. 8e édition mise à jour. Tours, Mame (1922).

In-4, reliure éditeur percaline crème à décor polychrome, dos demi-toile grise. 109 pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

La première édition est parue en 1896, celle-ci « mise à jour » évoque la guerre de 1914-18. Bon exemplaire.

50 / 80 E

246. MATAGRIN (Amédée) et VIAL (Félix). Au Pays du Soleil. Histoires Provençales. Types et Métiers. Illustrations de Jean Martin. Paris, Delagrave, 1927.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge souris, beau décor or et noir de Jean Martin sur le plat supérieur, tête dorée. 229-(2) pp. Au sommaire de cet ouvrage : Le roman de Marius, savonnier marseillais; Bénézet de Barbentane; Un alchimiste en Camargue; La Cassolette enchantée. Bon exemplaire.

On joint : DUVERNEY (Jacques). Un Tour en Suisse. Histoire, science, monuments, paysages. Illustrations par Karl Girardet. Tours, Mame, 1891.

In-4, cartonnage éditeur percaline bleue, décor polychrome au dos et sur le plat supérieur, tranches dorées. Qq. légers frottements. 368 pp. Rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

40 / 60 E

247. MÖRING (Michel). Album du Jeune Voyageur. Illustré par Louis Lassalle. Paris, Desesserts, s. d. (v. 1850).

In-4, cartonnage éditeur à grand décor chromolithographié au dos et sur les plats. Qq. frottements et rayures sur les plats, coins émoussés. 101 pp. et 11 grandes planches lithographiées sur fond chamois hors texte. Rousseurs plutôt pâles et diffuses.

Bel ouvrage illustré de scènes animées de personnages en costumes dans différents pays : France, Bretagne, Espagne, Suisse, Russie, Écosse, Océanie, Chine... Gumuchian 4893.

60 / 80 E

248. PINCHON (J.). Bécassine. Réunion d'albums :

• Bécassine Mobilisée. Paris, Gautier et Languereau, s. d. (1918).

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline bleue. Couverture un peu défraîchie. Premier plat lâche. 62 pp. Rares rousseurs. Bon état général.

- Bécassine chez les Turcs. Texte de Caumery. Illustrations de J. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, s. d. (1921).
In-4, cartonnage éditeur demi-percaline beige. Couverture défraîchie. 62 pp. Déboîté, plusieurs ff. détachés, qq. taches en marge interne.
- Les Cent Métiers de Bécassine. Illustrations de J. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, s. d. (1920).
In-4, cartonnage éditeur demi-percaline grise. Couverture défraîchie (manque en bas). Corps de l'ouvrage détaché, qq. rousseurs et traces de doigt.
- Bécassine, son Oncle et leurs Amis. Texte de Caumery. Illustrations de J.-P. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1926.
In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge. Coupes et coins frottés. Bon exemplaire.
80 / 120 E

249. PRIVAS (Xavier et Francine Lorée). Les Rondes des Enfants Sages à chanter, à mimer et à jouer. Paris, Nathan, 1922.

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge, plat illustré. 75-(3) pp. Rousseurs. Illustration en tête de chaque chanson qui comprend les paroles et la musique avec accompagnement de piano.

- CALMETTES (Fernand). Brave Fille. Illustré par l'auteur. Paris, Librairie d'Éducation de la jeunesse, s. d.
In-8, reliure éditeur percaline rouge, décor polychrome au dos et sur le plat, tranches dorées. 303-(1) pp. et planches hors texte. Bon état.

- PERRAULT. Le Petit Poucet. Illustré par Marguerite Chatard. Villeurbanne, Société d'édition, 1946.

In-4, cartonnage éditeur, dos bleu, grande illustration sur le plat (légèrement défraîchie. Non paginé. Jolies illustrations avec système de volet dépliant sur 3 page. Une petite déchirure, rares rousseurs. Bon état.

40 / 60 E

250. [RABIER]. DUBREY (Lucie). Tangara. Choses vécues. Illustrations de Benjamin Rabier. Paris, Ficker, 1910.

In-8, broché. Couverture illustrée. 28-(1) pp. Portrait de Lucie Dubrey en frontispice. Illustrations de Rabier en noir dans le texte.

Rare plaquette racontant l'histoire d'un oiseau Tangara acheté sur les quais du Rhône par une fillette.

40 / 60 E

251. RABIER (Benjamin). Gedeon traverse l'Atlantique. Paris, Garnier frères, s. d. (1933).

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge. Petites usures aux coins. 48 pp. Traces de doigt en marges.

Édition originale, bon exemplaire.

50 / 70 E

252. RABIER (Benjamin). Les Contes du Lapin Vert. Paris, Tallandier, 1950.

Album in-8, couverture illustrée. 48 pp. Léger coloriage sur une page. Très bon état.

- On joint : DISNEY. Mickey et son Navire. P., Hachette, 1945.

Album in-4, couverture illustrée (défraîchie). 48 pp. Exemplaire un peu déboîté.

40 / 60 E

253. [ROBIDA]. DODEMAN (Ch). Le Secret du Livre d'Heures. Illustrations d'après A. Robida. Tours, Mame, s. d. (1912).

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, grand décor polychrome sur le plat supérieur, tranches dorées. Petite usure sur un coin. 320 pp. Illustrations en noir dans le texte. Bon état général. Brun, Robida 1.191.

30 / 40 E

254. ROBINSON. N° 1 à 216. 26 avril 1936 - 16 juin 1940.

216 livraisons in-folio. Selon les numéros, déchirures marginales (qq. numéros extraits de reliures), plusieurs restaurations, quelques coins coupés. Ensemble en bon état général.

Tête de série et importante collection de cette revue (qui compte 218 numéros) considérée comme « Le journal de l'Age d'or » et dans laquelle on retrouve nombre de bandes dessinées américaines (Mandrake, Guy l'Eclair, Popeye, Bradefer...).

1800 / 2000 E

255. ROCHE-MAZON (Jeanne). Contes du Ver Luisant. Illustré par O'Klein. Paris, Boivin, 1948.

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline grise, plat à décor polychrome d'un écureuil et une grenouille. 156-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte et 6 grandes vignettes en couleurs contrecollées. Qq. rousseurs.
30 / 40 E

256. SPIROU. Album 36. 14e Année, n° 664 à 676. 4 Janvier - 29 Mars 1951.

Album in-4, cartonnage éditeur dos rouge, plat illustré. Très légers frottements. Traces anciennes d'adhésif en marges de quelques numéros, premier numéro un peu lâche. Très bon état intérieur.

Hebdomadaire de 24 pages réunissant des histoires de Spirou, Tif et Tondu, Jo Lumière, Blondin et Cirage, L'Épervier bleu, Surcouf, etc...

120 / 150 E

257. SPIROU. Album 37. 14e Année, n° 677 à 681. 5 Avril - 3 Mai 1951.

Album in-4, cartonnage éditeur dos rouge, plat illustré. Très légers frottements. Traces anciennes d'adhésif en marges de quelques numéros, cahiers un peu décalés. Ni crayonnage, ni déchirure.

Hebdomadaire de 24 pp. : Spirou, Tif et Tondu, Jo Lumière, Blondin et Cirage, L'Épervier bleu, Surcouf, Lucky Luke, Buck Danny, etc...

120 / 150 E

258. SPIROU. Album 46. 16e Année, n° 794 à 806. 2 Juillet - 24 Septembre 1953.

Album in-4, cartonnage éditeur dos rouge, plat illustré. Manque en bas du dos sur 3,5 cm, plats et coins légèrement frottés. Bon état intérieur.

Hebdomadaire de 24 pp. où l'on retrouve Lucky Luke, Buck Danny, Johann (et Pirlouit), Les Belles Histoires de l'Oncle Paul, etc...

90 / 120 E

259. [URIET]. DE FOÉ (Daniel). Robinson Crusoé. Imagé par Albert Uriet. Adaptation de Joseph Groussin. Tours, Mame, s. d.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile grise, plats illustrés. Coins émoussés. Fronstispice, 126 pp. et 16 planches hors texte en couleurs. Illustrations en noir dans le texte. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

20 / 40 E

260. ENFANTS. Réunion de 47 images et chromos :

Réunion de 47 images et chromos illustrées de scènes enfantines, publicités diverses. Qq. coins coupés et pliures.

30 / 40 E

261. ÉLECTRICITÉ. Réunion de 20 chromos :

Réunion de 20 chromos illustrant Les Découvertes de l'Électricité, numérotées (n° 1 à 5, 7, 9 à 11, 15 à 25).

Publicité de la Musculosine Byla au verso. Bel état général.

20 / 30 E

262. FABLES de La Fontaine. Réunion de 20 chromos :

Réunion de 20 chromos illustrant des Fables de La Fontaine, avec le texte intégral au verso. Publicité de la Musculosine Byla. Bel état général.

25 / 30 E

263. MARIAGE. Réunion de 20 images et chromos :

Réunion de 20 chromos sur le thème du mariage, publicités diverses.

20 / 25 E

264. MÉTIERS. Réunion de 20 chromos :

Réunion de 20 chromos, dont 17 publicités du Café ou Chocolat Trébucien et 3 du Chocolat-Louit. Bel état.

20 / 30 E

265. POSTE. Réunion de 20 chromos :

Réunion de 20 chromos illustrant la poste dans différents pays, publicités diverses. Deux abîmées au verso.

20 / 25 E

266. TAUROMACHIE. Réunion de 20 images et chromos :

Réunion de 20 pièces sur le thème de la tauromachie, publicités diverses. Deux avec petites déchirures.
20 / 25 E

267. CIRQUE. Réunion de chromos Liebig :
Série complète de 6 chromos intitulées Farces de Clowns, publicité Liebig. Encadré.
25 / 30 E

268. CIRQUE. Réunion de chromos :
Réunion de 17 pièces, chromos et découpis, la plupart sur le thème du cirque présentées dans un cadre moderne.
40 / 50 E

269. CIRQUE. Réunion de découpis :
Réunion de découpis (15 pièces) sur le thème du cirque (clowns, dresseurs). Encadré.
25 / 30 E

270. CIRQUE. Réunion de chromos et divers :
• Trois découpis d'artistes du cirque et une chromo. Sous verre.
• Le Petit Journal. A l'Olympia. Supplément illustré. 2 déc. 1893.
In-4. En couverture : Miss Sandowa, danseuse serpentine... par Tofani.
• Grand album du petit peintre coloriste. Scènes de Foire. Pellerin.
In-8 oblong. 4 modèles en couleurs et leur version en noir colorisée.
25 / 30 E

271. CHIENS. Réunion de deux grandes chromos :
Réunion de 2 grandes chromos, l'une représentant un chien soldat et
l'autre un chien dans les bras d'un enfant. Encadrées.
30 / 40 E

272. ENFANTS. Réunion de deux cadres contenant des chromos :
Jeune paysanne (haut. : 25 cm) et composition avec des enfants (haut. : 16,5 cm) et des papillons. Encadré.
30 / 40 E

273. HERGÉ. Au Pays de l'Or Noir. Paris, Casterman, 1952.
Dos toilé jaune. 4e plat B 7 bis. Frottements sur les plats, coupes et coins usés. Qq. rares traces de doigt, une
déchirure en bas de page sur 6 cm restaurée, une autre de 1,5 cm. Bonne tenue.
80 / 120 E

274. HERGÉ. Coke en Stock. Paris, Casterman, 1958.
Dos toilé rouge. 4e plat B 24. Frottements sur les plats, coiffes, coupes et coins usés. Grande déchirure restaurée
sur la page de titre, taches brunes sur 4 ff. Bonne tenue.
Edition originale française (imp. Danel n° 1843).
70 / 100 E

275. HERGÉ. Tintin au Tibet. Paris, Casterman, 1960.
Dos toilé rouge. 4e plat B 29. Déchirures superficielles et petites taches brunes le long des mors du plat supérieur,
coiffes et coins émoussés. Très bel état intérieur. Bonne tenue.
Edition originale française (imp. Danel n° 3200 avec la mention "Redoutable" sur le béret des
Dupond-t).
150 / 200 E

276. HERGÉ. Les Bijoux de la Castafiore. Paris, Casterman, 1963.
Dos jaune sans titre. 4e plat B 34. Frottements au dos et sur les plats, coins usés. Exemplaire un peu lâche (papier
fendu le long des mors internes). Bel état intérieur.
Edition originale belge (imp. Casterman).
70 / 100 E

277. HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Réunion d'albums :

- L'Oreille Cassée. Paris, Casterman, 1955.

Dos toilé rouge. 4e plat B 15. Frottements au dos et sur les plats, coupes et coins usés. Qq. traces de doigt, cahiers débrochés.

- L'Ile Noire. Paris, Casterman, 1958.

Dos toilé rouge. 4e plat B 24. Légers frottements sur les plats, petites traces le long des mors, coins émoussés. Qq. petites taches et traces de doigt. Bon état général.

- Le Temple du Soleil. Paris, Casterman, 1957.

Dos toilé jaune. 4e plat B 22 bis. Frottements sur les plats, coins émoussés. Qq. rousseurs, cahiers en partie débrochés.

- On a Marché sur la Lune. Paris, Casterman, 1957.

Dos toilé rouge. 4e plat B 21 bis. Frottements sur les plats, ancienne trace de scotch sur les mors, coupes et coins usés. Bel état intérieur.

150 / 200 E

278. HERGÉ, GOSCINNY. Réunion de trois albums :

- HERGÉ. Le Trésor de Rackham le Rouge. Casterman, 1963.

Dos demi-toile jaune, 4e plat B 34. Coiffes et coins usés. Exemplaire en partie déboîté, intérieur propre.

- GOSCINNY, UDERZO. La Serpe d'Or. Dargaud, 1966.

Première édition dite « au menhir », dernier titre Astérix et Cléopâtre, DL 3e trim. 1963. Cartonnage frotté, ff. détachés, petite déchirure en haut du faux-titre. Intérieur propre.

- GOSCINNY, UDERZO. Astérix et les Goths. Dargaud, 1966.

Première édition dite « au menhir », dernier titre Astérix et Cléopâtre, DL 3e trim. 1963. Cartonnage frotté, manque sur 4 cm en pied. Exemplaire un peu déboîté. Ff. non détachés, très propres.

40 / 60 E

279. BANDES DESSINÉES. Réunion de 15 albums :

- HARLE (Laurence, texte). BLANC-DUMONT (Michel, dessins). Jonathan Cartland. Dargaud. 9 albums : Jonathan Cartland (1982). Dernier Convoi pour l'Oregon (1981). Le Fantôme de Wah-Kee (1984). Le Trésor de la femme-araignée (1984). La Rivière du vent (1984). Les Doigts du chaos (sept. 1983). Silver Canyon (1983, EO). Les Survivants de l'ombre (1987, EO). L'Enfant lumière (1989, EO).

- CHARLES (J.-F.). Les Pionniers du Nouveau Monde. Glénat, 1986. 1. Le Pilon. 2. Le Grand Dérangement. Petite déchirure sur le mors du t. 1.

- SWOLFS (Yves) - RENIER (Marc). Black Hills. Tomes 1 à 4. Glénat, 2003-2006. 4 albums (complet). Très bon état.

70 / 100 E

280. BANDES DESSINÉES. Réunion de 13 albums :

- CEPPI. Une Aventure de Stéphane. 7 albums : Le Repaire de Kolstov (1980). Les Routes de Bharata (1982). La Malédiction de Surya (1984). Le Guêpier (1984). L'Étreinte d'Arowah (1984). Captifs du chaos (1986).

- DUFAUX (Jean). SAVEY (Joelle). Balzac. Glénat, 1994.

- RIVIÈRE (texte). FLOC'H (dessins). Dargaud. 3 albums : Le Rendez-vous de Sevenoaks (1984). A la recherche de Sir Malcolm (1984). Le dossier Harding (1984).

- ARNOUX (texte). HE (dessins). Sphaletta. Glénat, 2002. T. 6. Londres. 69 Everton Cottage.

- CARIN. RIVIERE. BORILE. Victor Sackville, l'espion de Georges V. Ed. du Lombard, 1986. T. 1. Le Code Zimmermann. L'Opéra de la mort.

- TEULÉ (Jean). Gens de France. Casterman, 1988. Album souple.

60 / 90 E

281. BANDES DESSINÉES. 15 albums :

- AUCLAIR. Simon du Fleuve. Editions du Lombard. 5 albums :

Le Clan des Centaures (1978). Les Esclaves (1983). Maïlis (1984). Les Pèlerins (s. d.). Cité N.W. N° 3 (1983).

- AUCLAIR - RIONDET. Celui-là. Casterman, Collection « les romans (a suivre) », 1989. Album souple, en noir. Bon état.

- AUCLAIR - MIGEAT. Le Sang du Flamboyant. Casterman, Collection « les romans (a suivre) », 1985. Album souple, en noir. Bon état.

- BOISSERIE. STALNER. LAMBERT. Flor de Luna : 3. La Fabrica. Glénat, 2009.

- CHAILLET (Gilles). Vasco. Ed. du Lombard. 2 albums : 4. Les Sentinelles de la nuit (1986). 6. Ténèbres sur Venise (1987).
- MARTIN (J.) - PLEYERS (J.). Les Aventures de Jhen. Casterman, 1984-1986. 4 albums en très bon état : Les Écorcheurs. Barbe-Bleue. La Cathédrale. Le Lys et l'Ogre.
- MARTIN (Jacques) - CHAILLET (Gilles). Lefranc. Casterman. L'Arme absolue. (1982). Déchirures recollées sur le premier plat.
70 / 90 E

282. BANDES DESSINÉES. Réunion de 10 albums :

- SOKAL. Une enquête de l'Inspecteur Canardo. Casterman, 1981-1986. 5 albums : Le Chien debout (1981). La Marque de Raspoutine (1982). La Mort douce (1983). Noces de Brume (1985). L'Amerzone (1986). Très bon état.
- DETHOREY (Jean-Paul). GIROUD (Frank). Louis la Guigne. Tomes 1 à 5. Glénat, 1982-1987. 5 albums : Louis la Guigne. Moulin Rouge. Un automne à Berlin. Le jour des faucons. L'escouade pourpre. Très bon état.
50 / 70 E

283. BANDES DESSINÉES. Réunion de 13 albums :

- TRONCHET. Raymond Calbuth. T. 3 à 7. Glénat, 2001-2003. 5 albums. Très bon état.
- BINET. Les Bidochon. Fluide glacial ou France Loisirs :
1. Roman d'amour (1981). Album souple. 4. Maison sucrée maison (1985). 5. Ragots intimes (1986). 8. Vent du soir (1987). 13. La vie de mariage (1993). Histoires ordinaires (1983). Album souple (pliage).
- REISER. Ils sont moches. L'Echo des Savanes / Albin Michel. 1983. Album souple, bon état.
- MARGERIN (Frank). Chez Lucien. Humanoïdes associés, 1988. Album souple, ff. détachés.
60 / 80 E

284. CHRISTIN (Pierre). Réunion de 5 albums :

- CHRISTIN (texte) - BILAL (dessins). Réunion de 4 albums :
Le Vaisseau de pierre (D. L. 1er trimestre 1977). Coiffes et coins abîmés. Rousseurs pâles. La Ville qui n'existait pas (1983). Les Phalanges de l'Ordre noir (1981). Petite fente au mors supérieur, coins inférieurs abîmés. Qq. ff. détachés. Partie de chasse (1983, EO). Coiffes émoussés. Bon état.
- CHRISTIN (Pierre, texte). VERN (Jean). La Maison du temps qui passe. Dargaud, 1985.
40 / 60 E

285. BOURGEON (François). Les Compagnons du Crépuscule.

- 1. Le sortilège du Bois des Brumes. Casterman, 1984. Album cartonné. 2. Les yeux d'étain de la ville glauque. Casterman, Coll. studio (a suivre), 1986. Album souple, bon état. 3. Le dernier chant des Malaterre. Casterman, studio (a suivre), 1990. Album souple, bon état.
30 / 40 E

286. PRATT (Hugo). Les Celtiques. Casterman, 1980.

- Album souple. 140 pp. Très bon état.
30 / 40 E

287. BANDES DESSINÉES. 15 albums :

- HARRIET - REDONDO. La Marque de la Sorcière (Dargaud, 1985).
- CAZA. Scènes de la vie de banlieue. L'Hachélème que j'aime.
- HULET. L'Etat Morbide. Glénat, 1987-1990 : La Maison-Dieu. Le Passage Avide. 2 albums en bon état (série complète en 3 vol.)
- YSLAIRE - BALAC. Sambre. Glénat, 1986-1990. 1. Plus ne m'est rien. 2. Je sais que tu viendras.
- GODARD (texte). RIBERA (dessins). Le Vagabond des Limbes. L'Alchimiste suprême. Dargaud, 1984. Album cartonné. Quelle réalité, Papa ! Dargaud, 1984. Album 16/22, souple.
- DUCHÂTEAU. SANAHUJAS. Plutonium. 1984. Ff. détachés.
- MEZIÈRES (J.-C.) et CHRISTIN (P.). Valerian Agent spatio-temporel. Dargaud. 4 albums : La Cité des Eaux mouvantes (1971). L'Empire des mille Planètes (1972). Le Pays sans Étoile (1973). Bienvenue sur Alflolol (1973).
Coiffes et coins usés, manque en tête d'un volume, scotch sur les mors de deux vol., qq. rousseurs sur les gardes d'un volume.
- OZANAM. LAIGLE. Slender Fungus. Happy Hours. Glénat.

288. BANDES DESSINÉES. Réunion de 11 albums :

- CAZAUX (dessin). QWAK (scénario). Mémoires d'un incapable. Vents d'ouest, 1998. Album souple.
- GHIGLIANO - TOMATIS. Solange. Casterman, Collection studio (a suivre), 1986. Album souple, bon état.
- KRESSE (Hans G.). L'Ile de Satan. Dargaud, 1982. Album souple, en noir. Petite déchirure en bas du premier plat, pelliculage abîmé au 2e plat.
- MANARA (Milo). Jour de colère. Les Aventures Africaines de Giuseppe Bergman. Casterman, Collection « les romans (a suivre) », 1983. Album souple, couverture défraîchie.
- ROCHETTE - LOB. Le Transperceneige. Casterman, Collection « les romans (a suivre) », 1984. Album souple, bon état.
- ROSINSKI. VAN-HAMME. Le grand Pouvoir du Chninkel. Casterman, 1988. Album souple. Pliures en couverture. Intérieur propre.
- SERVAIS (Jean-Claude) - DEWAMME. Tendre Violette. Casterman, 1981. Album souple, un peu défraîchi. Malmaison. 1981. Album souple. Isabelle. Ed. du Lombard, 1984. L'Alsacien. Casterman, 1986.
- WARNAUTS - RAIVES. Congo 40. Casterman, Collection studio (a suivre), 1988. Album souple, bon état.

60 / 90 E

289. BANDES DESSINÉES. Réunion de 6 albums :

- GOTLIEB. Réunion de 4 albums (état moyen). Éd. Dargaud : Rubrique-à-Brac (1977). Coiffes et coins usés. avec Goscinny : Les Dingodossiers. Tome 2. (1976). Scotch et tête et pied. Qq. rousseurs. Trucs-en-frac (1980). Mors fendu, coins usés, ff. détachés. Trucs-en-frac 2 (1985). Coins émoussés.
- F'MURR. Le Génie des Alpes. Dargaud, 1976. Album cartonné. Coiffes abîmées, rousseurs.
- PTILUC. Pacush Blues. Jefferson ou le mal de vivre. 1990.

40 / 60 E

290. MOORE (Alan), LLOYD (David). V pour Vendetta. Paris, Zenda Editions, 1989-1990.

6 volumes in-4, cartonnage éditeur. Série complète en bon état général.

40 / 60 E

291. VERNE (Jules). Autour de la Lune. 44 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1880 ?).

In-8, reliure éditeur percaline rouge « aux initiales », tranches dorées. Dos très légèrement passé. Faux-titre, titre, 180 pp. Petite déchirure en tête du mors interne du second plat, sinon très bon état général. Exemplaire présentant des caractéristiques différentes de celles énoncées par Jauzac dans le corps de l'ouvrage. Jauzac p. 75.

80 / 120 E

292. VERNE (Jules). Les Voyageurs du XIXe siècle. 51 dessins par Léon Benett. 57 fac-similés et cartes par Matthis et Morieu. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1880).

In-8, reliure éditeur percaline rouge « à la sphère armillaire », tranches dorées. Dos un peu passé, bande insolée sur le premier plat, petits accrocs sur les coiffes et le mors supérieur. Rousseurs.

Catalogue AI pour 1880-1881. Jauzac p. 339.

120 / 150 E

293. D'ENNERY (Adolphe) et VERNE (Jules). Les Voyages au Théâtre. Dessins par Bennett et H. Meyer. Paris, Hetzel (v. 1881).

In-8, reliure éditeur demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. Légers frottements sur les coupes et coins. Frontispice, (6)-375-(5) pp., Catalogue AQ avec les Nouveautés pour 1881-1882 (8 pp.) et 14 planches hors texte. Exemplaire d'émission intermédiaire avec p. 273 non chiffrée, livraison 19 non chiffrée, p. 180 chiffrée 178. Première édition collective pour ces adaptations théâtrales de trois romans : Le Tour du monde en 80 jours, Les enfants du Capitaine Grant, Michel Strogoff. Ces trois pièces furent jouées à Paris, au Théâtre de la Porte Saint-Martin et au Théâtre du Châtelet entre 1874 et 1880. Jauzac p. 348.

90 / 120 E

294. VERNE (Jules). Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord - Le Désert de Glace. 150 vignettes par Riou. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1882).

In-8, reliure éditeur percaline rouge « aux deux éléphants », tranches dorées. Dos passé, accrocs aux coiffes et sur le mors supérieur, coins émoussés. Rousseurs, 2 ff. déchirés en marge latérale en fin de volume. Catalogue BC pour 1882-1883. Jauzac p. 169.

90 / 120 E

295. VERNE (Jules). Deux Ans de Vacances. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (1888).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « aux deux éléphants ». Percaline légèrement salie, minuscule accrocs sur le mors du premier plat, salissure et légère décoloration sur le second plat, ors bien conservés. Petite tache en marge des dix premiers ff., légère auréole d'humidité en tête sur tout l'ouvrage, gouttière en bel état.

Catalogue EL avec les nouveautés pour 1888-1889.

Première édition gd in-8 illustrée. Jauzac p. 248.

120 / 150 E

296. VERNE (Jules). Mistress Branican. 83 dessins de L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromolithographie. Paris, Hetzel, s. d. (1891).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au portrait imprimé », dos au phare, Collection Hetzel dans un bandeau rouge. Qq. frottements sur les mors et les plats, ors estompés dans le bandeau Jules Verne en tête du premier plat, petites usures sur les coiffes et les coupes, coins émoussés et pliés. Complet des 2 cartes et 12 pl. hors texte en couleurs. Gouttière correcte. Rousseurs assez présentes. En fin de volume, catalogue FX pour 1891-1892.

Première édition grand in-8 illustrée pour ce « cartonnage « au portrait imprimé » dont c'est la première apparition, un des exemplaires avec le bandeau à fond rouge. Jauzac p. 264.

150 / 200 E

297. VERNE (Jules). Claudius Bombarnac. 53 illustrations par L. Benett. 6 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs. Le Château des Carpathes. 40 illustrations par L. Benett. 6 grandes gravures en chromotypographie. Paris, Hetzel, s. d. (1892).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au portrait collé », dos au phare, bandeau noir. Qq. frottements, petites décolorations au dos, légères usures sur les mors, coins usés et pliés. Rousseurs et ressauts de feuillets. Catalogue GK pour 1892-1893.

Première édition collective grand in-8 illustrée, premier titre des cartonnages au « portrait collé » qui seront utilisés de 1892 à 1895. Jauzac p. 267.

150 / 200 E

298. VERNE (Jules). Claudius Bombarnac. 53 illustrations par L. Benett. 6 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (1892).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au steamer », titre dans une pastille à fond doré. Ors un peu frottés dans la pastille, dos légèrement passé, coins émoussés. Qq. rousseurs. Catalogue GK pour 1892-1893.

Édition originale (parue avant l'édition in-18 brochée). Jauzac p. 126.

120 / 150 E

299. VERNE (Jules). Vingt Mille Lieues sous les Mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildebrand. Paris, Hetzel, s. d. (1893).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au portrait collé », dos au phare, bandeau noir. Qq. légers frottements sur le plat, dos un peu passé, coins émoussés et pliés. Qq. rousseurs ou ff. brunis et très légers ressauts de feuillets. Catalogue GU pour 1893-1894, placé entre les p. 432 et 433. Exemplaire ne portant pas la marque d'imprimeur p. 436.

