



GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. S.VV
Commissaires-Priseurs Habilités

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) Tél: 05.46.38.69.35 -Fax: 05.46.39.28.05
E-mail : contact@royanencheres.com

SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14
E-mail : geoffroy.royan@dial.oleane.com ,N° d'agrément 2002-204

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Abbaye aux Dames, Saintes 17100

Samedi 13 Mai 2017 à 14h15

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :
vendredi 12 mai de 10 h. à 18 h. 30
samedi 13 mai de 9 h. à 11 h. 30

En collaboration avec

cabinet d'expertise philippe ravon, Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.), 6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes - Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39, e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertise-art.com

LISTE

1. École Hollandaise, XIXe siècle.
Bord de fleuve animé.
Aquarelle, non signée. (Taches, déchirures). 44 x 73 cm.
400/600€
2. École Flamande, XVIIIe siècle.
Cour de ferme animée.
Lavis, non signé. 24 x 31 cm.
200/300 €
3. Jean-Jacques HENNER (1829-1905).
Réunion de deux études, nu et paysage.

Dessin au fusain. 10 x 9 cm et 6 x 11 cm.

300/400 €

4. Paul PASCAL (1867-1945).

Cavalier arabe chassant à l'épervier.

Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée 1897. 24 x 45 cm.

300/400 €

5. MONTEIRO (Première moitié XIXe siècle).

Le temple de Vesta à Tivoli.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 22,5 x 18 cm.

80/100 €

6. Joseph LAILHACA (1876-1920).

Paysage de bord de mer sur fond de montagnes.

Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 24,5 x 32,5 cm.

80/100 €

7. Émile ROUX (1822-1915).

Paysage animé en Provence.

Aquarelle, signée en bas à droite. 25 x 41 cm.

100/150 €

8. Frank WILL (1900-1951).

Vue de Rouen.

Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite. 28,5 x 21 cm.

350/400 €

9. Frank WILL (1900-1951).

Vue de Honfleur.

Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite. 27,5 x 21,5 cm.

350/400 €

10. Robert CARIOU (XXe siècle).

Retour de pêche.

Pastel gras, signé en bas à droite. 59 x 71 cm.

200/300 €

11. Réunion de deux lithographies, fin XIXe siècle :

La vie d'un gentilhomme en toute saison; L'Automne et l'hiver. Peint par Montpezat et gravé par Jazet (une déchirure et tache en marge). 58 x 81 cm.

200/300 €

12. Réunion de deux gravures, XVIIIe siècle :

• La bonne mère d'après Chardin par J. Mart. Weis. (Marges coupées et déchirure). 33,5 x 25,5 cm.

• Femme à son ouvrage, d'après Hillmann par Juste Chevillet. 33 x 26 cm.

120/150 €

13. Paul GAVARNI (1804-1866).

Avant et après le bal.

Réunion de deux lithographies en couleur. 24 x 19 cm.

120/150 €

14. MOTTE (1785-1836).

Les Préparatifs de la mariée.

Lithographie. 30 x 37 cm.

80/100 €

15. Gravure, début XIXe siècle,

Le Char de l'aurore, d'après Guido Reni par Jean Volpato et Ralph Morghen. 44 x 90 cm.

100/150 €

16. Réunion de trois gouaches indiennes,
à décor de scènes animées représentant : Eléphant. 12,2 x 15,3 cm. Personnage. 20 x 13,3 cm. Cheval. 20,3 x 23,2 cm.
180/200 €

17. Réunion de deux vues d'optique rehaussées, XVIIIe siècle.
Vues de Bayonne. A Paris chez Basset, rue St Jacques. (Déchirures et taches). 29 x 39 cm.
80/100 €

18. Plan de Bayonne, XVIIe siècle.
Planche d'illustration, tome V et n°95. 23,5 x 34 cm.
80/100 €

19. Jean-François LEGILLON (1739-1797).
Réunion de deux scènes pastorales.
Fusain et gouache, signé en bas à gauche et daté 1784, portant l'inscription au dos : vue du pont de St Jean à Fribourg en Suisse. 24,5 x 32 cm.
L'autre, non signé. 21 x 28 cm.
800/1000 €

20. André DEVAMBEZ (1867-1943).
Le guet-apens, ou assemblée de comploteurs.
Fusain et gouache vernis, dédié : à mon ami Debussy et signée en bas à droite. 12,5 x 13,5 cm.
300/400 €

21. Henri Brispot (1846-1928).
Cardinal collectionneur de gravures anciennes.
Pastel signé en bas à droite. 61 x 50 cm.
400/600 €

22. Antoine CALBET (1860-1944).
Etude de jeunes femmes nues.
Réunion de deux aquarelles. Diamètre : 13,5 cm et 12 cm.
300/400 €

23. Réunion de deux aquarelles, fin XIXe siècle. Paysages méditerranéens :
• l'une par Ernest Lessieux (1848-1925), signée en bas à droite. 4 x 6,5 cm.
• l'autre par Francis de Byron-Khun, (début XXe siècle) d'après une étiquette d'exposition au dos. 8 x 13 cm.
150/200 €

24. Baron de BRESSIEUX (XIXe siècle).
Paysage de montagne.
Aquarelle, signée en bas à droite, dédiée au dos au colonel Varroquier. 21,56 x 30 cm.
250/300 €

25. Gouache Napolitaine, XIXe siècle.
La baie de Naples. 28,5 x 42,5 cm.
300/500 €

26. École Française, fin XVIIIe siècle (entourage de Etienne Charles le Guay).
Jeune femme.
Dessin au crayon (légèrement insolé). 27,5 x 22 cm.
180/200 €

27. École Italienne, XVIIe siècle.
Saint-Jérôme.
Dessin sur calque avec rehauts de gouache. Ancienne inscription : Vasari au dos. 26 x 19 cm.
300/500 €

28. Alfred de DREUX (1810-1860) d'après.
Réunion de deux lithographies en couleurs : Nizam, cheval arabe des écuries de l'empereur; Ali, cheval Egyptien. Emile Lassale, imprimerie Lemercier. 60, 5 x 70, 5 cm.

200/300 €

29. Scène de chasse, XIXe siècle,
dans un encadrement en verre églomisé. 40 x 49 cm.

120/150 €

30. Études de scènes de cavalerie, XVIIIe siècle.
Réunion de quatre gravures d'illustration en couleurs. 21 x 29 cm.

150/200 €

31. École Française début XIXe siècle.
Étude de chevaux.
Réunion de deux dessins au fusain. Inscription : Moraney. del(inavit) 1805. 35 x 51 cm.

120/150 €

32. Colaert et Wierix (d'après Johann Stradanus), XVIIe siècle.

Etudes de chevaux.

Réunion de trois eaux-fortes. 20 x 26, 5 cm.

120/150 €

33. Demarteau d'après Vernet, fin XVIIIe siècle.

Etude de chevaux.

Suite de trois gravures à la sanguine : Cheval au repos, cheval piaffant et hennissant, cheval au galop allongé et uni. 41 x 53,5 cm.

150/200 €

34. Carl VERNET (1758-1836) d'après.

Etudes de chevaux.

Réunion de trois lithographies de F. Delpech d'après Carl Vernet, (dont une verre cassé). 28 x 33 cm et 26 x 33 cm.

100/150 €

35. Ph. CARESME (XVIIIe siècle).

Portrait d'enfant de format ovale.

Pastel, format ovale, signé en bas à gauche : Ph Caresme fecit 1775. Cadre en bois sculpté et doré. Hauteur : 44,5 cm.

400/600€

36. Willem Herman van DIEST (La Haye, 1590 -1668).

Navire Hollandais près de la côte sur une mer calme.

Panneau de chêne parqueté. 51,5 x 73 cm.

Peintre de marine à La Haye, Willem van Diest est un des fondateurs de la guilde de Saint Luc de La Haye en 1656. Très actif entre 1630 et 1663, Willem Herman van Diest est un des grands peintres de marines en grisaille. Il influencera Jan Porcellis et Simon de Vlieger. Dans notre tableau, il arrive à créer une atmosphère de liberté et de légèreté.

15000/20000 €

37. École Italienne, XVIIIe siècle.

Scène de port méditerranéen.

Huile sur panneau, portant en bas l'inscription : 479. 21,5 x 24 cm.

400/600€

38. École de Cuzco, XIXe siècle.

Ange présentant une couronne.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 39,5 x 29 cm.

200/300 €

39. Jean-Baptiste LAMBRECHTS (1680 - c. 1731).

Scène d'intérieur.

Huile sur toile. (Usures). 40 x 32,5 cm.

1000/1200 €

40. Jérôme-François CHANTEREAU (1710-1757), attribué à.

Le Joueur de vielle à roue.

Huile sur panneau de chêne portant une lettre T en bas à gauche. 29 x 24 cm. Ancienne étiquette au dos portant l'inscription David Teniers.

1000/1200 €

41. École Hollandaise, circa 1650, suiveur de Karel DUJARDIN.

La partie de cartes.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 42,5 x 34 cm.

1000/1200 €

42. École Romaine, fin XVIIe siècle, entourage du monogramme SALV.

Nature morte au tapis et instruments de musique.

Huile sur toile. (Restaurations). 80 x 106 cm.

Cette nature morte aux instruments de musique et coffre rappelle les tableaux d'Evaristo Baschenis et de Bartolomeo Bettera. Mais dans notre tableau, la partition de musique, le gobelet en argent et les instruments sont sur un entablement surélevé et encadré

de tapis. Nous pouvons ainsi le rapprocher de la toile (98 x 135 cm) monogrammée SALV, présente sur le marché de l'art (voir F. Zeri, *La natura morta in Italia*, Milan, 1989, fig. 238).

4000/6000 €

43. École Française, début XVIIIe siècle.

Sainte, gardienne de troupeau.

Huile sur toile, non signée. 18,5 x 31,5 cm.

1200/1400 €

44. École Française, XVIIIe siècle.

Portrait de jeune femme.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 52 x 35,5 cm.

700/900 €

45. Louis COULON (1819-1855).

Scène galante près d'une chaumière.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1851. 19 x 24,5 cm.

600/700 €

46. École Française, XVIIIe siècle, d'après Watteau.

Concert galant.

Huile sur toile (rentoilée) de format rectangulaire, cintrée et échancrée dans la partie supérieure. 104 x 79 cm.

2000/3000 €

47. Suiveur de BOUCHER, XVIIIe siècle.

Scène pastorale.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 66,5 x 101 cm.

1400/1600 €

48. Nicolas van VEERENDAEL (Anvers, 1640-1691).

Fleurs.

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite NV Veerendael 1663.

44,5 x 34,5 cm.

Peintre flamand, de fleurs, de fruits et de vanités, Nicolas van Veerendael est un des plus grands peintres de fleurs, à l'égal de Daniel Seghers. Il est maître de la guilde de Saint Luc d'Anvers en 1656 ou 1657 et épouse la fille d'un sculpteur, Catharina van Beveren en 1669.

15000/20000 €

49. École française, XIXe siècle.

Peinture à sujet érotique formant le visage d'un homme au chapeau.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 37 x 31 cm.

4000/5000 €

50. Philips WOUVERMAN (suiveur de), fin XVIIe siècle.

Cour de ferme animée de chevaux et personnages.

Huile sur panneau, non signée. 72 x 48,5 cm.

1500/2000 €

51. École Anglaise, XIX^e siècle.

