



GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. S.VV
Commissaires-Priseurs Habilités

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) Tél: 05.46.38.69.35 -Fax: 05.46.39.28.05
E-mail : contact@royanencheres.com

SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14
E-mail : geoffroy.royan@dial.oleane.com ,N° d'agrément 2002-204

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Jeudi 7 Décembre à 11h15 (Lots 1 à125)
Jeudi 7 Décembre à 14h15 (Lots 125à fin)

Abbaye aux Dames
17100 Saintes

LIVRES et AUTOGRAPHES

Expositions :

Mercredi 6 Décembre de 14h à 19h et Jeudi 7 Décembre de 9h à 11h

Expert Christine CHATON – 3, rue Gautier – 17100 Saintes
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)
Tél : 06.08.92.27.75 / Fax : 09.81.70.96.13 / chatonchristine@bbox.fr:

LISTE

Vente du matin (11h15)

1	1. ALMANACHS & ÉTRENNES. XVIIIe - XIXe s. Réunion d'une trentaine de volumes dont : - Le Meilleur Livre ou Les meilleures Etrennes que l'on puisse donner et recevoir. Paris, Prault, 1745. Cart. papier gaufré avec motifs doré. Etat moyen. - Calendrier de la Cour. (1764). In-32, reliure maroquin brun. - Les Spectacles de Paris ou Calendrier ...	250	350
---	--	-----	-----

	des Théâtres (1770). - Étrennes Intéressantes (1780, An VI, An VIII, 1816), avec étuis. - Étrennes Nouvelles, commodes et utiles, imprimées par ordre de son Eminence Monseigneur le Cardinal de La Rochefoucauld... à l'usage de son diocèse. Rouen, Seyer, 1783. In-16, reliure veau brun (usagée). - Almanach des Muses (1783). In-12, broché. Pas de page de titre. - Calendrier du Limousin (Barbou, 1787). - Almanach Historique d'Anjou et de l'apanage de Monsieur, ou Etrences Angevines... (Angers, 1788). Dos décollé, manque dernier cahier. - Almanach Monétaire et métrique (An V). Dos décollé. 47 pp. - Le petit Théâtre de l'Univers (An VII), étui en maroquin rouge. - Nouveau Calendrier pour l'An XII (Marseille, 1804) avec la manière de cultiver l'arachide ou « pistache de terre ». In-16, papier or gaufré. Rousseurs. - Calendrier de la Cour. (1813). In-32, broché. - Retour des Lys (1815). In-32, reliure maroquin rouge. - Nouveau Cadeau des Muses (1833). In-16, broché. - Almanach des Coulisses (Chamerot, 1843). Volumes brochés ou cartonnés, en état divers, quelques-uns incomplets. On joint un étui en cuir.		
2	2. ANCRE. Harangue de la Marquise d'Ancre, estant sur l'Echaffaut. Ensemble la Remontrance à son Fils. Paris, Jean Viala, 1617. Petit in-8, reliure à la Bradel demi-percaline bleu-gris, titre doré en long au dos. 8 pp. Déchirure et petites galerie de vers en marge interne, qq. rousseurs. Signature illisible en page de titre.	50	60
3	3. BASILE de CESAREE, SAINT ATHANASE. SS. Patrum epistolae II, altera Basilii ad virginem lapsam, altera Athanasii ad Ammoûn monachum, antea non editæ. Joan. Curterio interprete. Parisiis (Paris), Apud Dionysium Vallensem, 1574. In-16, reliure de l'époque vélin, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (estompés) médaillon doré au centre des plats et filet doré en encadrement, tranches dorées. Qq. usures au dos et sur les coupes, tache claire sur le premier plat. 47 pp. Édition en grec avec la traduction latine de Jean Courtier en regard. Qq. rousseurs. Bon état général. Édition originale dans une reliure décorée.	150	200
4	4. [BINET (Etienne)]. Réunion de deux ouvrages : - [BINET (Etienne)]. Marque de Predestination. Tirée de l'Escriture Sainte, & des Saints Peres. Derniere Édition, Reveuë & Augmentée par l'Autheur. Rouen, Guillaume de La Haye, 1619. In-12, reliure de l'époque vélin souple. Manque au dos, liens d'attache manquants. (24)-233-(3) pp. Vignette gravée sur le titre, 2 illustrations à pleine page. - FRANÇOIS (René, pseudonyme d'Etienne Binet). Essay des Merveilles de Nature et des plus nobles Artifices. Piece très necessaire à tous ceux qui font profession d'Eloquence. Douziesme Édition. Reveuë, corrigée & augmentée de nouveau. Paris, Dugast, 1646. In-8, reliure de l'époque vélin, titre à l'encre au dos. Légères usures, liens d'attache manquants. (16)-607 pp. Qq. figures dans le texte. Petites galeries de vers marginales sans atteinte au texte, qq. ff. un peu brunis, qq. rousseurs. Ouvrage encyclopédique dans laquelle Etienne Binet, Prédicateur du Roi, (1569-1639) traite de toutes sortes de sujets : vénerie, fauconnerie, rossignol, abeille, duel à cheval, orfèvrerie, or battu en feuille, métaux, fleurs, broderie, armoiries, architecture, musique, cheval, vers de soye, le ciel, la rosée, l'arc en ciel destiné « à nourrir l'éloquence des prédicateurs », l'ouvrage connaît 24 éditions jusqu'en 1658. Thiebaud 94.	200	250
5	5. BRÉBEUF (Georges de). Poësies Diverses. Paris, Guillaume de Luyne, 1658. In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, mors du premier plat en partie fendu, coiffes et coins très usés. (12)-306 pp. L'édition originale est parue en 1658. - FERRIER (Louis). Les Preceptes Galans. Poëme. Paris, Claude Barbin, 1678. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, coins usés, manque dans le caisson de tête. (12)-132 pp. Rousseurs. Édition originale.	100	150
6	6. CALVI (François de). Histoire Generale des Larrons, divisée en trois Livres. I. Contenant les cruautez et meschancetez des Volleurs. II. Des Ruses & subtilitez des Coupeurs de Bourses. III. Les finesses, tromperies, & stratagemes des Filous. Par F. D. C. Lyonnois. Lyon, Jean-Ayme Candy, 1640. 3 parties en un volume in-8, reliure XIXe s. basane racinée, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats et sur les coupes. Mors du second plat décoloré, coins émoussés. (8)-270-(16)-209-(8)-234 pp. Page de titre presque détachée, qq. rousseurs sur les tranches. La première édition de cet ouvrage racontant les faits et aventures des plus célèbres voleurs depuis le règne d'Henri IV date de 1631.	120	150

