

J.R GEOFFROY et Y BEQUET. SVV
Commissaires-Priseurs Habilités

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) **Tél: 05.46.38.69.35** -Fax: 05.46.39.28.05
SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) **Tél: 05.46.93.39.14**
E-mail : contact@royanencheres.com; N° d'agrément 2002-204

MERCREDI 27 JUILLET 2016 A 11 HEURES 15

LIVRES ANCIENS

EXPOSITIONS A L'HOTEL DES VENTES DE ROYAN :
mardi 26 juillet de 14 h. à 18 h.
mercredi 27 juillet de 8 h. 30 à 11 h.

Catalogue rédigé par Christine Chaton – 3, rue Gautier – 17100 Saintes
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)
Tél : 06.08.92.27.75 / Fax : 09.81.70.96.13 / chatonchristine@bbox.fr

TABLE DES MATIERES

EDITIONS XVI° - XVIII° : 1 – 50
EDITIONS & ILLUSTRÉS XIX° : 51 - 74
HISTOIRE & MILITARIA XIX° - XX °: 75 - 96
DOCUMENTS & MILITARIA : 97 - 109
EDITIONS & ILLUSTRÉS XX° : 110 - 149
CURIOSA : 150 - 154
ENFANTINA : 155 - 170
REVUES & BANDES DESSINÉES : 171 - 186
CHROMOS : 187 - 193
JULES VERNE : 194 - 211
GASTRONOMIE & ŒNOLOGIE : 212 - 220
AFFICHES (PUB & SPORT) : 221 - 231
CINEMA & SPECTACLES : 232 - 237
DOCUMENTATION – BEAUX-ARTS : 238 - 257
ARMES A FEU : 258 - 263
SCIENCES, TECHNIQUES, HIST. NATURELLE : 264 - 284
LOCOMOTION (AVIATION, MARINE) : 285 - 290
CARTES POSTALES : 291 - 293

PHOTOGRAPHIES : 294 - 298
ATLAS, VOYAGES & EXPLORATIONS : 299 - 335
REGIONS DE FRANCE : 336 - 347
LES DEUX CHARENTES : 348 - 380

CONDITIONS DE VENTE

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 18,96 % hors taxe (soit 20 % T.V.A. comprise) et 3,60 % T.T.C. de frais supplémentaires pour les lots acquis via interencheres.live.com. Les acquéreurs intervenant sur le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, les enchères téléphoniques ne sont pas acceptées pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100 euros. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Expédition : Les lots seront expédiés à la demande et à la charge des acquéreurs après entente sur les frais de port (envoi en colissimo recommandé). L'expédition sera effectuée dans la semaine suivant la réception du paiement.

Garanties : Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot ou de demander aux experts toute précision complémentaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

LISTE

Vente du matin à 11h15

HC 1. RELIGION. Réunion de 17 volumes XVIIIe - XIXe s. dont :

- Mésenguy. Entretiens de Théophile et d'Eugène sur la Religion Chrétienne... 1760.
- Biblia Sacra. Tome 4, 6, 8. Reliure maroquin bordeaux.

30 / 40 €

HC 2. SCIENCES. Réunion de 6 volumes XVIIIe - XXe s. dont :

- Claret de La Tourrette. Démonstrations élémentaires de Botanique ... Tome 1 (sur 2). Barrois, 1773.
- Buffon. Minéraux. Tome 5. Imp. Royale, 1785. In-12, reliure veau.

- Lacépède. Histoire Naturelle des Serpents. Tome 3. Hotel de Thou, 1790. In-12, reliure veau.
- Flammarion. Astronomie Populaire. Flammarion, 1880. In-8, reliure demi-chagrin violet à coins.
- Général Perrier. Cours de Géodésie et d'Astronomie. Ecole Polytechnique, 1931-1932. In-4, rel. demi-chagrin rouge. Cours tapuscrit.

50 / 80 €

HC 3. HISTOIRE. Réunion de 7 volumes XVIIIe - XXe s. dont :

- Thiers. Atlas pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire. Chemise demi-toile (déchirures) avec livraisons contenant 51 planches (manquent pl. 12 et 27).
- Froissart (Jean). Chroniques. Hachette, s. d. In-4, reliure demi-veau fauve à coins. 832 pp. (manque page de titre).
- Maulde de la Clavière (de). Les Femmes de La Renaissance. 2e édition. Perrin, 1904.

50 / 70 €

HC 4. HISTOIRE. Réunion de 9 volumes XVIIe - XIXe s. dont :

- Madame d'Aulnoy. Histoire de Jean Bourbon, Prince de Carency. Tome 2. Prault, 1729.
- Ricaut. Histoire des trois derniers Empereurs des Turcs. Tome 1. Paris, Billaine, 1782.

40 / 60 €

HC 5. LITTÉRATURE. Réunion de 24 volumes XVIIIe - XXe s. dont :

- Marquise de Sévigné. Lettres... Tome 1, 3, 5, 7, 8, 9. Amsterdam, Par la Comp.ie, 1775. 6 vol. in-12, basane (épidermures). Etat d'usage.
 - Chansons choisies avec les airs notés. T. 1 et 2. Londres, 1783.
- 2 vol. in-16, veau (Champignons sur derniers ff. du t. 1). Manque t. 3 et 4.

60 / 80 €

HC 6. DULAC (Edmond). KHAYYAM (Omar). Rubayat. Piazza, s. d. In-4, br. Trace de mouillure en pied (papier délité), qq. rousseurs diffuses.

- On joint trois volumes en mauvais état.

40 / 60 €

HC 7. ENFANTINA. Réunion de volumes et revues :

- Mickey Détective. Hachette, 1933.
- Tamotsu Iwado. Children's Days in Japan. 1936.
- Journal de Tintin. Années 50-60. 4 numéros en état moyen.

30 / 40 €

HC 8. VOYAGES. Réunion de 10 volumes :

- Nogaret (Joseph). Histoire d'une Ville Basque (St Jean de Luz). Bayonne, 1925. In-8, broché. Dos cassé.
- Arago. Voyage autour du Monde. Limoges, Ardant, s. d. In-4, cartonnage éditeur à décor polychrome. Rousseurs.

30 / 40 €

HC 9. PHOTOGRAPHIES.

- Album Italie : 60 photos (env. 19 x 25 cm) sur papier albuminé, légendées dans la plaque. Mouillures, déchirures, certaines très abîmées.
- Environ 50 négatifs (env. 13 x 7,5 cm) début XXe s. : Paysages, scènes de genre, officiers... l'une légendée : Tokio mars 1919.
- Une trentaine de photos de famille de divers formats, début XXe s.

40 / 60 €

HC 10. Justinien. Pandectes... Tome 1, 2, 3 et index. 1604.

4 volumes in-folio, reliures très abîmées (plats manquants sur 2 vol.). Rousseurs et qq. mouillures.

30 / 40 €

HC 11. LITTÉRATURE. Réunion de 13 volumes reliés : Flaubert, Gautier, Vigny... Bon état général.

30 / 40 €

HC 12. LITTÉRATURE - HISTOIRE. Réunion de 14 volumes reliés : Flaubert, Bourget, Gaxotte, Molière ... et un volume broché : Claudel. Bon état général.

30 / 40 €

HC 13. LITTÉRATURE - HISTOIRE. Réunion de 6 volumes reliés dont 5 dédiés à M. Leproux :

- Beurieux (Rémy). Cailloute. Moncho, 1930.
- Peslouan (Hervé de). La Russe et son Pantin. Lemerre, 1931.
- Maclair (Camille). Les Couleurs du Maroc. Grasset, 1933.
- Le Glay (M.). Chronique Marocaine. Berger-Levrault, 1933.
- Vaillat (Léandre). Le Périphe Marocain. Flammarion, 1934. 1/10 ex. sur pur fil, seul grand papier.
- Charmy. Vie héroïque de du Petit-Thouars. Renaissance du Livre.

6 volumes, reliure demi-chagrin brun à coins. Bon état général.

40 / 60 €

HC 14. HISTOIRE. Réunion de 9 volumes XVIIIe - XIXe s. dont :

- Bossuet. De La Connaissance de Dieu et de soi-même... Ouvrage posthume. Brocas, 1761.
- Bossuet. Explication de la Prophétie d'Isaïe sur l'Enfantement de la Sainte Vierge. Anisson, 1731.

40 / 60 €

HC 15. MISSELS. Réunion de deux Missels XIXe s. en bel état :

- Livre d'Heures selon le Rit Romain. Le Mans, Monnoyer, 1860.
- Heures Romaines avec figures par A. Queyroy. Tours, Mame, 1865.

30 / 50 €

HC 16. LITTÉRATURE & HISTOIRE XIXe s. Réunion de 9 volumes dont :

- Vertot (Abbé). Abrégé de l'Histoire des Chevaliers de Malte. Tours, Mame, s. d.
- Proyard. Vie du Dauphin, père de L. XV. Méquignon, 1825. 2 vol.
- Doinel. Histoire de Blanche de Castille. 5e éd. Mame, 1877.

40 / 50 €

HC 17. RELIGION. Réunion de 6 volumes XVIIIe s. dont :

- Du Bois. Le Livre de S. Augustin... Coignard, 1700.
- Confessions de S. Augustin, trad. Arnaud d'Andilly. 1712.
- Pseaumes de David. Nouvelle édition. Le Petit, 1672.
- Dictionnaire Historique portatif de la Géographie Sacrée Ancienne et Moderne... Desaint et Saillant, 1759.

50 / 70 €

HC 18. GRAVURES. BUFFON. Œuvres Complètes. Edition revue par A. Richard. Pourrat, 1834.

10 livraisons contenant 28 planches coloriées (env. 23 x 15 cm). Bel état.

50 / 70 €

HC 19. GRAVURES. Zoologie.

Réunion de 44 planches (env. 20 x 12 cm) en noir contrecollées sur papier fort. Rousseurs.

30 / 50 €

HC 20. GRAVURES. Réunion de planches sur les voyages :

- Malte-Brun. Géographie Universelle. Furne, 1843.

Réunion de 63 gravures sur acier (env . 26 x 16 cm) en noir. Quelques rousseurs, qq. petites déchirures marginales. Comprend : France, Europe, Moyen Orient, New York, Mexico.

- L'Univers de Tous les Peuples. XIXe s.

Réunion de 95 planches (env . 20 x 13 cm) en noir. Qq. rousseurs, qq. salissures. Comprend : Grèce, Caucase, Abyssinie, Chine, Japon...

40 / 60 €

HC 21. GRAVURES. Réunion d'une trentaine d'estampes sur les costumes :

- Extraits de France Pittoresque.
- Edouard Follet. Costumes de comédiens en couleurs (5).
- Gavarni. Les Gens de Paris. 71 planches (25 x 16 cm) en noir.
- Carle Vernet. Métiers (reproductions en couleurs).

30 / 50 €

HC 22. CHARENTES. Linguistique et Patois. Réunion de 8 volumes en bon état dont :

- Doussinet. Grammaire Saintongeaise.
- Doussinet. Le Paysan Saintongeais dans ses bords.
- Doussinet. Le Parler savoureux de Saintonge.
- Malet. Etudes et Récits Charentais.
- Labodinière. Goulebenèze.

40 / 50 €

HC 23. CHARENTE. Généralités et Monographies. Réunion de 16 volumes en bon état dont :

- George (Jean). Les Eglises de France. Charente. 1933.
- Martin-Buchey. Géographie historique et communale de la Charente. Reprint Sepulchre, 1984. Fort volume in-4, broché.

50 / 80 €

HC 24. CHARENTE. Cognac. Réunion de 3 volumes :

- Cullen (Louis M.). Le Commerce des eaux-de-vie sous l'Ancien Régime. Croit Vif, 2002.
- Cullen (Louis M.). Le Choix de Cognac. Croit Vif, 2006.
- Genet. La Belle époque au pays du Cognac. La Caillerie, 1982.

30 / 40 €

HC 25. CHARENTE-MARITIME. Réunion de 6 volumes dont :

- Colle (R.). Châteaux, Manoirs et Forteresses d'Aunis et de Saintonge. T. 1 et 2. Rupella, 1984.
- Semur (F.). Abbayes, Prieurés et Commanderies de l'Ancienne France. Poitou - Charentes - Vendée. 1984.

40 / 50 €

HC 26. CHARENTE-MARITIME. Réunion de 7 volumes dont :

- Maurin (L.). Saintes Antique... Saintes, 1978. In-4, relié.
- Guillonnet (B.). Grandes Heures de l'Ile de Ré. Rupella, 1980.
- Colle (R.). Royan. La Rochelle, Quartier Latin, 1965.
- Chatenay. Charron. La Rochelle, Quartier Latin, 1979.

50 / 70 €

HC 27. CHARENTE. Histoire. Réunion de 16 volumes dont :

- Tesseron (G.). Histoire de l'Angoumois et de la Charente. 3 volumes in-8, brochés. Bon état.
- Pierron (Y.). La Rochefoucauld au Péril de Calvin. (1989).
- Pierron. La Rochefoucauld au Péril du bonnet rouge. (1994).
- Pierron (Y.). La Rochefoucauld au Péril des Jacobins. (1996).

60 / 90 €

HC 28. CHARENTE-MARITIME. Histoire. Réunion de 15 volumes dont :

- Troussard. Le Maquis Charentais Bir Hackeim. 1943-1945.
- Bercé (Y.-M.). Histoire des Croquants. Droz, 1974. 2 vol.

50 / 80 €

HC 29. CHARENTES. Ethnologie. Réunion de 6 volumes dont :

- Monchaux (Marie-Claude). Coiffes d'Aunis et Saintonge. La Rochelle, Mélusine, 1975.
- La Tradition en Poitou et Charentes. Congrès de Niort 1896. Reprint Brissaud 1977.

50 / 80 €

HC 30. RÉGIONALISME divers. Réunion de 12 volumes dont :

- Fromageot (Jean). Tonnerre et son Comté. 1973.
- Millotte (J.-P.). Le Jura et les Plaines de Saône aux Âges des Métaux. Belles Lettres, 1963. 2 volumes (texte et planches).

40 / 60 €

HC 31. LIMOUSIN & BÉARN. Réunion de 11 volumes dont :

- Bournazel (L.). Le Pays d'Uzerche. T. 1 et 2. Tulle, 1984, 1987.
- Collectif. Revue Lemouzi. 4 numéros.
- Labau (D.). Lescar. Des origines à la Réforme / De la Réforme au Concordat. 1972, 1975. 2 volumes.

30 / 50 €

HC 32. MÉDECINE. Réunion de 3 volumes XVIIIe s. :

- (Dumonchaux). Anecdotes de Médecine ou Choix des Faits singuliers qui ont rapport à l'Anatomie, la Pharmacie...Lille, Henry, 1766.

2 volumes in-12, reliure d'époque basane marbrée. Bon état.

- David (M.). Recherches sur la Manière d'Agir de la Saignée et sur les effets qu'elle produit... Paris, Desaint, 1762.

In-12, rel. veau marbré. Coiffe, pièce de titre manquantes, qq. mouillures.

50 / 70 €

HC 33. ENFANTINA. Réunion de 9 volumes dont :

- Comtesse Drohojowska. Fleurs de l'Histoire. Lehuby, s. d.
- In-8, cartonnage éditeur percaline noire décorée. Ill. lithographies.

- Sauger Preneuf. Jeune Abeille du Parnasse Français. Paris, s. d.

In-16, reliure romantique veau vert, dos orné fers dorés, plats estampés à froid. Qq. rousseurs.

50 / 70 €

HC 34. SCIENCES & DROIT . Réunion de 8 volumes dont :

- Mangin. L'Homme et la Bête ... Firmin-Didot, 1872.

In-8, rel. demi-chagrin rouge. 120 illustrations.

- Deslandes (L.). Manuel d'Hygiène Publique et Privée... 1827.

30 / 50 €

HC 35. HISTOIRE . Réunion de 9 volumes dont :

- Thierry (Augustin). Histoire des Gaulois... Sautet, 1828.

3 volumes in-8, reliure demi-veau vert.

- Gallix et Guy. Histoire Complète et Authentique du Prince Louis-Napoléon depuis sa naissance à ce jour. Morel, 1852.

In-8, broché. Petites déchirures marginales en couverture, qq. rousseurs.

50 / 70 €

HC 36. LITTÉRATURE . Réunion de 11 volumes dont :

- Longus. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé... Trad. de Amyot. Paris, Correard, 1821.

In-8, reliure basane mouchetée, dos lisse orné.

- Dumas (A.). Une Fille du Régent. Michel Lévy, 1848.

In-12, reliure demi-basane verte. Qq. rousseurs. Première édition in-12.

50 / 70 €

HC 37. SIMOND (C.). La Vie Parisienne au XIXe siècle. Paris, Plon-Nourrit, s. d.

3 forts volumes in-8, brochés. Dos cassés. Qq. déchirures marginales. Mouillures avec papier se délitant en fin du t. 3.

30 / 40 €

HC 38. THIERS. Histoire de la Révolution Française. 13e édition. Paris, Furne, 1847-1854.

10 volumes in-8, reliure demi-basane bleue. Nombreuses épidermures, un dos recollé, un autre à moitié manquant. Qq. rousseurs.

Joint : Atlas des Campagnes de la Révolution Française.

In-4, reliure demi-chagrin bleu. 32 planches (complet). Bon état.

50 / 70 €

HC 39. RELIGION. Réunion de volumes :

- Bergier. Dictionnaire de Théologie. Besançon, Chalandre, 1826.

7 volumes in-8, reliure demi-basane fauve. Coiffes inférieures abîmées. Tome 1 à 7 (de A à S).

Qq. traces de mouillure et rousseurs.

- Massillon. Œuvres Complètes. Raymond et Dalibon, 1821.

13 volumes in-8, reliure basane fauve. Epidermures, plusieurs coiffes abîmées, 3 pièces de titre défectueuses.

- Guillet. Projets pour un Cours complet d'Instructions Familières à l'usage des Ecclésiastiques. Besançon, Chalandre, 1850.

2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve. Qq. rousseurs et mouillures.

50 / 70 €

HC 40. ALLEMAND (ouvrages en langue allemande, gothique). Réunion de 24 volumes fin XIXe :

- Goethe, Chamisso, Heine, livres pour enfants...

- Joint : Fryxell. Berättelser ur Svenska Historien. Stockholm, 1846. In-12, reliure demi-basane (dos épidermé).

30 / 50 €

HC 41. THÉOLOGIE, PHILOSOPHIE... Réunion de 12 volumes (ouvrages modernes) dont :

- Cent Mots Clés de la Théologie de Paul. Cerf, 2000.

- Duquesne et Lebreton. La Vie des Saints à Travers la Peinture Presse de la Renaissance, 2005. 100 illustrations. Très bon état.

20 / 40 €

HC 42. SINAÏ, ÉGYPTTE, YEMEN ... Réunion de 12 volumes dont :

- Monastère de Sainte Catherine. Monastère du Sinaï, 1985.

- Garcia et Rachad. L'Art des Origines au Yemen. Seuil, 1997.

30 / 40 €

HC 43. CHINE. Littérature et Cinéma.

- Réunion de 21 revues de cinéma : Ciné-Chine, HK Orient Extrême Cinéma, Cahiers du Cinéma...
- Littérature. 16 vol. dont : Zhongshu. La Forteresse assiégée.

20 / 30 €

HC 44. ENFANTINA. Réunion de 20 vol. (Années 1960-70) :

Collection Rouge et Or, 15 Aventures..., Spirale, Alice... Bon état.

15 / 20 €

HC 45. LITTÉRATURE. Réunion de 8 volumes reliés :

- Homère. Oeuvres. Remarques de Bitaubé. Dell, 1828.

4 volumes demi-veau fauve.

- Marot. T. 1, 3, 4 (3 vol.). Régnier (Mathurin). Paris, Delarue.

4 vol. demi-chagrin brun. Rousseurs. Bon état général.

20 / 30 €

HC 46. ENCYCLOPÉDIE, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers... Tome 2. Paris, Briasson, 1751.

In-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné. Coiffes en partie déchirées. Mouillure dans l'angle inférieure avec traces de champignons.

40 / 60 €

HC 47. ENCYCLOPÉDIE. Réunion de 20 planches in-4 :

- Cartier - Cartonier. Cartier : Atelier, outils, fabrication des cartes à jouer (6 pl.). Cartonier : atelier et gaufrage des cartons (2 pl.).

- Modelage - Fonderie. 4 planches dont 2 à double page : Atelier du Fondeur en Sable, Outils, Opérations générales du moulage, Moulage.

30 / 40 E

HC 48. DURUY (Victor). Histoire de France depuis l'invasion des Barbares dans la Gaule romaine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition revue, augmentée... Ouvrage contenant 625 gravures et huit cartes. Paris, Hachette, 1892.

In-4, reliure éditeur percaline brique, dos à 5 faux-nerfs, décor polychrome au dos et sur les plats, tête dorée. Rousseurs marquées, défaut de pliage du papier en bas d'une page.

20 / 40 E

HC 49. ESOTERISME. Réunion de 5 volumes (modernes) :

- Boucher. La Symbolique Maçonnique. Dervy, 1953.
- Roob. Alchimie et Mystique. Taschen.
- Fort (Ch.). Le Livre des Damnés. Losfeld, 1967.
- Fulcanelli. Le Mystère des Cathédrales. Pauvert, 1985.
- Chevalier, Gheerbrant. Dictionnaire des Symboles. Laffont, s.d.

20 / 40 €

HC 50. [JUSTINIEN]. LACOSTE (Jean de). D.N. Iustiniani Perpetui Augusti Institutionum sive Elementorum ... Libri Quatuor ... Paris, Edmond Martini, 1659.

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes manquantes, plats épidermés. Titre, (18)-519-(56) pp. et une pl. hors texte. Mouillure marginale. Édition estimée des Institutes pour les Commentaires de Jean de Lacoste (1576-1637) professeur de droit à Toulouse.

50 / 80 E

Vente après-midi à 14h15

1. ABBATI OLIVIERI GIORDANI (Annibale degli). *Marmora Pisaurensia notis illustrata*. Pisauri (Pesaro), E typographia Nicolai Gavelli, 1737.

In-folio, reliure de l'époque vélin (un peu sali ou frotté), dos à 6 nerfs avec titre à l'encre, plats estampés à froid d'un médaillon losangé dans un double encadrement de filets. Mors en partie fendu sur le premier plat. xii-74-224 pp. et une pl. hors texte. Qq. rousseurs, gardes détachées, petite déchirure restaurée en marge d'un f., tache brune en marge latérale sur les 40 derniers ff. Titre imprimé en noir et rouge illustré d'une belle vignette gravée, qq. pages également imprimées en noir et rouge, une grande planche gravée par C. Magalli d'après Jo. Cassini, vignettes gravées sur acier et sur bois dans le texte. Bel exemplaire de cet ouvrage de référence sur l'épigraphie de Pesaro par Annibale Degli Abbat Olivieri (1708-1789), archéologue, numismate et bibliophile italien, fondateur de la bibliothèque Oliveriana de Pesaro.

250 / 350 E

2. [ALMANACH]. [LA PORTE (Abbé Joseph de)]. *La France Littéraire ou Almanach des Beaux-Arts, Contenant Les Noms & les Ouvrages des Gens de Lettres, des Sçavans & des Artistes célèbres qui vivent actuellement en France : augmentée du Catalogue des Académies établies tant à Paris, que dans les différentes Villes du Royaume*. Paris, Duchesne, 1756.

In-16, reliure basane claire, dos lisse orné, fleurons et filets dorés sur les plats, tranches dorées. Épidermures et manques aux coiffes et coins. (12)-lxxxiv-262-(2) pp. Qq. rousseurs ou pages un peu jaunies.

Intéressant almanach pour les lettres, sciences et arts au XVIIIe siècle, qui parut de 1752 à 1784 sous différents titres. Barbier II, 501.

80 / 100 E

3. ALMANACH. *Almanach pour le Beauvaisis, Année Bissextile 1764, Contenant des Notes intéressantes pour l'Histoire de la Province, l'Etat Ecclesiastique & Civil de la Ville, &c. Suivi de : Recueil d'Instructions et de Recettes, à l'usage des Habitans de la Campagne, spécialement du Beauvaisis*. 1764. Beauvais, Desjardins et Desaint, s. d. (1764).

In-16, reliure demi-veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées. Mors frottés, coiffes arasées, coins usés. xxii-58-89-(3) pp. Intérieur propre.

On joint : LONGUS. *Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé; Traduites du grec...* par Amyot. Paris, Fournier, An X (1802).

In-32, reliure basane marbrée, dos lisse orné, tranches dorées. Épidermures, coiffe supérieure recollée. 232 pp. Qq. rousseurs. De la Bibliothèque Portative du Voyageur.

60 / 80 E

4. ALMANACH. *Etrennes Mignonnes, curieuses et utiles. Avec plusieurs augmentations & corrections. Pour l'année 1787*. Paris, Durand, 1787.

In-32, broché. Couverture papier dominoté orange. Petites usures au dos. Non paginé : 28 pp. et 2 petites cartes dépliantes gravées sur bois avec, au verso, un Tableau des Principales villes de France, Provinces où elles se trouvent, avec leur distance de Paris, et les mers ou rivières qui les baignent. Grand-Carteret, *Almanachs*, n° 107, p. 35.

50 / 70 E

5. ALMANACH. Etrennes Mignonnes, curieuses et utiles. Avec plusieurs augmentations & corections. Pour l'année commune 1789. Paris, Durand, 1789.

In-32, broché. Couverture papier dominoté bleu orné de fleurs or. Petites usures au dos. Non paginé : 28 pp. et 2 petites cartes dépliantes gravées sur bois avec, au verso, un Tableau des Principales villes de France, Provinces où elles se trouvent, avec leur distance de Paris, et les mers ou rivières qui les baignent.

50 / 70 E

6. ALMANACH. Etrennes Mignonnes, curieuses et utiles. Avec plusieurs augmentations & corections. Pour l'année commune 1790. Paris, Durand, 1790.

In-32, broché. Couverture papier dominoté rose orné de fleurs or. Petites usures au dos. Non paginé : 28 pp. (annotations sur une page de garde) et 2 petites cartes dépliantes gravées sur bois avec, au verso, un Tableau des Principales villes de France, Provinces où elles se trouvent, avec leur distance de Paris, et les mers ou rivières qui les baignent.

50 / 70 E

7. ALMANACH. Etrennes Historiques et Nationales, Contenant la nouvelle Division de la France, la Déclaration des Droits de l'Homme, plusieurs Anecdotes & Nouvelles curieuses, &c. &c. Boston, chez l'Imprimeur des Etats-Unis d'Amérique, s. d. (1792).

In-32, broché. Couverture papier jaune pâle imprimé de fleurs or. Non paginé : 34 pp. et 2 planches dépliantes en début et fin de volume : Ouverture du Commerce et Plan de Paris.

60 / 80 E

8. ANTIPHONAIRE. Antiphonarium juxta Breviarum Romanum ubi omnia officia sanctorum quæ in novo Breviario descripta sunt, habentur propriis locis. Datum au [effacé] Anno Domini 1753.

Grand in-folio (51 x 32 cm), reliure veau brun, dos à 7 nerfs, filets à froid sur les plats. 394 pp. Premiers feuillets froissés, un f. détaché, marges souvent salies à l'emplacement des doigts, qq. déchirures anciennement restaurées, plusieurs ff. salis (taches brunes).

Antiphonaire réalisé au pochoir, à l'encre noire et rouge, les portées tracées en rouges, la majorité des initiales en rouge (quelques-unes sont en jaune, ocre ou bleu). Des petites frises au pochoir, en rouge ou noir, ornent les marges ou les différentes parties du texte. Au verso du titre, un « Avis » en français détaille le contenu de l'antiphonaire mais le nom de l'église a été effacé : J'ay jugé à propos pour la Commodité de Messieurs mes Confreres, & de ceux qui assistent aux offices divins, d'imprimer cet Antiphonaire pour L'église de S. [nom effacé] l'on y a mis tous les Pseaumes chacun en leur place, les Vêpres des principales Fêtes de L'année : On y a ajouté les Capitules, Hymnes, les Oraisons propres tant des Saints de ce Diocese, que du Breviaire...

Le Biliomane Moderne, blog de Bertrand Hugonnard-Roche, décrit parfaitement la technique du pochoir dans un commentaire d'un article du 13 mars 2009 : Le pochoir semble avoir été une spécialité française. Il apparaît dans la seconde moitié du XVIIe siècle et disparaît au début du XIXe. Ces livres, souvent catalogués parmi les manuscrits, ou comme des imprimés, sont très mal référencés dans les collections publiques. Les pochoirs étaient copiés lettre par lettre, et non page par page. Ils étaient généralement métalliques (laitons ou cuivre), et pouvait servir plusieurs fois. La copie, lettre par lettre, était très longue, mais beaucoup moins que la découpe d'un pochoir de page complète. Par ailleurs, le pochoir n'a été fait que pour des ouvrages pour lesquelles la typographie n'était pas « rentable », donc livre dont on n'avait besoin que d'un seul exemplaire (antiphonaire à l'usage d'un monastère par exemple). Les livres au pochoir, comme tous les manuscrits, sont tous uniques.

200 / 300 E

9. BACON (François). Histoire du Regne de Henry VII, Roy d'Angleterre. Traduit du Latin [par La Tour Hotman]. Bruges, André Wydts, 1724.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Coiffes et coins usés, petit manque dans l'angle du premier plat, travail de rongeur en tête du second plat. (6)-335 pp. Manque le frontispice. Qq. rousseurs.

40 / 60 E

10. [BAILLET (Adrien)]. Les Vies des Saints, composées sur ce qui nous est resté de plus authentique, & de plus assuré dans leur Histoire, disposées selon l'ordre des calendriers & des Martyrologues; avec l'histoire de leur culte ... et l'histoire des autres festes de l'Année. Nouvelle Edition. Paris, Louis Genneau, 1724.

3 volumes in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Épidermures, mors en partie fendus, coiffes et coins plus ou moins usés, manque en tête du t. 3. Qq. rousseurs ou ff. un peu brunis. Chaque tome contient quatre mois de l'année. Cachet de bibliothèque en page de titre : Abbé Dairaine. Illustrée de lettrines et bandeaux gravés par Thomassin.

Bon exemplaire de cet ouvrage monumental, paru pour la première fois en 1701-1703, par Adrien Baillet (1649-1706) qui fut bibliothécaire de l'avocat François de Lamoignon dont il rédigea le catalogue de la bibliothèque en 32 volumes, et auteur d'une vie de Descartes.

150 / 200 E

11. BALUZE (Étienne). Capitularia Regum Francorum. Additæ sunt Marculsi monachi & aliorum formulæ veteres, & Notæ doctissimorum virorum. Paris, François Muguet, 1677.

2 volumes in-folio, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 6 nerfs orné. Épidermures, ors estompés au dos, coins usés. Texte en latin sur deux colonnes. Titre gravé par Giffart d'après Charles Le Brun, bandeaux et lettrines gravées. Ex-libris armorié : de Bordenave d'Arbère.

T. 1 : (74 pp.)-1448 colonnes. T. 2 : (8 pp.)-1660 colonnes, 2 gravures dans le texte et une pl. dépliant. Édition originale de ce recueil des Capitulaires des rois carolingiens considérée comme la meilleure de son temps. Brunet I, 630.

Joint : lettre manuscrite du Comte de Baillenx à Monsieur de Bordevanve, procureur général au parlement de Navarre à Pau, le priant d'accorder protection et aide à une femme de Castertarbe.

150 / 200 E

12. BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro, Comédie en cinq Actes, en Prose. Au Palais-Royal, chez Ruault, 1785.

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Coiffes et coins habilement restaurés, épidermures le long des mors. (4)-lvi-237 pp. Petite déchirure en marge d'un f., qq. piqûres ou traces de doigt.

Véritable édition originale, avec la mention : Achievé d'imprimer pour la première fois, le 28 fevrier 1785, parue sans illustrations, mais on fit faire de suite cinq jolies figures dessinées par Saint-Quentin [que] les bibliophiles de l'époque joignirent à leurs exemplaires : Le Petit, p. 568.

200 / 300 E

13 BERQUIN (Arnaud). Idylles. Paris, Ruault, 1775.

2 volumes in-12, reliure de l'époque maroquin rouge, décors différents. Premier recueil : dos lisse orné (tomaison grattée), roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette ornée sur les coupes, tranches dorées. Légers frottements sur les mors et coins. Titre gravé, vi-(2)-55 pp. et 12 figures hors texte.

Rousseurs. Second recueil : dos lisse orné, guirlande et frise dorée en encadrement sur les plats, roulette ornée sur les coupes, tranches dorées. Coiffes usées, qq. frottements sur les mors et coins. Faux-titre, (2)-67-(1) pp. et 12 figures hors texte. Qq. rousseurs.

Chaque volume contient 12 idylles illustrées chacune d'une figure de Marillier.

80 / 120 E

14. [BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)]. Œuvres Diverses du Sieur D*** avec Le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours. Traduit du Grec de Longin. Paris, Denys Thierry, 1674.

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Restaurations anciennes aux coiffes, mors du premier plat fendu en tête et pied. Titre, 178-(8)- (8)-102-(10) pp. et deux frontispices par Landry et Chauveau en tête des Œuvres et du Lutrin. Manque 2 ff. (Avis au lecteur et Privilège après le Lutrin). Page de titre restaurée en tête, tache claire à l'endroit du nom de l'auteur, qq. rousseurs, papier un peu jauni, petit manque en angle d'une page.

Première édition collective comprenant les Satires, les quatre premières Epistres, la Préface, l'Art poétique complet (4 chants) et les 4 premiers chants du Lutrin qui paraissent ici pour la première fois. Le Petit, p. 395; Barbier III, 658.

100 / 150 E

15. BOILEAU DESPRÉAUX. Œuvres. Avec neuf Figures, dessinées et gravées par les meilleurs artistes. Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, An VI - 1798.

In-4, reliure veau brun, dos lisse orné, roulette orné en encadrement sur les plats, frise à froid sur les coupes, tranches dorées. Reliure usagée, épidermures, mors du premier plat fendus, coiffes usées. Frontispice, x-(2)-18-535 pp. et 8 planches hors texte. Quelques rousseurs.

Illustré d'un portrait de Boileau gravé par Voysard d'après Forty en frontispice, une planche en tête de L'Art Poétique, 6 planches pour Le Lutrin, une planche en tête du Traité du Sublime gravées d'après Monsiau.

90 / 120 E

16. [BOUHOURS (Dominique)]. La Vie de S. François Xavier de la Compagnie de Jesus, Apostre des Indes et du Japon. Lyon, Jean Goy, 1688.

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures. T. 1 : (22)-528 pp. T. 2 : 468-(33) pp. Qq. petits manques en angle, rousseurs, papier un peu fragile.

La première édition est parue en 1682.

150 / 200 E

17. DELAMARE ou De LA MARE (Nicolas). Traité de la Police, où l'on trouvera l'histoire de son Etablissement, les fonctions et les prerogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les reglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris & huit plans gravez, qui representent son ancien Etat, & ses divers accroissemens, avec un recueil de tous les status et reglemens des six corps des marchands & de toutes les

Communautez des Arts & Métiers. Seconde Edition augmentée. Paris, Michel Brunet, 1722 (t. 1), 1719 (t. 3), 1738 (t. 4).

3 (sur 4) volumes in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné. Qq. épidermures, petite fente au départ de trois mors, coiffes plus ou moins déchirées (manque dans le caisson de tête au t. 1), coins un peu usés. T. 1 : (38)-680-42 pp. et 8 plans dépliant de Paris. Déchirure sur qq. cm à la pliure d'un plan, les autres en bon état. T. 3 : (4)-1088-9-(1) pp. T. 4 (De la Voirie) : (16)-794-xxxix pp.

Manque la première page de garde et les deux plans. Petites déchirures en tête de quelques ff. Ex-libris armorié : de Bordenave d'Arbère.

Seconde édition pour le tome 1 complet de ses huit grands plans dépliant représentant Paris à différentes époques depuis sa fondation; édition originale pour les tomes 3 et 4 (sans ses plans). Manque le t. 2. Dupin 1678.