Gibier dans un intérieur paysan.

Huile sur panneau, non signée. 30 x 38 cm.

300/400 €

52. Louis GAIDAN (1847-1925).

Côte méditerranéenne, barque dans une crique.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 42 cm.

600/800 €

53. Louis MARGANTIN (1900-1965).

Le chêne, forêt de Fontainebleau.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette d'exposition n°23. 25 x 35 cm.

300/400 €

54. Albert GOUGET (1856- 1948).

Baie de la forêt, Finistère.

Pastel sur papier, signé en bas à gauche. 51x 41 cm.

300/400 €

55. École italienne, XVIII^e siècle.

Réunion de deux bouquets de fleurs, formant pendant.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée) . 63 x 49 cm.

2200/2400 €

56. Jacques MARCELIN (fin XIX^e - début XX^e siècle).

Réunion de deux paysages : Retour de pêche et côte bretonne.

Huiles sur panneau, signées en bas à droite. 12 x 16 cm.

200/300 €

57. Georges LEROUX (1877-1957).

Paysage, bord de fleuve.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 34, 5 cm.

300/400 €

58. Albert GOUGET (1856-1948).

Camargue.

Pastel, signé et situé, inscription au dos : gardien de manade, Lidraille,

Camargue. 17 x 37 cm.

150/200 €

59. Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900).

Femme près d'un étang.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 41 x 32,5 cm.

1200/1500 €

60. Édouard DEBAT PONSAN (1847-1913).

Portrait de jeune femme au bouquet de marguerites.

Huile sur toile, signée en haut à gauche. 73 x 54 cm.

2000/3000 €

61. Adrien GUIGNET (1816-1854).

Condottieres après un pillage.

Huile sur toile, signée et datée 1846 en bas à droite. Peinture exposée au Salon de 1846, n°875. 75,5 x 130 cm.

Dans son commentaire du Salon de 1846, Théophile Gautier s'attarde longuement sur ce tableau, avec une description très précise. Charles Baudelaire l'évoque aussi dans son commentaire du Salon de 1846. Reproduit dans l'illustration du 6 juin

1846, p. 221, une lithographie a été réalisée d'après ce tableau par Eugène Leroux. Bibliographie : Le peintre A. Guignet, par J.O. Bulliot, Autun 1878 – Cat expo A. Guignet, par Sylvain Laveissière, musée Rollin 1978.

4000/6000 €

62. Mary E. WHEELER (Américaine, active de 1885 à 1907).

Nature morte à la lampe.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 82 cm.

700/800 €

63. Mary E. WHEELER (Américaine, active de 1885 à 1907).

Paysage méditerranéen.

Huile sur toile, non signée. (Accident). 81 x 117 cm.

600/700 €

64. Jean Maxime CLAUDE (1824-1904).

Homme et chien au coin du feu.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1866. 26 x 19 cm. (œuvre en rapport avec légère variante, vente de Sotheby's Londres le 06/ 11/ 2002).

600/800 €

65. Pierre Emmanuel DAMOYE (1847- 1916).

Paysage.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 29 x 51 cm.

700/900 €

66. Jean Bruno GASSIES (1786-1832).

Personnages et navires près de la côte.

Huile sur panneau, signée et datée 1825 en bas à droite. 14 x 24,5 cm.

800/1000 €

67. Joseph FOXCROFT COLE (1837-1892).

Etude de moutons sous un arbre.

Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 26,5 x 40 cm.

500/600 €

68. École Française, première moitié XIXe siècle.

Jeune femme et enfant dans un intérieur.

Huile sur toile, non signée. (Accident). 21,5 x 16 cm.

400/500 €

69. École Française, seconde moitié XIXe siècle.

Tonne de chasse près d'un étang.

Huile sur toile, monogrammée MN en bas à droite. 46 x 61 cm.

400/500 €

70. LEROY (XIXe siècle).

Nature morte.

Huile sur toile, signée et datée 1893 en bas à gauche. 66 x 92 cm.

1000/1400 €

71. Philippe CHARMETE (fin XIXe siècle).

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.

800/1000 €

72. JIVA (1907-1974).

Pont du génie à Bayonne.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 28 cm.

300/400 €

73. Fr. DOHLEN (XXe siècle).

Marine.

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos : Flessingue, Hollande. 35 x 40 cm.

400/500 €

74. École Française, première moitié XXe siècle.

Nature morte aux pincesaux.

Huile sur toile, signée en bas à droite : J. Ricaux. 64,5 x 53,5 cm.

300/400 €

75. Jean LE GUEN (né en 1926).

Le reflux.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.

200/300 €

76. Henri LE SIDANER (1862-1939).

Jeune bergère, environs de Camiers en 1890.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas à droite. (Rentoilée).

61 x 46 cm.

Le Sidaner préside la Société des Amis des Arts d'Étaples et y organise les premiers Salons de la colonie cosmopolite des peintres qui y résident, parmi lesquels le norvégien Fritz Thaulow dont l'influence est visible sur ce tableau. Cette œuvre se situe dans une série peinte en 1890 à Camiers dans les environs d'Étaples.

Nous remercions Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre reproduite en n° 25 du catalogue raisonné de l'artiste. Il se tient à la disposition des acquéreurs qui désireraient un certificat.

8000/10000 €

77. Gabriel SUE (1867-1958).

Trois chiens de meute.

Huile sur papier, signée en bas à droite. 62 x 52 cm.

200/300 €

78. Jean TEILLIET (1870-1931).

Paysage animé.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièce au dos). 54x 73 cm.

500/600 €

79. Clément SERVEAU (1886-1972).

Nature morte.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 24 x 35 cm.

400/500 €

80. École Française, début XXe siècle.

Tête d'homme devant un champ.

Huile sur toile, non signée. 26,5 x 34,5 cm.

200/300 €

81. Louise Joséphine SARAZIN de BELMONT (1790-1870).

Vue de la Celle Saint-Cloud.

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et située et datée 1832. 23 x 36 cm.

1600/1800 €

82. Émile CREPIN (XXe siècle).

La Seine au Vert galant.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.

300/400 €

83. Florimond PALVADEAU (1815-1883).

Paysage.

Huile sur toile, signé en bas à droite. 50 x 34 cm.

400/600€

84. École Française, début XIXe siècle.
Etude d'arbre.
Huile sur papier, monogrammée en bas à gauche. (Quelques accidents en bordure).
37 x 47 cm.
400/600€

85. Marcel BACH (1879-1950).
Paysage du midi.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Inscription au dos : route de
Pommerieux (Var). 33,5 x 46 cm.
200/300 €

86. POLLACK (XXe siècle).
Trois femmes.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 63 x 36 cm.
200/300 €

87. Jean DELPECH (1916).
Réunion de trois estampes. La Musique.
L'une titrée et signée en bas à droite. 24,5 x 32 cm.
120/150 €

88. Philippe ANCELLIN (1922-2010).
L'atelier.
Technique mixte sur papier marouflé, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.
200/300 €

89. Alexandre REMIGA (XXe siècle).
La femme aux fleurs.
Huile sur toile, signée au dos et datée 62. 76 x 57 cm.
300/400 €

90. Gérald NORDEN (1912-2000).
Nature morte aux œufs.
Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 69. 21,5 x 25 cm.
150/200 €

91. John Frederick HERRING SENIOR (1795-1865).
Queen of Trumps et Tommy Lye, winner of the great St Léger, 1835.
Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilé, légers accidents). Etiquette au dos : Queen of trump's, winner of the great St Léger, n°1499, T. Lye. Jockey. 64 x 72 cm.
Queen of Trumps, jument mythique, a gagné cette célèbre course à
Doncaster, en 1835, jockey : Tommy Lye, entraîneur : John Blenkhorn, propriétaire : Edward Mostyn.
Ce peintre britannique né à la fin du XVIIIe siècle s'intéressa presque exclusivement à l'étude des chevaux de course. Il travailla pour la reine Victoria, le duc d'Orléans et Georges IV. Il exposa de 1818 à 1865 à la Royal Academy.
8000/10000 €

92. Gabriel FERRIER (1847-1914).
Réunion de quatre projets d'étude pour les dessus de porte de la salle à manger de l'hôtel du Palais d'Orsay. c. 1900. Quatre huiles sur toiles à découpe chantournée sans châssis.
• l'Aube, dessus de porte du Sud-Est. Huile sur toile. 21,5 x 31 cm.
• le Midi, dessus de porte du Sud-Ouest. 21,2 x 30,3 cm.
• le Soir, dessus de porte du Nord-Ouest, le Soir. 21,5 x 30 cm.
• la Nuit, dessus de porte du Nord-Est. 21,8 x 3,2 cm.
Légères variantes par rapport aux deux études conservées au musée d'Orsay intitulées : « Le soir » et « la nuit ». RF. 1984-25 et 26. Reproduits dans : Compin Isabelle - Lacambre Geneviève [coordination] - Roquebert Anne, Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures, Paris, 1990. Tome I, page 188.
À la différence des deux projets d'Orsay, nos quatre esquisses représentent aussi la bordure rocaille dorée à fond de treillage et on peut remarquer quelques variantes notamment sur « l'aube » dont le putto de droite tient un cartouche rectangulaire qui a été ensuite remplacé par un bouquet de fleurs.

8000/10000 €

93. François-Joseph HEIM (1787-1865).

Etude de putti. Projet d'un décor de plafond.

Huile sur papier avec mise au carreau. 6 x 7,3 cm.

300/400 €

94. Willem VAN HASSELT (1882-1963).

Bouquet de glaïeuls.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.

600/800 €

95. Willem VAN HASSELT (1882-1963).

Peintre sur une place de village.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 20. 27 x 35 cm.

400/500 €

96. Henri Achille ZO (1873-1933).

Femmes à la fontaine, pays basque.

Gouache, signée en bas à droite. 27 x 34 cm.

300/400 €

97. Yves TREVEDY (1916-1990).

Scène de Tauromachie.

Encre sur papier, signée en bas à gauche et datée en bas à droite (19)50, située à Madrid. 32 x 47 cm.

120/150 €

98. Manuel Ortiz de ZARATE (1886-1946).

Nature morte aux fruits.

Huile sur toile, signée en haut à gauche. (Écaillures, ancienne restauration au dos). 33 x 46 cm.

400/500 €

99. Paul Laurent COURTOT (1856-1925).

Dans le parc de l'ex-évêché à Limoges.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1913 au dos. (Restauration). 65 x 46 cm.

600/800 €

100. Camille de BUZON (1879-1958).

Paysage, église d'Echalar, Navarre.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 38 cm.

1000/1200 €

101. Christian COUILLAUD (1901-1964).

Port de la Rochelle.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.

500/600 €

102. Christian COUILLAUD (1901-1964).

Marais.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.

300/400 €

103. Ernest Louis LESSIEUX (1848-1925).

Paysage de montagne.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 41 x 54 cm.

300/400 €

104. Géo MARESTÉ (1875-1940).

Scène de vendanges.

Gouache non signée, n° 143 du catalogue d'exposition aux Carmes de

Jonzac août 2011. 30 x 46 cm.

400/500 €

105. Géo MARESTÉ (1875-1940).

Paysages aux trois chênes.

Crayon de couleur et aquarelle, non signé, n°202 catalogue Carmes de Jonzac, août 2011. 23 x 30 cm.

200/300 €

106. André VERGER (1912-1990).

Réunion de deux vues de St Savinien.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.