7	7. [CARRIER (Jean-Baptiste)]. Bon Jour, Bon An. Vive la Liberté. Etrennes Patriotiques. Paris, Laurens, 1790. In-12, reliure à la Bradel fin XIXe s. ou début XXe s., pièces de titre verte et rouge. Frontispice, 252 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.	50	80
8	8. [CASTERA (Jean-Henri)]. Les Baisers de Zizi, poème. A Paphos et se trouve à Paris, chez Royez, 1786. In-24, couverture cartonnée souple recouverte de soie rouge moirée, gardes de papier gaufré doré. Frontispice par De Gouy, 24 pp. Frontispice rogné à gauche, quelques rousseurs. Édition originale, particulièrement rare avec la gravure. Barbier I, 378.	90	120
9	9. [CAYLUS, Anne Claude Philippe, Comte de et al.]. Recueil de ces Messieurs. Amsterdam, chez les frères Westein, 1745. In-12, reliure de l'époque basane mouchetée, dos à nerfs orné. Dos et coins anciennement restaurés, mors en partie fendus, coiffes arasées. (6)-374 pp. Année de l'édition originale. Un des recueils d'anecdotes, bons mots, satires, courts textes..., composé par les membres de la Société du bout du banc (Caylus, Maurepas, Moncrif, Voisenon, Crébillon ...) qui se réunissaient dans le salon fondé par l'actrice Jeanne Françoise Quinault. L'un des textes est attribué à Mirabeau. Barbier IV, 56. On joint : MONCRIF (François Augustin Paradis de). Oeuvres. Paris, Brunet, 1751. 3 volumes in-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Cuir craquelé. Portrait en frontispice du t. 1, titre gravé par Baquoy d'après de Sève et figures gravées. Brunet III, 1822.	150	200
10	10. CHAMPAGNE (Jean). Discours du Sacre et Coronement du Très Chrestien Roy de France, en forme d'Exister. Avec l'exposition des cérémonies dudit Sacre. Au Très Chrestien Roy de France & de Pologne, Henry III. Rheims, Jean de Foigny, 1575. Petit in-8, reliure XIXe s. demi-veau fauve, dos à 4 nerfs orné. Qq. frottements sur les mors et coupes. Portrait lithographié d'Henri III rapporté en frontispice. 56 pp. Ex-libris : O'Reilly. Édition originale. Le sacre de Henri III, dernier des Valois, eut lieu à Reims, où fut imprimé l'ouvrage.	300	400
11	11. DESPORTES (Philippe). Réunion de deux ouvrages : - Les Premières Oeuvres. Reveues, corrigees & augmentees outre les précédentes impressions. Paris, Felix le Mangnier, 1587. In-12, reliure XIXe s. veau fauve, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats. Plats frottés, coiffes arasées, coins usés. (6 pp.)-348 ff.-(23 pp.). Manque 2 ff. remplacés par 4 pp. manuscrites, un f. de table déchiré avec perte de la moitié du texte. Page de titre tachée. Douzième édition parisienne partagée avec Mamert Patisson, imprimée en caractères italiques pour les vers français et en caractères romains pour les vers latins, contenant 615 pièces dont 9 inédites et 10 variantes. Cf. Jean Paul Barbier, p. 492, Ma Bibliothèque poétique, 4e partie t. 2, Droz 2001. Brunet II, 647. - Les C. L. Pseaumes de David, mis en vers François par Philippe Desportes, abbé de Thiron. Avec quelques Cantiques de la Bible, & autres œuvres Chrestiennes, & Prières du mesme Auteur. Paris, Veuve Mamert Patisson, 1603. In-12, reliure de l'époque maroquin bordeaux, dos lisse orné, couronne de feuillages au centre des plats dans un double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle, tranches dorées. Maroquin taché, reliure restaurée. Titre, 2 pp.)-200 ff.-(15 pp.)-18-25 ff.-(1 p.). Manque le Privilège. Exemplaire réglé. Ex-libris manuscrit sur le titre. Traduction complète en vers des 150 psaumes de David par Philippe Desportes. Poésies Chrestiennes et Quelques Prières et Médiations Chrétiennes ont une pagination séparée et leur propre page de titre à la date de 1603.	200	300
12	12. [DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les Sourds et Muets, à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent. Avec des Additions. ... à l'usage de ceux qui voient. Amsterdam, s. n., 1772. In-12, reliure basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés. Coiffes usées, deux petits trous de vers sur le premier plat, départ de fente sur 3 cm en pied du second plat. xii-372 pp. et 11 planches hors texte. Trace de mouillure en marge latérale, qq. taches roses en marge inférieure des derniers ff. Impression à part, sans faux-titre ni titre général, de ces deux ouvrages publiés dans le tome 2 des Œuvres philosophiques et dramatiques de M. Diderot.	200	300
13	13. [FUZELIER, LESAGE ORNEVAL]. Le Retour d'Arlequin à la Foire. Divertissement à la Muette. Paris, 1712. In-12, reliure (étiquette A. Aubry à Paris) postérieure demi-vélin, titre et date à l'encre au dos. Frontispice, 31-(1) pp. Qq. rousseurs. Édition originale. On joint : [LA BARRE de BEAUMARCHAIS (Antoine)]. Aventures de Don Antonio de	90	120