Exemplaire illustré de 6 hors texte en couleurs avec légendes et 2 cartes en noir. Jauzac p. 182.

100 / 150 E

300. VERNE (Jules). L'Île à Hélice. 80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. Paris, Hetzel, s. d. (1895).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au portrait collé », dos au phare, bandeau noir. Petites déchirures au départ du mors du premier plat, petit trou au dos, mors légèrement frottés, coins émoussés. Qq. rousseurs en marge interne, intérieur très propre, gouttière en bel état. Catalogue D avec les Nouveautés pour 1895-1896.

Première édition grand in-8 illustrée dont c'est l'ultime apparition pour une nouveauté. Jauzac p. 278.

301. VERNE (Jules). Le Sphinx des Glaces. 68 illustrations par Georges Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie, une carte. Paris, Hetzel, s. d. (1897).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au globe doré » à l'empiècement, dos au phare.

Percaline légèrement salie en tête du premier plat, minuscule accroc sur le mors du premier plat, dos légèrement passé, petites usures aux coins, ors bien conservés. Bel état intérieur, gouttière régulière. Catalogue Y avec les nouveautés pour 1897-1898.

Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac p. 281.

200 / 300 E

302. VERNE (Jules). Le Pays des Fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire. Paris, Hetzel, s. d. (1897).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au globe doré » de type 3, dos au phare. Ors bien conservés mais décoloration marquée dans l'angle inférieur droit sur les deux plats, dos un peu passé, coins émoussés et pliés, papier déchiré le long du mors interne du premier plat (néanmoins bien attaché). Gouttière en bel état, premier feuillet du catalogue détaché. Catalogue avec les nouveautés pour 1897-1898. Jauzac p. 196.

150 / 200 E

303. VERNE (Jules). Le Testament d'un Excentrique. 61 illustrations par Georges Roux. Paris, Hetzel, s. d. (1899).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au globe doré » de type 3, dos au phare. Ors bien conservés, légères salissures, qq. petites décolorations sur les pourtours du premier plat, qq. frottements décolorés sur le second plat. Hormis qq. rousseurs, bon état intérieur, gouttière en bel état. En fin de volume, catalogue AV avec les nouveautés pour 1899-1900. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac p. 286.

150 / 250 E

304. VERNE (Jules). Le Tour du Monde en 80 Jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Paris, Hetzel, (imp. Belin), s. d. (v. 1900).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au steamer », pastille rouge. Dos légèrement passé, coins émoussés. Qq. rousseurs. Illustré de 3 planches en couleurs hors texte. Jauzac p. 87.

100 / 150 E

305. VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou - Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat gravés par Ch. Barbant. Paris, Hetzel, (imp. Belin frères), s. d. (vers 1902).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au globe doré » de type 3, dos au phare. Ors bien conservés mais décoloration marquée dans l'angle inférieur droit du premier plat, moindre sur le second plat, dos un peu passé, coins émoussés et pliés. Gouttière correcte, mouillure dans l'angle inférieur sur tout l'ouvrage avec légère décoloration rose sur une partie des ff. Jauzac p. 211.

180 / 250 E

306. VERNE (Jules). Un Capitaine de Quinze Ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. Paris, Hetzel (v. 1905-1914).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « à l'éventail et à un éléphant », titre dans l'éventail. Légère décoloration en bas du plat supérieur avec percaline légèrement plissée, qq. frottements en tête, ors bien conservés. Rares rousseurs, une planche détachée avec petites déchirures en marge latérale. Jauzac p. 221.

90 / 120 E

307. VERNE (Jules). L'Étoile du Sud. Le Pays des Diamants. 60 dessins et une carte par Benett. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1906).

Grand in-8, cartonnage percaline rouge « aux feuilles d'acanthé », tranches dorées. Déchirures à la coiffe supérieure, frottements sur le plat supérieur, coins émoussés. 242-(1) pp. et 3 planches hors texte en couleurs. Rousseurs. Jauzac, p. 110.

80 / 120 E

308. VERNE (Jules). Autour de la Lune. 44 dessins par Emile Bayard et de Neuville gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1910).

Grand in-8, cartonnage percaline rouge « aux feuilles d'acanthé », tranches dorées. Déchirures à la coiffe supérieure, frottements sur le plat supérieur, coins émoussés. 180 pp. et 3 planches hors texte en couleurs. Rousseurs. Jauzac, p. 76.
80 / 120 E

309. VERNE (Jules). L'Archipel en Feu. Illustrations par Benett avec grandes gravures en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1910).

Grand in-8, cartonnage percaline rouge « aux feuilles d'acanthé », tranches dorées. Petites déchirures le long des mors en tête, frottements sur le plat supérieur, coins émoussés. 198-(1) pp. et 3 planches hors texte en couleurs. Rousseurs. N° d'impression : 9563. Jauzac, p. 112.
90 / 120 E

310. VERNE (Jules). Le Tour du Monde en 80 Jours. Dessins par MM. de Neuville et Benett. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1910).

Grand in-8, cartonnage percaline rouge « aux feuilles d'acanthé », tranches dorées. Frottements sur le plat supérieur, dos passé, coins émoussés. 217-(3) pp. et 3 planches en couleurs hors texte. Pliure dans l'angle d'un f., rousseurs. Jauzac, p. 88.
90 / 120 E

311. VERNE (Jules). Face au Drapeau. Illustrations par L. Benett. Grandes gravures en chromotypographie. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1910).

Grand in-8, cartonnage percaline rouge « aux feuilles d'acanthé », tranches dorées. Déchirures à la coiffe supérieure et au dos, frottements sur le plat supérieur, coins émoussés. 220-(1) pp. et 6 planches hors texte dont 3 en couleurs. Une planche détachée, rousseurs. Jauzac, p. 132.
70 / 90 E

312. VERNE (Jules). Exceptionnel ensemble de 49 volumes des œuvres de Jules Verne, aux éditions Hetzel. 48 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin brun ou brique, dos à nerfs orné du même décor et un volume in-8, demi-chagrin brun. Qq. épidermures ou frottements, deux coiffes abîmées.
200 / 400 E

313. VERNE (Jules). L'Etonnante Aventure de la Mission Barsac. Dessins de G. Roux. Paris, Hachette, 1919. In-8, reliure éditeur percaline rouge « à l'éventail et à un éléphant », tête dorée. Très légères usures sur les coupes, faux pli au dos. Ors bien conservés sur le plat. Complet du plan de Blackland. Edition originale de ce dernier des Voyages extraordinaires paru 14 ans après la mort de Jules Verne et achevé par son fils. Jauzac p. 316.
120 / 150 E

314. VERNE (Jules). Réunion de deux volumes aux éd. Hachette :

- Vingt Mille Lieues sous les Mers. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Hachette, s. d.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « à un éléphant ». Déchirure de 4 cm en tête du mors du premier plat. Ors bien conservés.

- Michel Strogoff. Dessins de J. Férat gravés par Ch. Barbant. Paris, Hachette, 1926.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « à un éléphant ». Ors bien conservés. Exemplaire un peu lâche.
50 / 70 E

315. ALBUM. Album pour Photographies (vierge). Début XXe s.

Album in-8 (25,5 x 18,5 cm) percaline beige, plat à décor d'un appareil photo et d'une vue de village, portant l'inscription Photographie Amateur. Qq. petites taches et usures superficielles. 50 pp. avec découpes pour 2 photos ou cartes postales par page. Intérieur en bon état.
30 / 50 E

316. ALBUM de photographies XIXe.

Album in-4 oblong, reliure en cuir brun, rivets en cabochon sur les plats. Mors et coupes un peu frottés. Recueil composé de 10 planches en bois sculpté de motifs tous différents (décor géométriques ou feuillages) et complété de photos de famille dans des évidements de formes et de tailles différentes. Bel état.

100 / 200 E

317. CLERGUE (Lucien). Genèse 50 photographies sur des thèmes d'Amer choisis par Saint-John Perse. Paris, Belfond, 1973.

In-plano, emboîtage éditeur à décor de vagues de sable en sérigraphie sur tissu (légèrement fané, petite décoloration et une incision restaurée).

Édition originale limitée à 150 ex. dont celui-ci, un des 100 ex. numérotés de D51 à D150, avec envoi de Clergue. Portfolio composé de 49 planches tirées en héliogravure, texte et justificatif (une petite tache claire sur le titre), une photographie inédite sur papier bromure tirée, justifiée et signée par Lucien Clergue.

1700 / 2000 E

318. COLLECTIF. Numéro Spécial consacré à la Photographie. N° 16. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1930.

In-4, reliure spirale. Couverture noire (un peu défraîchie, pliures dans les angles, déchirure sur 7 cm et très petits trous de vers au second plat). 166-(4) pp. Texte de Waldemar George et 130 photographies en héliogravure : Laure Albin-Guillot, Kertesz, Krull, Man Ray, Parry, Moholy Nagy... Édition originale.

80 / 120 E

319. [Italie, France, Algérie]. Album de 104 Photographies. Fin XIXe.

In-4 oblong, reliure chagrin brun, dos à nerfs simulés, tranches dorées, roulette intérieure. Album contenant 104 épreuves réparties sur 50 ff. Très bon état. 96 photos de grand format (20 x 25,5 cm environ), une de moyen format (22 x 17 cm) et 7 de petit format (12 x 18,5 cm), tirées sur papier albuminé. Quelques photos avec pliures, certaines non collées.

Photographies de monuments, vues de villes, scènes animées, la plupart portent une légende et le nom du studio dans un bandeau en bas de l'épreuve : Vues de Turin, Gênes (la plupart signées par A. Noack), Florence (éd. Alinari), Rome (la plupart signées du studio des Fratelli d'Alessandri), Menton, Monte Carlo, Nice (G. J. photo), Marseille, Montpellier (N.D. photo), Notre Dame de Reims par Taponier (coupée sur 10 cm), 3 vues d'Alger (Photo Leroux) ...

300 / 500 E

320. [IZIS]. PRÉVERT (Jacques). Grand Bal du Printemps. Photographies d'Izis Bidermanas sur Paris. Lausanne, Clairefontaine, 1948.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. Une petite déchirure d'un cm en bas de la jaquette. 144-(4) pp. Poèmes de Prévert magnifiquement illustrés des photographies d'Izis à pleine page, tirées en héliogravure.

40 / 60 E

321. [KRULL]. NERVAL (Gérard de).

Le Valois. Illustré par Germaine Krull. Paris, Firmin-Didot, 1930.

In-4, broché. Couverture légèrement défraîchie, petites déchirures marginales. Non paginé (80 pp.). Édition originale.

90 / 120 E

322. SEBAH (Pascal). Panorama de Constantinople pris de la Tour de Seraskérat. S. d. (vers 1880).

Grand in-4 à l'italienne, reliure éditeur demi-basane bordeaux, plats percaline bordeaux avec titre doré sur le premier plat. Usures et petits accrocs sur les coupes, trois taches d'encre sur le second plat. Panorama dépliant de dix épreuves (25,7 x 32,5 cm chacune) sur papier albuminé montées sur carton et assemblées. Qq. annotations au crayon en marge.

Pascal Sebah (1823-1886) est né à Constantinople d'un père catholique syrien et d'une mère arménienne. Il ouvrit son premier studio dans sa ville natale en 1857 puis, la notoriété aidant, en ouvrit un second quinze ans plus tard au Caire. Ses fils poursuivirent son activité. Son nom est associé à celui de l'artiste Osman Hamdi Bey avec lequel il réalisa en 1873 un somptueux album de photographies : Les costumes populaires de la Turquie. Cette vue panoramique de Constantinople depuis la tour de Seraskérat semble encore plus rare que l'autre album de Sebah : Panorama de Constantinople pris de la Tour de Galata.

1200 / 1500 E

323. ERTÉ (Romain de Tirtoff dit, 1892-1990). Paris-Broadway. Alcazar de Paris. Spectacle présenté par Christian Fechner et Marc Doelnitz. Paris, St Martin imp., s. d.

Grande affiche 149 x 99 cm. Plis, deux déchirures de qq. cm sans manque (l'une avec scotch au verso), une petite tache, manque superficiel en bas à droite, trous de punaise aux angles. Malgré les défauts, belle affiche de Erté sur fond rouge.

150 / 200 E

324. FOLON. Foulitude. Musée des Arts Décoratifs. 26 Mars - 5 Mai 1969. Paris, Marquet.
75 x 56 cm. Belle affiche d'exposition sur fond noir. Légères ondulations en tête et pied.
20 / 40 E

325. FOLON. Mai Musical International. Bordeaux. 26e Année. Du 9 au 25 Mai 1975. D10
Publicité Promotion Bx Latresse.
116 x 75 cm. Plis marqués. Entoilée.
20 / 40 E

326. FOLON. Rufus. Le Héros National. Théâtre de Boulogne-Billancourt. Du 1er octobre au 9 novembre 1975.
Affiche en sérigraphie 119 x 80 cm. Plis légers, petite déchirure d'1,5 cm en marge gauche. Entoilée.
20 / 40 E

327. [ALHAMBRA]. DISNEY (Walt). Blanche Neige et les sept Nains. Sur glace. 15 décors, 800 costumes, 103 patineurs, musiciens, chanteurs, techniciens. Production et mise en scène : Gerald Palmer. À partir du 22 décembre 1966. 1966.
Grande affiche 149 x 100 cm. Quelques plis, marge gauche légèrement froissée. Très belle et rare affiche aux couleurs vives. Cette « féerie sur glace » est le dernier spectacle produit avant la fermeture (mai 1967) et la démolition de l'Alhambra.
120 / 150 E

328. OPÉRA de Paris. Réunion de neuf affiches, début XXe s. :

- Don Juan. 17 octobre 1902. Qq. taches.
- Les Huguenots (Opéra de Scribe, musique de Meyerbeer). 29 juillet 1903. Petite déchirure à la pliure.
- Le Prophète (Opéra de Scribe, musique de Meyerbeer, avec M. Alvarez). 9 octobre 1903. Bon état.
- Tristan et Isolde (avec M. Alvarez et Mlle L. Grandjean). 14 décembre 1904. Petites déchirures.
- Tristan et Isolde. Autre ex. Une déchirure, petits manques.
- Le Trouvère (Musique de Verdi). 22 juin 1904. Bon état.
- Armide (Musique de Gluck). 12 avril 1905. Bon état.
- La Walkyrie. 1er décembre 1906. Déchirures avec manques.
- La Walkyrie. Autre exemplaire. Déchirure avec un petit manque.

Réunion de 9 affiches sur papier jaune, mesurant env. 59 x 43 cm.

On joint : COLIN (Paul, d'après). Les Amours d'Eve. Féerie à grand spectacle de René Bardy. Paris, imp. Vibert.
Affiche 60 x 40 cm. Plis, petites déchirures en marge.

70 / 100 E

329. [GOLF]. BUFFET (Bernard). XXe Trophée Lancôme. 14-15-16-17 septembre 1989. Golf de Saint-Nom-la-Bretèche. S. l., s. n.
77,8 x 55 cm. Très bon état.
60 / 90 E

330. [GOLF]. CASSIGNEUL. 21e Trophée Lancôme. 13-14-15-16 septembre 1990. Saint-Nom-la-Bretèche. S. l., s. n.
82,5 x 59,5 cm. Qq. piqûres dans une marge blanche. Très bon état.
50 / 80 E

331. [GOLF]. ADAMI. 23e Trophée Lancôme. 17-18-19-20 septembre 1992. Saint-Nom-la-Bretèche. Imp. Karcher, 1992.
82,5 x 59,5 cm. Minimales pliures en bas à gauche. Très bon état.
50 / 80 E

332. [GOLF]. SCHLOSSER. 24e Trophée Lancôme. 16-17-18-19 septembre 1993. Saint-Nom-la-Bretèche. Point Rouge.
82,5 x 59,5 cm. Minimales pliures en bas à gauche. Très bon état.
40 / 60 E

333. [GOLF]. FROMANGER (G.). 25e Trophée Lancôme. 22-23-24-25 septembre 1994. Point Rouge Communication.

82,8 x 59 cm. Trois petites griffures en bas à gauche. Très bon état.

On joint : SPAHN (Victor.). Du 10 mars au 4 avril 1987.

59 x 49 cm. Affiche d'exposition (Galerie Minet) sans les bandeaux en tête et pied, petites pliures, déchirure de 2 cm en bas.

50 / 80 E

334. [TENNIS]. Réunion de deux affiches :

- AILLAUD (Gilles). Roland Garros 84.

75 x 57 cm. Belle affiche sur fond orange. Très bon état.

- MONORY (Jacques). Roland Garros 85. I.M.L. Paris.

74,5 x 57 cm. Qq. petites traces de pliures.

50 / 70 E

335. SPORTS divers. Réunion d'affiches :

- Athlétisme. 1958. Championnat de France. 65 x 50 cm.

- Boxe. 1961. Combat Cooper-Erskine. 53 x 32 cm (déch.).

- Boxe. 1971. Combat Bouttier-Soriano. 76 x 50 cm (déch.).

- Boxe. 28 sept. 1976, NY. Combat Muhammad Ali-Ken Morton. Affiche signée Luigi Castiglioni. 52 x 40 cm (déchirures).

- Catch. 19 sept. 1958. Corn-Chéri Bibi. 60 x 40 cm. Bon état.

- Catch. 22 mai 1959. Le Bourreau-Vandooren. 60 x 40 cm. Bon état.

- Catch. 6 avril ? Le Bourreau de Bethune-Gilbert Leduc. 60 x 40 cm.

- Football. 27 mai 1959. Grand Match de Football et de propagande. Racing Club de Paris-Union Argenteuillaise. 80 x 60 cm.

- Football. 21 sept. (1958 ?). Coupe de France. La Courneuve D. H. contre R. C. Levallois. 80 x 60 cm. Petites déchirures.

- Moto-Ball. 27 juillet 1958. Championnat de France. 60 x 40 cm.

- Moto-Cross. 14 sept. ? Coupe d'Europe et Coupe de Paris. Illustration de Geo Ham. 60 x 40 cm. (2 exemplaires).

- Tauromachie. 22 juin 1958. Toros en St-Sever. 90 x 45 cm. Qq. pliures.

- Association Sportive du Ministère de l'Intérieur. 1958. Illustrations par R. Antoine. 64 x 49 cm.

60 / 90 E

336. ALCOOL et jus de fruits. Réunion de deux affiches :

- FARIN (?). L'Alcool ... provoque chaque année 57 % des accidents graves. Comité National de Défense contre l'Alcoolisme. Paris, Imp. Wolf, s. d. (vers 1953).

60 x 40 cm. Qq. pliures.

- RIOUX (J.P.). Au moins 2 centilitres d'alcool ... dans chacun de ces verres ! Prudence. C.N.D.C.A. Creat. Michels Fils, s. d.

57,8 x 38,2 cm. Trous de punaise aux angles. Entoilée.

- HAGE (?). Le Jus de Fruits mon grand ami. Michels Fils, v. 1950.

Belle affiche 79 x 58 cm. Annotation au feutre en tête au verso visible par transparence, déchirure de 5 cm en tête scotchée au verso.

On joint : Journée Nationale des Vieillards. Imp. Darboy, 1958.

Affiche 40 x 30 cm, signée Kersubiec. Trous de punaise.

50 / 70 E

337. ASSOCIATION des INDUSTRIES de FRANCE contre les ACCIDENTS du TRAVAIL. Réunion de neuf affiches :

- N° 19. Attention aux manœuvres des ponts et des chariots. N° 49. Quittez votre bague à l'atelier. Signé Olivier 32. N° 63. Ne chargez pas le feu à l'entrée d'un tunnel. N° 68. Les vapeurs d'essence sont inflammables. N° 74.

- Pas de ponts de fortune. Signé Oliv. 35. N° 117. Débarrassez les passages. Signé Olivier. N° 119. Un empilage mal fait est dangereux. Olivier 31. (2 ex.). N° 127. Pas de jeux à l'atelier. Signé Olivier 33.

Format moyen : 60 x 40 cm. Qq. pliures, trous de punaise, déchirures marginales. Affiches signées Olivier pour la plupart, éditées au début des années 30, imprimées à Nantes, Imp. Armoricaïne ou Paris, Imp. Mayeur.

- On joint : Ne vous penchez pas changez l'échelle de place. S.N.C.F. Jombart, s. d (1949). 39,7 x 29,5 cm.
- DURUPT (Maurice). Faites comme ceci et non comme cela. S.N.C.F. Litho-parisienne, s. d (1949). 60 x 40 cm.
90 / 120 E

338. BARBEROUSSE (1920-2010). Pour votre Santé Propreté Partout. Centre d'action pour la propreté de Paris. Imp. Vasselais, s. d.
Deux feuilles 51 x 129 cm. Qq. pliures, petite déchirure de 3 cm en marge (scotch au verso).
On joint : CARLU (Jean). Sirop des Vosges Cazé Contre la toux. Synergie K & E (v. 1972).
Carton de vitrine 65 x 50 cm. Pliures en angle, rousseurs présentes.
60 / 90 E

339. CHASSE. DJV Jagdscheibe. Nachdruck Untersagt.
Réunion de 3 affiches, 122 x 86 cm en couleurs, signées G. Labenberg, représentant un sanglier, un daguet, un chamois avec une cible esquissée pour s'entraîner au tir à l'arc. Trous de punaise. Bon état.
30 / 40 E

340. [FENWICK]. MOFREY. Réunion de huit affiches intitulées « Sécurité d'abord - C'est un Conseil Fenwick » :
Huit affiches 77,5 x 58 cm. Affiches humoristiques signées Mofrey, sur fond de couleurs vives.. Légères pliures, déchirure avec manque dans l'angle d'une affiche. Ne passez jamais sous une fourche en position haute. Évitez les arrêts brusques. Abordez les virages à faible vitesse. Ne transportez jamais de personnes sur votre chariot. Ne surchargez pas votre chariot. ...Bon état général.
50 / 80 E

341. GENDARMERIE NATIONALE. Réunion de 4 affiches :
Un moyen nouveau ... l'hélicoptère (1931); Faites une carrière dans la ... Gendarmerie Nationale; Police de la Route.
3 affiches non signées. 76 x 54 cm. Qq. pliures.
• GÉO HAM. Gendarmerie Nationale. Une carrière - des spécialités. Paris, Editim, s. d. (1956).
79,5 x 59,5 cm. Qq. pliures, petites déchirures marginales.
• FONTAINE (M.). Sûreté Nationale. Recrutements de Gardiens de la Paix. Paris, Imprimerie Nationale, s. d.
79,5 x 58 cm. Qq. pliures, petites déchirures marginales.
• FOYE. Sûreté Nationale. Recrutements d'Officiers de Paix et de Gardiens de la Paix. Paris, Imprimerie Moriamé, s. d. (1955).
63 x 48 cm. Qq. pliures, petites déchirures marginales.
30 / 50 E

342. ALCOOL. Réunion de publicités (cartons et affiche) :
• Cognac Hennessy.
Deux publicités sur cartons forts, 44 x 32 cm, avec lien de suspension en tête. L'un défraîchi, son support en carton manquant.
• Cognac Camus.
Plaque métallique, 24 x 34 cm, sur carton, miroir intégré. Petites rayures.
• Martini. Prenez la vie comme un Martini. Bitter 4ème groupe.
Carton fort avec carte de bar au verso, 49 x 36 cm.
• St Raphaël. Quinquina. Rouge Blanc. Imp. en Belgique, U.P.L.
Affichette dessinée par Ch. Loupot, 25,5 x 20,5 cm. Bon état.
• Clacquesin. Paris, l'Auto-décor.
Affichette 21,5 x 25 cm. Pliures, poussiéreuse.
• Pineau des Charentes. Plessis de luxe (Camus). Imp. Cognaçaise.
Deux affiches 73 x 53 cm. Pliure centrale. Bon état.
40 / 60 E

343. [Armes]. Réunion de cinq catalogues d'armes :
• Manufacture d'Armes de Luxe F. Sirdey. St Etienne. (v. 1903).
In-8, agrafé. 41 pp. Illustrations dans le texte (fusils, pistolets, revolvers).
• Fabrique d'Armes L.-P. Ducasse à Bordeaux. 2e partie. 1904.
In-8, agrafé. 32 pp. Catalogue n° 64.

- Grandes Manufactures d'Armes de Bellevue St Etienne. Ancienne Maison Voytier. n° 77. (1907).

In-8, agrafé. 112 pp. et 12 planches hors texte (fusils, cannes, bicyclettes).

- Maison de Fabrication Balp Fils. Tarif n° 29. 1907-1908.

In-8, agrafé. Couverture salie, déchirée. 80 pp. Nombreuses illustrations.

- Fabrique d'Armes Blanches Gustave Barré. Tarif 1908.

In-8, agrafé. Couv. salie. 50 pp. Fournitures pour les chefs-armuriers.

40 / 60 E

344. DISNEY. Hardi présente Donald. Vers 1950.

Affichette 43 x 31 cm. Bon état. Hardi présente Donald, hebdomadaire de 8 pages est paru entre 1947 et 1953 (313 numéros).

20 / 40 E

345. LAIT. Annuaire National du Lait.

2e partie. Production Transformation. Croissy-sur-Seine, Comindus, 1957.

In-4, broché. vi-[53]-372-(2) pp. et pl. hors texte. Plusieurs ff. décollés, un f. déchiré. Annuaire avec adresses des producteurs et affineurs par région, illustré de nombreux échantillons d'étiquettes de yaourts et fromages.

50 / 70 E

346. CATALOGUES. Réunion de catalogues (jouets, mobilier...) :

- Almanach Agenda de la Ménagère. Offert par l'Épicerie E. Emerit Saint Jean d'Angély. 1937. In-8, broché. Bon état.

- Etrennes. Desclée, de Brouwer. Livres pour enfants. 1939.

- Au Louvre. Catalogue de Jouets. 1924-25. In-8, agrafé. 52 pp.

- Au Bon Marché. Étrennes, Jouets. 1935. In-8, agrafé. 44 pp.

- Wagons-Lits // Cook. Catalogue d'excursions (Europe, Maroc, Egypte...). Hiver-Printemps 1935-1936. In-8 carré, agrafé. 56 pp.

- Levitan. Catalogue de meubles. 1932. In-4 oblong. 132 pp. Mouillure.

- Levitan. Catalogue de meubles. v. 1953. In-4 oblong. 104 pp.

- Maison Lapersonne, Toulouse. Tapis, sièges, Mobiliers, Décoration. 1932. In-8 oblong, cordon tressé. 24 pl. de meubles mis en situation.

- Crozatier. Catalogue de meubles. v. 1932. In-4 oblong, reliure spirale.

- Arts Ménagers. Art de Vivre. Revue mensuelle. 2 n°. 1968-69.

40 / 60 E

347. Compagnie Nationale des Radiateurs. Appareils Sanitaires « Standard ». Paris, s. d. (vers 1930).

Classeur à anneaux in-8, couverture cartonnée (un peu frottée), titre au dos et sur le plat. xxi-262-18 pp. Qq. petites déchirures aux œillets des premiers ff. Illustré de 16 planches en couleurs et nombreuses photographies en noir et blanc : lavabos, baignoires, robinetterie, accessoires ...

30 / 50 E

348. Compagnie des Mines de Béthune. Notice sur la Compagnie. Concession de Grenay (Pas-de-Calais). Paris, Imp. Draeger, 1911.

In-4, broché, vignette ovale sur le plat. 36 pp. et 5 planches dépliantes. Texte en sépia, nombreuses photographies en sépia et en noir et blanc.

30 / 40 E

349. DIVERS. Réunion d'affiches :

- PEYNET. Jouets. Fondation Louis Lépine. Noël 71. Paris, Imp. des Services Techniques de la Préfecture de Police, s. d. (1971).

63,5 x 46 cm. Traces de scotch en tête et pied, trois déchirures en marge (deux scotchées au verso).

- CHAG (René). Caisse Nationale d'Épargne dans tous les Bureaux de Poste. Paris, Imp. Nationale.

63,5 x 46 cm. Trous de punaise, petites déchirures.

- Au Printemps. « Gipsie ». Pointe plissée tergal...

63,5 x 46 cm. Trous de punaise, scotch aux angles.

- Au Printemps. Club « Les Cadets du Printemps ».

52 x 40 cm. Trous de punaise.

- Damye's Underwear. Feel like a million ! v. 1950.