300/400 €

107. Georges MORVAN (1885-1968).

Plage.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.

300/400 €

108. André VERGER (1912-1990).

Port de la Rochelle.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (restauration). 50 x 61 cm.

600/800 €

109. Christian COUILLAUD (1901-1964).

Bourrine dans le marais vendéen.

Aquarelle, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

250/300 €

110. Louis SUIRE (1899-1987).

Restaurant la Marée à Rivedoux.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 41,5 cm.

600/700 €

111. Pierre RAIGHASSE (1872-1941).

Scène de fête avec un manège en Bretagne.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.

1200/1400 €

112. Pierre RAIGHASSE (1872-1941).

Scène de fête en Bretagne.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.

1000/1200 €

113. Jules René HERVÉ (1887-1981).

Pique-nique au bord de l'eau.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.

600/800 €

114. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).

Route en Aunis.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 32 cm.

300/400 €

115. Christian COUILLAUD (1901-1964).

Marais poitevin.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 42 x 51 cm.
300/400 €

116. Pierre Louis CAZAUBON (1872-1950).
La Rochelle.
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. (Accident). 38 x 46 cm.
500/600 €

117. Louis Augustin AUGUIN (1824-1903).
Soulac, dunes.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 28 x 41 cm.
800/900 €

118. Louis Augustin AUGUIN (1824-1903).
Souvenir de Charente.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos (18)87. 24 x 32,5 cm.
1500/1600 €

119. Louis Augustin AUGUIN (1824-1903).
Etude de rochers en bord de rivière.
Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette au dos : n° 325. 40,5 x 55 cm.
1400/1600 €

120. Louis ANTON (1872-1940).
Matinée dans le port d'Alger.
Huile sur carton, signée en bas à droite. (Étiquette au dos, titrée). 52 x 67 cm.
1200/1500 €

121. Louis ANTON (1872-1940).
Groupe de cavaliers arabes.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
1500/1700 €

122. Louis ANTON (1872-1940).
Halte de cavaliers.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1930. 65 x 80 cm.
1500/1700 €

123. Pierre LANGLADE (1907-1972).
Port de la Rochelle.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
1500/1700 €

124. Louis SUIRE (1899-1987).
Ile de Ré.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1979. 38 x 46 cm.
600/700 €

125. Louis SUIRE (1899-1987).
Maison, île de Ré.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1979. 21 x 27 cm.
250/300 €

126. André DELAUZIÈRES (1904-1941).
Paysage aux meules de foin.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1936. Inscription : Pré au bœuf, Lauzières. 57 x 72 cm.
500/600 €

127. Raymond ENARD (1902-1982).

Ile de Ré.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.

800/1000 €

128. TATAVE, Octave Patureau dit (1922-1984).

Port d'Ars, Ile de Ré.

Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 46 cm.

400/500 €

129. TATAVE, Octave Patureau dit (1922-1984).

Voiliers échoués à marée basse, Ile de Ré.

Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 46 cm.

400/500 €

130. Gaston BALANDE (1880-1971).

Paysage.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restauration). 54 x 73 cm.

Cette œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de l'artiste

1200/1500 €

131. Gaston BALANDE (1880-1971).

Vue de Moustiers Sainte-Marie.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.

Cette œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de l'artiste

1500/2000 €

132. Louis CABIÉ (1854-1939).

La côte à Saint-Georges de Didonne.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1895. 25,5 x 35 cm.

400/600€

133. Louis CABIÉ (1854-1939).

Arbre dans la plaine de Thénac.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située et datée Thénac 1898.

27 x 37 cm.

400/600€

134. Gaston BALANDE (1880-1971).

Voiliers dans le port de la Rochelle, circa 1925.

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 90 x 97 cm.

Provenance : Ce tableau a été offert à M. et Mme Louis Guillet en 1942, lors de leur mariage, par M. Léonce Vieljeux alors Maire de La Rochelle. M. Vieljeux avait nommé quelques années plus tôt M. Guillet : Secrétaire Général de la Ville de La Rochelle. Le tableau est resté dans sa famille depuis lors.

Cette peinture se situe assez tôt dans l'œuvre de l'artiste mais son style est déjà bien défini et novateur, avec un cadrage serré et un jeu sur les nuances de blanc des voiles s'opposant aux vibrations des reflets colorés sur l'eau.

Ce point de vue du port de La Rochelle gardera les faveurs de Balande tout au long de sa vie mais rarement avec une composition aussi moderne.

Cette œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de l'artiste.

5000/6000 €

Jean PELTIER (1907-1984). Peintre officiel de la Marine

Né à Fécamps dans une famille de marins et après son service militaire dans la marine, il débute sa formation artistique chez le sculpteur Fernand Buzon avenue Junot. Il est recruté par Michel Dubost pour l'atelier de dessin parisien du soyeux lyonnais François Ducharne. Il y rencontre Suzanne Janin qui deviendra son épouse ainsi que les artistes Picasso, Braque, Cocteau, Bérard et les Surréalistes. Encouragé par Othon Friesz et Raoul Dufy, il participe à tous les Salons aussi bien à Paris qu'à l'étranger. Nommé peintre officiel de la marine en 1979, il est admis à bord des bâtiments militaires, il rapporte de ces navigations des croquis et esquisses qui nourrissent ensuite ses grandes compositions. Après son décès en 1984, Jean Peltier fit l'objet d'une rétrospective en 1986, mais la plus importante exposition fût celle organisée par le musée de la Marine en 1987-88 à l'occasion de laquelle un catalogue avait été édité.

135. Normandie.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. (Écaillures). 54 x 73 cm.

300/500 €

136. Trois spinnakers.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 54 x 81 cm.

400/600€

137. Falaise.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 1960. Référence : exposition rétrospective musée de la marine 1987.

54 x 81 cm.

400/600€

138. Les Amants de Lesconil.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée été 1963. 54 x 81 cm.

600/800 €

139. Paysage au ciel rose.

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.

400/600€

140. Jour et nuit.

Acrylique sur toile, non signée. (Petites taches). 60 x 73 cm.

300/500 €

141. Été en Normandie.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée au dos Paris 15 décembre 87 et exposition rétrospective musée de la marine 1988. 46 x 61 cm.

500/700 €

142. Une plage tranquille.

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 1968 au dos. 33 x

46 cm.

400/500 €

143. Une voile bleue.

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 35 x 50 cm.

300/400 €

144. Deux voiles.

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite.

Exposition rétrospective musée de la marine 1988.

400/500 €

145. Impression de Bastia.

Technique mixte, signée en bas à droite et datée 1982. 31 x 51 cm.

300/400 €

146. Fête en mer « Les Pavillons ».

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et datée 1979. 24 x 24 cm.

300/400 €

147. Regard sur Lisbonne.
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, Musée de la marine 1988.
89 x 116 cm.
600/800 €

148. Impression à Bastia.
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, étiquette exposition Salon de la Marine 1980. 81 x 130 cm.
800/1000 €

149. Ensemble comprenant un collier et un bracelet en or,
maille gourmette, sertie de rubis, saphirs, diamants, émeraudes. Poids :
91 g.
2000/3000 €

150. Bague marquise, première moitié XXe siècle,
en or jaune, à sertissage ajouré d'un diamant central de 0,35 cts environ,
entouré de douze diamants d'environ 1,80 cts. Poids brut : 5 g.
Taille : 46.
700/900 €

151. Bague « toi et moi », fin XIXe siècle,
sertie d'une demi-perle et d'un diamant taille ancienne, entourage de
diamants taillés en rose. Poids brut : 4 g. Taille : 50.
200/300 €

152. Chaîne en or, première moitié XXe siècle,
maille Figaro. Longueur : 56 cm. Poids : 39 g.
600/800 €

153. Chaîne en or, première moitié XXe siècle,
à maille allongé. Longueur : 50 cm. Poids : 26 g.
On joint deux maillons coupés. Poids : 1 g.
400/500 €

154. Chaîne en or, première moitié XXe siècle,
maille cheval. Longueur : 52 cm. Poids : 25 g.
350/400 €

155. Bracelet en or, première moitié XXe siècle,
marque : Hermès, maille cordage tressé. Longueur : 21,5 cm. Poids 112 g.
1800/2000 €

156. Bracelet plat en or, fin XIXe siècle,
à décor gravé et articulé. Longueur : 19 cm. Poids 25 g.
350/400 €

157. Broche en or, première moitié XXe siècle,
en forme de palme sertie de petits diamants, taille 8/ 8. Poids : 9 g.
250/300 €

158. Collier, ras de cou, première moitié XXe siècle,
or et perles grises. Longueur : 43 cm. Poids : 23 g.
80/100 €

159. Pendentif en or en forme de panthère,
yeux de bélière sertie de petits diamants.
250/300 €

160. Bague en or, première moitié XXe siècle,
deux anneaux entrelacés sertie de sept saphirs. Poids. 5 g. Taille : 50.
150/200 €

161. Bague en or, première moitié XXe siècle,

sertie d' un saphir taille émeraude, 0,9 x 0,7 mm et de deux petits saphirs sur le côté de l'anneau et pavage de diamants sur les côtés. (Légères égrisures). Poids : 10 grs. Taille : 55.

400/500 €

162. Montre de gousset, début XXe siècle,
de marque Berney (Suisse). Poids brut : 50 g.

250/300 €

163. Montre bracelet d'homme,
marque Jaeger-Lecoultré en or, circa 1960, bracelet or garni de cuir, mouvement mécanique avec son certificat de garantie.
Manque goupille de fixation du mouvement. Poids : 42 g.

800/1000 €

164. Montre bracelet d'homme,
marque Jaeger-Lecoultré en acier, circa 1980, mouvement à quartz avec sa notice et carte de garantie.

200/300 €

165. Sautoir de perles de culture en choker,
Longueur : 88 cm.

200/300 €

166. Montre de marque Hermes,
montre de dame modèle Kelly, cadenas en plaqué or, boîtier carré en
plaqué or à triple godrons, couronne cannelée.

500/700 €

167. Réunion de trois pièces de 20 frs en or,
l'une modèle « coq-Marianne », l'autre « Napoléon III » et la troisième « Génie debout ».

450/500 €

168. Miniature, début XIXe siècle, entourage d'Arlaud-Jurine.

Femme à mi-corps vers la droite, les cheveux courts, un anneau à l'oreille, en robe blanche à taille haute et grand châle de cachemire, époque Consulat-Empire. Ovale cerclée de laiton doré, 6,1 x 5 cm sur un ancien couvercle de boîte en ronce et écaille. Diamètre : 8,5 cm. (Poussière sous le verre).

200/300 €

169. Miniature, début XIXe siècle.

Homme aux cheveux courts et favoris en costume bleu et cravate blanche, en buste vers la droite, sur fond gris, vers (1802-1804). Diamètre :

4,7 cm. Dans un médaillon en métal doré double face. Diamètre : 5,3 cm.

100/150 €

170. Miniature, Profils découpés et sculptés sur fond noir, XVIIIe s.

Couple princier, dans l'esprit des productions de Dieppe. Elle en haute coiffure à plume ornée de perles, lui en armure, manteau d'hermine, les deux ceints d'un grand cordon passant sur l'épaule droite : à vue diamètre : 5,6 cm. Sous verre dans un cadre à miniature en bois vernis du XIXe siècle : 11,1 x 11,5 cm.