	Buffalis. Histoire italienne enrichie de Figures en taille douce. La Haye, Jean Neaulme, 1722. In-12, reliure postérieure demi-vélin à coins. Illustré de 2 (sur 6) figures hors texte. Édition originale de cette Robinsonade italienne. Barbier I, 334.		
14	14. HELVETIUS (Claude-Adrien). De l'Esprit. Paris, Durand, 1758. 2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins usés. Notes manuscrites in fine. L'édition originale est parue au format in-4 la même année.	90	120
15	15. IRÉNÉE d' Eu. L'Exercice du Cavalier Chrestien Pour chaque jour de la semaine. Paris, P. Rocolet, Damien Foucault, 1664. In-32, couvre livre (7,7 x 5 cm) brodé au petit point et fil d'or, contregardes de soie moirée rose, tranches dorées. 320 pp. comprenant titre gravé, titre et calendrier. Petit ressaut de cahier. Bel état.	70	100
16	16. KORNMAN (Guillaume). Mémoire sur une Question d'Adultère, de Séduction et de Diffamation Pour le Sieur Kornman. Contre la Dame Kornman, son Epouse. Le Sr. Daudet de Jossan; Le Sr Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais; et M. Lenoir, Conseiller d'Etat & ancien Lieut.-Général de Police. S. l., s. n., 1787. In-8, broché. Couverture d'attente (mauvais état). Qq. rousseurs, petite mouillure en pied. Célèbre procès intenté par le banquier Kornman à sa femme et son amant pour adultère ainsi qu'à Beaumarchais, défenseur de Mme Kornman, et au lieutenant de police pour diffamation et complicité d'adultère. Beaumarchais fut innocenté et Mme Kornman obtint en 1793 le divorce - dont la loi venait d'être promulguée en sept. 1792.	80	120
17	17. LA FAYETTE (Madame de). Memoires de la Cour de France, Pour les Années 1688 & 1689. Amsterdam, Bernard, 1731. In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, mors et nerfs frottés, mors en partie fendus, coiffes arasées, coins usés. Frontispice (avant la lettre), 234 pp. Trace de mouillure assez marquée sur une quinzaine de feuillets. Édition originale posthume.	120	150
18	18. LAYA (Citoyen). L'Ami des Loix. Comédie en cinq actes, en vers, représentée par les Comédiens de la Nation le 2 janvier 1793. Paris, Maradan, Lepetit, 1793. In-8, ouvrage dérelié, recollé dans un cartonnage. 16-118 pp. Traces de mouillures, rousseurs. Édition originale de ce texte à clefs qui fut interdit par la Commune. In fine : brouillon de lettre autographe (2 pp. in-8) à l'abbé Morellet dans laquelle Laya pose sa candidature à l'Académie française (où il fut élu en 1817).	80	100
19	19. L'ESTOILE (Pierre de). Journal des Choses mémorables advenuës durant tout le Règne de Henry III. Roy de France et de Pologne. S. l., s. n., 1621. 2 parties en un volume, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Mors fendus, manque de cuir sur le second plat, coiffes arasées, coins usés. 226-86 pp. Contient dans la seconde partie Le procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain, lieutenant de la prevosté de l'Isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le second janvier 1585. jusques au jour des barricades, escheuës le 12 may 1588. Première édition parue dix ans après la mort du chroniqueur sans indication d'auteur, de lieu, ni d'éditeur. Le Journal du magistrat Pierre de l'Estoile (1546-1611) fut ensuite souvent réédité. On joint : [CERIZIERS (René de)]. Reflections Chrestiennes et Politiques sur la Vie des Roys de France. Paris, Jean Camusat, 1641. In-12, reliure remaniée, plats veau brun postérieurs, dos à 4 nerfs orné au petit fer. Coiffes arasées, mors fendus. (12)-234-(4) pp. Illustré de 4 portraits de rois (un par notice) : Pharamond, Clodion le Chevelu, Merovee, Chilpéric Ier. Qq. rousseurs. Tome premier seul, un second volume est paru en 1644. Ex-libris : Olivier de Gourcuff (auteur de Bibliographie critique des ouvrages du père René de Ceriziers, jésuite nantais, Nantes, Lafolye, 1889).	250	400
20	20. MALHERBE (François de). Les Oeuvres ... Paris, Antoine de Sommaville, 1642. Suivi de : Les Lettres de Mre François de Malherbe. Paris, Antoine de Sommaville, 1645. Deux ouvrages en un volume in-12, reliure de l'époque vélin à rabats, titre estompé au dos. Pliures au dos, qq. frottements. (48)-223-365- (1) pp. La première édition des Œuvres de Malherbe (1555-1628) est parue en 1630, soit deux ans après sa mort.	120	150
21	21. [MAUPERTUIS (Pierre Louis Moreau de)]. Lettre sur la Comète. S. l., s. n. 1742. In-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre maroquin noir. Manque en pied et en bas du mors du premier plat. (2)-89 pp. Bel état intérieur. Édition originale ou à la date de l'originale écrit par Maupertuis (1698-1759) lors du passage de la comète en 1742. Une autre édition en 111 pp. avec frontispice est également donnée pour l'originale. Barbier II, 1207.	200	300

22	22. [NEEL (Louis-Balthazar)]. Le Voyage de St Cloud, par Mer & par Terre. La Haye, Aux Dépens de la Compagnie, 1748. In-8, reliure à la Bradel papier rouge, pièce de titre noire. 66 pp. Rare édition originale de ce récit d'une excursion à St Cloud d'un jeune Parisien qui quitte pour la première fois son foyer et n'a jamais vu d'autres arbres que ceux du Luxembourg : Il n'y a rien de si sot & de si neuf qu'un Parisien qui n'a jamais sorti les Barrières... il mange du pain & boit du vin à Paris, sans sçavoir comment croissent l'un et l'autre...	100	150
23	23. [NOGARET (François Félix)]. Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X.*** Membre éveillé de l'Académie des Dormans. Venise, chez Pantalón-Phébus, 1780. 2 volumes in-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et pointillés dorés. T. 1 : Frontispice, vi-204 pp. T. 2 : xvi-199-(1) pp. Illustré de 9 vignettes gravées non signées, attribuées à Durand, peintre en miniature du duc d'Orléans. Édition originale de ce recueil de pièces en vers et en prose publié par Cazin. Cohen 752.	90	120
24	24. [ORLÉANS (Louis d' ou DORLÉANS)]. Avertissement des Catholiques Anglois aux François Catholiques, du danger où ils sont de perdre leur Religion, & d'expérimenter, comme en Angleterre, la cruauté des Ministres s'ils reçoivent à la Couronne un Roy qui soit Herétique. S. l. , s. n., 1586. In-8, reliure à la Bradel XIXe s. papier peigné, titre en long au dos. 133-(1) pp. 2 ff. détachés. Plusieurs mots ou passages anciennement soulignés, note en bas de la page de titre. Publié pour la première fois en 1586, le récit des guerres de religion est donné au point de vue catholique. Brunet I, 583. Hauser 2407.	150	200
25	25. [ORLÉANS (Louis d' ou DORLÉANS)]. Les Ouvertures des Parlements faictes par les Roys de France, tenant leur lict de justice. Ausquelles sont adjoustées cinq Remonstrances, autrefois faictes en icelles au Parlement de Paris. Lyon, Simon Rigaud, 1619. In-8, reliure de l'époque vélin, titre à l'encre au dos. Liens d'attache manquants. (8)-584-(28) pp. Annotation manuscrite sur la contregarde (déchirure sans manque), pas de pages de garde blanches. Qq. rousseurs. Portrait de l'auteur par C. Audran au verso de la Table des chapitres. Cachet : J.B.L. Melin Protonotaire Apostolique. La première édition de l'ouvrage de Louis d'Orléans (1542-1629), ancien avocat général de la Ligue, est parue en 1607. Saffroy II, 25092.	120	150
26	26. PIBRAC (Guy du Faur de) et al. Les Quatrains des Sieurs de Pybrac, Favre et les Tablettes de la Vie et de la Mort de Matthieu, avec le Miroir de la Jeunesse, ou le bon Enfant, & les plaisirs de la Vie Rustique. Corrigé de nouveau & mis en bon François. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1699. In-12, reliure basane, dos à 5 nerfs orné. Cuir épidermé, coiffes arasées, mors plus ou moins fendus. 128 pp. Frontispice compris dans la pagination. Longue annotation sur l'ouvrage en page de garde. Qq. rousseurs. On joint : MARÉCHAL (Sylvain). Le Livre de tous les Ages, ou le Pibrac Moderne. Quatrains moraux. Liège, Desoer, 1781. In-12, broché. Couverture d'attente. Frontispice gravé par Godin, viii-204 pp. Le f. 169-170 est placé à la fin du volume. L'édition originale est parue deux ans plus tôt.	120	150
27	27. PLUTARQUE. Réunion de deux volumes : - Les Oeuvres Morales. Paris, Chevalier, 1612. - Les Oeuvres Meslées. Tome 2. Paris, Micard, 1597. 2 volumes in-8, reliure postérieure basane brune, dos lisse orné. Mors en partie fendus sur le premier volume. Ex-libris : Charles Martyne.	80	120
28	28. POPE (Alexandre). Réunion d'ouvrages : - Oeuvres Complètes, traduites en français. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglais, mis à côté des meilleures Pièces, et ornée de belles gravures. Paris, Devaux, Chaignieau, 1796. 8 volumes in-8, reliure postérieure demi-marouquin grenat, dos lisse orné. Qq. frottements. Rousseurs. Édition imprimée par Lottin, orné du portrait de Pope, ornements et 17 figures de Mariller. - Le Temple de la Renommée. Poème. Traduit en Vers Français. Londres, s. n., 1749. Suivi de : Lettres Amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard Précédées de l'Épître d'Héloïse de M. Colardeau. Londres, Jean Nours, 1778. In-8, reliure basane. Frontispice, xi-(1)-33 pp.; 79 pp.; 25 pp. manuscrites : Épître au Pere Bougeaut Jesuite à C*** 20 novembre 1736 suivi de Épître à M. Levé de Luçon + Vers sur les Tableaux exposez à l'académie Royale de pienture au mois de 7bre 1731. Frontispice de Cochin pour l'ouvrage de Pope. Exemplaire un peu court en tête et en marge latérale. Qq. rousseurs et traces de mouillure marginales. La traduction de Pope est due à Madame du Boccage. - I	150	200