59,5 x 40 cm. Petits trous de punaise aux angles, traces d'humidité.
30 / 50 E

350. JOLI (H. G). Grandin. Paris, Imp. Chauffour, s. d. (vers 1960).
Grande affiche sur fond noir : Télévisez juste ! Choisissez Grandin « techniquement sûr ». 116 x 157 cm. Qq. petites déchirures sans manque aux pliures, marges un peu froissées.
200 / 300 E

351. KREMPP (Vve G.). Fabrique de Machines & d'Outils pour la Fabrication des Cuirs & des Peaux. Catalogue. 1903.
In-4, agrafé. 21 planches d'illustrations avec les prix en regard. Liste des machines et index (20 pp.) en fin de catalogue. Bon état.
20 / 40 E

352. LOTERIE NATIONALE. Réunion de deux affiches :
• OBERLÉ (Jean). Prix de l'Arc de Triomphe. Centenaire de Longchamp 1957. Tirage le 5 octobre. Paris, Editions Le Bélier.
60 x 38 cm. Petites déchirures en marge et dans les angles supérieurs.
• ANONYME. Prix de l'Arc de Triomphe. Tirage 3 octobre. Dufournet, s. d. (1959 ?).
58,5 x 39 cm. Bon état.
30 / 40 E

353. MORVAN (Hervé, 1917-1980). Air France. Paris, Imp. de La Vasselais, s. d. (1956).
Grande affiche sur fond moutarde : Air France - Europe. 100 x 62 cm. Petite déchirure de 3 cm le long de la pliure centrale, partie supérieure poussiéreuse.
30 / 50 E

354. PIANOS. Pianos Daudé. Editions JSR, s. d. (vers 1975).
Grande affiche sur papier fort : Pianos Daudé. Sonorité remarquable. 75 bis, av. de Wagram. 157 x 116 cm. Petites pliures.
Très belle affiche reproduisant l'affiche originale (vers 1925) de la société Daudé fondée en 1924 par André Daudé (1897-1979) et imprimée à l'occasion de son déménagement (nouvelle adresse et numéros de téléphone).
150 / 200 E

355. PUBLICITÉ. Réunion de « Tableaux réclame ».
• Clos Cayoux. Grands Vins de Bordeaux. 15,8 x 31,4 cm. Bon état.
• Framberry. Reims, Debar. Format ovale 31 x 22,5 cm. Bon état.
• Lambda Rum J. Durand. Format ovale 39 x 21,5 cm. Petits manques.
• Kiwi. Le Cirage de Luxe. Carton découpé 25 x 38 cm à la base. État neuf.
• Saindoux Géo. Paris, Larvet (vers 1935). 16 x 32 cm. Bon état.
• Viandox chaud ou froid. Cartolux. 15,5 x 31,5 cm. Bon état.
• Le Thermogène. Ouate révulsive et résolutive. Boîte en carton jamais utilisée, illustration de Cappiello sur un côté. 30 x 43,5 cm. Très bon état.
On joint : Lessive La Croix. Réunion de 4 chapeaux en papier.
4 chapeaux en papier Lessive la Croix l'amie du linge d'un côté, Rien ne remplace Javel La Croix de l'autre. Jamais servis...
50 / 70 E

356. RAVO (René, 1904-1998). Radiola. Paris, Imp. Bedos et Cie, s. d. (vers 1955).
Grande affiche sur fond jaune : Qui dit Radio dit : Radiola en tête des Transistors. 155 x 114 cm. Plis, un peu froissée, trace de marqueur noir par transparence en haut de l'affiche.
120 / 150 E

357. S.E.I.T.A. Réunion de trois affichettes :
• COLIN (Jean). Disque Bleu. Avec filtre = Pureté. Imp. Pradel.
• MORVAN (Hervé). Cigarettes Gitanes Caporal. Imp. Pradel.
• FAVRE (Henri). Disque Bleu. Imp. Dufournet.

3 affichettes sur papier glacé, 33 x 25 cm. Légères pliures sur celle de Colin, très bon état général.

20 / 40 E

358. S.E.I.T.A. Réunion de neuf affichettes :

- FAVRE (H.). Gauloises Disque Bleu. Imp. Dufournet. 6 ex.
- MORVAN (H.). Gitanes Caporal. Imp. Pradel. 3 ex.

9 affichettes sur papier glacé, 33 x 25 cm. Qq. pliures, bon état général.

30 / 50 E

359. TABAC. Crüwell-Tabak. Inka. Gebr. Crüwel spezialfabrik für Rauchtabak Gegr. 1783 Bielefeld. Années 1950.

Panneau en tôle, 36,5 x 24 cm, représentant un indien fumant un calumet sur fond jaune. Qq. éraflures.

30 / 50 E

360. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût ou Méditations de Gastronomie transcendante ... Edition accompagnée des ouvrages suivants : Traité des excitants modernes par H. de Balzac. Anecdotes et fragments d'Histoire culinaire par des Amateurs. Pensées et préceptes recueillis par un Philosophe. Recettes et formules par un Cordon-Bleu. La Gastronomie, poème par Berchoux. L'art de dîner en ville, poème par Colnet. Paris, Charpentier, 1853.

In-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. épidermures, mors supérieur fendillé, coins usés. xi-(1)-525-(3) pp. Rousseurs, annotations sur les pages de garde. Vicaire, Bibliographie gastronomique p. 119.

40 / 50 E

361. CARDELLI. Manuel du Limonadier, du Confiseur et du Distillateur contenant les meilleurs procédés pour préparer le Café, le Chocolat, le Punch, les Glaces ... Pommades et poudres cosmétiques... eaux-de-vie... Seconde édition. Paris, Roret et Roussel, 1822.

In-16, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, lettre « A » sur le plat. Mors frottés, fentes en pied. (4)-iii-327 pp. Entre autres recettes, on y trouve : Bierre purgative, Eau d'Ange, Pommade de limaçon pour la peau, Ratafiat de cassis...

60 / 80 E

362. CHAUVET (Maurice). La Route du Vin. Préface de Jean Giono. Frontispice de Dubout. Illustrations de Suzanne Ballivet et de Bernard Lignon. Paris, Éditions des Arceaux, 1950.

In-4, broché. Couverture défraîchie (rousseurs, petites déchirures). Frontispice, xvi-185-(7) pp., 6 planches hors texte sous serpente légendée et une carte en couleur du Languedoc-Roussillon à double page.

Edition originale tirée à 7400 ex. numérotés sur vélin pur fil de cette Route du Vin s'étendant des Côtes-du-Rhône jusqu'au Narbonnais.

50 / 70 E

363. DUVAL (Émile). Traité Général de la Confiserie Moderne. Desserts, glaces, chocolats. 1900 recettes, 12 planches en phototypie, 300 gravures. 3e édition revue et augmentée... Paris, chez l'Auteur et chez Darenne, 1914.

In-8, reliure éditeur demi-percaline marron, titre au dos (or estompé). 831-(1) pp. et 12 pl. hors texte. Ressaut d'un cahier. Illustrations dans le texte. Bon état général.

40 / 60 E

364. MENUS. Réunion de Menus de Grandes Tables ou Grands Chefs. La plupart des années 1980.

- Tour d'Argent : Menu du 4 mars 1955; Souper du 7 octobre 1982. On joint 4 menus sur papier argenté.
- Paul Bocuse, Collonges-au-Mont-d'Or. Illustré par JP Rémon. Autre carte « Cuisine de tradition - Automne 1986 ».
- Lasserre, Paris. Illustré par Pierre Pagès.
- Joël Robuchon : Festival de la Cuisine française, Hôtel Okura, menu bilingue français-chinois. Menu « Jamin » illustré.
- Taillevent Robuchon. Bilingue français-chinois (défraîchi, pliures).
- La Mamounia : Menu du 25 novembre 1982. Illustré par JP Rémon.
- Déjeuner de Chasse de l'Académie culinaire de France : deux menus.
- Menu du 30e anniversaire de la maison Christian Dior. 1977.
- Ritz : Hommage du Champagne Mumm aux étoilés Michelin 1991.

- Compagnie Générale Transatlantique. Illustré par Mercier (défraîchi).
 - Cartes du Bristol, Relais de Sèvres, d'un restaurant chinois.
- Réunion de 16 menus, la plupart de très grand format. État moyen (qq. taches, pliures). On joint un reprint du Guide Michelin 1900.
50 / 80 E

365. LARMAT (Louis). Atlas de la France Viticole. Les Vins de Bordeaux. Paris, Larmat, 1949.
In-4, broché. Petites pliures aux angles. Non paginé. Nombreuses photographies en héliogravure et grandes cartes en couleurs.
Édition originale tirée à 800 ex. numérotés, celui-ci non justifié.
60 / 90 E

366. MICHELIN. Guide Michelin. France 1911. 12e Année. Offert gracieusement. Nancy, Imp. Berger-Levrault, 1911.
In-8, cartonnage éditeur percaline rouge. Mors et coupes un peu frottés. 679-(1) pp. et 60 pp. (cartes routières en couleurs). Publicités sur les gardes. Premiers cahiers un peu lâches, qq. rousseurs. Bon état général.
100 / 150 E

367. PERREGAUX (Comtesse de). Petites Méditations Culinaires pour les sept jours de la semaine recueillies et rédigées par la Comtesse de Perregaux à l'usage des amis de l'hôtel de Sagonne. Paris, Darantière, s. d.
In-4, reliure demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées. Non paginé. Illustré de 4 lithographies originales en couleurs par Suzanne Humbert.
Joli livre de recettes proposées pour chaque jour de la semaine, tiré à 250 ex. numérotés dont celui-ci, numéroté à la main et signé par l'auteur.
50 / 80 E

368. [NIJINSKY]. COLLECTIF. Prélude à l'Après-midi d'un Faune. Paris, Adam Biro, 1989.
Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée, étui toile verte (légère trace de mouillure). 141-(2) pp. Nombreuses illustrations. Très bon état.
On joint : COLLECTIF. Callas. Paris, Éd. du Collectionneur, 2001.
In-4, broché. 253 pp. Très belles photos en noir et blanc. Bel état.
30 / 50 E

369. SERGE. Panorama du Cirque. Paris, Arc en Ciel, 1944.
In-4, en feuillets, sous emboîtement cartonné à deux compartiments (défraîchi, mors fragiles, côtés renforcés). Livret de 18 pages illustrées de vignettes en couleurs, 4 pp. (table et justificatif), 80 lithographies numérotées de 1 à 80 coloriées au pochoir.
Tirage sur vélin de luxe à 1000 ex. numérotés dont celui-ci.
On joint un billet d'invitation pour un vernissage de peintures et aquarelles sur « les gens du voyage » à la galerie le verseau de montmartre en 1949.
70 / 100 E

370. THÉÂTRE. Réunion d'une trentaine de photographies dont deux dédiées :
Photographies en tirage d'époque de Madeleine Sologne (par R. Voinquel) dédiée, photographie des clientes du salon de coiffure de Jean Clément dédiée par Mistinguett, photographies de comédiens et mises en scène avec cachets au dos : Daniel Candé, Jacques Moatti, François Roussillon, Didier Carre...
70 / 100 E

371. THÉÂTRE. Réunion de programmes :
• GUITRY. Vive l'Empereur. Théâtre de la Madeleine. 1941.
In-8, agrafé. Programme avec envoi de Sacha Guitry.
• Ballets de Paris Roland Petit. Théâtre de l'Empire, 1953.
In-4, agrafé. Couverture de Clavé. Préface de Christian Dior. Bon état.
• Porgy and Bess. Musique de Gerschwin. Théâtre de l'Empire, 1953.
In-4, agrafé. Couverture de Jean Cheval. Petites déchirures en tête.
• On joint 25 billets d'entrée de différents théâtres : Gramont, Edouard VII, Vieux Colombier, 3 baudets, Medrano, Marigny...
30 / 40 E

372. COLLECTIF. Les Théâtres de Paris. Cinquante notices et portraits. Dessins par Eustache Lorsay. Lithographiées par Collette. Paris Martinon puis Biendiné, s. d. (1854 - v. 1860).
3 volumes grand in-8, reliure à la Bradel demi-percaline grise, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre maroquin brun. Galerie illustrée des célébrités contemporaines publiées en livraisons composées d'une notice biographique de 4 pages et d'un portrait en pied des comédiens dans leur costume de scène. Les lithographies des tomes 1 et 2 (50 planches chacun) sont rehaussées en couleurs. Les portraits du tome 3 (57 planches) sont pour la plupart les mêmes portraits tirés en noir sur fond teinté. Qq. rousseurs, plus présentes sur le tome 3.
Ouvrage illustré de 157 portraits des plus fameux comédiens, chanteurs et danseurs parisiens au milieu du XIXe siècle.
300 / 400 E
373. BOURDÉ de VILLEHUET (Jacques). Manuel des Marins, ou Dictionnaire des Termes de Marine. A l'Orient, chez Julien Le Jeune fils, 1773.
2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures avec qq. manques, petite galerie de vers le long du mors du premier plat, coins émoussés. 271 et 278-(2) pp. Intérieur en très bel état. Édition originale de cet ouvrage très complet, qui ne semble pas avoir été réédité. Polak 1121.
200 / 300 E
374. BOUVARD (René, 1910-2008). Compagnie Générale Transatlantique. French Line. S. l., s. d. (1962). 20,5 x 45,5 cm. Infime pliure dans un angle. Affichette en bel état représentant la France sous un ciel étoilé.
50 / 80 E
375. Compagnie générale Transatlantique. Le Nouveau Paquebot « France ». Illustrations de J. Camus. Paris, Éditions du Trèfle, 1947.
Brochure in-8, brochée. Couverture cartonnée, plat illustré de motifs dorés (légères pliures dans l'angle inférieur). 36 pp. Nombreuses photographies en noir et blanc, double page centrale en couleurs. Intérieur en parfait état.
50 / 70 E
376. Croisières Paquet. Mermoz. 1976-1983.
Réunion de numéros du journal distribué quotidiennement à bord du paquebot Mermoz intitulé Mermoz aujourd'hui. to day. Grand feuillet de couleur imprimé recto-verso, on y trouve la description des étapes et animations du jour, conseils pratiques, résultat des tournois de bridge... Les numéros se suivent - à une exception près - et permettent de suivre le cours de la croisière. L'ensemble est présenté dans un gros classeur à feuillets transparents. 1976 : 7 numéros + 2 menus. 1977 : 15 n° + liste des passagers + 5 menus. 1978 : 15 n° + liste + 2 menus. 1979 : 13 n°. juin 1980 : 7 n° + 4 menus. sept.-oct. 1980 : 14 n° + listes + 3 menus. 1981 : 11 n° (manque n° 3 et 4). 1982 : 8 n°. 1983 : 11 n°. En fin de classeur, une vingtaine de documents avec diverses informations pratiques sur les formalités, les excursions. Ensemble en parfait état.
120 / 150 E
377. LECORNU (Joseph). La Navigation Aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris, Nony, 1903. In-4, reliure demi-basane grenat, dos à 5 nerfs. vii-484-(4) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.
Bon exemplaire de cette première édition comprenant : Les Précurseurs; Les Montgolfier; Les deux Écoles; Le Siège de Paris; Les grands dirigeables et le sport aérien.
50 / 80 E
378. CASTEX (Louis). Mon Tour du Monde en Avion. Carnet de notes tenu au jour le jour sur 50.000 ks de vol. Préface de Roland Dorgelès. Illustrations de Géo-Ham. Toulouse - Paris, Sirven, s. d. (1943).
In-folio, reliure toile rouge, pièce de titre basane noire. (2)-120-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte, une carte à double page et 8 grandes illustrations à pleine page en couleurs par Géo Ham. Bon état.
• On joint : DÉRIBÉRÉ (Maurice). Le Monde à Vol d'oiseau. Paris, Larousse, 1945.
Cartonnage in-8. 96 pp. Nombreuses photographies en héliogravure.
50 / 70 E
379. ROBERT (Jean). Histoire des Transports dans les Villes de France. Neuilly-sur-Seine, Robert, 1974. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 529-(11) pp. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Bon exemplaire. Joint : MORGAN. Les Grands Express. Lausanne, Edita, 1973.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 258 pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, cartes. Bon exemplaire.

On joint : CHARBON (P.) et NOGARET(P.). Le Facteur et ses Métamorphoses. Barembach, Gyss, 1989.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 266-(3) pp. Riche iconographie.

40 / 50 E

380. BULLET (Pierre). Architecture Pratique, qui comprend la Construction générale & particulière des Bâtimens : le détail, Toisé & Devis de chaque Partie, sçavoir, Maçonnerie, Charpenterie, Couverture, Menuiserie, Serrurerie, Vitrierie, Plomberie, Peinture d'Impression, Dorure, Sculpture, Marbrerie, Miroiterie, &c... Edition nouvelle, revûe, corrigée & considérablement augmentée... par M****... Paris, Chez Jean-Thomas Herissant, 1755.

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Coiffes et coins usés. Frontispice, xvi-512-(2) pp., un tableau dépliant et 11 planches hors texte. Figures dans le texte. Un cahier détaché.

Pierre Bullet (1639-1716) est, entre autres, l'architecte de la Porte Saint-Martin et de l'église Saint-Thomas d'Aquin à Paris. La première édition de l'Architecture pratique parue en 1691 a été souvent rééditée avec des corrections et augmentations. Barbier I, 268.

90 / 120 E

381. DALY (César). Revue Générale de l'Architecture et des Travaux Publics. Vol. XVIII. Paris, 1860.

In-4, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. Faux-titre, titre, 288 colonnes (72 pages). Texte sur deux colonnes.

Qq. rousseurs (plutôt sur les planches). Illustrations dans le texte et planches numérotées 1 à 61 (certaines doubles ou triples) dont 2 superbes planches d'antiquités égyptiennes en chromolithographie illustrant un article sur les Découvertes de M. Mariette en Égypte.

30 / 50 E

382. GOLDMANN (Nicola). Elementorum Architecturæ Militaris. Libri IV. Lugd. Batavor. (Leyde), Ex Officinâ Elsevirianâ, 1643.

3 parties en un volume in-8, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné, décor géométrique de filets à froid sur les plats. Mors du premier plat fendillé en pied, un coin usé. Titre imprimé en noir et rouge, (26)-322-(1); (4) pp., 33 tableaux et 52 planches. Exemplaire un peu court en tête, parfois au ras du titre courant, dernière planche habilement restaurée en marge.

Edition originale peu courante de ce traité sur les fortifications par Nicolas Goldmann (Wroclaw, 1611 - Leiden, 1665), qui parut en français sous le titre La Nouvelle Fortification deux ans plus tard.

350 / 500 E

383. RAMEE (Daniel), CHAPUY (Nicolas). Le Moyen Age Monumental et Archéologique. Vues, détails et plans des monuments. Paris, Hauser, 1843.

4 volumes in-folio, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Épidermures, une coiffe déchirée, coins cassés ou usés.

Ensemble contenant 399 (sur 402) planches lithographiées, représentant des plans, détails et des monuments - le plus souvent des scènes animées - de France et des pays limitrophes, classées dans un ordre chronologique. Papier des planches parfois bruni, salissures et rousseurs assez présentes. T. 1 : 106 pl. T. 2 : pl. 107 à 212 (manque pl. 178, 187). T. 3 : pl. 213 à 318 (manque pl. 226). T. 4 : 319 à 402 (qq. planches classées dans le désordre). En début du T. 4, texte de Alphonse Dantier sur Notre-Dame de Noyon (12 pp. dont une placée dans le désordre). Sans le volume de texte « Introduction générale » de 62 pp. Aux côtés de Chapuy et Ramée, de nombreux graveurs contribuèrent à l'ouvrage : Guesdon, Fichot, Benoist, Bauer, Aumont, Latteau, etc...

250 / 400 E

384. BEAUX-ARTS. Monographies et catalogues d'Exposition.

• COLLECTIF. Nevinson (C.R.W.). The Twentieth Century. London, Holberton, 2000.

In-4, broché. 192 pp. Catalogue de l'exposition sur le peintre Nevinson (1889-1946) au Imperial War Museum à Londres.

• COLLECTIF. Jean-François Raffaëlli. Paris, 1999.

In-4, broché. 101 pp. Catalogue d'exposition au Musée Marmottan.

• COLLECTIF. Théo van Gogh. 1857-1891. Marchand de tableaux, collectionneur, frère de Vincent. Paris, 1999.

In-4, broché. 229-(3) pp. Catalogue du Van Gogh Museum et Orsay.

40 / 50 E

385. BEAUX-ARTS. Catalogues d'Exposition.

• [MIRÓ]. BEAUMELLE (Agnès de la). Joan Miró. 1917-1934. La Naissance du monde. Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2004.

In-4 carré, broché. 418 pp. Importante monographie publiée à l'occasion de l'exposition Miró au Centre Pompidou.

• [LÉGER]. COLLECTIF. Fernand Léger. Paris, 1997.

In-4 carré, broché. 360 pp. Importante monographie publiée à l'occasion de la rétrospective Léger à Beaubourg.

• [PICASSO]. McCULLY (Marilyn). Picasso Painter and Sculptor in Clay. London, Royal Academy of Arts, 1998.

In-4, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée. 263 pp. Important ouvrage - en anglais - sur les céramiques de Picasso, publié à l'occasion de l'exposition de la Royal Academy à Londres et du Metropolitan à NY.

• KLEPAC (Lou). Giorgio Morandi. Sydney, The Art Gallery of New South Wales (Australie), 1987.

In-4, broché. 136 pp. Qq. passages soulignés. Monographie en anglais.

50 / 60 E

386. BEAUX-ARTS. Monographies et catalogues d'Exposition.

• COLLECTIF. 1900 Art at the Crossroads. London, Royal Academy of Arts, 1999.

In-4, broché. 448 pp. Important ouvrage - en anglais - sur l'art au tournant des XIXe et XXe siècles, publié à l'occasion de l'exposition de la Royal Academy à Londres et du Guggenheim à NY.

• COLLECTIF. Art Nouveau 1890-1914. London, 2000.

In-4, broché. 464 pp. Important ouvrage en anglais par Paul Greenhalgh.

• DUNCAN (A.). Art Deco Américain. 1999.

In-4, broché. 288 pp. Nombreuses photographies. Ouvrage en français.

• COLLECTIF. Fondation Beyeler. Munich, Prestel Verlag, 2000.

In-4, broché. 361-(2) pp. Importante monographie sur la célèbre fondation bâloise. Ouvrage en français.

60 / 80 E

387. CALMETTES (Pierre). Excursions à Travers les Métiers. Paris, Juven, (1904).

In-4, cartonnage éditeur percaline bleue illustrée, tranches dorées. Qq. très légers frottements sur les mors et coupes. (6)-v-338 pp. Nombreuses illustrations de Calmettes dans le texte et à pleine page.

Bon exemplaire de cet ouvrage étudiant de très nombreux arts et métiers parmi lesquels : Les fabricants de jouets; La serrurerie en Picardie; Le truquage des fourrures; L'envers d'un grand théâtre; Le savon de Marseille... Les soldats d'étain... La construction des bicyclettes...

On joint : SÉBILLOT (Paul). Légendes et Curisotés des Métiers. Ouvrage orné de 220 gravures d'après des estampes anciennes et modernes ou des dessins inédits. Paris, Flammarion, s. d.

In-4, broché. Couverture défraîchie. Illustrations dans le texte.

50 / 70 E

388. DECLOQUEMENT (Françoise). Moutardes et Moutardiers. Paris, Bréa Éditions, 1983.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 191 pp. Nombreuses illustrations.

30 / 40 E

389. DOUCET (Jérôme). Chaussures d'Antan. Préface de Jean Richepin. Illustré par Maurice Leloir. Paris, Devambez, 1913.

In-4, broché. Couverture un peu salie. 40 pp. Rares rousseurs. Illustrations dans le texte et huit planches d'illustrations en couleurs de Maurice Leloir et de modèles de chaussures protégées par des serpentes.

20 / 40 E

390. DUPONT et LÉBOIS. Les Lampes de Mine. Histoire de la lampe de sûreté et de ses inventeurs. St-Etienne, Edi Loire Recto, 1994.

In-4, broché. 144 pp. Nombreuses illustrations en couleurs. Bel état.

20 / 30 E

391. [Industrie]. Album Industriel et Financier illustré publié sous les auspices de la Banque de Prêts à l'Industrie. Paris, Chaix, 1881.

In-4, cartonnage (reliure Engel) éditeur percaline verte, décor doré au dos et sur les plats (ors oxydés). 296 pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Bon exemplaire de cet ouvrage expliquant l'organisation du Crédit en France et décrivant divers établissements relevant de l'Industrie du Fer, du Verre, du Sucre, des Matériaux de Construction, du Mobilier.

40 / 60 E

392. DURRIEU (Paul). Les Antiquités Judaïques et le Peintre Jean Fouquet. Ouvrage accompagné de 25 planches en héliogravure et de 2 planches en phototypie. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907.
In-folio, broché. Couverture illustrée. Dos cassé. Faux-titre, titre, 132 pp. et 27 planches hors texte sous serpente légendée. Qq. rousseurs.

Édition originale. Envoi de l'auteur.

30 / 50 E

393. FILLON (Benjamin). Considérations Historiques et Artistiques sur les Monnaies de France. Fontenay, Robuchon, 1851.

In-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. Qq. frottements. xi-(1)-251 pp. et 4 planches hors texte. Rares rousseurs. Illustrations dans le texte. Bon exemplaire.

40 / 60 E

394. FORGEAIS (Arthur). Collection de Plombs Historiés trouvés dans la Seine. Paris, chez l'Auteur et chez Aubry, 1862 - 1865.

4 volumes in-8, reliure (signée Mathet à Bordeaux) demi-basane rouge, dos à 4 nerfs orné de fleurons poussés à froid et noircis et de filets dorés et noircis. Qq. petites épidermures et frottements sur les coupes. 152-(4)-iv-220-210-(4)-240 pp. Rousseurs. Nombreuses illustrations.

Quatre premiers volumes de cette rare collection : Méreaux des Corporations de Métiers; Enseignes de pèlerinages; Variétés numismatiques; Imagerie religieuse. Un cinquième volume intitulé Numismatique populaire est paru en 1866. Bon état général.

120 / 150 E

395. LA VERTEVILLE (Christian de). 100 Dessins de Venerie. Préface par le Duc d'Estissac. Paris, 1989.

In-4 à l'italienne, en feuillets, sous chemise et étui toile grise avec illustratin en couleurs contrecollées sur le plat. Couverture illustré en couleurs. Ouvrage non paginé, illustré de 94 dessins en noir et 6 planches en couleurs, et d'un dessin original colorié sur le faux-titre.

Ouvrage tiré à 1350 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 70 ex. sur velin d'Arches pur chiffon à la forme ornés d'un croquis original de l'auteur. Bel état.

70 / 100 E

396. MOLLAT du JOURDIN (Michel), LA RONCIÈRE (Monique de). Les Portulans. Cartes marines du XIIIe au XVIIe siècle. Office du Livre, 1984.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 296 pp. 23 illustrations en noir et blanc et 100 planches en couleurs. Très bon état.

On joint : PASTOUREAU (Mireille). Voies Océanes. Cartes marines et grandes découvertes. Bibliothèque Nationale, 1992.

In-4, broché, couverture illustrée. 185-(2) pp. Nombreuses illustrations en couleurs. Très bon état.

30 / 50 E

397. [RATEAU]. OLIVIER-VIAL (Franck) et RATEAU (François). Armand Albert Rateau. Un baroque chez les modernes. Paris, Éditions de l'Amateur, 1992.

In-8, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée. Manque l'angle supérieur (10 x 3 cm) de la page de titre. 239 pp. Riche iconographie.

• BRUNHAMMER (Y.), TISE (S.). French Decorative Art. Société des Artistes décorateurs 1900-1942. Paris, Flammarion, 1990.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 288 pp. La Société des Artistes décorateurs comptait parmi ses membres Guimard, Dunand, Ruhlmann, Puiforcat, Mallet-Stevens... Nombreuses photos. Ouvrage en anglais.

50 / 80 E

398. ROOSES (Max). Rubens. Sa Vie et ses Œuvres. Avec 280 gravures dans le texte et 65 photogravures et autotypies hors texte. Paris, Flammarion, s. d. (1903).

In-folio, reliure éditeur percaline ivoire, dos et plat illustrés, tête dorée. Frontispice, (6)-668 pp. et planches hors texte précédées d'une serpente légendée. Nombreuses illustrations. Qq. rousseurs. Importante monographie tirée à 500 exemplaires.

40 / 60 E

399. LEBAS (C.), JACQUES (A.). La Coiffure en France du Moyen Age à nos jours. Paris, Delmas International, 1979.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petites déchirures). 358 pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

30 / 50 E

400. MALAVIEILLE (Sophie). Reliures et Cartonnages d'Éditeur au XIXe siècle (1815-1865). Paris, Promodis, 1985.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 253 pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Petites traces de scotch sur les gardes. Bon état.

30 / 50 E

401. NOUVEL (Odile). Papiers Peints Français 1800-1850. Contribution à l'étude de la grammaire décorative. Paris, Vilo, 1981.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 130-(2) pp. Nombreuses illustrations en couleurs (près de 600 motifs de papiers peints). Bon état.