250 / 400 E

18. DESORMEAUX (Joseph Louis Ripault). Histoire de Louis de Bourbon, Second du Nom, Prince de Condé, Premier Prince du Sang, surnommé Le Grand; Ornée de Plans de Sièges & de Batailles. Seconde édition, revue & corrigée. Paris, Desaint, 1768-69.

4 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Légers frottements. T. 1 : 480 pp. et 6 planches dépliantes. T. 2 : 456 pp. et 2 pl. dépliantes. T. 3 : 432 pp. et 1 pl. dépliant. T. 4 : 525 pp. et 3 pl. dépliantes. Qq. rousseurs.

Bon exemplaire complet des 12 plans de batailles et de sièges dépliant dessinés par Goubaut.

19. [FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse]. Œuvres du Philosophe de Sans-Souci. Nouvelle Edition, plus complète qu'aucune de celles qui ont paru, & enrichie de Variantes. Jouxte la copie in-4° imprimée au Donjon du Chateau de Sans-Souci en 1750. Neuchatel, s. n., 1760.

4 volumes in-12, reliure de l'époque demi-veau brun, dos lisse orné, plats recouverts de papier coquille XVIIIe s. T. 1 : (4)-xxiv-271 pp. et 2 tableaux généalogiques dépliant. T. 2 : (4)-320 pp. T. 3 : (4)-344-(3) pp. T. 4 : (4)-330-(2) pp. Petite galerie de vers en marge

inférieure du tome 2, rares rousseurs.

150 / 200 E

20. FURETIÈRE (Antoine).

Dictionnaire Universel, contenant generalement tous les Mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts... divisé en deux Tomes. La Haye et Rotterdam, Arnout et Leers, 1690.

2 volumes in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné, pièces de titre maroquin rouge. Reliure usagée (coiffes arasées, coins usés, mors plus ou moins fendus, épidermures plus importantes sur les coupes et mors du t. 2). Petite galerie de vers en marge des premiers ff. au t. 1, traces de mouillure en marges des deux tomes, qq. ff. brunis.

Première édition ornée d'un portrait de Furetière par Bouchet, parue en 2 vol. in-folio (ou 3 vol. in-4) deux ans après la mort de Furetière (1620-1688). «... sans contredit le meilleur dictionnaire français qui eût paru jusqu'alors...» revu et augmenté par Basnage de Beauval, il fut augmenté eu fil des ans pour devenir en 1771 le Dictionnaire de Trevoux en 8 volume in-folio. Brunet II, 1425.

300 / 400 E

21. GIANNONE (Pierre). Histoire Civile du Royaume de Naples, traduite de l'Italien. Avec de Nouvelles Notes, Réflexions, & Médailles fournies par l'Auteur, & qui ne se trouvent point dans l'Edition Italienne. La Haye, Pierre Gosse et Isaac Beauregard, 1742.

4 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et vert, tranches rouges. Qq. galeries de vers sur les coiffes et plats, touchant les coins du t. 4. T. 1 : Frontispice, titre, xxviii-656 pp. et une planche hors texte. T. 2 : Titre, viii-755 pp. T. 3 : Titre, viii-746 pp. T. 4 : Titre, viii-684 pp. Défaut de papier en marge des titres des tomes 1 et 2 sinon très bon état intérieur, papier bien « craquant ».

Bon exemplaire de cet ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur d'après Sedelmaÿr en frontispice, d'une vignette gravée par J. V. Schley sur les pages de titre, une planche gravée de médailles, de bandeaux et lettrines.

Édition originale française. La traduction est attribuée soit à Desmonceaux soit à l'avocat Beddevolle. Barbier II, 644.

350 / 500 E

22. [GIRARD (Abbé Gabriel)]. La Justesse de la Langue Française, ou les différentes significations des mots qui passent pour Synonymes. Paris, Laurent d'Houry, 1718.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes arasées avec petit manque en tête, petite galerie et trous de vers au dos. liv-262-(6) pp. Page de garde déchirée avec manque, petite galerie de ver en marge interne sur qq. ff. sans atteinte au texte.

Rare édition originale de cet ouvrage, le premier de la langue française consacré aux synonymes.

L'abbé Girard (1677-1748), né en 1677 à Montferrand (Puy-de-Dôme), fut aumônier de la duchesse de Berry à laquelle il dédie son ouvrage et secrétaire interprète du roi pour les langues slavonne et russe. Il fut élu à l'Académie française en 1744.

L'auteur étudie les nuances des mots qu'il associe, le plus souvent, par deux ou trois : accepter - recevoir; action - acte, adresse - habileté; gai - réjouissant - enjoué; sévère - austère; talent - génie; ... et

les explique avec un sens développé de la formule : « Apprendre - Étudier : On apprend sa leçon en l'étudiant; Mais on l'étudie pour l'apprendre. Les Esprits vifs apprennent aisément et sont paresseux pour étudier ».

90 / 120 E

23. GRUTERUS (Janus). *Inscriptiones antiquae totius orbis Romani*, in corpus absolutiss. redactæ Cum Indicib. XXV. ingenio ac cura Iani Gruteri : auspiciis Ios. Scaligeri ac M. Velséri. Accedunt notæ Tyronis Ciceronis L. ac Senecæ. S. l. (Heidelberg), Ex Officina Commeliniana, s.d. (1602).

In-folio, reliure peau de truie, dos à 5 nerfs estampés d'un décor à froid, plats orné de frises estampées, tranches rouges. Qq. légers frottements, mors restaurés, pièces de titre renouvelées. Titre-frontispice, (24)-mclxxix-(14)-xxvii-(206)-(4)-cc-(3) pp. Nombreux bois et inscriptions dans le texte. Titre lavé, restauré et doublé, un f. restauré en angle, qq. petites déchirures marginales ou défauts de papier, légère trace de mouillure sur 2 ff. Cachet ex-libris estompé en page de titre et dans le texte. Ex-libris armorié : F. de Brossard.

Première édition de cet important recueil d'inscriptions grecques et latines du philologue et historien flamand Jean Gruter (1560-1627), à la fin duquel il a réuni près de 13 000 notes tironiennes. Graesse III, 165.

600 / 800 E

24. [HEINSIUS (Nicolas)]. *L'Avanturier Hollandois, ou La Vie & les Aventures divertissantes & extraordinaires d'un Hollandois. Avec Figures*. Amsterdam, Wetsteins & Smith, 1729.

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux et brun, roulette ornée sur les coupes. T. 1 : Frontispice, (10)-448 pp. et 6 planches hors texte. T. 2 : Frontispice, (8)-480 pp. et 6 planches hors texte. Qq. taches claires.

Édition originale de la traduction française. « Fils du célèbre littérateur Nicolas Heinsius, et petit-fils de Daniel Heinsius », l'auteur, qui fut également physicien à la Cour de Christine de Suède, traduit lui-même son roman. Barbier I, 347.

200 / 300 E

25. HOBBS (Thomas). *Œuvres Philosophiques et Politiques*. Neufchatel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1787.

2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de fleurons dorés à l'urne et à la gerbe, pièces de titre maroquin rouge et de tomain maroquin vert. Petites galeries de vers et épidermures le long des mors, l'un fendillé au tome 2. T. 1 : Frontispice (Portrait gravé par Lebeau d'après Le Clère), xlviii-452-(18) pp. T. 2 : Faux-titre, titre, iv-292 pp. Petites galeries de vers en marge des premiers et derniers feuillets touchant à peine le texte.

Édition en deux tomes comprenant : *Éléments du Citoyen*, traduits par Samuel Sorbière; *Le Corps politique* traduit par Sorbière et *La Nature humaine* traduit par le baron d'Holbach.

150 / 200 E

26. HUME (David). *Histoire de la Maison de Stuart sur le Trône d'Angleterre*. Londres, s. n., 1763.

6 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux, tranches marbrées. Qq. rousseurs ou pages brunies. Ex-libris gravé : Podio de La Loubière.

Le philosophe et historien britannique David Hume (1711-1776) s'attacha à écrire une vaste histoire d'Angleterre comprenant l'Histoire de la Maison des Plantagenet, des Tudor et des Stuart. Bon exemplaire.

100 / 150 E

27. JURIEU (Pierre). *Histoire Critique des Dogmes et des Cultes, bons & mauvais, qui ont été dans l'Eglise depuis Adam jusqu'à Jesus-Christ, où l'on trouve l'origine de toutes les Idolatries de l'ancien Paganisme, expliquées par rapport à celles des Juifs ...* [Suivi de] *Supplément à l'Histoire critique des*

dogmes et des cultes, &c ou Dissertation par lettres de M. Cupper ... sur quelques passages du livre de M. Jurieu. Amsterdam, François L'Honoré, 1704-1705.

In-4, reliure de l'époque basane brun foncé, dos à 5 nerfs richement orné. Qq. épidermures, coiffe inférieure manquante, fente sur 3 cm au départ des mors en pied. Frontispice, (22)-809-(31) pp.; 70 pp. (dont le frontispice) et 3 pl. dépliantes, 4 pp. (Catalogue des livres chez L'Honoré). Vignette gravée sur les pages de titre. Bel ex-libris armorié : Bibliothèque du Château des Ormes (famille d'Argenson). Bel état intérieur.

Édition originale complète de ses deux frontispices et 3 planches dépliantes (souvent manquantes) de cet ouvrage du théologien protestant Pierre Jurieu (1637-1713).

350 / 450 E

28. LA DIXMERIE (Nicolas Bricaire de). Les Deux Âges du Goût et du Génie Français sous Louis XIV & sous Louis XV; ou Parallele des efforts du Génie et du Goût dans les Sciences, dans les Arts & dans les Lettres, sous les deux Regnes. La Haye et Paris, Lacombe, 1769.

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Petite déchirure à la coiffe supérieure, coupes usées en pied. (4)-ii-iv-(1)-532 pp. Quelques rousseurs éparses. Cachet de bibliothèque. Bon exemplaire. Édition originale. Surtout connu pour ses contes exotiques et ses œuvres satiriques, La Dixmerie (1731-1791) livre ses réflexions sur les arts et sciences : poème épique, conte, roman, musique, astronomie, chimie, architecture, danse, peinture ...

60 / 80 E

29. LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelles en Vers. Edition ornée de Figures gravées d'après les dessins d'Eisen. Paris, Imprimerie de Didot jeune, 1796.

2 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et tomaison maroquin rouge et vert, roulette ornée et triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Légers frottements sur les mors et les coupes. T. 1 : Frontispice, xvi-232 pp. et 41 planches hors texte. T. 2 : Frontispice, xii-268-(4) pp. et 42 planches hors texte. Qq. rousseurs.

Bon état général.

200 / 250 E

30. MABLY (Gabriel Bonnot Abbé de). Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique. Traduits du Grec de Nicoclès, avec des remarques. Nouvelle Edition. Amsterdam, s. n., 1767.

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre maroquin bordeaux, tranches marbrées. xxxvi-248 pp. Rares rousseurs.

L'édition originale est parue en 1763. Bon exemplaire.

80 / 100 E

31. MACHIAVEL (Nicolas). Tutte le Opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino, divide in V. parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. S.l. [Genève], s.n., 1550 [vers 1630].

In-4, reliure postérieure basane flammée, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Qq. épidermures, mors plus ou moins fendus et fendillés, coins émoussés. (4)-8-351-4-116-14-(2 bl.)-304-168-170 pp. Illustré d'un portrait de Machiavel en page de titre, et une planche à double page dans le texte (p. 124-125 de l'Art de la guerre). Mouillure dans l'angle interne inférieur du dernier livre. Ex-libris armorié : E.F.L. de Courtilloles.

Edition dite à la « Testina » parce que les titres des cinq parties portent un portrait de Machiavel. Cinq éditions sont parues à cette même date mais « les deux premières sont les seules dont la pagination se rapporte aux citations du vocabulaire de La Crusca ... auxquelles par conséquent les amateurs doivent s'attacher ». La nôtre est la deuxième décrite par Brunet III, 1274-1275.

250 / 350 E

32. [MANUSCRIT]. De Arte Rethorica Libri Quinque. A Reverendo in Christo patre Duge Rheœ professore Dati in collegio Lemovicensi societatis Jesu. 1649.

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 3 nerfs, plats ornés d'un fer au centre et d'un filet doré en encadrement, nom : P. Gallicher sur le premier plat. Manques au dos, quelques épidermures, dos déboîté. 245-46 pp. Deux ff. froissés, dernière garde détachée.

Copie manuscrite (peut-être par Joannes de la Salle Gallicher vicaire du diocèse de Limoges) de cours sur l'art de la rhétorique professés à Limoges, au titre homonyme de l'ouvrage de Dominique de Colonia.

100 / 150 E

33. MAYNARD (Géraud de). Notables et Singulières Questions de Droit Écrit, jugées au Parlement de Toulouse conférées avec les préjugés des autres Parlemens de France...les Arrêts, et Discours prononcés en robe rouge par Antoine de Lestang, ... les Discours de M. de Beloy... Les Plaidoyers de Jacques de Puymisson... Nouvelle Édition, revue, corrigée et augmentée, ...divisée en 11 livres par Me R****. Toulouse, Henault, Robert, 1751. 2 volumes in-folio, reliure de l'époque veau marbrée, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison. Deux petites fentes au départ des mors du t. 1, coiffes et coins plus ou moins usés. T. 1 : (12)-xxvi-952 pp. T. 2 : (4)-xv-(1)-830 pp. Qq. rousseurs ou ff. un peu brunis, trace de mouillure sur qq. ff. en tête des deux volumes, marges parfois un peu poussiéreuses. Ex-libris armorié : de Bordenave d'Arbère. Bon état général.

Géraud de Maynard (vers 1538-1607) fut nommé conseiller au Parlement de Toulouse vers 1570. La première édition de son recueil a été publiée en 1603 et souvent rééditée.

200 / 300 E

34. MELA (Pomponius). Pomponii Melæ de situ orbis libri tres, cum annotationibus Petri Ioannis Olivari Valentini, Christianiss. reginæ Francorum in literis alumni, viri in Geographia eruditissimi. Cum indice copiosissimo. Paris, Simon de Colines, 1539.

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, fleur de lys au centre des plats dans un double encadrement de filets à froid avec fleurons d'angle. Qq. taches sur les plats, mors fragile sur le plat supérieur, fendu sur le second plat, restaurations anciennes. 67-(21) ff. Qq. rousseurs, qq. annotations anciennes. Belle marque de l'imprimeur en page de titre, lettrines.

Seconde édition (la première est parue en 1536) avec le commentaire de l'espagnol Pedro Juan Oliver, humaniste proche d'Erasmus, pour cet ouvrage de Pomponius Mela, géographe romain du 1er siècle, dont on sait peu de choses en dehors de son nom et lieu de naissance (Algesiras).

250 / 300 E

35. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. Nouvelle Édition corrigée et augmentée. Amsterdam, s. n., 1782-1783.

8 volumes in-8, reliure postérieure demi-basane beige, dos lisse souligné de filets dorés, tranches jaunes. Mors fendu sur 10 cm en pied du tome 6, tome 8 en reliure moderne pastiche. Titre et pages 1-2 du tome 3 remplacés par des photocopies. Qq. rousseurs ou pages brunies. Nom manuscrit sur le titre ou en marge d'une page.

Édition en partie originale. La première édition est parue l'année précédente en deux volumes. Barbier IV, 636.

120 / 150 E

36. MORERI (Louis). Dictionnaire Historique ou Le Mélange Curieux de l'Histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des Dieux & des Héros de l'Antiquité païenne : Les Vies et les actions remarquables des Patriarches, des Empereurs, des Rois, ... L'Histoire des Religions & Sectes ... Nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de M. l'abbé Goujet. Le tout revu, corrigé & augmenté par M. Drouet. Paris, Librairies associés, 1759.

10 volumes in-folio, reliure de l'époque veau blond, dos à 6 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge. État d'usage : qq. épidermures et petits manques, qq. coiffes arasées ou abîmées, fentes au départ des mors sur 4 volumes, mors en partie fendus sur 3 volumes avec cuir soulevé sur le premier

plat de deux volumes. A signaler au tome 8, un trou de ver traversant tout l'ouvrage au milieu d'une colonne et une petite galerie d'un autre ver (?) touchant qq. lettres sur les derniers ff. Beau frontispice allégorique, portrait de l'auteur par Thomassin d'après de Troye au tome 1, grandes vignettes et lettrines gravées. Hormis les défauts signalés, exemplaire sain.

Dernière édition du Dictionnaire, la vingtième, la plus complète, où les suppléments sont entièrement refondus. La première, seule parue du vivant de l'auteur, fut publiée en 1674 en un seul volume. Brunet III, 1901.

1200 / 1400 E

37. PAVILLON (Étienne). Œuvres. Nouvelle Edition, augmentée de plusieurs Pieces. Paris, Guillaume Saugrain, 1720.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, plats aux armes de du Tillet. Cuir craquelé, mors anciennement restaurés, fendillés. (24)-393-(11) pp. Ornaments et culs-de-lampe sur bois gravés. Étienne Pavillon (1632-1705), avocat et poète, fut élu membre de l'Académie française en 1691.

100 / 150 E

38. PSEUDO-QUINTILIEN. Les Grandes et Entières Déclamations du Fameux Orateur Quintilien, mises en François par le Sieur du Teil, Advocat en Parlement. Oeuvre nécessaire à tous ceux qui parlent en public, & qui font Harangues, Plaidoyers, & autres pieces d'Eloquence, tant pour l'invention des sujets, que pour la beauté des pensées. Avec la Table de l'explication de tous les sujets. Paris, Loyson, Paris, 1659.

In-4, reliure ancienne basane marbrée, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, filet doré en encadrement sur les plats. Épidermures, coiffes et coins usés. Titre gravé, titre, (14)-379 pp. Rousseurs, auréoles marginales, déchirure marginale de 3,5 cm sur le titre. Ex-libris manuscrit sur le titre : Clément Cherubini. Annotations manuscrites anciennes sur le contreplat (commentaires sur l'ouvrage se référant à Moreri).

Faussement attribuées à Quintilien dès le IV^e siècle de notre ère, les 19 déclamations qui constituent ce recueil sont des controverses d'école, ou « modèles de devoirs donnés aux élèves des classes de rhétorique ». Cf. Schneider, Urlacher : « Rationnel et irrationnel dans le Sepulcrum incantatum du Pseudo-Quintilien », p. 99, « Mirabilia », Lausanne, 2003.

120 / 150 E

39. RAPIN THOYRAS (Paul de). Histoire d'Angleterre. La Haye, Alexandre de Rogissart, 1724.

8 volumes in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Dos brunis (ou vernis ?), mors parfois fragiles voire fendillés, coins émoussés. T. 1 : Portrait, Frontispice, (8)-xxxvi-(4)-525-(3) pp., 2 cartes, 3 portraits, un tableau et 4 planches de généalogie. T. 2 : (4)-538 pp., un portrait, un tableau, une carte. T. 3 : (4)-506 pp., une carte, 2 tableaux et 3 portraits. T. 4 : (4)-557 pp., un tableau et une carte. T. 5 : (4)-471 pp., un tableau. T. 6 : (4)-496 pp., un tableau. T. 7 : (4)-632 pp. T. 8 : (4)-x-724 pp. et un tableau. Petite galerie de vers en marge de qq. ff. sur un volume, rousseurs ou pages brunies, un cahier détaché au t. 5. Ex-libris armorié : Peter du Cane esq. premier possesseur de l'ouvrage qui a inscrit sur les faux-titre les dates auxquels il a lu chaque tome (de 1725 à 1731). Bon exemplaire illustré de vignette gravées en tête des Livres et complet de ses planches et cartes.

Édition originale de cet important ouvrage, le premier complet sur l'histoire d'Angleterre depuis l'origine, les invasions romaines, jusqu'à l'avènement de Guillaume III, par Rapin de Thoyras (1661-1725). Selon Voltaire, « son Histoire a été longtemps la seule histoire qu'on pût citer en Europe comme approchant de la perfection ... ».

300 / 400 E

40. RAYNAL (Guillaume Thomas). Histoire Philosophique et Politique des Établissements & du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Libraires associés, 1775.

3 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Coiffes arasées et épidermures sur les plats au t. 2. T. 1 : Faux-titre, portrait de

Raynal par Cochin, titre, iv-iii-(1)-iii à viii-719 pp. et une carte dépliant de l'Europe, l'Asie et l'océan Indien (petite déchirure sur une pliure). T. 2 : (4)-viii-662 pp., une carte dépliant de l'Amérique méridionale, carte du golfe du Mexique par Bonne. Petits trous de vers devenant galerie en marge (loin du texte) d'une trentaine de ff. T. 3 : (4)-viii-658 pp. et une carte dépliant du nord de l'Amérique septentrionale par Bonne. Galerie de vers en marge inférieure pouvant toucher une ou deux lettres de la dernière ligne de texte sur les 20 derniers ff. (table des matières).

Première édition in-4, illustrée du portrait et des 4 cartes dépliantes. Manque les 7 figures hors texte.

300 / 500 E

41. [RELIGION]. L'Office de la Semaine Sainte, en Latin et en François, à l'usage de Rome et de Paris ... Paris, Desprez, 1758.

In-8, reliure de l'époque maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure. Coins du premier plat un peu pliés, un coin abîmé et deux petites épidermures sur le second plat. Pages un peu brunies. Malgré ces petits défauts, bon exemplaire.

80 / 100 E

42. [RELIURE]. GUERINOIS (Jacob, Casimir). Clypeus Philosophiæ Thomisticae contra veteres et novos ejus impugnatores... Tomus Primus. Logica ... Venise, Balleoni, 1729.

In-8, reliure de l'époque vélin richement décorée à froid à la plaque et à la roulette sur les plats dans le goût du XVIIe siècle, fermoirs en laiton. Numéros d'inventaire de bibliothèque au dos. (24)-472 pp.

Cachet de bibliothèque. Tome 1 seul (sur 7).

Bel exemplaire de reliure estampée à froid pour ce premier volume des œuvres du théologien dominicain Jacques Guerinois (1640-1703).

60 / 90 E

43. [RICHER (Adrien)]. Nouvel Abrégé Chronologique de l'Histoire des Empereurs. Paris, David le Jeune, 1753.

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Petites usures aux coiffes et coins. viii-586-(5) pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

60 / 90 E

44. ROSSEL. Histoire du Patriotisme François, ou Nouvelle Histoire de France, dans laquelle on s'est principalement attaché à décrire les traits du Patriotisme qui ont illustré nos Rois, la Noblesse & le Peuple François, depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à nos jours. Paris, Lacombe, 1769.

6 volumes in-12, reliure de l'époque veau moucheté, dos lisse orné, tranches marbrées bleu. Qq. rares frottements. x-(2)-422; (4)-460; (4)-463; (4)-477; (4)-448; (4)-578 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

90 / 120 E

45. STRYK (Samuel). Tractatus de Cautelis Testamentorum, In quo pleraque Quæ in testamentis condendis, tam quoad solennia externa, quam quoad formam illorum internam, circa heredis institutionem ... Halæ Magdeburgicæ, Impensis Orphanotrophii, 1703.

Petit in-4, reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement, titre à l'encre (estompé) au dos. Faux-titre, fontispice (portrait de l'auteur gravé par Martin Bernigeroth d'après Georg Balthasar von Sand), titre, (12)-1100-202-(172) pp. Texte en latin, appendice en allemand en fin de volume. Rousseurs et papier très bruni. Beau titre imprimé en noir et rouge.

Edition originale, conservée dans une belle reliure de l'époque, de ce Traité du jurisconsulte allemand Samuel Stryk (1640-1710), professeur de jurisprudence, recteur de l'Université de Halle, conseiller intime du Roi de Prusse.

180 / 250 E

46. SULLY (Maximilien de Bethune, duc de). Memoires... Mis en ordre : avec des Remarques. par M.L.D.L.D.L. Nouvelle Edition, revûe & corrigée. Londres [Paris], s. n., 1763.

8 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Dos un peu craquelés, ors en partie estompés sur les pièces de tomainson. Qq. rousseurs.

Édition contenant de nombreuses notes par l'abbé de l'Écluse des Loges, un index alphabétique à chaque tome, le Supplément en fin du tome 8, et illustrée de deux portraits (Sully et Henri IV) gravés par Legrand.

200 / 250 E

47. TAILLART (Pierre-Evrard L'Ainé). Ier - VIIe Recueil de Pieces Françoises et Italiennes, Petits Airs, Brunettes, Menuets, &c. Avec des Doubles et Variations accomodés Pour deux Flutes Traversieres, Violons, Pardessus de Viole &c. Le tout Recueilli et mis en ordre par M ***. Paris, Taillart l'Ainé, s. d. (v. 1760-1775).

7 recueils en un volume in-8 à l'italienne, reliure de l'époque maroquin bordeaux, dos et plats richement orné avec fers spéciaux aux instruments de musique, roulette ornée sur les coupes, tranches dorées. Petits accrocs aux coiffes, coins émoussés.

Chacun des sept recueils qui composent ce volume compte (2)-70-(1) pp. Qq. rousseurs ou marges légèrement brunies. Bel état général.

200 / 300 E

48. THOMAS. Œuvres Diverses. Lyon, frères Perisse, 1771.

3 volumes in-12, reliure de l'époque demi-baqsane marbrée, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainson maroquin bordeaux. Peties épidermures. T. 1 : (8)-251-(4)-160 pp. T. 2 : 224-147 pp. T. 3 : (8)-208-104 pp. Qq. rousseurs. Au sommaire de ces œuvres, des éloges (d'Aguesseau, Sully, Duguay-Trouin, Descartes...), poésies, discours, et un Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles.

80 / 100 E

49. [VOLTAIRE]. La Philosophie de l'Histoire, par feu Mr. l'abbé Bazin. Amsterdam, chez Changuion [Genève, Cramer], 1765.

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre maroquin brun, tranches rouges.

Petites épidermures sur les mors, coiffes et coupes, coins émoussés. vvv-(1)-336 pp. Date au stylo sur la page de titre. Complet du feuillet d'errata placé après la Table des Chapitres.

Édition originale de cet « ouvrage singulier, rare et peu connu de Voltaire, dont les pseudonymes reflètent l'esprit. Ce serait un singulier abbé celui qui eût écrit un tel ouvrage... Contient : Des mystères égyptiens; Des oracles; Des sibylles grecques; Des miracles; De la magie; Des mystères d'Eleusis... ».

Publié sous le pseudonyme de Bazin, il fut condamné et interdit. Caillet, 11283.

90 / 120 E

50. VOLTAIRE. Œuvres Complètes. S. l., Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784-1789.

63 (sur 70) volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et tomainson maroquin rouge et vert. Traces de mouillures sur 5 vol., qq. défauts d'usage, cachet de bibliothèque sur les titres. Illustré de plus de 80 pl. hors texte. Manque les tomes 1, 5, 11, 14, 16, 67, 68.

Célèbre édition de Kehl publiée par Beaumarchais. Cohen 1042.

800 / 1200 E

51. [ALMANACH]. Le Peuple. Almanach pour 1852. Paris, Lib. Passage Dauphine, 1852.

In-16, reliure basane chamois, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre rouges. 128 pp. Signature en page de titre.

Textes de Ledru-Rollin, Louis Blanc, Victor Schœlcher, Louise Collet, Perdiguier, Proudhon, Arago...

Vignettes dans le texte dans le goût révolutionnaire par Marville. Grand-Carteret 2649.

40 / 60 E

52. BÉRANGER (Jacques). Réunion de quatre volumes :

- Œuvres Complètes. Nouvelle Édition revue par l'auteur illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de Charlet, de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. Tomes 1 et 2. Paris, Perrotin, 1847.

- Musique des Chansons. Contenant les airs anciens et modernes les plus usités. 4e édition. Paris, Perrotin, 1847.

- Dernières Chansons de 1834 à 1851. Avec une lettre et une préface de l'auteur. Paris, Perrotin, 1857. 4 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau rouge, dos lisse orné de fers rocaille, tranches dorées (légèrement différentes pour les 3e et 4e volumes). Qq. piqûres au dos des volumes.

Premier tirage des gravures sur vélin blanc pour les Œuvres Complètes, dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Les Dernières Chansons, publication posthume, sont en édition originale. Carteret III, 82.

150 / 200 E

53. BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER (Petite). Paris, Charpentier 1880-1890.

36 volumes in-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, double filet doré sur les mors, tête dorée. Qq. frottements, 14 volumes insolés uniformément. Frontispice et une fig. dans le texte de chaque volume.

Comprend : Musset (8 vol.), Vigny (8 vol.), Gautier (5 vol.), Sandeau (3 vol.), About, Daudet, Mérimée, Pellico, Chenier, Goncourt, Fabre, Goethe, Prévost, Theuriet, Horace, Zola. Bon état général. Vicaire I, 611.

120 / 150 E

54. [BORN (Ignace de)]. Monacologie illustrée de figures sur bois. Paris, Paulin, 1844.

In-12, reliure à la Bradel percaline grenat, titre doré au dos. Couvertures illustrées conservées (légèrement salies). 96 pp. Qq. rousseurs, un f. mal découpé en marge latérale. Figures dans le texte.

Réédition de l'édition latine intitulée Monachologia publiée en 1782, avec le texte latin conservé en regard de la traduction française, de cette satire contre les moines présentée comme une « monographie du genre Monachus » destinée aux zoologistes. Vicaire, V, 969. Barbier II, 332.

50 / 80 E

55. CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. Préface de A. J. Pons. Eaux-fortes de F. Buhot. Variantes et bibliographie. Paris, Quantin, 1878.

In-8, reliure demi-marquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tête dorée. Texte encadré d'un filet rouge.

Exemplaire sur vergé chamois de la « Petite bibliothèque de luxe », illustrée d'un portrait de Cazotte, un fac-similé d'autographe, 3 vignettes à l'eau forte et 6 figures à pleine page. Vicaire I, 752.

80 / 100 E

56. CHATEAUBRIAND (François-Auguste). Génie du Christianisme, ou Beautés de la Religion chrétienne. Cinquième édition. Lyon, de l'Imprimerie de Ballanche père et fils, 1809.

5 volumes in-8, reliure demi-basane brun-vert, dos lisse orné. Coiffes et coins un peu frottés. T. 1 : Faux-titre, frontispice, titre, 400 pp. et 2 pl. hors texte. T. 2 : (4)-381 pp. et 2 pl. hors texte. Qq. taches sur les premiers ff., traces de mouillure sur l'ensemble du volume. T. 3 : (4)-400 pp. et 2 pl. hors texte. T. 4 : (4)-536 pp. et 2 pl. hors texte. T. 5 : (4)-xxv-(3)-368 pp. Taches brun clair sur les premiers ff., déchirure verticale de qq. cm sans manque (défaut du papier) sur un f. Qq. rousseurs ou ff. un peu brunis sur l'ensemble des volumes. Complet des 9 planches gravées par de Launay, Bacquoy, Halbou, Delignon, Delvaux d'après Bolchot, Le Barbier l'ainé, Chaudet...

200 / 300 E

57. COLLECTIF. Les Français Peints par eux-mêmes. Paris. (5 vol.). Province. (3 vol.). Paris, Curmer, 1840-1849.

8 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane verte (défraîchie). Exemplaire en mauvais état avec rousseurs ou pages roussies, plusieurs pages détachées voire manquantes. Planches en noir. Vicaire III, 794.

120 / 150 E

58. COLLECTIF. Les Français Peints par eux-mêmes. Paris, Curmer, 1840-1842.
Réunion de 257 planches (tomes 1 à 5) finement rehaussées en couleurs. Qq. planches légèrement jaunies ou présentant qq. piqûres ou taches claires diffuses.

150 / 200 E

59. DUMAS (Alexandre). Sylvandire. Paris, Dumont, 1844.

3 volumes in-8, reliure demi-vélin, titre à l'encre au dos. Qq. frottements, coins plus ou moins émoussés. T. 1 : 318 pp. T. 2 : 310 pp. T. 3 : 324 pp. Qq. rousseurs ou traces de doigt, faux-titre restauré (refait à moitié) au t. 1, manque l'angle d'un f. sans atteinte au texte au t. 2.

Édition originale. Vicaire III, 359.

100 / 150 E

60. GIRODET-TRIOSON (Anne-Louis). Œuvres Posthumes, suivies de la Correspondance. Précédées d'une notice historique et mises en ordre par P. A. Coupin. Paris, Renouard, 1829.

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau rouge, dos à faux-nerfs orné. Petites épidermures, mors fendillé en tête et pied du premier plat au t. 1. Petite étiquette de bibliothèque en tête. Déchirures en marge latérale de 2 feuillets (mal coupés), rousseurs sur les témoins. En partie non coupés.

Édition originale sur vélin, illustrée d'un frontispice et 6 planches hors texte d'après Girodet.

120 / 150 E

61. GRANDVILLE, GAVARNI, etc. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget, Balzac, Feuillet, Musset, Sand, Stahl, Sue, Soulié, Droz, Rochefort, Villemot, etc. Paris, Hetzel, 1868.

3 volumes grand in-8, demi-reliure XXe en peau de serpent, titre et fleuron doré au dos. T. 1 : (4)-228-(168) pp. T. 2 : (4)-196-(200) pp. T. 1 : (4)-196-(200) pp. Rares rousseurs. Les planches sont reliées en fin de volume. Sans le tome 4 paru en 1869.

Exemplaire bien relié. Vicaire III, 245.

120 / 150 E

62. GRANDVILLE (J. J.). Les Fleurs Animées. Textes de Alph. Karr, Taxile Delord & le Cte Fœlix. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert. Paris, Garnier frères, s. d. (1867).

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Petits frottements sur les coiffes et mors.

T. 1 : Faux-titre, frontispice, titre, 339-(4) pp. et 28 planches hors texte en

couleurs. T. 2 : Faux-titre, frontispice, titre, 321-(4) pp., 22 planches hors texte en couleurs et 2 pl. en noir. Rares rousseurs au tome 1, planches parfois légèrement teintées par les serpentes, rousseurs sur les pl. en noir, qq. ff. un peu brunis au tome 2.

Bon exemplaire complet de ses 50 planches en couleurs et 2 planches en noir. L'édition originale est parue en 1847. Vicaire III, 133.

150 / 200 E

63. [KEEPSAKE]. Paris - Londres. Keepsake Français. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. Paris, Delloye, 1837.

In-8, reliure de l'époque plein veau glacé chamois, dos lisse orné de filets dorés, plaque romantique poussée à froid dans un encadrement de roulette à froid et de filets dorés sur les plats, tranches

marbrées, roulette intérieure. Faux-titre, titre-frontispice, titre, (4)-216 pp. et 25 fines gravures sur acier hors texte (complet). Rousseurs.

Parmi les auteurs : Chateaubriand, Louise Colet, Vigny, le Bibliophile Jacob, Auguste Barbier, le vicomte Walsh...

Exemplaire dans une agréable reliure romantique. Vicaire IV, 690.

120 / 150 E

64. LA FONTAINE (Jean de). Contes. Avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une notice par A. de Montaiglon. Paris, Le Vasseur, 1891.

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée. Petites épidermures, mors frottés, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, (4)-lxi-(3)-262 pp. et 58 planches hors texte. T. 2 : Frontispice, 359-(1) pp. et 37 planches hors texte. Rousseurs, plus marquées sur les premiers et derniers ff.

100 / 150 E

65. [LEMERRE]. Réunion de cinq volumes :

BOURGET (Paul). Deuxième Amour. 1898. BOURGET (Paul). Trois petites Filles. 1899. HEREDIA (J.-M. de). La Nonne Alferez. 1894. PRÉVOST (Marcel). Le Moulin de Nazareth. 1894. PRÉVOST (Marcel). Le Mariage de Julienne. 1896.

5 volumes in-16, reliure à la Bradel demi-percaline bleu canard. Coiffes et mors légèrement frottés. Bon état général.

40 / 60 E

66. MARMONTEL. Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou. Paris, Aubry, 1813.

3 volumes in-16, reliure demi-basane fauve à petits coins de parchemin vert. Légers frottements sur les mors. 176-(2) pp.; 176-(3) pp.; 176-(3) pp. Frontispice en tête de chaque tome. Rousseurs ou ff. brunis. On joint : MANZONI (Alexandre). Les Fiancés, Histoire milanaise du 17e siècle. Traduit de l'italien. Paris, Ledentu, 1838.