	Capi d'Opera di Alessandro Pope Tradotti e corredati di critici discorsi di note e di rami da Creofilo Smintéo P. A. Impressi in quest'anno 1804. Au colophon : In Venezia, nella Stamperia Fenzo. In-8, reliure vélin, pièce de titre maroquin bordeaux. Petite galerie de vers sur la contregarde du second plat. Frontispice par Zuliani d'après F. Novelli, titre, portrait au pointillé, (4)-332 pp. et 4 figures hors texte. Ex-libris : Marci Camajoli. Belle édition pour cette traduction italienne de l'Œuvre de Pope par Gian Vincenzo Benini sous le pseudonyme de Creofilo Sminteo.		
29	29. Le Petit Paroissien Complet, contenant l'Office des Dimanches et Fêtes, en Latin & en François, selon l'usage de Paris. Revu, corrigé & considérablement augmenté. Paris, Dehansy, 1800. In-12, reliure de l'époque maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, plats ornés de roulettes et guirlandes dorées, inscription au centre du premier plat : Mme Martin. Benî par le Pape Pie VII, tranches dorées. Frottements, coins usés. Rousseurs. Annotations manuscrites en page de garde avec les noms des possesseurs successifs : certifie que ce paroissien a été béni en ma présence par notre saint père le pape Pie VII aujourd'hui mardi 19 mars 1804 Jos. de Salamon ancien administr. apostolique. Donné à Mme Besné par sa grand mère Mme Martin. etc...	70	90
30	30. RELIURE aux Armes de Marie Leczinska, Reine de France, épouse de Louis XV. L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy. Paris, Imprimerie de Jacques Collombat, 1729. In-8, reliure de l'époque maroquin rouge, plats et dos entièrement ornés d'un décor au pointillé doré, armes de Marie Lescinska au centre des plats, gardes de papier peint à décor multicolore de feuillages et de fruits, tranches dorées. Petit accroc sur la coiffe supérieure, qq. frottements. Édition illustrée d'un frontispice, d'un titre gravé et de planches hors texte. Bel état général pour cette exemplaire de Semaine Sainte aux armes dans une reliure finement décorée dans le style de Padeloup.	300	500
31	31. RONSARD (Pierre de). Réunion d'ouvrages : - Œuvres Reveues et augmentées. Paris, Nicolas Buon, 1617. In-12, reliure de l'époque vélin souple, double filet doré en encadrement au dos et sur les plats, tranches dorées. Qq. usures et taches, manque de vélin dans les deux angles supérieurs. (16)-680-(18) pp. Titre gravé par Gaultier et trois portraits à pleine page (Henri II, Muret et Ronsard). Qq. traces de mouillure, déchirure dans l'angle inférieur d'un f. avec perte de texte, tache d'encre sur la silhouette féminine du titre. Premier volume contenant le Premier et le Second Livre des Amours, Sonnets pour Astrée, Sonnets pour Hélène, Amours Diverses. - Les Hynnes (sic) ... Commentées par Nicolas Richelet. Tome 7. Suivi de : Les Poemes... Tome 8. Paris, Nicolas Buon, 1617. In-12, reliure de l'époque vélin souple, titre à l'encre au dos. Qq. usures et taches. (12)-292-(2) pp. 373-6 pp. Qq. traces de mouillure marginales. Tome 7 et 8 des Œuvres Complètes.	120	150
32	32. [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de, dit le Philosophe Inconnu)]. Des Erreurs et de la Vérité, ou Les Hommes rappelés au Principe universel de la Science. Ouvrage dans lequel, en faisant remarquer aux observateurs l'incertitude de leurs recherches & leurs méprises continuelles, on leur indique la route qu'ils auroient dû suivre, pour acquérir l'évidence physique sur l'origine du bien et du mal, sur l'Homme... Par un Ph...[Philosophe] Inc...[Inconnu]. Seconde édition retouchée par le Fr. Circonspect. A Salomopolis [Lyon], Chez Androphile, à la Colonne inébranlable, 1781. Joint : [SUZE (Chevalier Charles de)]. Suite des Erreurs et de la Vérité, ou Développement du livres des Hommes rappelés au Principe universel de la Science. Par un Ph... Inc... A Salomopolis [Lyon], Chez Androphile, à la Colonne inébranlable, 5784 [1784]. 2 volumes in-8, reliure basane marbrée très usagée, nombreux manques de cuir. Saint-Martin : xii-546-(2) pp. Suze : (2)-482 pp. (Caillet donne iv-435 pp.). Qq. rousseurs. Bon état intérieur. Seconde édition de cet ouvrage qui fut condamné par l'Inquisition et dont l'auteur dit qu'il l'a écrit « par désœuvrement et par colère contre les philosophes. Je fus indigné de lire dans Boulanger que les religions n'avaient pris naissance que dans la frayeur occasionnée par les catastrophes de la Nature.» La première édition de cet ouvrage est d'Edimbourg [Lyon] 1775. Le second volume, à la date de l'originale, a une collation différente de celles données par Caillet et Dorbon. Faussement appelé « Suite », il s'agit en réalité d'une critique de l'ouvrage précédent par Ch. de Suze qui publia en 1789 un pamphlet dirigé contre Saint-Martin sous le titre « Clef des Erreurs et de la Vérité par un serrurier connu ». Caillet III, 9769 et 9770. Dorbon 4305.	200	250