On joint : JUIIN (Hubert). Le Lit. Paris, Hachette / Massin, 1980.

In-4, broché. Couverture illustrée. 123 pp. Riche iconographie. Bon état.

30 / 50 E

402. SNOWMAN (Kenneth A.). Fabergé : Trésors Retrouvés. Paris, Éditions du Collectionneur, 1993.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 173-(3) pp. Nombreuses illustrations (planches de carnets d'atelier, photographies d'objets). Très bon état.

On joint : JAGGER (C.). Histoire Illustrée des Montres et Horloges. Paris, Princesse, 1973.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 253-(1) pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

30 / 40 E

403. [TABAC]. COLLECTIF. Encyclopédie du Tabac et des Fumeurs. Paris, Le Temps, 1975.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée. 512 pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

On joint : RHEIN (J.-Ch.). L'Art de la Pipe. Catalogue d'exposition. Genève, Cabinet d'amateur G. Sedlmajer, 1978.

In-8, broché, couverture illustrée. (8) pp. et 38 planches en couleurs (plus de 250 modèles de pipe) avec légende en regard.

25 / 40 E

404. [TANNERIE & MÉGISSERIE]. Importante réunion de revues et ouvrages dont :

- COMBE (Albert). Exposition Universelle et Internationale de Gand 1913. Cuir et Peaux. Groupe XIV. Classe 89. Paris, Comité française des Expositions, 1913.

In-4, broché. viii-(2)-135 pp. Nombreuses planches hors texte.

- COMBE (Georges). Exposition Française de Madrid 1927. Cuir et Peaux. Groupe G. Classe 89. Paris, Comité française des

Expositions. In-8, broché. 189-(2) pp. et planches hors texte. Qq. rousseurs.

- PAILLARD (P.). Le Tanneur et le Mégissier. Baillièrre, 1955.

- BASF. Manuel Basf pour l'Industrie du Cuir. 1953.

- REVUE. Bulletin de l'Association Française des Chimistes des Industries du Cuir. 1948-1961. 32 numéros.

- REVUE. Le Cuir Technique. Revue scientifique et industrielle. Revue Technique des Industries du Cuir. 1936-56. 20 numéros.

- REVUE. Le Cuir. Edition Technique. 1919-1923. 3 numéros.

- PROGIL. Société de produits chimiques. Environ 20 fascicules.

70 / 100 E

405. MÉRIGNAC (Émile). Histoire de l'Escrime dans tous les temps et dans tous les pays. Eaux-fortes de M. de Malval. Dessins de M. Dupuy. Paris, Rouquette, 1883-1886.
2 volumes in-8, reliure postérieure demi-chagrin roux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. épidermures, accros sur le plat du tome 2. Couvertures conservées. T. 1 (Antiquité) : xvi-433 pp. et planches hors texte. T. 2 (Moyen Age - Temps modernes) : Faux-titre, frontispice, titre, titre gravé, 598-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.
Édition originale tirée à 650 ex. dont celui-ci, un des 50 exemplaires sur papier du Japon, papier de tête. Vicaire V, 700.
250 / 300 E
406. MOUSSET (Paul). Physiologie du Golf. Bois gravés, croquis et images par Jean A. Ducrot. Paris, Sulliver, 1949.
In-8, broché. Couverture illustrée (piqûres). 111-(6) pp. Illustrations en noir à pleine page et vignettes en couleurs. Qq. rousseurs
Édition originale tirée à 2200 exemplaires numérotés. Celui-ci non justifié, dédié par l'auteur « à Monsieur de La Varenne en respectueux hommage ».
30 / 50 E
407. BAGLIVI (Giorgio). Opera Omnia Medico-Practica et Anatomica. Editio accuratissima... Lugduni (Lyon), Pierre Bruyset, 1745.
In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Légers frottements. Frontispice (portrait de l'auteur gravé par Duflos d'après Maratta), titre, (4)-xl-(4)-918 pp. et 3 planches hors texte. Qq. annotations manuscrites anciennes.
Bon exemplaire de ces œuvres de Baglivi (1669-1707) fut professeur de médecine théorique à Rome, considéré comme « le maître des cliniciens italiens » (Castiglioni). Garrison Morton 68 (autre éd.).
200 / 300 E
408. BARTHOLIN (Thomas). Anatome. Ex omnium Veterum Recentiorumque Observationibus... Cum Iconibus novis, & indicibus. Lugduni Batavorum, Ex Officina Hackiana, 1673 (1674 sur le titre-frontispice).
In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors du plat supérieur fendu en tête et pied, coiffe supérieure manquante, petits trous de vers au dos, coins usés, qq. petits manques de cuir sur les coupes et marges du second plat. Titre-frontispice gravé par Appelmans, 28 pp., portrait gravé d'après Ditmer, 806-(14) pp. et 13 planches hors texte. Premières gardes blanches déchirées, qq. rousseurs, petites déchirures sur les planches, intérieur sain. Outre les 13 planches hors texte, nombreuses illustrations à pleine page comprises dans la pagination.
L'ouvrage se compose de neuf parties : Liber 1 : De Infimo ventre (4 pl. repliées et 51 fig. num. de 1 à 54). Liber 2 : De Media cavitate (1 pl. repliée et 16 fig. num. de 1 à 12 et 4 non num.). Liber 3 : De Suprema cavitate (16 fig.). Liber 4 : De Artibus (3 pl. repliées et 2 fig. num. de 1 et 3). Libellus 1 : De Venis (1 pl. repliée et 10 fig.). Libellus 2 : De Arteris (1 pl. repliée et 1 fig. num. 2). Libellus 3 : De Nervis (2 pl. repliées et 2 fig.). Libellus 4 : De Ossibus (1 pl. repliée et 8 fig. num. de 1 à 9); De Motu Chyli et sanguinis (4 fig.).
Important ouvrage du médecin danois Thomas Bartholin (1616-1680).
400 / 500 E
409. BICHAT (Xavier). Recherches Physiologiques sur la Vie et la Mort. Troisième édition. Paris, Brosson, Gabon, An XIII - 1805.
In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Épidermures, petit trou de vers sur le mors supérieur. xx-347 pp. Petite trace de mouillure en angle de qq. ff., rares rousseurs.
La première édition est parue en 1800.
60 / 80 E
410. BOERHAAVE (Hermann.). Institutiones Medicæ, in Usus annuæ Exercitationis domesticos Digestæ. Ultima Editio, prioribus longè auctior & accuratior. Paris, Cavelier, 1747.
In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Légères épidermures, coins usés. (16)-584 pp. Rares rousseurs. Bon exemplaire.
On joint : PAUL (F.). Traité de la Pleurésie. Traduit du Latin des Aphorismes de Boerhaave, commentés par M. le baron de Van Swieten... Paris, Desaint et Saillant, 1763.
In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Importantes du dos avec manque en pied, coins usés. (2)-ix-xc-236-(1) pp. Édition originale.
90 / 120 E

411. CABANIS (P. J. G.). Coup d'œil sur les Révolutions et sur la Réforme de la Médecine. Paris, Crapart, Caillet et Ravier, An XII - 1804.
In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Petit manque à la coiffe supérieure, trois petits accrocs en pied. xii-438 pp. Rares rousseurs. Bon exemplaire. Édition originale.
• (P. J. G.). Dictionnaire Portatif de Santé... Quatrième édition considérablement augmentée. Paris, Vincent, 1765.
2 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Petit manque à la coiffe supérieure, qq. épidermures, pièce de titre en partie déchirée au t. 2. T. 1 : (2)-xxiv-573-(2) pp. T. 2 : 591 pp.
70 / 100 E
412. COOPER (Samuel). Dictionnaire de Chirurgie Pratique. Contenant l'exposé des progrès de la chirurgie... des détails sur les instruments... l'étymologie et la signification des termes les plus usités; et une indication très étendue des ouvrages de chirurgie anciens et modernes qui forme une bibliographie chirurgicale. Traduit de l'Anglais sur la 5e édition. Paris, Crevot, 1826.
2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau chamois, dos lisse orné d'un grand fer estampé à froid et de roulettes dorées. T. 1 : viii-682 pp. T. 2 : (4)-623 pp. Qq. rousseurs. Texte sur deux colonnes.
Première édition française. Bon exemplaire.
On joint : NYSTEN (P. H.). Dictionnaire de Médecine, de Chirurgie, de Pharmacie, des sciences accessoires et de l'art vétérinaire. 7e édition augmentée de plus d'un quart et ornée d'un grand nombre de figures d'anatomie, de chirurgie, etc. par Bricheteau, O. Henry et Briand. Paris, Chaudé, 1839.
In-8, reliure de l'époque demi-maroquin à grain long vert, dos lisse orné d'un grand fer doré romantique. viii-989-(3) pp. Qq. figures dans le texte. Déchirure restaurée sur les faux-titre et titre, trace de mouillure sur une grande partie de l'ouvrage. Texte sur deux colonnes.
100 / 120 E
413. [BOISSIER SAUVAGES de LA CROIX François]. Nouvelles Classes de Maladies, qui dans un ordre semblable à celui des Botanistes, comprennent les genres & les especes de toutes les Maladies, avec leurs signes & leurs indications. Avignon, B. d'Avanville, s. d. (1731).
In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs. Reliure très usagée, épidermée avec manque en tête, coupes et coins usés. (6)-450 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris armorié : M. de Joubert Trésorier des Etats de Languedoc.
Édition originale peu courante de cet ouvrage de Sauvages de Lacroix (1706-1767), considéré comme le fondateur de la nosologie, qui élabore une classification des maladies, en 10 classes comprenant 295 genres et 2400 espèces. Cet ouvrage constitue la base de la Nosologie Méthodique publiée en 10 volumes en 1771. Barbier III, 566.
90 / 120 E
414. CULLERIER (Auguste). Iconographie des Maladies Vénériennes. Dessins d'après nature par M. Léveillé. Gravure au burin sur acier. Paris, Victor Masson, Méquignon-Marvis, s. d. (v. 1860).
In-4, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 faux-nerfs orné de filets à froid simulant des caissons. Ouvrage composé d'un faux-titre, titre et 74 planches en couleurs accompagnées d'un texte explicatif en regard, l'ensemble monté sur onglet. Qq. rousseurs.
Atlas seul complet des 74 planches saisissantes illustrant les infections provoquées par les maladies vénériennes sur le corps humain.
150 / 200 E
415. DALECHAMPS (Jacques). Chirurgie Française, recueillies par M. Jacques Dalechamps, Docteur Médecin, & Lecteur ordinaire de cette profession à Lyon, Avec plusieurs figures des instrumens nécessaires pour l'opération manuelle... Lyon, Guillaume Rouillé, 1573.
In-8, reliure parchemin souple, noirci, racorni, liens d'attache manquants. Titre, (50)-933-(1) pp. Premiers cahiers détachés, 7 découpes aux ciseaux destinées à supprimer des noms ou annotations dont 5 affectent qq. lignes de texte, un cahier manquant (NN-NN3) p. 925 à 930 en fin de volume dans le complément intitulé Annotations ajoutées après l'impression, plusieurs traces de mouillure, taches brunes en marge interne en fin d'ouvrage, qq. taches d'encre et annotations. Portrait de l'auteur et nombreuses figures sur bois d'instruments et d'opérations. Rare ouvrage dont le privilège fut donné en 1566 et dont la première édition fut publiée chez Rouillé en 1569 et une seconde en 1570.
400 / 600 E

416. DINOUART (Abbé). Abrégé de l'Embryologie Sacrée, ou Traité des Devoirs des Prêtres, des Médecins, des Chirurgiens & des Sages-Femmes envers les Enfants qui sont dans le sein de leurs meres. Seconde Edition, considérablement augmentée... avec des figures en taille-douce. Paris, Nyon, 1774.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coins et coupes usés. xxxi-(1)-592 pp. et 3 planches hors texte dont 2 dépliantes. Manque une page de garde, qq. rousseurs.

On joint : DAVACH de La RIVIERE. Le Miroir des Urines, par lesquelles on voit & connoît les différens tempéramts, les humeurs dominantes... 5e édition, revûe & corrigée, & augmentée d'une ample Table... Paris, Cavelier, Le Prieur, d'Houry, 1762.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures avec manques au dos, pièce de titre manquante. (24)-315 pp. Ex-dono de l'auteur (non signé). Qq. rousseurs.

80 / 120 E

417. DUPUYTREN (Baron). Mémoire sur une Manière Nouvelle de Pratiquer l'Opération de la Pierre, terminé et publié par L. J. Sanson et par L. J. Bégin. Avec 10 planches lithographiées par Jacob. Paris, J.-B. Baillière, 1836.

In-plano, cartonnage éditeur demi-toile rouille, grand titre imprimé sur le plat. Un angle décoloré. Titre, (2)-50 pp. et 10 planches lithographiées signées N. H. Jacob imprimées par Langlumé. Rousseurs inégalement réparties, corps de l'ouvrage détaché, gardes et page de titre froissées.

Rare édition originale posthume dans son cartonnage d'origine de ce mémoire illustré de huit planches représentant des variantes de lithotomie et deux planches d'instruments chirurgicaux.

600 / 800 E

418. ENCYCLOPÉDIE. Chirurgie. XVIIIe s.

Recueil in-folio broché, sous couverture neutre, de 4 pp. (Légende des planches), un frontispice et 36 planches gravées. Déchirure de 7 cm en marge d'un f. de texte, restauration en marge d'une planche.

Planches d'instruments et d'opérations, conforme à la Table des planches (39 pl. sont annoncées par erreur).

Tirage bien contrasté, ensemble en bel état.

150 / 200 E

419. HAHNEMANN (Samuel).

Traité de Matière Médicale Homéopathique comprenant les pathogénésies... traduit sur les dernières éditions allemandes par Dr Léon Simon et Dr Vt Léon Simon. Paris, Baillière, 1877-1891.

4 volumes in-8, reliure demi-basane brune, dos à 5 nerfs. Qq. taches et petites épidermures. xvi-597-(1); (4)-624; (4)-640; (4)-683-(1) pp. Rousseurs sinon bon état. Envoi du traducteur au Dr Alphonse Teste (?).

100 / 150 E

420. HIPPOCRATE. FOËS (Anuce). *Œconomia Hippocratis, Alphabeti serie distincta. Opus non solum tyronibus, sed etiam artis apollineæ mystagogis, Et è superiore loco docentibus longè utilissimum...* Anutio Fioesio mediomatrici medico Authore... Genevæ, Samuel Chouët, 1662.

In-folio, reliure postérieure (XVIIIe s.) basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures sur les angles et mors. Titre, (6)-418 pp. Petit trou sur les 4 premiers ff. touchant une ou deux lettres dans le texte. Texte sur deux colonnes. Vignette sur bois gravée sur le titre. Ex-libris manuscrit en page de titre.

L'édition originale de cet ouvrage sur les écrits d'Hippocrate, dû au médecin et helléniste Anuce Foës (1528-1595), est parue en 1588.

200 / 400 E

421. LAWRENCE (William). Traité des Hernies, contenant la description anatomique et l'exposition des symptômes de la marche et du traitement de ces maladies. Traduit de l'anglais, sur la troisième édition par P. A. Béclard et J. G. Cloquet. Paris, Méquignon-Marvis, 1818.

In-8, broché. Couverture muette (manque le second plat), dos cassé. xii-585 pp. et 2 planches dépliantes hors texte. Légère déchirure le long d'une planche, qq. rousseurs.

On joint : LE SAUVAGE (E). Mémoire sur les Monstruosités dites par Inclusion, et sur quelques autres espèces qui sont produites dans des conditions semblables... Caen, imp. F. Poisson, 1829.

In-8, broché. Couverture imprimée (défraîchie). (4)-59 pp. Ex-dono de l'auteur (non signé). Qq. rousseurs.

60 / 80 E

422. LEBLANC (Louis). Nouvelle Méthode d'opérer sur les Hernies. A laquelle on a joint un Essai sur des Hernies rares et peu connues, par M. Hoin. Avec des Figures en taille-douce. Paris Guillyn, 1768.

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffe supérieure arasée, coins usés. xvi-477-(2) pp. et 2 planches dépliantes hors texte. Vignette gravée d'après Gravelot en bandeau. Rousseurs marquées.

Louis Le Blanc (1706-1777), chirurgien lithothomiste à l'Hôtel-Dieu d'Orléans, publia la première édition de cette Méthode en 1766.

90 / 120 E

423. LEMERY (Nicolas), MORELOT (Simon). Nouveau Dictionnaire Général des Drogues simples et composées; revu, corrigé et considérablement augmenté par Simon Morelot... Orné de 20 planches gravées en taille-douce. Paris, Rémont, 1807.

2 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats. Épidermures, plats du t. 1 en partie déboîtés. T. 1 : xii-788 pp. Les p. v-viii (catalogue de l'éditeur) ont été placées avant le dernier feuillet. T. 2 : (4)-681 pp. et 20 pl. hors texte.

Simon Morelot (1751-1809) a largement remanié ce dictionnaire environ un siècle après la parution de l'ouvrage de Lémery (1645-1715).

70 / 100 E

424. LEVRET (André). L'Art des Accouchemens, démontré par des principes de physique et de mécanique; pour servir d'introduction & de base à des Leçons particulières. 3e édition, revue et corrigée par l'Auteur, avec un abrégé de son sentiment sur les aphorismes de Mauriceau. Paris Didot le jeune, 1766.

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures au dos et sur les mors (restauré), coiffes arasées, coins usés. Frontispice (portrait de l'auteur par Chardin), (4)-xvi-480-2-(2) pp. et 5 planches dépliantes hors texte. Rousseurs, déchirures restaurées sur 3 planches. Ex-libris gravé.

André Levret (1703-1780), obstétricien réputé, à qui l'on attribue l'invention de la courbure pelvienne du forceps. La première édition est parue en 1753.

80 / 120 E

425. PETIT (Marc-Antoine). Collection d'Observations Cliniques. Ouvrage posthume publié par Antoine Lusterbourg et Théodore Jobert. Lyon, Amable Leroy, 1815.

In-8, reliure de l'époque demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et de roulettes et fleurons à froid. Mors du premier fendu sur 10 cm en tête. xiv-400 pp. Qq. rousseurs.

Chirurgien à Lyon, Marc-Antoine Petit (1766-1811) s'est notamment intéressé aux maladies des yeux et plaies de tête. Divers mémoires et observations sur les ponctions, les signes de l'anévrisme et les morts imprévues complètent l'ouvrage.

60 / 90 E

426. SYDENHAM (Thomas). Œuvres de Médecine Pratique, traduites en français sur la dernière édition anglaise par A.-F. Jault. Nouvelle édition revue... par J.-B.-Th. Baumes. Montpellier, Tournel, 1816.

2 volumes in-8, brochés. Couvertures muettes. T. 1 : cxliv-560 pp. T. 2 : 475-(5) pp. Non coupés. Rares rousseurs. Bons exemplaires.

Cette nouvelle édition est augmentée d'un discours apologétique sur Sydenham par Baumes.

70 / 100 E

427. VELPEAU (Alf. A. L. M.). Nouveaux Éléments de Médecine Opératoire Accompagnés d'un Atlas de 20 planches in-4 gravées représentant les principaux procédés opératoires et un grand nombre d'instruments de chirurgie. Atlas. Paris, Baillière, 1832.

In-4, broché. Couverture imprimée (qq. taches, déchirures). Dos cassé. 31 pp. et 20 planches gravées par Bertonnier, Bein, Simonet, Delvaux, Tardieu d'après Antoine Chazal. Plusieurs ff. froissés, marges poussiéreuses. Atlas seul sans les trois volumes de texte.

Édition originale de cet ouvrage considéré en son temps comme fondamental pour la chirurgie opératoire. Garrison Morton 5592 (autre éd.).

On joint : LARREY (Baron D. J.). Clinique Chirurgicale exercée particulièrement dans les camps et les hôpitaux militaires, depuis 1702 jusqu'en 1836. Atlas du tome 5. 1836.

In-4, sommairement broché. Couverture de livraison et 17 lithographies dessinées d'après nature par Aug. Foucaud et imprimées par Benard. Mouillures sur l'ensemble, avec piqûres grises.

• Atlas du Journal des Connaissances Médico-Chirurgicales. Réunion de plusieurs livraisons. Paris, 1835-1847. Livraisons in-4, en feuillets. Ensemble de planches dépareillées. Qq. mouillures et déchirures. État moyen.

150 / 200 E

428. BOSSU (Antonin). *Traité des Plantes Médicinales Indigènes précédé d'un Cours de Botanique*. Ouvrage accompagné d'un Atlas de 60 planches gravées sur acier, représentant les organes des végétaux, les caractères de chaque famille, et 270 plantes (en tout près de 1100 figures). Paris, Chez l'Auteur, J.-B. Baillière, 1854.
In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, nom écrit en queue : Biziou. Plats un peu frottés. Texte : (4)-xvi-840 pp. Relié à la suite, Atlas : iv pp. et 60 planches rehaussées en couleurs. Cachet estompé en page de titre, rousseurs.
Édition originale. Pritzel 1048.
100 / 150 E
429. BRISSON (Mathurin-Jacques). *Traité Élémentaire ou Principes de Physique, Fondés sur les connoissances les plus certaines, tant anciennes que modernes, et confirmés par l'expérience*. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. Paris, Bossange, Masson et Besson, An VIII (1800).
3 volumes in-8, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert, tranches marbrées. Légères épidermures, petits trous de vers au dos des volumes. T. 1 : (4)-civ-572 pp. et 12 pl. hors texte. T. 2 : (4)-439 pp. et pl. numérotées 13 à 31. T. 3 : (4)-469-(1) pp. et pl. numérotées 32 à 46.
Rousseurs.
Bon exemplaire complet des 46 planches dépliantes.
On joint : LAVOISIER (A. L.). *Traité Élémentaire de Chimie... Avec Figures*. Seconde édition. Tome 1. Paris, Cuchet, 1793.
In-8, reliure veau brun (usagée). Épidermures, coins usés. xliv-322 pp. et 2 tableaux dépliantes. Trous de ver à travers tout le vol. touchant qq. lettres.
200 / 300 E
430. BUFFON (Comte de). *Histoire Naturelle générale et particulière...* Tome 7 - 1ère et 2de partie. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1753.
2 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Bel état. T. 7 : xxi-241-(1)-xxi pp. Contient le Discours sur la nature des Animaux, le Discours de réception de Buffon à l'Académie française... T. 7 (seconde partie) : Titre, p. 241 à 524 et 10 planches dépliantes hors texte. Contient l'Histoire naturelle et la Description du Cheval par Daubenton. Bon état général.
50 / 80 E
431. CAUSTIER (E.). *Les Entrailles de la Terre*. 3e édition. Paris, Vuibert et Nony, s. d. (1902).
In-4, cartonnage éditeur percaline vert foncé à décor noir et or d'une galerie de mine, tranches dorées. Qq. très légers frottements sur les coupes. (6)-460 pp. Nombreuses illustrations in texte et à pleine page.
Bon exemplaire de cet ouvrage consacré au monde souterrain : la houille, la mine et les mineurs, le pétrole, le diamant et les pierres précieuses, le sel gemme, les grottes et cavernes...
50 / 80 E
432. CHAPTAL (J.-A.). *Éléments de Chymie*. Troisième édition, revue et augmentée. Paris, Deterville, An IV - An V (1795-1796).
3 volumes in-8, reliure basane mouchetée, dos lisse orné. Qq. légères épidermures, petits trous de vers sur les plats des tomes 2 et 3. T. 1 : (4)-xcii-361 pp. T. 2 : (4)-458 pp. (numérotées par erreur 448). T. 3 : (4)-495 pp.
Qq. rousseurs ou petites taches, déchirures dans l'angle de 2 ff. loin du texte, trous de vers traversant une partie du t. 2 et l'intégralité du t. 3 sans gêner la lecture. Bel état général.
Troisième édition contenant de nouveaux articles parmi lesquels l'art d'extraire la soude du sel marin, les moyens de fabriquer le savon... des procédés simples pour tanner les cuirs, des méthodes faciles pour récolter dans nos forêts toute la résine que réclament les besoins de la marine, etc.
150 / 180 E
433. CLERE (J.-F.). *Essai Pratique sur l'Art du Briquetier au Charbon de Terre, d'après les procédés en usage dans le département du Nord et dans la Belgique...* Paris, Carilian-Gœury, 1828.
In-8, broché. Couverture d'attente muette (défraîchie, dos manquant). (4)-188 pp. et 4 planches dépliantes in fine. Qq. pages cornées, tache brune en tête sur les derniers ff. et les planches.
Édition originale décrivant de façon détaillée la fabrication des briques et les procédés de cuisson. Peu commun.
80 / 120 E

434. CLEUZIOU (Henri du). La Création de l'Homme et les premiers âges de l'humanité. Illustré de 350 gravures sur bois, 5 grandes planches tirées à part et 2 cartes des dolmens. Paris, Marpon et Flammarion, 1887. In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir et or au dos et sur le plat supérieur (plaque de Souze), tranches dorées. 677 pp. et 5 planches et 2 cartes en couleurs hors texte. Rousseurs. Bon exemplaire.

- BERTHOUD (S. Henry). L'Homme depuis cinq mille ans. Illustrations de Yan' Dargent. Paris, Garnier frères, s. d. In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Plats insolés. Frontispice, (4)-546-(1) pp. et 7 planches hors texte. Rousseurs.
- GUILLEMIN (Amédée). Le Ciel. Notions d'Astronomie ... Ouvrage illustré de 40 grandes planches dont 12 tirées en couleur et de 192 vignettes insérées dans le texte. 3e édition. Paris, Hachette, 1866. Grand in-8, reliure (signée Chabeau en pied) demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. (4)-xii-632 pp. et pl. hors texte. Rousseurs ou traces brunes.
- BORY (Paul). Les Grandes Entreprises Modernes. Illustrations de R. de La Nézière. Deuxième édition. Tours, Mame, 1890. In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, décor polychrome (signée Souze) sur le plat supérieur, tranches dorées. Qq. légers frottements. 397-(2) pp. Rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Au sommaire : Le Canal de Suez, le port d'Anvers, les tunnels des Alpes, les aqueducs de Paris, le cable transatlantique, les ponts métalliques...

70 / 100 E

435. DUBOIS (Ch.-F.) et DUBOIS fils (Alphonse). Les Lépidoptères de la Belgique, leurs chenilles et leurs chrysalides décrits et figurés d'après nature. Tome second avec 159 planches. Bruxelles et Leipzig, Muquardt, Merzbach et Falk succrs, 1880. Grand in-8, reliure demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné. Mors fendus sur qq. cm en tête et pied, coins usés. xxix-(3 bl.) pp. et 159 planches précédées d'une page de texte. Premier cahier (gardes et faux-titre) détaché, petites taches d'encre violette sur qq. feuillets sans dommage pour les planches. Tome 2 seul (l'ouvrage est complet en trois volumes) illustré de superbes planches lithographiées en couleurs, la plupart sur fond légèrement bleuté.

300 / 400 E

436. ENCYCLOPÉDIE. Réunion de 12 pl.:

- Cartier - Cartonier. Cartier : Atelier, outils, fabrication des cartes à jouer (6 pl.). Cartonier : atelier et gaufrure des cartons (2 pl.). Format in-4.
- Modelage - Fonderie. 4 planches dont 2 à double page : Atelier du Fondeur en Sable, Outils, Opérations générales du moulage, Moulage.

60 / 80 E

437. FABRE (J.-H.). Souvenirs Entomologiques. Etudes sur l'instinct et les Mœurs des insectes. Édition définitive illustrée. Paris, Delagrave, v. 1921-1924. 11 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouille signée G. Gauché rel. Paris, couvertures et dos conservés. Qq. petites griffures. Le 11e volume (1924) contient La vie de J.-H. Fabre naturaliste suivie du Répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques par le Dr G.-V. Legros. Illustrations dans le texte et hors texte en sépia. Série complète en très bon état général.

100 / 150 E

438. FOURCROY (Antoine François). Éléments d'Histoire naturelle et de Chimie. Quatrième édition. Paris, Cuchet, 1791. 5 volumes in-8, reliure basane mouchetée, dos lisse orné. Petite fente sur 2 cm en pied au t. 2, deux trous de vers sur un plat du t. 3. T. 1 : xxxii-506 pp. T. 2 : (4)-496 pp. Petits manques en marge de 2 ff. loin du texte. T. 3 : (4)-474 pp. Manque en angle d'un f., déchirure tout au long d'un f. (fragilité du papier) sans manque. T. 4 : (4)-502 pp. Trace de mouillure sur les derniers ff. avec manque dans l'angle du dernier f. au ras du texte. T. 5 : (4)-454-(1) pp. et 10 tableaux dépliant. Qq. rousseurs. Hormis les défauts signalés, bon état général. L'édition originale en deux volumes est parue en 1782.