5 volumes in-16, reliure demi-veau rouge, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. frottements sur les mors. Rousseurs ou ff. brunis.

50 / 80 E

67. MISSELS. Réunion de quatre missels :

- Paroissien Romain d'après les imprimés français du XV^{me} siècle. Paris, Gruel et Engelmann, 1885.

In-8, reliure maroquin grenat, initiales M. B. en argent sur le plat, contreplats maroquin bleu richement ornés, gardes soie moirée, tranches dorées et décorées de motifs géométriques, boîte avec initiales dorées sur le couvercle. Texte encadré, frontispice et 3 hors texte en couleurs, page enluminée avec le nom des mariés (église St Vivien de Saintes, 1887). Beau missel de mariage parfaitement conservé.

- Missel de la Terre Sainte. Dijon, Pellion et Marchet, s. d. (1892).

In-12, reliure maroquin chocolat, dos et plats ornés, tranches dorées, gardes de soie moirée, étui conservé (fond décollé, manque un côté). Texte encadré de vues, églises et monuments de la Terre Sainte. Bel état.

- Missel des Apôtres à l'usage de tous les diocèses contenant les actes complets ... Limoges, Mellottée, s. d. (1913).

In-12, reliure maroquin bordeaux, dos et plats ornés, tranches dorées, gardes de soie blanche moirée, étui conservé. Bel état.

- Imitation de la Sainte Vierge. Limoges, Barbou, s. d. (vers 1900).

In-16, reliure cuir vert et noir, jolies gardes de papier doré orné de violettes, tranches dorées, étui conservé (charnière détachée). Bel état.

50 / 70 E

68. [REVUE]. Le Don Quichotte. Rédacteur en chef : Charles Gilbert-Martin. Paris, 1888-1889.

In-folio, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. épidermures, un coin cassé. 4 pp. avec la « une » illustré d'un grand dessin en couleurs de Gilbert-Martin sur la plupart des numéros (« une » en noir et une page intérieure en couleurs pour 3 numéros et double page intérieure en couleurs pour 6 numéros).

Déchirures sans manque sur 5 numéros. Bon état intérieur pour ce recueil contenant 98 numéros - du n° 707 du 7 janvier 1888 au n° 809 du 28 décembre 1889 (il manque 5 numéros).

Hebdomadaire satirique républicain fondé en 1874 à Bordeaux par le caricaturiste Charles Gilbert-Martin (Pleine Selve, 1839 - Saint Thomas de Conac, 1905) auquel collaboraient notamment Henri Aimel et Charles Monselet.

On joint : La Chronique Amusante. Rédacteur en chef : René Émery. N° 1, 6e Année. Paris, 1er janvier 1891. In-folio, 8 pp. Illustrations en noir.

200 / 300 E

69. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Œuvres Complètes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. Paris, Dupont, 1825-1826.

12 volumes in-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné, pièces de titres et de tomaison veau noir.

Épidermures (petits manques sur un mors) sur le tome 1. Large mouillure sur une quinzaine de ff. au t.

4, nombreuses rousseurs (comme souvent) ou pages brunies et qq. taches brunes selon les volumes.

Édition complète de ses 28 illustrations : portrait de l'auteur, carte dépliant de l'hémisphère atlantique et 26 pl. hors texte, conformément (ordre un peu différent) à Vicaire VII, 86 contenant la biographie par Aimé-Martin, les Voyage à l'Ile-de-France, en Hollande, Prusse, Pologne et Russie, des textes inédits, extraits de correspondance, etc... Brunet V, 57.

100 / 120 E

70. SAINT-SIMON. Mémoires Complètes et Authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence.

Notice de Sainte-Beuve. Paris, Hachette, 1856-1858.

13 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs. Quelques rousseurs. Bon état général.

70 / 100 E

71. SCOTT (Walter). Œuvres. Traduction de A. J. B. Defauconpret. Paris, Furne, Gosselin, Perrotin, 1835.

30 volumes in-8, reliure demi-veau brun, dos à 4 larges nerfs orné, tranches marbrées. Qq. épidermures, coiffes plus ou moins accidentées. Rousseurs. Titres illustrés de vignettes gravées et planches hors texte.

70 / 100 E

72. SMITH (George Barnett). The Life of the right honourable William Ewart Gladstone. Illustrated. London, Cassell and Company, s. d. (fin XIXe siècle).

5 volumes in-4, reliure éditeur cuir brun, dos et plats ornés de motifs noir et or, tranches dorées. Coiffes et coins légèrement frottés.

Biographie richement documentée sur W. E. Gladstone, Premier ministre britannique à la fin du XIXe s., rival politique de Disraeli.

50 / 70 E

73. VOYAGES imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. Ornés de Figures. Tomes 28 et 34. Amsterdam et Paris, Hôtel Serpente, 1788.

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré pour l'un, basane pour l'autre, dos à 5 nerfs orné

(différences de décor). T. 28 : (6)-471-(3) pp. et 2 gravures hors texte de Marillier. T. 34 : (4)-viii-481-(3) pp. et 2 gravures hors texte de Marillier. Qq. rousseurs.

Le tome 28 contient : Le Voyage Sentimental, en France du Dr Sterne; Le Voyage de Chapelle et Bachaumont; Le Voyage de Paris en Limousin de La Fontaine; Le Voyage de Languedoc et de Provence par Lefranc de Pompignan; Le Voyage de Bourgogne par Bertin; Le Voyage de Beaune par Piron... Le tome 34 contient : Le Comte de Cabalis, ou Entretiens sur les Sciences secrètes; Le Sylphe amoureux (anonyme), Les Ondins, Conte moral, par Madame Robert, L'Amant salamandre (anonyme).

50 / 70 E

74. WILLETTE (Alfred). Pauvre Pierrot. Paris, Magnier, s. d. (1887).

In-4, reliure éditeur percaline vert foncé, nom et dessin de couleur argentée sur le premier plat. Petits frottements sur les mors et coupes. Non paginé : 39 (sur 41) ff., avec alternance de texte et de planches humoristiques. Rousseurs, plusieurs ff. détachés.

On joint : SENNEP (J.). Cartel et Cie. Caricatures inédites. Paris, Bossard, (1926).

In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie, petites déchirures au dos). 93 pp. Caricatures d'homme politiques pour la plupart députés ou sénateurs.

70 / 100 E

75. ABRANTÈS (Duchesse d'). Mémoires sur la Restauration, ou Souvenirs Historiques sur cette Époque, la Révolution de 1830, et les premières années du règne de Louis-Philippe. Paris, Boulé, 1838. 6 volumes in-8, reliure (signée : étiquette Toffier à Tours) demi-basane noire, dos à 4 nerfs orné. Petit manque de cuir sur le mors en pied du t. 6. Quelques rousseurs. Bon exemplaire.

70 / 90 E

76. BAILLY (A.). Exposé de l'Administration Générale et Locale des Finances du Royaume-Uni, de la Grande-Bretagne et d'Irlande... Paris, Firmin-Didot, 1837.

2 volumes in-8, reliure basane violette, dos lisse souligné de filets dorés. Légers frottements, petit trou de vers le long du mors en tête. T. 1 : xlv-616 pp. T. 2 : (4)-643 pp. Rousseurs. Édition originale.

50 / 80 E

77. BAOUR-LORMIAN (Pierre). Duranti Premier Président du Parlement de Toulouse, ou la Ligue en Province. Paris, Delangle, 1828.

4 tomes en 2 volumes in-12, reliure demi-chagrin havane, dos lisse orné. Qq. frottements. (4)-250 pp.; (4)-267 pp.; (4)-288 pp.; (4)-312 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

50 / 80 E

78. BRESSON (Jacques). Histoire Financière de la France, depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à l'année 1828, Précédée d'une Introduction sur le mode d'Impôts en usage avant la Révolution... Paris, Bachelier, 1829.

2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées et fleurons à froid. Légères épidermures. T. 1 : Faux-titre, titre, xii-578 pp. T. 2 : Faux-titre, titre, iv-503 pp. Un feuillet un peu taché, quelques rousseurs. Bon exemplaire.

50 / 80 E

79. CATINAT (Maréchal de). Mémoires et Correspondance du Marechal de Catinat ... mis en ordre par Bernard Le Bouyer de St Gervais, avec gravures, portrait, fac-similes, cartes, plans, ordres de batailles... Paris, Mongie, 1819.

3 volumes in-8, brochés. Couvertures d'attente (défraîchies). Dos déchiré et cassé au tome 2.

T. 1 : (6)-xlvi-400 pp. et 10 pl. dont frontispice. T. 2 : (6)-523 pp. et 13 pl. dont frontispice. T. 3 : (6)-400 pp., 1 f. errata et 13 pl. dont frontispice. Quelques rousseurs, trace de mouillure et champignons en marge latérale des 30 premières pages du t. 3. Volumes en grande partie non coupés.

Édition originale, complète de ses 36 planches hors texte.

70 / 100 E

80. CHATEAUBRIAND (F. A. de). De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. Deuxième édition. Paris, Mame frères, 1814. Suivi de : Supplément à l'ouvrage. Paris, Lerouge, 1814. Suivi de : Réflexions Politiques sur quelques Ecrits du Jour et sur les intérêts de tous les Français. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Le Normant 1814.

In-8, reliure demi-basane fauve à petits coins en velin, dos lisse orné. Qq. petits trous de vers sur les mors. (6)-87-40-(4)-145-(3) pp. Quelques rousseurs. Bon exemplaire.

L'édition originale de ce texte dans lequel l'auteur traite Napoléon de tyran animé « des rêves d'un fou et d'un furieux » et prône le retour des Bourbons, est parue en mars de la même année.

90 / 120 E

81. [Revue]. Le Conservateur. Paris, Le Normant Fils, 1818-1819.

6 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons à décor de pampres de vigne, d'oiseaux, de fleurs de lys, pièces de titre et de tomaison basane rouge. Usures superficielles sur le papier des plats. 632-656-624-640-632-640 pp. Qq. rousseurs.

Edition originale. Textes de Chateaubriand, Custine, vicomte de Castelbajac, de La Mennais, d'Herbouville, Genoude, Fievée, baron Trouvé, duc de Fitz-James, M. de Salaberry... Barbier I, 402. Hatin p. 338.

90 / 120 E

82. DARGÈNE (Jean). Le Feu à Formose. Roman de l'escadre Courbet. Préface de Pierre Loti, Illustrations de Paul Jobert gravées par Ruckert. Paris, G. Havard, 1897.

In-8, cartonnage éditeur (rel. Cartier) percaline grise, vignette polychrome au centre du premier plat, tranches dorées. Qq. légères rayures sur le premier plat, gouttière en bel état. (6)-iii-(4)-296 pp.

Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Hormis qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., intérieur très propre.

Bel état général. En fin d'ouvrage, index des Officiers ayant pris part à l'expédition d'Extrême Orient sous le commandement de l'Amiral Courbet avec leur affectation par bateau.

40 / 60 E

83. DELORT (J.). Histoire de la Détention des Philosophes et des Gens de Lettres à la Bastille et à Vincennes, Précédée de celle de Fouquet, de Pellisson et de Lauzun, avec tous les documents authentiques et inédits. Paris, Firmin Didot, 1829.

3 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Un dos manquant, les autres avec manques et mors en partie fendus. Frontispice lithographié par Battaglini en tête de chaque tome. Mouillures plus ou moins marquées sur les trois volumes. Exemplaire de travail.

60 / 80 E

84. DULAURE (J. A.). Esquisses Historiques des Principaux Évènements de la Révolution Française. Paris, Baudoin, 1823.

6 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau fauve à petits coins, dos à faux-nerfs orné de roulettes dorées et fleurons à froid. Mors du t. 1 fendus avec manques, petit manque sur 2 à 3 cm en pied du mors supérieur des t. 3 et 4, coins émoussés, aspect général des dos préservé. Rousseurs.

Édition illustrée d'un portrait, une carte, un fac-similé et 110 gravures hors texte (portraits, scènes, sites, médailles...).

70 / 100 E

85. DUVAL (Georges). Souvenirs de la Terreur de 1788 à 1793. Précédés d'une Introduction historique par Charles Nodier. Paris, Werdet, 1841-1842.

4 volumes in-8, reliure demi-veau vert, dos lisse souligné de filets dorés. Importantes épidermures avec nombreux manques. Quelques rousseurs mais bon état intérieur.

Édition originale. Fierro 500.

150 / 200 E

86. FLEURY (Général Comte). Souvenirs. Paris, Plon, 1897-1898.

2 volumes in-8, reliure percaline grenat, dos lisse orné, encadrement à froid sur les plats. Rousseurs notamment en début et fin de volume. Mention de 2e édition sur le t. 2. Table analytique en fin du t. 2.

Illustré de 3 portraits hors texte. Ex-libris gravé : Faucigny-Lucinge.

50 / 70 E

87. HANOTAUX (Gabriel). Histoire de la Nation Française. Paris, Plon-Nourrit, s. d.
15 volumes in-4, reliure éditeur demi-percaline imitation chagrin rouge à coins, dos orné. Couvertures conservées. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page et planches en couleurs hors texte. Qq. rousseurs.

Bon exemplaire complet en 15 volumes.

70 / 90 E

88. HÉRICAULT (Charles d'). La Révolution. 1789-1882. Paris, Dumoulin, 1883.

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fers au faisceau de licteur. Petites épidermures en tête. Couvertures conservées. Rares rousseurs (plus présentes sur les premiers et derniers ff.).

Nombreuses illustrations et fac-similés dans le texte et hors texte. Bon exemplaire.

50 / 80 E

89. HÉRITIER (Jean, sous la direction de). Histoire de la III^e République. Paris, Librairie de France, s. d.

2 volumes in-4, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de fers spéciaux (cocarde, faisceau de licteur, drapeau français), tête dorée. Couvertures et dos conservés. T. 1 : vii-(1)-460-(5) pp. et 35 pl. hors texte. T. 2 : (4)-511-(7) pp. et 16 pl. en noir et en couleurs hors texte. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Qq. petites déchirures superficielles en marge de qq. pages. Très bon état général.

80 / 100 E

90. LARTIN (Philippe), BLOT (Stéphane). Memorial du Bagne de la Guyane. Paris, Orphie, 1988.

6 volumes in-4, reliure éditeur skivertex bordeaux, plat décoré. Petit accroc en bordure du plat supérieur au tome 1. Riche documentation abondamment illustrée. Dictionnaire d'argot des bagnes en fin du tome 1.

80 / 120 E

91. [NAPOLÉON]. Réunion d'ouvrages :

- LAS CASES (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène suivi de Napoléon dans l'Exil par O'Meara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. Illustré par Charlet. Paris, Bourdet, 1842.

2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 faux-nerfs soulignés de filets dorés, filets à froid en encadrement sur les plats. Reliures habilement restaurées, gardes changées.

T. 1 : Faux-titre, titre, vii-828 pp. et 4 pl. et 2 cartes hors texte. T. 2 : Faux-titre, frontispice, titre, 935 pp. et 20 pl. hors texte. Qq. rousseurs et petites restaurations marginales. Illustrations en noir dans le texte. Texte encadré d'un double filet noir. Vicaire V, 75 annonce un frontispice, 16 pl. et 2 cartes au t. 1, un frontispice et 11 pl. au t. 2. Les planches sont tirées sur Chine collé.

- NORVINS (Jacques Marquet de). Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. Paris, Furne et Cie, 1841.

Grand in-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 faux-nerfs orné d'un fer spécial à l'aigle dans les caissons, double filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Mors fendillés. Faux-titre, frontispice, titre, viii-648 pp. et pl. hors texte. Rousseurs assez présentes.

Ouvrage illustré de nombreuses illustrations dans le texte, d'un frontispice et 80 planches conformément à la collation de Vicaire et 6 portraits ajoutés. La première édition est parue en 1839. Vicaire VI, 219.

100 / 150 E

92. [NAPOLÉON]. Réunion d'ouvrages reliés sur Napoléon et l'Empire :

- ARTHUR-LÉVY. Napoléon et la Paix. 4^e édition. Plon, 1902. (Mors fendu en tête, déchirures au dos, coiffes abîmées).

- AUBRY. Vie Privée de Napoléon. Flammarion, 1939.
 - CASSAGNAC (Paul de). Napoléon Pacifiste. Éd. de France, 1933.
 - DUPONT (Marcel). Murat. Hachette, s. d. (1934).
 - KIRCHEISEN (F. M.). Napoléon. Plon, 1934. (2 vol.).
 - JACOBY (Jean). Napoléon en Russie. Libertés françaises, s. d.
 - LUDWIG (Emil). Napoléon. Payot, 1929. (Mors du 2nd plat fendu).
 - MADELIN (L.). La France de l'Empire. Flammarion, 1938.
 - MASSON (Fr.). Cavaliers de Napoléon. Albin Michel, (1920).
 - Mémoires et Œuvres de Napoléon illustrés d'après les estampes et les tableaux du temps et précédés d'une étude littéraire par Tancred Martel. Albin Michel, s. d.
 - Mémoires de Marchand. Napoléon à Ste Hélène. Plon, 1955.
 - Mémoires de la Comtesse de Kielmannsegge sur Napoléon Ier. 32 portraits et 8 facsimilés en hors texte. Traduits de l'allemand par J. Delage. Attinger, 1928. (2 vol., manque au dos, mors fendillé au t. 2).
 - Prince NAPOLÉON. Napoléon et ses Détracteurs. 15e édition. Calmann Lévy, 1887.
 - ROCHECHOUART (Comte de). Souvenirs sur la Révolution, l'Empire et la Restauration. Plon, s. d. (1933).
 - SÉRIEYX (W.). Drouot et Napoléon. 13e éd. Tallandier, 1931.
- 17 volumes in-8 ou in-12, reliures différentes, certaines ornées d'un N couronné au dos. Hormis qq. épidermures et les principaux défauts signalés, bon état général.
- 80 / 100 E

93. [NAPOLÉON]. CLERMONT (Paul de). Réunion de 2 vol. :

- Au Pas de Charge. D'Arcole aux Pyramides. 1796-1800. Orné de 75 reproductions d'après les plus célèbres tableaux du Musée de Versailles. Paris, Albin Michel, s. d.
- Le Soleil d'Austerlitz. 1800-1805. Orné de 40 reproductions des plus célèbres tableaux du Musée de Versailles. Paris, Albin Michel, s. d. (1934).

2 volumes in-4, reliure identique demi-basane vert, dos à 4 nerfs, fleuron à l'aigle impérial au dos. Qq. épidermures au dos et sur les coupes. Couvertures conservées. (4)-iii-(1)-309 pp. et (4)-310-(4) pp. Papier un peu jauni. Illustrations en noir à pleine page.

40 / 60 E

94. NAPOLÉON III. Œuvres Posthumes et Autographes inédits de Napoléon III en Exil recueillis et coordonnés par Le Comte de La Chapelle. Histoire et Plan de la Campagne de 1870, Principes politiques, ... manuscrits. Paris, Lachaud, 1873.

In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse souligné de filets dorés. Épidermures, usures sur les coupes. Frontispice (photographie contrecollée de l'Empereur), viii-276 pp. et 11 planches hors texte. Rousseurs.

Édition contenant 55 lettres ou annotations de Napoléon III, reproduites en hors texte ou en marge de l'ouvrage.

100 / 150 E

95. QUATREBARBES (Comte de). Souvenirs d'Ancone. Siège de 1860. Paris, Douniol, 1866.

In-8, reliure (signée Huard en queue) chagrin noir, dos à 4 faux-nerfs orné de fleurons fleurdelysés, armes du comte de Chambord sur les plats dans des encadrements de filets avec fleurons fleurdelysés aux angles, tranches dorées estampées d'un semis de fleur de lys, roulette ornée, gardes de soie moirée avec fleur de lys en écoinçons sur les contreplats. Légère décoloration et mors fendillé sur 3 cm en tête du premier plat. (4)-298 pp. et une carte dépliant (Place d'Ancône et ses approches en 1860).

Rousseurs assez diffuses, marges un peu brunies.

Provenance (étiquette sur une garde) : De la Bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V de France, duc de Bordeaux). Né en 1820. Acquis par Maggs Bros. Ltd. de Londres.

150 / 200 E

96. THARAUD (Jérôme et Jean). L'Exode. Mai-Juin 1940. 17 gravures à l'eau-forte par Abel Renault. Paris, Flammarion, 1944.

In-folio, cartonnage éditeur demi-toile grise (mors en partie déchirés) avec chemise intérieure rempliée contenant 5 ff. (titre, préface, table) et 17 eaux-fortes. Rousseurs.

Tirage à 500 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 440 ex. avec les eaux-fortes sur vélin de Rives.

Joint : L'Armée Française au Combat. N° spécial. Noël 1944.

64 pp. Nombreuses photographies, illustration en couleurs de Calvo à pleine page.

60 / 90 E

97. CONTRAT de vente. « Indenture ». Surrey, 1886.

Contrat bilatéral d'achat de terrains et d'une « Beerhouse » appelée the Builders Arms dans le comté de Surrey. Beau document calligraphié recto-verso sur vélin avec cachets de cire rouge.

60 / 90 E

98. DOUMER (Paul). Réunion de trois L.a.s.

- 2 pp. in-8, à en-tête de La Tribune du département de l'Aisne, Journal Quotidien, datée du 20 novembre 1885, adressée à un ministre à propos d'un service télégraphique de Paris à Laon. Paul Doumer était alors directeur du Journal.

- 1 p. in-8, à en-tête de la Chambre des Députés, datée du 7 septembre 1888, adressée au Directeur des Postes, lui recommandant un jeune homme pour une place de facteur à Ribemont.

- 1 p. in-8, à en-tête du Sénat, datée du 7 mars 1912, adressée à un homme qui lui a fait une offre d'achat de sa maison d'Anizy le Château : "Ma femme n'est pas décidée de vendre comme je l'aurais été moi-même... Ce que femme veut..."

60 / 90 E

99. [Diplômes]. Décorations Militaires Françaises décernées au général Dubail (Augustin Yvon Edmond, né le 15 avril 1851) : Réunion de 6 diplômes avec visa de Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur, sur parchemin.

- Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur. 19 août 1886. Signé par Jules Grévy.

- Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur. 10 août 1900. Signé par Emile Loubet. (anciennes traces d'humidité).

- Commandeur de l'Ordre National de la Légion d'Honneur. 30 décembre 1905. Signé par Emile Loubet. (Pliures).

- Grand Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur. 16 février 1912. Signé par Armand Fallière. (Froissé).

- Grand Croix de l'Ordre National de la Légion d'Honneur. 5 novembre 1914. Signé par Poincaré. (Pliures).

- Médaille Militaire. 5 mai 1922.

50 / 80 E

100. [Diplômes]. Décorations Militaires. Ordres Étrangers décernés à Augustin, Yvon, Edmond Dubail (futur Général Dubail).

Réunion de 8 diplômes avec visa de Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur, sur parchemin.

- 3e Classe (officier) de l'ordre du Nichan Iftikhar, conférée par le Bey de Tunis. 4 mars 1885. Signé par Jules Grévy et Faidherbe (Grand Chancelier).

- Chevalier Grand Croix honoraire de l'Ordre de Saint Michel et de Saint Georges conférée par le S. M. le Roi d'Angleterre. 7 septembre 1918. Signé par Poincaré.

- Grand Cordon de l'Ordre de La Couronne conférée par le S.M. le Roi des Belges. 7 septembre 1918. Signé par Poincaré.

- Croix de Guerre conférée par le S.M. le Roi des Belges. 7 septembre 1918. Signé par Poincaré.

- 4^{me} Classe de l'Ordre de Saint-Georges conférée par le S.M. l'Empereur de Russie. 7 septembre 1918. Signé par Poincaré.
- Grand Croix de l'Ordre de Danilo 1^{er} conférée par le S.M. le Roi de Monténégro. 7 septembre 1918. Signé par Poincaré.
- 1^{ère} Classe de l'Ordre du Soleil Levant conférée par l'Empereur du Japon. 6 mars 1919. Signé par Poincaré.
- Médaille du Service distingué (décoration portée à la boutonnière) conférée par le Président des Etats-Unis d'Amérique. 4 juin 1919.

80 / 120 E

101. [Diplômes]. Décorations Militaires. Ordres Étrangers décernés à M. Dussauge, Secrétaire particulier du Grand Chancelier de la Légion d'Honneur :

- Chevalier de l'Ordre de Sainte-Agathe Classe conférée par le Gouvernement de la République de Sainte-Agathe. 10 mars 1929. Signé par Gaston Doumergue (cachet) et Dubail (Grand Chancelier).
- Chevalier de l'Ordre de l'Etoile d'Ethiopie, conférée par S. A. J. et R. le Prince Régent d'Ethiopie. 27 janvier 1929. Signé par Gaston Doumergue (cachet) et Dubail (Grand Chancelier).
- Chevalier de l'Ordre de Malte, conférée par son altesse le Grand-Maître de l'Ordre de Malte. 8 décembre 1932. Signé par A. Lebrun (cachet) et Dubail (Grand Chancelier). (Mouillure en tête, déchirure marginale).

On joint :

- Chevalier de la Légion d'Honneur, décerné à M. Dussauge-Dubail. 2 décembre 1958. Signé par Coty (cachet).
- Croix de Mérite de l'Ordre de Malte, décernée à Mme Sulpis, née Dubail, conférée par son altesse le Grand-Maître de l'Ordre de Malte. 12 octobre 1932. Signé par A. Lebrun (cachet).

70 / 100 E

102. ÉPINAL (Imagerie). Prise de Constantine. Épinal, Pellerin, s. d.

Grande illustration (39 x 64 cm) en couleurs, représentant la bataille de Constantine (1837) entourée de texte : Chanson La Constantine sur les deux côtés et le récit du combat en marge inférieure. Papier bruni, petites déchirures. Encadrée.

50 / 70 E

103. ÉPINAL (Imagerie). Napoléon à Arcis-sur-Aube. Épinal, Pellerin, s. d. (Fin XIX^e ou début XX^e s.).

Grande illustration (39 x 55,5 cm) en couleurs, gravée par Georgin, représentant la bataille de Arcis-sur-Aube (20 mars 1814), avec le récit du combat en marge inférieure. Papier bruni. Encadrée.

60 / 90 E

104. MANUSCRIT. Duché de Savoie. Contract d'Échange de Souveraineté de plusieurs villes signé entre Renée de Savoie-Tende (veuve de Jacques, marquis d'Urfé) et le Duc Emmanuel-Philibert de Savoie. Expédition donnée à Françoise de Foix première douairière de Tendes. 16 novembre 1575. Grand in-folio (41,3 x 28 cm), sommairement tenu par une ficelle. Titre, f. blanc, 8 ff. manuscrits, 2 ff. blancs. Pliure centrale avec déchirures sur 3 cm en marge droite. Contrat rédigé en français et en italien (dernier paragraphe), avec le sceau du Duc de Savoie.

Par accord du 16 novembre 1575, Renée de Savoie-Tende (v. 1535-1587), veuve de Jacques d'Urfé et mère d'Honoré d'Urfé, échange ses droits sur le comté de Tende et « la souveraineté de Maro, Presle, Oneille, Rocassÿ, Carpassy, Vintimille et autres » avec « le duc de Savoÿe prince de Piemont qui donne la Comté de Bagé en Bresse et la Comté de Rivolles ». Outre l'échange, une rente de 2000 écus d'or, doit être versée.

Cette expédition, relatant cette transaction historique, fut donnée à Françoise de Foix par ordre du Duc de Savoie (1528-1580).

800 / 1200 E

105. PARCHEMINS. [Colmar].

Nominations. Cinq brevets de nomination du Secrétaire du Roi au Conseil Supérieur d'Alsace à Colmar. 1712-1755.

- Gilbert Michelet, nommé le 1er mars 1712 par Louis Phelypeaux, comte de Pontchartrain (Garde des Sceaux de Louis XIV de 1699 à 1714).
- Guillaume François de Mougé, nommé le 20 août 1732, en remplacement du précédent, par Germain Louis Chauvelin (Garde des Sceaux de Louis XV de 1727 à 1737).
- Jean Michel Noël, nommé le 23 août 1737, en remplacement du précédent, par Henry François d'Aguesseau (Garde des Sceaux de Louis XV de 1717 à 1750).
- Jean Baptiste François Le Fèvre, nommé le 30 mai 1748, en remplacement du précédent, par Henry François d'Aguesseau.
- François Joseph Picquet, nommé le 30 décembre 1755, en remplacement du précédent, par Jean Baptiste de Machault (Garde des Sceaux de Louis XV de 1750 à 1757).

Ensemble de 5 actes sur parchemin (environ 30 x 42 à 48 cm), signés par les gardes des sceaux successifs. Qq. traces d'humidité. Bon état.

70 / 100 E

106. PARCHEMIN. Brevet de Maîtrise. Chartres, 1738.

Parchemin (16 x 26 cm) imprimé et complété. Brevet délivré à Nicolas Joseph Girard reçu maître épicier (?) par Le Roux Laisné et Nicolas Mallet de la Communauté des maresquiers (?) épiciers apotiquaires.

30 / 50 E

107. PARCHEMIN. Brevet d'Aide-Major. Versailles, 1773.

Parchemin (26 x 32 cm) complété (plié). Brevet d'aide-major dans le régiment d'Argentan délivré le 1er mai 1773 à Mathieu Herbin. Pièce signée Louis (secrétaire) et contresignée par le Conseiller Secrétaire d'état de ses commandements et finances, de Monteynard (secrétaire d'État à la Guerre).

30 / 50 E

108. PERRAULT (Charles), BAILLY (Jacques). Devise du Duc de Sully. 1670.

Gravure (14,5 x 10 cm à la vue) rehaussée à la gouache, illustrant un miroir ardent et la devise du Duc de Sully (Devise de la quatrième quadrille) : Ardeo Ubi Aspicio et en haut à droite : le chiffre 43. Provenant d'une planche de l'ouvrage de Charles Perrault : Courses de Testes et de Bagues Faïttes par le Roy et par Les Princes et Seigneurs de sa cour En l'année 1662, publié à Paris, Imprimerie Royale, 1670. Qq. piqûres. Bien encadrée (33,5 x 27,5 cm).

60 / 90 E

109. VUE D'OPTIQUE. Réunion de deux vues d'optiques XVIIIe s.

- Veüe et Perspective du Val de Grâce, Couvent de Religieuses basti a Paris.

20 x 30 cm. Découpe au ras des marges, légende recoupée. Coloris anciens. Vue animée de très nombreux personnages.

- Versailles : Grote (sic) et Jet d'Eau.

17,5 x 26,2 cm. Découpe au ras des traits latéraux. Coloris anciens.

On joint : Entrée Triomphante de l'Armée Française dans la Ville de Hambourg sous les ordres du Maréchal Prince d'Eckmühl le 30 mai 1813. Paris, Basset.

Gravure rehaussée en couleurs. 17 x 22 cm à la cuvette. Qq. petites découpes dans les fenêtres du bâtiment.

40 / 60 E

110. BALZAC (Honoré de). Œuvres Complètes Illustrées. Édition établie et annotée par René Guise. Paris, Les Bibliophiles de l'originale, éditions du Delta, 1966-1971.

30 volumes in-8, reliure éditeur demi-cuir façon chagrin rouge, titre doré au dos, étui carton muet (sauf un vol.) « identique à celle de l'exemplaire personnel de Balzac ». Edition reproduisant en fac-similé l'édition Furne 1843 d'après l'exemplaire de Balzac, corrigé et annoté de sa main. Série complète tirée sur vergé antique à 5000 ex. dont celui-ci. Très bon état.

80 / 100 E

111. BIB et ROLAND. Les Centaures du Turf. Paris, Nouvelle Edition Française, 1931.

In-4 à l'italienne, en feuillets, portfolio demi-toile marron, plat imprimé, liens d'attache. Titre, 31 (sur 34 ?) planches dont 3 en couleurs rehaussées au pochoir, 2 ff. et 1 f. bl. Serpentes plus ou moins froissées. Planches en bel état.

Recueil de caricatures de personnalités liées au monde des courses : Elvire Popesco, Prince Murat, Aga Khan, André Citroën, Paul Doumer, Princesse Faucigny-Lucinge, Marquis de Pracontal...

Édition originale tirée à 700 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 32 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, tirage de tête.

120 / 150 E

112. BONNOT (Jean de). Réunion de 7 volumes :

- RIMBAUD (Arthur). Œuvre Poétique. Illustrations de l'époque de l'auteur. 1976.
- VILLON (François). Œuvres. Illustrations dessinées et gravées par Emile Bernard. 1969.
- COLLECTIF. Relation complète du naufrage de la frégate de la Méduse. 1968.
- SÉVIGNÉ (Marquise de). Lettres Choiesies. 1981.
- ARTAGNAN (M. d'). Mémoires. 1966. (3 vol.).

7 volumes in-8, reliure éditeur. Bon état général.

30 / 50 E

113. Cartonnages BONET et divers. Réunion de 6 volumes :

- MAUROIS (André). Romans. 1961.
- MAUROIS (André). L'Angleterre Romantique. 1953. Étui.
- MAC ORLAN (Pierre). Romans. 1969. Étui (frotté) et rhodoïd.
- STEINBECK (John). Romans. 1963. Étui et rhodoïd.
- MARTIN du GARD (Roger). Les Thibault. Édition illustrée de 60 aquarelles et 8 dessins par J. Thevenet. NRF, 1946.

2 volumes, étui muet. Coiffes abîmées. Maquette de Colette Duhamel.

Soit 6 volumes in-4, reliure éditeur. Bon état général.

60 / 90 E

114. Cartonnages BONET et divers. Réunion de 7 volumes :

- SARTRE (Jean-Paul). Théâtre. 1962. Étui et rhodoïd.
- CAMUS (Albert). Récits et Théâtre. 1958. Étui et rhodoïd. Ors oxydés.
- LORCA (Garcia). Théâtre. 1967. Étui et rhodoïd.
- SAINT-EXUPÉRY. Œuvres Complètes. 1950. Étui muet, pas de rhodoïd.
- POURTALÈS (Guy de). L'Europe Romantique. 1949. Ni étui ni rhodoïd. Coiffe supérieure un peu frottée.
- MARTIN du GARD (Roger). Les Thibault. Édition illustrée de 60 aquarelles et 8 dessins par J. Thevenet. NRF, 1946. 2 volumes, étui carton muet. Coiffes un peu abîmées.

Soit 7 volumes in-4, reliure éditeur. Bon état général.

70 / 100 E

115. BRASSENS (Georges). Œuvre Poétique. Illustrée de 32

lithographies originales en couleurs par Pierre Parsus. Préface de Bernard Clavel. Seyssinet-Pariset, Éd. du Grésivaudan, 1975.

2 volumes in-4, en feuillets, sous chemises dos demi-chagrin bordeaux, emboîtement toile bordeaux. 380-(8) pp. Très bon état.

Édition limitée à 5000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4500 ex. sur vélin d'Arches, comportant l'état définitif des illustrations en couleurs.

120 / 150 E

116. CALDERON (Ventura Garcia). La Vengeance du Condor. Bois en couleurs de Marcel Bovis. Paris, Lefèbvre, 1941.

In-8, reliure demi-marquain noir, dos à 4 faux-nerfs, décor de deux bandes dentelées rouille mosaïquées sur les plats, tête dorée, étui bordé (défraîchi). 164-(3) pp. Glossaire en fin de volume. Bois gravés en couleurs en tête de chaque texte, lettrines en couleurs et culs-de-lampe.

Tiré à 3050 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 3000 ex. sur pur Chiffon à la forme de Lana.

30 / 50 €

117. CENDRARS (Blaise). Oeuvres Complètes. Introduction par Raymond Dumay. Paris, Club Français du Livre, 1969.

16 volumes in-8, reliure éditeur skivertex bleu, dos et plats ornés. Qq. rousseurs sur les tranches et les gardes.

Edition établie avec la collaboration de Nino Frank réunissant les témoignages de Darius Milhaud, Raymonde Cendrars, René Hilsum, Michel Leiris. Le tome 16 contient des inédits.