33	33. [SPINOZA]. Traité des Trois Imposteurs. Amsterdam, s. n., 1776. In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Qq. épidermures. D'abord paru sous le titre Vie et esprit de Spinoza, La Haye, 1719, ce Traité fut brûlé. Une réédition hollandaise en 1776 semble aussi peu courante que la présente édition suisse selon Brunet.	120	150
34	34. SUÉTONE. C. Suetonii Tranquilli XII Caesares, Et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendatior. Anvers, Ex Officina Plantiniana, Apud viduam, & Ioannem Moretum, s. d (1591). In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs. Dos refait, second plat détaché. Page de titre gravée. On joint : ARISTOTE. Commentarii Collegii Conimbricensis, Societatis Iesu, in quatuor Libros de Coelo, Meteorologico, Parua Naturalia, & Ethica Aristotelis Stagiritæ. ... Suivi de : in libros Meteororum ... Lugduni (Lyon), Horace Cardon, 1616. In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Dos décollé, manquent caissons en tête et pied.	150	200
35	35. THIERS (Jean Baptiste). Dissertation sur les Porches des Eglises, dans laquelle on fait voir les divers usages auxquels ils sont destinez; que ce sont des Lieux Saints & dignes de la veneration des Fidels; Et qu'il n'est pas permis d'y vendre aucunes marchandises, non pas mesme celles qui peuvent servir à la pieté. Orleans, François Hotot, 1679. In-12, reliure veau glacé, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette ornée sur les coupes, tranches dorées. Mors frottés, coins usés. (14)-247-(1) pp. Qq. rousseurs.	70	90
36	36. [VIDAMPIERRE (Comtesse de)]. Mélanges de Poésie et de Prose par Mme la Comtesse de Vidamp... Londres et Paris, 1777. In-16, reliure maroquin bordeaux, dos lisse orné de fleurons fleurdelysés, triple filet doré en encadrement sur les plats. Qq. petits manques. On joint : VOITURE (Monsieur de). Les Œuvres contenant ses Lettres & ses Poésies, avec l'Histoire d'Alcidalis & de Zélide, & de plusieurs autres pièces. Paris, Michel Damonville, 1745. 2 volumes in-12, reliure de l'époque basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Petite déchirure sur une coiffe, coins émoussés. Qq. rousseurs.	90	120
37	37. [VILLIERS (Claude Deschamps, Sieur de)]. Zelinde, Comédie, ou La Veritable Critique de l'Escole des Femmes, et la Critique de la Critique. Paris, Claude Barbin, 1663. Petit in-8, reliure fin XIXe s. (signée Reymann, T. Leclere doreur) maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs finement orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette ornée. 161-(1) pp. Note manuscrite en page de garde : Vente Valentin Paul Gros (Carteret) en mars 1934; Vente Jean Filloux (Vidal Megret) en juin 1960. Édition originale. La pièce a longtemps été attribuée à Jean Donneau de Visé. Barbier IV, 1127. Guibert 795.	300	500
38	38. XENOPHON. La Cyropædie ou l'Histoire de Cyrus, traduite du grec de Xenophon par Monsieur Charpentier. Paris, Antoine de Sommaville, 1661. In-12, reliure postérieure veau brun, dos à nerfs orné. (48)-538-(12) pp. Qq. rousseurs. La première édition de la traduction de Charpentier est parue deux ans plus tôt.	90	120
39	39. ARNAULT (Antoine Vincent). Œuvres. Paris, Leipzig, Bossange, 1827. 8 volumes in-8, reliure demi-basane grenat, dos lisse orné à décor romantique. Dos un peu frottés. Qq. rousseurs. Bon état général. - DUCIS (Jean-François). Œuvres. Ornées du portrait de l'auteur d'après M. Gérard et de gravures d'après Girodet et Desenne. Paris, Nepveu, 1813. 3 volumes, reliure basane, dos lisse joliment orné. Illustré d'un portrait et 5 gravures sur acier. Bon exemplaire. Édition originale. - DUVAL (Alexandre). Œuvres Complètes. Paris, Barba, Chassériau, 1822. 9 volumes in-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Portrait en frontispice au t. 1 gravé par Tardieu d'après Boilly. Bon état général. Édition complète en neuf volumes.	100	150
40	40. BAJU (Anatole Bajut dit). L'Ecole Décadente. Paris, Vanier, Editeur des décadents, 1887. Plaquette in-8, brochée. Couverture détachée, petite déchirure en tête du premier plat. 32 pp. Qq. annotations au crayon. Rare édition originale de cette plaquette, véritable manifeste de l'école décadente : « la littérature décadente se propose de refléter l'image de ce monde spleenétique... Pas de descriptions : on suppose tout connu. Rien que une synthèse rapide donnant l'impression des objets. Ne pas dépeindre, faire sentir... ». On joint : GRELLETY (Dr L.). Névrosés et Décadents. Considérations générales. Macon, Protat frères, 1913. Plaquette in-8, brochée. 24 pp. Envoi de l'auteur sur le titre. - PLOWERT (Jacques, pseudonyme de Paul Adam et Félix Fénéon). Petit Glossaire pour servir à l'Intelligence des Auteurs Décadents et Symbolistes. Paris, Vanier, octobre 1888.	100	150