200 / 300 E

439. GALLO (Augustin). Secrets de la Vraie Agriculture, et honnêtes plaisirs qu'on reçoit en la mesnagerie des champs, pratiquez & experimentez tant par l'autheur qu'autres experts en ladict science, divisee en xx. journées,

par Dialogues. Traduits en françois de l'italien de messer Augustin Gallo, gentil-homme Brescian, par François de Belle-Forest, Comingeois. Paris, Nicolas Chesneau, 1571. Suivi d'un Supplément, manuscrit anonyme, XVIIIe s. In-4, reliure moderne à partir de vélin ancien, plats épais, liens d'attache, tranches rouges (d'origine). (8)-374-(50) pp. et 137 ff. manuscrits (différentes écritures). Traces de mouillure sur la seconde partie de l'ouvrage. Première édition française recherchée de cet ouvrage, publié en 1550 par l'agronome italien Gallo (1499-1570), composé sous forme de dialogues répartis en 20 « journées » où sont traités divers sujets : vigne, élevage, apiculture, vers à soie... Thiebaud 441. Le manuscrit est un recueil de remèdes et recettes plutôt variés : inflammation des yeux, des mamelles, encres, mastic, vernis, elixir pour bonifier le vin, elixir de longue vie...

500 / 800 E

440. [HERVIEUX DECHANTELOUP (J. C.). Nouveau Traité des Serins de Canarie, contenant la Manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races; avec des remarques aussi curieuses que nécessaires sur les signes & causes de leurs Maladies, & les Secrets pour les guerir. Avignon, Chastanier, 1711.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Qq. trous de vers au dos. Qq. rousseurs, piqûres grises notamment sur les premiers et derniers ff. (12)-186-(2) pp. Deux pages illustrées (l'une avec des cages, l'autre avec de la musique notée pour enseigner le flageolet aux serins).

A la mode dans les salons, le serin des Canaries fut baptisé « musicien de la chambre » par Buffon. Le traité de Hervieux de Chanteloup, « Gouverneur des serins » de la Princesse de Condé, connut un grand succès.

60 / 90 E

441. KERCHOVE de GENTERGHEM (Oswald). Les Palmiers. Histoire iconographique. Avec 228 vignettes sur bois et 40 chromolithographies. Paris, Rothschild, 1878.

In-4, reliure demi-maroquin fauve à coins, dos à 5 nerfs orné de fers dorés à motifs d'arbres dans les caissons, tête dorée. Qq. frottements sur les coupes. Couvertures conservées. viii-348 pp. et 40 lithographies en couleurs.

Illustrations dans le texte. Qq. rousseurs, 3 planches détachées, qq-unes lâches. Index général des noms et synonymes des espèces connues en fin de volume.

Édition originale recherchée dans une reliure originale. Homme politique belge, Oswald Kerchove de Genterghem est également l'auteur d'un ouvrage sur les orchidées. Nissen 1032.

300 / 500 E

442. LA PERRE de ROO (V.). Monographie des Races de Poules. Paris, Au Bureau du Journal l'Acclimatation, s. d. (1882).

In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné, plats ornés d'un papier à motif japonisant, tête dorée. vii-(1)-454 pp. et 14 planches illustrées de vignettes en couleurs contrecollées. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Qq. rousseurs.

Bon exemplaire de cet ouvrage de référence.

100 / 150 E

443. PARKES (Samuel). Chimie des Gens du Monde. Ouvrage traduit de l'anglais sur la 9e édition, par Jn Riffault... Paris, Leblanc, 1822.

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné. Légers frottements. T. 1 : (4)-xvi-464 pp. T. 2 : (4)-412 pp. et une planche dépliant. Qq. rousseurs. Bon état général.

Première édition française traduite par le chimiste Jean René Riffault des Hêtres d'après la 9e édition anglaise (1819) qui avait été augmentée de quelques découvertes nouvelles. Le tome 2 contient plus de 200 expériences à pratiquer, un Vocabulaire de Chimie, une Nomenclature et un index.

150 / 200 E

444. [PRÉHISTOIRE]. COLLECTIF. Bulletin de la Société Préhistorique Française. Paris, 1947-1992.

Importante réunion de livraisons (environ 150) de cette revue parue au format in-8 puis in-4. Illustrations dans le texte. Bon état général.

Société fondée en 1904 dont les livraisons paraissent tous les mois ou tous les deux mois selon les années.

Ensemble comportant plusieurs années complètes (1947 à 1955, 1958 à 1960, 1962, 1963...), des numéros en double et des compte rendus des séances mensuelles.

70 / 100 E

445. RÖSSLIN (Eucharius). Kreutterbuch, vonn aller Kreutter, Baum, Gestued un Frucht, dess gleichen der Gethier, edlen Gesteyn, Metal und anderer Simplicien unnd Stucken der Artzney, naturllichem Nutz und Gebrauch. Mit aller deren fleissiger Beschreibung, und leblichen Abconterfeytungen. Distillier Zeug und Bericht,

kostbarliche Wasser zubrennen, halten und gebrauchen. Alles uber vorige Edition, gebessert und gemehrt. Inhalt dreier fleissigen furgestellten Register. Franckfurt am Meyn, Gedruckt bei Christian Egenolph, 1546. Suivi de : RYFF (Gualtheri H.). Das new groß Distillier Buch, wolgegründter künstlicher Distillation : Underweisung und Bericht, die fürnembste distillierte Wasser, kostliche Aquas vitae, Quintam essentiam, heylsame Öl, Balsam ... recht künstlich, und vil auff bequemere Art dann bißher ... von Kreuttern, Blumen, Wurtzlen, Früchten, Gethier unnd anderen Stucken ... mit ordenlichen und vollkommenen Registern. Francfort, Christian Egenolff, 1545. Deux ouvrages en un volume in-8, reliure de l'époque en veau brun sur ais de bois, dos à 3 nerfs, traces de fermoir (manquants). Importants manques de cuir sur le premier plat et sur les mors. Rösslin : (16 ff. titre et index)-242 ff. Nombreux bois gravés (animaux et plantes) dans le texte. Page de titre détachée et en grande partie déchirée avec importants manques, déchirures sur les 15 premiers ff. contenant l'index, marge très courte en tête pouvant couper le titre courant de qq. ff, traces de mouillure. Ryff : (12)-219 ff. Nombreux bois gravés (plantes) dans le texte. Traces de mouillure, un trou de ver à travers tout l'ouvrage, petit manque dans l'angle d'un feuillet (le morceau est joint), marges parfois courtes, voire au ras des lettres en marge latérale. La première édition du Kreutterbuch du botaniste allemand Rosslin (v. 1490-1553) est parue en 1533, et sera reprise sous le même titre par le botaniste Adam Lonitzer (beau-frère de Egenolph). Édition originale du traité de distillation du médecin et mathématicien Walther Hermann Ryff (vers 1500, 1548), inspiré des traités de Hieronymus Brunswig, dans laquelle il donne la liste des appareils et des techniques de distillation et énumère les plantes que l'on peut distiller pour l'usage pharmaceutique.

800 / 1200 E

446. SAVIGNY (Jules César). Aigle criard (adulte). Pl. 1. Épreuve rehaussée à l'aquarelle, dessinée par Jacques Barraband et gravée par Rouanet. Qq. rousseurs. Encadrée. Planche appartenant à la série des Oiseaux, dont l'étude a été réalisée par Jules-César Savigny (1777-1851), zoologiste qui participa à la campagne d'Egypte en tant que spécialiste des invertébrés. Reproduction de la gravure tirée de la Description de l'Egypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'Armée française publié par les ordres de sa majesté l'Empereur Napoleon le Grand (Histoire Naturelle, pl. 1) publiée en 1809.

70 / 90 E

447. SAVIGNY (Jules César). Aigle criard (jeune); Elainoïde blanc. Pl. 2. Chalcographie du Louvre. Épreuve rehaussée à l'aquarelle, dessinée par Jacques Barraband et gravée par L. Bouquet. Cachet à sec Chalcographie du Louvre. Encadrée.

70 / 90 E

448. SAVIGNY (Jules César). Le Milan noir ou parasite; Le Hibou ascalaphe ou d'Egypte. Pl. 3. Chalcographie du Louvre.

Épreuve rehaussée à l'aquarelle, dessinée par Jacques Barraband et gravée par L. Bouquet. Qq. rousseurs. Cachet à sec Chalcographie du Louvre. Encadrée.

70 / 90 E

449. SERRES (Olivier de). Le Théâtre de l'Agriculture et Mesnage des Champs. Grenoble, Roissard, 1799. 4 volumes in-4, brochés, chemise et étui de l'éditeur toile chocolat. Illustrations hors texte de Callot, Dujardin, Le Lorrain, Louterbourg, Saint-Quentin, Van Ostade, Van der Straet, Bosse, Boucher, Chardin... Complet du livret in-4 agrafé de 22 pp. : « Glossaire de l'édition 1804-1805 ». Tirage sur pur chiffon de Lana à 400 ex. dont celui-ci, un des 100 ex. nominatifs, accompagné d'une suite (manque celle du tome 4). Très bon état général.

70 / 100 E

450. [AMÉRIQUE]. CHEVALIER (Michel). Lettres sur l'Amérique du Nord. Paris, Gosselin, 1836. 2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse souligné de filets dorés. Épidermures avec manques de cuir sur la coiffe inférieure au t. 1 et sur les mors au t. 2, papier des plats déchiré au t. 1. T. 1 : (4)-xv-470-(2) pp. T. 2 : (4)-527-(1) pp. et une carte dépliant. Qq. rousseurs, traces d'humidité, garde blanche se délitant en fin du t. 1, des ff. brunis.

Édition originale de ces Lettres rédigées par l'économiste Michel Chevalier (1806-1879) qui aborde divers sujets : le chemin de fer, l'esclavage, les bateaux à vapeur, l'émancipation, la démocratie...

50 / 80 E

451. [ALGÉRIE]. SUCHET (Abbé Jacques). Lettres Édifiantes et Curieuses sur l'Algérie. Tours, Mame, 1840.

In-8, reliure demi-basane grenat, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. légers frottements. 432 pp. Qq. rousseurs. Vignette sur le titre.

30 / 50 E

452. ASIE. Réunion de trois volumes :

• CALLERY et YVAN. L'Insurrection en Chine depuis son origine jusqu'à la prise de Nankin. Paris, Librairie Nouvelle, 1853.

In-12, reliure demi-toile violette. Dos défraîchi. Frontispice, 274 pp. et une carte dépliant. Qq. rousseurs.

• LONDRES (Albert). La Chine en Folie. P., Albin Michel, (1925).

In-12, broché. Premier et dernier feuillet en partie collé aux contreplats.

• RECLUS (Élisée). L'Asie Orientale contenant 7 cartes en couleur tirées à part, 162 cartes et 90 vues et types... Paris, Hachette, 1882.

In-4, reliure éditeur demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Dos passé. (4)-884-(3) pp. et cartes hors texte. Rousseurs. Tome VII de la Nouvelle Géographie Universelle - La Terre et les Hommes.

80 / 120 E

453. BARTHÉLÉMY (Abbé). Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce. Nouvelle édition avec figures. Paris, Ledoux, 1824-1825. Atlas rédigé sur un plan entièrement neuf par Ambroise Tardieu. Paris, Rolland, Madame Goulet, 1830.

7 volumes in-8, reliure veau noir à décor romantique, dos à 4 nerfs orné, plaque losangée estampée au centre des plats dans un encadrement d'une frise poussée à froid et un filet doré, roulette ornée sur les coupes tranches marbrées. Mors fendillés sur le tome 1, petites épidermures sur les mors et coupes des autres volumes, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, (4)-cxix-(1)-356 pp. T. 2 : Frontispice, (4)-508 pp. T. 3 : Frontispice, (4)-484 pp. T. 4 : Frontispice, (4)-490 pp. T. 5 : Frontispice, (4)-482 pp. T. 6 : Frontispice, (4)-436-(1) pp. T. 7 : Frontispice, (4)-464 pp. Atlas : in-4 oblong, reliure demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. (4)-31 pp. et 37 planches (monuments, plans et cartes dont certaines aux frontières rehaussées en couleurs). Qq. rousseurs. Bon exemplaire à grandes marges.

Jolie édition illustrée d'un portrait et 6 figures en frontispice gravées par Blanchard, Adam, Pourvoyeur, Lefèvre, Lejeune d'après Colin.

200 / 300 E

454. BONNETAIN (Paul). L'Extrême Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de 3 cartes dressées d'après les documents les plus récents. Paris, Quantin, s. d. (vers 1887).

In-4, reliure éditeur percaline rouge, plat à décor or et noir japonisant, tranches dorées. Ors un peu oxydés, petites usures sur les coupes. Couverture illustrée. (4)-613 pp. Qq. rousseurs ou pages un peu brunies. Très nombreuses illustrations en noir. Complet des trois cartes dont une à double page et une dépliant. Bon exemplaire.

Ouvrage consacré pour presque la moitié à l'Indochine où l'auteur fut correspondant du Figaro en 1884-1885 pendant la guerre du Tonkin.

60 / 90 E

455. [CUBA]. Historia de Cuba. Tabacalera Cubana. S.A. Cigarros Susini y La Corona, La Habana, 1935.

Grand in-4 à l'italienne, reliure éditeur percaline noire, titre doré sur le plat. 41 ff. avec photographies au recto et texte en espagnol au verso. Manque la page de titre, la première et les deux dernières pages. Traces de mouillures avec déchirures superficielles.

Recueil de petites photographies n° 15 à 574 (manque n° 1 à 14 et 575 à 600) distribuées dans les paquets de cigarettes représentant des monuments et des personnages de l'histoire cubaine.

80 / 120 E

456. [ÉGYPTE]. DELMAS (Émile). Égypte et Palestine. Ouvrage orné de 115 gravures, 4 eaux-fortes et 4 aquarelles par E. Couneau. Paris, Fischbacher, 1896.

Grand in-8, reliure à la bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre basane marron, fleuron doré au dos. Qq. légères épidermures. Faux-titre, titre, 414 pp. et 8 planches hors texte dont 4 en couleurs. Rares rousseurs. Mention d'édition en page de titre. Bon exemplaire.

Edition originale de cet ouvrage dû à Émile Delmas (1834-1898), armateur de la Cie Delmas, député maire de La Rochelle de 1884 à 1893, illustré par son ami Émile Couneau, aquafortiste rochelais, qui l'accompagna dans ce voyage au Moyen-Orient.

60 / 90 E

457. [ESPAGNE]. AUBRY (Octave). Les Provinces du Sud. De Séville à Cordoue. Aquarelles de Marius Hubert-Robert. Les Provinces du Nord. De Tolède à Burgos. Aquarelles de Marius Hubert-Robert. Grenoble, Arthaud, 1929-1930.

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Petites épidermures, plat un peu lâche sur un volume. Couvertures illustrées conservées. Provinces du Sud : 160-(2) pp. et 14 planches en couleurs hors texte sous serpente légendée. Provinces du Nord : 195-(3) pp. et 14 planches en couleurs hors texte sous serpente légendée. Nombreuses héliogravures dans le texte et à pleine page.

Ouvrages tirés à 2850 et 3075 ex. numérotés et 60 ex. hors commerce numérotés sur vélin teinté dont ceux-ci. Envoi de l'auteur sur un volume.

90 / 120 E

458. HUC (Père Évariste Régis). Souvenirs d'un Voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846. Deuxième édition. Paris, Adrien Le Clere, 1853.

2 volumes in-8, reliure demi-basane rouge à coins, dos orné de plusieurs faux-nerfs et de petites étoiles dorées, tête teintée en rouge. 440 et (4)-518 pp. et une grande carte dépliant. Qq. rousseurs assez marquées.

Seconde édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1850.

70 / 100 E

459. [INDE]. DELMAS (Émile). Java, Ceylan, Les Indes. Excursion sous l'équateur et la zone torride. Ouvrage orné de deux cartes. Deuxième édition. Paris, Librairie de l'Art, 1898.

Grand in-8, reliure à la bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre basane marron, fleuron doré au dos. Qq. légères épidermures. (8)-450 pp. et 2 cartes dépliantes hors texte. Qq. rousseurs. La première édition est parue l'année précédente.

60 / 90 E

460. [INDOCHINE]. DOUMER (Paul). L'Indo-Chine Française. (Souvenirs). Paris, Vuibert et Nony, 1905.

In-4, cartonnage éditeur (plaque de Souze) percaline verte à décor or et noir, tranches dorées. Légers frottements d'usage sur les mors et coiffes, coins à peine émoussés. Frontispice (portrait de Doumer), xvi-392 pp.

Bel exemplaire de cet ouvrage de Paul Doumer, Gouverneur général de l'Indochine de 1897 à 1902, illustré de nombreuses figures dans le texte, une carte en couleurs et 12 planches hors texte.

150 / 200 E

461. [INDOCHINE]. CHAUVELOT (Robert). En Indochine. Aquarelles de Marius Hubert-Robert.

Ouvrage orné de 218 héliogravures. Grenoble, Arthaud, 1931.

In-4, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Dos un peu passé. Couverture illustrée conservée. 158-(2) pp. et 14 planches en couleurs hors texte (dont une en frontispice) sous serpente légendée.

Nombreuses photographies en héliogravure sépia dans le texte.

Bel ouvrage tiré à 3020 ex. numérotés et 60 ex. hors commerce numérotés sur vélin teinté dont celui-ci.

90 / 120 E

462. [ITALIE]. ABBATI OLIVIERI GIORDANI (Annibale degli). Marmora Pisarense notis illustrata. Pisauri (Pesaro), E typographia Nicolai Gavelli, 1737.

In-folio, reliure de l'époque vélin (un peu sali ou frotté), dos à 6 nerfs avec titre à l'encre, plats estampés à froid d'un médaillon losangé dans un double encadrement de filets. Mors en partie fendu sur le premier plat. xii-74-224 pp. et une pl. hors texte. Qq. rousseurs, gardes détachées, petite déchirure restaurée en marge d'un f., tache brune en marge latérale sur les 40 derniers ff. Titre imprimé en noir et rouge illustré d'une belle vignette gravée, qq. pages également imprimées en noir et rouge, une grande planche gravée par C. Magalli d'après Jo. Cassini, vignettes gravées sur acier et sur bois dans le texte.

Bel exemplaire de cet ouvrage de référence sur l'épigraphie de Pesaro par Annibale Degli Abbati Olivieri (1708-1789), archéologue, numismate et bibliophile italien, fondateur de la bibliothèque Oliveriana de Pesaro.

300 / 500 E

463. ITALIE. Réunion de deux volumes :

- FAURE (Gabriel). Villes d'Art de l'Italie du Nord. Aquarelles de Pierre Vignal. Grenoble, Arthaud, 1926.

In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin à coins, tête dorée. Coiffes, mors et coins usés. Couverture illustrée conservée. 98-(2) pp. et 14 pl. en couleurs hors texte sous serpente légendée. Nombreuses héliogravures.

- MAUCLAIR (Camille). L'Art et le Ciel Vénitiens. Aquarelles de Pierre Vignal. Grenoble, Arthaud, 1925.

In-4, reliure éditeur toile décorée de motifs vert et brun, pièces de titre au dos et sur le plat, tête dorée. Usures avec manques au dos. Couverture illustrée conservée. 104-(2) pp. et 14 pl. en couleurs hors texte (dont une en frontispice) sous serpente légendée. Nombreuses héliogravures.

Tirage à 2055 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1860 ex. ordinaires.

60 / 80 E

464. LAVALLEE (Joseph). Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas... Ouvrage orné d'Estampes, Cartes et Plans, dessinés et levés sur les lieux par Cassas, peintre et architecte... et gravés par les meilleurs artistes en ce genre, sous la direction de Née... Paris, Née, de l'imprimerie de Vilain, An X - 1802.

In-folio, reliure de l'époque demi-basane noire à petits coins, dos à 4 larges nerfs orné, roulette ornée en bordure des mors et coins. Qq. épidermures et frottements, coins usés, papier des plats et des coupes usé, mors intérieur renforcés.

Titre gravé à l'eau-forte par Filhol d'après Cassas et Née, faux-titre, frontispice gravé par Pillement et Réville, viii-190-(1) pp., une carte et un plan dépliant (Carte de l'Istrie et de la Dalmatie gravée par Perrier Fils, Plan général de la ville et des environs de Spalatro) et 64 planches hors texte. Qq. rousseurs et légères traces de mouillure en marge, qq. ff. ou planches un peu brunis, petite restauration dans l'angle d'une planche.

Édition peu courante de ce monumental ouvrage sur la côte dalmate, complet de ses planches.

1500 / 2500 E

465. [MADAGASCAR]. CATAT (Louis). Voyage à Madagascar (1889-1890). Paris, Administration de l'Univers illustré, s. d. (1895).

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, décor or et noir au dos et sur le premier plat, tranches dorées. Petite déchirure sur 2 cm en pied, ors un peu passés, papier de garde fendillé en marge interne du premier plat. (4)-410 pp. et une carte en couleurs à double page en début de volume. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs, papier un peu jauni.

Chargé d'une mission scientifique, Louis Catat parcourut plus de 6000 kilomètres à Madagascar pendant près de cinq ans.

60 / 90 E

466. ORLÉANS (Duc d'). La Revanche de la Banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara. juin-septembre 1907. Paris, Plon, 1909.

In-4, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie, qq. rousseurs). (8)-288-(2)-39-(5) pp. Très nombreuses illustrations dans le texte, cartes dépliantes et planches hors texte.

Bon exemplaire de cet ouvrage sur l'expédition du commandant Gerlache à bord de la Belgica.

On joint : MAËL (Pierre). Une Française au Pôle Nord. Ouvrage illustré de 52 gravures par A. Paris. Paris, Hachette, 1902.

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et noir, tranches dorées. 347-(4) pp. Qq. rousseurs. Illustrations in texte et à pleine page.

80 / 100 E

467. RAUCAS (Mgr L.-M.). Vingt-cinq Années d'Apostolat aux Iles Salomon Méridionales. (1898-1923). Paris, Vitté, 1925.

In-8, broché. Couverture illustrée. 259-(2) pp. Rares rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bon état.

20 / 30 E

468. [SICILE]. HOUEL (Jean). Viaggio in Sicilia e a Malta a cura di Giovanni Macchia, Leonardo Sciascia, Georges Vallet. Palermo-Napoli, Edizione per il Banco di Sicilia, 1977.

In-folio, reliure éditeur demi-cuir façon maroquin brun, dos lisse orné, titre sur le plat (un peu défraîchi). xxx-363-(2) pp. Illustré de 108 grandes planches imprimées en sépia.

Réimpression traduite en italien du Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore; des principaux Phénomènes que la Nature y offre; du Costume des Habitans, & de quelques Usages de Jean Houel, publié à Paris, Imprimerie de Monsieur, en 1782.

70 / 90 E

469. STEPHEN-CHAUVET (Dr). L'Ile de Pâques et ses Mystères. La première étude réunissant tous les documents connus sur cette île mystérieuse. Préface du Dr E. Loppé. Paris, Tel, s. d. (1936).

In-4, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 88-(8) pp., une planche dépliant en couleurs et 70 planches hors texte. Qq. rousseurs. Petite déchirure en pied et piqûres sur l'aquarelle reproduite.

Ouvrage tiré à 1300 exemplaires avec toutes les planches imprimées d'un seul côté et une aquarelle inédite de Pierre Loti reproduite en couleurs. Notre exemplaire, non numéroté, contient un bel envoi de l'auteur à Samuel Viaud, fils de Pierre Loti.

70 / 100 E

470. VALLE (Pietro della). Troisième Partie des Fameux Voyages de Pietro della Valle, gentilhomme romain, surnommé l'illustre voyageur contenant la magnificence du Roy de Perse... Quatrième et dernière Partie des Fameux Voyages ... contenant la description des villes et des lieux les plus considérables des Indes... Paris, Gervais Clouzier, 1663-1665.

2 (sur 4) volumes in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors du premier plat du t. 3 fendu, coiffes et coins usés. Tome 3 (1663) : Frontispice (portrait de l'auteur), (14)-649-(21) pp. et une planche hors texte. Tome 4 (1665) : (12)-597-(12) pp. Illustré de 4 plans dans le texte. Qq. pages brunies.

Relation sous forme de lettres des voyages en Perse et Inde de l'explorateur italien Pietro della Valle (1586-1652). Tomes 3 et 4 seuls.

200 / 400 E

471. [ATLAS]. ISLE (Guillaume de l'). Atlas. De l'Isle, 1700-1706.

Atlas in-folio contenant 31 cartes doubles dans une reliure en veau brun souple à rabat (usagée, qq. déchirures et scotch). Sans page de titre, table des cartes maunscites. Recueil de 31 cartes aux frontières rehaussées en couleurs. Qq. déchirures marginales, restaurations (scotch en bordure de deux cartes loin de la cuvette), pliures sur la plupart des cartes. Mappemonde, Europe, France, Espagne, Italie, Allemagne, Pays-bas catholiques, Provinces unies des Pays-Bas, Isles britanniques, Couronnes du Nord (2), Royaume de Danemarck, Moscovie (2), Pologne, Grèce, Hongrie, Asie, Turquie Arabie et Perse, Grand Mogol de la Chine, Tartarie, Afrique, Barbarie Negritie et Guinée, Egypte Nubie et Abyssinie, Congo et pays des Caffres, Amérique septentrionale, Canada ou Nouvelle France, Mexique et Floride, Amérique meridionale, Pérou, Brésil et pays des Amazones, Paraguay, Chili et detroit de Magellan.

3000 / 4000 E

472. [GALICE]. OJEA (Hernando). Gallæcia Regnum, descripta a F. Fer. Ojea Ord. Præd. et postmodum multis in locis emendata et aucta. 1650.

Carte 38,2 x 50 cm au trait, rehaussée en couleurs avec blason et titre dans des cartouches illustrés. Papier un peu bruni, pliure centrale, le sexe des anges du cartouche contenant le blason a été gratté...

Carte provenant du Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas par Guillaume et Jean Blaeu, publié en 1650 à Amsterdam, avec le texte en français au verso. Encadrée.

150 / 200 E

473. [GRÈCE]. Mer Égée, Péloponnèse, Morée, Cyclades, Candie (Crète), Anatolie. Carte de l'Archipel et Isles de l'Archipel. na de stellinge en Ondervinding der Hedendaegsche Stuur Luyden. Première moitié XVIIIe s.

Carte 44,2 x 51 cm au trait, rehaussée en couleurs avec titre et échelle dans des cartouches illustrés. Deux petites déchirures dans la partie basse, papier bruni. Topographie similaire à celle de la carte de Albrizi 1713 (BNF <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42734126h>). Encadrée.

150 / 200 E

474. FAYEN (Jean). LIMOUSIN.

Totius Lemovici et confinium provinciarum quantum ad dioecesis Lemovicenses spectant. Novissima et fidissima descriptio aut. Jo. Fayano. Amstelodami, apud Ioannem Jansson, s.d. (vers 1630).

Carte (37,8 x 50 cm). Trace de mouillure en marge supérieure. Plan de la ville de Limoges dans un cartouche en haut à droite et texte en bas à droite. Texte en allemand au verso.

70 / 100 E

475. AQUITAINE. Gers. Gironde. Réunion de deux cartes extraites du Nouvel Atlas National, Dauty et Roret, 1833.

Cartes (44,5 x 60 cm à toutes marges) dressées et gravées par Charle et Dumortier, avec les frontières rehaussées en couleurs. Trace de mouillure dans une marge touchant à peine le dessin. Pliure centrale. Bon état.