80 / 120 E

118. COLETTE. Œuvres. Paris, Grasset, 1928-1932.

8 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. épidermures, nerfs et mors frottés, taches au dos d'un volume, dos plus ou moins passés, coins émoussés. Couvertures conservées. Titres : Chéri; La Fin de Chéri; La Vagabonde; L'Entrave; La Seconde; La Paix chez les Bêtes; Le Voyage Égoïste; L'Ingénue Libertine.

Tirage à 2500 ou 2750 ex. numérotés sur vélin pur chiffon dont ceux-ci.

50 / 80 E

119. COLETTE. Douze Dialogues de Bêtes. Lithographies de Maurice Murlot. Paris, Éditions du Moulin de Pen-Mur, 1945.

In-4, en feuillets, chemise et étui (une arête entièrement fendue, une autre en partie fendue) de l'éditeur. 189-(6) pp. Illustré de lithographies en gris dans le texte et à pleine page.

Tirage à 650 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 150 ex. sur Arches.

90 / 120 E

120. COLLECTIF. Au Bord de L'eau. vers 1942.

Recueil in-folio de 8 illustrations sous chemise rempliée intitulée Au bord de l'eau (salie, déchirée). Quelques piqûres et taches claires sur les marges.

Illustrations humoristiques rehaussées en couleurs, justifiées (tirage à 500 ex.) et signées par les artistes : Hervé Baille, Van Rompaey, Ferraz, Henri Jadoux, Lucien Boucher, Delarue-Nouvelière, Joseph Hémard, Joë Hamman.

40 / 60 E

121. [DUBOUT]. COURTELINE (Georges). Messieurs les Ronds-de-cuir. Tableau-roman de la vie de bureau. Compositions en couleurs de Dubout. Monte Carlo, André Sauret, 1952.

In-4, en feuillets, chemise décorée d'un dessin de Dubout et étui (légèrement sali) de l'éditeur. 193-(1) pp. Illustré de 42 compositions de Dubout dans le texte et à pleine page, coloriées à la main par Albert Jon. Bel exemplaire.

Tirage à 300 ex. numérotés sur grand Vélin de Renage, dont celui-ci.

80 / 120 E

122. [DUBOUT]. PAGNOL (Marcel). La Gloire de mon Père. Le Château de ma Mère. Le Temps des Secrets. Illustrations. Monte Carlo, Pastorelly, 1958-1965.

3 volumes in-8, reliure chagrin caramel, motif mosaïqué animalier différent au dos de chaque volume, étuis bordés. Petit accroc au départ d'un mors et sur l'étui d'un volume. Couvertures et dos conservés. Illustrations en couleurs à pleine page. Intérieur en parfait état.

Trilogie tirée à 5000 ex. numérotés sur vélin supérieur satiné ou vélin blanc dont ceux-ci, dans une reliure originale parfaitement exécutée.

100 / 120 E

123. [DRIAN]. LAFAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. Illustrée de 20 eaux-fortes originales gravées par Étienne Drian. Paris, Devambez, 1929.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (arêtes de l'étui fendues sur qq. cm) . (3)-181-(4) pp.

Illustrations dans le texte et hors texte. Qq. rousseurs, plus présentes sur les premiers et derniers ff.

Tirage limité à 180 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur vélin d'Arches filigrané contenant les eaux-fortes dans l'état définitif.

Adrien Étienne Drian (1885-1961), portraitiste, illustra plusieurs ouvrages et collabora à des revues (Fémina, Gazette du bon ton...).

150 / 200 E

124. DULAC (Edmond). Contes et Légendes des Nations Alliées recueillis et illustrés par Edmond Dulac. Paris, Piazza, 1917.

In-4, broché. Couverture illustrée (papier un peu bruni, notamment au dos). 149-(3) pp. et 15 planches hors texte protégées par des serpents légendés. Qq. rares petites taches brunes sur les gardes en fin de volume. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, texte encadré.

Bel ouvrage tiré à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, signé par l'artiste.

200 / 300 E

125. DURTAİN (Luc). Perspectives. Portrait gravé par Berthold Mahn. Paris, Stock, 1924.

In-8, reliure demi-basane fauve, dos à 3 faux-nerfs. Qq. épidermures. Couvertures et dos conservés.

Frontispice, 63-(3) pp. Rousseurs.

Édition originale. Un des 1000 ex. sur Alfa.

On joint une page tapuscrite du roman de Luc Durtain Yagouta aux Cavaliers (1935) avec de nombreuses corrections autographes.

30 / 40 E

126. ILLUSTRÉS. Réunion de trois ouvrages :

- CHODERLOS de LACLOS. Les Liaisons Dangereuses. Illustrations de Maurice Leroy. Paris, Éd. du Charme, 1941.

2 volumes in-8, brochés. Illustrations en couleurs dans le texte. (6)-236-(1) et 246-(3) pp. 60 illustrations dans le texte de Maurice Leroy.

Tiré à 3180 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3000 ex. sur Héliosa.

- PRÉVOST (Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Gravures en couleurs de Sylvain Sauvage. Paris, Émile-Paul Frères, 1941.

In-8, broché. Illustrations en couleurs dans le texte. 218-(1) pp.

Tiré à 2075 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2000 ex. sur vélin rose des papeteries Boucher de Docelles.

- VOLTAIRE. Zadig. L'ingénu. Le Crocheteur borgne. Illustrations en couleurs hors et dans le texte de Georges Beuville. Paris, Éd. de la Nouvelle France, 1952.

In-8, broché. Dos un peu passé. 255-(4) pp.

Tiré à 3000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2800 ex. sur vergé teinté.

60 / 90 E

127. ILLUSTRÉS. Réunion de deux ouvrages :

- CORBIÈRE (Tristan). Les Amours Jaunes. Introduction et notes de Yves-Gérard Le Dantec. Vignettes de André Deslignères. Paris, Émile-Paul Frères, 1942.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun à bandes, dos à faux-nerfs. Dos passés, qq. frottements, coins émoussés. Couvertures et dos conservés. Pagination continue : xvi-373-(10) pp. Nombreuses vignettes. Tiré à 1240 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin jaune.

- MUSSET (Alfred de). Poésies Choiesies. Avec des vignettes de Valentin Le Campion. Paris, Émile-Paul Frères, 1942.

In-8, broché. Dos un peu passé. 213-(6) pp. Vignettes dans le texte.

Tiré à 1240 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin bleu.

50 / 70 E

128. ILLUSTRÉS. Réunion de deux ouvrages :

- PRÉVOST (Abbé). Manon Lescaut. Illustré d'aquarelles originales de André-E. Marty. Paris, Éd. du Rameau d'or, 1941.

In-8, broché. 221-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Non coupé.

Tiré à 3500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3475 ex. sur vélin Hermine des papeteries Boucher à Docelles.

- COURIER (Paul-Louis). Une Aventure en Calabre. Illustrations de Maurice Pouzet. Angers, Éd. Jacques-Petit, 1945.

In-8, broché. Déchirure au dos (passé). Vignette illustrée en couverture. Non paginé : (22) pp.

Illustrations coloriées à la main dans le texte.

Tiré à 2000 ex. numérotés sur vélin de Lana dont celui-ci.

50 / 70 E

129. ILLUSTRÉS. Réunion de trois ouvrages :

- DAUDET (Alphonse). Lettres de mon Moulin. Illustrations de Pierre Gandon. Paris, Ferroud, 1937.

In-8, broché. Couverture illustrée. Petites déchirures en tête, dos et bordure des plats brunis. Frontispice, (3)-233-(4) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Rousseurs.

Tiré à 3105 ex. num. dont celui-ci, un des 3000 ex. sur pur vélin de Rives.

- [LHUER]. DIDEROT. La Religieuse. Illustrations de Victor Lhuer. Paris, Arc-en-Ciel, 1943.

In-8, broché. Couverture illustrée (dos passé, taches claires). 244-(3) pp. Dos décollé. Illustrations en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 2000 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. num. sur vélin.

- WAGNER (Richard). La Tétralogie. Illustrations en couleurs de E. Malassis. Paris, Piazza, 1942.

In-8, broché. Couverture illustrée. 187-(4) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Exemplaire sur vélin ivoirine.

60 / 90 E

130. IRVING (Washington). Les Contes de l'Alhambra. Traduction de A. Sobry revue et corrigée par Jean Sarrois. Illustrations de Pierre Lelong. Grenoble, Roissard, 1985.

2 volumes in-4, brochés deux suites de 8 planches, contenus dans un emboîtement en velours bordeaux avec titre doré au dos. 168-(4) pp. et 159-(6) pp. Non coupés. Très bon état.

Édition originale de cette traduction, tirée à 251 ex. sur pur fil Royal de Lana, dont celui-ci, nominatif, un des 100 exemplaires avec suite.

80 / 100 E

131. JOURNAUX. Recueil factice de journaux illustrés. 1898-1910.

In-4, reliure demi-toile verte, pièce de titre rouge au dos. Mors plus ou moins fendus, coupes et coins usés. Recueil comprenant notamment des revues humoristiques ou de caricatures :

La Petite caricature (4 n°); L'Actualité; L'Est illustré (1 n°); Polichinelle (1 n°) + 1 n° spécimen; Le Chat (revue érotique !...); Le Rire; Anastasie (n° spécial publié par Le Rire); Le Frou-Frou; Pompon (n° spécial); Paris-Vivant; Jean qui Rit (3 n°); Le Pêle-Mêle; Le Petit Illustré Amusant (18 n°); Le Bon vivant (3 n°); Le Pompon (3 n° dont un incomplet, un déchiré avec manque); La Vie pour rire (12 n°); La Quinzaine illustrée (n° spécial à propos de Chantecler). Qq. déchirures, certains numéros un peu rognés en marges.

• On joint : Crapouillot. 7 numéros. 1933-1935.

Octobre 1933 : Les marchands de canons contre la Nation. Noël 1933 : Ecrivains pour la jeunesse. Avril 1934 : La Vérité sur la Sarre. Juillet

1934 : La Chanson populaire sous la IIIème République. Octobre 1934 : C'est encore moi ! Souvenirs de Paul Poiret. Mars 1935 : Mr Gogo. Mai 1935 : Histoire de la IIIème République.

70 / 100 E

132. LA FONTAINE. FRAGONARD. Contes et Nouvelles illustrés par Honoré Fragonard. Préface de Raymond Escholier. Paris, Union littéraire et artistique, s. d. (v. 1970).

2 volumes in-4, reliure éditeur pastiche cuir bordeaux, tranches dorées, étui bordé. T. 1 : (38)-332-(5) pp. T. 2 : (4)-353-(6) pp. Texte encadré d'un filet vert, reproductions contrecollées.

Un des 3500 ex. sur vélin de Renage numérotés. Très bel état.

80 / 100 E

133. LA FONTAINE. Réunion de 6 volumes :

Contes et Nouvelles (2 vol.). Gravures sur cuivre originales de Paul Lemagny. Les Amours de Psyché et Cupidon. Gravures de Lemagny. Fables (2 vol.). Gravures sur cuivre originales de Lucien

Boucher. Paris, Nice, Editions de la Vieille France, s. d. (1950).

6 volumes in-12, reliure basane pastiche. Dos légèrement passés.

Tirage à 964 ex. dont celui-ci, un des 900 ex. sur vergé du Marais.

30 / 40 E

134. LAFORGE (Lucien). La Danse Macabre à hans holbein, peintre au 16e siècle. Paris, Librairie Lutetia, A. Ciavarrì, 1922.

In-8 carré, en feuillets. Couverture illustrée (un peu brunie) et 20 planches. Sans la chemise de l'éditeur.

Recueil de 20 planches, un titre et un cul-de-lampe composé en 1918 par Lucien Laforge, tiré à 335 ex.

Celui-ci, sur chiffon, est non justifié.

100 / 150 E

135. [LAROUSSE]. AUGÉ (Claude). Nouveau Larousse Illustré. Dictionnaire Universel

Encyclopédique. Paris, s. d. (début XXe s.).

8 volumes in-4 (dont un volume de Supplément), reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos et plats orné d'un décor art déco d'arbres et de fleurs.

Légers frottements sur les mors et coiffes. Nombreuses vignettes dans le texte et planches en couleurs hors texte. Qq. rousseurs. Bel exemplaire.

50 / 80 E

136. LITTÉRATURE. Réunion de sept volumes. Paris, Club Français du Livre, Collection Privilège, 1966-1968.

7 volumes in-16, reliure souple éditeur en skivertex de couleur (qq. piqûres). Comprend : Les Cent Nouvelles Nouvelles, Lettres de Madame de Sévigné, Œuvres de Louis Labé, Lettres de la Religieuse portugaise, Alice au Pays des Merveilles, Kin P'ing Mei (2 vol.).

30 / 40 E

137. MAJORELLE (Jacques). Les Kasbahs de l'Atlas. Dessins et peintures rehaussées de métaux. Paris, sous la direction de Lucien Vogel, chez Jules Meynial, 1930.

In-folio sous couverture tissu décoré « Flammannam » brodé par Paul Rodier et Cie, emboîtement de l'éditeur en parchemin vert à rabats de papier métallisé. Un peu défraîchi, dos passé, qq. frottements, taches sur le second plat, liens de cuir noir usés.

Livret : non paginé (32 pp.). Gardes papier métallisé illustrées de la carte du Maroc et de l'itinéraire de Majorelle. Texte : titre, photo de Majorelle dans le Sud, préface de Lyautey, texte de Mac Orlan, justificatif de tirage. Nombreuses rousseurs marquées, aspect vermiculé des gardes.

Portfolio : 30 planches gravées dont 21 en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent et 9 en offset, sur carton fort avec la tranche argentée. Rousseurs sur les serpentes et au dos de plusieurs cartons, planches en bel état.

Cette superbe déambulation à travers les kasbahs de l'Atlas, considérée comme le plus bel ouvrage du peintre et aquarelliste Majorelle (1886-1962), est tirée à 20 exemplaires hors commerce et 500 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne dont celui-ci.

10000 / 15000 E

138. MATISSE (Henri). Portraits. Introduction de Henri Matisse. Monte-Carlo, André Sauret - Editions du livre, 1954.

In-4, broché, chemise avec titre en bleu au dos et étui (légèrement défraîchi). Couverture rempliée, illustrée d'une lithographie originale en couleurs sur chaque plat (petite déchirure en bas du premier plat). 151-(2) pp.

Ouvrage illustré d'une lithographie en noir « La Pompadour » en frontispice et 60 planches (dessins, lithographies, peintures) en noir et 33 planches (peintures) en couleurs. Dos décollé (comme souvent), premiers ff. détachés. Très légères pliures en marge du frontispice.

Edition tirée à 2850 ex. numérotés dont celui-ci.

1000 / 1500 E

139. MAUROIS (André). Les Silences du Colonel Bramble. En-têtes et hors-texte dessinés sur pierre lithographique par Guy Arnoux. Versailles, s. n. (Jean Variot), 1928.

In-4, reliure maroquin noir, dos orné de bandes de velours bordeaux simulant des nerfs, quadrillage de bandes de même velours ponctuées de carrés blancs sur les plats, tête dorée, gardes du même velours, chemise demi-marroquin noir à rabat, titre en blanc

au dos, étui bordé. Petite galerie de ver à l'intérieur de la chemise le long du rabat. Couvertures et dos conservés (assemblage du second plat et du dos non terminé). 181-(2) pp. et suite des 24 dessins de Guy Arnoux.

Ouvrage tiré à 1100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 55 ex. sur papier d'Annam contenant une suite sur Annam.

Bel exemplaire en tirage de tête, dans une reliure originale.

120 / 150 E

140. [MINUIT]. Editions de Minuit. Première Édition Publique des Éditions de Minuit. Paris, 1944-1945.

21 volumes in-12, brochés, réunis dans une chemise demi-chagrin vert (signée M. L. R. sur le mors) et emboîtement bordé. Dos passé, griffures, mors fendillés. Volumes en bon état, quelques dos légèrement brunis et rares petites taches ou traces de doigt.

* - Le silence de la mer par Vercors, nom de plume de Bruller; É : Chroniques Interdites par Paulhan, Ponge, Vercors...; D : L'Honneur des poètes par Éluard, Aragon, Gallois, Ponge...; I : Le Cahier Noir par Forez, pseudonyme de François Mauriac; T : La pensée patiente par Thimerais; I : Le Musée Grévin par La Colère, pseudo. d'Aragon; O : Les Amants d'Avignon par Laurent Daniel, pseudo. d'E. Triolet; N : Angleterre par Argonne, pseudo. de Jacques Debu-Bridel; S : Contes d'Auxois par Auxois, pseudo. d'Édith Thomas; * : La Marche à l'étoile par Vercors, nom de plume de Bruller; D : Europe par Aragon, Seghers, Desnos, Leiris, Éluard, etc.; E : 33 sonnets composés au secret par Jean Noir, pseudo. de Cassou; * : La Haute Fourche par Vivarais, pseudo. de Pierre Bost; M : Le Temps Mort par Minervo, pseudo. de Claude Aveline; I : La Marque de l'Homme par Mortagne, pseudo. de C.

Morgan; N : Deux voix françaises par Péguy - Péri; U : Nouvelles Chroniques par Gide, Chamson, Morgan, etc.; I : Dans la prison par Cévennes, pseudo. de J. Guehenno; T : À l'appel de la liberté par Hainaut, pseudo. de Georges Adam; + Nuits Noires par Jean Steinbeck + Historique & Bibliographie par Jacques Debû-Bridel (sur papier bleu).

Ensemble réunissant les textes clandestins publiés entre 1942 et 1944 par les éditions de Minuit, tiré à 1590 ex. pour l'étranger et 3735 ex. pour la France dont celui-ci, un des 3500 ex. sur vélin. Bon état général.

120 / 150 E

141. [MUCHA]. FRANCE (Anatole). Clio. Illustrations de Mucha. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-8, reliure demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs à décor de petites roses mosaïquées, tête dorée. Dos uniformément passé, traces d'insolation et bordure des plats, petites épidermures, coupes frottées. Couverture illustrée conservée. (6)-188-(3) pp. Marges légèrement jaunies.

Édition originale illustrée de 12 vignettes en couleurs par Mucha dont 7 à pleine page.

120 / 150 E

142. PATAPHYSIQUE. Réunion de trois volumes :

- ERSOULT (Claude). D'un Polyèdre. Collegium Pataphysicum 3, Libellorum Intestinorum Corpus, novissime, digestum. 8 haha 99 (13 octobre 1971).

Petit in-12 carré, broché. Couverture illustrée. Petit trait de stylo fin en 4e de couverture. 20 pp. non ch. Illustrations dans le texte.

Tiré à 989 ex. dont celui-ci, un des 30 ex. de tête sur Vélin du Marais.

- ETIENNE (Luc). Palindromes Bilingues. Bannes, Éditions du Fourneau, 1984.

In-8 à l'italienne, broché. 8 ff. non ch. Illustration de Jean Effel.

Tirage de tête, un des 52 exemplaires sur pur fil Lafuma dont celui-ci, un des 26 ex. marqués d'une lettre de l'alphabet français.

- SHATTUCK (Roger). Au seuil de la Pataphysique. Texte doctrinal en neuf langues illustrés par le Régent Ph. Dumarçay. Collège de Pataphysique, s. d. (1962).

In-8, agrafé. Couverture imprimée (un peu insolée, petite taches). 90-12-(2) pp. Texte en anglais, français, polonais, espagnol, russe, italien,

allemand, latin et japonais. Exemplaire sur papier ordinaire. Illustrations dans le texte et portraits de pataphysiciens à pleine page.

70 / 100 E

143. [PLÉIADE]. STENDHAL. Romans et Nouvelles. Texte établi et annoté par Henri Martineau. Paris, NRF, 1956.

2 volumes in-8, reliure éditeur, jaquette illustrée (qq. rousseurs), rhodoïd, étui muet. T. 1 : Armande, Le Rouge et le Noir, Lucien Leuwen. T. 2 : La Chartreuse de Parme, Chroniques italiennes, Lamie, Romans et Nouvelles.

30 / 50 E

144. ROMAINS (Jules). Les Hommes de Bonne Volonté. Édition complète en quatre volumes. Illustrations de Dignimont. Paris, Flammarion, 1954.

4 volumes in-4, reliure et étui éditeur. Qq. petits frottements en bordure des étuis. Un f. froissé avec petite déchirure en bas de page au tome 3. Illustrés d'aquarelles de Dignimont hors texte reproduites en héliogravure par Draeger frères.

Tirage à 300 ex. hors commerce et 8500 ex. numérotés, tous sur Alfa cellunaf, dont celui-ci. Bon état général.

50 / 70 E

145. TOUSSAINT (Franz). La Sultane Daoulah. Illustrations de A.-H. Thomas. Paris, Mornay, 1923.

In-8, broché. (2)-223-(7) pp. Ouvrage illustré d'une riche ornementation noir et or sur tout le volume et de 4 planches en couleurs à pleine page.

Tiré à 99 ex. hors commerce et 1984 ex. numérotés dont celui-ci, un des 850 ex. sur vélin de Rives.

30 / 40 E

146. VALÉRY (Paul). Réunion de six volumes :

- Charmes. Nouvelle édition revue. Paris, NRF, 1926.

In-12, broché. Couverture défraîchie. Un des 6000 ex. num. sur vélin.

- La Jeune Parque. Nouvelle édition revue. Paris, NRF, 1927.

In-8, broché. Qq. rousseurs. Non coupé. Un des 3075 ex. num. sur Alfa.

- Album de Vers anciens. Paris, NRF, 1927.

In-8, broché. Rousseurs. Un des 3050 ex. numérotés sur Alfa.

- Discours de Réception à l'Académie Française. P., NRF, 1927.

In-8, broché. Rousseurs. Un des 1150 ex. numérotés sur Vélin pur fil.

- HANOTAUX (Gabriel). Réponse au Discours de Paul Valéry. (16 juin 1927). Paris, Plon, 1927.

In-8, broché. Rousseurs. Un des 1150 ex. numérotés sur Vélin pur fil.

- Regards sur le Monde actuel. Édition revue. Paris, Stock, 1931.

In-8, broché. Qq. rousseurs. Édition originale. Un des 420 ex. numérotés sur pur fil du Marais.

50 / 70 E

147. VERCEL (Roger). La Clandestine. Lames sourdes. Illustré de gravures sur bois en couleur de André Collot. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943.

In-4, broché. Couverture illustrée rempliée (petites taches). (4)-213-(2) pp. Illustrations en brun dans le texte.

Édition tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 594 ex. sur vélin.

60 / 80 E

148. VERHAEREN (Émile). Quinze Poèmes, illustrés de 57 gravures sur bois, dessinées et gravées par Franz Masereel et suivies d'un Souvenir à Verhaeren par Octave Uzanne. Paris, Crès, 1917.

In-4, broché. Couverture illustrée (bordures et dos insolés). ciii pp. Qq. rousseurs marquées en début et fin d'ouvrage et sur les tranches. En grande partie non coupé. Illustré de bois gravés dans le texte et à pleine page.

Ouvrage tiré à 1555 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1350 ex. sur papier anglais.

70 / 100 E

149. [ZAK]. MORAND (René). La Porte Lourde. Poèmes en prose. Dessins hors texte par Eugène Zak. Paris, Éditions de la Galerie Zak, 1929.

In-4, broché. Frontispice, 36-(3) pp. et 8 gravures sur cuivre hors texte, tirées par Marcel Seheer.

Qq. taches claires sur la première page de garde.

Tirage à 321 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin d'Arches.

Eugène Zak (1884-1926), peintre d'origine polonaise, élève de Gérôme, exposa dès 1904 au Salon d'Automne.

250 / 400 E

150. COLLECTIF. Florilège des Conteurs Galants du XVIIIème Siècle. Illustrations d' Adrien Bagarry. Paris, Librairie de France, 1932.

2 volumes in-4, reliure éditeur demi-chagrin rouge à bande, dos et plats ornés, tête dorée. Qq. rousseurs sur les plats. Couvertures et dos conservés. T. 1 : (10)-315-(6) pp. et 32 pl. hors texte dont 12 en couleurs. T. 2 : (6)-359-(1) pp. et 32 pl. hors texte dont 12 en couleurs. Qq. rousseurs.

Textes de Diderot, Comte de Caylus, Cazotte, Restif de la Bretonne, Voltaire, Pigault-Lebrun, du Laurens, Crébillon fils, Vivant Denon... Tirage à 3100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2500 ex. sur vélin d'Alfa navarre.

151. HÉMARD (Joseph). Galerie des Belles Amours. Illustrations en couleurs de l'Auteur. Textes de l'Illustrateur. Paris, Kieffer, 1935.

In-8, reliure demi-marquain à bandes roux, deux bandes ornées en saillie au dos, tête dorée, gardes au même motif que les plats. Mors et coiffes légèrement frottés. Couv. et dos conservés. 220-(2) pp.

Amusantes illustrations colorisées au pochoir accompagnant des quatrains humoristiques sur les amours des personnages de la mythologie, de la littérature ou de l'histoire.

Tirage à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 940 exemplaires sur Vélin de Cuve.

80 / 120 E

152. LOBEL-RICHE. MAUCLAIR (Camile). Études de Filles. 40 eaux-fortes originales et une couverture du peintre-graveur. Paris, Louis Michaud, 1910.

Grand in-4, reliure à la Bradel demi-percaline bleu-gris à coins, pièce de titre basane noire au dos.

(Petites taches de décoloration). Couverture illustrée conservée. (4)-121-(3) pp. et 40 planches hors texte sous serpente légendée. Rousseurs assez présentes sur les marges des planches.

Tirage à 250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur vélin d'Arches, filigrané au nom de l'éditeur, avec un seul état de toutes les planches.

250 / 400 E

153. LOUÏS (Pierre). Pibrac. Londres, J.-H. Smith, 1939.

Grand in-8, reliure moderne basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs. Couverture conservée (restaurée).

122 pp. Recueil de quatrains licencieux imprimés en noir avec des ornements et frises en rouge, accompagnés de 12 livres illustrations à pleine page aux couleurs vives ...

Tirage à 375 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur papier Crève-cœur du Marais.

120 / 150 E

154. MAC ORLAN (Pierre). Les Dés Pipés ou Fanny Hill. Pointes sèches originales de Gaston Barret. Paris, Vialetay, 1951.

In-4, en feuillets, chemise et étui décoré de l'éditeur (un peu défraîchi). 148-(8) pp. Illustrations en couleurs en tête de chapitres et à pleine page.

Tirage limité à 250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 156 exemplaires sur papier de Rives signé par l'auteur et l'illustrateur.

100 / 150 E

155. [ABÉCÉDAIRES]. Réunion de deux « alphabets » :

- Alphabet Illustré. Nancy, Imageries réunies de Jarville, s. d.

In-folio, album souple demi-percaline rouge. Couverture illustrée (défraîchie). 16 pp. avec de grandes planches en couleurs de plusieurs vignettes illustrant une méthode de lecture classique. Rousseurs.

- Mon Grand Alphabet. Les Grands Albums de Bébé. Nancy, Jarville, s. d.

In-folio, album souple demi-percaline rouge. Couverture illustrée (défraîchie). 16 pp. avec de grandes planches en couleurs représentant un animal domestique. Rousseurs.

30 / 50 E

156. BRUNHOFF (Jean de). Réunion de 6 albums de Babar :

- Histoire de Babar. Editions du Jardin des Modes, 1931. (Édition originale).

- Le Voyage de Babar. Editions du Jardin des Modes, 1931. (Éd. originale).

- Le Roi Babar. Editions du Jardin des Modes, 1933. (Édition originale).

- Les Vacances de Zéphir. Hachette, 1936. (Édition originale).

- Babar en Famille. Hachette, 1938. (Édition originale).

- Babar et le Père Noël. New York, Random House, Lithographed by the Duenewald Printing Corp., 1941. Texte en français. (Éd. originale parue parallèlement à celle publiée chez Hachette).

6 albums grand in-4, demi-percaline de couleurs différentes, plats illustrés (plus ou moins salis ou/et frottés). Manque de percaline sur la moitié du dos de Histoire de Babar. Coins usés, deux volumes en partie déboîtés. Déchirure (scotchée) et manque au milieu d'un f. de Babar et le Père Noël; pour les autres, malgré qq. traces de doigt, état intérieur correct (ni déchirure ni coloriage).

200 / 300 E

157. CALVO. La Bête est Morte. La Guerre mondiale chez les Animaux. Premier fascicule : Quand la bête est déchaînée. Deuxième fascicule : Quand la bête est terrassée. Paris, G. P., 1945.

2 volumes in-4, cartonnage éditeur demi-papier bordeaux, plat illustré. Plats un peu défraîchis, manques en tête et pied du t. 1. 30-(2) et 48 pp. Petites traces d'humidité en marge de qq. ff., sinon bon état intérieur.

Réimpression « à la date anniversaire de la Libération » pour le tome 1 avec le dessin de la truffe du loup retouché en couverture (l'originale est parue l'année précédente).

Édition originale pour le tome 2 « conçu sous l'occupation et réalisé dans la liberté... » portant l'« Achevé d'imprimer en juin 1945 avec l'espoir que la Bête est bien morte ».

120 / 150 E

158. CAUMERY (texte). Bécassine en Aéroplane. Illustrations de J.-P. Pinchon. Paris, Gautier-Languereau, 1930.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile verte, plat illustré. Plat un peu défraîchi, petite fente le long des mors, coiffes et coins usés. 64 pp. Papier jauni, bon état intérieur.

On joint : RABIER (Benjamin), BRINGER (Rodolphe). Caramel. Histoire d'un singe. Paris, Boivin, s. d. (1927).

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge, plat illustré. Plat défraîchi, coiffes et coins usés. 70-(2) pp. Dos en partie débroché et déboîté. Papier bruni. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page.

50 / 70 E

159. ENFANTINA. Réunion de deux albums :

- [BERTY]. Petite Histoire de l'Eglise Illustrée. Bernard et Colette à Rome. Illustrations de Maurice Berty. Tours, Mame, 1934.

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline noisette, plats illustrés. 176 pp. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page.

- Les Évangiles. Illustr. de A. et M. Provensen. Deux coqs d'or, 1972.

In-4, cartonnage éditeur. 93 pp. Nombreuses illustrations en couleurs.

20 / 40 E

160. ENFANTINA. Réunion de trois albums :

- LICHTENBERGER (André). Nane et ses Bêtes. Illustrations de Henry Morin. Paris, Gautier-Languereau, 1925.

In-4, cartonnage éditeur souple, dos bleu (qq. déchirures au dos), plats illustrés (légères pliures). 32 pp. Très bon état intérieur.

- LAUVERNIÈRE (H.). Mademoiselle Mimi à Paris. Illustrations de Jacqueline J. Duché. Paris, Gautier-Languereau, 1931.

In-4, cartonnage éditeur souple, dos bleu (frotté en pied), plats illustrés. 16 pp. Illustrations en couleurs et en noir. Bon état.

- PERRAULT. Contes. Collection des Albums Dioramas N° 2. Dessins de Monnier. Paris, Société Parisienne d'Édition, s. d. (1933).

In-4, cartonnage éditeur dos toilé rouge, plat illustré (un peu défraîchi). 32 pp. et 8 planches en couleurs de sujets à découper. Manque le stylet de découpe. Qq. traces de doigt sinon très bon état intérieur.

50 / 70 E

161. Réunion de deux albums :

- SULLIVAN (Pat). Félix et les Chinois. Illustrations de Pat Sullivan. Paris, Hachette, s. d. (1937). In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie, petites déchirures au dos, pliure dans un angle). 32 pp. Bon état intérieur.

- GIL. Les Aventures de la Famille Lapinos. Dessins de Gil. Tours, Mame, s. d. (1937).

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge, plat illustré. Plat un peu sali. Non paginé. Titre et 13 ff. imprimés au seul recto. Très bon état intérieur.

30 / 50 E

162. HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). Mon Village. Ceux qui n'Oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi. Paris, Floury, s. d. (1913 ?).

In-8 à l'italienne, cartonnage éditeur (rel. Engel) percaline bleue à décor polychrome sur les plats, tranches rouges. Exemplaire déboîté, mors du premier plat fendu sur 5 cm en pied. Bon état intérieur. (4)-31-(4) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Exemplaire dédicacé sur le faux-titre : à mon petit neveu René Ferrestre (?) Souvenir d'Alsace. Hansi 21 juin 1919.

80 / 120 E

163. IMAGERIE. 100 Images Infantines. Les Jolis Contes. Paris, Imagerie Quantin, s. d.

In-folio, cartonnage éditeur demi-toile bleue. Plat illustré par Godefroy (défraîchi, pliures, rousseurs). 107 planches en couleurs. Premier f. froissé, qq. petites déchirures en marge inférieure, un coin manquant sans atteinte à l'image, qq. rousseurs ou traces de doigt. Planches dessinées par Poulbot, Christophe, Job, Steinlen, Ed. Zier, Rip, de La Nézière, Rabier, O' Galop...

60 / 80 E

164. IMAGERIE d'ÉPINAL. Réunion de deux ouvrages :

- Images d'Epinal. Epinal, Pellerin, s. d.

Album in-4, cartonnage éditeur (très usagé). Recueil d'une centaine de planches en couleurs. Plusieurs déchirures, marges plus ou moins salies.

- On joint : Mes Images Préférées. 4000 dessins de Benjamin Rabier, Georges Omry, G. Ri, d'Espagnat ... P., Arthème Fayard, s. d.

Album in-4, sans reliure. 318 pp. Planches en noir et en couleurs. 2 ff. déchirés dont index (avec manque).

30 / 50 E

165. JOB. COLLECTIF. La Vieille Garde Impériale. Illustrations par Job. Tours, Mame, s. d. (1902).

Grand in-4, reliure éditeur percaline moirée verte à décor doré d'aigles et lauriers au dos et sur le plat. Coiffes et coupes bien restaurées. Frontispice, 245-(2) pp. et 18 planches en couleurs hors texte sous serpent. Illustrations en noir dans le texte. Très bon état intérieur.

Bon exemplaire. Textes de Maurice Barrès, Henri Houssaye, François Coppée, Jean de Mitty, Henri d'Almèras, Jules Mazé, Henri Guerlin.

120 / 150 E

166. KIPLING (Rudyard). Le Livre de la Jungle. Le Second Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustrations ns de Roger Reboussin. Paris, Delagrave, 1930-33.

2 volumes in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome sur les plats, tranches dorées. (4)-176-(3) pp. et Illustrations en noir dans le texte. Très bon état.

40 / 60 E

167. PINCHON (J.) et CAUMERY (L. pseudonyme de Maurice Languereau). Réunion de cinq albums :

- Bécassine chez les Alliés. P., Gautier et Languereau, s. d. (1917).

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline caramel. Couverture légèrement défraîchie, coins émoussés. 62 pp. Qq. rousseurs ou traces de doigt, déchirure sur 1,5 cm en marge inférieure du dernier f. Édition originale.

- Bécassine en Apprentissage. Illustrations de J. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, s. d. (1919).

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline beige. Couverture défraîchie (manque en bas). Corps de l'ouvrage détaché, un f. à moitié manquant, qq. rousseurs et traces de doigt. Édition originale.

- Les Cent Métiers de Bécassine. Illustrations de J. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, s. d. (1920).

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge. Couverture un peu défraîchie, petites usures aux coins. Rares rousseurs Édition originale.

- L'Enfance de Bécassine. Texte de Caumery. Illustrations de J. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1926.

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline bleue (dos passé). Couverture un peu défraîchie, coins usés. 62 pp. Qq. rousseurs ou marges un peu brunies. Bon état général.

- Bécassine Nourrice. Texte de L. Caumery. Illustrations de J. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, s. d. (1924).

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge. Couverture un peu frottée avec manque de papier dans l'angle inférieur, coins émoussés. 64 pp. Qq. rousseurs ou traces de doigt.

- On joint : La Semaine de Suzette. N° 1. 2 janvier 1947. 12 pp.

90 / 120 E

168. PINCHON (J.). Bécassine. Réunion de quatre albums :

- Les Bonnes Idées de Bécassine. Texte de L. Caumery. Illustrations de J. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1924.