	In-12, reliure demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné. Mors fendillés en tête et pied. (4)-98-(1) pp. Qq. rousseurs. Édition originale.		
41	41. BALZAC (Honoré de). Œuvres Complètes. Paris, Alexandre Houssiaux, 1855. 20 tomes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. taches et rousseurs, légères traces de mouillure, qq. petites déchirures marginales sans perte de texte. Illustré du portrait de Balzac en frontispice au t. 1 et 143 planches hors texte (manque 13 planches). Bon état général. Exemplaire à la date uniforme.	200	250
42	42. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Les Œuvres et les Hommes. Sensations d'Histoire. Paris, Frinzine, 1887. In-8, reliure légèrement postérieure (signée Marot-Rodde) maroquin chocolat à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures conservées. Petite tache marginale en couverture. (4)-v-(1)-493-(4) pp. Envoi signé à l'encre rouge en page de garde : A mon très cher ami Albert Robin ce livre que je voudrais aussi Robuste que mon amitié. Joint une longue note tapuscrite sur Albert Robin (1847-1928), médecin, auteur de nombreux ouvrages, notamment sur la tuberculose. Ami de nombreux écrivains et amateur d'art, il fut entre autres le médecin de Mallarmé, Villiers de l'Isle Adam, Jules Laforgue, auxquels il avait été recommandé par Paul Bourget. Édition originale sur papier d'édition. Sensations d'histoire constitue le 8e volume de la première série Les Œuvres et les Hommes. Vicair I, 301.	250	350
43	43. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Les Prophètes du Passé. Paris, Louis Hervé, 1851 en page de titre. En couverture : Caen, Imprimerie de A. Hardel, 1851. In-12, reliure à la Bradel papier marbré, pièce de titre fauve. Couvertures conservées (angles habilement restaurés). xxxvi-160 pp. Bel exemplaire. Rare édition originale publiée aux frais de son ami Trébutien, comportant un envoi autographe à l'encre brune signé de Barbey d'Aurevilly : à Monsieur Nettement, rédacteur en chef de l'Opinion publique, hommage d'un royaliste et la signature de Alfred Nettement en couverture. Vicair I, 291.	800	1000
44	Exemplaire de Jules Renard 44. BAUDELAIRE (Charles). Oeuvres Posthumes et Correspondances Inédites précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et Facsimilé de Charles Baudelaire. Paris, Maison Quantin, 1887. In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Coiffes, nerfs et coupes frottés. Couverture conservée (qq. taches). Frontispice, (4)-civ-333-(2) pp. et un fac-similé dépliant. Qq. rousseurs. Édition en partie originale, pour les Journaux intimes : Fusées, mon cœur mis à nu. Carteret I, 130. En tête de la couverture, envoi autographe signé d'Eugène Crépet « à monsieur Sauphar En témoignage de ma très cordiale sympathie ». Maire du IXe arrondissement de Paris, la collection de Lucien Sauphar fut dispersée en 1936. Exemplaire de Jules Renard, n° 22 du catalogue de sa vente (12 février 1921). Exemplaire annoté par Jules Renard au crayon vert. Ex-libris de Jules Renard représentant un renard en bleu dessiné par Toulouse-Lautrec, collé sur les volumes lors de la vente (cf. préface de Vandérem).	500	700
45	45. BAUDELAIRE (Charles). Théophile Gautier. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12, en feuilles préparées pour la reliure. Couvertures et dos conservés (traces de pliures, angle du premier plat restauré). (4)-frontispice- iii-(1)-68 pp. Rares rousseurs. Texte encadré d'un filet noir. Édition originale sur vélin fort (il semble exister une quinzaine d'exemplaires sur Hollande), complète du portrait de Gautier en frontispice gravé par E. Théron. Le texte était paru sans la lettre- préface de Hugo dans L'Artiste du 13 mars 1859. Vicair I, 345.	200	300
46	46. BAUDELAIRE (Charles). Complément aux Fleurs du Mal (édition Michel Lévy, 1869). Bruxelles, chez tous les Libraires, 1869. Plaquette in-12, brochée. Couverture légèrement salie. 29 pp. Bon état intérieur. Recueil comprenant les six pièces condamnées, Galanteries (Les Promesses d'un visage, Le Monstre) et Bouffonneries (Sur les débuts de Mlle Boschetti, A propos d'un Importun, Le Cabinet folâtre). Vicair I, 344.	200	300
47	47. BERRICHON (Paterne, pseudonyme de Pierre Dufour). Le Vin Maudit. Petits Poèmes avec un frontispice de Paul Verlaine. Paris, Léon Vanier, 1896. In-12, broché. Dos en partie fendu, petits manques en tête et pied. 64 pp. Papier brun. Le frontispice annoncé est en réalité le sonnet intitulé A Paterne Berrichon publié dans La Cravache (février 1889) puis dans le recueil Dédicaces (1890). Édition originale du premier recueil de Paterne Berrichon, beau-frère d'Arthur Rimbaud, avec un envoi sur le faux-titre : à Gyp, tout simplement et délicatement. Son Paterne Berrichon. Madame Rimbaud à laquelle Paterne Berrichon avait demandé la main de sa fille Isabelle - sans l'avoir jamais	200	300

	vue « qui avait perçu des échos peu flatteurs sur ce « séducteur des lettres » avait écrit à Gyp, à Rodenbach, à Ernest Delahaye et à Mallarmé pour obtenir de plus amples informations... ». Cf. Baronian, Dict. Rimbaud, Laffont Bouquins, 2014.		
48	48. BYRON (Lord). Oeuvres Complètes. Traduction nouvelle... par Benjamin Laroche, ... précédées de l'histoire de la vie et des ouvrages de Lord Byron par John Galt. Paris, Charpentier, 1836. 8 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse joliment orné de fleurons noircis et roulettes et fleurons dorés. Portrait de Byron en frontispice au tome 1 et 5 planches hors texte.	90	120
49	Exemplaire de Edmond de Goncourt 49. CAZE (Robert). L'Elève Gendrevin. Paris, Tresse, 1884. In-8, reliure (signée Durvand) demi-marquin rouille à coins, dos lisse orné de filets dorés, date 1884 en pied, tête dorée. Couvertures conservées. (6)-336 pp. et une photographie de Robert Caze en frontispice. Ex-libris : Commandant Servant. Édition originale, un des 10 exemplaires sur Hollande. Envoi autographe signé de Robert Caze sur le faux-titre à mon cher & vénéré maître Edmond de Goncourt. Exemplaire de Edmond de Goncourt avec son ex-libris surmonté de cette note autographe signée à l'encre rouge : Édition originale. Un des dix exemplaires sur papier de Hollande. Dans cet exemplaire a été intercalée une page autographe du manuscrit de l'Elève Gendrevin qui m'a été donnée par Robert Caze. La page autographe correspond à la page 99 de l'ouvrage (pas de variante). Robert Caze (1853-1886), journaliste, poète, romancier, ami des Goncourt, de Verlaine, de Husysmans auquel son roman est dédié, est mort des suites d'un duel contre Charles Vignier.	300	400
50	50. [CARJAT]. ROSSIGNOL (Léon). Nos Petits Journalistes. Avec les portraits d'après les photographies de E. Carjat. Paris, Gosselin, 1865. In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Qq. frottements, petite fente au départ du mors du premier plat. Frontispice, 168 pp. Page de garde en partie détachée, petite tache sur le frontispice. Édition originale illustrée en frontispice d'un photomontage réunissant 19 portraits de journalistes réalisé par Badié d'après les photographies de Carjat : Scholl, Carjat, Monselet, Cham, Rochefort, Jouvin...	150	180
51	51. CELLARIUS (Henri Chrétien). La Danse des Salons. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Paris, Hetzel, 1847. In-8, cartonnage éditeur percaline noire, dos orné de fers romantiques dorés, décor à motif d'un couple de danseurs sur les plats, tranches dorées. Coiffes émoussées, petites déchirures le long des mors. Frontispice, (4)-174 pp. et 10 planches hors texte illustrant une danse. Qq. rousseurs. Édition originale de cet ouvrage de Cellarius (1805-1876), célèbre professeur de danse installé au 49 rue Vivienne, qui décrit quadrille, polka, valse, mazurka, redowa, cotillon... et 83 figures dansées sur des airs de valse, polka ou mazurka. Vicaire II, 149.	80	120
52	52. CERVANTÈS. Don Quichotte. Vignettes de Tony Johannot. Paris, Dubochet, 1836-1837. 2 volumes grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue décorée de fers spéciaux dorés au dos et sur les plats. Qq. rousseurs. Bel état. Exemplaire de 2e tirage (frontispice avec moustaches, visage p. 256 à gauche).	150	180
53	53. CHÊNEDOLLÉ (Charles de). Études Poétiques. Paris, H. Nicolle, 1820. In-8, reliure demi-chagrin brun, dos orné de filets noircis. Taches sur les trois premiers ff. Édition originale accompagnée de deux lettres autographes dont l'une à Dubourg d'Isigny et diverses notes manuscrites de Dubourg. Exemplaire de l'écrivain et magistrat Richard Dubourg d'Isigny (1793-1841) auteur de poésies et d'un volume sur Vire. Une note au crayon en page de garde indique que l'exemplaire vient de M. de la Ferrière, donné en 1873, c'est-à-dire le comte Hector de la Ferrière Percy, historien, premier chambellan de Napoléon III mais que les notes sont en partie d'autres mains.	100	150
54	54. CROS (Charles). Le Coffret de Santal. Paris, Tresse, 1879. In-12, reliure demi-marquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements sur les mors, un coin cassé (manquant), les autres usés. (4)-ii-279 pp. Petite tache en tête des premiers ff. Seconde édition en partie originale (la première est parue en 1873). Envoi autographe signé de Charles Cros en page de garde : A la bien aimable Madame Sichet, hommage très vivement sympathique. Vicaire II, 1072.	300	500
55	55. DESCAVES (Lucien). Réunion d'ouvrages : - Une Vieille Rate. Portrait en taille-douce par A. Descaves. Bruxelles, Kistemaekers, 1883. In-16, broché. Deux petites déchirures marginales en couverture. 293-(6) pp. Édition originale. - Le Calvaire	200	300