70 / 100 E

476. JAILLOT (Hubert). La Généralité de Moulins, Bourbonnais, Nivernais. Corrigé en 1779. Carte rehaussée en couleurs, 47 x 65 cm à la cuvette. Rares rousseurs pâles. Bel état. Encadrée.
90 / 120 E

477. LASEIGNE. Carte Topographique de la Forest de Marly avec ses environs, levée géométriquement en 1768 et 1769.
Carte (34,7 x 66,8 cm) levée par Laseigne, Géographe des Bâtiments du Roi, gravée par Dupuis, écrite par Droüet. Petites déchirures marginales.
50 / 80 E

478. LEVASSEUR (V.). Haute-Vienne. Dordogne. Gironde. Haute-Garonne. Quatre cartes extraites de l'Atlas National illustré.
Réunion de quatre cartes (53 x 36,5 cm à toutes marges) toutes rehaussées en couleurs. Qq. petites déchirures marginales, l'une (Dordogne) avec manques en marge (loin de la carte). Bon état général.
50 / 70 E

479. SAMSON d'ABBEVILLE (N). Diocèse du Mans divisé par Doyennés ruraux. Paris, Pierre Mariette, s. d. (1676).
Carte rehaussée en couleurs, 37,5 x 49,3 cm à la cuvette. Bel état. Encadrée. Pastoureau [30] p. 419.
60 / 90 E

480. [DROIT, AQUITAINE]. Recueil de Coutumes. 1661-1725. Les Coûtumes Générales de la Ville de Bordeaux Senechausee de Guienne. Et Pays Bordelois... Le tout reveu & corrigé. Bordeaux, Guillaume Boudé, 1700. [Suivi de] Les Coûtumes du Pays de Saintonge au siege et ressort de Saint Jean d'Angeli. Bordeaux, Boudé-Boé, 1714. [Suivi de] Les Coûtumes Générales et Locales de la Ville, Prevôté et Siege de Saint Sever... Bordeaux, Boudé, 1709. [Suivi de] Les Coûtumes Générales du Pays et Vicomté de Sole. Bourdeaux, Millanges, 1661. [Suivi de] Les Coûtumes Générales, gardées et observées au País & Bailliage de Labourt, & Ressort d'icelui. Bordeaux, Boudé-Boé, 1714. [Suivi de] Les Coûtumes Générales et Locales du Pays de Marsan, Tursan et Gabardan. Bordeaux, Boudé, 1700. [Suivi de] Les Coûtumes Générales et Locales de la Ville, Prevôté et Siege de Saint Sever... Bordeaux, Boudé, 1709. [Suivi de] Les Coûtumes Générales et Particulières de la Ville et Prevôté d'Acs... Bordeaux, Boudé, 1700. [Suivi de] Les Coûtumes Générales de la Ville et Cité de Bayonne... Bordeaux, Boudé, 1725.
In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Légères épidermures, petits trous de ver au dos. 40-36-56-84-38-(1)-28-(1)-55-100 pp. Premiers ff. un peu sales et en partie détachés, tache d'encre sur un f., trace de mouillure sur le coûtumier de Sole. Important recueil composé de 9 coutumiers publiés entre 1661 et 1725.
350 / 500 E

481. [BORDEAUX]. PLANES-BURGADE (Georges). Bordeaux. Préface de François Mauriac. Avant-propos de Jean Balde. Aquarelles de Jacques Le Tanneur. Lavis de René Bresson. Bordeaux, Raymond Picquot, 1934.
In-4, broché. Couverture illustrée. Fronstispice 216-(3) pp. et 3 planches en couleurs hors texte. Illustrations en sepia dans le texte. Bon état.
Ouvrage tiré à 1254 exemplaires dont celui-ci, un des 1050 ex. sur velin Navarre.
80 / 120 E

482. BERTRAND (Louis). La Méditerranée. Photographies de Fréd. Boissonnas, Aquarelles de Marius Hubert-Robert. Paris, Alpina, s. d. (1929).
In-4, reliure (signée Mériot) demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 159-(2) pp. et 14 pl. hors texte avec serpentes légendées. Qq. rousseurs, tache en marge d'une planche. Nombreuses héliogavures de Boissonnas dans le texte et 15 belles aquarelles (couverture comprise) de Hubert-Robert. Ouvrage numéroté.
60 / 90 E

483. [BRETAGNE]. PITRE-CHEVALIER (P.-M.-F. Chevalier dit). La Bretagne Ancienne depuis ses origines jusqu'à sa réunion à la France... La Bretagne Moderne depuis sa réunion à la France jusqu'à nos jours... Nouvelle édition refondue par l'auteur. Illustrations par T. Johannot, A. Leleux, O. Penguilly, Rouargue, etc. Paris, Didier et Cie, 1859-1860.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. Petites griffures, dos sombre dans les caissons de tête. Illustrations dans le texte et hors texte dont 2 cartes en couleurs et planches de costumes et de personnages historiques rehaussés en couleurs.

80 / 100 E

484. [BRETAGNE]. LE ROY (Florian). Pays de Bretagne. Aquarelles de Mathurin Méheut. Paris, Alpina, 1937. In-4, broché. Couverture illustrée. Dos déchiré, copieusement recollé avec du scotch, trace de mouillure le long du mors supérieur. 158-(2) pp. et 12 planches en couleurs hors texte protégées par des serpentes. Très légère trace de mouillure en marge interne, sinon bon état intérieur. Nombreuses photographies dans le texte.

Édition originale tirée à 5500 ex. numérotés dont celui-ci.

70 / 100 E

485. [BRETAGNE]. LE ROY (Florian). Pays de Bretagne. Aquarelles de Mathurin Méheut. Paris, Alpina, 1937. In-4, reliure (signée Mériot à Rochefort) demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, filet doré sur les mors et coins, tête dorée. Petite déchirure restaurée sur un mors. Belle couverture illustrée rempliée. 58-(2) pp. et 12 planches en couleurs hors texte protégées par des serpentes. Qq. rousseurs. Nombreuses photographies dans le texte.

Édition originale tirée à 5500 ex. num. dont celui-ci.

On joint deux reproductions en couleurs (personnages en costume) de Mathurin Méheut, éd. Le Chasse-Marée.

150 / 200 E

486. [BRETAGNE]. ROSSEL (André). VIDAL (Jean). Découverte de la Bretagne. Introduction de Armel de Wimes. Hier et Demain, 1972.

In-plano, en feuillets, dans un emboîtement toile bleu turquoise avec titre en lettres blanches au dos et sur le plat (défraîchi). 16 pp. (texte et explication des planches) et 42 planches (reproductions de vues d'optique, plans, cartes et gravures anciennes, contrecollées). Très bon état intérieur.

Ouvrage tiré à 699 ex. numérotés dont celui-ci.

70 / 90 E

487. GASTÉ (Armand). Chansons Normandes du XVe siècle publiées pour la 1ère fois sur les Manuscrits de Bayeux et de Vire avec introduction et notes de A. Gasté. Caen, Le Gost-Clerisse, 1866.

In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Couvertures et dos conservés. (8)-xliii-146-(2)-20-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustré d'un titre lithographié, de lettrines et d'une belle marque de l'imprimeur in fine.

Tiré à 200 ex. non numérotés, dont celui-ci, un des 180 ex. sur hollande.

40 / 60 E

488. [INDRE]. MARTIN (René), ROLLINAT (Raymond). Vertébrés Sauvages du Département de l'Indre. Paris, Société d'Éditions Scientifiques, 1894.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. xiii-(1)-455 pp. Rares rousseurs. Très bon état.

Édition originale de cet ouvrage de référence sur la faune locale.

60 / 80 E

489. [MONACO]. SAIGE (Gustave) et DIENNE (Comte de). Documents Historiques relatifs à la Vicomté de Carlat recueillis et publiés par ordre de S.A.S. le Prince Albert Ier. Imprimerie de Monaco, 1900.

2 volumes in-4, reliure éditeur demi-percaline grise, dos recouvert de papier (déchiré), plats papier imprimés (défraîchi). Qq. frottements, coins usés. T. 1 : viii-790-(1) pp. T. 2 : cccxcii-364-(1) pp. et une planche hors texte. Manque cahier 12 (p. 89 à 96 du Supplément aux Documents).

Ouvrage sur papier vergé au filigrane des armes et chiffre de Monaco. Le premier tome contient le texte des documents, le second est consacré à une étude historique sur la vicomté de Carlat, suivi de documents difficiles à consulter ou inédits, et de tables chronologique et analytique.

150 / 200 E

490. [NIÈVRE]. JULLIEN (Amédée). La Nièvre à Travers le Passé. Topographie historique de ses principales villes, décrites et gravées... Nevers, J. Michot, 1883.

In-folio, reliure éditeur demi-basane flammée à coins, fers dorés et à froid au dos. Légers frottements sur les mors et coins. Couvertures conservées (petite déchirure restaurée). Frontispice, 243-(1) pp. et 32 pl. hors texte gravées à l'eau-forte. Rousseurs inégalement réparties, qq. déchirures sur les serpentes.

Edition originale tirée à 400 exemplaires numérotés dont celui-ci, illustrée d'un portrait de l'auteur et 32 planches montrant vues de villes et plans : Nevers, Saint-Pierre-le-Moûtier, Clamecy, Entrains, Varzy, Corbigny, Lormes, Cosne, La Charité, Donzy, Château-Chinon, Moulins-Engilbert et Luzy.

250 / 350 E

491. [PARIS]. Vue du Pont Royal et du Pont Neuf à Paris. A Paris, chez Daumont rue St Martin, s. d. (fin XVIIIe s.).

Vue d'optique 27,7 x 43,8 cm à la vue. Bel état. Encadrée.

Le Pont Royal a été reconstruit à l'initiative de Louis XIV entre 1685 et 1688, par Jules Hardouin-Mansart (petit neveu de l'architecte), François Romain et Jacques Gabriel.

50 / 80 E

492. [PARIS]. VERT (B.-A.-H. de, architecte). Plan de Paris, avec détails de ses nouveaux embellissements depuis Jules-César jusqu'à ce jour. Ce plan, réduit géométriquement, d'après MM. Verniquet et Lagrive s'étend au-delà des limites nouvellement fixées ... Nouvelle édition. Paris, Demoraine et Debray, 1815.

In-4, broché. Couverture papier bleu imprimée (défraîchie). Dos anciennement renforcé par une bande de parchemin. (2)-8-8-4-8-8-8-12 pp. et 4 plans dépliant rehaussés en couleurs : Plan et élévation du Pont de la Cité; Plan et élévation de la scie mécanique qui a servi pour les pilotis du Pont de Saumur; Carte du Canal de l'Ourcq; Plan de Paris et Plan de la banlieue de Paris (accolés). Traces de mouillure, rousseurs, déchirure anciennement restaurée sur un plan.

120 / 150 E

493. [PARIS]. DULAURE (J. A.). Histoire Civile, Physique et Morale de Paris. Troisième édition revue et corrigée par l'Auteur, ornée de gravures nouvelles. Paris, Baudouin, 1825.

10 volumes in-12, reliure demi-basane blonde, dos lisse orné, pièces de titre et de toison basane noire. Légères épidermures. Nombreuses planches hors texte. Qq. rousseurs. Table générale des Matières. au t. 10. Complet et bien relié.

90 / 120 E

494. [PARIS]. LAVALLÉE (Théophile). Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. Édition illustrée de vignettes par Champin. Paris, Hetzel, 1852.

Grand in-8, reliure éditeur percaline noire à décor polychrome au dos et sur les plats, tranches dorées. Percaline en bel état, gardes d'origine. Frontispice, (4)-472-(4) pp. et 39 planches hors texte. Rousseurs, 3 ff. détachés.

Cartonnage décoratif par Engel et Schaeck en belle condition.

50 / 70 E

495. [PARIS & VERSAILLES]. Réunion de deux volumes :

- PIERRE-GAUTHIEZ. Paris. Aquarelles de Paul-Emile Lecomte. Ouvrage orné de 218 héliogravures. Grenoble, Arthaud, 1928.

3 tomes en un volume in-4, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Petit accroc à la coiffe supérieure. Couverture illustrée conservée. 84-(2)-84-(2)-87-(3) pp. et 6 planches en couleurs hors texte sous serpente légendée. Nombreuses héliogravures en sépia dans le texte et à pleine page.

- PILON (Edmond) et PIERRE-BOYÉ (Maurice). Versailles. Les Trianons - Saint-Cyr. Aquarelles de Camille Carlier-Vignal. Grenoble, Arthaud, 1929.

In-4, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Qq. frottements sur les coiffes, mors et coins. Couverture illustrée conservée. 150-(2) pp. et 4 planches en couleurs hors texte (dont une en frontispice) sous serpente légendée. Nombreuses héliogravures.

70 / 90 E

496. MARTIN (Maurice). Le Triptyque. Le Ciel, l'Océan, la Forêt. Poèmes de la Côte d'Argent. Préface de Jean Rameau. Édition complète et définitive. Paris, Brocherioux, 1923.

In-4, broché. Couverture illustrée d'un bandeau par Sourgen (un peu défraîchie). Frontispice, 205 pp. et 15 planches hors texte par Auburtin, Bergès, Delpech, Duprat, Gueilt, Sourgen... Qq. rousseurs.

25 / 40 E

497. [PYRÉNÉES]. CÉNAC MONCAUT (Justin). Histoire des Peuples et des États Pyrénéens (France et Espagne) depuis l'époque celtibérienne jusqu'à nos jours. Seconde édition augmentée de l'étymologie des noms

de lieux et de l'archéologie complète des Pyrénées françaises et espagnoles, ornée de 55 gravures. Paris, Amyot, 1860.

5 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs orné. Tomaison des tomes 4 et 5 inversée. T. 1 : (2)-iv-618 pp. T. 2 : (4)-431-(1) pp. T. 3 : (4)-643-(4) pp. et 8 pl. hors texte. T. 4 : (4)-521-(2) pp. T. 5 : (4)-496-(1) pp. et 32 pl. hors texte. Petite restauration en marge des premiers ff. au t. 1, rousseurs assez marquées sur l'ensemble des volumes.

Seconde édition de cette histoire des Pyrénées, la seule illustrée. Bon exemplaire bien relié, complet des 55 figures annoncées, réparties en 40 planches.

150 / 300 E

498. [PYRÉNÉES]. COLLECTIF. Les Pyrénées. Le Tour de France. Revue illustrée de grand luxe. Paris, Octave Beauchamp, 1907.

In-folio, cartonnage éditeur toile vert-gris, plats illustrés. Qq. petites taches. 65-(1) pp et 4 cartes panoramiques des Pyrénées à double page hors texte. Publicités sur les gardes dont une belle chromo. Textes de Henry Spont, Ardouin-Dumazet, Robert de Souza, Dr Galtier-Boissière... Nombreuses photographies dans le texte et à pleine page.

50 / 80 E

499. SALLES (Isidore). Gascounhe. Le brabe yent de Noste - Nabets debis - Prefaci de V. Lespy. Paris, Maisonneuve e Ch. Leclerc, 1893.

Grand in-8, broché. Couverture imprimée (un peu salie). Ex-libris manuscrit sur le plat. xvi-474 pp. Qq. rousseurs notamment sur les tranches.

On joint : ODDE (Claude). Les Joyeuses Recherches de la Langue Tolosaine. Deuxième édition. Paris, Jannet, Techener, 1847.

In-8, broché. Couverture d'attente, titre à l'encre. 59 pp. Qq. rousseurs. Fascicule tiré à 100 exemplaires. Présentation de G. B. ?

70 / 90 E

500. Cartes FANTAISIE. Réunion d'environ 150 cartes postales.

Cartes humoristiques, personnages, vœux ...

30 / 50 E

501. ALGÉRIE. Réunion d'environ 290 cartes :
dont plus de 30 cartes de Types et Costumes.

70 / 100 E

502. CHARENTE. Réunion de 68 cartes postales :
Angoulême, Ruelle, Jarnac, Cognac...

30 / 40 E

503. VENDÉE et divers. Réunion de 70 cartes postales :
Les Sables d'Olonne, Croix-de-Vie, La Roche-sur-Yon...

30 / 40 E

504. CHARENTE-MARITIME. 251 cartes postales. Début XXe s. :

Belle réunion de cartes en bon état général : La Rochelle, Chatelaillon, Marans, etc : 55; Iles de Ré : 23; Aix : 4; Ile d'Oleron : 32; Rochefort,

Tonnay-Charente : 35; Fouras : 21; La Tremblade, Marennes, Ronce : 13; Royan, St Georges de Didonne, Saujon : 28; Saintes, St Jean d'Angély et divers : 31; Bagne et bagnards : 9.

150 / 200 E

505. CHARENTE-MARITIME. Réunion de cartes postales. Début XXe s.

Lot de 103 cartes postales réparties comme suit : Fouras : 38; Ile d'Aix : 16; Royan et environs : 27; La Rochelle et Rochefort : 22.

70 / 90 E

506. Cartes Postales. Réunion de 5 albums-souvenir. Début XXe s.

Albums de cartes détachables, en bon état : Fouras (24 vues), Fouras (5 sur 10 vues, Bergevin), La Rochelle (24 vues, ND Phot.), Rochefort album n° 6, (12 vues), Royan (20 vues).

30 / 40 E

507. ANONYME. Rupella A° 1620 Rochelle. 1620.

Plan rehaussée en couleurs, 29 x 34,5 cm à la cuvette. Légende en bas à droite. Encadrée.

120 / 150 E

508. ANONYME. Plan de La Rochelle. Seconde moitié XVIIIe s.

Plan (17 x 13,5 cm à l'assiette) colorié. Échelle marquée 200 T(oises). Encadré. Version réduite du Plan de La Rochelle pour servir aux projets de 1752. Réf. Catalogue des manuscrits de la Bib. de l' Arsenal 124 (1270) : serait dû à Artus fils. Un plan manuscrit similaire conservé à la BNF a appartenu au marquis de Paulmy d'Argenson.

60 / 90 E

509. BELLIN (Jacques Nicolas). Plan de La Rochelle. 1761.

Carte rehaussée en couleurs, 21,7 x 32,8 cm au trait. Rousseurs. Carte provenant du Tome V n° 83, du Petit Atlas Maritime. Encadrée.

100 / 120 E

510. BLAEU (Willem). Xaintonge et Angoumois. v. 1650.

Carte rehaussée en couleurs, 39,5 x 50,5 cm à la cuvette. Rousseurs. Bon état. Encadrée. Gaudillat p. 34.

150 / 200 E

511. BOSSE (Abraham). Profil de La Rochelle et de la Digue. Machine de Du Plessis et Vassal. 1627-1628.

Gravure (16,5 x 59,5 cm) en noir. Petites restaurations dans les angles du côté droit, coupée au ras du trait.

Encadrée. Belle gravure illustrant la digue de Richelieu construite lors du siège de La Rochelle. Meaume 517 1(2); Lieure 2(3).

200 / 300 E

512. BRAUN (Georg). Rochella Munitissimum Galliae Opp. vers 1572.

Plan (32,2 x 35,8 cm à la cuvette, pleines marges conservées) en noir. Légende en haut à gauche, texte en latin au verso. Encadrée entre deux plaques de verre, baguette dorée (usagée). Plan de La Rochelle par Georg Braun (1541-1622) et Franz Hogenberg (1535-1590), extrait du « Civitates orbis terrarum » imprimé à Cologne.

• Joint : COUNEAU (Émile). La Tour de la Lanterne. Début XXe.

Eau-forte (20 x 28 cm à l'assiette) non signée, attribuée à Emile Couneau. Qq. piqûres. Encadrée.

200 / 300 E

513. LECLERC (Jean). Carte du Pais de Xaintonge. (v. 1620).

Carte rehaussée en couleurs, 32,7 x 41,3 cm à la cuvette. Pliure centrale, qq. légers froissements, petit trou à peine visible. Carte provenant du Théâtre géographique de Royaume de France... marquée J. Le Clerc excudit en bas à droite. Encadrée. Pastoureau [26] p. 296.

150 / 200 E

514. LECLERC (Jean). Carte du Pays de Xaintonge. XVIIe s.

Carte en noir (32,5 x 42 cm à l'assiette), entoillée, tenue entre deux larges baguettes. Papier brun, petites déchirures.

On joint : TASSIN. Xaintes. Première moitié XVIIe s.

Plan de Saintes en noir (19 x 29 cm à l'assiette), entoilé, tenu entre deux baguettes. Papier brun, petites déchirures superficielles.

90 / 120 E

515. LEVASSEUR (V.). Charente-Inférieure. Deux-Sèvres. Réunion de deux cartes extraites de l'Atlas National illustré (v. 1860).

Deux cartes (53 x 36,5 cm à toutes marges) rehaussées en couleurs. Qq. petites déchirures marginales. Bon état général.

On joint : Département de la Charente décrété le 30 janvier 1790 par l'Assemblée Nationale. Carte n° 59 extraite de l'Atlas National de France. Paris, Chanlaire et Veuve Dumez, s. d.

Carte (53 x 73 cm à toutes marges) gravée par d'Houdan, rehaussée en couleurs. Petites déchirures en marges touchant les limites de la carte.

60 / 80 E

516. LEVASSEUR (Victor). Charente-Inférieure. Paris, Imp. Lemercier, s. d.

Carte (53 x 36,5 cm à toutes marges) illustrée par A.M. Perrot et R. Bonheur, rehaussée en couleurs, extraite de l'Atlas National illustré. Bel état.

20 / 40 E

517. LEVASSEUR (Victor). Département de la Charente-Inférieure. Vers 1860.

Carte (44 x 31 cm à la vue) aux frontières rehaussées en couleurs. Carte gravée sur acier provenant de l'Atlas National illustré, dessinée par A.M. Perrot et Raimond Bonheur. Encadrée.

25 / 40 E

518. MERIAN (Matthieu). Royan. 1655.

Vues superposées de la ville et des fortifications de Royan, (25,5 x 16,5 cm au trait) rehaussées en couleurs vives. Bon état. Encadrée.

80 / 100 E

519. TASSIN. Gouvernement de Xaintes. Vers 1634.

Carte (10,4 x 15,1 cm au trait) rehaussée en couleurs. Petit manque dans un angle, loin de la carte. Cachet de Société en marge touchant l'angle du cartouche.

On joint : Trois vues de Saintes milieu XIXe s. (10 x 14,8 cm au trait) gravées sur acier d'après Thienon. Titre en tête : France (Monuments Romains). Cachet de société en marge.

40 / 60 E

520. VAUGONDY (Robert de). Poitou, Aunis, Saintonge et Angoumois, La Marche, Limosin, et Auvergne.

Corrigés par Lamarche son successeur. An III.

Carte (24 x 28,5 cm au trait) gravée par E. Dussy, avec les frontières rehaussées. Bon état. Encadrée.

70 / 90 E

521. BELLIN (Jacques Nicolas). Carte de l'Isle de Ré. 1761.

Carte rehaussée en couleurs, 23,5 x 18 cm à la cuvette. Carte provenant du Tome V n° 78, du Petit Atlas Maritime. Encadrée. Cf. Gaudillat, Cartes de l'île de Ré. Editions Palantines, 2004, p. 146.

90 / 120 E

522. BELLIN (Jacques Nicolas). Plan de St Martin de Ré. 1761.

Carte rehaussée en couleurs, 24 x 18,2 cm à la cuvette. Carte provenant du Tome V n° 79, du Petit Atlas Maritime. Encadrée.

80 / 120 E

523. FER (Nicolas de). Réunion de deux cartes :

- L'Isle de Ré de Basse Marée, située dans la Mer Océane sur la Coste Occident. ... (1695).

Carte rehaussée en couleurs, 15,2 x 27,5 cm à la vue, gravée par Inselin. Qq. piqûres. Encadrée. Gaudillat p. 11; Pastoureau [166] p. 208.

- Les Environs de La Rochelle et de l'Isle de Ré. A Paris, chez l'auteur dans l'Isle du Palais a la sphere Royale, 1715.

Carte en noir, 22,2 x 32,8 cm à la vue. Galerie de ver de 2,5 cm en bas à gauche (touchant les marais d'Ars), traces de mouillure. Encadrée.

Gaudillat p. 31; Pastoureau [230] p. 181.

90 / 120 E

524. CASSINI de THURY (César-François). Ile de Ré. Partie de l'Isle d'Oleron. XXe siècle.

Carte en noir, 61 x 48 cm à la cuvette. Référence de la feuille N° 133. 13 D. Tirage moderne. Encadrée. Gaudillat p. 36.

50 / 70 E

525. CORONELLI (Vicenzo Maria). Isola d'Oleron et Isola del Re. 1696.

Carte rehaussée en couleurs, 60,2 x 47,7 cm à la vue. Texte au verso en latin avec deux eaux-fortes coloriées : Vue d'Oleron et Plan de la Citadelle. Qq. rousseurs. Encadrée entre deux plaques de verre. Gaudillat p. 40.

200 / 300 E

526. MERIAN (Matthieu). L'Isle d'Oleron. 1657.

Vue de l'Isle d'Oleron (12 x 30,8 cm au trait) d'après Johann Peeters, montrant des navires sur une mer agitée, plusieurs fortifications à l'horizon dont le Fort de la Perotine.

Extrait du Topographiae Galliae. Bel état. Encadrée.

70 / 90 E

527. TAVERNIER (Melchior). Carte Particulière des Costes du Poitou, Aunis et de La Rochelle et du fort St Louys comme aussy de l'Isle de Ré avec ses forts. A Parys, chez Melchior Tavernier ... 1627.

Carte rehaussée en couleurs, 39,5 x 52,8 cm à la cuvette. Deux petites auréoles en marge inférieure. Belle carte avec les plans des forts de la Prée et de St Martin en bas à gauche, tirée du Théâtre géographique de Royaume de France. Bel état. Encadrée. Gaudillat p. 117; Pastoureau p. 473.

700 / 900 E

528. RÉ, LA ROCHELLE. Réunion d'une carte et deux plans :

- TASSIN (Nicolas). Carte de l'Isle de Ré. XVIIe s.(1633).

Carte rehaussée en couleurs, 10,6 x 15,7 cm à la cuvette. N° 29 dans l'angle supérieur droit. Encadrée. Gaudillat p. 129. Pastoureau [38] p. 443.

- St Martin de Ré. XVIIIe s.

Plan rehaussé en couleurs, 11,2 x 15,4 cm au trait. Qq. rousseurs. Encadré.

- La Rochelle. XVIIIe s. Plan rehaussé en couleurs, 17 x 12,7 cm à la cuvette. Rousseurs. Encadré.

100 / 150 E

529. ARDOUIN-DUMAZET. Les Iles de l'Atlantique. D'Arcachon (Ile aux Oiseaux) à Belle-Isle. Avec 13 cartes ou croquis et 4 cartes hors-texte. 3e édition. Paris, Berger-Levrault, 1914.

In-12, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre frappé à froid. Dos passé. (6)-389-(6) pp. et 4 cartes hors texte. Bon exemplaire.

Ouvrage faisant partie du Voyage en France (3e série) de Ardouin-Dumazet. Dans cette 3e édition, l'auteur a complété la région de la Seudre et ajouté deux chapitres sur les réseaux ferrés des îles de Ré et d'Oléron.

40 / 60 E

530. AUNIS & SAINTONGE. Réunion de trois ouvrages :

- COLLE (Robert). Châteaux, Manoirs et Forteresses d'Aunis et de Saintonge. Tomes 1 et 2. La Rochelle, Rupella, 1984.

2 vol. in-8, brochés. 379 et 411 pp. Photographies de Jacques Daniel.

- CROZET (R.). L'Art Roman en Saintonge. Paris, Picard, 1971.

In-4, broché. Qq. rousseurs en couverture et sur les tranches. 200-(1) pp. Illustrations dans le texte et planches hors texte. Bon exemplaire.

- LEGRAS (A.-M.). Les Commanderies des Templiers et des Hospitaliers de St-Jean de Jérusalem en Saintonge et en Aunis. Paris, C.N.R.S., 1983.

In-8, broché. 216 pp. Illustré de cartes, plans et photographies.

50 / 70 E

531. AUNIS. Réunion de 10 monographies sur les communes dont :

- CHOINARD et TAUZIN. Monographie de Dompierre-sur-Mer. Reprint de l'édition de 1896. Dompierre, 1985.

- LAFON. Esnandes/Marsilly/Nieul... 4 vol. Société Archéologie.

- SAUMONEAU. La Seigneurie de Laleu. Rupella, 1983.

40 / 60 E

532. AUNIS & SAINTONGE. Réunion de 11 ouvrages dont :

- COLLECTIF. Métiers Disparus... N° spécial. SEFCO, 1973.

In-8, broché. 384 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.

- GENET, ROLLET, FORTIN. Vieux Pigeonniers des Charentes. Gémozac, Genet, 1990. Petit in-4, reliure éditeur. 54 pp.
- KUNZ-JACQUES (Guy). Au Rythme des Marées. L'ostréiculture en Marennes-Oléron. St Jean d'Y, Bordessoules, 1997.
In-4, reliure éditeur, jaquette. 181 pp. Photographies en noir et blanc.
- PERROGON (Monique). Promenade... entre Charente et Arnoult. Au Pays du Temps Jadis. 2e éd. La Rochelle, imp. Foucher, 1975.
In-8, broché. 195-(3) pp. Cartes dans le texte.
70 / 100 E

533. BESNARD-GIRAUDIAS (Hélène).

Réunion de dessins originaux et reproductions :

- Brouage. Grand dessin au pastel gras ? signé en bas à droite et annoté au verso : Brouage dessin original.
- Saint-Césaire. Dessin au pastel gras ? signé en bas à droite et titré au verso.
- On joint 4 reproductions en noir des échauguettes de Brouage.
60 / 90 E

534. BONNIN (Jean-Claude). Réunion de 8 volumes dont :

Les Pèlerins de St Jacques de Compostelle en pays d'Aunis. 1999. Les Commanderies Templières et Hospitalières du pays d'Aunis. 1982. Les Templiers et leurs Commanderies... en d'Aunis... 1983. L'Ancien Château de Vauclerc à La Rochelle. 1996. Histoire des Juifs de La Rochelle. 1989. id. autre édition. 1999.