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge. Plats très frottés, coupes et coins usés. 64 pp. Qq. rousseurs ou traces de doigt. Bonne tenue.

- Bécassine, son Oncle et leurs Amis. Texte de Caumery. Illustrations de J.-P. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1926.

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline bleue. Ex. un peu lâche, plats, coupes très frottés, coins usés. 64 pp. Qq. traces de doigt.

- Bécassine Alpiniste. Texte de L. Caumery. Illustrations de J. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1923.

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline beige. Couverture légèrement défraîchie, coins émoussés. 64 pp. Dos en partie déboîté, qq. rousseurs ou traces de doigt.

- Bécassine au Pensionnat. Texte de Caumery. Illustrations de J.-P. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1928.

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline bleue. Qq. frottements en couverture, coins et coupes plus ou moins usés. 64 pp. Qq. rousseurs ou traces de doigt.

- On joint : LICHTENBERGER. Nane et ses Bêtes. Illustrations de Henry Morin. Paris, Éd. de la Semaine de Suzette, s. d. (1925).

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline verte. Couverture un peu défraîchie, coins usés. 32 pp. Rares rousseurs ou traces de doigt. Bon état général.

90 / 120 E

169.

RABIER (Benjamin). Réunion de 25 images :

Ensemble de 25 images « bons points » en couleurs présentées sous cadre.

90 / 120 E

170. RABIER (Benjamin). Serpolet. Paris, Garnier, s. d. (1950).

In-4, agrafé. Couverture souple illustrée (pliures). 24 pp. Feuillet central détaché, qq. salissures marginales.

On joint : ROY (Bernard). Le Buffon des Enfants. III - Les Oiseaux exotiques. Illustré par Félix Lorient. Paris, Marcus, 1948.

In-4 carré, cartonnage éditeur (défraîchi, déchirures le long des mors, taches). Non paginé. Petite déchirure en bas de page sur 3 ff., salissures marginales. Illustrations en couleurs à pleine page.

30 / 40 E

171. [Astérix]. Le Banquet (n° 5). Paris, Nouvelles Images, 1994.

50 x 70 cm. Très bon état.

30 / 40 E

172. [Astérix]. Astérix mélancolique (n° 6). Paris, Nouvelles Images, 1994.

50 x 70 cm. Très bon état.

30 / 40 E

173. BANDES DESSINÉES. Réunion de 13 albums :

- CEPPI. Une Aventure de Stéphane. 7 albums : Le Repaire de Kolstov (1980). Les Routes de Bharata (1982). La Malédiction de Surya (1984). Le Guêpier (1984). L'Étreinte d'Arowah (1984). Captifs du chaos (1986).
- DUFAUX (Jean). SAVEY (Joelle). Balzac. Glénat, 1994.
- RIVIÈRE (texte). FLOC'H (dessins). Dargaud. 3 albums : Le Rendez-vous de Sevenoaks (1984). A la recherche de Sir Malcolm (1984). Le dossier Harding (1984).
- ARNOUX (texte). HE (dessins). Sophaletta. Glénat, 2002. T. 6. Londres. 69 Everton Cottage.
- CARIN. RIVIERE. BORILE. Victor Sackville, l'espion de Georges V. Ed. du Lombard, 1986. T. 1. Le Code Zimmermann. L'Opéra de la mort.
- TEULÉ (Jean). Gens de France. Casterman, 1988. Album souple.

50 / 70 E

174. BANDES DESSINÉES. Réunion de 15 albums :

- CAZA. Scènes de la vie de banlieue. L'Hachélème que j'aime.
- HULET. L'Etat Morbide. Glénat, 1987-1990 : La Maison-Dieu. Le Passage Avide. 2 albums en bon état (série complète en 3 vol.)
- YSLAIRE - BALAC. Sambre. Glénat, 1986-1990. 1. Plus ne m'est rien. 2. Je sais que tu viendras.
- HARRIET. REDONDO. La Marque de la Sorcière (1985).
- GODARD (texte). RIBERA (dessins). Le Vagabond des Limbes. L'Alchimiste suprême. Dargaud, 1984. Album cartonné.
- Quelle réalité, Papa ! Dargaud, 1984. Album 16/22, souple.
- DUCHÂTEAU. SANAHUJAS. Plutonium. 1984. Ff. détachés.
- OZANAM. LAIGLE. Slender Fungus. Happy Hours. Glénat.
- MEZIÈRES (J.-C.) et CHRISTIN (P.). Valerian Agent spatio-temporel. Dargaud. 4 albums : La Cité des Eaux mouvantes (1971). L'Empire des mille Planètes (1972). Le Pays sans Étoile (1973). Bienvenue sur Alflolol (1973). Coiffes et coins usés, manque en tête d'un volume, scotch sur les mors de deux vol., qq. rousseurs sur les gardes d'un volume.

60 / 80 E

175. BANDES DESSINÉES. Réunion de 13 albums :

- TRONCHET. Raymond Calbuth. T. 3 à 7. Glénat, 2001-2003. 5 albums. Très bon état.
- BINET. Les Bidochon. Fluide glacial ou France Loisirs : 1. Roman d'amour (1981). Album souple. 4. Maison sucrée maison (1985). 5. Ragots intimes (1986). 8. Vent du soir (1987). 13. La vie de mariage (1993). Histoires ordinaires (1983). Album souple (pliure).
- REISER. Ils sont moches. L'Echo des Savanes / Albin Michel. 1983. Album souple, bon état.
- MARGERIN (Frank). Chez Lucien. Humanoïdes associés, 1988. Album souple, ff. détachés.

176. DRUILLET (Philippe), TRUCHAUD (François). Retour à Bakaam. Paris, Éditions du Chêne, 1976.

In-folio, cartonnage éditeur illustré. Mors et coins un peu frottés. Non paginé. Marges légèrement jaunies. Superbes planches en couleurs à pleine page et à double page.

20 / 30 E

177. MICKEY. Le Journal de Mickey. Réunion de deux recueils :

2 volumes in-4, cartonnages éditeur. Recueil n° 36 (1967) : n° 715 à 732. Cartonnage en bon état, premier numéro détaché. N° 53 (1971-72) : n° 1011 à 1024. Petits accrocs au départ des mors, premier numéro détaché. Numéros plus ou moins rognés comme toujours pour ces recueils.

Au sommaire : Onkr, Thierry la Fronde, Zorro, Les Aristochats, Guy l'Éclair, Les Espadons, Mandrake, Pim Pam Poum...

40 / 60 E

178. PILOTE. Le Journal d'Astérix et Obélix. Réunion de six recueils :

6 volumes in-4, cartonnages éditeur. Qq. déchirures, marges parfois un peu rognées.

n° 7 (1961) : n° 79 à 91. Nicolas par Sempé, Jehan Sempolet, Astérix et les Goths... Cartonnage demi-toile grise, coins et coupes usés. Bandeau de titre découpé sur le premier numéro. n° 23 (1968) : n° 448 à 457 (Plusieurs numéros lâches, détachés, déchirure en bordure du premier plat de la couverture). n° 41 (1968) : n° 458 à 467. n° 47 (1969) : n° 503 à 512 (début de fente au départ des mors). n° 48 (1969) : n° 513 à 522 (un numéro détaché). n° 69 (1973) : n° 728 à 512 (dos décollé, fente au départ des mors).

Les débuts et les grandes années du journal Pilote : Astérix et Obélix, Iznogoud, Philémon, Tracassin, lieutenant Blueberry, Valérian, Michel Tanguy, Achille Talon, Rubrique-à-Brac, Le Phylactère apprivoisé, Brétécher, Lucky Luke, Le Grand Duduche...

120 / 150 E

179. SPIROU (Journal). Réunion de quatre recueils :

4 volumes in-4, cartonnages éditeur. Déchirure dans l'angle de la contregarde du second plat de l'album 133. Bon état général.

n° 126 (du 06/07 au 28/09/1972) : n° 1786 à 1798. n° 132 (du 03/01 au 28/03/1974) : n° 1864 à 1876. n° 133 (du 04/04 au 27/06/1974) : n° 1877 à 1889. n° 134 (du 04/07 au 26/09/1974) : n° 1890 à 1902.

Au sommaire : Spirou et Fantasio, La Patrouille des Castors, Benoît Brisefer, Les Tuniques Bleues, Gil Jourdan, Sammy et les gorilles, Marc Lebut, Les petits hommes, Sandy et Hoppy, Tif et Tondou, Khéna et le Scrameustache, Boule et Bill, YokoTsuno, Histoires de Schtroumpfs, Gaston Lagaffe ...

80 / 100 E

180. [REVUE]. L'Astucieux. N° 21 à 35. Del Duca, 1947.

In-4, cartonnage souple éditeur dos rouge, premier plat illustré. Qq. frottements avec petites déchirures superficielles. Bon état général.

Hebdomadaire de 8 pages créé en mai 1947 où apparaissent notamment les aventures de Superman (2 pages en couleurs) et Batman.

40 / 60 E

181. [REVUE]. Jumbo. Le journal du Far West. N° 1 à 52. 7 janvier - 30 décembre 1939.

In-folio, cartonnage éditeur, dos toilé rouge (dos imprimé décollé mais conservé), plats illustrés (très frottés), coins très usés. Parfois un peu court en tête. Très bon état intérieur.

Année 1939 complète pour cet hebdomadaire de 8 pp., 3 n° de 16 pp. et un n° de 4 pp.

Au sommaire : Le Roi de la Prairie, Bronc Peeler, Service Secret aérien, Alain la foudre...

250 / 400 E

182. REVUE. Robinson. N° 1 à 215. 26 avril 1936 - 9 juin 1940.

212 livraisons in-folio. Selon les numéros, déchirures marginales (qq. numéros extraits de reliures), plusieurs restaurations, quelques coins coupés. Manques (et scotch) en marges du n° 1 touchant le texte, et dans l'angle inférieur du n° 2. Sinon, ensemble en bon état général. Manquent n° 176, 177, 178, 207. Tête de série et importante collection de cette revue (qui compte 218 numéros) considérée comme « Le journal de l'Age d'or » et dans laquelle on retrouve nombre de bandes dessinées américaines (Mandrake, Guy l'Eclair, Popeye, Bradefer...).

400 / 600 €

183. [REVUE]. ROB-VEL (Pseudonyme de Robert VELTER). Le Journal de Toto. Album 1939. 2e Année. Gérant : G. Etienne. N° 87 à 135. 3 novembre 1938 - 3 octobre 1939.

In-folio, cartonnage éditeur, dos toilé rouge, premier plat illustré. Plats frottés, pliure, coins usés. (4)-304-(2) pp. Ouvrage déboîté, six premiers et deux derniers ff. abîmés, déchirés voire détachés avec manques en marges, tache d'encre en marge inférieure des derniers ff.

Hebdomadaire de 8 pages contenant en première page les aventures du mousse Toto par Rob-Vel, également connu pour être le créateur de Spirou « né » en 1938 dans le journal homonyme.

300 / 500 E

184. [REVUE]. Tarzan. N° 100 à 114. Editions Mondiales, 1948.

In-4, cartonnage souple éditeur dos rouge (restauré, toile sur le premier plat seulement), premier plat illustré. Qq. déchirures marginales. Plusieurs numéros (100, 101, 104, 105, 106, 107, 111) sans aucune indication sont imprimés en noir. Manque le n° 109. Bon état général.

50 / 70 E

185. [REVUE]. La Semaine de Suzette. 39e Année - 1er semestre. Rédacteur en Chef : Mad H.-Giraud. Paris, Gautier-Languereau, 1948.

In-4, cartonnage éditeur, dos bleu, plats illustrés (coupes frottées). (4)-304-(2) pp. Illustrations en couleurs et en noir. Très bon état.

Contient Les petits ennuis de Bécassine par Caumery et Pinchon, romans, jeux, mots croisés (complétés), petits travaux, recettes, illustrations en couleurs par Edith Follet, Maggie Salcedo, Jean Pierre, Pécoud...

30 / 50 E

186. REVUE. La Semaine de Suzette. Directeur : Henri Gautier. Paris, 1916 - 24 février 1921.

Environ 250 numéros de cet hebdomadaire de 8 ou 12 pp. paraissant le jeudi. Qq. déchirures, rousseurs.

Années presque complètes : 1916 : (sauf n° 1, 17, 26). 1917 : (sauf n° 1). 1918 : (manque n° 1, 23).

1919 : (sauf n° 17, 27). 1920 : (sauf n° 1, 5, 32). 1921 : (seulement n° 2, 3, 4).

100 / 150 E

187. CHROMOS. Réunion de trois albums :

3 volumes in-4 en percaline rouge décorée. Pages détachées ou manquantes dans chacun des albums, qq. déchirures. Deux albums d'environ 40 pages et le troisième de 20 pages contenant de nombreux chromos et découpis, soit plus de 800 sujets de tous formats illustrant divers thèmes (personnages, animaux, fleurs) et publicités.

80 / 100 E

188. CHROMOS. Bateaux.

Réunion de 3 grandes chromos représentant des bateaux : environ 20 x 28 cm. Très bon état. Encadrés.

60 / 90 E

189. CHROMOS. Voitures à Cheval.

Réunion de 3 grandes chromos représentant un sulky, un tramway à cheval et une diligence : environ 18 x 28 cm pour deux et 13 x 29 cm pour l'autre. Très bon état. Encadrés.
60 / 90 E

190. CHROMOS. Locomotion.

Réunion de 3 chromos : l'une de grand format (18 x 26,5 cm) représentant un train New York elevated Ry sur des rails suspendus au-dessus d'une rue animée; les deux autres (environ 10 x 17 cm) représentant une locomotive Vulcan et un tramway à cheval Raphael Tuck & Sons' Artistic cards. Encadrées.

40 / 60 E

191. CHROMOS. Métiers / Enfants.

Réunion de deux séries de 4 chromos : l'une sur fond doré représentant une petite fille évoquant les « bêtises de Sophie »; l'autre représentant des métiers : Cuisinier, Couturière, Maréchal Ferrant, Menuisier. (Petites pliures sur l'une). Encadrées.

25 / 30 E

192. MARIAGE. Réunion de 20 images et chromos :

Réunion de 20 chromos sur le thème du mariage, publicités diverses.

20 / 25 E

193. CHROMOS. Indiens / Cheval.

Réunion de deux grandes chromos : l'une représentant une scène de bataille avec des Indiens (éraflure, brunie, 37 x 50 cm); l'autre un cheval de corrida (35 x 45 cm).

30 / 40 E

194. VERNE (Jules). Les Enfants du Capitaine Grant. Illustrés de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker. Paris, Hetzel, s. d. (1872-73).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline violette type « à l'obus », second plat type Lenègre « b ». Dos passé, légères décolorations, petite déchirure en tête du second plat. Gouttière en bon état. (4)-624 pp. Qq. rousseurs. Nom sur la page de garde et le faux-titre. Jauzac p. 173.

120 / 150 E

195. VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett. Les 500 Millions de la Bégum. Les Révoltés de la « Bounty ». Dessins par L. Benett. Paris, Hetzel, 1879.

In-8, reliure éditeur percaline rouge « aux deux éléphants », tranches dorées. Dos passé. Qq. rousseurs. Catalogue AB avec les Nouveautés pour 1879-1880. Bon exemplaire. Jauzac p. 221.

120 / 150 E

196. VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett. Les 500 Millions de la Bégum. [Suivi de] Les Révoltés de la « Bounty ». Dessins par L. Benett. Paris, Hetzel, s. d. (1879).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « aux deux éléphants » de type 1, tranches dorées. Dos passé, bordure latérale du premier plat légèrement décolorée, ors bien conservés. (4)-203-(1)-(4)-185-(3)-(8) pp. Marges parfois salies, manque garde volante en fin de volume. Catalogue de l'éditeur AB avec les Nouveautés pour 1879-1880.

Première édition collective grand in-8 illustrée. Jauzac, p. 221.

On joint : Vingt Mille Lieues sous les Mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1878-1880).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline grenat « aux deux éléphants » de type 1 (Lenègre). Percaline sombre, qq. frottements et rayures, coiffes et coins usés, premier plat lâche. Rousseurs et traces de doigt. Jauzac, p. 176.

197. VERNE (Jules). Un Capitaine de Quinze Ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. Paris, Hetzel, 1879.

In-8, reliure éditeur percaline rouge « aux deux éléphants », tranches dorées. Ors bien conservés. Gardes changées. (4)-376-(8) pp. Petite déchirure en marge interne du titre, quelques rousseurs. Catalogue AB avec les Nouveautés pour 1879-1880. Jauzac p. 219.

120 / 150 E

198. VERNE (Jules). Tour du Monde en 80 Jours. Dessins par de Neuville et L. Benett. Paris, Hetzel, 1881.

In-8, reliure éditeur percaline rouge « aux initiales », tranches dorées. Mors restaurés, gardes changées. Rousseurs. Catalogue AP avec les Nouveautés pour 1881-1882. Jauzac p. 86.

80 / 120 E

199. VERNE (Jules). Kéraban-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett. Paris, Hetzel, s. d. (1883).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « aux deux éléphants », tranches dorées. Qq. accrocs aux coiffes et coins, minimes taches d'encre noire dans l'angle du premier plat, déchirure le long du mors du second plat, dos passé. (6)-410-(2 bl.)-(8) pp. Intérieur propre. Catalogue de l'éditeur BR avec les Nouveautés pour 1883-1884.

Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac, p. 234.

120 / 150 E

200. VERNE (Jules). Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett et une carte. Paris, Hetzel, s. d. (1885).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue type « à la bannière argentée », plats biseautés, tranches dorées. Qq. légers frottements, bon aspect général. (6)-552-(8) pp.

Rousseurs marquées, marges jaunies. Catalogue CR avec les Nouveautés pour 1885-1886.

Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac p. 240.

150 / 200 E

201. VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou - Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Paris, Hetzel, s. d. (1886).

In-8, reliure éditeur percaline rouge « aux deux éléphants », tranches dorées. Petite restauration en tête d'un mors, plats en bel état. Gardes restaurées, petites déchirures en marge des premiers ff. Intérieur propre. Catalogue DF avec les Nouveautés pour 1886-1887. Jauzac p. 208.

90 / 120 E

202. VERNE (Jules). Famille Sans Nom. 82 dessins de G. Tired-Bognet. Paris, Hetzel, s. d. (1889).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « aux deux éléphants », tranches dorées. Qq. accrocs aux coiffes et coins, dos passé, plat en bel état. (4)-422-(1 bl.)-(8) pp. et une carte hors texte à double page en couleurs. Rousseurs présentes tout au long du volume. Catalogue EX avec les Nouveautés pour 1889-1890.

Première édition grand in-8 illustrée.

Troisième des quatre versions du cartonnage avec, dans le titre au dos, « une » recouvert d'un fer doré et une étiquette portant le titre correct sur le premier plat. Jauzac, p. 255.

120 / 150 E

203. VERNE (Jules). Sans dessus dessous. 36 dessins de Georges Roux. Paris, Hetzel, s. d. (1889).

In-8, cartonnage percaline rouge « aux initiales », tranches dorées. Dos un peu passé, ors un peu éteints, déchirure sur 4 cm en tête du premier plat, sur 2 cm en pied du second plat. (4)-204-(8) pp. Qq.

rousseurs, marges un peu jaunies. Catalogue EX avec Nouveautés pour 1889-1890.

Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac, p. 123.

204. VERNE (Jules). Cinq Semaines en Ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Illustrations par Riou et de Montaut. Paris, Hetzel, s. d. (1895).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au steamer », titre dans une pastille à fond rouge. 267 pp. et 4 hors texte en couleurs. Catalogue D avec les Nouveautés pour 1895-1896. Très bon état général. Jauzac p. 64.

100 / 150 E

205. VERNE (Jules). Face au Drapeau. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant. Clovis Dardentor illustré par Riou, suivi de Martin Paz illustré par Férat. Paris, Collection Hetzel, s. d. (1896).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » de type 1 « au bandeau noir », dos au phare. Plats un peu salis, nom à l'encre sur le premier plat, mors du second plat fendu sur toute la longueur, petits accrocs sur les coiffes et coins, qq. frottements sur les mors et coupes, gouttière régulière. (6)-221-(1)-244 pp. et 12 illustrations hors texte en couleurs. Rousseurs et traces de doigt. Catalogue de l'éditeur O avec les Nouveautés pour 1896-1897. Jauzac, p. 280.

150 / 200 E

206. VERNE (Jules). Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais dans l'Afrique Australe. Illustrées de 53 vignettes par Férat gravées par Pannemaker. Paris, Hetzel, s. d. (vers 1902).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au steamer », titre dans une pastille à fond rouge. Gardes changées. 202-(1) pp. et 3 gravures hors texte en couleurs. Cartonnage en bel état. Jauzac p. 84.

100 / 150 E

207. VERNE (Jules). Les Indes Noires. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant. Le Chancellor illustré par Riou, suivi de Martin Paz illustré par Férat. Paris, Collection Hetzel, s. d. (1903-1904).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » de type 4, dos au phare. Légers frottements sur le plat et les coupes, dos passé. (8)-172-(4)-220 pp. et 5 illustrations hors texte en couleurs. Qq. rousseurs ou traces de doigt.

Bon exemplaire malgré les défauts signalés. Jauzac, p. 214.

150 / 200 E

208. VERNE (Jules). César Cascabel. 85 dessins de Georges Roux et 2 cartes. 12 grandes gravures en chromotypographie. Paris, Collection Hetzel, s. d. (1903-1904).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à un éléphant, dos au phare. Plats en bel état, coins très légèrement émoussés, dos passé. Légers ressauts de ff. (4)-435 pp. et 12 illustrations hors texte en couleurs. Le corps de l'ouvrage correspond à la collation du cartonnage au globe doré de type 4 donné par Jauzac, p. 263. Bon exemplaire.

100 / 150 E

209. VERNE (Jules). Trilogie des Grands Voyages (vers 1897) en reliure homogène :

- Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle. 51 dessins par P. Philippoteaux, 66 fac-simile et cartes par Matthis et Morieu. Paris, Hetzel, s. d.

In-8, reliure demi-basane flammée, dos à 5 nerfs soulignés de filets froids, pièce de titre basane brune (frottée). (8)-464 pp. Rousseurs.

- Les Premiers Explorateurs. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-simile et cartes par Dubail et Morieu. Paris, Hetzel, s. d.

In-8, même reliure. (8)-464 pp. Qq. rousseurs.

- Les Voyageurs du XIXe siècle. 51 dessins par Léon Benett, 57 fac-similés et cartes par Matthis et Morieu. Paris, Hetzel, s. d.

In-8, même reliure. vi-(2)-428 pp. Qq. rousseurs. Jauzac, p. 337 ss.
150 / 200 E

210. VERNE (Jules). Réunion de trois cartonnages aux éditions Hachette :

- La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. Illustrations par Benett. Paris, Hachette, 1920.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à un éléphant, tête dorée. 375-(1) pp. Qq. frottements aux mors, coiffes et coins. Qq. rousseurs.

- L'Île Mystérieuse. Illustrations de Henri Faivre. Hachette, (1935).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à un éléphant, tête dorée. 560 pp. Qq. légères décolorations, ors en partie oxydés. Bon exemplaire.

- Michel Strogoff. De Moscou à Irkoutsk. Dessins de J. Férat, gravés par Charles Barbant. Paris, Hachette, s. d. (1937).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à un éléphant, tête dorée. 340-(2) pp. Deux minimes accrocs sur les mors, qq. petites taches claires. Bon exemplaire.

70 / 90 E

211. VERNE (Jules). Réunion de 6 volumes aux éditions Hachette :

- Le Pays des Fourrures. 103 dessins par Férat et de Beaurepaire. Paris, Hachette, 1916.

In-8, reliure éditeur percaline rouge « à un éléphant », tranches dorées. Coiffes et coins usés, petites déchirures au départ des mors du second plat (recollé), manque page de garde en fin de volume. Papier bruni.

- L'Étonnante Aventure de la Mission Barsac. Dessins de G. Roux. Paris, Hachette, 1919.

In-8, reliure éditeur percaline rouge « à un éléphant », tête dorée. Ors oxydés, coiffes et coins plus ou moins usés. Exemplaire lâche.

- Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett et une carte. Paris, Hachette, 1922.

In-8, reliure éditeur percaline rouge « à un éléphant », tête dorée. Ors oxydés, qq. frottements sur les coupes, coiffes et coins usés.

- L'Étoile du Sud. Le Pays des Diamants. 60 dessins et une carte par Benett. Paris, Hachette, 1922.

L'Archipel en Feu. Illustrations par Benett. Paris, Hachette, 1920.

In-8, reliure éditeur percaline rouge « à un éléphant », tête dorée. Ors oxydés, mors déchirés sur 8 cm en tête du premier plat, coins émoussés.

- Robur-le-Conquérant. Illustrations par Benett. Paris, Hachette, 1922. Un Billet de Loterie. Dessins de Georges Roux. Paris, Hachette, 1922.

In-8, reliure éditeur percaline rouge « à un éléphant », tête dorée. Ors oxydés, coiffes et coins usés, second plat désolidarisé du dos.

- De la Terre à la Lune. 41 dessins et une carte par de Montaut. Autour de la Lune. Illustrations par Émile Bayard et A. de Neuville gravées par Hildibrand. Paris, Hachette, 1929.

In-8, reliure éditeur percaline rouge « à un éléphant », tête dorée. Coiffes et coins plus ou moins frottés, second plat un peu lâche.

On joint : César Cascabel. 85 dessins de Georges Roux. 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromolithographies. Paris, Hetzel, s. d. (1890).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « aux deux éléphants argenté ». Intérieur très abîmé, premiers cahiers détachés, déchirures et manques. Catalogue FN pour 1890-1891. Jauzac p. 260.

90 / 120 E

212. [ALMANACH]. L'Almanach de Cocagne pour l'An 1920. Paris, La Sirène, 1920.

In-12, broché. Dos cassé, recouvert d'une bande de papier blanc. 223-(7) pp. Qq. rousseurs. Bois gravés dans le texte et à pleine page.

Premier des trois volumes publiés par Bertrand Guégan, recherchés autant pour les recettes, les textes dont certains sont inédits (Cocteau, Max Jacob, Satie, Apollinaire, Mac Orlan...) que pour les illustrations (Dufy, Laboureur, Lhote, Lewitska, Othon Friesz...).

30 / 40 E

213. [BERCHOUX (Joseph)]. La Gastronomie, ou L'Homme des Champs à Table. Poème didactique en IV Chants... Troisième édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de Pièces fugitives du même auteur. Avec figure. Paris, Giguët et Michaud, 1804.

In-12, cartonnage éditeur papier marbré rose, pièce de titre basane verte, dos lisse orné. Frontispice, 228 pp. Quelques rousseurs ou feuillets brunis. Le frontispice, gravé par Bovinet, d'après Monsiau, est légendé : « et je prétends, dans ma reconnaissance, dérober les Lauriers d'un Jambon de Mayence, d'une Couronne un jour dérober ton bonnet »,

Troisième édition sans nom d'auteur. Vicaire, Bibl. gastr. 83; Oberlé 385.

60 / 80 E

214. CAPIELLO (Leonetto). Réunion de menus : Angelus. Liqueur des Salésiens de Dom Bosco. Paris, Imp. Vercasson, v. 1900.

- 4 menus identiques au format 28,7 x 20,2 cm.

- 5 menus identiques au format 29,2 x 20 cm (l'un sali en bordure) à en-tête du Gd Hotel des Armes de la Ville du Havre.

- 4 menus identiques au format 23,5 x 15 cm (l'un sali).

30 / 40 E

215. MASSENA (V.-A.), NISBET (A.-M.). L'Empire à Table. Paris, Adam Biro, 1988.

In-4, reliure éditeur, jaquette. 218 pp. Histoire, objets, recettes. Nombreuses illustrations, bibliographie et glossaire.

20 / 40 E

216. NICOLAS (Etablissements). Liste des Grands Vins Fins.

Importante collection de catalogues publiés entre 1930 et 1998.

38 volumes petit ou grand in-4, brochés, en feuillets ou reliure à spirale (à partir de 1930) métallique puis plastique. La mise en page (et la typographie) fut confiée à Cassandre auquel succéda Alfred Latour.

Hormis les défauts signalés, l'ensemble des catalogues est en bel état.

- 1930. 24 pp. Couverture métallisée «Nectar» (un peu défraîchie).

Illustration sur papier métallisé. Usure marginale de la première garde.

- 1931. 26 pp. Ill. de Cassandre. Joint 3 ff. : Appellations d'origine des grands vins de Bourgogne; Tarif des eaux minérales; Extrait du prix-courant.

- 1932. 31-(1) pp. Ill. d'Edy Legrand. (Pliure en couverture).

- 1933. 31-(1) pp. Ill. de Jean Hugo. Joint 1 f. : Gare aux vins anémiques !

- 1934. 30-(2) pp. Bois en couleurs d'Alfred Latour.

- 1935. 35-(1) pp. Dessins de Darcy. Manquent les pp. 19-20, 27-28, 33-34, p. 35-36 détachée. Joint 2 ff. (lettre sur les vins de l'année 1934).

- 1936. 48-(1) pp. Compositions et typographie de Cassandre.

- 1937. Pas de catalogue.

- 1938. 50-(3) pp. Bois en couleurs de Galanis. Joint : Tarif (4 pp.).

- 1939. 44-(1) pp. Illustrations de C. Erickson. Joint : Tarif (4 pp.).

- 1940 à 1948. Parution interrompue.

- 1949. Sous le signe de Paris. 31-(4) pp. Couverture et 13 illustrations dont 8 en noir et 5 en couleurs de Dignimont. Joint : Tarif (4 pp.).

- 1950. Sous le signe du Soleil levant. 32-(2) pp. Couv. et 19 illustrations en couleurs de R. Harada. Joint : Tarif (4 pp.), Publicité Kina Rok.

- 1951. Sous le signe d'une Vierge folle de la Cathédrale de Strasbourg. 33-(3) pp. 14 illustrations de Berthommé Saint-André.

- 1952. Pas de catalogue.

- 1953. Sous le signe de Don Quichotte. 39-(3) pp. Couverture et 13 peintures en couleurs de Léon Gischia. Joint : Extrait de Tarif (1 pp.).
- 1954. Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France. 33-(2) pp. 15 aquarelles de Van Dongen. Joint : Tarif (2 pp.).
- 1955. Sous le signe des « Still Life ». 31-(2) pp. Couverture et 14 peintures en couleurs de André Marchand. Joint : Extrait de Tarif (2 pp.).
- 1956. Sous le signe de l'Ile-de-France. 34-(2) pp. Couverture et 18 peintures en couleurs de Roland Oudot. Joint : Extrait de Tarif (1 p.).
- 1957. Sous le signe d'une petite fille. 34-(2) pp. Couverture et 17 aquarelles de Constantin (Kostia) Terechkovitch.
- 1958. Sous le signe du Soleil (Provence). 34-(2) pp. Couverture et 18 peintures en couleurs de Roger Limouse.
- 1959. Sous le signe du Mexique. 43-(3) pp. Couvertures et 11 peintures en couleurs de Christian Gaillard.
- 1960. Sous le signe des Antilles françaises. 35-(3) pp. Couverture et 11 peintures en couleurs de Robert Humblot.
- 1961. Sous le signe des fruits de la terre de France. 35-(3) pp. Couvertures et 12 peintures en couleurs de Georges Rohner. Joint : Tarifs (4 pp.).
- 1962. Sous le signe de l'été de la Saint-Martin. 34-(4) pp. Couverture et 11 peintures en couleurs de André Minaux. Joint : Tarifs (4 pp.).
- 1963. Toreros. 32-(2) pp. Couv. et 6 aquarelles de Bernard Buffet.
- 1964. Les sept péchés capitaux. 36-(4) pp. Couverture et 9 peintures en couleurs de Claude Schurr.
- 1965. Profondeurs marines. 34-(4) pp. Couverture et 8 peintures en couleurs de Chapelain-Midy. Joint : 1 f. in-8 cartonné : Tarif.
- 1966. Gens du voyage. 36-(3) pp. Couverture (petites pliures en marge, coiffes et coins frottés) et 10 peintures en couleurs de Guiramand.
- 1967. La Chaleur du terroir. 36 pp. Couv. et 8 peintures de M. Savin.
- 1968. Pas de catalogue.
- 1969. Le Paradis Terrestre. 32-(4) pp. Couv. et 9 peintures de Lorjou.
- 1970. 31-(5) pp. Couverture et 7 peintures en couleurs de Ghiglion-Green. Qq. rares rousseurs sur les gardes. Joint : 1 f. in-8 cartonné : Tarif.
- 1971. Des alpilles à la mer. 33-(3) pp. Couv. et 7 peintures de Sarthou.
- 1972. Pas de catalogue de tarifs. Remplacé par Le génie du Vin. Gouaches d'André Derain. Présenté par Thierry Maulnier. Non paginé (28 pp.). Joint le livret de tarifs (12 pp.). Plaquette éditée pour le cent cinquantième de la fondation des Établissements Nicolas en 1822.
- 1973. 31-(5) pp. Couverture et 7 peintures en couleurs de Guerrier.
- 1992. (50 pp.). Illustrations de Philippe Favier.
- 1994. Le Vin et la Peinture. (24 pp.). « Planches encyclopédiques » à pleine page de François Boisrond.
- 1995. Le Vin et la Peinture. (24 pp.). Histoire en 9 tableaux et 32 pages par Fiora Trembowicz.
- 1996. Variations naturelles. (28 pp.). Illustrations de Emmanuelle Cremmer. (Pages gondolées en tête).
- 1997. (28 pp.). Illustrations de Philippe Dupuy et Charles Berberian.
- 1998. (16 pp.). Illustrations de Philippe Dupuy et Charles Berberian.
- On joint 6 magazines parus entre 1987 et 1993.

1000 / 1500 E

217. DUFY (Raoul). Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul Dufy. Textes de Gaston Derys. Typographie de Cassandre. Paris, Imp. Draeger, 1936.
In-4, broché, sous étui cartonné (défraîchi). Couverture illustrée rempliée. Non paginé : 44 pp. 3 ou 4 rousseurs sur les gardes. Très bon état.
Superbe publication vantant les mérites et vertus du vin illustrée de 19 grandes aquarelles de Dufy.

90 / 120 E

218. IRIBE (Paul). Trilogie des trois livrets in-4 publiés de 1930 à 1932 :

- La Belle au Bois dormant Blanc et Rouge. Texte de Georges Montorgueil. 1930.

Petit manque en tête, dos décollé. Tirage à 20 ex. sur Japon et 500 ex. de luxe dont celui-ci.

- Le Mauvais Génie. Rose et Noir. Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. 1931.

Complet du livret avec le texte de R. Benjamin. Dos en partie décollé, qq. rousseurs.

Tirage à 20 ex. sur Japon et 500 ex. de luxe numérotés dont celui-ci.

- France. Bleu Blanc Rouge. 1932.

Tirage à 20 ex. sur Japon et 500 ex. de luxe. Celui-ci, non numéroté.

On joint : Sourire de Reims. Champagne. Textes de Pierre Lestringuez. Imp. Draeger, 1932.

In-4, reliure spirale. Couverture illustrée (légers frottements en bordure). 24 pp. Belles illustrations à pleine page. Tirage à 1050 exemplaires. Celui-ci, non numéroté.

300 / 400 E

219. MONTORGUEIL (Georges). FOREST (Louis). Monseigneur le Vin. Établissements Nicolas, 1924-1927.

Collection complète réunie sous chemise et étui éditeur feutrine kaki (frottements). Volumes complets de leurs tableaux et cartes dépliantes in fine, et de 4 (sur 5) feuillets de présentation (lettre du Président des Établissements Nicolas). Très bel état des couvertures pourtant fragiles (papier velours).

- MONTORGUEIL (Georges). Le Vin à travers l'Histoire. Dessins de Marcel Jeanjean. Paris, Imp. van Gindertaele, 1924.

- MONTORGUEIL (G.). Le Vin de Bordeaux. Dessins de Pierre Lissac. Paris, Imprimerie Poyet, 1925.

- MONTORGUEIL (G.). Le Vin de Bourgogne. Dessins de Armand Vallée. Paris, Imprimerie Poyet, 1926.