120/180 €

171. Miniature, Profil sculpté, fin du XIXe siècle.

Jeune femme allaitant son enfant, sur fond de tissus marron. Hauteur ;
6,2 cm. Sous verre dans un cadre à miniature en bois vernis du

XIXe siècle. 12 x 11,8 cm. Au dos, imprimé : Monsieur Alphonse / Mme Alphonse.

60/80 €

172. Miniature, fin XVIIIe siècle.

Profil de jeune homme coiffé en catogan. Sujet en cire teintée en demi-ronde bosse, sur fond de carton noir, (Fente en bas).
Hauteur :

9,2 cm. Cadre rond en laiton doré, diamètre : 13 cm.

80/100 €

173. Miniature, fin XVIIIe siècle, entourage de François DUMONT (Lunéville 1751 - Paris 1831).

Homme en buste en manteau gris, gilet jaune et foulard bleu et jaune

un ruban de décoration à son revers. (Petits décolllements). Ovale, à vue 6,5 x 5,4 cm, dans un médaillon double face de métal doré du XIXe siècle. Hauteur : 7,5 cm. (Verre malade).

200/300 €

174. Louis Augustin COLLAS (Bordeaux 1767 ou 1768 - après 1833). Miniature, fin XVIIIe siècle.

Portrait d'homme blond à mi-corps vers la gauche en costume noir et cravate blanche. Miniature signée et datée en bas à droite : Collas / an 7 (1798). (Petite moisissure sur le costume, sinon bon état).

Diamètre : 6,5 cm. Cadre en métal doré et moulé à motifs de raies de coeur. Diamètre : 10,4 cm.

Élève de F-A. Vincent, médaillé à l'École de l'Académie, Collas expose au Salon en 1798-1799. Il fait une carrière en France à St Petersburg et aux Etats Unis.

500/700 €

175. Miniature ovale, fin XVIIIe siècle, époque LXVI.

Portrait d'homme en perruque poudrée, costume bleu et jabot de dentelle. Ovale à vue : 3,5 x 3 cm (mouillure en haut le long du cadre). Cadre en bois bruni et visière de laiton doré XIXe siècle. 8,8 x 7,9 cm.

80/120 €

176. Miniature ovale, fin XVIIIe siècle.

Portrait d'homme en costume bleu et gilet crème brodé de bleu. Hauteur : 5,6 cm. Dans un médaillon de métal doré double face, revers en soie sous verre, ovale. Hauteur : 6,3 cm. (Salissure sous le verre).

150/200 €

177. Louis Joseph TASSY (actif vers 1785-1795).

Jeune homme assis à son bureau, les deux mains visibles tenant un livre ouvert près d'une bibliothèque basse, vers 1795.

Miniature, fin XVIIIe siècle, signée à gauche L. Tassy Ft. Diamètre : 6,7 cm. Au revers, chiffre en cheveux JL et travail en cheveux dans un médaillon de métal doré.

Membre agréé de l'Académie de Marseille en 1785, ses œuvres sont rares. Certaines sont conservées au Louvre, à la BNF, au musée Condé à Chantilly, dans la collection Tansey, en Allemagne.

600/800 €

178. Miniature ovale, circa 1825.

Jeune homme de l'époque romantique en costume noir et cravate noire,

en buste vers la droite sur fond bleu. 5,6 x 4,7 cm. (Mouillure en

bas à droite). Cadre en bois bruni (piqué) et visière de laiton, 12 x 10,3 cm.

80/100 €

179. Miniature ovale, vers 1800.

Homme assis en train d'écrire une lettre, coiffé de mèches, une épingle en forme de cœur à sa cravate. Hauteur : 6,2 cm.

Inscription sur la lettre : Mad / Lescot. (Petite mouillure en bas à gauche) sur une ancienne broche en laiton doré, revers en nacre XIXe siècle. (Manque l'attache). Hauteur : 7,3 cm.

180/250 €

180. Miniature, début XIXe siècle.

Capitaine d'infanterie en uniforme bleu à collet rouge, épaulette, contre-épaulette et boutons argent, en buste vers la gauche,

un anneau à l'oreille, époque Empire. Manuscrit au verso : Infanterie légère/ capitaine/v/ 1808. Hauteur miniature : 4,5 cm.

Hauteur cadre : 9 cm.

Provenance : ancienne collection Bernard Franck (étiquette au verso).

180/250 €

181. Réunion de deux deux fixés sous verre en pendant, XIXe siècle.

• François- Ferdinand d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900), en uniforme d'amiral.

• Monseigneur Denys Auguste Affre (1793-1848), archevêque de Paris, tué sur les barricades d'une balle perdue lors de la Révolution de 1848. Hauteur : 6,5 cm.

Cadres en laiton, format ovale surmontés d'un nœud doré, ovale. Hauteur : 9 cm.

100/150 €

182. Jean Baptiste LÉGÉ (Bordeaux 1779-1846).

Jeune homme blond en buste, costume bleu et chemise à haut col relevé.

Très petite miniature début XIXe siècle, époque Empire, signée en bas à gauche Légé, petite mouillure au bord. Diamètre : 2,9 cm. Dans son médaillon en or avec anneau de suspension. Diamètre : 2,9 cm.

180/250 €

183. Broche bordée de pierres du Rhin ornée d'un émail, représentant une jeune femme tenant un oiseau devant sa cage, sa haute chevelure incrustée de pierres du Rhin. Probablement Suisse XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle. Ovale : 3 x 2,5 cm. Épingle en argent, poinçon « S », poids brut : 5,85 g. On joint : Jeune femme couronnant un amour sous un dais fleuri galonné d'or. Émail XIXe siècle, époque Romantique. Diamètre : 4,5 cm. Dans un médaillon en or avec anneau de suspension. Diamètre : 2,9 cm. 150/200 €

184. Camille ISBERT (Paris 1825-1911). Jeune femme blonde en robe blanche sur fond blanc, une rose et un ruban noir au corsage. Miniature fin XIXe siècle, signée et datée en bas à gauche 1898. 11,7 x 9,1 cm. Cadre rectangulaire en métal doré et velours grenat. (Usures). 16,4 x 13,2 cm. Élève d'Henri Scheffer et pour la miniature de François Meuret, Camille Isbert expose au Salon de Paris de 1845 à 1888, à la Société des Miniaturistes et Enlumineurs et la Société nationale des Beaux Arts en 1901 et 1906. 180/250 €

185. Miniature XIXe siècle, vers 1830 ; Enfant au bonnet et costume gris boutonné sous le col blanc bordé de dentelle. Diamètre : 5,4 cm. Cadre en bois tourné (accident et verre malade). 100/150 €

186. Jean Joseph Houille BILFELDT (Avignon 1793- Paris 1869). Femme blonde à mi-corps vers la droite, en chignon tresse, collier de perles et grand foulard bleu, blanc, rouge et jaune. Miniature, signée et datée à gauche 1827. Ovale : 8 x 6,6 cm. Dans un médaillon or avec au revers le chiffre RRLD sur fond bleu translucide bordé de cheveux tressés. Hauteur : 10,2 cm. 300/500 €

187. Miniature, fin XIXe siècle - début XXe siècle, Fillette coiffée d'anglaise assise avec sa poupée. Signée en bas à droite S. E. G. Ovale : 6,4 x 5,1 cm. Cadre en placage de loupe et laiton doré. 12,1 x 11 cm. 80/120 €

188. Réunion de deux miniatures, fin XIXe - début XXe siècle :
• Élegante en robe de satin et velours vert, un camée en broche au corsage, une croix en pendentif, sa coiffure retenue par des rubans verts, à la mode du second Empire, signée à droite des initiales : S.E.G. Ovale : 10,5 x 9 cm. Cadre noir rectangulaire : 18 x 15,7 cm.
• Jeune femme en Flore, probablement Mme Victoire de France, fille de Louis XV, inspirée des tableaux de Nattier, signée à droite S. E. G. Ovale : 9 x 7,3 cm. Cadre en bois bruni et visière de laiton : 15,8 x 14 cm. 100/150 €

189. Réunion de deux miniatures, fin XIXe - début XXe siècle :
• Jeune femme blonde coiffée d'anglaises en robe blanche, châle noir et imposant tour du cou en velours et perles.
• Jeune femme blonde coiffée d'anglaises et d'une couronne de fleurs, tenant une colombe. Toutes deux signées à droite S. E. G. Ovale : 6,7 x 5,4 cm/ (Mouillure le long du cadre sur l'une). Cadres en gutta-percha moulé, à décor de feuillages dans les angles. 12 x 10,8 cm. 100/150 €

190. Miniature, XVIIIe siècle. Homme en cuirasse et manteau de léopard, coiffé en queue, ceint d'une décoration à grand cordon moiré blanc. Diamètre : 3,9 cm, cerclée d'or sur une boîte XVIIIe siècle à rare motif de damier rouge et blanc doublée d'écaille à l'intérieur. (Accidents à la boîte, fond à recoller). Diamètre : 7,5 cm. 150/200 €

191. Réunion de quatre miniatures circulaires, Inde, XIXe siècle, présentées dans un sous verre. Diamètre : 20 cm. 150/200 €

192. Réunion de deux fixés sous verre, seconde moitié XIXe siècle.

Paysages. 6,5 x 9,5 cm et 8 x 11 cm.

60/80 €

193. Paire de petits cadres en argent repoussé,
Espagne, seconde moitié XIXe siècle. Hauteur : 20 cm.

70/80 €

194. Œuf, Russie, fin XIXe siècle,
à décor émaillé, se transformant en coquetier. Hauteur avec pied : 9 cm.

250/300 €

195. Boîte couverte circulaire, Russie, XIXe siècle,
à décor d'émaux cloisonnés. Diamètre : 5,5 cm.

250/300 €

196. Réunion de quatre petites tabatière, XIXe - XXe siècle :

- Tabatière en agate et pomponne, début XXe siècle,
forme rectangulaire. (Quatre plaques accidentées). 5,7 x 3,4 cm.

- Tabatière en agate, début XIXe siècle,
forme oblongue, monture en argent. Longueur : 5 cm.

- Tabatière en pierre dure, XXe siècle.
forme rectangulaire à pans coupés, monture en argent 2e titre, angle
cabossé. 6 x 4,5 cm.

- Tabatière en pierre dure (lapis), XIXe siècle,
forme carrée, monture en métal doré. (Éclats). 4,5 x 3 cm.

150/200 €

197. Réunion de deux sujet en bronze seconde moitié XIXe siècle :

- Bismarck sous la forme d'un cochon, signé C. Rault. 11,5 x 8 cm.

- Aldolphe Thiers, bonnet articulé formant couvercle. Hauteur : 12,5 cm.

120/150 €

198. Laitière couverte en argent, début XIXe siècle,

bec pris sur pièce, couvercle à doucine, bouton en argent et bois, hotte en argent terminée par un manche en bois tourné. Poids net : 209 g. Hauteur : 9,5 cm. Paris 1798-1819. Orfèvre : Louis Jacques Berger.

250/300 €

199. Verseuse tripode en argent piriforme,

poinçon tête de Minerve, bec à cannelures, terminé par une pomme de pin, le couvercle à doucine, la prise en toupie, le corps chiffré PD. Poids : 535 g. Hauteur : 21 cm. Poinçon Minerve sur un modèle du XVIIIe siècle.