	d'Héloïse Pajadou avec 3 eaux-fortes par Courtry, Le Rat et Milius. Bruxelles, Kistemaeckers, 1883. In-12, reliure demi-percaline noire. Envoi de l'auteur à Léon Hennique. - Les Emmurés. Roman. Paris, Tresse et Stock, 1894. In-12, reliure demi-chagrin rouille à coins, tête dorée. Couvertures conservées. (6)-471 pp. Édition originale, tirée à 10 ex. sur Hollande et 10 ex. sur Japon dont celui-ci (n° 1), enrichi : d'un envoi à son éditeur P.-V. Stock : à mon ami Victor Stock, avec l'espoir que nous n'aurons pas été aveugles tous les deux aussi, lui en éditant ce livre et moi en l'écrivant; 2 ff. manuscrits avec le texte du prospectus et du résumé de l'ouvrage; 2 las à l'éditeur Stock. Provenance : Vente Sicklès du 7/02/1990, n° 2216. - La Vie Dououreuse de Marceline Desbordes Valmore. Paris, Éditions d'Art et de Littérature, s. d. (1910). In-12, broché. xiv-279-(9) pp. Envoi de l'auteur à Georges Montorgueil. - Barabbas. Dessins de Steinlen. Paris, Rey, 1914. In-8, broché. Qq. rares rousseurs. Non coupé. Édition originale. Nombreuses illustrations dans le texte et pleine page. - DEFFOUX (L.). Lucien Descaves. Paris, Mercure de France, 1940. Plaquette in-8, brochée. 30 pp. Tiré à part du Mercure de France. - RETTÉ (Adolphe). La Basse-Cour d'Apollon. Mœurs littéraires. Paris, Messein, 1924. In-12, broché. Envoi signé de l'auteur : à Lucien Descaves - qui n'est pas de la basse-cour - en toute sympathie.		
56	56. [DORÉ]. COLERIDGE (Samuel). The Rime of the Ancient Mariner. Illustrated by Gustave Doré. London, Doré Gallery, 1875. In-plano, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné. Usures sur les coiffes, coins et coupes, caisson de pied en partie manquant. Frontispice, 12 pp. (texte en anglais) et 38 planches. Exemplaire sans les 2 ff. de texte en français. Ouvrage entièrement monté sur onglet. La première édition française est parue en 1877. Carteret III, 168; Vicaire II, 458.	120	150
57	57. [DORÉ]. LA FONTAINE. Fables. Paris, Hachette, 1890. In-folio, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, nom A. Martine en pied. Coiffes et coins usés, épidermures. (4)-portrait-864 pp. Manque p. de garde in fine, rousseurs. Texte encadré dans un double filet noir, illustrations en tête des fables et à pleine page.	80	120
58	58. CORBIÈRE (Edouard). Réunion de deux ouvrages : - Contes de Bord. Paris, Lecointe et Pougin, 1833. In-8, broché (anciennement relié). Frontispice, (4)-403-(1) pp. Quelques rousseurs. Édition originale. Vicaire II, 1003. - Elégies Brésiliennes suivies de Poésies diverses et d'une notice sur la traite des noirs. Paris, Plancher, Brissot-Thivars, Juillet 1823. In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Coiffes et nerfs frottés, coins émoussés. 97 pp. Qs. rousseurs. Le faux-titre et le f. 59-60 sont manquants, joints en photocopie. Suivent plusieurs textes : La Chute de Charles X par H. Edward (1830); Hommage au Peuple par Bonvalot (1830); Remède très-certain du Choléra-morbus. Poème, s. d. Chants élégiaques par Faucillon (1820); Ode sur la Campagne de 1807 par P. Lebrun (1808); Epître à Clarisse sur les dangers de la Coquetterie par Luce de Lancival (1802)... Édition originale. Rare. Manquant à Vicaire.	200	250
59	59. CORBIÈRE (Tristan). Les Amours Jaunes. Paris, Léon Vanier, 1891. In-8, reliure à la Bradel soie jaune à rabats, pièce de titre brune. Soie usée au dos, sur les mors et coupes. Couverture conservée. (10)-xvii-293 pp. Seconde édition en partie originale. Note sur la provenance : probablement Alidor Delzant. Vicaire II, 1004.	120	150
60	60. DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte Cristo. Paris, Au Bureau de l'Echo des Feuilletons, 1846. 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin noir, dos orné. Coiffes et coins usés. T. 1 : Portrait de Dumas en frontispice, (4)-378-(2) pp. et 14 planches hors texte. T. 2 : (4)-499-(2) pp. et 15 pl. hors texte gravées sur acier d'après Tony Johannot et Gavarni. Inversion de cahier au t. 1, rousseurs. Première édition illustrée. Vicaire III, 365.	100	150
61	61. FALAISE (Jean de, pseudonyme de Charles-Philippe de Chennevieres-Pointel). Les Derniers Contes. Avec une eau-forte de Jules Buisson. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860. In-12, reliure (signée Franz) demi-marouquin brun, dos à 5 nerfs, daté d'édition et chiffre JC en pied, tête dorée. Eau-forte de Jules Buisson en frontispice, titre imprimé en noir et rouge. Édition originale. Exemplaire de Jules Claretie avec son chiffre en pied. Vicaire II, 360.	60	80
62	62. FLAUBERT (Gustave). Réunion de deux ouvrages : - Salammbô. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy, 1863. In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. frottements, coins émoussés. (4)-474-(1) pp. Bel état intérieur, sans rousseurs. Édition à la date de l'originale (imp. Claye) avec mention de 2e édition sur la page de titre, exemplaire de	200	300