- MONTORGUEIL (G.). Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France. Dessins de Carlègle. P., Draeger, 1927.

- FOREST (Louis). L'Art de Boire. Préparer. Servir. Boire. Dessins de Charles Martin. Paris, Imprimerie Draeger, 1927.

250 / 350 E

220. NICOLAS. Réunion de publicités et de tarifs sur papier fort.

Réunion de 13 publicités dont 6 à double page (Nectar, Barbe Bleue...) et d'autres issues de magazines (Plaisir de France) signées Iribé, Peynet, Charles Martin ... Qq. petites salissures ou pliures selon les cartons.

50 / 70 E

221. DUDOVICH (Marcello). Vermouth Bianco. Martini Rossi. Turin, Tipografia Teatrale Torinese, s. d. (vers 1960).

100 x 69,5 cm. Qq. petites déchirures dans les marges blanches et notamment en marge inférieure, une petite déchirure peu visible dans la lettre « O », légères pliures. Bon état général.

Belle illustration de l'affichiste italien Marcello Dudovich (1878-1962) qui créa également des publicités pour Fiat, Pirelli, Alfa Romeo...

80 / 120 E

222. KIRAZ. Canderel.

Grande affiche 175 x 119 cm. Petites salissures en pied, déchirure (environ 25 cm) sans manque sur le côté droit.

Edmond Kirazian, né au Caire en 1923, créateur des Parisiennes, a réalisé la campagne de publicité de la marque Canderel de 1995 à 2002.

40 / 60 E

223. MICHEL (Robert). Omnia. Manufrance Saint-Etienne. Paris, Imprimerie de La Vasselais.
118 x 78 cm. Petites déchirures en tête, qq. pliures marginales.
40 / 60 E

224. [GOLF]. CASSIGNEUL. 21e Trophée Lancôme. 13-14-15-16 septembre 1990. Saint-Nom-la-Bretèche. S. l., s. n.
82,5 x 59,5 cm. Qq. piqûres dans une marge blanche. Très bon état.
50 / 70 E

225. [GOLF]. ADAMI. 23e Trophée Lancôme. 17-18-19-20 septembre 1992. Saint-Nom-la-Bretèche. Imp. Karcher, 1992.
82,5 x 59,5 cm. Minimales pliures en bas à gauche. Très bon état.
50 / 70 E

226. [GOLF]. SCHLOSSER. 24e Trophée Lancôme. 16-17-18-19 septembre 1993. Saint-Nom-la-Bretèche. Point Rouge.
82,5 x 59,5 cm. Minimales pliures en bas à gauche. Très bon état.
40 / 60 E

227. [TENNIS]. ADAMI. Roland Garros 80. Paris, imp. Moderne du Lion.
75 x 57,3 cm. Hormis qq. minimales pliures marginales, très bon état. Belle affiche sur fond bleu.
50 / 70 E

228. [TENNIS]. FOLON. Roland Garros 82. Paris, Société de production des affiches Maeght.
75 x 57,3 cm. Très bon état.
50 / 70 E

229. [TENNIS]. VELICKOVIC. Roland Garros 83. Paris, Société Nouvelle de l'I.M.L.
75 x 57,3 cm. Minimales pliures marginales, très bon état général.
50 / 70 E

230. [TENNIS]. TITUS-CARMEL. Roland Garros 87. Paris, I.M.L.
75 x 57,3 cm. Qq. pliures en bordure droite.
50 / 70 E

231. [TENNIS]. Réunion de deux affiches :
• MONORY (Jacques). Roland Garros 85. Paris, I.M.L.
75 x 57 cm. Très bon état.
• MARIA (Nicole de). Roland Garros 89. Paris, I.M.L.
75 x 57 cm. Petites pliures marginales.
60 / 80 E

232. [CINÉMA]. PABST. Album Cinématographie de l'Atlantide de G.W. Pabst d'après le chef d'œuvre de Pierre Benoit. Édition spéciale Ciné Or n° 8. Paris, Tallandier, 1932.
In-4, broché. Couverture illustrée par Rapeno. 48 pp. Livret de photographies du film. Texte sur Pabst et légendes des photos par Alexandre Arnoux. Bon état.
30 / 50 E

233. [CINÉMA]. TRUFFAUT (François). Le Cinéma selon Hitchcock. Paris, Robert Laffont, 1966.
In-4 carré, reliure éditeur. Dos et plats illustrés. 256-(4) pp. Nombreuses photographies dans le texte. Filmographie et index in fine. Très bon état.
On joint : EISNER (Lotte H.). L'Ecran Demonique. Paris, Eric Losfeld, 1965.

In-8, reliure éditeur, jaquette illustrée. 287-(1) pp. et planches de photographies hors texte. Les débuts du cinéma allemand : films muets et sonores, Lubitsch, Murnau, Pabst, Lang...

60 / 90 E

234. CINÉMA. Réunion d'ouvrages (18 vol.) sur le cinéma dont :

- GOLDNER / TURNER. Comment nous avons fait King Kong. La Courtille, 1976.
- ANNAN (David). Films Catastrophe. 1977.
- VIGO (Jean). Œuvre de cinéma. Lherminier, 1985.
- BEYLIE. Pagnol ou le Cinéma en liberté. Lherminier, 1986.
- CHOKO. La Cote de l'affiche de cinéma. 1989. 2e éd. 1991.

60 / 80 E

235. COLLECTIF. Les Spectacles à travers les Âges. Paris, Éd. du Cygne, 1931-1932.

3 volumes in-4, reliure demi-basane tachetée à coins, dos à 4 nerfs orné de fers spéciaux. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, 48 planches hors texte en sépia ou en bistre ou en couleurs. Quelques rousseurs, notamment dans la marge supérieure.

T. 1 : Théâtre - Cirque - Music-Hall - Cafés-concerts - Cabarets artistiques. Préface par Denys Amiel. T. 2 : Musique - Danse. T. 3 : Le Cinéma des origines à nos jours. Préface par Henri Fescourt.

60 / 90 E

236. PATACHOU (Henriette Ragon, chanteuse et actrice, née en 1918). Réunion de photographies et documents :

- Photographie de Patachou (18,5 x 13,5 cm) par le studio Henry, 10 sept. 1955; 3 photographies format carte postale signées; une carte postale; une photographie de son époux Jean Billon (?) par le studio Henry, mars 1958; Menu de Chez Patachou (Réveillon de Noël 1956) avec photo de Patachou en couverture.

- Huit feuilles autographes de Patachou adressées à sa femme de chambre avec notamment des recommandations et des listes de vêtements à préparer pour ses spectacles (à en-tête d'hôtels de Londres, Stockholm, années 1957-58) : Manteau noir de Dior, Robe rouge Dior et ceinture, Robe Joli Coco... chaussures neuves satin noir, satin blanc, crocodile beige... Je ne sais pas si Monsieur aura pensé à faire polir mon poudrier à 2 compartiments avant qu'il ne parte, voulez-vous le lui rappeler...

90 / 120 E

237. REMISE (J. et P.), Van de WALLE (R.). Magie Lumineuse. Du théâtre d'ombres à la Lanterne magique. Paris, Balland, 1979.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (scotch en marges). 313-(5) pp. Riche iconographie.

30 / 40 E

238. AFFICHES et PUBLICITÉ. Réunion d'ouvrages :

- BELVÈS (Pierre). 100 ans d'Affiches des Chemins de Fer. Paris, La Vie du Rail, 1980.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure en tête). 105 pp.

- GALLO (Max). L'Affiche Miroir de l'Histoire Miroir de la Vie. Paris, Laffont, 1973.

In-4, reliure éditeur. 315 pp. Riche iconographie en couleurs.

- GESGON (Alain). Sur les Murs de France. 2 siècles d'affiches politiques. Paris, Éd. du Sorbier, 1979.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (défraîchie). 221 pp.

30 / 50 E

239. AUDÉ (Léon). Catalogue de la Bibliothèque de la Ville de Napoléon-Vendée (La Roche-sur-Yon). Napoléon-Vendée, Ivonnet, 1857.

In-8, broché. Couverture détachée, dos en partie cassé. xxxi-545 pp. et 1 f. (errata). Bon état intérieur.

La Roche-sur-Yon qui changea 8 fois de nom au XIXe s., fut baptisée Napoléon-Vendée sous le Second Empire.

240. BAYARD (Emile). La Caricature et les Caricaturistes. Ouvrage orné de nombreux dessins des principaux artistes et de portraits par l'auteur. Avec une préface illustrée par Ch. Léandre et un frontispice de Louis Morin. Paris, Delagrave, s. d. (1900).

In-4, reliure demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs orné, armes de Paris sur le plat (Livre de Prix). Qq. épidermures, nerfs frottés, coins usés. (398-(1) pp. Papier jauni. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

70 / 100 E

241. [BEAUX-ARTS]. Les Chefs-d'œuvre de l'Art au XIXe siècle. Paris, Librairie illustrée, s. d. (vers 1890).

GONSE (Louis). Sculpture et gravure. WYZEWA (Théodore de). Peinture étrangère. MICHEL (André). L'École Française de David à Delacroix. LOSTALOT (Alfred de). L'École Française de Delacroix à Regnault. LEFORT (Paul). La Peinture française actuelle.

5 volumes in-4, reliure demi-toile bordeaux, pièce de titre basane bordeaux (petite déchirure sur l'une). Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et planches hors texte. Complet en 5 volumes.

120 / 150 E

242. [BEAUX-ARTS]. Revue de l'art ancien et moderne. Paris.

66 numéros in-4, brochés. Couvertures imprimées (qq.-unes déchirées ou un peu salies). Qq. rousseurs sur certains numéros. Ensemble correct du n° 35 au n° 104 (il manque les numéros n° 51, 72 et 103).

Revue mensuelle fondée en 1897 par Jules Comte (1846-1912), ancien inspecteur général des Écoles d'Art décoratif, illustrée de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte : héliogravures, lithographies, eaux-fortes, gravures à la pointe sèche et au burin... : Ziem, Chahine, Minartz, Abel Truchet, Félix Buhot Bracquemond, Daumier, Auguste Lepère, Van Muyden, Paul Jouve, Goya...

100 / 150 E

243. BERGERAT (sous la direction de). Les Chefs-d'œuvre de l'Art à l'Exposition Universelle. 1878. Paris, Baschet, 1878.

2 volumes in-folio, reliure demi-chagrin vert sapin à coins, dos à 5 nerfs. Qq. frottements au dos du T. 1. T. 1 : (10)-166 pp. et 20 planches hors texte en photogravure (Laurens, Doré, Bastien-Lepage, Gustave Moreau). T. 2 : (8)-207 pp. et 20 planches hors texte (Neuville, Meissonier, Stevens, Detaille).

Rousseurs marquées sur les serpentes. Textes de François Coppée, Armand Silvestre, Jean Droz, Théodore de Banville...

80 / 100 E

244. [CADRES]. [DESHAIRS (Léon)]. Cadres et Bordures de Tableaux de la fin du XVIe siècle au Premier Empire. 62 planches (185 motifs) précédées d'une Notice historique. Paris, Librairie des Arts décoratifs, A. Calavas, s. d. (1910).

In-folio, en feuillets, sous chemise éditeur demi-toile marron à coins, lien d'attache. Couverture salie, dos déchiré. 8 pp. (titre et préface), 60 (sur 62) planches, 1 f. (table des planches). Déchirures ou usures marginales sur plusieurs planches, plus importante sur 2 pl., certaines un peu salies, deux annotées (mise au carreau). Manquent les planches 15 et 16.

Photographies en noir et blanc de cadres provenant des musées français (Louvre, Arts Décoratifs, Aix-en-Provence, Lyon, Dijon), et de collections privées. Historien d'art, Léon Deshairs (1874-1967) fut conservateur de la Bibliothèque des arts décoratifs puis directeur de l'École des Arts décoratifs (en 1931).

100 / 150 E

245. [CADRES]. ROCHE (Serge). Cadres Français et Étrangers du XVe au XVIIIe siècle. Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Italie, Pays-Bas. Paris, Étienne Bignou, s. d. (1931).

In-folio, chemise éditeur toile grège à rubans avec rabats de papier (toile un peu salie, petites déchirures sur les rabats). Livret de 16 pp. (titre et préface) et 154 planches, 6 ff. intercalaires avec les noms des pays et 4 pp. (liste des propriétaires : musées ou particuliers). Une planche sur un papier légèrement différent (copie ?), les autres en bel état. Bon état général. Envoi de l'auteur.

200 / 300 E

246. GONSE (Louis). La Sculpture Française depuis le XIV^e siècle. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1895.

In-folio, reliure demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné, tête dorée. Faux-titre, frontispice, titre, 360 pp. Qq. rousseurs diffuses. Illustrations dans le texte. Index en fin de volume.

50 / 70 E

247. GONSE (Louis). Eugène Fromentin Peintre et écrivain. Ouvrage augmenté d'un Voyage en Égypte et d'autres Notes et Morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte. Paris, Quantin, 1881.

In-4, reliure (étiquette Favard, La Rochelle) demi-basane fauve, dos à 4 nerfs orné de deux petites bandes de maroquin rouge, de fleurons à froid dans un encadrement d'étoiles dorées. Frottements, coins émoussés. Portrait de Fromentin par A. Gilbert en frontispice, 363-(2) pp. et 15 planches hors texte dont 11 eaux-fortes (par Flameng, Lalanne...) et 4 héliogravures. Dessins dans le texte. Rousseurs assez présentes.

Édition originale, complète des 16 hors texte. Vicaire III, 841.

Joint : BEAUME (G.). Fromentin. P., Michaud, (1911). In-12, br.

80 / 120 E

248. [JOUETS & POUPÉES]. Réunion de quatre volumes :

- BACHMANN (M.). Le Grand Livre de la Poupée. 3e édition revue. Paris, Siloé, 1978.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée. 205 pp. Nombreuses illustrations, photos et dessins de Claus Hansmann. Très bon état.

- CAPIA (Robert). Poupées. Paris, Arthaud, 1984.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 143 pp. Nombreuses illustrations.

- GARDINER (G.), MORRIS. Metal Toys. A pictorial guide to the Art of Collecting International Playthings. London, Salamander, 1984.

In-4, reliure éditeur, jaquette. 208 pp. Nombreuses photos en couleurs.

- HUMBERT (Raymond). Les Jouets Populaires. Une histoire des vases à boire et des usages de la boisson. Paris, Messidor, 1983.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée (petites déchirures). 283 pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

40 / 60 E

249. [MENUISERIE]. BURY. Modèles de Menuiserie accompagnés de détails qui doivent en faciliter l'exécution suivis d'un abrégé de l'Art du menuisier et d'un Traité des escaliers. Paris, Librairie Centrale d'Architecture, (Bance aîné sur le titre gravé), s. d.

In-folio, broché. Cartonnage souple demi-percaline verte. Couverture défraîchie. (4)-8 pp. (Table explicative des planches), titre lithographié et 73 planches dessinées et gravés par Thiollier et Roux. Rousseurs présentes sur le texte, moins marquées en marge des planches, traces de mouillure claire dans l'angle de qq. ff. Planches seules sans les textes (24 pp.) annoncés dans le titre qui correspondent à l'édition de 1825.

100 / 150 E

250. [MENUISERIE]. THIOLLET et ROUX (H.). Recueil de Menuiserie et de Décorations intérieures et extérieures comprenant un choix de grosse menuiserie et de charpenterie légère combinées avec le fer. Paris, Librairie Centrale d'Architecture, Bance Aîné, s. d. (1837)

In-folio, broché. Cartonnage souple demi-percaline brune. Mors en partie déchiré, couverture défraîchie. 8 pp. (Titre et Explication des planches), titre lithographié et 72 planches dessinées et gravées par Thiollier et Roux. Garde froissée, rousseurs sur le texte, rares en marge de qq. planches, traces de mouillure claire en marge de presque tout le volume.

100 / 150 E

251. MOREAU Le JEUNE. Monument du Costume. Les 24 estampes dessinées par Moreau le Jeune en 1776-1783 pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le 18e siècle gravées au burin par Dubouchet. Paris, Conquet, 1881.

Recueil in-folio d'estampes réparties en 4 livraisons, sous portfolio rempli, présenté dans une chemise éditeur en percaline bleue avec plat à décor doré et bords biseauté (Engel Rel.). Usures aux coiffes et coins.

Recueil d'estampes comprenant titre, portrait, et 24 gravures avec serpente légendée. Petites déchirures en marge des feuilles de livraison, pliures aux angles des serpentes. On joint le feuillet de l'éditeur avec les pages-specimens du texte qui est annoncé pour l'année suivante.

Tirage à 490 exemplaires dont celui-ci, un des 150 ex. sur Japon avec les épreuves terminées.

100 / 150 E

252. OBJETS de COLLECTIONS. Réunion d'ouvrages :

- COLLECTIF. World Antiques. London, NY, Hamlyn, 1978.

In-4, reliure éditeur, jaquette. 320 pp. Photos n & b, texte en anglais.

- MUNRO (E. C.). Art Treasure of the World. An illustrated history in colour. London, NY, Hamlyn, 1979.

In-4, reliure éditeur, jaquette. 287 pp. Texte en anglais.

- MOUILLEFARINE (L.), HINOUS (P.). Leurs Collections. Paris, E.P.A., 1989.

In-4, reliure éditeur, jaquette. 215 pp. Objets collectionnés par diverses personnalités, acteurs, artistes... : Delon, Maeght, Bocuse, César...

- JUTHEAU (Viviane). Guide du Collectionneur de Tabatières Chinoises. Denoël, 1980.

In-4, reliure et étui éditeur, jaquette illustrée. 167 pp. Très bon état.

- KÄMPFER (Fritz). Gobelets Verres Coupes. Une histoire des vases à boire et des usages de la boisson. Stauffacher, 1977.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 185 pp. Très bon état.

- MONTUPET (J.), SCHOELLER (G.). Fabuleuses Dentelles. Paris, Laffont, 1988.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 192 pp. Très bon état.

60 / 90 E

253. PERRIER (J.-L.). Traité Pratique du Fourreur Français. Paris, Saussac-Gamon, s. d. (1924).

In-4, reliure demi-percaline noire à coins. Plats un peu défraîchis. 176 pp. Ouvrage pratique contenant : Nomenclature des animaux à fourrure, technique du fourreur, entretien des pelleteries, apprêt, teinture, élevage des animaux, adresses utiles... et publicités.

Nombreuses illustrations.

- COLLECTIF. Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. Paris 1925. Paris, Crès, 1925.

In-4, broché. 188 pp. et publicités. Différents sujets sont abordés : céramique, bois, mode, livre, vitrail, architecture, décoration intérieure...

30 / 50 E

254. PUBLICITÉ. Réunion d'ouvrages :

- GHOSLAND (F.), DABERNAT (H.). Pub & Pilules. Histoire et communication du médicament. Paris, Milan, 1988.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée. 183-(1) pp.

- HUMBERT (Claude). Label Design. Paris, Office du Livre, 1988.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. 218 pp. Histoire, typographie et 100 reproductions d'étiquettes.

• ULMER (B.), PLAICHINGER (T.). Les Murs Réclames. 150 ans de murs peints publicitaires. Paris, Éd. Alternatives, 1986.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée (un peu défraîchie). 137 pp.

• WLASSIKOFF (M.), BODEUX (J.-P.). La Fabuleuse et exemplaire Histoire de Bébé Cadum. Paris, Syros - Alternatives, 1990.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée. 153 pp.

40 / 50 E

255. PUBLICITÉ. Bronzier. Lot de planches. Début XXe s.

• Maison L. Baudoin, F. Le Tourneau Succr. Ensemble de 56 pl. numérotées 7 à 62. l'une avec découpe, les autres en bon état.

• Maison Fournier. Album n° 8. Juin 1914. Incomplet. 27 pl. recto-verso et ff. de tarifs. État moyen, déchirures marginales.

30 / 40 E

256. VALETTE (A.). Manuel Pratique du Lithographe. Deuxième édition. Lyon, aux Bureaux de l'Intermédiaire des Imprimeurs, 1894.

In-8, reliure demi-basane noire, dos lisse soulignée de filets dorés. Coupes un peu frottées. Faux-titre, frontispice, titre, iii-(1)-359 pp. et pl. hors texte. Qq. rousseurs, papier parfois un peu jauni, une planche détachée avec petit manque dans un angle.

Ouvrage illustré de qq. figures dans le texte et à pleine page et 9 planches hors texte (modèles de machines, specimens d'impression) dont le frontispice (portrait de Senefelder). Bon état. La première édition est parue en 1891.

70 / 90 E

257. WATIN. L'Art du Peintre, Doreur, Vernisseur. Ouvrage utile aux artistes & aux amateurs qui veulent entreprendre de peindre, dorer & vernir toutes sortes de sujets en bâtiments, meubles, bijoux (sic), équipages, &c. ... Troisième édition. Paris, Durand, L'auteur, 1776.

In-8, reliure de l'époque basane mouchetée, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats. Importantes épidermures avec manque de cuir. xxviii-371-(1) pp. Qq. rousseurs. Table des matières in fine.

La première édition est parue en 1772. En fin de volume, dictionnaire des mots techniques et liste des marchandises disponibles chez l'auteur.

100 / 150 E

258. Les ouvrages présentés dans es lots 258 à 263 proviennent d'une même collection. Sans jaquette, tous les volumes portent au dos, sur un adhésif orange, un numéro d'inventaire également reporté au feutre noir sur le premier plat, sont truffés de nombreux polaroids d'armes et de photos personnelles, parfois inattendues voire érotiques, et sont copieusement annotés de commentaires et de précisions techniques, pouvant se superposer au texte imprimé.

ARMES. Réunion de 5 volumes :

• KONIG / HUGO. Waffen Sammeln. Motorbuch Verlag, 1983.

• HOGG (Ian V.). German Pistols and Revolvers, 1871-1945.

NY, Galahad Books, 1973.

• ERLMEIER / BRANDT. Manuel of Pistol and Revolver Cartridges. Journal-Verlag, 1980. T. 1 et 2. Bilingue anglais / allemand.

• REINHART / am Rhyn. Faustfeuerwaffen II. Zürich, Verlag Stocker-Schmid, 1975. (Départ des mors fendus).

50 / 80 €

259. ARMES. Réunion de 6 volumes :

• ROSA / MAY. La passion des armes à feu. Gründ, 1976.

- HOGG (Ian V.). The illustrated Encyclopedia of Fire Arms. Hamlyn, 1978. (Mors du premier plat fendu sur qq. cm.).
- MYATT (Fr.). Modern Small Arms. Salamander Books, 1978.
- MARINO (J.). Le Grand livre des silencieux. De Vecchi, 1981.
- WILSON / HOGG. Text books of automatic Pistols. Arms and Armour Press, 1975.
- POLLARD. Automatic Pistols. Old Greenwich, Connecticut, s. d.

50 / 80 €

260. JAPANESE GUNS. Réunion de deux volumes :

- LEITHE (Fr. E.). Japanese Hand Guns. Borden, 1968.
- DERBY (Harry). The hand Cannons of Imperial Japan. 1981. Signature de l'auteur sur le titre.

40 / 50 €

261. LUGER. Réunion de 4 volumes :

- WALTER (John). Luger : An illustrated History of the handguns ... Arms and Armour Press, 1977.
- WALTER (John). The Luger Book. The Encyclopedia... 1885-1985.
- COSTANZO (Sam). World of Lugers. Proof Marks, 1977. (Signature de l'auteur).
- KENYON (Charles). Lugers at Random. Handgun Press, 1969. (Mouillure en bas du volume).

90 / 120 €

262. MATHEWS (J. Howard). Firearms identification. 2nd edition. Springfield, Charles C. Thomas publisher, 1973.

3 volumes in-4, reliure éditeur. Ouvrage de référence sur l'identification des armes à feu.

100 / 200 €

263. MAUSER. Réunion de 5 volumes :

- BREATHED / SCHROEDER. System Mauser. Chicago, Handgun Press.
- The Mauser Self-loading pistol. Alhambra Borde, P. C., 1969.
- CADIOU (Yves). Paul Mauser et ses armes. Paris, Argout, s. d. (1978). Envoi de Henry Vuillemin.
- SEEL. Von des Waffenschmiede zum Weltunternehmen. Motorbuch Verlag, 1986.
- ERICKSON / PATE (Ch. E.). The Broomhandle Pistol. 1985.

60 / 90 €

264. AUDUBON (J.-J.). Le Grand Livre des Oiseaux. Préface de Jean Dorst. Paris, Citadelles, 1986. In-folio, reliure éditeur avec jaquette, emboîtage. Très légère trace de pliure en couverture. Superbes reproductions à pleine page.

70 / 100 E

265. BARRAL (J.-A.) et SAGNIER (H.). Dictionnaire d'Agriculture. Encyclopédie Agricole Complète. Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures. Paris, Hachette, 1886-1892.

4 volumes grand in-8, reliure de l'éditeur (marquée Hachette en queue) demi-veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches rouges. Petites épidermures, coins un peu usés. (4)-xv-944, (4)-1052, (4)-1052, (4)-1108 pp. Qq. rousseurs. Texte sur deux colonnes, très nombreuses illustrations (environ 2900 figures). Bon état.

70 / 90 E

266. BERNARD, COUAILHAC, GERVAIS, LEMAOUT. Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire Naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de Minéralogie et d'Anatomie, et de la Vallée suisse... Paris, Curmer, 1842-1843.

2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs orné. Qq. éraflures, mors plus ou moins fendus au t. 1, plats du t. 2 presque détachés. T. 1 : Faux-titre, frontispice, titre, (4)-xxiv-

416 pp. T. 2 : Faux-titre, frontispice, titre, 662 pp. Rousseurs marquées et pages brunies, qq. ressauts de ff.

Édition originale. illustrée de vignettes dans le texte, 3 portraits, un plan dépliant, 115 gravures hors texte dont 12 coloriées et gommées. Vicaire I, 429.

200 / 250 E

267. BLANCHARD (Émile). Métamorphoses Mœurs et Instincts des Insectes (Insectes, myriapodes, arachnides, crustacés). Ouvrage illustré de 200 figures intercalées dans le texte et de 40 planches tirées à part. 2e édition. Paris, Germer Baillière, 1877.

In-4, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs. Qq. frottements sur les nerfs, mors et coupes. (4), frontispice, 715-(1) pp. et 40 planches hors texte. Illustrations en noir dans le texte. Rousseurs inégalement réparties.

50 / 70 E

268. BUFFON & DAUBENTON. Histoire Naturelle, générale et particulière, avec la Description du Cabinet du Roi. Nouvelle Edition. Amsterdam, J.H. Schneider, 1766.

5 volumes in-4, reliure demi-veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure restaurée, papier des plats changé. T. 1 : (4)-viii-(2)-222 pp., un portrait de Buffon et 2 pl. hors texte. T. 2 : (4)-228 pp. et 8 pl. hors texte. T. 3 : (4)-214 pp. et 18 pl. hors texte. T. 4 : (4)-211 pp. et 23 pl. hors texte. T. 5 : (4)-163 pp. et 60 pl. hors texte. Vignettes de titre gravées par Vinkeles et en-têtes gravées. Qq. rousseurs, petites galeries de vers sur qq. ff. au t. 1, champignons (papier se délitant) sur les derniers ff. du t. 2, en tête du t. 3, en marges des t. 4 et 5.

150 / 180 E

269. BUFFON (Comte de). Œuvres Complètes. Edition annotée par Flourens... 150 gravures sur acier coloriées. Dessins de Travies et H. Gobin. Paris, Garnier frères, s. d.

12 volumes in-8, brochés. Couvertures défraîchies (rousseurs, petites déchirures), dos cassé au t. 1, un dos recollé, manque la 4e de couverture au t. 12.

Édition illustrée de planches coloriées et gommées (plusieurs serpentes ont collé à l'illustration). Une planche manquante au tome 3, inversion de cahiers au tome 2.

200 / 400 E

270. BUFFON (Comte de). Œuvres Complètes augmentées par Cuvier, Pillot, Salmon, 1829. Avec : Supplément à l'Histoire naturelle générale et particulière ... par Cuvier. Paris, Pillot, 1831-1832.

24 (sur 27) volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse souligné de filets dorés. Mors un peu frottés, coins plus ou moins usés. T. 1 (Supplément) : Importante mouillure en pied sur la première moitié de l'ouvrage. T. 2 (Supplément) : Planche détachée, avec déchirure en marge. T. 14 : Déchirure (trou) dans le faux-titre. Rousseurs, des planches roussies. Gravures hors texte en noir par Massard. Le tome 27 contient la Table générale des matières et le Tableau indicatif des gravures.

150 / 200 E

271. DUTROCHET (H.). Mémoires pour servir à l'Histoire anatomique et physiologique des Végétaux et des Animaux. Atlas. Paris, J.-B. Baillière, 1837.

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs. Qq. frottements sur les coiffes et nerfs, coins émoussés. 36 pp. et 30 pl. hors texte. Rousseurs.

50 / 70 E

272. [ENCYCLOPÉDIE]. Recueil de Planches, sur les Sciences, les Arts Libéraux, et les Arts mécaniques, Avec leur Explication. Dixième et dernière livraison, ou Onzième et dernier volume, 239 Planches. Paris, Briasson, 1772.

In-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, pièce de tomailson verte, tranches rouges. Premier plat lâche, mors recollé sur 5 cm en tête du second plat, manque dans le caisson de tête, petit manque à la coiffe inférieure, coins usés. Trace de mouillure pâle en marge interne sur la fin de l'ouvrage. Planches en bel état, exemplaire sain. Complet de ses planches : Tisserand : 8 pl. équivalent à 10 à cause de 2 doubles. Passementier : 29 pl. équivalent à 32 à cause de 3 doubles. Marli : 8 pl. équivalent à 15 à cause de 7 doubles. Gazier : 4 pl. Rubanier : 10 pl. équivalent à 20 à cause de 10 doubles. Soierie en cinq sections : 135 pl. équivalent à 158 à cause de 23 doubles.

400 / 500 E

273. FIGUIER (Louis). Les Merveilles de l'Industrie ou Description des principales industries modernes. Paris, Furne, Jouvet, s. d.

4 volumes grand in-8, reliure de l'éditeur (signer Ch. Magnier en queue) demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées. Qq. épidermures, plats et coins un peu usés. (4)-756-(4)-731-(4)-684-(4)-739 pp. Qq. rousseurs, qq. cernes claires, petites usures dans l'angle d'une dizaine de 10 ff. au t. 1, ex-dono sur le faux-titre. Texte sur deux colonnes,

nombreuses illustrations dans le texte. T. 1 à 3 : Industries chimiques (Verre et cristal, poteries, savon, soudes et potasses, sel, soufre... sucre, papier, papiers peints, cuirs, caoutchouc et gutta-percha, teinture ... eau, boissons gazeuses, blanchiment, phosphore, asphalte). T. 4 : Industries agricoles et alimentaires (Pain et farine, lait, vin, cidre, alcool, huiles, café et thé...). Bon état général.

60 / 90 E

274. HAUPT (Herbert) et al. Le Bestiaire de Rodolphe II. Paris, Citadelles, 1990.

In-folio, reliure éditeur avec jaquette, emboîtement (légèrement sali). Non paginé. Superbes reproductions (180 planches) à pleine page d'après les originaux de la Bibliothèque de Vienne.

70 / 100 E

275. JAUME SAINT-HILAIRE (Jean Henri). Exposition des Familles Naturelles et de la Germination des Plantes contenant la description de 2337 genres, et d'environ 4000 espèces

les plus utiles et les plus intéressantes. 117 planches dont les figures ont été dessinées par l'Auteur...

Paris, Strasbourg, Treuttel et Würtz, An XIII - 1805.

2 forts volumes in-4, en reliure différente. T. 1 : reliure veau moucheté, dos lisse orné, roulette orné en encadrement sur les plats avec au centre l'inscription : A Monsieur Corona, Homage (sic) au savoir, au zèle et à l'amitié, tranches dorées.

Épidermures avec petits manques, dos décollé, mors anciennement restaurés plus ou moins fendus. Ex-libris gravé : Abraham Jones le Cras. (4)-7-lxiii-(1)-512 pp. et 75 planches hors texte dont 5 dépliantes marquées A à E et les autres numérotées 1 à 70. T. 2 : reliure demi-chagrin noir, dos lisse orné. Qq. épidermures. 473-(1) pp. et 42 pl. hors texte numérotées 71 à 112. Rares rousseurs, petit manque sans gravité en tête d'une page, une serpente déchirée. Bon état intérieur, grandes marges.

Édition originale de cette première publication importante de Jaume Saint-Hilaire (1772-1845) complète de toutes ses planches rehaussées en couleurs délicates. Pritzel 4400.

400 / 500 E

276. LE MAOUT (Emmanuel). Botanique. Organographie et Taxonomie. Histoire naturelle des Familles végétales et des principales espèces suivant la Classification de Jussieu... Paris, Curmer, 1852.

Grand in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées. Légères épidermures sur les mors, coins inférieurs émoussés. Titre, xxviii-387-(2) pp. et 43 planches hors texte (y compris le frontispice) dont 23 finement rehaussées en couleurs. Qq. rousseurs.

90 / 120 E

277. LINDEN (Jean). L'Illustration Horticole. Revue mensuelle des Serres et des Jardins... Tomes 29 et 30. Gand, Compagnie Continentale d'Horticulture, 1882-1883.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Mors et coiffes frottés ou fendillés, manque la moitié du caisson de tête sur un volume, coins émoussés.

1882 : 198 pp. et 37 planches hors texte dont 28 en couleurs dont plusieurs à double page et une dépliant. 1883 : 196 pp. et 35 planches en couleurs hors texte dont plusieurs à double page et 2 pl. en noir (une déchirée). Qq. feuillets et planches détachés avec marges abîmées.

Très belles illustrations (en chromolithographie) de fleurs, fruits et éléments d'architecture horticole aux couleurs vives. Fondée par Charles Lemaire, la revue fut ensuite dirigée par Jean Jules Linden, collecteur et spécialiste des orchidées, assisté de son fils Lucien. Pritzel 10780.

150 / 200 E

278. LOWE (E. J.) et HOWARD (W.). Les Plantes à Feuillage Coloré. Recueil des espèces les plus remarquables servant à la décoration des jardins des serres et des appartements. Traduit de l'Anglais par J. Rothschild Ouvrage illustré de 60 gravures coloriées et de 46 gravures sur bois. Paris, Rothschild, 1865.

Grand in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. Petites épidermures aux coiffes et aux départs des mors, coins émoussés. (10)-136-(1) pp. et 60 planches en couleurs hors texte dont une en frontispice. Illustrations en noir dans le texte. Qq. rares rousseurs ou légères décharges de couleurs.

Édition originale française (l'édition anglaise est parue l'année précédente) complète de ses magnifiques planches aux couleurs d'un incroyable réalisme. Pritzel 5642.

200 / 300 E

279. MARCHAND (Armand et Albert). Les Poussins d'Oiseaux d'Europe. Planches. Chartres, imp. éd. Garnier, 1875.

In-4, emboîtement moderne de toile taupe, couverture de livraison conservée insérée sur le plat, contenant 147 (sur 150) planches accompagnées d'un feuillet de texte et 4 pp. (table alphabétique). Une dizaine de pl. aux marges plus courtes dont certaines contrecollées sur des ff. au format de l'ouvrage. Une trentaine de planches sont en noir (n° 21, 34, 41 à 53, 55, 57 à 61, 63, 67, 142 à 150). Manque les planches 16, 117, 134. Qq. déchirures marginales, rousseurs ou petites taches sur plusieurs planches. Rare.

300 / 500 E

280. ORBIGNY (Charles d'). Dictionnaire Universel d'Histoire Naturelle. Atlas. Paris, Renard, Martinet, Langlois et Leclercq, Masson, 1849.

3 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. légers frottements sur les coiffes. Bon état. T. 1 : (4)-17-(2) pp. et 111 (sur 112) planches en noir. Manque les pages 1-2 et 5-8 au tome 1 (correspondant à des ff. de table des planches). T. 2 : (4)-22 pp. et 92 (sur 93) planches en noir. Manque la pl. 5 des Lépidoptères. T. 3 : (4)-24 pp. et 75 (sur 83) planches en noir. Manque les pages 25 à 27 (fin de la table des planches). et des pl. de botanique. Rousseurs assez marquées sur certaines planches, absentes sur d'autres.