500/700 €

200. Verseuse en argent tripode,

anse à enroulement, couvercle à doucine, prise en toupie, bec pris sur pièce. (Enfoncements au corps). Paris 1784-1789. Poids brut : 350 g.

Hauteur : 1705 cm. Maître Orfèvre : Jacques Antoine Bonhomme, reçu en 1777.

300/400 €

201. Oiseau miniature,

à décor de pierre et d'émail sur un socle en cristal de roche. Hauteur sans socle : 5 cm.

80/100 €

202. Tirelire, XIXe siècle,

en forme de tambour en bois tourné. (Petits manques). Hauteur : 8,5 cm.

60/80 €

203. Petite coupe sur pied en agate, Chine, XIXe siècle,

à décor de godrons dans le style de l'Inde Moghol. Diamètre : 7,5 cm.

150/200 €

204. Petite coupe couverte tripode, Japon, époque Meiji,

en zoge décorée en hiramakie de laque or, rouge et brune et d'incrustations de nacre, zoge teinté et corail dans le style Shibayama, de rinceaux feuillagés et de fleurs dans des réserves. Hauteur : 9 cm.

300/400 €

205. Réunion d'une plaque et d'un socle, XIXe siècle,

- plaque en jade ajouré à décor d'un oiseau dans des lotus, fixée sur un socle en bois en forme de feuille de lotus sur lequel figure une étiquette de la maison Bing. 5 x 4 cm.

- petit socle en bronze ajouré à décor d'un sachihoko (dragon ailé). 8,5 x 6 cm.

100/150 €

206. Réunion de deux tabatières, Chine, fin XIXe - début XXe siècle.

une double gourde en verre imitant l'agate, l'autre en jade céladon clair représentant un félin dans un textile noué. Longueur : 4,5 cm.

Hauteur : 6,5 cm.

100/150 €

207. Flacon à sel en verre opalin, XIXe siècle,

monture du col et bouchon en argent. Hauteur : 6,5 cm.

80/100 €

208. Cheval caparaçonné, Japon, époque Meiji,

en Shibuichi et cuivre doré. Probablement une ancienne prise de brûle-parfum. Hauteur : 5,5 cm.

100/150 €

209. Paire de brûle-parfum

en céramique bleue à monture en bronze c. 1900. Etiquette de l'Escalier de Cristal. (Un pot cassé et recollé). Hauteur : 15,5 cm.

80/100 €

210. Paire de pots en porcelaine de Chine, XIXe siècle,

à décor bleu poudré. (Marque de cuisson à l'émail). Hauteur : 9 cm.

150/200 €

211. Petit heurtoir, XVIIIe siècle,

en bronze patiné, à décor d'une tête d'indien. Hauteur : 14,5 cm.

150/200 €

212. Deux petits animaux en argent anglais, XIXe siècle,

âne et chien. Hauteur : 7,5 et 5 cm.

On joint : oisillon en métal argenté portant une perle de verre sur son dos. Indochine, fin XIXe siècle. Hauteur : 5 cm.

80/100 €

213. Réunion de deux boîtes en émaux japonais, époque Meiji,

- l'une reposant sur quatre pieds. Section : 5,5cm.

- l'autre en forme d'oiseau. Longueur : 11 cm.

150/200 €

214. Réunion d'objets :

- soleil en cuivre repoussé. Hauteur : 11 cm.

- deux accroche-clés en bronze doré, XIXe siècle.

- six épingles accroche-miniature, circa 1900.

40/50 €

215. Réunion de deux objets en corne, XIXe siècle,

comprenant une large cuillère ornée d'un écu en argent et une boîte réalisée dans un sabot de cheval.

60/80 €

216. Fixé sous-verre, Alsace, fin XVIIIe siècle,

représentant un Saint Évangéliste, format rectangulaire, bordure moulurée. 17 x 12 cm.

80/100 €

217. Réunion de neuf opalines vertes, XIXe siècle,

comprenant : grand vase et deux petits vases, deux flacons à verre d'eau, flacon vert blanc et doré, boîte en forme d'ananas, boîte en forme d'œuf, baguier à monture de laiton.

150/200 €

218. Plateau en opaline, XIXe siècle,
présentant une carafe, flacon et sucrier à décor de frises feuillagées dorés sur fond blanc. (Accident à un bouchon, usure).
80/100 €

219. Boîte à nécessaire en opaline blanche et un flacon, XIXe siècle,
à monture de bronze doré.
80/100 €

220. Service à verre d'eau en opaline blanche, XIXe siècle,
à décor de fleurs polychrome et doré sur fond blanc, comprenant : carafe, petit flacon et sa soucoupe, et deux verres à eau.
100/150 €

221. Réunion de dix opalines blanches et dorés, XIXe siècle :
service à verre d'eau, carafe, petit pot à une anse, coupe sur pied et petit flacon, arrosoir. (Manque et accident).
100/150 €

222. Réunion d'objets en opaline bleue, XIXe siècle,
comprenant un flacon, une paire de vases et quatre coupes présentoirs, à décor d'entrelacs et rinceaux dorés. (Usures et manque).
80/100 €

223. Réunion de trois carafes et un gobelet, XIXe siècle,
en opaline bleue.
80/100 €

224. Coffret, XIXe siècle,
en opaline bleue, monture en bronze doré à décor de palmettes.
100/150 €

225. Réunion de deux drageoirs et d'un chapeau miniature,
en opaline blanche à liseré bleu, XIXe siècle.
80/100 €

226. Réunion de dix opalines bleues à décor doré, XIXe siècle :
petite coupe à anse et monture de laiton, trois flacons, petit vase, arrosoir, carafe, flacon à sel, livre, verre à eau. (Accidents).
100/150 €

227. Guy SILHOUETTE XXe siècle.
Le 4 mâts-barque, Abraham Rydberg.
Gouache sur papier, signée en bas à droite. 50 x 66 cm.
500/600 €

228. Albert BRENET (1903-2005).
Le Colbert.
Gouache, signée en bas à droite, dédicacée (offert au Cercle Naval de Toulon) et datée 1934. 61 x 91 cm.
1000/1200 €

229. Globe terrestre, milieu XIXe siècle,
(Accidenté, anciennes réparations). Hauteur : 61 cm.
200/300 €

230. Cadran solaire en ardoise, début XIXe siècle,
de format carré, marqué Boisblet, peintre à Niort. 31 x 30,3 cm.
600/800 €

231. Réduction de canon, modèle Empire,
et son chef modèle en gaïac et bronze doré, fin XIXe siècle, présenté sur un affût début XXe siècle. (Deux chocs et cassure sur l'extrémité arrière). Longueur : 43,5 cm.
500/700 €

232. Deux porte-voix de navire en laiton, XIXe siècle.
Hauteur : 65 cm, 41 cm, 40 cm.

120/150 €

233. Modèle réduit de canon de marine en bronze, XIXe siècle,
sur un affût à gradin orné d'un cartouche en bronze doré. Longueur du canon : 17,5 cm et longueur totale : 33cm.
120/150 €

234. Collier ethnique en boules d'ambre, début XXe siècle.
Poids : environ 3 kg. Longueur : 110 cm.
200/300 €

235. Pot en cuivre, Pays-Bas, XVIIIe siècle,
sur une base en bois tourné, deux anses latérales. Hauteur 20 cm.
80/100 €

236. Réunion de deux sifflets de marine et un porte-voix en laiton, XIXe siècles.
Dimensions : 15 cm, 7 cm, 5 cm.
80/100 €

237. Paire de flambeaux, Pays-Bas, XVIIe siècle,
en laiton tourné. Hauteur : 15 cm.
On joint un bougeoir à coupelle, XVIIe s. (Soudure). Hauteur : 13 cm.
120/150 €

238. Réunion d'une lampe à alcool et d'un photophore,
à montures de laiton, XIXe siècle. Hauteur : 7 cm, 13 cm.
On joint un bougeoir en bronze à base carrée en porcelaine cassé. Hauteur : 9 cm.
60/80 €

239. Réunion de trois fanaux de navire, fin XIXe siècle,
l'un surmonté d'un timbre de cloche. Hauteur : 25 cm, 30 cm, 28,5 cm.
150/200 €

240. Globe terrestre, Allemagne XIXe siècle,
présentant une boussole sur le piétement en bois tourné. Fabricant : Remer à Berlin. (Fente sur un côté). Hauteur : 21,5 cm.
120/150 €

241. Boule à savon, Angleterre, première moitié XIXe siècle,
en laiton anciennement argenté, armorié du lion issant couronné. Hauteur : 9,5 cm.
60/80 €

242. Important mousqueton de navire, XIXe siècle,
en bronze. Longueur : 19,5 cm.
On joint : cloche et patère en bronze, XXe siècle.
80/100 €

243. Modèle réduit de canon, fin XVIIIe siècle,
en bronze poli sur un affût en bois. Longueur : 36 cm.
200/300 €

244. Trois piles de poids, Angleterre, XVIIIe et XIXe siècles.
(Deux incomplètes). Hauteur : 7 cm, 5 cm, 4 cm.
120/150 €

245. Sablier de marine, fin XIXe siècle.
On joint : plaque de cadran solaire en ardoise. Section : 11 cm.
60/80 €

246. Scrimshaw formant cachet, fin XIXe siècle,
gravé de la lettre R. (Fente). Hauteur : 10 cm.
On joint : sifflet de marine, XIXe siècle. Longueur : 5,5 cm.
80/100 €

247. Sujet en bronze patiné, XIXe siècle,
représentant un dauphin. Hauteur : 8,5 cm.
80/100 €

248. Broc et cuvette en faïence fine anglaise pour le marché Russe, circa 1900,
chiffrés MO surmonté d'une couronne impériale russe et marqué au verso : by order of A. Marcerou à St Petersburg.
(Accidents).
60/80 €

249. Dauphin de fontaine, XVIIIe siècle,
en plomb. Longueur : 44 cm.
400/600€

250. Réunion d'objets :
• équerre pliante en laiton de Butterfield à Paris XVIIIe siècle,
graduée en pouce du roy et en pouce du Rhin. Longueur : 17 cm.
• large règle graduée, fin XVIIIe - début XIXe siècle,
en laiton. Longueur : 25 cm.
• règle pliante en laiton, marqué de Coburg. Longueur : 61 cm.
• compas en laiton, XIXe siècle.
150/200 €

251. Rapporteur en argent fin, XVIIIe siècle,
marqué Clerget au Butterfield. Longueur : 10 cm.
80/100 €

252. Réunion de deux « demi-pieds de roi » XVIIIe siècle,
en laiton, l'un marqué Langlois à Paris. Longueur : 17 cm.
80/100 €

253. Rapporteur de compagnon, XVIIIe siècle,
en laiton gravé de l'inscription : Bon amis dans tous les pays. 1776. Longueur : 15 cm.
60/80 €

254. Cadran solaire équinoxial de poche, XVIIIe siècle,
marqué N (Nicolas) Bion à Paris dans son étui en galuchat. 6,5 x 5,5 cm.
600/800 €

255. Cadran solaire de poche de Butterfield à Paris, XVIIIe siècle,
en argent gravé. (Boussole incomplète de son aiguille). 6,5 x 5,5 cm.
500/700 €

256. Cadran solaire de poche de Baradelle à Paris XVIIIe siècle,
en argent de forme rectangulaire dans son étui en bois à couvercle coulissant. 8 x 4,5 cm.
800/1000 €

257. Cadran solaire équinoxial de poche, Augsbourg XVIIIe siècle,
en laiton gravé de forme octogonale avec son étui en carton gainé de cuir, complet de sa notice d'emploi en allemand et en
français. 6 x 5,5 cm.
600/800 €

258. Cadran solaire équinoxial de poche, Augsbourg début XIXe s.,
en bronze de forme octogonale de Johan Schrettegger à Augsbourg. 5,5 x
6 cm.
400/500 €

259. Cadran solaire équinoxial de poche, Augsbourg XVIIIe siècle,
en bronze à décor gravé de forme octogonale. 5,5 x 6 cm.
300/400 €

260. Cadran solaire de poche de Johann Willebrand (1658-1726),
en argent, bronze doré, de forme octogonale à décor gravé, reposant sur trois pieds tournés. 6 x 6 cm.