30 / 40 E

535. BROUAGE. Réunion de trois volumes :

- CHASSELOUP-LAUBAT (F. de). Brouage. Extrait du Congrès archéologique de France, CXIVe session, 1956. 1958.

In-8, reliure demi-basane rousse à coins, dos lisse orné. Couverture conservée illustrée par Louis Suire. 11-(1) pp. Illustrations dans le texte. En fin de volume, un numéro replié du Littoral (juillet 1975) avec un Hommage à Champlain.

- PAPY (Louis). Brouage et ses Marais. La Rochelle, Pijollet, 1925.

In-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné. Couverture conservée. 43 pp. et 3 pl. hors texte. En tête de volume est relié : Une Promenade à Brouage, Rochefort, Thoyon, 1932. 12 pp. et un plan.

- PLÉDY (Lucien). Brouage Ville forte du XVIe et du XVIIe siècles. Marie Mancini à Brouage. La Rochelle, Pijollet, 1925.

In-8, demi-basane verte, dos lisse (passé). Qq. épidermures. Couv. conservée. 167-(1) pp. et pl. h. t.

70 / 90 E

536. BURGAUD des MARETS (Henri). Molichou et Garçounière. Comédie en patois saintongeais. 2e édition, revue et corrigée, avec des notes et un glossaire par Camille Beaulieu. La Rochelle, Rupella, 1930.

In-8, reliure à la Bradel demi-vélin à coins, armoiries peintes sur le mors supérieur, joli papier à décor doré sur les plats, tête dorée. Couverture conservée avec justificatif au verso. Titre, 45-(3) pp. Bel état.

Exemplaire en tirage de tête, un des 104 ex. numérotés sur Lafuma. Sans le volume de Fables et Contes du même auteur qui devait l'accompagner.

30 / 50 E

537. CHARENTE-MARITIME. Réunion d'ouvrages dont :

- NANTEUIL (Jacques). A travers la Saintonge Romane. Lithographies d'H. Besnard Giraudias. Niort, 1960. In-4, br. Bon état.
- MIRANDE (A.). Saintonge cœur ouvert. 1983.
40 / 50 E

538. Charente-Maritime et divers. Réunion de documents dont :

- Convocation au Bureau des Classes à Rochefort. Saintes, An 2.
- Congé pour raisons de santé accordé à deux frères. Saintes, An 7.
- Affiches, Annonces et Feuille maritime et de commerce de La Rochelle. N° VIII. La Rochelle, Imp. Cappon, 1811.
- Journal de la Charente-Inférieure. 10 novembre 1821.

- Extrait du Mémorial Catholique. Juin 1825. 3 pp. in-8. Épreuves corrigées à propos du refus de sépulture d'un magistrat décédé à St Jean d'Angély. Signé Lacurie.
- Police d'Assurances contre l'Incendie. Sur les eaux-de-vie. Bourg Nouveau (Cognac), 1833.
- Patente de Boulanger. Rochefort, 1843.

60 / 90 E

539. CHARENTES. Réunion d'ouvrages et plaquettes dont :

- BLOMME (Yves). L'Architecture Gothique en Saintonge et en Aunis. St Jean d'Angély, Bordessoules, 1987. In-4, reliure éditeur, jaquette (déchirures). 253 pp. Riche iconographie.
- LEFRANÇOIS. Céramiques d'Extrême-Orient du Musée d'Orbigny-Bernon. Musée d'Art et d'Histoire de La Rochelle, 1991. In-4, broché. 93 pp. Nombreuses photographies.
- GASSEND. Radioscopie d'un Navire Romain... RIETH. Epaves et Vestiges portuaires de Port-Berteau. Bordessoules, 1983. In-8, broché. 40 pp.
- GIRAUDIAS (Hélène). Le Recul du Temps. La Pensée Universelle, 1989. In-8, broché. 327 pp. et pl. de photos. Qq. rousseurs.
- DAVID et GABET. Le Site Gallo-Romain du Chatelet. Société de Géographie de Rochefort, 1983. In-8, broché. 98-(3) pp.
- TILHARD (J.-L.). La Céramique Sigillée. Musée Archéologique de Saintes, 1976-77. 2 plaquettes in-8, agrafées. 75 et 72 pp.

40 / 60 E

540. CHARENTE-MARITIME. Réunion de plaquettes :

- JOANNE (P.). Carte Départementale. Charente-Inférieure. Hachette, s. d. (1905 ?). Carte (28 x 38 cm) en couleurs repliée.
- Poitou-Aunis-Saintonge-Angoumois. Paris, Mayeux, s. d. In-8, agrafé. Couverture illustrée. 32 pp. Plaquette des Syndicats d'initiative des 5 départements. Carte sur deux pages au centre.
- Le Réveil. Bulletin Cantonal de St Agnant. octobre 1913. (14 pp.). Supplément. Bulletin de St Agnant. juillet 1909. (4 pp.).
- PELLETANT (Jean). Heures Gaies Heures Tristes. Paris, Paris-Revue, s. d. (1917). In-8, br. Petites déchirures. 79 pp. Qq. rousseurs.
- TENOT (H.). Histoire du Contre-Amiral Renaudin commandant du « Vengeur » Maire de Le Gua. Saujon, 1934. (19 pp. Envoi).
- Le Vaisseau « Le Vengeur ». In-8, agrafé. Sans couverture. 24 pp.

40 / 50 E

541. CHARENTES. Réunion d'ouvrages brochés :

Ouvrages et romans : Loti, Fauconnier, Chasseloup-Laubat...
On joint : Routes romanes. éd. Zodiaque. Très bon état.

30 / 40 E

542. COGNAC. Réunion d'actions. 1851-1869.

Réunion de plus de 170 actions d'un montant de 500 francs, payées au porteur, de la maison Boutelleau et Cie, Société de Commerce constituée à Barbezieux (près Cognac).

150 / 180 E

543. DYVORNE (Antoine). Promenades en Saintonge. Pays du Cognac et des Marennes. Cognac, FAC, 1931. In-8, reliure demi-basane fauve marbrée à coins, dos à 4 nerfs orné. Couverture illustrée. 230-(4) pp. et planches hors texte. Dessins de Charles Pavid et photographies dans le texte. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

30 / 50 E

544. ÉGLISE RÉFORMÉE. Recueil factice de cinq textes sur les Églises réformées de Saintonge :

- PELLISSON (Jules). Les Temples de Segonzac et de Jarnac (1607-1684). Pons, Texier, 1880. Couverture et 35 pp. sur Hollande. Tiré à part à 50 ex. de la Société des Archives historiques de Saintonge et Aunis.
- CREISSEIL (E.). La Révocation de l'Édit de Nantes dans la Saintonge & l'Angoumois. Saintes, Loychon et Ribéraud, 1885. (20 pp.).

- MESCHINET de RICHEMOND (L.). Les Assemblées des Protestants au Désert dans l'élection de Cognac après la Révocation de l'Édit de Nantes. Angoulême, Goumar, Paris, Sandoz, 1877.
 - DELAMAIN (Philippe). Notes Historiques sur les Églises Réformées de l'Angoumois. Angoulême, Chasseignac, 1881. Couverture et 16 pp. Extrait du Bulletin de la Société archéologique de la Charente.
 - DELMAS (L.). Discours prononcé dans le Temple de La Rochelle à l'occasion du Jubilé séculaire des Églises réformées de France... Paris, Grassart, 1859. Couverture et 27 pp.
- In-8, reliure moderne demi-basane fauve marbrée, dos à 4 faux-nerfs orné. Sont jointes en début de volume deux lettres à Jules Pellisson lui demandant des exemplaires de sa brochure pour une revue et un libraire.
120 / 150 E

545. FRANC-MAÇONNERIE. Réunion de deux volumes :

- COLLECTIF. Trois Siècles de Franc-Maçonnerie en Charente-Maritime. Archives Dép., 2001. Envois de plusieurs auteurs.
 - MASGNAUD. Franc-Maçonnerie et Francs-Maçons en Charente-Inférieure de la 1ère à la 3e république. Geste, 1996.
- 20 / 40 E

546. GÉLÉZEAU (Abbé C.) et TAUZIN (E.). Saint-Sornin, Nieulle, Broue et « Les Isles de Marennes ». Nombreuses illustrations de l'Abbé Patour. Avec 2 portraits hors texte. La Rochelle, Imp. Texier, 1896. In-8, reliure demi-basane verte, dos à 5 nerfs orné. Dos passé, légers frottements sur les nerfs. Couvertures conservées. vi-254 pp. Portrait de Chasseloup-Laubat en frontispice et portrait de Garesché hors texte. Illustrations dans le texte. Édition originale. Bon exemplaire.
80 / 100 E

547. LABREGÈRE-BALEIX (Jacqueline). L'Angoumois. Cent lithographies originales de Roderick Laing. Avant-propos préhistorique de Louis Duport. Angers, Atelier Philippe Petit, 1979. 2 volumes in-4, en feuillets, sous emboîtement éditeur demi-toile beige (mouillures sur un étui avec piqûres au dos de la chemise). 120-(4) pp. Qq. rousseurs sur les tranches, intérieur en bon état. Ouvrage tiré à 1850 exemplaires numérotés, dont celui-ci, un des 15 exemplaires n° 2 à 16, nominatif, imprimé sur velin pur chiffon à la main du moulin du Verger, comportant une suite de tous les hors texte, une suite en décomposition d'une aquarelle hors texte, un zinc de tirage d'une illustration (suites correspondant aux caractéristiques du tirage suivant).
70 / 100 E

548. LA ROCHELLE. Dossier de vente d'une Maison, rue du Minage. Fin XVIIe - XIXe s. Dossier d'une trentaine de pièces (vente, inventaire, hypothèque, quittance, convention de servitude pour les latrines...) relatif à unemaison située rue 11 du Pas du Minage, permettant d'en retrouver les héritiers et propriétaires successifs (dont l'un résidant à St Domingue).
80 / 120 E

549. LA ROCHELLE. Réunion de documents divers :

- GAUCELER (Jean). La Politique Rochelaise. Petite comédie en cinq actes et en vers. St Jean d'Angély, Rogé, s. d. (1930). In-8, agrafé. Couv., 7 pp. Comédie mettant en scène Perreau, Vieljeux... Théâtre Municipal. Saison lyrique 1941. La Rochelle, 1941. In-8, agrafé. Couv. et 8 pp. Programme officiel (photos et publicités).
- Compagnie Théâtrale d'Artagnan. Programme. Vers 1941. In-8, agrafé. Couv. par R. Avit. 52 pp. Nombreuses publicités régionales.
- Théâtre Municipal. Le Flibustier. 27 janvier 1942. 4 pp. in-8. Programme signé des artistes : Berges, Darmagnac, Marly...
30 / 40 E

550. LA ROCHELLE. Réunion de deux ouvrages :

- DUVIGNAUD (Jean). Gens de La Rochelle. Photographies de Claude Raimond-Dityvon. Paris, Contrejour, 1979. In-4, cartonnage éditeur. 127 pp. Photographies noir et blanc.
- VAUX de FOLETIER (François de). La Rochelle d'Autrefois et d'à Présent. La Rochelle, Pijollet, 1923.

Petit in-4, reliure éditeur demi-basane fauve, dos à 4 faux-nerfs orné de fers spéciaux à froid et doré. Couvertures conservées. Frontispice par Louis Giraudeau, 279 pp. et hors texte en héliogravure. Qq. piqûres. Ouvrage tiré à 736 ex. dont celui-ci, un des 650 ex. sur vélin alfa bouffant, non numéroté.

40 / 50 E

551. LA ROCHELLE. VARIN (P. A.). La Rochelle. La Rochelle, Bibliothèque Municipale, 1984-85. Recueil de 20 eaux-fortes réunies dans une chemise éditeur in-folio toile grège, pièce de titre sur le plat, liens d'attache. Réimpression de qualité sur presse taille douce des cuivres de Varin. Tirage limité.

40 / 60 E

552. LA ROCHELLE (Ports). Réunion de 8 volumes dont :

- MUSSET. La Rochelle et ses Ports. Illustrations de E. Couneau. La Rochelle, Siret, 1890. In-4, broché. Couv. restaurée. Qq. rousseurs.
- POUSSON, VERT. La Rochelle. Ses Industries Ses Ports. 1928.
- Témoignages d'une Reconstruction. 1945-1995. N° 1. Paroles de Rochelais, 1995.
- C'était L'Encan. N° 19. Paroles de Rochelais, 2010.
- DENIS, BEZIAUD. La Pallice - L'Escale Atlantique. 1989.

50 / 70 E

553. LA ROCHELLE (Histoire). Réunion de volumes dont :

- VILLEMMAIN. Journal des Assiégés de La Rochelle. 1958.
- COLLE. Petite Histoire de La Rochelle. 1982.
- GÉLÉZEAU. Le cinquième Siège de La Rochelle. 1952.

40 / 50 E

554. LA ROCHELLE (Histoire). Réunion de volumes dont :

- DEVEAU. La Traite Rochelaise. 1990. Envoi de l'auteur.
- MESCHINET. Les Marins Rochelais. Reprint 1983.
- TRANCHANT. Le Commerce Maritime de La Rochelle...

30 / 40 E

555. [MARENNES]. BOURRICAUD (Antoine). Marennes et son Arrondissement. Marennes, Florentin Aîné, 1866.

Grand in-8, broché. Qq. déchirures au dos avec petit manque en tête. 154 pp. Défaut d'impression sur 2 pages (plis) pouvant ralentir la lecture. Sinon, bon exemplaire à grandes marges.

Rare édition originale de cette étude sur Marennes et ses environs (St-Just, St-Trojan, St-Denis, Soubise, Echillais, St Agnant, St-Jean d'Angle, St-Symphorien, La Tremblade, Royan, St-Palais-sur-Mer, etc...) par Antoine Bourricaud (1820-1887), secrétaire de mairie à Marennes, instituteur, puis professeur à Saintes.

100 / 150 E

556. [MARENNES, Impression]. COLLET (Anthelme).

Mémoires d'un Condamné, ou Vie de Collet, écrite par lui-même; ornée du portrait de l'auteur et d'un fac-similé de son écriture. Marennes, J.-S. Raissac, 1836.

In-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné de fers dorés à décor romantique. Mors et coiffes frottés, coins émoussés. Frontispice (lith. de Garnier à Rochefort), titre, xii-304-(1) pp. Qq. rousseurs.

Rare édition originale de ce récit autobiographique de Collet (1785-1840), - "escroc de génie", il inspira à Balzac le personnage de Vautrin - qui s'achève au bagne de Rochefort.

150 / 200 E

557. [MARENNES]. Réunion de trois plaquettes : Société de Secours Mutuels des Ouvriers de Marennes. Marennes, Raissac, 1850; Marennes, Florentin aîné, 1859; Marennes, Florentin aîné, 1867.

3 plaquettes in-12, brochés. Dos renforcés. 24-(5) pp.; 24 pp.; 20 pp. (manque les 4 derniers ff. avec les tampons de présence).

Statuts et règlement de cette Association philanthropique fondée par des ouvriers à la fin de 1848 ayant « pour but de rapprocher des hommes par un sentiment de mutuelle sympathie, afin qu'ils puissent se donner des soins, des consolations et des secours en cas de maladie ». D'après nos trois plaquettes, le nombre des membres évolue de 120 en 1850 à 191 puis 260 en 1867.

30 / 50 E

558. MARTIN-CIVAT (Pierre). Sepias & Pastels. Poèmes de Province édition. Cognac, Imp. Lacaud, 1966. [Suivi de] Glanes Charentaises. Texte revu et recopié par l'auteur. Les Sables d'Andreville, 1973. [Suivi de] Ballade à la Tour Brune. Poème... 1939.

In-8, reliure demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs avec roulette dorée le long des mors et des coins. Couvertures et dos conservés. Sepias... : 44-(3) pp. Tirage à 526 ex. dont celui-ci, un des 26 ex. de l'édition de Grand luxe sur vélin Madagascar Navarre marqués de A à Z. Glanes Charentaises : manuscrit parfaitement calligraphié composé de (2)-106-(4) pp. Nombreux petits dessins par Martin-Civat pour illustrer ses poèmes. Ballade... : 4 pp., dédicacé.

Rare réunion de deux recueils de poèmes, dont l'un entièrement manuscrit qui ne semble pas avoir été publié, du cognaçais Martin-Civat (1901-1983), professeur, historien, conservateur adjoint de la bibliothèque municipale, trois fois lauréat de l'Académie française.

150 / 180 E

559. MEYER (Amiral). Réunion de deux ouvrages et une photo :

- Au Secours de La Rochelle - Rochefort et Royan. 22 août 1944 - 9 mai 1945. Poitiers, Éd. des Cahiers de l'Ouest, 1955.

In-8, broché. 87-(1) pp. Illustrations dans le texte. Envoi de l'auteur. Tiré à 280 ex. sur couché des papeteries de Mouthiers dont celui-ci.

- Entre Marins. Rochefort - La Rochelle - Royan. (1944 - 1945). Paris, Laffont, 1966.

In-8, broché. 312-(4) pp. Envoi de l'auteur. On joint une photo de l'Amiral Meyer par Alex Henry (cachet à froid du photographe).

30 / 40 E

560. MIAUX (Albert). Occupation (1940-1945). Siège de La Rochelle. Illustrations de Balande. La Rochelle, Pijollet, 1945.

In-4, broché. Couverture illustrée. Petites déchirures au départ des mors. 125-(2) pp. Dessins en noir dans le texte et 10 à pleine page par Gaston Balande. Complet du feuillet de l'éditeur concernant le retard de parution dû aux restrictions.

Tirage à 35 ex. hors commerce et 1100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur Bouffant navarre.

f 30 / 50 E

561. [NIORT]. AMIAUX (Abel). Nos Hommes du Jour des Deux-Sèvres en l'an de Grâce 1920. Niort, Baussay, 1922.

In-4, en feuillets, couverture rouge, titre en lettres argentées et grande illustration sur le plat (Qq. déchirures et pliures). Non paginé. Titre, Préface de Gaston Deschamps (2) pp., 66 planches réparties dans des chemises sous-titrées : Nos sénateurs (4), Nos députés (5), Nos conseillers généraux (24), Nos conseillers municipaux (24) et autres (9); Répertoire de l'album (4 pp.).

Recueil de caricatures en couleurs « bienveillantes », tiré à 200 ex. numérotés sur Canson-Montgolfier dont celui-ci.

70 / 100 E

562. [NIORT]. ARNAULDET (Théodore). Niortéides ou Études historico-poétiques sur la Ville de Niort et sur quelques-uns de ses Environs; avec des Notes et des Citations justificatives. Niort, A. Couquaux, 1857-1858.

In-8, reliure (signé Mériot) demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées. 116-(2) pp.; (4)-248 pp. Poème en fac-similé hors texte (déchirure). Ex-dono de Arnauld det fils en couverture.

70 / 100 E

563. [NIORT]. BERNARD (Charles). Niort à Travers les Rues. Avec texte, notes et commentaires historiques par P. Plock. Niort, Gravat-Echillet et Lemercier, 1890.

In-folio, en feuillets, chemise demi-toile rouge à coins, titre doré sur le plat (défraîchi). (4)-34-(1) pp. et 10 lithographies par Charles Bernard. Petites déchirures marginales et salissures. Exemplaire comptant 9 lithographies en double exemplaire parmi lesquelles 3 sur chine contrecollées et dédicacées à son ami Sutter. Ex-libris monogrammé : Sutter.

Tirage à 125 exemplaires. Celui-ci, non numéroté, sur papier teinté, comprenant une dédicace de l'auteur sur le justificatif de tirage et sur 3 planches.

80 / 120 E

564. [OLERON]. THOMAS (Paul). L'Ile d'Oleron à travers les Siècles. Esquisse du Passé. Saint-Pierre d'Oleron, l'Auteur, 1926.

In-8, reliure moderne demi-basane rouge, dos à 4 faux-nerfs orné. Couverture illustrée et dos conservés. Frontispice en couleurs, (6)-194-(1) pp. et une carte dépliant hors texte. Illustrations dans le texte. Édition originale. Très bon état.

60 / 80 E

565. OLÉRON et Littoral. Réunion d'ouvrages et plaquettes :

- BOYER (G.). La Préhistoire en Oléron. (28 pp. en photocopie).
- COLLECTIF. Écluses à Poissons de l'Ile d'Oléron. St Georges, 1992. Couverture illustrée. 12 pp.
- RENAUD-ROMIEUX, ROUSSEL. L'Ile d'Oléron. Images du Patrimoine, 1993. In-4, broché. 64 pp.

Nombreuses photographies.

- SAVARIT (G.). Ce qu'il Faut Savoir des Huîtres. S. n., 1945.

23 pp. Papier bruni. Bel envoi de l'auteur.

30 / 40 E

566. [PHOTOGRAPHIES]. Charente-Maritime & divers.

Ensemble de 73 épreuves (environ 25 x 19 cm ou 17 x 12cm) sur papier albuminé montées sur carton fort (35 x 27 cm), certaines portant la mention estampée à froid : Souvenirs de Voyages en marge inférieure. Très bon état.

Saintes : 13 photos dont une vue du Palais de Justice et 12 photos de documents (plans et vues de la ville); Eglises romanes de Saintonge : 15 photos dont Biron, Gémozac, Nieul-les-Saintes... Environs de Saintes : 7 photos dont chevet de l'abbaye de Trizay, « Hôpital neuf » de Pons, vestiges de l'aqueduc de Fontcouverte, Moulin de la Baine, Château de la Roche-Courbon... Portails d'église romane : 6 photos; Vues de la côte : 2 photos; Monuments non identifiés : 11 photos; Château de Chambord, Cheverny et divers châteaux ou églises non identifiés (hors région) : 19 photos.

250 / 400 E

567. [PHOTOGRAPHIES]. SAINTES. Réunion de 18 épreuves :

Réunion d'épreuves sur papier albuminé montées sur des feuilles blanches. Petite pliure en angle sur deux photos. Ensemble comprenant • 10 photos au format 18,5 x 25 cm environ : Bateaux amarrés au quai de l'Yser; Vue de la Charente; Vue de la passerelle; Marché au pied de l'église Saint-Pierre; Avenue Gambetta; Place Bassompierre et statue de Bernard Palissy; Arc de Germanicus; Cours National (au niveau du Palais de Justice); Palais de Justice; Place Blair avec un groupe d'enfants au pied de la colonne.

- Planche (18,7 x 25 cm) de 9 clichés : Revue du 14 juillet et vues militaires (non situé).
- 4 photos au format 13 x 18 cm env. : Une vue de la gare et des voies de chemin de fer depuis le pont Briand, l'autre de la gare; Deux vues de la Charente dont l'une depuis la Place Blair (autre papier).
- 3 petites photos : Hotel Monconseil et 2 maisons non identifiées.

150 / 250 E

568. RABRE (Maurice). Réunion de deux eaux-fortes : Les Remparts de Brouage. Église de Talmont s/ Gironde.

Réunion de deux eaux-fortes, titrées et signées en bas, l'une justifiée 23/100, l'autre 25/100. Dimensions de l'illustration : 18 x 24 cm, sur feuille : 32,5 x 40 cm environ. Piqûres pâles en marge.

30 / 50 E

569. RÉ. Réunion de deux ouvrages :

- KEMMERER (Dr). Histoire de l'Ile de Ré. L'Insula Rhéa. Seconde édition corrigée, augmentée et illustrée de 150 photogravures. 1888. Réimpression St-Martin- de-Ré, 1966.

In-4, broché, rhodoïd. 540 pp. Illustrations. Qq. rousseurs. Bon état.

- TARDY (P.). L'Ile de Ré et les Rétais. La Rochelle, Navarre, 1968.

In-8 oblong, broché. Photographies en noir et en couleurs. Bon état.

30 / 50 E

570. RÉ. Réunion d'ouvrages dont :

- DEZ. Histoire des Protestants ... de l'Ile de Ré (1926).
- JAMBUT. L'Isle du Roy sous Louis XIII / Louis XIV. (2 vol.).
- MAILHÉ. Évènements Remarquables de la Vie Rétaise.
- PHELIPPOT. Notice Historique sur Rivedoux... Réédition.
- Construction du Pont de l'Ile de Ré. D.D.E., Mai 1987.

571. [RÉ]. REVUE. Cahiers de la Mémoire. Groupement d'Etudes Rétaises. Revue d'art & tradition populaires, d'archéologie et d'histoire. St-Marie de Ré, 1980-1991.

43 numéros in-4, agrafés, de 24 pp. Bon état général. Tête de série de cette revue (n° 1 à 44, manque le n° 18) fondée et dirigée par J. Boucard, très documentée et illustrée.

60 / 90 E

572. [RÉ]. REVUE. Bulletin de l'Association des Amis de l'Ile de Ré. Du n° 1 au n° 75. 1957-1985.

75 livraisons in-8, agrafées. Qq. couvertures légèrement insolées, petite déchirure au dos des n° 10 et 34. On joint un autre exemplaire des n° 2 et 3. Tête de série de cette revue créée par Guilloneau. Bon état général.

60 / 90 E

573. ROBUCHON (Jules). Album Poitou & Vendée. Recueil de 50 héliogravures de Dujardin. Monuments Châteaux Églises. Paris, 1892.

In-folio, chemise de l'éditeur. Dos refait et liens changés. Titre (4 pp.) renforcé au verso et 50 pl. Qq. rousseurs diffuses.

Complet des 50 photographies extraites des Monuments du Poitou en héliogravure.

90 / 120 E

574. [ROCHEFORT]. POLONY (Ernest). Notice sur le Port de Rochefort. Paris, Imp. Nationale, 1885.

In-4, reliure moderne demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs. Couverture conservée. (4)-48 pp., une carte hors texte (Littoral de la Charente-Inférieure avant le commencement de notre ère) et un grand plan dépliant en couleurs in fine (pl. 97 de l'Atlas des Ports de France gravée par Pérot). Qq. rousseurs, traces de scotch, petites déchirures restaurées.

Édition originale peu commune de cette monographie des Ports Maritimes de la France, par Ernest Polony, ingénieur des Ponts et Chaussées, directeur des travaux hydrauliques, à Rochefort.

200 / 250 E

575. [ROYAN]. COLLAS (Ch.). Royan Album. Royan et ses Environs. Deuxième édition. Cognac, Ch. Collas, s. d. (vers 1895).

In-8 oblong, cartonnage éditeur demi-percaline rouge à coins, plats illustrés (petites taches, un peu lâches). Titre, 14 planches illustrées de 30 photographies d'après clichés sur Plaques Lumière & Fils, 5 pp. de publicités (matériel photographique). Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

Charles Collas (1866-1947), installé à Cognac à la fin du XIXe siècle, est particulièrement connu pour son importante production de cartes postales fantaisie.

40 / 60 E

576. [ROYAN]. CLOUZOT (Henri). Les Plages d'Or. Royan et ses conches. Niort, Clouzot, 1907.

In-8, broché. Couverture illustrée. (4)-288 pp.

Édition originale sur japon, avec un bel envoi de Henri Clouzot en page de garde : Dans une bibliothèque qui fait songer à une ruche d'abeilles avec ses rangs d'ingénieux emboîtages, vous trouverez peut-être place pour une nouvelle venue. Elle n'a d'autre mérite que sa robe - un papier Japon d'avant-guerre... Bel exemplaire, un des rares sur Japon.

100 / 150 E

577. [ROYAN]. Royan et les Environs. Royan, Publications Guignon-Bourdaud, Édition 1910.

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie, dos cassé, manquant. 108 pp. et 5 ff. hors texte. Petite tache dans l'angle supérieur de 3 ff. Nombreuses illustrations et publicités. Guide peu commun.

30 / 50 E

578. [ROYAN]. Réunion de guides touristiques :

- Royan-s/-l'Océan. Guide Bleu. 5e éd. Royan, Lacambra, s. d. 1913.

In-12, agrafé. Couverture illustrée. 64 pp. et un plan dépliant. Illustrations et nombreuses publicités. Très bon état.

- Royan. Guide Bleu. 9e éd. 1924.

In-8, agrafé. Couv. illustrée (un peu défraîchie). 24 pp. Manque le plan.

- Royan et sa Côte de Beauté. Guide du Syndicat d'initiative.

Rochefort, J. Lafon, 1956.