Atlas seul de ce célèbre Dictionnaire contenant 276 planches.

200 / 300 E

281. PERRAULT (Claude et Pierre). Œuvres de Physique et de Mécanique. En deux Tomes. Tome 1. Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1727.

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure manquante, qq. frottements sur les nerfs, petit manque en tête du mors du second plat, coins et coupes inférieures frottées. Frontispice dépliant (portrait de Claude Perrault), [9]-78-(2)-321 p. et 11 pl. hors texte dont 3 dépliantes. Frontispice recoupé à la limite du trait en marge externe). Cachet de bibliothèque en page de titre.

Ce premier volume contient : Éloge de l'auteur; Table générale; Table des Termes de Science; De la pesanteur des Corps; Du Bruit; De la Musique des Anciens. L'édition originale est parue en 1721.

150 / 200 E

282. RABEL (Daniel). Cent Fleurs et Insectes. Paris, Anthèse, 1991.
In-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée. 239 pp. Bel état.
100 planches en couleurs reproduisant les vélins originaux du peintre Daniel Rabel (1578 - v. 1637)
conservés à la Bibliothèque Nationale.

30 / 50 E

283. RICHERAND (Anselme). Nouveaux Éléments de Physiologie. Seconde Édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Crapart, Caillet et Ravier, An X (1802).

2 volumes in-8, reliure demi-basane brun foncé, dos lisse souligné de filets dorés. Épidermures. T. 1 : (4)-xlii-(2)-334 pp. et un tableau dépliant. T. 2 : (4)-507-(1) pp. Bordure du faux-titre du t. 1 découpée, qq. rousseurs.

La première édition est parue l'année précédente

On joint : LAGNEAU (L.V.). Traité Pratique des Maladies Syphilitiques, Contenant les diverses méthodes de traitement... 6e édition, corrigée et considérablement augmentée. P., Gabon, 1828.

2 volumes in-8, reliure demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches jaunes. Qq. épidermures, caisson de tête du t. 2 déchiré avec manque. T. 1 : xxviii-539 pp.; T. 2 : Faux-titre, titre, 522 pp. Qq. rousseurs.

80 / 120 €

284. TURGAN (Julien). Les Grandes Usines. Études industrielles en France et à l'étranger. Paris, Calmann Lévy, 1878-1881-1884.

3 volumes grand in-8, reliure demi-basane fauve, dos à 5 faux-nerfs, pièces de titre rouge et de toison verte. Petites épidermures. Couvertures illustrées conservées. Environ 300 pages par volume. Rousseurs, petits trous de vers en fin de deux volumes. Illustrations dans le texte.

Tome I : Gobelins, Moulins de Saint-Maur, Imprimerie impériale, Usine des bougies de Clichy, Papeterie d'Essonne, Orfèvrerie Christofle. Tome IV : Ets Dollfus-Mieg, Fabrique d'or en feuillets; Orgues expressifs, Papiers peints Desfossé et Karth, Boutons céramiques... etc. Tome XV (pas de faux-titre) : Ets Arbey, Canons revolver Hotchkiss, Fabrique de verres de montre, etc.

Intéressants recueils sur l'industrie et les manufactures à la fin du XIXe s. dont l'ensemble complet réunit 360 monographies.

50 / 70 E

285. [AVIATION]. Réunion de deux volumes :

- MORTANE (Jacques). Deux Archanges de l'Air (Georges Guynemer - Jean Mermoz 1918). Paris, Baudinière, 1938.

In-8, broché. Couverture illustrée. 127-(1) pp. et planches hors texte.

- THENAULT (Lt Colonel Georges). L'Escadrille Lafayette (Avril 1916-janvier 1918). Paris, Hachette, 1965.

In-8, broché. Couverture illustrée. 127-(1) pp. et planches hors texte.

40 / 60 E

286. AVIATION. Réunion de livrets :

- Silhouettes d'Avions. Diagrams of Aeroplances. s. d. (vers 1915).

In-8 à l'italienne, agrafé. Non paginé : 22 pp. Fascicule bilingue pour reconnaître les silhouettes d'avions français, anglais et allemands.

- Silhouettes d'Avions. Annexe. Mis à jour le 1er septembre 1915.

In-8 à l'italienne, agrafé. Non paginé : 12 pp.

- Silhouettes d'Avions classées par analogie. 1er Avril 1917.

In-8 à l'italienne, agrafé. 44 pp. et planches hors texte. Qq. rousseurs.

On joint : Caractéristiques de Dirigeables. 1914.

In-8, en ff., sans couverture. Non paginé : 6 pp. Caractéristiques pour la reconnaissance des dirigeables français accompagnées de recommandations du Général Joffre.

70 / 90 E

287. BOURDÉ de VILLEHUET (Jacques). Manuel des Marins, ou Dictionnaire des Termes de Marine. A l'Orient, chez Julien Le Jeune fils, 1773.

2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures avec qq. manques, petite galerie de vers le long du mors du premier plat, coins émoussés. 271 et 278-(2) pp.

Intérieur en très bel état.

Édition originale de cet ouvrage très complet, qui ne semble pas avoir été réédité. Polak 1121.

200 / 250 E

288. LOCOMOTION. Réunion de trois volumes :

- Histoire de l'Aéronautique. L'Illustration, 1942.

In-folio, broché. Couverture et dos tachés. Mouillure très marginale en tête, qq. rousseurs diffuses.

- Histoire de la Locomotion terrestre. T. 1 et 2. 1942.

Couvertures et dos très tachés. Traces de mouillure (papier gondolé) sur les 20 premiers ff. du t. 1, une pl. déchirée en marge, premiers et derniers ff. un peu poussiéreux en marge. Une illustration manquante dans le t. 2.

60 / 90 E

289. PAQUEBOT Pasteur. Réunion d'un livre et une photographie : Cie de Navigation Sud-Atlantique. Paquebot Pasteur. 30.000 Tonnes. Presses de l'Illustration, 1939.

In-4, broché, sous étui cartonné (petit manque au dos). Couverture un peu défraîchie, titre au stylo au dos. Non paginé. 32 pp. et un portrait de Pasteur sur papier fort. Nombreuses illustrations en sepia dans le texte et illustrations en couleurs dont une à pleine page et l'autre à double page par A. Brenet, les autres (vie à bord et salles du paquebot) par Simons. Luxueuse brochure peu courante.

- On joint des coupures de presse sur le lancement du paquebot Pasteur à Saint-Nazaire et une photographie du paquebot en noir et blanc.

100 / 150 E

290. VOYAGES & EXPLORATION. Réunion de trois volumes :

- MOHRT (M.), FEINSTEIN (G.). Paquebots. Le Temps des Traversées. Paris, Editions Maritimes et d'Outre-Mer, 1980.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 313-(5) pp. Nombreuses photos.

- CARACALLA (J.-P.), DES CARS (J.). Le Train Bleu et les grands express de la Riviera. Paris, Denoël, 1988.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 159 pp. Petites taches sur le titre.

- NOVARESIO (P.). Les Grands Explorateurs. P., Gründ, 1996.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 305-(7) pp. Belle iconographie.

40 / 60 E

291. CARTES POSTALES. Environ 250 cartes, milieu XXe s.

Cartes fantaisie et diverses régions de France, qqs-unes début XXe s.

40 / 60 E

292. CARTES POSTALES. Lot d'environ 150 cartes, XXe s.

Cartes de diverses régions de France.

30 / 50 E

293. CARTES POSTALES. Réunion de deux albums. Fin XIXe - début XXe s.

Album in-8 (demi-toile beige, plat illustré, état moyen) contenant 116 cartes, notamment Orléans et Sireuil (Charente).

Album in-4 carré, plats toilés (mauvais état) contenant environ 350 cartes dont la moitié de cartes fantaisie liées à la Première guerre et les autres avec des vues de villes : chantiers et bateaux à Saint-

Nazaire, Nantes, Saint Brévin les Pins, Angers, Fontenay-le-Comte, La Roche-sur-Yon, Nesmy et Benet (Vendée), Quimper, Orléans, Niort, Sireuil... État correct, la plupart envoyées.

80 / 100 E

294. COLLECTIF (Hugo, Janin, Nodier...). Excursions Photographiques. Vues et Monuments les plus remarquables de l'Univers. 110 planches gravées par les meilleurs artistes... et accompagnées d'une notice archéologique et historique par Jules Janin, Victor Hugo, Chateaubriand, Charles Nodier, Lassus... Paris, Dusacq, s. d. (1863).

In-4 à l'italienne, reliure éditeur demi-chagrin vert, dos et plats ornés (défraîchis). Corps de l'ouvrage détaché de la reliure, première garde détachée, garde blanche et page de titre froissées. Titre, 2 ff. (table et avis de

l'éditeur) et 51 planches précédées d'un feuillet de texte. Qq. rousseurs sur les ff. de texte, planches en bel état.

Premier volume (sur 2) complet des 51 planches sur chine appliqué gravées d'après des clichés photographiques, illustrant des vues de France dont 18 pour Paris, Versailles, Soissons, Reims, Besançon, Lyon, Grenoble, Nîmes, Bordeaux... une pour Alger et une pour Longwood.

150 / 200 E

295. JOURDAIN (Francis). L'Ile Saint Louis et ses Fantômes. Photographies de Remy Duval. Paris, Braun et Cie, 1946.

In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie, rousseurs et déchirure au dos). 20 pp. et 20 illustrations en héliogravure avec encrage à la main à pleine page. Qq. rousseurs sur les rabats de couverture et sur les gardes.

Belles photographies au tirage contrasté. Ouvrage tiré à 750 ex. sur papier B.F.K. de Rives dont celui-ci.

200 / 300 E

296. MADAGASCAR. Album de photographies (vers 1937).

In-4 à l'italienne, reliure cuir de crocodile, dos avec lien. 225 photographies noir et blanc de divers formats, plusieurs en double exemplaire, certaines collées et légendées dans l'album, d'autres jointes à l'album. 46 pages composées de plusieurs petites photos ou d'une seule photo (30 x 40 cm) à pleine page, relatant le voyage et le séjour d'un officier ou médecin (?).

Embarqué à Marseille sur le paquebot Général Metzinger, ses photos suivent son itinéraire : Italie, Canal de Suez, Aden, Djibouti, Comores, Mayotte, Mutsamudu, jusqu'à Madagascar qu'il parcourt de long en large : Tamatave, Majunga, Antananarivo, Lac Anosy, Mantasoa et le tombeau de Jean Laborde, la Mandraka, lac Tritriva, Ambositra, la Namorona, Manakara, Ihosy, Andringitra, Fort Dauphin...

Beaucoup de paysages, qq. photos d'espèces d'arbres (baobabs, pandanus, ravenala) mais également qq. scène de genre (danseuses antandroy, danseuses somalies, scènes de marché...) composent cet album.

200 / 300 E

297. MATHET (Léopold). Les Insuccès dans les divers Procédés Photographiques. [Suivi de] Optique Photographique. Paris, Charles Mendel, s. d. (vers 1893).

2 ouvrages en un volume in-8, reliure de l'époque demi-basane aubergine, dos lisse orné. (4)-164-136 pp.; 132 pp. Rares rousseurs.

Le premier ouvrage est divisé en deux parties : Procédés Négatifs / Épreuves positives recensant les différents problèmes liés au développement des films, au tirage, au choix des papiers et les moyens d'y remédier. Le second ouvrage s'intéresse à l'optique et aux objectifs (avec figures dans le texte).

Pharmacien-chimiste, Léopold Mathet (1850-1922) est l'auteur de plusieurs ouvrages pratiques et théoriques à l'attention des amateurs.

50 / 70 E

298. PHOTOGRAPHIES. Album anonyme. Fin XIXe siècle.

Album in-4, reliure cuir brun à dos et bordures rebondies estampées nà froid, plats de cuir brun, tranches dorées, (qq. frottements, trait noir au dos) contenant une quarantaine de photos (format 15 x 10 cm ou cartes de visite) provenant de différents studios : Fritz Eilender à Cologne, Arthur Marx à Francfort, Er. G. Roadberg à Chicago, Barnabé à Dunkerque, Gabriel à Gravelines, Desbottes à Lille, Wyngaard à Boulogne, Drappier à Lille, Landouzy à Calais, Amiaud à La Roche sur Yon...

50 / 70 E

299. AFRIQUE et MOYEN-ORIENT. Réunion de 3 ouvrages :

- BAURON (Abbé). De Carthage au Sahara. Tours, Mame, 1893.

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, dos et plats ornés, tranches dorées. 301 pp. Qq.rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.

- LEPIC (Ludovic). La Dernière Égypte. Édition ornée du portrait de l'auteur par Édouard Detaille. Paris, Charpentier, 1884.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, dos et plats orné, tranches dorées. Dos un peu passé, déchirure de 3 cm en tête du mors du premier plat. Frontispice, (10)-315 pp. Rousseurs marquées. Illustrations in texte et pleine page.

- ORSOLLE (E.). Le Caucase et la Perse. Ouvrage accompagné d'une carte et d'un plan. Paris, Plon, 1885.

In-12, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. (6)-414 pp., un plan (Ruines d'Ani) et une carte dépliant. Cachets de bibliothèque (caviardé sur le titre), rousseurs.

50 / 70 E

300. AFRIQUE du NORD. Réunion de trois volumes :

- ALBERTINI (E.), MARÇAIS (G.), YVER (G.). L'Afrique du Nord Française dans l'Histoire.

Introduction géographique de R. Lespès. Illustration de R. J-Irriéra. Lyon, Archat, 1937.

In-4, reliure demi-maroquin grenat à coins, dos à 4 nerfs. Couverture conservée (restaurée, doublée avec le faux-titre). 334-(1) pp. et 16 pl. hors texte en couleurs (scènes, costumes et types). Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bon état.

- HARRY, ROZET, THARAUD. L'Afrique du Nord. Algérie - Tunisie - Maroc. Préface du Mal Lyautey. P., Horizons de France, 1927.

In-4, reliure demi-chagrin noir, plats percaline bleue avec médaillon doré sur le premier plat. Légères usures sur les coiffes et coins. (12)-2 bl.-303-(3) pp. et 7 pl. hors texte. Qq. rousseurs.

Au sommaire : L'Algérie par Georges Rozet, La Tunisie par Myriam Harry, Le Maroc par J. et J. Tharaud. Très nombreuses illustrations dans le texte, 7 pl. hors texte et couvertures des 5 livraisons en fin de volume.

- ROBICHEZ (Jean). Maroc Central. 123 photographies commentées. Paris, Grenoble, 1946.

In-4, reliure demi-maroquin havane à grain long à coins, dos à 4 nerfs. Couverture conservée (restaurée, doublée avec le faux-titre). 204-(1) pp. Une page découpée en angle sans atteinte au texte.

Photographies en noir et blanc dans le texte à pleine page. On joint une carte des Tribus du Maroc Central.

50 / 80 E

301. ALGÉRIE. Réunion de six ouvrages :

- AZAN (Général Paul). Sidi-Brahim. Paris, Charles-Lavauzelle, 1930.

In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 faux-nerfs. Couverture conservée. 305-(1) pp. et deux cartes dépliantes. Cachets de bibliothèque (Cercle militaire) en couverture et dans le texte. Illustrations dans le texte.

- CAT (E.). Petite Histoire de l'Algérie. Tunisie - Maroc. Alger, Jourdan, 1889.

2 volumes in-12, cartonnage éditeur papier gaufré rouge, impression en noir. Légers frottements et petites taches sur les seconds plats. viii-347-(1) pp. et (4)-viii-394-(2) pp. Sans la carte annoncée dans d'autres ex.

- PEIN (Th.). Lettres Familières sur l'Algérie. Un petit royaume arabe. Avec un portrait & une biographie de l'auteur par le Cmdt H. Bissuel. 2e édition. Alger, Jourdan, 1893.
In-8, reliure amateur toile rouge, pièce de titre chagrin brun. Couverture conservée (restaurée). lxxix-(1)-519-(1) pp. Qq. rousseurs.
 - SOUALAH (Mohammed). La Société indigène de l'Afrique du Nord. Alger, Le Typo-Litho et Jules Carbonel, 1946.
3 volumes in-12, cartonnage éditeur. Illustrations dans le texte. Complet de la carte dépliant au t. 1. Illustrations dans le texte.
 - SOUALAH (M.). L'Islam et l'Evolution de la Culture Arabe depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. 4e édition revue et ornée de 32 illustrations et d'une carte. Alger, Typo-Litho, J. Carbonel, 1953.
In-12, cartonnage éditeur. 243 pp. Illustrations dans le texte. Sans la carte annoncée.
 - VILLOT (Lieutenant-Colonel). Mœurs, Coutumes et Institutions des Indigènes de l'Algérie. 3e édition. Alger, Jourdan, 1888.
In-8, reliure demi-basane flammée, dos à 4 nerfs. Couverture conservée. x-521-(1) pp. Nom rayé sur le faux-titre.
- 70 / 100 E

302. [ALGÉRIE]. COLLECTIF. Les Arts et la Technique Moderne en Algérie. Alger, Ed. de Chantiers, 1937.
In-4, broché. Couverture illustrée. Petite déchirure et manque en tête. 206-(1) pp. Très nombreuses photographies. Publié à l'occasion de l'Exposition Internationale de Paris 1937.
On joint : Plan du Port d'Alger. Schneider et Cie. Bassin Mustapha. Concours des travaux (terminés et entrepris). Echelle 1/8000. Plan replié (38 x 63 cm).
30 / 40 €

303. ALLAIN (Maurice). Encyclopédie Pratique Illustrée des Colonies Françaises. Préface de Paul Doumer. Paris, Quillet, s. d. (1931).
2 volumes in-4, cartonnage éditeur demi-chagrin vert foncé, dos et plats estampés à froid. T. 1 : Frontispice, (10)-437-(1) pp., 1 planche en couleurs et 4 cartes hors texte. T. 2 : Frontispice, (4)-416-(1) pp., 19 cartes et 8 pl. en couleurs hors texte (manque une illustration en couleurs p. 35).
Nombreuses illustrations dans le texte photographies et vignettes en couleurs contrecollées. Qq. rousseurs.
70 / 100 E

304. ANVILLE (J.-B. Bourguignon d'). Traité de Géographie Ancienne et Moderne, comparée d'après d'Anville, avec 5 grandes cartes. Paris, Hyacinthe Langlois, An X - 1802.
In-8, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné de fers spéciaux à l'urne et aux instruments de musique, frise en encadrement sur les plats. Coiffes et coins frottés, petits trous de vers sur le mors du second plat. Faux-titre, titre, 153 pp. et 5 cartes dépliantes avec les frontières rehaussées en couleurs. Rousseurs. Bon état général.
90 / 120 E

305. [ATLAS]. Atlas des Enfants, ou Nouvelle Méthode pour apprendre la Géographie, avec un nouveau Traité de la Sphère et xxiv cartes enluminées. Nouvelle édition corrigée & fort augmentée. Lyon, Bruyset, 1774.
In-8, reliure moderne « pastiche » basane marbrée, tranches marbrées. Frontispice, xii-360-60-(4) pp. et 24 planches ou cartes dépliantes hors texte.
Atlas didactique, sous forme de questions et réponses, illustré d'un frontispice et de 24 pl. dépliantes rehaussés en couleurs (22 cartes, astrolabe et mouvement des planètes).
Les cartes sont muettes afin que les enfants puissent situer les pays. Gumuchian 388 donne l'édition de Bruyset, 1790.
120 / 150 E

306. GRENET (Abbé). Atlas Portatif Général pour servir à l'intelligence des auteurs classiques. Paris, chez Jean, s. d. (vers 1790).

In-4, reliure demi-basane, dos lisse. Reliure usagée, dos très épidermé et en partie décollé, coins usés, coupes frottées. Atlas composé d'un titre gravé par Varin, 91 cartes aux frontières coloriées et un Tableau général des cartes, l'ensemble à double page entièrement monté sur onglet

1 à 9 : Mappemondes et Europe. 10 à 33 : France. 34 à 54 : Europe du Nord. 55 à 62 : Europe du sud et de l'est. 63 à 65 : Asie. 66 à 71 : Proche et Moyen Orient. 72 à 75 : Inde, Chie, Corée et Japon. 76 à 80 : Afrique. 81 à 86 : Amérique, Cuba, Saint Domingue, Antilles. 87 : Corse et Sardaigne. 88 à 91 : Italie. Conforme à la Table des cartes sauf pour la planche 87 qui réunit Corse et Sardaigne et non seulement la Corse comme indiqué.

Cartes en très bel état, hormis un très petit accroc dans l'angle supérieur de cinq cartes, dues à Rigobert Bonne, ingénieur hydrographe de la Marine, datées entre 1780 et 1790.

800 / 1200 E

307. [ATLAS]. MIGEON (L). La France et ses Colonies. 105 cartes dressées par M. Vuillemin... Paris, Migeon, 1884.

In-folio, reliure éditeur demi-chagrin brun foncé, dos orné, décor à froid sur les plats (un peu tachés).

Carte en couleurs précédées d'un feuillet de texte. Déchirure en bas de page sur 3 ff., derniers cahiers détachés. Deux cartes de France et une grande Carte des Chemins de fer européens dépliantes en fin de volume.

80 / 120 E

308. [ATLAS]. MIGEON (L). La France et ses Colonies. 108 cartes dressées par MM. Vuillemin, Thuillier, Ch. Lacoste, Lorsignol ... Illustrées par M. Fillatreau... Texte rédigé par A. Martineau et H. Stein. Paris, Direction et Administration, 1899.

In-folio, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos orné, décor doré sur les plats (tachés). Carte en couleurs précédées d'un feuillet de texte. Bon état intérieur. Grandes carte de France et Carte des Chemins de fer européens dépliantes (déchirures sur qq. cm) en fin de volume.

80 / 120 E

309. BARTHÉLÉMY (Abbé). Recueil de Cartes Géographiques, Plans, Vues et Médailles de l'Ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des Cartes. Troisième édition. Paris, de Bure, 1790.

In-4, reliure demi-basane fauve, dos lisse. Reliure très usagée, épidermures, mors fendus, coins usés. xliij pp. une carte dépliant de la Grèce et ses Isles par Barbier du Bocage (plusieurs déchirures) et 30 planches dont certaines à double page. Longue déchirure et un angle à restaurer sur une planche (Bataille de Platée), tache d'encre brune sur la seconde moitié de l'ouvrage s'arrêtant à la limite de la cuvette des planches.

60 / 90 E

310. BARTHÉLÉMY (Abbé). Recueil de Cartes Géographiques, Plans, Vues et Médailles de l'Ancienne Grece, relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis; précédé d'une analyse critique des cartes. Nouvelle Édition. Paris, Didot jeune, An VII (1799).

In-4, reliure de l'époque veau porphyre, dos lisse orné de fers, roulette ornée en encadrement sur les plats. Épidermures assez marquées, deux trous de vers et petit manque de cuir sur le mors du premier plat. 110 pp. et 40 planches et cartes. Selon la Table des Planches : Manque la Carte (n° 1) de la Grèce avec ses Colonies, mais comprend un portrait de Barthélémy et une planche n° 19 bis (Fronton du Parthenon). Qq. rousseurs. Bon état intérieur.

La plupart des cartes sont dues à Barbié du Bocage et gravées par Tardieu, les vues de monuments et paysages gravées par Pillement fils d'après Bourgeois.

311. BEAUJOUR (Chevalier Félix de). Aperçu des Etats-Unis, au Commencement du XIXe siècle, depuis 1800 jusqu'en 1810. Paris, Michaud, 1814. Suivi de : BIRKBECKS (Morris). Lettres sur les Nouveaux Etablissements qui se forment dans les Parties Occidentales des Etats-Unis d'Amérique. Traduit sur l'édition originale de Philadelphie. Paris, L'Huillier, Delaunay, 1819. Suivi de : [MARLIN (François)]. Jeanne Royez, ou La Bonne Mère. Livres 9, 10, 11 et Notes de la 3e partie. [Paris, Le Normant, 1814].

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin vert. Beaujour : Carte dépliant dressée par P. Lapie en frontispice, 274 pp. et 17 tableaux dépliant (population, agriculture, commerce...).

Birkbecks : (4)-xvi-156 pp. et une carte dépliant « English-Prairie » gravée par Ambroise Tardieu.

Marlin : (3)-p.8 à 240. Qq. rousseurs pâles sur la page de titre du premier volume.

Réunion de deux ouvrages en édition originale sur les États-Unis, complets de leur carte.

300 / 500 E

312. BONNETAIN (Paul). L'Extrême Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de 3 cartes dressées d'après les documents les plus récents. Paris, Quantin, s. d. (vers 1887).

In-4, reliure éditeur percaline rouge, plat à décor or et noir japonisant, tranches dorées. Ors un peu oxydés, petites usures sur les coupes. Couverture illustrée. (4)-613 pp. Qq. rousseurs ou pages un peu brunies. Très nombreuses illustrations en noir. Complet des trois cartes dont une à double page et une dépliant. Bon exemplaire.

Ouvrage consacré pour presque la moitié à l'Indochine où l'auteur fut correspondant du Figaro en 1884-1885 pendant la guerre du Tonkin.

60 / 90 E

313. BRASSEY (Lady). Aux Indes et en Australie dans le yacht Le « Sunbeam ». Traduit de l'anglais par G. Bonnefont. Illustré de 200 dessins de R. T. Pritchett... Tours, Mame, 1893.

In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées. Livre de prix avec le nom du député Jules Jaluzot sur le premier plat. 398 pp. Rousseurs. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

30 / 50 E

314. BRUNETTI (R. P. Jules). La Guyane Française. Souvenirs et Impressions de Voyage. Tours, Mame, 1890.

In-4, cartonnage éditeur percaline grise, plat à décor polychrome de fleurs, tranches dorées. Mors du plat supérieur fendu, dos grossièrement recollé. 296 pp. Illustrations à pleine page. Rousseurs très présentes.

• CLÉMENTEAU (Georges). Notes de Voyage dans l'Amérique du Sud. Argentine, Uruguay, Brésil. Paris, Hachette, 1911.

In-12, reliure demi-basane noir, dos lisse orné de filets dorés. (2)-273 pp. Cachet de bibliothèque (caviardé sur le titre), papier jauni.

50 / 70 E

315. DAMPIER (William). Nouveau Voyage autour du Monde Où l'on décrit en particulier l'Isthme de l'Amérique ... les Isles Orientales qui sont près de Cambodie; de la Chine, Formosa, Luçon, Celebes, &c. la Nouvelle Hollande, les Isles de Sumatra, de Nicobar, de Sainte Hélène, & le Cap de Bonne Espérance. Enrichi de Cartes & de Figures.

Seconde Edition revue corrigée & augmentée d'un volume. Amsterdam, Paul Marret, 1701-1705.

4 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, coins plus ou moins émoussés.

T. 1 : Titre-frontispice, (14)-340-(3) pp., 4 cartes et 1 pl. hors texte. T. 2 : Titre-frontispice, (12)-227-(5);

104-(20) pp.; 4 cartes et 5 pl. T. 3 : Frontispice, (4)-351 pp., 4 cartes et 3 pl. T. 4 : 20-274-(14) pp., 2 cartes et 14 pl. hors texte. Galerie de vers sur qq. ff. en marge interne du t. 2.

Le tome 2 contient le Traité des Vents alisez ou reglez, des vents frais de Mer et de Terre... Le tome 4 contient le Voyage de Mr. Wafer où l'on trouve la description de l'isthme de l'Amerique.

Seconde édition française (la première est parue en 1698, un an après l'originale anglaise) illustrée de 3 frontispices, 18 cartes, 19 planches dont certaines dépliantes. Grand navigateur, William Dampier (1651-1715) a effectué deux tours du monde et a été le premier Anglais à dresser des cartes de l'Australie et de la Nouvelle-Guinée.

300 / 400 E

316. DESCHAMPS (Paul). Les Châteaux des Croisés en Terre Sainte. I. Le Crac des Chevaliers. II. La Défense du Royaume de Jérusalem. Paris, Geuthner, 1934-1939.

Un volume relié et une chemise avec rubans in-4, demi-toile grise, plats imprimés, titre en noir au dos. T. 1 : viii pp. et 120 pl., une carte et 6 plans dépliantes conservés dans une chemise en fin de volume. T. 2 : Chemise contenant un volume broché de (2)-iv pp. et 96 pl. (photos); une carte (Le Royaume de Jerusalem et ses ouvrages fortifiés) et 12 plans dépliantes : Château de Kerak (3 plans), Château de Subeibe (2 plans), Château de Beaufort (7 plans).

Albums de planches sans les volumes de texte. Bon état général.

150 / 200 E

317. [EGYPTE]. LALLEMAND (Ch.). Le Caire. Avec une Préface de Pierre Loti.

Collection Courtellemont artistique et pittoresque. Alger, Gervais-Courtellemont, 1894.

In-4, reliure demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs, tête dorée. Titre au dos : L'Algérie artistique et pittoresque (!). Qq. épidermures. (8)-126-(4) pp. et 23 grandes planches, certaines hors texte, les autres comprises dans la pagination. Nombreuses illustrations dans le texte. Rares rousseurs.

60 / 80 €

318. [ESPAGNE]. LABORDE (Alexandre de). Itinéraire Descriptif de l'Espagne, et Tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume. Seconde édition. Paris, Nicolle, Lenormant, 1809.

5 volumes in-8, reliure de l'époque veau marron glacé, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Qq. épidermures, un trou de ver au dos du tome 3. T. 1 : (4)-clx-386 pp. et un tableau dépliant. T. 2 : (4)-244-283 pp. T. 3 : (4)-511 pp. T. 4 : (4)-552 pp. T. 5 : (4)-498-xxxviii pp. Qq. rousseurs, petite galerie de vers en marge interne sur les premiers ff. du tome 1. Sans l'atlas.

La première édition est parue l'année précédente.

150 / 200 E

319. FLANDIN (Eugène). L'Orient. Tome 1. Paris, Gide et Baudry, 1853.

In-folio, demi-toile verte, léger cartonnage éditeur avec plat imprimé (très abîmé). (6)-46 pp., titre en rouge et or et 50 planches sous serpente légendée. Rousseurs plutôt pâles, traces de mouillures en marge inférieure et déchirures en marge latérale n'affectant pas les illustrations.

Premier volume (sur 4) relatif au voyage du peintre orientaliste Eugène Flandin (1809-1889) au Proche et Moyen Orient, attaché à l'ambassade en Perse en 1840 et 1841, illustré de 50 superbes lithographies en deux tons représentant des scènes de genre et des vues du Bosphore, de Constantinople, Scutari, détroit des Dardanelles, Smyrne. Brunet II,1281.

1000 / 1500 E

320. FOUREAU (Fernand). D'Alger au Congo par le Tchad. Avec 170 figures d'après les photographies de l'auteur et une carte de la région explorée. Paris, Masson, 1902.

In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Épidermures en tête (traces de griffes de chat...), coins et coupes frottés. Frontispice, 829-(2) pp. et une carte

dépliante (déchirures avec petits manques aux pliures). Qq. rousseurs. Édition originale de ce récit de la Mission Saharienne de Foureau et du commandant Lamy entre octobre 1898 et juillet 1900 au cours de laquelle Lamy trouva la mort dans les affrontements contre le chef de bande Rabah.

On joint : FRESCALY (Marcel, Lieutenant PALAT). Journal de Route et Correspondance. Paris, Charpentier, 1886.

In-12, reliure demi-basane noire, dos lisse. Épidermures. Faux-titre, frontispice (portrait), 315-(2) pp. et une carte dépliante (déchirures). Manque la page de titre. Rousseurs. Agé de 29 ans, Palat fut assassiné par ses guides lors d'un voyage d'exploration près de Tombouctou.

80 / 120 E

321. FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. I. Un Été dans le Sahara. II. Une Année dans le Sahel. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Lerat, Courty et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1887. Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Mors recollé sur 4 cm en pied du plat supérieur. Faux-titre, titre, (1)-xiii-(2)-392 pp. Rousseurs. Illustré d'un frontispice et 16 planches hors texte.

La première édition illustrée est parue en 1879. Vicaire III, 839.

90 / 120 E

322. HEDIN (Sven). Dans les Sables de l'Asie. Traduit du Suédois par Charles Rabot. Ouvrage accompagné de 3 cartes et de reproductions de photographies de l'auteur. Paris, Juven, s. d. (1903). In-8, reliure demi-chagrin havane, dos orné, fer doré (Prix de la Ville de Paris) sur le plat, tranches dorées. Faux-titre, frontispice, titre, iv-393 pp. Importante tache d'huile en marge et au centre des derniers feuillets.

Édition illustrée de 3 cartes et 39 planches de photographies.

50 / 80 E

323. HERVIAULT (André). Congo - Gabon - Cameroun - Dahomey - Togo. Illustrations de André Hervault. Préface de Léon Pêtre. Paris, Peyronet, 1931.

In-folio, en feuillets. Couverture imprimée (déchirures au dos). (7) pp. (titre et préface) et 40 illustrations sous serpente légendée. reproduites par les procédés Daniel-Jacomé. Qq. rousseurs, petite déchirure sur deux serpentes.

Tirage limité à 340 ex. numérotés dont celui-ci, un des 285 exemplaires sur papier à la cuve du Marais filigrané.

250 / 400 E

324. INDOCHINE. Important dossier sur la construction d'une ligne de chemin de fer par la Compagnie de Fives-Lille comprenant :

- Extraits du Cahier des Charges de la Ligne de Tourane à Hué (dressé le 31 mai 1900). Infrastructure, Bâtiments, Ballastage et Pose de Voie. Copie tapuscrite (31 pp.). Très bon état.
- Rapport sur l'Etat actuel du réseau des Chemins de fer en Chine. Copie tapuscrite (16 pp.) signée A. Blondel, Péking, 4 août 1899.
- Entreprise des Transports sur la Rivière Claire et le Song-Gam. Cahier des Charges. Adjudication du 12 septembre 1894. Hanoï, imp. Crebessac, 1896. In-4, broché. Couverture imprimée. 17-(6) pp. Le marché des transports du personnel, du matériel, des valeurs des animaux de boucherie, de trait et de selle des Services Militaires, à effectuer tant par voie d'eau que par voie de terre... a été adjugé à Raoul Debeaux.
- Lettre (copie tapuscrite) de M. Vallière à M. Duval, directeur général de la Cie Fives-Lille, 11 avril 1899. 8-(3) ff. écrits au seul recto.
- Chemin de Fer de Hanoï à la frontière de Chine par Lang-Son. Superstructure, Voie, Matériel fixe et roulant, Outillage, Mobilier. Devis descriptif. In-4, imprimé écriture cursive. 39 pp.