800/1000 €

261. Boussole-thermomètre, XIXe siècle,
de format circulaire dans son étui en métal argenté, par l'ingénieur Chevallier, opticien 15 place du Pont Neuf à Paris.
Diamètre : 6 cm.
On joint deux règles parallèles de marine, XIXe siècle. Longueur : 11 cm et 12,5 cm.
80/100 €

262. Baromètre, France, première moitié XIXe siècle,
en acajou massif. Hauteur : 111 cm.
300/400 €

263. Règle en bois, début XIXe siècle,
monture de laiton, graduée en cm sur une face et en pied sur l'autre, couronne royale insculpée sur chaque face au centre.
Longueur : 104 cm.
100/150 €

264. Peson, XIXe siècle,
en fer et laiton, marqué Chemin à Paris. Diamètre : 7,5 cm.
40/60 €

265. Garniture pour la cheminée d'un bateau, Tiffany et Co. à New York, XIXe siècle,
comprenant une importante pendule et une paire de chandeliers à trois bras de lumière, à décor de motifs maritimes : barres à
roue et ancres de marine, compas de navigation, marbre rouge, bronze doré et bronze chromé, anneaux de fixation à la base
pour la navigation.
Pendule : 50 x 39 cm. Chandeliers : 43,5 cm.
3000/4000 €

266. Épée de ville, XVIIIe siècle,
à coquille et pommeau d'argent gravé d'un château fort et d'un heaume dans un alentour rocaille, lame droite de Solingen.
Long. : 90 cm.
150/200 €

267. Sabre de sapeur et son fourreau, première moitié XIXe siècle,
pommeau à la tête de coq et dos de lame taillée d'une scie.
400/600€

268. Réunion de deux trompes, en laiton XIXe siècle,
l'une en deux parties. Hauteur : 126 cm et 44,5 cm.
80/100 €

269. Commode de marine, Angleterre, XIXe siècle,
en acajou et placage d'acajou, à cornières de laiton, ouvrant à un tiroir écritoire. (Dessus refait, manque pieds arrières). 105 x
53 cm.
600/800 €

270. Paire de bras de lumière de navire,
articulés de marque : Greens USA, datés septembre 1898.
60/80 €

271. Importante bouteille en verre soufflé, XIXe siècle,
à panse renflée. 45 x 52 cm.
80/100 €

272. Chaloupe en plaques d'argent, XIXe siècle.
Travail de matelot gravé de l'inscription : don de 1842, présenté dans une vitrine. Dimensions du bateau : 14 x 12,5 cm.
120/150 €

273. Encrier porte-montre de bureau, Angleterre, XIXe siècle,
en cristal et métal argenté. (Mouvement en l'état). 10 x 10 cm.
120/150 €

274. Réunion de huit gouaches sur pith-paper, Chine XIXe siècle,
représentant des jonques. 13 x 20 cm, 17 x 27 cm, 22,5 x 33 cm.

300/400 €

275. VERBOECKHOVEN (XIXe siècle).

Bateaux hollandais près de la côte.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 37 cm.

400/600€

276. École française, XIXe siècle.

Marine représentant un navire mixte français.

Huile sur carton monogrammée : S. F. puis l'inscription : LR. en bas à gauche. 4,5 x 7,5 cm.

On joint : École française fin XIXe siècle.

Bord de côte. Gouache ovale, non signée. 5 x 8 cm.

150/200 €

277. Panneau en marqueterie de paille, première moitié XIXe siècle,

à décor d'un bateau devant un pont. 21 x 14 cm.

80/100 €

278. Carte de Poméranie, XVIIe siècle,

tirée d'un Atlas, Amsterdam, Jacques Janssonius. 45 x 55 cm.

80/100 €

279. Gravure, XVIIIe siècle,

Fonte des canons, plans des pièces de cinq calibres de l'ordonnance par Bernard d'après Gousier. 36 x 44 cm.

80/100 €

280. Carte des « Costes de Guyenne de Gascogne et de Guipuscoa, depuis la rivière de Bourdeaux jusqu'à Guataria ». (Déchirure). 60,5 x 83,5 cm.

200/300 €

281. MURDAY (Première moitié XIXe siècle).

Les Navires Hebe et Eneald devant les côtes anglaises.

Réunion de deux huiles sur toile, l'une signée et daté 1828 en bas à gauche. (Accidents). 45,5 x 62,5 cm.

1200/1500 €

282. Portrait de navire d'armateur, XIXe siècle.

Le Juanito de 150 tonneaux (construit à Bayonne en 1826 par Descande aîné. Armateur Mr Jnigo, commandé par Mr Hte Bernard de Bordeaux).

Huile sur toile, signée Duran en bas à gauche et datée 1829 (rentoilage). 53 x 63 cm.

1000/1200 €

283. Barre à roue de navire en bois tourné et laiton, Angleterre,

XIXe siècle,

modèle à huit manetons. Diamètre : 81,5 cm.

500/700 €

284. Barre à roue de navire en laiton, Écosse, XIXe siècle,

marque Brown Bros, inscription : Rosebanks Ironworks Edinburg. Diamètre : 90 cm.

400/600€

285. Grosse caisse militaire, Royaume-Uni, fin XIXe siècle.

18th Dundee - St Peters Company. Diamètre : 73 cm, Hauteur : 45 cm.

300/500 €

286. Réunion de deux tambours, Royaume Uni, fin XIXe siècle.

Diamètre : 37 cm.

300/500 €

287. Canne de tambour-major, XIXe siècle.

Hauteur : 120 cm.

80/100 €

288. Paire de fanaux anglais, XIXe siècle,
marque : Météorite. Hauteur : 56 cm.
150/200 €

289. Longue vue télescopique, milieu XIXe siècle,
gainée de cuir, portant l'inscription : donnée par l'empereur à Mr Marie-Georges Berthier de Grandry, sorti de l'école navale
Impériale avec le n° 3. Longueur : 105 cm.
300/400 €

290. Sabre d'abordage modèle 1833,
lame gravée d'une ancre de marine et poinçonnée d'un L et d'un B
couronné. Longueur : 82 cm.
200/300 €

291. Réunion de deux cannes crochet rétractables pour la pêche,
Angleterre, début XXe siècle,
• l'un en laiton et bois, marqué J. Bernard and Son Makers 5 Church Place Picadilly London. Longueur : 89 cm.
• l'autre entièrement en laiton. Longueur : 96 cm.
150/200 €

292. Portrait du navire le Marie Bayonne
tiré par le remorqueur Adour commandé par le capitaine Rio, Jean-
Baptiste Villeneuve et Compagnie armateur.
Aquarelle par Correges Const(ructeur) à Bayonne 1868. 44 x 65 cm.
800/1000 €

293. Réunion de deux portraits de navire formant pendant, XIXe s.
• La Joséphine de Bayonne, Capitaine Bouchet, Armateur Mr Villeneuve 1852.
• Marie Emilie. Bayonne, Capitaine Darmandaritz, Armateur Mr Villeneuve sortant de Marseille 1851.
Aquarelle et gouache. 44,5 x 60 cm.
1400 / 1800 €

294. Canne, début XXe siècle,
en palissandre avec un pommeau sculpté d'un poisson. Longueur : 87 cm.
60/80 €

295. Baromètre, dit « de Fortin », début XXe siècle,
corps en laiton montage « à la Cardan ». Hauteur : 98 cm.
200/300 €

296. Paire de pistolets de poing à silex, début XIXe siècle,
platine de laiton marquée Molineux. Longueur : 14,5 cm.
350/400 €

297. Boîte à tabac en laiton, Hollande, seconde moitié XVIIIe siècle,
modèle oblong à la gloire de Frederic II de Prusse. Longueur : 16 cm.
80/100 €

298. Réunion de quatre modèle-réduits de canon de marine, XIXe s.,
en bronze. Longueur : 19,5 cm, 19 cm, 15,5 cm et 8,5 cm.
300/400 €

299. Tromblon à silex de marine, Angleterre, première moitié XIXe s.,
canon à bouche en bec de canard, platine ciselée à décor d'attributs
militaires. Marque : Richard Strend London. Longueur : 76 cm.
1200/1500 €

300. Réunion de trois modèles réduits de canon de marine, XIXe s.,
en laiton poli, l'un complet de son affût. Longueur : 26 cm (deux modèles) et 27 cm.
200/300 €

301. Réunion de trois modèles réduit de canon de marine, fin XVIIIe - début XIXe siècles, à décor ciselé, deux présentés sur des affût en bois. Longueur : 20 cm (pour deux modèles) et 17 cm.
200/300 €

302. Canon de table, XVIIIe siècle, en bronze patiné, étiquette au verso avec l'inscription : Trouvé dans le Rio Youmani Pérou par Jean Pons. Hauteur : 16 cm.
200/300 €

303. Coffre de marine, Allemagne XVIIIe siècle, renforcé de lames de fer forgé, intérieur du couvercle à plaque de protection en fer découpé et gravé protégeant la serrure à système.
57 x 29 cm.
500/600 €

304. Compas de navigation, France, début XIXe siècle, contenu dans une boîte présentant un bougeoir en laiton sur le couvercle. 18 x 16,5 cm.
120/150 €

305. Deux fouènes et un harpon, XIXe siècle, en fer forgé.
80/100 €

306. Fers d'entrave et paire de menottes en fer forgé, XIXe siècle. On joint : matraque entièrement garnie de raffia tressé. Longueur : 31 cm.
80/100 €

307. Loch à bateau en bois. Longueur : 57 cm. On joint : râtelier à suspendre en acajou massif, fin XIXe siècle. Longueur : 89 cm. (Un côté cassé).
80/100 €

308. Deux petites ancres de marine, XIXe siècle. Longueur : 52 cm et 59 cm.
80/100 €

309. Réunion de quinze flotteurs de filets, en boules en verre blanc et de couleur. Diamètre des boules : 10 cm (8 boules); 17 cm (4); 30 cm (2) et 26 cm (1).
80/100 €

310. Nasse à poissons, première moitié XXe siècle, en treillage de bois. Hauteur : 50 cm.
60/80 €

311. G. ALEXANDRE (Seconde moitié XIXe siècle). Réunion de deux fixés sous verre : Navire dans la tempête et Navire par temps calme, l'un signé en bas à gauche. (Couche picturale altérée sur l'un). 15,5 x 21,5 cm.
150/200 €

312. Réunion de quatre œufs d'Autruche.
60/80 €

313. Réunion de deux assiettes en faïence de Saintes, début XIXe s., décor au coq et à la corne d'abondance à l'oiseau. (Égrenures). Diamètre : 22,5 cm.
60/80 €