In-8, agrafé. Couverture illustrée. 48 pp. Manque le plan central.
40 / 60 E

579. [ROYAN]. BILLAUD (Victor). Royan et ses Environs. Guide des Touristes. Royan, Billaud, 1932.
In-16, cartonnage éditeur percaline orange, plat orné d'une carte de l'estuaire, tranches rouges. Petites décolorations et taches. 371-(1)-585-(5) pp. Petit manque en marge supérieure de 3 ff.
Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. La seconde partie contient des publicités : Industries Maison et Produits recommandés à : 1. Royan et 2. Paris et Départements.
60 / 90 E

580. [ROYAN]. Réunion d'ouvrages :

- BINOT (G.). Royan et la Côte. Mémoire en Images. Sutton, 1999. In-4, broché. 128 pp. Histoire de Royan en photos et cartes postales.

- BINOT (Guy). La Reconstruction de Royan de l'occupation à la renaissance. Témoignages et récits. Sutton, 2002. In-4, broché. 128 pp.

- CHAZETTE (Alain). La Forteresse de Royan - Pointe de Grave sous l'occupation allemande et la libération. Heimdal, 1999.

In-4, reliure éditeur. 80 pp. Nombreuses photographies et plans.

- DELMAS (Yves). Royan. Royan, imp. Gatignol, 1991. (94 pp.).

- GIRO. Royan à la Belle Époque. Royan, Gatignol, 1994.

In-4 oblong, agrafé. 24 pp. Histoire de Royan en bande dessinée.

- MORIN, BALLANGER. La Poche de Royan 1944-1945. 1995.

- RODRIGUES (G.). La Poche de Royan 1940-1945. 1991.

50 / 80 E

581. [ROYAN]. GENET (Christian). Réunion d'ouvrages et revues :

- Royan 1900. Tomes 1 à 4. 1945 : Royan libérée. Nos Deux-Charentes en cartes postales anciennes (N° 19, 24, 31, 37 et 41).

- La Vie Mondaine aux Bains de Mer. 1895-1914. La Rochelle et Royan à la Belle Époque. Gémozac, La Caillerie, 1979.

In-4 oblong, agrafé. 24 pp. Histoire de Royan en bande dessinée.

- Royan Les Années Folles. 1919-1939. Gémozac, 1996.

In-4, reliure éditeur. 54 pp. Riche iconographie.

On joint : MORIN, BALLANGER. La Poche de Royan 1944-1945. 1995. In-4, agrafé. Taches claires en couv. 44 pp. Riche iconographie.

40 / 60 E

582. [SAINTES]. DUC (médecin-major), AUGER (Ch.). Saintes. Vues de la Ville et de ses Monuments. Saintes, J. Prévost, 1897.

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur percaline bleu roi, armoiries et titre dorés sur le plat dans un encadrement de filets et écoinçons en noir. Légers frottements superficiels en bas du premier plat et petits points de décoloration sur le second plat. Non paginé. Titre, 2 ff. (table et avant-propos) et 23 photographies précédées chacune d'un feuillet de texte explicatif sur deux colonnes. Quelques rousseurs.

Bel album édité à l'occasion du passage du Président de la République, Félix Faure, de MM. Barthou et Boucher, en avril 1897.

60 / 90 E

583. SAINTES. Réunion de trois ouvrages :

- MAURIN (Louis). Saintes Antique. Société d'Archéologie, 1978.

In-4, reliure éditeur toile bleue. 528 pp. Nombreuses illustrations.

- COLLECTIF. Saintes et l'Histoire de ses rues. 1982.

In-4, reliure éditeur. 335 pp. Illustrations in texte. Plan dépliant joint.

- COLLECTIF. Saintes 2000 ans d'Histoire. 1980.

In-4, reliure éditeur. Déchirure interne en tête du premier plat. 345 pp.

40 / 60 E

584. ST JEAN d'ANGÉLY. Réunion de documents et journaux dont :

- Affiches de St Jean d'Angély. Journal de commerce, d'annonces et d'avis divers... 1841-1855. 10 numéros.

- L'Echo de St Jean d'Angély. 26 mars 1851.
- Patente de Marchand de Bétail à Ballans. St Jean d'Y, 1823.
- Patente de Meunier. St Jean d'Angély, 1839.
- Contributions Directes. Commandement. Mazeray, 1836.
- Beyneix & Cie, Agent de Change à St Jean. 1835-47. 10 billets.
30 / 50 E

585. ST JEAN d'ANGÉLY. Réunion de dix documents dont :

- Autorisation de mariage délivrée à un gendarme. St Jean, An 11.
- Mandat de dépôt pour escroquerie, fausse identité. St Jean, An 11.
- Mandat de dépôt pour défaut de passeport. St Jean, An 11.
- Courrier adressé à un magistrat à propos de personnes qui dans la nuit de Noël ont troublé la célébration de la messe en disant à ceux qui communiaient qu'on leur distribuait du parchemin... St Jean, An 13.
- Procès verbal pour vol de volaille à St Savinien. St Jean, 1810.
40 / 60 E

586. ST JEAN d'ANGÉLY. Réunion de trois placards :

- Placard de Vente Judiciaire. Saintes, Imp. Jossierand, An 14.
Grand placard (87 x 42 cm) composé de deux feuilles accolées. Vente sur saisie d'une maison sise entre la rue des Bancs et la rue des ci-devant Jacobins à St Jean d'Angély.
- Placard « A Affermer ». St Jean, Imp. Lacurie, 1812.
Petit placard (26 x 41 cm) d'annonce pour l'adjudication d'affermage d'un domaine à Villeneuve Lacomtesse.
- Placard de Vente. St Jean, Imp. Lacurie, 1834.
Placard (44 x 26 cm) de saisie immobilière, sur papier rose (restauré).
40 / 60 E

587. SÉPULCHRE (Bruno). Châteaux, Villes & Villages de l'Angoumois, Aunis, Saintonge & Poitou au XVIIIe siècle par Claude Chastillon Ingénieur du roi (1560-1616). Avec plus de 300 illustrations. S. l., Sepulchre, 1992. In-4, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs). 229-(1) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et reproduction des gravures de Chastillon sur des planches dépliantes avec les identifications erronées corrigées. Ouvrage de référence, préfacé par Mireille Pastoureau.
50 / 70 E

588. TASSIN. Les Plans et Profils de toutes les Principales Villes et Lieux considérables de Poitou, Xaintonge, Angoulmois et pays d'Aunis. Introduction sur Tassin et la cartographie au XVIIIe siècle par Yves Bouvart. Réédition Rumeur des Ages, 1984. In-8, broché. Reproduction des plans de Tassin (1636). Bon état.
20 / 30 E

589. LOTI (Pierre). La Mort de Philæ. Illustré de 20 eaux-fortes de Géo Colucci. Paris, René Kieffer, 1924. In-4, broché. Dos cassé, couverture un peu salie. Faux-titre, frontispice, titre, (2)-164-(3) pp. et 20 planches hors texte tirés en bleu, sepia, gris. Illustré de 21 eaux-fortes (et non 20 comme annoncé) de Colucci et une vignette sur le titre. Bon état intérieur. Ouvrage tiré à 500 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 460 ex. sur Vélin à la forme.
120 / 150 E

590. LOTI (Pierre). L'Histoire du Spahi. Paris, Champion, 1925. In-8, en feuillets, étui cartonné. Couverture titrée « L'Histoire du Spahi » et 22 ff., reproduisant le manuscrit en fac-similé. Minime accroc en marge inférieure de la couverture. Très bon état. Rare plaquette tirée en phototypie par Daniel Jacomet à 142 exemplaires chiffrés à la main. Celui, non numéroté, est signé par Samuel Viaud et annoté de sa main : « réservé à Monsieur Georges Propper » (petit-fils de Calmann-Lévy).
80 / 100 E

591. LOTI (Pierre). Réunion de quatre ouvrages illustrés :
• Matelot. Illustrations de Ch. Fouqueray. Calmann-Lévy, 1936. In-4, broché. Nombreuses illustrations en couleurs.

- Le Mariage de Loti. Illustrations de J.-G. Domergue. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-4, reliure. demi-basane marbré rouge à coins, dos à 4 nerfs (un peu passé). Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage sur vélin à la forme. On joint un timbre et une enveloppe Premier jour de Polynésie française (1995) illustrant Le Mariage de Loti.
- Œuvres Complètes. Tome VII. Ed. illustrée. Calmann-Lévy, s. d. Grand in-8, reliure demi-percaline rouge, titre doré au dos. (4)-565-(2) pp. Contient : Le désert - Jérusalem - La Galilée - La mosquée verte.
- Aziyadé. Édition définitive avec 18 illustrations originales de Maurice de Lambert. Paris, Hachette, 1931. In-8, broché. Couverture défraîchie. (4)-255-(4) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Exemplaire sur vélin du Marais.

70 / 100 E

592. LOTI (Pierre). Réunion de 7 volumes :

- Figures et Choses qui passaient. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. Calmann-Lévy, 1910. In-12, reliure demi-percaline bleue à coins. 333 pp. Mention d'édition.
- Turquie Agonisante. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. Calmann-Lévy, 1910. In-12, broché. Couverture illustrée. Dos cassé, recollé. (4)-ii-274 pp. Qq. rousseurs. Mention d'édition en couverture.
- La Hyène Enragée. Calmann-Lévy, 1916. In-12, broché. (8)-296 pp. Mention d'édition en couverture.
- Quelques Aspects du Vertige mondial. Flammarion, 1917. In-12, broché. (4)-278 pp. Mention d'édition en couverture.
- L'Horreur Allemande. Calmann-Lévy, 1918. In-12, broché. Couverture défraîchie. 274-(2) pp.
- Suprêmes Visions d'Orient. Calmann-Lévy, 1923. In-12, broché. 316 pp. Mention d'édition en couverture.
- GAUTIER (Judith). La Fille du Ciel. Drame Chinois. Edition conforme à la représentation. Calmann-Lévy, 1928. In-12, broché. 239 pp. Mention d'édition en couverture. Qq. rousseurs.

80 / 120 E

593. LOTI (Pierre). Réunion de 13 volumes :

- Japoneries d'Automne. Calmann-Lévy, 1890. In-12, reliure demi-percaline verte. 356-(1) pp. Mention d'édition.
- Le Chateau de la Belle-au-Bois-Dormant. Calmann-Lévy, 1910. In-12, reliure demi-toile grège. Cachets de bibliothèque (annulés).
- Prime Jeunesse. Suite au Roman d'un enfant. Calmann-Lévy, 1919. In-12, broché. 268 pp. Mention d'édition en couverture.
- Suprêmes Visions d'Orient. Fragments de Journal intime. Calmann-Lévy, 1921. In-12, reliure demi-chagrin brun. Mention d'édition.
- Un jeune Officier Pauvre. Fragments de Journal intime ... Calmann-Lévy, 1924. In-12, broché. Mention d'édition.
- L'Exilée. Calmann-Lévy, 1920. In-12, broché. Mention d'édition.
- Propos d'Exil. Calmann-Lévy, 1923. In-12, broché. Dos recollé. xxvii-323-(2) pp. Trace de mouillure en marge du titre. Mention d'édition en couv.
- Quelques Aspects du Vertige mondial. Calmann-Lévy, 1928. In-12, broché. (4)-222-(1) pp. Mention d'édition en couverture.
- Le Roman d'un Spahi. Illustrations de Pierre Loti et M. Mahut. Nouvelle Collection illustrée, Calmann-Lévy, s. d. (1915). In-8, broché. Couverture illustrée. 126 pp. Qq. rousseurs.
- GAUTIER (Judith). La Fille du Ciel. Drame Chinois. Edition conforme à la représentation. 1924. In-12, broché. Mention d'édition.
- Mon Frère Yves. Calmann-Lévy, 1965. In-8, br. Couv. défraîchie.
- Madame Chrysanthème suivi de Femmes japonaises. Pardès, 1988.
- Soldats Bleus. Journal intime 1914-1918. La Table Ronde, 1998. In-8, broché. 309-(3) pp. Envois de B. Vercier et A. Quella-Villéger.

100 / 150 E

594. LOTI (Pierre). Réunion de trois plaquettes :

- Discours de Réception de Pierre Loti. Séance de l'Académie française du 7 avril 1892. Paris, Calmann-Lévy, 1892.

In-12, broché. Petites déchirures au dos, pliure et petit manque dans l'angle inférieur du premier plat. Faux-titre, titre, 92 pp. Pierre Loti fut élu au fauteuil d'Octave Feuillet (1821-1890).

- Inauguration d'une Plaque Commémorative apposée sur la Maison de Pierre Loti à Hendaye le dimanche 7 septembre 1930. Paris, Typographie de Firmin-Didot, 1930.

In-4, broché. Marges insolées, bande de papier kraft sur les mors. 12 pp. Discours de Louis Barthou, au nom de l'Académie française.

- Exposition Pierre Loti organisée pour le centenaire de sa naissance à la Bibliothèque Nationale. Paris, 1950.

In-8, broché. 30-(2) pp. On joint un billet d'entrée à l'Exposition.

40 / 60 E

595. LOTI (Pierre). Placard. Société Les Amis de l'Île d'Oléron, 1934.

Placard (56,3 x 40,7 cm) imprimé en noir sur papier fort, relatant la pose d'une plaque commémorative à la mémoire de Pierre Loti sur la Maison des aïeules, le 15 août 1934. Le texte de Claude Farrère a été gravé par Emile Massé d'après la maquette de M. de La

Morinerie. Deux petites déchirures et qq. légères décolorations marginales. Rare document.

50 / 70 E

596. LOTI (Pierre). Pierre Loti Coureur des Mers et Coureur de Rêves. Dessins. Paris, Galerie Régine Lussan, 1994.

In-4 à l'italienne, reliure éditeur, étui. Non paginé. Reproductions de dessins de Loti issus de collections privées accompagnés d'extraits de livres ou de lettres.

Ouvrage tiré à 530 ex. numérotés, celui-ci non justifié.

30 / 40 E

597. QUELLA (Alain). Pierre Loti devant la Grande Guerre. Mémoire pour la Maîtrise d'Histoire contemporaine. Soutenu le 28 juin 1978. Université de Poitiers, U.E.R. de Sciences Humaines, 1978.

In-4, broché. Mémoire photocopié, 320 ff. imprimés au recto. Illustrations et fac-similés.

30 / 50 E

598. QUELLA-VILLEGGER (Alain). La Politique Méditerranéenne de la France. Un témoin : Pierre Loti (1850-1923). Thèse de doctorat d'Histoire contemporaine. Soutenue le 24 juin 1987. Université de Poitiers, U.E.R. de Sciences Humaines, 1987.

2 volumes in-4, brochés. Mémoire photocopié. Pagination continue : 503 ff. imprimés au recto. Le second volume contient les Annexes : Lettres du diplomate Jules Patenôtre à Loti, Mémoire inédit du capitaine Picard à bord du Vautour, Loti et Claude Farrère, Lettres de Moustafa Kamel à Loti, une importante bibliographie et divers index.

40 / 60 E

599. LOTI (Pierre). Réunion de deux ouvrages sur Loti :

- GENET (Christian), HERVÉ (Daniel). Pierre Loti L'Enchanteur. Gémozac, La Caillerie, 1988.

In-4, reliure éditeur, jaquette (déchirures). 500 pp. Riche iconographie.

- QUELLA-VILLEGGER (Alain). Istanbul. Le Regard de Pierre Loti. Paris, Casterman, 1992.

In-4, reliure éditeur, jaquette. Nombreuses photographies à pleine page.

30 / 40 E

600. LOTI (Pierre). Réunion de 10 volumes sur Pierre Loti :

- COLLECTIF. Pierre Loti 1850-1923. La Revue Maritime, 1950.

In-8, broché. 176-(2) pp.

- DESPERT (J.). Aziyadé... La Malle aux Livres, 1995.

In-8, broché. 50 pp. Tiré à 150 ex. numérotés.

- FLOTTE (Pierre). Le Drame Intérieur de Pierre Loti.

Documents inédits. Paris, Le Courrier littéraire, 1937.

In-12, broché. 270 pp.

- GRINNEISER (A.). La Vérité sur Aziyadé. Le Torii, 1993.

In-8, broché. 48 pp.

- LE TARGAT (Fr.). A la Recherche de Loti. Seghers, 1974.

In-8, broché. 141-(3) pp. Tiré à 2500 ex. numérotés dont celui-ci.

• [REVUE]. Le pays d'Ouest. N° 8. Mai 1913.

In-8, broché. Textes sur Loti de Beineix, Tharaud, Dumonteille...

• TABOULET, DEMARIAUX. La Vie Dramatique de Gustave Viaud, frère de Pierre Loti. Paris, Ed. du Scorpion, 1961.

In-8, broché. 287 pp. Faux-titre manquant.

• VALENCE (Odette). Mon Ami Pierre Loti. Flammarion, 1930.

In-12, broché. 265 pp. Papier jauni.

• VALENCE (O.), PIERRE-LOTI-VIAUD (Samuel). La Famille de Pierre Loti ou l'éducation passionnée. Calmann-Lévy, 1940.

In-12, broché. 230-(4) pp. Papier jauni, 1 f. mal coupé en marge.

• VICARD (Antoine). Les Trois Jardins de Pierre Loti. Douze illustrations. S. l., Ed. du Courrier de Saint-Nazaire, 1931.

In-12, broché. 198 pp. et 6 pl. hors texte illustrée recto-verso. Bel envoi de l'auteur au comte de Luppe.

90 / 120 E

601. DAUDET (Léon A.). Réunion de cinq volumes :

• Hærens. Histoire d'un jeune homme. Paris, Charpentier, 1893.

• L'Astre Noir. Paris, Charpentier, 1893.

• Les « Kamtchatka ». Charpentier, 1895.

• Les Idées en Marche. Charpentier, 1896.

• Le Voyage de Shakespeare. Charpentier, 1896.

5 volumes in-12, reliures (signées Mériot) demi-chagrin brun ou blond, dos à 5 nerfs orné. Qq. rousseurs. Quatre volumes comportent un envoi de Léon Daudet à Pierre Loti.

On joint : ANNUNZIO (Gabriel d'). Les Vierges aux Rochers. Traduction de l'italien par G. Hérelle. Paris, Calmann-Lévy, 1897.

In-8, reliure (signée Mériot) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Gardes brunies, qq. rousseurs. Témoins conservés.

Un des 50 exemplaire numérotés sur papier de Hollande, seul grandpapier, avec un envoi du traducteur à Pierre Loti.

90 / 120 E

602. GYP (Comtesse de Martel, pseudonyme). Réunion de 2 vol. :

Le Bonheur de Ginette. Paris, Calmann Lévy, 1896. L'Amoureux de Line. Paris, Flammarion, s. d. (1910).

2 volumes in-12, l'un en reliure (signée Mériot) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné, l'autre en reliure éditeur, cuir vert souple, titre argenté.

Envoi de Gyp (l'un légèrement rogné) sur les deux volumes à Pierre Loti.

40 / 50 E

603. GONCOURT (Edmond et Jules). Réunion de trois volumes :

Chérie. Paris, Charpentier, 1884. Pages Retrouvées. Préface de G. Geffroy. Paris, Charpentier, 1886. Préfaces et Manifestes Littéraires. Paris, Charpentier, 1888.

3 volumes in-12, reliures (signées Mériot à Rochefort) demi-chagrin noir ou brun, dos à 5 nerfs orné (fleurons identiques sur les les 3 volumes). Cassure dans l'angle d'un plat. Exemplaires sur papier ordinaire, qq. rousseurs.

Envoi de Edmond de Goncourt à Pierre Loti sur les trois volumes.

150 / 200 E

604. JALOUX (Edmond). Réunion de 7 volumes dédiacés à Loti :

Le Reste est Silence... Stock, 1909. Fumées dans la Campagne. La Renaissance du Livre, 1918. Les Amours Perdues. Stock, 1919. Au-dessus de la Ville. La Renaissance du Livre, 1920. La Fin d'un beau Jour. La Renaissance du Livre, 1920. L'Escalier d'or. La Renaissance du Livre (1922). Les Profondeurs de la Mer. Plon (1922).

7 volumes in-12, reliures identiques (signées Mériot à Rochefort) demi-basane grenat à coins, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied, tête dorée. Couv. et dos conservés. Exemplaires sur papier ordinaire, rousseurs.

Les sept volumes comportent un envoi de Edmond Jaloux à Pierre Loti, témoignant de son admiration et de sa fidélité.

70 / 90 E

605. CLOUZOT (Henri). Vieilles Chansons du Pays d'Ouest présentées par Henri Clouzot. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1939.
In-4, broché. Couverture illustrée (piqûres). Non paginé. Qq. rousseurs. Recueil de 27 chansons parmi lesquelles des titres incontournables : Les Filles de La Rochelle, A la pêche des moules...
Tirage à 455 ex. numérotés dont celui-ci, 1/350 ex. sur Arches avec les illustrations en couleurs. Envoi de Suire en page de garde.
60 / 80 E
606. DELTEIL (Yvan). L'Ile d'Oleron. Dernière escale de Pierre Loti. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1935.
In-4, reliure demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, pièces de titre maroquin vert. Couverture conservée. 102-(7) pp.
Qq. rares rousseurs.
Édition originale tirée à 375 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur Vélin d'Annonay avec toutes les illustrations en couleurs, rehaussées à la main par l'artiste.
90 / 120 E
607. DELAFOSSE (Marcel). La Rochelle Ville Océane.
Préface de F. de Vaux de Foletier. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1953.
In-4, broché. Légères traces brunes, petite pliure dans un angle; 157-(2) pp. Rousseurs sur les premiers et derniers ff, rares à l'intérieur.
Édition originale tirée à 935 ex. numérotés dont celui-ci, un des 110 ex. sur Arches d'Annonay avec toutes les illustrations en couleurs, rehaussées à la main par l'artiste.
80 / 120 E
608. DESGRAVES (Louis). Paysage et Histoire de l'Ile d'Oleron. Au Pays de Pierre Loti. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1954.
In-4, reliure demi-chagrin vert, dos à 6 nerfs orné, tête dorée. Dos passé. Couv. et dos conservés. Rousseurs sur les plats. 125-(2) pp. Intérieur très propre.
Tirage à 1175 ex. numérotés dont celui-ci, 1/450 ex. sur vélin de Voiron avec les illustrations en couleurs.
80 / 100 E
609. LELIÈVRE (Pierre). Saint-Malo. La Rance, Dinan et le Pays Malouin. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, Rose des Vents, 1955.
In-4, broché. Couverture illustrée. 148 pp. Illustrations dans le texte aquarellées par Suire, ornements de Claude Suire-Thomas.
Édition originale tirée à 810 ex. numérotés dont celui-ci, un des 180 ex. sur Vélin de Voiron avec les illustrations en couleurs et sépia.
60 / 90 €
610. LOTI (Pierre), FROMENTIN (Eugène). Le Paysage Charentais. Pages choisies commentées et illustrées par Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1946.
In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. 120 pp. Rousseurs.
Tiré à 720 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur Arches à la forme, avec toutes les illustrations en couleurs. Exemplaire agrémenté d'un bel envoi de Louis Suire à Samuel Loti-Viaud comprenant en outre une suite (34 planches) en couleurs.
80 / 120 E
611. MARION (Guy). Ré en 1627. Toiras contre Buckingham. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1967.
In-4, broché. Qq. rousseurs au dos et sur les tranches. 110-(3) pp. On joint specimen et bulletin de souscription.
Ouvrage tiré à 785 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin avec les toutes illustrations en couleurs.
60 / 90 E
612. MARION (Guy). Ré en 1627. Toiras contre Buckingham. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1967.
In-4, broché. 110-(3) pp. Très bon état.

Ouvrage tiré à 785 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 380 ex. sur Vélin avec 8 aquarelles et les autres illustrations en noir. Envoi de l'auteur (médecin, il a écrit sa dédicace sur une ordonnance).

On joint : Bonheur de Saintonge. Poèmes par Odette Comandon. La Rochelle, Mélusine, 1956.

In-4, broché. 24-(1) pp. Envois de Odette Comandon et Claude Suire.

Tirage à 555 ex. dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin de Voiron avec une illustration hors texte et les autres en noir.

70 / 100 E

613. NANTEUIL (Jacques). Sur les Chemins d'Eau. Sèvre Niortaise et Marais Poitevin. Préface d'Ernest Pérochon. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, s. d. (1942).

In-4, reliure demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées. 134-(1) pp. et une aquarelle (vue de Coulon) contrecollée sur un feuillet et dédicacée. Rouseurs assez présentes.

Édition originale tirée à 878 ex. numérotés; celui-ci hors commerce, exemplaire d'artiste numéroté 1/10, sur Arches, avec toutes les illustrations en couleurs. Exemplaire avec deux envois de Nanteuil et Suire au docteur Pierre Corneille (1862-1945). Racheté et cédé en seconde main par Louis Suire ainsi qu'il est expliqué dans une longue lettre jointe : C'est le seul exemplaire de ce livre que j'ai pu reprendre depuis 15 ans... J'y joins pour vous une petite aquarelle faite à Coulon à la même époque... Je continue à rechercher le Brouage...

On joint : DAVID (Georges). La Ville aux Eaux Mortes. Suite des illustrations de Louis Suire. 1956. 29 illustrations sous chemise illustrée (qq. piqûres), signée par Louis Suire. Impression en noir et vert.

150 / 200 E

614. SUIRE (Louis). Cours Fleuries et Maisons Blanches de l'Île de Ré. Texte et illustrations de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1962.

In-4, broché. Couverture illustrée. Dos et marges un peu insolés.

Ouvrage tiré à 675 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 590 ex. sur Velin avec toutes les illustrations rehaussées en couleurs.

80 / 100 E

615. SUIRE. Réunion de deux menus et divers :

- Menu en Patois. Déjeuner « La Cagouille » Hôtel du Chalet, St Jean d'Angély. 29 Août 1948.
- Menu. Déjeuner « La Cagouille » en l'Hôtel de Bremond d'Ars. 25 Août 1951.
- COSSON (Yves). Louis Suire. Revue du Bas-Poitou, 1964. In-8, broché. Petite tache en couv. 8 pp.
- Prospectus pour Charentes et Poitou de Verwaest (couv. défraîchie).

30 / 50 E

616. VAUX de FOLETIER (F. de). Brouage Ville Morte. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, Rose des Vents, 1938.

In-4, reliure demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Dos légèrement passé. Couvertures conservées. 85-(2) pp., deux aquarelles originales et une suite.

Ouvrage tiré à 340 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs et une suite des illustrations en sépia.

Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant, dans lequel Suire a ajouté deux aquarelles de Brouage dont l'une dédicacée, accompagnées d'une lettre manuscrite : « ce n'est pas un gros livre mais il est très rare. Je suis content qu'il prenne place dans votre bibliothèque »... Il « travaille à réaliser le prochain livre : Images du Pays d'Ouest pour lequel j'ai environ 450 exemplaires souscrits, ce qui est bien... ».

200 / 250 E

617. VAUX de FOLETIER (François de). Arches de Paris. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1960.

In-4, broché. 117-(1) pp. Non coupé.

Tirage à 865 ex. dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin de Voiron avec toutes les illustrations rehaussées en couleurs à la main par l'artiste.

60 / 90 E

618. VERWAEST (Jean). Saintonge Terre Romane. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1947. [Suivi de]

COMANDON (Odette). Bonheur de Saintonge. Poèmes. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, Mélusine, 1956.

In-4, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Dos uniformément passé. Couvertures conservées. Verwaest : 147-(4) pp. Tiré à 645 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur Vélin avec les hors-texte et bandeaux rehaussés en couleurs, les autres illustrations en noir. Comandon : 24-(1) pp. Rares rousseurs. Édition originale tirée à 555 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 75 ex. sur Arches, papier de tête, avec toutes les illustrations en couleurs. Envoi de Odette Comandon et signature de Louis Suire.

80 / 120 E

619. VERWAEST (Jean). Charentes et Poitou au bon vieux Temps. Folklore du Pays d'Ouest. Aquarelles de Louis Suire et Claude Suire-Thomas. La Rochelle, La Rose des Vents, 1951.

In-4, broché. Couverture illustrée. Qq. rousseurs en couverture. 153-(7) pp. Illustré de 24 dessins rehaussés à la main, avec les hors texte et bandeaux en couleurs, les autres illustrations en un seul ton.

Tiré à 855 ex. num. dont celui-ci, un des 350 ex. sur Vélin de Voiron.

60 / 90 E

620. GOURVEST (Jean). Mélusine.Légende Poitevine. Illustrations de Claude Suire-Thomas. La Rochelle, La Rose des Vents, 1948.

In-4, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Dos uniformément passé. Couverture illustrée. 141-(1) pp. et suite (24 pl.). Illustrations aquarellées par l'artiste. Rousseurs marquées.

Édition originale tirée à 495 ex. numérotés dont celui-ci, un des 25 ex. sur Arches, avec toutes les illustrations et une suite en couleurs, accompagné d'une aquarelle originale signée.

90 / 120 E