- Chemin de Fer de Hanoï à la frontière de Chine par Lang-Son. Lignes de Hanoï à Phu Lang Thuong et de Lang-Son à Na Cham. Infrastructure. Série des Prix. In-4, imprimé écriture cursive. 79 pp. En deux parties. I. Prix élémentaires : Main d'œuvre. Transports - Chargement et déchargement. Matériaux. II. Prix composés : Terrassements et accessoires. Ouvrages d'art. Stations et Bâtiments. Maçonneries et divers. ...Même présentation en deux parties auxquelles s'ajoute un 3e chapitre intitulé Notes diverses. Important dossier très complet, non paginé (env. 150 pp.).
Plusieurs fascicules à en-tête de la Compagnie de Fives-Lille :
 - Entreprise générale du Chemin de fer de La Frontière de Chine (Nam-Quam) à Long-Tchéou. Trois fascicules publiés à Paris, Auto-imp. Courtier, s. d. : Cahier des Clauses et Conditions générales (60 pp.). Ouvrages d'Art. Devis et Cahier des Charges (40 pp.). Terrassements. Devis et Cahier des Charges (40 pp.). Soit trois contrats bilingues espagnol-français, tous annotés et complétés à l'encre rouge dans la partie en français.
 - Chemin de fer de la frontière de Chine (Nam-Quam) à Long-Tcheou. Marché pour l'exécution des travaux de terrassements, d'ouvrages d'art, de souterrains, d'empierrements et de ballastage... Contrat-type (6 pp.) non complété.
 - Chemin de fer de la frontière de Chine (Nam-Quam) à Long-Tcheou. Classification des dépenses. 20 novembre 1899. 22 pp. imprimées écriture cursive sur papier pelure. (Deux exemplaires).
 - Copie de lettre de A. Blondel au directeur général de Shanghai, 12 juin 1899. 4 pp. papier pelure. Il fait part de ses observations après un séjour à Hong Kong sur le choix d'une société pour le transport des matériaux, le coût et la qualité du ciment, du bois, du charbon : « les charbons du Japon sont incontestablement les meilleures de ceux des mers de Chine... ».
 - Types des stations de Lang-Kong-Tiap, Hiang-tsé-Nam, A-tsé-tân. Plan vu de dessus des stations (quai des voyageurs, voie des marchandises...) sur calque dépliant.
 - Joint : Compagnie de Fives-Lille. Entreprise générale du chemin de fer de Linares à Almeria : Tableau des lieux de provenance des matériaux pour les lots 12 à 16... 5 pp. in-4, imprimé écriture cursive. Note sur les moyens et les prix de transports. Guadix, 14 mai 1894. 8 pp. imprimé.
- 300 / 500 E

325. MARIN (Aylic, pseudonyme d'Edouard Petit). Au Loin. Souvenirs de l'Amérique du Sud et des Iles Marquises. Paris, Lyon, Delhomme et Briquet, 1891.
In-8, reliure demi-toile noire, pièce de titre rouge. Couverture conservée. 384 pp. Cachets de bibliothèque de garnison répétés sur le titre et dans le texte. Traces de scotch sur les gardes, papier jauni. Illustrations dans le texte et à pleine page.
Écrivain et fonctionnaire, Edouard Petit (1856-1904) fut gouverneur général des Établissements français de l'Océanie.

50 / 70 E

326. [MAROC]. RICARD (Prosper). Algérie - Tunisie - Maroc. Le Pays - Les Monuments - Les Habitants. Préface du Maréchal Lyautey. Paris, Hachette, 1924.
In-4, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos et plats ornés de motifs dorés, tête dorée. Frontispice, (4)-439-(1) pp. et planches hors texte (illustrations contrecollées sur ff. légendés). Nombreuses photographies. Rousseurs.

90 / 120 E

327. [MAROC]. GUILLEREZ (Bernard, texte). CARRIAT-ROLANT (G.). Ambiance Marocaine. Paris, Editions d'Art Albert Monnet, 1958.
In-folio, en feuillets, sous chemise avec titre au dos. Couverture illustrée. Qq. piqûres au revers de la couverture. Non paginé. Illustré de 12 grandes gouaches hors texte imprimées « à l'écran de soie ». Intérieur en parfait état.
Édition originale tirée à 750 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 600 ex. réservés aux bibliophiles.

200 / 300 E

328. [MAROC]. BEL (Alfred). Le Maroc Pittoresque. Fès. Album de photographies. Documents du Commandant Larribe. Tomes 2 et 3. Paris, Georges Bertrand, s. d. (1916).

2 volumes in-folio à l'italienne, reliure éditeur demi-chagrin brun à coins, dos avec cordon tressé, marqué « Album Fès » en doré sur le mors supérieur. T. 2 : n° 40 à 78 (pas de photo n° 48 et 75). T. 3 : n° 80 à 119, plus 92 bis et 117 bis (pas de photo n° 82).

Albums de photographies en noir et blanc (12,5 x 17,5 cm environ) contrecollées sur un papier bleu, précédées d'un feuillet explicatif par Alfred Bel. Qq. rousseurs. Bel état général.

200 / 300 E

329. MARTINIQUE. Comptes Administratifs de M. Hackaërt et Situation au 31 Décembre 1866.

Mince fascicule in-4 de 24 pp. parfaitement calligraphiées, sommairement brochées par une ficelle. Très bon état. Neuf rubriques (mulets et bœufs étant détaillés avant ouvriers) se succèdent sous forme de tableaux, donnant une très intéressante photographie de cette importante exploitation sucrière située près de Basse-Pointe.

N° 1 : Etat des Mulets. Catalogue des mulets qui composent le troupeau : noms, origines, âges. Le troupeau est composé de 44 têtes âgées entre 6 et 21 ans.

N° 2 : Etat des Bœufs. Catalogue des mulets qui composent le troupeau : noms, origines, âges. Le troupeau est composé de 17 têtes, nommées Savonnette, Caporal, Cajou... de Portorico ou Créole, âgées entre 6 et 14 ans.

N° 3 : Etat de la population Indienne : Entrées, Sorties, Décès, Infirmes. Noms, Emplois, Sexe, Âge, Désignation des Convois, Dates d'arrivée sur la propriété, Expiration des engagements et Temps à fournir. Ces 79 hommes sont employés à la « culture », laboureur, gardien, ratier...

N° 4 : Etat de la population Créole. 58 personnes répartis entre : Raffineur, Culture, Muletier, Infirme, ancien esclave sorti et rentré...

N° 5 : Récolte de sucre de l'année 1866 et ses Résultats : Noms des Pièces, Contenance en hectare, Dates des plantations, Fumures avec date et nature des engrais, dates des Coupes, production en boucauts, roulaisons...

N° 6 : Etat des plantations pour la récolte 1867.

N° 7 : Etat des plantations faites au 31 décembre 1866 pour la récolte 1868.

N° 8 : Etat des expéditions de sucre de récolte 1866 : Dates, Nombre de boucauts, Poids net, Noms des Bateaux.

N° 9 : Etat des expéditions de tafia en barriques pour la récolte 1866 : Date, Nombre de barriques, Nombre de litres, Noms des Pirogues.

On joint : cinq bons de transport de marchandises provenant de l'habitation Hackaert à destination de Bordeaux : 50 barriques de tafia sur le navire Emile (avril 1866); 100 barriques de sucre brut (id.); 176 barriques de tafia sur le navire Jemmy (février 1870); 134 boucauts de sucre sur le navire Mars (avril 1871); 100 barriques de tafia et 5 quarts cacao sur le navire Mars (mai 1871).

200 / 300 E

330. PERRIN (Jean Charles). Voyage dans l'Indostan. Paris, L'Auteur, Le Normant, 1807.

2 volumes in-8, reliure demi-veau moucheté à coins, dos lisse orné, tranches rouges. T. 1 : xi-(1)-326-(1) pp. T. 2 : (4)-347-(1) pp. Qq. rousseurs. Cachets de bibliothèque en page de titre et dans l'ouvrage. Bon exemplaire revêtu de la signature de l'auteur au tome 1.

L'auteur, ancien missionnaire aux Indes, fait une importante étude des mœurs, religion, culture de l'Inde et donne en fin du tome 2 des dialogues et un vocabulaire en langue tamoul. Chadenat 3322.

80 / 120 E

331. RECLUS (Élisée). Nouvelle Géographie Universelle. Paris, Hachette, 1876-1894.

19 volumes in-4, reliure demi-chagrin grenat à coins, dos à 5 nerfs, avec date en pied, tête dorée. Dos un peu passés, qq. épidermures et frottements, 6 coiffes usées, coins émoussés. Nombreuses cartes et illustrations dans le texte. Qq. rousseurs. Une carte montée à l'envers au tome 3.

Série complète en bon état général.
200 / 250 E

332. ROBERTSON (W.). L'Histoire de l'Amérique. Traduite de l'Anglois. Paris, Panckoucke, 1778. 4 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (ors effacés). Qq. épidermures, coiffes et coins usés. T. 1 : Faux-titre, titre, iii-400 pp. T. 2 : Titre, 653 pp. T. 3 : Titre, 586 pp. T. 4 : Titre, 493 (notée 433)-(6) pp., 4 grandes cartes dépliantes (Golfe du Mexique, Isles et Pays adjacents, Amérique méridionale, Mexique, Pays situés sur la Mer du Sud) et une pl. dépliant « Table chronologique des Mexicains ». Déchirure sans manque de quelques cm sur deux cartes. Seconde édition française (l'originale anglaise est parue l'année précédente) dont la traduction est due à l'abbé Suard.

150 / 200 E

333. STANLEY (H. M.). Dans les Ténèbres de l'Afrique. Recherche, Délivrance et Retraite d'Emin Pacha. Contenant 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Riou et trois grandes cartes tirées en couleurs. Paris, Hachette, 1890. 2 volumes in-8, reliure moderne toile rouille, pièce de titre chagrin brun. Couvertures conservées. Tome 1 : Faux-titre, frontispice, titre, 518 pp. et deux cartes dépliantes (dont une entièrement doublée). Tome 2 : Faux-titre, frontispice, titre, 484-(5) pp. et un tableau dépliant. Noms caviardés sur le faux-titre, mouillures en fin du t. 1, rousseurs sur les deux volumes. Édition originale de cette traduction. Chadenat 1752.

70 / 100 E

334. [SUISSE]. BEATTIE (William). Switzerland. La Suisse Pittoresque ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett. Traduit de l'Anglais par L. de Baucelas. London Virtue, 1836.

2 volumes in-4, reliure éditeur maroquin grenat, dos lisse richement orné, grande plaque à froid sur les plats ornée d'un oiseau dans une cage au centre et de guirlandes de fleurs, de frises et d'un filet doré en encadrement, tranches dorées. T. 1 : Titre gravé, vi-(2)-192 pp. et 57 planches hors texte. T. 2 : Titre gravé, iv-136 pp. et 49 planches hors texte et une carte repliée (petites déchirures marginales). Ressaut d'un feuillet en partie détaché au t. 1, qq. rousseurs.

Première édition française parue la même année que l'originale anglaise. Exemplaire bien relié complet des gravures hors texte dont la moitié rehaussée de couleurs un peu inhabituelles. Vicaire, I, 354-355. 200 / 250 E

335. TONKIN. Réunion de deux ouvrages :

- COLQUHOUN (Archibald). Autour du Tonkin. La Chine Méridionale de Canton à Mandalay. Traduit de l'anglais par Ch. Simond. T. 1. Le Kwang-Tung et le Kwang-nan. Paris, Poitiers, Oudin, 1884. In-12, reliure demi-basane noir, dos lisse orné de filets dorés (estompés). 420 pp. Cachet de bibliothèque largement caviardé sur le titre, rousseurs. Illustrations dans le texte.

- PICARD DESTELAN. Annam et Tonkin. Notes de voyage d'un marin. 2e édition. Paris, Ollendoff, 1892.

In-12, reliure demi-toile noire. Carte en frontispice, (4)-322 pp., une carte et un plan dépliant. Cachets de bibliothèque (caviardé sur le titre).

40 / 60 E

336. AUDIERNE (Abbé). Le Périgord Illustré. Guide monumental, statistique, pittoresque et historique de la Dordogne. Avec gravures intercalées dans le texte. Périgueux, Imp. Dupont, 1851.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné. Frontispice, 675 pp. Illustrations dans le texte.

Premier cahier un peu lâche, rousseurs éparses.

Édition originale. Bon exemplaire.

50 / 80 E

337. [BELLE-ILE]. Marquisat et Gouvernement de Belle-Isle Divisée en ses quatre Paroisses Du Palais, de Bangor, de Lomaria, et de Sauzon. Paris, Nicolas de Fer, 1692.

Plan (21 x 28,7 cm au trait) de Belle-Ile, avec le titre en bandeau et une notice historique en bas. Marges courtes, semblant empiéter sur le filet noir à droite. Bon état. Encadrée.

80 / 100 E

338. BERTRAND-ROUX (J.-M.). Description Géognostique des Environs du Puy en Velay, et particulièrement du bassin au milieu duquel cette ville est située. Avec une carte coloriée et deux planches. Paris, Levrault, Au Puy, La Combe, 1823.

In-8, reliure veau marron glacé, dos à 5 nerfs orné, double filet en encadrement sur les plats, roulette ornée sur les coupes, tranches rouges. Petit trou de vers sur un mors en pied. 240 pp., une carte dépliant rehaussée en couleurs et deux planches dépliantes (Coupes et profils). Qq. rousseurs et mouillure en haut de page sur la seconde moitié de l'ouvrage. Bon exemplaire bien relié.

60 / 80 E

339. [LE HAVRE]. COLLECTIF. Le Havre d'Autrefois. Reproductions d'anciens tableaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville. 65 grandes planches, 71 gravures et fac-similé d'autographes dans le texte. Texte par Charles Rössler. Le Havre, Société anonyme de l'Imprimerie du Commerce, 1883.

In-folio, reliure éditeur percaline brique, plats et dos ornés de fers spéciaux, tranches dorées. Dos insolé, petite déchirure en tête du mors du premier plat, coins usés. Quelques rousseurs. Important ouvrage comptant de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, eaux-fortes par Adeline, Boulard, Brunet-Debaines, Flameng, Gaucherel, Greux, Habert-Dys, Lalauze, Lancelot, Sadoux, Toussaint, Yon.

100 / 150 E

340. [PARIS]. SAINTFOIX (G.-F. Poullain de). Essais Historiques sur Paris. 4e édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Veuve Duchesne, 1766.

5 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Épidermures avec manques, coiffes arasées, coins plus ou moins usés, manque une pièce de toison. Gardes déchirées ou manquantes, galerie de ver en marge interne sur qq. ff., rousseurs. Ex-libris armorié gravé par Agry. Deux autres volumes sont parus, l'un en 1776, l'autre, posthume, en 1777.

70 / 100 E

341. [PARIS]. DULAURE (J. A.). Réunion d'ouvrages (14 vol.) :

- Histoire Physique Civile et Morale de Paris. 6e édition augmentée de notes nouvelles et d'un appendice... par J. L. Belin. Paris, Furne, 1837-1838.

8 volumes in-8, reliure demi-basane verte (dos passés), dos lisse orné de filets noircis et filets dorés. Cuir un peu taché, quelques épidermures, petit manque à la coiffe inférieure du t. 1. Rousseurs assez présentes, papier des planches parfois roussi, mouillures marginales sur les tomes 2 et 7, assez marquée en tête du t. 8. Le tome 8 contient la Table générale et alphabétique des Matières. Ouvrage illustré de 58 planches hors texte.

- Histoire Physique Civile et Morale des Environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. 2e édition revue et annotée par J.-L. Belin. Paris, Furne, 1838.

6 volumes in-8, même reliure que précédemment. Cuir un peu taché, quelques épidermures. Rousseurs, papier des planches parfois roussi, mouillures marginales sur le t. 3. Le tome 6 contient la Table des Matières et Dictionnaire Topographique des Environs de Paris. Ouvrage illustré de 30 planches hors texte et une carte dépliant dressée et gravée par Tardieu.

120 / 150 E

342. [PARIS]. HOFFBAUER. Paris à travers les Ages. Edition annotée par Pascal Payen-Appenzeller comportant 13 photos originales de Roland Liot. Paris, Tchou, 1978.

2 volumes in-4, sous étui carton, reliure éditeur. Couverture illustrée. Nombreuses illustrations dans le texte et pl. en couleurs. Réimpression de l'ouvrage de l'architecte Hoffbauer paru de 1875 à 1884.

Parfait état.

70 / 90 E

343. TOURAINE. Amboise. Le Château, la Ville et le Canton. Tours, Péricat, 1897.

In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie). xvi-616 pp. et 10 planches hors texte. Illustrations dans le texte. Rousseurs inégalement réparties.

Ouvrage dû à Léon Palustre et à l'abbé Bossebœuf, publié par la Société archéologique de Touraine.

Exemplaire numéroté.

80 / 120 E

344. TOURAINE. ROBIANO de SAFFRAN (Comte de). Chinon. Légendes, anecdotes, faits historiques, etc. Edition de luxe in-8 raisin illustrée de 82 bois originaux gravés par l'Auteur. Paris, Devambez, 1925.

In-8, broché. xi-(1)-171-(4) pp. Bois gravés dans le texte. Très bon état.

Ouvrage tiré à 600 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier gothique teinté comprenant l'état définitif des bois.

50 / 80 E

345. TOURAINE. Réunion d'ouvrages :

- CARRÉ de BUSSEROLLE (J.-X.). Itinéraire Historique et Monumental du Voyageur en Touraine. Avec un plan de la Ville de Tours. Tours, Verneaux, 1891.

In-12, reliure demi-percaline bleue, dos orné de fleurons dorés. Couverture conservée. xii-(1)-350 pp. et grand plan dépliant (restauration marginale ancienne). Papier jauni. Bon exemplaire complet du plan dépliant.

- ANONYME. Nouveau Recueil des Usages Locaux du Département d'Indre-et-Loire. Tours, Deslis, 1930.

In-12, reliure éditeur demi-percaline verte, étiquette imprimée sur le plat. xxvi-342 pp. Bon état.

- HALLAYS (A.). Touraine. Anjou et Maine. Paris, Perrin, 1912.

In-8, broché. Couv. défraîchie. 374 pp. et pl. h. t. Rousseurs marquées.

- HALLAYS (A.), ANDRÉ (R. E.), ENGERAND (R.). Chanteloup. Le château - La pagode. Tours, Mame, 1928.

In-8, broché. 190 pp. et pl. hors texte. Rousseurs.

60 / 90 E

346. [TOURS]. [GERVAISE (Nicolas)]. Vie de Saint Martin, Eveque de Tours, avec l'Histoire de la Fondation de son Eglise, & une grande partie de ce qui s'y est passé de plus considerable jusqu'à présent. Tours, Barthe et Duval, 1699.

Petit in-4, reliure XIXe siècle demi-percaline brune façon chagrin. Page de titre un peu salie, avec petite restauration au verso. Quelques mouillures ou traces de doigt, petites déchirures marginales (un feuillet en partie détaché). Titre, 22 ff. non ch., titre, 454 pp.

Édition originale illustrée de vignettes et lettrines gravées en tête de la Préface et de chacun des quatre livres. Brunet 22224.

90 / 120 E

347. VAUGONDY (Robert de). Poitou, Aunis, Saintonge et Angoumois, La Marche, Limosin, et Auvergne. Corrigés par Lamarche son successeur. An III.

Carte (24 x 28,5 cm au trait) gravée par E. Dussy, avec les frontières rehaussées. Bon état. Encadrée.

30 / 50 E

348. AFFICHE. Musée du Train et autres jouets anciens. St Just Luzac.

60 x 40 cm env. Bon état.

20 / 30 E

349. AFFICHES. Réunion de 30 affiches touristiques, d'exposition, d'événements.

Tourisme : Saintes (4), Royan (2), Le Douhet, La Roche Courbon, Dampierre sur Boutonne, Talmont, Aulnay, Poitiers, Fontevraud, Aven d'Ornac... Expositions (7 affiches), festivals (6). Traces de scotch, qq. angles déchirés ou manquants.

30 / 50 E

350. [BALANDE]. BEDEL (Maurice). Zulfu. Paris, NRF, 1932.

In-12, reliure demi-basane caramel, dos muet à 3 faux-nerfs. Couvertures et dos conservés. 254-(1) pp.

Qq. rousseurs. Ex-libris de Gaston Balande ? (nom gratté).

Exemplaire orné sur les pages de garde de deux dessins au crayon de Gaston Balande, avec les indications de couleurs, signés et datés Poitiers 1941, représentant des paysages de rivière (Boivre ou Clain ?) esquissés sur le vif.

60 / 80 E

351. BILLAUD (Victor). Royan et ses Environs. Guide du Touriste. Avec plan, carte, panorama et 243 illustrations... Royan, Billaud, 1908.

In-16, cartonnage éditeur percaline orange, à décor d'une carte de la région sur le premier plat, tranches rouges. 405-(3) pp. et lxxiii-(1) pp. de publicités. Complet du panorama dépliant en début de volume.

Manque le plan et la carte qui devraient se trouver dans une pochette en fin de volume. Exemplaire en très bon état.

50 / 80 E

352. BOURRIAU (Raymond). La Charente-Inférieure. Préface de E. Loisel. La Rochelle, Bergevin, 1927.

In-8, broché. 62-(2) pp., 17 pl. hors texte et 2 plans. Rousseurs.

On joint : [CHOLLET (Abbé)]. Notice Historique sur la Cathédrale de La Rochelle. La Rochelle, Imp. J. Deslandes, 1862.

In-8, broché. Couverture défraîchie, dos cassé, second plat détaché. 150-(1) pp. Ff. repliés en angle, sans rousseurs.

30 / 40 E

353. BRÉMOND D'ARS. Le Comte Adolphe de Bremond. 1795-1870. Niort, Clouzot, 1894.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline rouge à coins, titre doré en long au dos, tête dorée. Couverture conservée. (4)-138 pp. Rousseurs.

Édition originale.

30 / 40 E

354. BRIAND (Abbé). Histoire de l'Église Santone et Aunisienne, depuis son origine jusqu'à nos jours. La Rochelle, Boutet, 1843.

3 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. T. 1 : xxii-(2)-695-(2) pp., un plan dépliant de Saintes (d'après Braun) et 3 planches hors texte. T. 2 : 736-(3) pp. et 3 pl. hors texte dont une dépliant. T. 3 : 819 pp. et 3 planches hors texte dont une dépliant et deux plans dépliant.

Rousseurs, déchirures sans manque et traces de scotch sur le plan de Saintes. Ex-libris armorié : Comte Anatole de Brémond d'Ars.

Édition originale illustrée de 12 planches hors texte. Bon exemplaire dans une agréable reliure.

100 / 150 E

355. [CHAMPLAIN]. LUCCHINI (Fabien). Fêtes de Samuel Champlain. 1er et 2 juillet 1893. Tiré à part de la Revue de Saintonge et d'Aunis, Tome XIII, 5e livraison, 1893.
In-8, reliure de l'époque à la Bradel demi-percaline rouille, pièce de titre et fleuron doré au dos.
Illustration en première page. 108 pp. Rousseurs.
30 / 50 E

356. [COGNAC]. L'Echo Cognaçais. Organe littéraire, agricole, théâtral, artistique & d'annonces paraissant tous les dimanches. Directeur-gérant : E. Vincent. 1887-1896.
3 volumes in-plano, reliures demi-basane très usagées. 4 pp. par numéro.
• n° 102 marqué au crayon 103 bis (29 mai 1887) à 115 (21 août 1887); 140 (12 février 1888) à 144; 148 à 156 (3 juin 1888).
• n° 157 (10 juin 1888) à 160; n° 175 (23 sept. 1888) à 209 (2 juin 1889).
• n° 673 (7 juin 1896), 679 (19 juillet 1896) à 689 (23 sept. 1896); 693 (25 oct. 1896) à 723 (30 mai 1897). Tentative d'arrachage des n° 685 à 689. Les numéros manquants ont été arrachés, déchirure avec manque d'un f., qq. déchirures sans manque.
Journal d'actualités nationales et régionales, publicités en dernière page.
80 / 120 E

357. DAMPIERRE (Marquis de). Le duc d'Épernon. 1554 – 1642. La Saintonge et les Seigneurs de Plassac. Paris, Picard, 1888.
In-8, broché. Couverture un peu défraîchie (rousseurs et petites déchirures marginales). Frontispice, ix-352-(2) pp. Rousseurs sur le frontispice, sinon intérieur propre.
Édition originale. Portrait du duc d'Épernon en frontispice.
30 / 50 E

358. DUVIARD (Ferdinand). Aspects. Bois gravés de Gabriel Charlopeau. La Rochelle, Pijollet, 1935.
In-8, broché. Qq. rousseurs et taches claires en couverture. 95-(2) pp. Bois gravés à pleine page et dans le texte. Qq. rousseurs sur les deux premiers ff. et sur les planches de la suite.
Ouvrage tiré à 308 ex. dont celui-ci, un des 75 ex. numérotés sur pur fil Lauma, papier de tête, accompagné d'une suite des neuf bois de Charlopeau conservés sous bandeau imprimé de l'éditeur.
50 / 70 E

359. GAUTIER (Barthélémy). Croquis Saintongeais. Saintes, Fleury, s. d.
In-4, reliure demi-basane chocolat, dos lisse orné de filets dorés. Qq. frottements coins usés. Recueil de 65 planches en noir numérotées de 1 à 66 (pas de planches numérotées 46 et 56), la plupart lithographiées par Poissonnié frères à Bordeaux, qq-unes par imp. Bellier à Bordeaux ou Lemercier à Paris. Qq. rousseurs. Bon état.
60 / 90 E

360. LAFAYE. Six projets de devantures de magasins (1961-1964).
• La Maison de Paris (Place Colbert, Rochefort). 54,5 x 75 cm.
• Chasse Sports et Pêche, M. Mathou (St Jean d'Angély). 55 x 75 cm.
• Sports Chambragne (Poitiers). 61 x 90 cm.
• Bijouterie Bouancheau (La Roche-sur-Yon). 53 x 73 cm.
• Baby Mod' - Tout pour l'enfant (36 ter Rue Chaudrier à La Rochelle). 53 x 73 cm.
• Radio Télévision Caudrelier (Royan ?). 48 x 50 cm.
Six projets (copies) dont cinq signés : Pierre Foucard et Jacques Lafaye et datés. Petites déchirures en marge d'un dessin, les autres en bon état.
50 / 80 E

361. LITTÉRATURE. Réunion de volumes brochés (état moyen) :

- CHARDONNE : Le Bonheur de Barbezieux. Stock, 1938. L'Épithalame. Grasset, 1943. L'Amour c'est beaucoup plus que l'Amour. Albin Michel, 1957. Plaquette d'exposition, BCP de Charente, 1980.
- DELAMAIN : Les Oiseaux s'installent et s'en vont. Stock, 1942. Pourquoi les Oiseaux Chantent. Stock, 1948.
- FAUCONNIER. Malaisie. Stock, 1930.

30 / 50 E

362. LOTI (Pierre). Les Désenchantées. Illustrations de A. Calbet. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1936). In-8, broché. Couverture illustrée (petites taches brunes aux angles et au dos). (4)-311-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Non coupé. Ex. sur vélin à la forme Bernard-Dumas.

30 / 40 E

363. MARIANELLI (Docteur E.). Création d'un Point d'Embarquement à la Pointe d'Enet avec raccordement aux voies ferrées de La Fumée. Rapport à la séance du Conseil municipal du 30 août 1904. Rochefort, Imp. Thèze, 1904. Plaquette in-8, brochée. Couverture imprimée (un peu salie). 14-(1) pp., une carte dépliant en couleurs et deux plans dépliant.

30 / 40 E

367. MASSIOU (Daniel). Histoire Politique, Civile et Religieuse de la Saintonge et de l'Aunis, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours... Deuxième édition. Saintes, Charrier, 1846. 6 tomes en 3 volumes in-8, reliure demi-veau brun-noir, dos lisse souligné de filets à froid. Petits accrocs à la coiffe supérieure du t. 6. (4)-569-(3 bl.)-(4)-482-(4)-519-(4)-543-(4)-588-(4)-616 pp. Qq. rousseurs, Manque dans le faux-titre du t. 1 sans toucher le texte, un f. déchiré avec manque d'un tiers du texte (photocopie jointe) au t. 1, petite déchirure transversale sur le dernier f. du t. 6 (sans entraver la lecture), qq. rousseurs. Qq. annotations à l'encre en marge.

Complet en 6 volumes ainsi répartis : 1^{re} période : av. J.-C. 60-1152 ap. J.-C. 2^e période : 1152-1548. 3^e période : 1548-1685. 4^e période : 1789-1815. La période 1685-1789 n'a pas été publiée. La première édition a commencé à paraître dix ans plus tôt. Bon état général.

120 / 150 E

368. RABRE (Maurice). Réunion de deux eaux-fortes : Les Remparts de Brouage. Église de Talmont s/ Gironde.

Réunion de deux eaux-fortes, titrées et signées en bas, l'une justifiée 23/100, l'autre 25/100. Dimensions de l'illustration : 18 x 24 cm, sur feuille : 32,5 x 40 cm environ. Piqûres pâles en marge.

30 / 50 E

369. SAINT-ACÈRE (Yan). La Méline a Nastasie. Comédie en trois actes en patois Saintongeais. Cognac, Colas, 1903.

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 183 pp. et 1 f. (Partition). Qq. rousseurs. 10 photos hors texte par Proust et Thibaudeau.

On joint : BOUREAUD (Raymond). Histouères de Reun en patois charentais. Illustrations de A. Verger. Poitiers, SFIL, (1963).

In-8, cartonnage éditeur illustré. 83 pp. Illustrations en couleurs.

30 / 40 E

370. SAINTES. Le Mémorial de Saintes. 1890-1891.

6 numéros in-4, en feuillets. Qq. déchirures en marges (poussiéreuses). Hebdomadaire de 20 pp. illustré en première page d'un dessin de Barthélémy Gautier.

On joint : Cognac. Les Crus d'Eau-de-vie Charentaise. Cognac, C. Mouchet, 1887.

Carte en couleurs (56 x 74 cm) gravée par Erhard. Déchirures marginales, petits trous aux pliures.
25 / 40 E

371. SAINTES & divers. Réunion de photographies :

Ensemble de 73 épreuves sur papier albuminé montées sur carton fort, certaines portant la mention estampée à froid : Souvenirs de Voyages en marge inférieure. Très bon état.

Saintes : 13 photos dont une vue du Palais de Justice et 12 photos de documents (plans et vues de la ville); Eglises romanes de Saintonge : 15 photos dont Biron, Gémozac, Nieul-les-Saintes... Environs de Saintes : 7 photos dont chevet de l'abbaye de Trizay, « Hôpital neuf » de Pons, vestiges de l'aqueduc de Fontcouverte, Moulin de la Baine, La Roche-Courbon...

Portails d'église romane : 6 photos; Vues de la côte : 2 photos; Monuments non identifiés : 11 photos; Château de Chambord, Cheverny et divers châteaux ou églises non identifiés (hors région) : 19 photos.

200 / 300 E

372. SAINTES. Réunion de 18 photographies :

Réunion d'épreuves sur papier albuminé montées sur des feuilles blanches. Petite pliure en angle sur deux photos. Ensemble comprenant 10 photos au format 18,5 x 25 cm environ : Bateaux amarrés au quai de l'Yser; Vue de la Charente; Vue de la passerelle; Marché au pied de l'église Saint-Pierre;

Avenue Gambetta; Place Bassompierre et statue de Bernard Palissy; Arc de Germanicus; Cours National (au niveau du Palais de Justice); Palais de Justice; Place Blair avec un groupe d'enfants au pied de la colonne. Planche (18,7 x 25 cm) de 9 clichés : Revue du 14 juillet et vues militaires (non situé). 4 photos au format 13 x 18 cm env. : Une vue de la gare et des voies de chemin de fer depuis le pont Briand, l'autre de la gare; Deux vues de la Charente dont l'une depuis la Place Blair (autre papier). 3 petites photos : Hotel Monconseil et 2 maisons non identifiées.

150 / 200 E

373. [SUIRE]. BARRAUD (Dr). Æsculape sur les Côtes du Pays d'Ouest. Aquarelles de Louis Suire. Préface de Maurice Bedel. La Rochelle, La Rose des Vents, 1950.

Petit in-4, broché. Couverture illustrée. 160-(7) pp. Dessins dans le texte rehaussés d'aquarelles à la main par l'artiste. Non coupé. On joint : feuillet de souscription et bandeau du Prix de Saintonge 1951.

Tiré à 575 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur vélin avec les illustrations en couleurs.

Double envoi de l'auteur et de l'illustrateur en page de garde. Très bel état.

On joint : COMANDON (Odette). Bonheur de Saintonge. Poèmes. La Rochelle, Mélusine, 1956.

In-4, broché. 24-(1) pp. « Hommage » signé de Louis Suire.

Tirage à 555 ex. dont celui-ci, un des 180 ex. sur vélin de Voiron avec 4 illustrations en couleur et les autres en noir.

80 / 120 E

374. [SUIRE]. DESGRAVES (Louis). La Rochelle et les Iles. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1958.

In-4, broché. Couverture illustrée (taches rousses, petits traits de stylo). 133-(2) pp. Qq. rousseurs sur les tranches. Hors texte et bandeaux rehaussés en couleurs, les autres en noir. Non coupé. Joint : souscription pour Arches de Paris.

Tiré à 1085 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, porte la signature de Louis Desgraves et un envoi de Louis Suire au marquis de Bremond d'Ars Migré.

60 / 80 E

375. DESGRAVES (Louis). Paysage et Histoire de l'Ile d'Oleron. Au Pays de Pierre Loti. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1954.

In-4, broché. Couverture conservée. Qq. piqûres en couverture. 125-(2) pp. Qq. rousseurs assez claires. Illustrations dans le texte. Publicité jointe.

Tirage à 1175 ex. numérotés dont celui-ci, un des 170 ex. sur Arches, 2e papier, avec toutes les illustrations rehaussées à la main par l'illustrateur.

90 / 120 E

376. VAUX de FOLETIER (François de).

Brouage Ville Morte. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, Rose des Vents, 1938.

Petit in-4, broché. Brochage lâche, dos et bande en tête du premier plat insolés. 85-(2) pp. En grande partie non coupé.

Ouvrage tiré à 340 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs. Ouvrage peu courant.

100 / 150 E

377. VERWAEST (Jean). Charentes et Poitou au bon vieux Temps. Folklore du Pays d'Ouest.

Aquarelles de Louis Suire et Claude Suire-Thomas. La Rochelle, La Rose des Vents, 1951.

In-4, broché. Couverture illustrée. Qq. rousseurs en couverture. 153-(7) pp. Illustré de 24 dessins rehaussés à la main, avec les hors texte et bandeaux en couleurs, les autres illustrations en un seul ton.

Tiré à 855 ex. num. dont celui-ci, un des 350 ex. sur Vélin de Voiron.

50 / 70 E

378. SUIRE (Louis). Le Paysage Charentais dans l'Œuvre d'Eugène Fromentin et de Pierre Loti. Pages choisies, commentées et illustrées par Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1946.

In-4, en feuillets, étui (défraîchi). Couverture beige. 120 pp. Rousseurs assez marquées et diffuses sur certains ff.

Tirage à 720 exemplaires numérotés dont celui-ci, sur Arches à la forme, papier de tête, numéroté et signé par l'artiste, avec toutes les illustrations en couleurs et une suite des illustrations en couleurs (sans l'aquarelle et le dessin correspondant à son justificatif de tirage).

50 / 70 E

379. SUIRE (Louis). Ode à l'Ile de Ré. La Rose des Vents, La Rochelle, 1973.

In-4, broché. Couverture illustrée. 25-(2) pp. Bel exemplaire.

Édition originale tirée à 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 265 ex. sur Velin avec toutes les illustrations en couleurs, signé par l'artiste.

On joint : SUIRE (Louis). Le Charme de La Rochelle et Images d'Aunis. Illustrations de Louis Suire et Claude Suire. 2^{me} édition. La Rochelle, Mélusine, 1970.

In-4, broché. Couverture illustrée. Qq. rousseurs pâles. 131-(6) pp.

Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Trace d'humidité en marge inférieure sur le dernier tiers de l'ouvrage, dos en partie décollé. Tirage sur offset. Envoi de Louis Suire sur le faux-titre.

70 / 100 E

380. SUIRE (Louis). Réunion de trois volumes :

- Le Charme de La Rochelle et Images d'Aunis. Illustrations de Louis Suire et Claude Suire. 2^e édition. La Rochelle, Mélusine, 1970.

In-4, broché. Piqûres sur un côté de la couverture. 131-(6) pp. Réimpression de cet ouvrage publié en 1965, tirée sur offset.

- Vieilles Chansons du Pays d'Ouest. Présentées par Henri Clouzot. La Rochelle, Mélusine, 1979.

In-4, broché. Couverture défraîchie. Premiers ff. froissés en marge inférieure. Illustrations en noir dans le texte et 4 planches en couleurs.

Réimpression de cet ouvrage publié en 1939, tirée à 1500 ex. sur offset.

- Cours fleuries et Maisons blanches de l'Ile de Ré. La Rochelle, Mélusine, 1981.

In-4, broché. Qq. piqûres en couverture défraîchie. Illustrations en noir dans le texte et 6 planches en couleurs. Envoi de Claude Suire.

Réimpression de cet ouvrage publié en 1962, tirée à 1500 ex. sur offset.