314. Paire d'assiettes en faïence de la Rochelle, XVIIIe siècle, décor à l'oiseau branché. (Nombreuses égrenures). Diamètre : 22,5 cm.
120/150 €

315. Réunion de deux assiettes faïence, XVIIIe siècle,

une assiette de La Rochelle à décor à la corbeille de fruit, l'autre de Nevers à décor d'un homme plantant de la vigne pour l'autre. (Égrenures). Diamètre : 22,5 cm.
150/180 €

316. Réunion de deux assiettes en faïence, XVIIIe siècle,
une assiette de Nevers à décor à l'oiseau, l'autre de La Rochelle au paon. (Égrenures). Diamètre : 22,5 cm.
100/120 €

317. Réunion de trois assiettes en faïence de La Rochelle ou Nevers, XVIIIe siècle,
à décor floral en camaïeu de bleu. Diamètre : 23 cm.
80/100 €

318. Réunion de six assiettes en faïence de l'Est, XIXe siècle,
à décor floral, quatre de petit feu et deux de grand feu. Diamètre : 23 cm.
50/60 €

319. Réunion de deux faïences, XVIIIe siècle :
• Encrier, Nevers ou La Rochelle, à décor de grand feu en forme de cœur à décor polychrome d'insectes et brindilles. (Égrenures). Longueur : 12 cm.
• Porte-huilier, Rouen, fin XVIIIe siècle, à décor grand feu polychrome de tiges fleuries. Longueur : 13 cm.
50/60 €

320. Canard en faïence, Nevers ou Moulins, XVIIIe siècle,
à décor de grand feu polychrome. (Égrenures). Longueur : 19 cm.
150/180 €

321. Saucière à deux anses en faïence de Nevers, XVIIIe siècle,
à décor de grand feu polychrome. (Égrenures). Longueur : 20 cm.
80/100 €

322. Paire de vases en porcelaine de forme bouteille à long col,
à décor d'émaux polychrome de la famille rose de dragons et de poissons en relief au dessus des flots. (Éclats au col). Hauteur : 34 cm
Les vases ont été transformés en aiguières à l'aide de montures européennes en bronze doré. Chine XIXe pour les porcelaines.
600/800 €

323. Paire de vases, Japon, époque Meiji,
Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de samouraï dans de réserves et oiseaux branchés. Fours d'Ichyozan. (Cols coupés).
Hauteur : 47 cm.
200/300 €

324. Pied de lampe en porcelaine de Canton, XIXe siècle,
monture en bronze. Hauteur : 45 cm.
150/200 €

325. Pendule en porcelaine dans le goût de Meissen, fin XIXe siècle,
à décor d'un groupe de nymphes et angelots. (Petits accidents). Hauteur : 34 cm.
150/200 €

326. Attique ou Camée, circa 1830, dans l'esprit de Joseph Dufour.
Les Pierrots dans la cuisine.
Panneau de papier peint sur quatre feuilles de papier rabouté, marouflées sur toile. (Griffure visible en bas). 95,5 x 121 cm.
Ces panneaux étaient utilisés en dessus de porte ou pour obturer la cheminée en été.
Remerciements à M. Petitcol, expert et à M. de Fabry, conservateur du musée du papier peint à Rixheim.
400/600€

327. Vase en terre émaillé Iran, Kadjar, XIXe siècle,

à décor en camaïeu bleu, monté en lampe, fond percé. Hauteur : 24 cm.

80/100 €

328. Paire de flambeaux, XVIIIe siècle,
en laiton ciselé et doré, base à contours.

120/150 €

329. Paire de lions,

supports de colonne en pierre sculptée, de style médiéval italien, formant pendant. 19 x 42 cm.

800/1000 €

330. Bénitier octogonal en pierre, XIXe siècle,
reposant sur un piédoche. 23 x 29,5 cm.

300/500 €

331. Paire d'appliques de style Louis XVI,

en bronze doré, modèle à deux bras de lumière. Hauteur 37 cm.

120/150 €

332. Plat en porcelaine Imari, Japon, XVII- XVIIIe siècles,
à décor d'un paysage. Diamètre : 37 cm.

400/600€

333. Grand plat en porcelaine Imari, Japon, XVII- XVIIIe siècles,
à décor floral, rouge bleu et doré. Diamètre : 56 cm.

600/800 €

334. Plaque d'émail peint sur cuivre, XIXe siècle.

L'Ange de l'Annonciation.

Cadre rectangulaire en bois doré XVIIIe siècle. (Éclats en bordure). 18 x
15 cm.

200/300 €

335. Deux pots en céramique de Jersey, XIXe siècle,
en faïence lustrée. Hauteur : 19,5 cm et 17 cm.

60/80 €

336. Réunion de sept flacons à liqueurs, fin XVIIIe - début XIXe s.,
à décor gravé et doré.

150/200 €

337. Faïence de Talavera, XVIIIe siècle.

Boîte à épices, triangulaire à trois alvéoles, à décor ocre et manganèse orné de mascarons en relief sur les trois faces. (Éclats et
égrenure). Section : 16 cm.

On joint : plat en faïence de Talavera. (Cassé, agrafé). Diamètre : 38 cm.

200/300 €

338. Réunion de trois sujets en porcelaine émaillée, Allemagne fin XIXe siècle, à décor polychrome, comprenant :

- chandelier à deux branches. Hauteur : 23 cm.

- couple de vendangeurs. Hauteur : 11,5 cm.

- enfant levant son verre. Hauteur : 10,5 cm.

On joint : sujet en biscuit, le vendangeur endormi.

Hauteur : 17 cm. (Petits accidents et manques).

120/150 €

339. Coupe en verre à col évasé, XIXe siècle,

modèle à deux anses, à décor gravé d'architecture et de rocaïlle. Hauteur : 15,5 cm.
80/100 €

340. Porte-plat en bronze doré de style Louis XIV,
se déployant en trois parties, Diamètre : 60 cm.
200/300 €

341. Chien en céramique de Staffordshire, XIXe siècle,
Hauteur : 31,5 cm.
80/100 €

342. Chien en céramique blanche, Staffordshire XIXe siècle,
(Accident). Hauteur : 33 cm.
On joint : chien en céramique de Staffordshire
(Cassé, recollé). Hauteur : 22 cm.
80/100 €

343. Paire de chiens en céramique de Staffordshire début XXe siècle,
Hauteur : 21 cm.
100/120 €

344. Paire de chiens en céramique de Staffordshire XIXe siècle,
Hauteur : 32 cm.
100/120 €

345. Vase en cristal de Baccarat, XXe siècle,
de forme balustre d'après un modèle du XIXe siècle. Hauteur : 35,5 cm.
70/80 €

346. Vase en cristal, fin XIXe siècle,
à décor gravé de grappes de raisins. Hauteur : 32 cm.
120/150 €

347. Réunion de trois porcelaines allemandes, XIXe et début XXe s.,
comprenant deux bonbonnières et un bouillon couvert à décor polychrome. (Petits accidents). Diamètre : 15,5 cm, 13,5 cm et
10,5 cm.
120/150 €

348. Réunion de 12 assiettes à dessert et un plat de marque Bavaria, début XXe siècle.
On joint : cache-pot en porcelaine de Paris XIXe siècle, à décor floral
polychrome sur fond noir et doré. Hauteur : 14,5 cm.
80/100 €

349. Vase en porcelaine de Chine, fin XIXe siècle,
de forme balustre monté en lampe. Hauteur : 27 cm.
100/150 €

350. Réunion de deux vases couverts, Chine, époque kangxi,
en porcelaine décorés en bleu sous couverte de réserves à décor de paysages et de motifs floraux. Surdécorés probablement en
Hollande. marque d'une swastika sous le pied. (Corps fêlé et couvercle réparé sur l'un). Hauteur : 50 cm, 48 cm.
600/800 €

351. Réunion de trois assiettes en porcelaine de la Compagnie
des Indes.
Diamètre : 22,7 cm, 23 cm, 22,5 cm.
80/100 €

352. Heurtoir de porte, Bordeaux, première moitié XVIIIe siècle,
en fer repercé à décor d'une large feuille d'acanthé stylisée. Hauteur
feronnerie : 36 cm.
400/600€

353. Paire de seaux en laiton, Angleterre, première moitié XIXe s., de forme tronconique, intérieurs émaillés. Hauteur : 33 cm.
200/300 €

354. Réunion de vingt moules à gâteaux en cuivre, XVIIIe et XIXe s.
Diamètre : de 27 cm à 10,5 cm.
250/300 €

355. Réunion de vingt-huit moules à gâteaux en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle.
Diamètre : de 20 cm à 6,5 cm.
300/400 €

356. Réunion de treize moules à gâteaux et deux plats à fond repoussé en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle,
Diamètre : de 38 cm à 14 cm.
180/200 €

357. Réunion de sept pichets en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle.
Hauteur : de 28,5 cm à 14 cm.
On joint une petite verseuse.
150/200 €

358. Réunion de réchauds :
• deux réchauds à braise de table en cuivre, Espagne, XVIIIe siècle, reposant sur trois pieds à enroulement, poignée en bois tourné.
Hauteur : 34 cm, 32 cm.
• deux réchauds de table en cuivre, Espagne, XIXe siècle. Hauteur : 26 cm et 30,5 cm.
• Réchaud à braises, XIXe siècle.
150/200 €

359. Réunion de deux porte-déjeuner, Europe du Nord, XIXe siècle, inscription Wickenden. Hauteur : 22 cm, 20 cm,
On joint un pot couvert à anse. Hauteur : 15 cm.
60/80 €

360. Réunion de trois poches à eau en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, à manche formant goulot. (Usure au col sur l'une). Longueur : 49 cm, 48 cm, 42 cm.
60/80 €

361. Réunion de deux poissonnières à anses en cuivre, XIXe siècle,
Longueur : 44 cm, 41 cm.
60/80 €

362. Réunion de trois passoirs en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, à long manche. Longueur : 65 cm, 55 cm, 37 cm.
On joint un écumoire à suspendre.
60/80 €

363. Réunion de six ustensiles en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, comprenant : deux marmites, deux chaudrons et deux pots à anse.
100/150 €

364. Réunion de six ustensiles de cuisson en cuivre, XVIIIe et XIXe s., comprenant : deux casseroles à grand manche, deux poêles, une marmite couverte et un petit doseur.
80/100 €

365. Réunion de sept ustensiles de cuisson en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, comprenant : trois plats circulaires, deux plats couverts dont l'un en forme de cœur, une marmite et un couvercle et une marmite à sirop.
100/150 €

366. Réunion de huit écumoières et cuillères à crème en cuivre repercé, XIXe siècle, dont un daté 1794 sur le manche et une cassé .

100/150 €

367. Réunion de cinq ustensiles en cuivre, XIXe siècle, comprenant : quatre mesures à puiser et une palette à four.

100/150 €

368. Réunion de onze louches en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, et cinq cuillères en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle.

150/200 €

369. Réunion de trois lèches frites en cuivre et fer forgé, XVIIIe s. Longueur : 52 cm, 51 cm, 47 cm.

150/200 €

370. Importante boîte à sel en cuivre, XVIIIe siècle, à décor repoussé d'une corbeille fleurie et de feuillage. 36,5 x 24 cm.

100/150 €

371. Pelle et pincette en fer forgé et laiton, XVIIIe siècle. (Différences de modèle). Hauteur : 77 cm.

120/150 €

372. Porte crémaillère à triple potence en fer forgé, XVIIIe siècle, à décor de fleur de lys.

200/300 €

373. Réunion de quatre ustensiles en fer forgé, XVIIe et XVIIIe siècle, comprenant deux fourchettes à long manche, une louche et une longue cuillère. Longueur : entre 63,5 cm à 49 cm.

100/150 €

374. Réunion de trois ustensiles en fer forgé, XVIIIe et XIXe siècle, un écumoire, une pelle, une fourchette à griller articulée.

100/150 €

375. Réunion de trois pots couverts à anse latérale en cuivre, avec anse de suspension et trois pieds en fer forgé, début XIXe siècle.

Hauteur : 43 cm, 32,5 cm, 31 cm.

120/150 €

376. Mesure à grain de forme tambour en cuivre, fin XVIIIe siècle, à deux poignées latérales. Diamètre : 36,5 cm.

80/100 €

377. Fontaine d'office en cuivre, début XIXe siècle, à décor d'un cœur surmonté d'une croix. Hauteur : 35 cm.

80/100 €

378. Bassin de fontaine en cuivre, XVIIIe siècle, modèle uni à deux anses latérales, orné d'une frise de feuilles d'acanthé sur la base. Largeur : 48,5 cm.

60/80 €

379. Réunion de dix chocolatières en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, cinq à poignée latérale en bois tourné et six à poignée en fer forgé, dont huit avec mousoir en bois. (Provenance Bayonne et sa région). Hauteur : de 21 cm à 10 cm.

300/500 €

380. Réunion de six verseuses en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, à poignée latérale en bois tourné. Hauteur : de 23 cm à 13 cm.

150/200 €

381. Réunion de deux verseuses en cuivre XVIIIe siècle,

l'une à poignée latérale en bois tourné, l'autre incomplète de sa poignée amovible. Hauteur : 26 cm, 20 cm.
60/80 €

382. Réunion de deux braseros en cuivre, Espagne, XVIIIe siècle.
(Usure à la cuve et aux pieds). Largeur : 24 cm.
200/300 €

383. Moulin à café, France, XVIIIe siècle,
base et couvercle en laiton, corps en noyer massif présentant un tiroir et une cuillère contenu dans la base. (Réparation sur
deux angles du corps). Hauteur : 16,5 cm.
250/300 €

384. Réunion de deux casseroles en cuivre, XIXe siècle,
modèle uni à deux anses. Diamètre : 16 cm, 11,5 cm.
On joint : sept petits moules unis.
60/80 €

385. Important pot à huile et entonnoir en cuivre, fin XVIIIe - début XIXe siècle,
Hauteur : 54 cm. Diamètre : 41 cm.
150/200 €

386. Important arrosoir en cuivre, XIXe siècle.
Hauteur : 36 cm.
200/300 €

387. Couronne d'office, XVIIIe siècle,
en fer forgé, ornée de fleurs de lys stylisées reperlée de croix de Malte et de cœurs. Hauteur : 46 cm.
150/200 €

388. Réunion d'un important broc en cuivre à anse et d'un pot à anse, XIXe siècle.
Hauteur : 31 cm, 33 cm.
80/100 €

389. Réunion de deux chaudrons couverts en cuivre, XIXe siècle,
anses en fer forgé. Hauteur : 25,5 cm et 17 cm.
80/100 €

390. Moulin à café, XIXe siècle,
de forme carré en bois surmonté d'une cuve et d'une manivelle en laiton. (Usure à la cuve). Hauteur : 30,5 cm.
80/100 €

391. Sonnette de table, XIXe siècle,
en bronze poli, de forme anthropomorphe d'une paysanne les mains sur les hanches. Hauteur : 17 cm.
60/80 €

392. Réunion de cinq bougeoirs à main en cuivre, XIXe siècle.
On joint un éteignoir.
60/80 €

393. Pare-étincelles et pincettes à feu, Angleterre, XIXe siècle,
en fer et laiton.
On joint : pelle en laiton manche bois et balayette en rafia.
80/100 €

394. Réunion de cinq ustensiles, en fer forgé, XVIIIe siècle,
une potence, deux portes bougies, un racloir et une pelle de forme oblongue.
60/80 €

395. Réunion de deux cages à oiseaux à suspendre,
en fil de fer. Hauteur : 40 cm, 36 cm.
150/200 €

396. Ustensiles à long manche, XVIIIe siècle,

en fer forgé et garniture en argent. (Couvercle du cuilleron repercé).

Longueur : 95 cm.

100/150 €

397. Gril tripode, XVIIIe siècle,

en fer forgé. Longueur : 81 cm.

120/150 €

398. Queue de billard, début XIXe siècle,

en bois à décor marqueté de symbole maçonniques. (Accidents de placage). Longueur : 126,5 cm.

200/300 €

399. Makila en bois sculpté,

pointe en fer, garniture en laiton et cuir tressé. Longueur : 91 cm.

60/80 €

400. Réunion de deux sabres japonais,

l'un à lame shinogi-zukuri, trempe suguha, probablement d'époque koto, tsuba en fer doré à décor de nuages stylisés, tsuka du soulèvement Satzuma, Choshu, fourreau laqué noir kojiri de handachi. Traces de rouille.

Le second, lame shinto, suriage (coupée), shinogi zukuri, trempe

légèrement notare, tsuba en fer. Manque le kashira. Fourreau laqué noir. Nakago avec une signature incomplète, probablement : Echizen ju Sagami no kami (Fujiwara Kunitsuna) (1648-1652).

Longueur totale : 93,5 cm et 90 cm. (Fourreaux endommagés).

600/800 €

401. Pendule Directoire en forme d'urne,

surmontée d'une sphère armillaire, en bronze doré et bronze patiné vert.

600/800 €

402. Boîte à musique, circa 1880,

Répertoire : huit titres. Longueur cylindre : 10 pouces, 250 mm. Nombre de lames : 77 dont 6 commandes de marteaux, une lame cassée.

Couvercle décoré d'un motif de marqueterie aux instruments de musique. Mouvement de cartel à percussions, débrayables en vue à six timbres. Une carte des airs renseigne sur le répertoire. Nécessite un nettoyage. Hauteur : 27 cm, Profondeur : 32 cm, Longueur : 60 cm.

1000/1200 €

403. Cartel Louis XV

et son support en écaille de tortue, (mouvement XIXe siècle). Hauteur :

89 cm. Largeur : 37 cm.

2500/3000 €

404. Bureau à cylindre, début XIXe siècle,

en acajou et placage d'acajou, vitrine dans la partie haute. (Restaurations). 142 x 97 cm.

400/600€

405. Table tambour de style Transition,

à décor marqueté de feuillages en toutes faces. 49,5 x 36 cm.

300/400 €

406. Paire de chaises de style Louis XVI,

en bois naturel, à dossier médaillon.

200/300 €

407. Petit meuble vitrine à décor extrême-oriental, circa 1900.

Hauteur : 175 cm. Largeur : 68 cm. Profondeur : 34 cm.

500/700 €

408. Chevet de style Louis XVI,

en placage de bois de rose, façade et côtés galbés. 23,5 x 32 cm.

300/400 €

409. Commode Louis XV,

en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur, façade galbée en plan et en élévation, dessus marbre rouge. (Restaurations d'usage). Hauteur : 86 cm. Profondeur : 61 cm. Largeur : 128 cm.
3000/4000 €

410. Table à jeux de style Louis XVI, en noyer et placage de noyer, à plateau réversible marqueté d'un échiquier sur une face et d'un tapis de jeu sur l'autre. Travail régional, début XIXe siècle. 57 x 75 cm.
400/600€

411. Meuble à pupitre, première moitié XIXe, en acajou et placage d'acajou, partie basse prévue pour recevoir des cartonniers. Hauteur : 141 cm.
300/400 €

412. Liseuse sur pied à trois plateaux, XIXe siècle, en acajou et placage d'acajou, à deux bobèches. Hauteur : 128 cm.
300/400 €

413. Trumeau du Sud-ouest, fin XVIIIe siècle, à toile peinte d'une scène de port. (Accidents à la toile). 146 x 75 cm.
300/400 €

414. Table de tric-trac, fin XVIIIe siècle, en acajou et placage d'acajou, à plateau réversible, présentant un jeu de jacquet sur une face et un cuir de bureau sur l'autre, et deux bougeoirs à ficher en bronze argenté. 115 x 58 cm.
500/700 €

415. Paire d'étagères murales, fin XVIIIe siècle, formant pendant, en merisier massif incrusté de filets et de croix de Saint-André, ouvrant à deux vantaux galbés. 75 x 48 cm.
400/600€

416. Paire de fauteuils de style Louis XVI, en noyer sculpté de fleurettes, garnis de tapisserie au point.
200/300 €

417. Paire de colonnes torsadées en bois sculpté, XVIIIe siècle, à décor de feuilles de vigne et d'épis de blé. Hauteur : 206 et 208 cm.
1200/1400 €

418. Double pupitre de musicien, XIXe siècle, en bois naturel, reposant sur une base tripode. Hauteur : 142 cm.
100/150 €

419. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945).
Un événement dans le Yamen (confidences de trois Chinois).
Sculpture en terre cuite, signée sur la terrasse en bas à droite. 37 x 21 cm.
300/400 €

420. Vase en grès émaillé de Ciboure, vers 1950, forme ovoïde à col resserré, à décor de scènes basques traditionnelles signées Garcia de Diego. Hauteur : 27 cm.
300/400 €

421. Réunion de chevets à niche de style Louis XV, en bois naturel, reposant sur quatre pieds cambrés. Hauteur : 83 et 82 cm.
200/300 €

422. Paire de chaises Louis XVI,

en bois naturel, reposant sur quatre pieds cannelés. Estampille Antoine Gaillard, maître en 1781. (Anciennes modifications et restaurations).

250/300 €

423. Table écritoire, meuble de port, La Rochelle, XVIIIe siècle, à piètement en gaïac tourné en balustre, ouvrant à un tiroir en ceinture. 95 x 66 cm. Hauteur : 74,5 cm.

800/1000 €

424. Miroir rectangulaire Louis XVI, en bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles. 89 x 62 cm.

100/120 €

425. Lustre de style Hollandais, modèle à six bras de lumière en laiton poli. Hauteur : 93 cm.

200/300 €

426. Bibliothèque en bois naturel, travail régional fin XVIIIe siècle, ouvrant dans la partie haute à deux portes vitrées et à deux portes pleines dans la partie basse. (Une vitre cassée). 232 x 102 cm. Prof : 35 cm.

500/600 €

427. Secrétaire Directoire, en acajou et placage d'acajou moucheté s'ouvrant dans la partie haute à deux vantaux garnis de miroirs, un large abattant et deux vantaux dans la partie basse, reposant sur des pieds fuselés en toupie, clef à trèfle. (Accidents de placage).

1400/1600 €

428. Bonnetière de style provençal en bois peint, ouvrant à un vantail orné du chiffre P.V. dans une fleur de lys stylisé. (Fente sur la porte). 155 x 77 cm. Prof : 42,5 cm.

400/500 €

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 18,5 % H. T. (soit 22,2 % T.V.A. comprise) et 3,60 % T. T. C. de frais supplémentaires pour les lots acquis via interencheres.live.com. Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des

acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.