	second tirage : « effraya » p. 5 corrigé en « effrayèrent » mais « scissites" p. 80, non encore corrigé en "syssites". Vicaire III, 724. - La Tentation de Saint-Antoine. Deuxième édition. Paris, Charpentier et Cie, 1874. In-8, broché. Couverture défraîchie, qq. pliures, petit manque dans un angle, petite fente au dos en tête. (6)-296 pp. Qq. rousseurs, dernier f. plié en angle, pas de garde blanche in fine. Édition originale avec mention de 2e édition, comportant les fautes « capitaine » au lieu de « capitale » p. 152 et « éphémérides » au lieu de « éphémères » p. 295. Vicaire III, 728.		
63	63. GALIANI (Abbé Ferdinand). Correspondance Inédite pendant les années 1765 à 1783, avec Mme d'Epinau, le baron d'Holbach, le baron de Grimm, Diderot, et autres personnages célèbres de ce temps. Augmentée de plusieurs lettres à Mgr Sanseverino, M. le marquis de Carraccioli, à Voltaire, d'Alembert, Raynal, Marmontel, Thomas, Le Batteux, Mme du Bocage; précédée d'une notice historique sur l'abbé Galiani par B. Mercier de Saint-Léger, A laquelle il a été ajouté diverses particularités inédites concernant la vie privée, les bons mots ... de l'auteur, par C*** de St-M***[Serieys]. Paris, Dentu, 1818. 2 volumes in-8, reliure à la Bradel papier moutarde, pièces de titre rouge et de tomailon verte au dos. Qq. frottements. T. 1 : (4)-xxiii-382 pp. T. 2 : (4)-384 pp. Ex-libris armorié : Huet de Froberville. Édition publiée par Antoine Alexandre Barbier. Économiste, secrétaire à l'ambassade de Naples à Paris où il se lia notamment avec les Encyclopédistes, l'abbé Galiani entretint une vaste correspondance avec les érudits de son temps.	80	100
64	64. [GLATIGNY (Albert)]. Joyeusetés Galantes et autres du Vidame Bonaventure de la Braguette. Luxuriopolis (Bruxelles), à l'enseigne du Beau Triorchis (Poulet-Malassis), 1866. In-16, reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tête dorée, roulette sur les coupes. Frontispice de Félicien Rops, (4)-141-(2) pp. Sonnet imprimé en rouge en guise de préface. Bel exemplaire. Tirage à 262 ex. dont celui-ci, un des 230 ex. sur papier fin de Hollande (n° 217). Pia 711.	200	250
65	65. GYP (Sibylle Gabrielle Riquetti de Mirabeau, Comtesse de Martel). [L'Archéologie d'amour]. Manuscrit autographe non signé. S.d.(1896). In-folio, reliure (signée Noulhac) à la Bradel demi-percaline moutarde à coins, pièce de titre, fleuron doré au dos. Percaline un peu défraîchie, coins usés, l'un avec petite déchirure. 58 ff. écrit au recto, sur papier mauve. Ex-libris : Jacques Dalyphard. Beau manuscrit autographe de sa grande écriture si caractéristique à l'encre violette, de premier jet avec qq. ratures et corrections, composé de : Adam et Eve (1)-11 pp.; Daphnis et Chloé (1)-8 pp.; Joseph et Mme Putiphar (1)-14 pp.; Héloïse et Abailard (1)-8 pp.; Monsieur de Chateaubriand et Madame Récamier (1)-13 pp. Chaque « dialogue » comporte un titre et une pagination séparée, mais pas de titre général. Trois nouvelles comportent des mentions de typographie. Bien que réunis sous le titre Dialogues pour Féminies au dos de la reliure, ces courts textes sont parus en 1896 dans le recueil Féminies Huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté publié par Octave Uzanne pour les Bibliophiles contemporains. Le manuscrit est conforme au texte. Cachet de la collection Debaue au verso du dernier feuillet.	200	300
66	66. GYP (Comtesse de Martel). Une Gauche Célèbre. Illustrations de Aug. Gorguet. Paris, Monnier, 1886. In-8, reliure à la Bradel percaline verte, fleuron doré au dos, chiffre FS en pied. Qq. taches sur le premier plat. Couverture illustrée conservée. (6)-32 pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte. Édition originale avec un envoi autographe de Gyp à Francisque Sarcey sur le faux-titre. Joint une lettre, 4 pp. in-8, au même : Vous dites que le pièce [Autour du mariage] est de Monsieur Hector Crémieux et de Madame Gyp; elle est, en réalité, de Messieurs Hector Crémieux et Gyp [...] Comme je vois la même erreur sur l'affiche de votre conférence, je viens vous demander, Monsieur, non de rien rectifier, mais de dire Monsieur Gyp, si vous faites à mon livre l'honneur de vous occuper de lui... Cachet de la collection Debaue en dernière page.	120	150 E
67	67. HOUSSAYE (Arsène). Les Sentiers Perdus. Poésies. Paris, Masgana, 1841. In-12, reliure demi-veau vert, dos lisse orné (un peu passé). Couvertures conservées. Frontispice gravé. Qq. rousseurs. Ex-libris : Henry Houssaye. Joint une lettre autographe à Henry Houssaye exprimant son amour pour la nature, avec enveloppe timbrée. Provenance : 21e Vente Sicklès 1997, n° 9800, Vidal-Mégret expert.	80	100
68	68. HOUSSAYE (Arsène). Les Grandes Dames (4 vol.). Les Parisiennes (4 vol.). Les Courtisanes (4 vol.). Paris, Dentu, 1869-1870. 12 volumes in-8, reliure demi-chagrin	120	150

	rouge, dos à 4 nerfs orné. Dos légèrement passés Qq. rousseurs diffuses sur certains volumes. Planches hors texte dont certaines en monochromie et à double page. Manque le cahier 2 (pp. 17 à 33) au tome 3 des Grandes Dames. Bon état général.		
69	69. [HUGO]. WALÉRY (Stanislas Julien, comte Ostorog dit). HUGO (Victor). Photographie de Victor Hugo. Paris, s. d. (Vers 1879). Tirage albuminé de grand format (36,6 x 41,3 cm) contrecollé sur carton, représentant Victor Hugo assis, la tête reposant sur sa main gauche, et dédié : A ma bonne Virginie Noël Victor Hugo en marge. Carton sali, qq. rousseurs, petites taches et frottements. Virginie Noël était une domestique au service de Victor Hugo et de Juliette Drouet, notamment entre les années 1877 et 1879, ainsi que l'atteste une lettre de Juliette Drouet à Hugo du 19 janvier 1879 : J'attends Mme Noël (pardon, Virginie) pour l'envoyer voir l'affiche. Remerciements à Jean-Marc Hovasse pour l'identification de Virginie Noël.	800	1000
70	70. HUYSMANS (J. K.). Les Sœurs Vatarad. Paris, Charpentier, 1879. In-12, reliure moderne demi-chagrin taupe à coins, dos à 5 nerfs. Qq. piqûres grises sur les coins, légers frottements sur les nerfs, un coin émoussé. (4)-323 pp. Ex-libris : J. C. Courbin. Édition originale sur papier d'édition (après 12 ex. en grand papier). Envoi autographe signé de Huysmans : à M. Philippe Gille Hommage de l'auteur sur le faux-titre. Philippe Gille (1831-1901), librettiste, tenait une chronique littéraire au Figaro. Vicaire IV, 471.	400	600
71	71. HUYSMANS (J.-K.), HENNIQUE (Léon). Pierrot Sceptique. Pantomime. Dessins de Jules Chéret. Paris, Rouveyre, 1881. In-8, broché. Couverture illustrée en couleurs. Titre illustré, 27-(3) pp. et 3 planches hors texte protégées par des serpentes roses. Qq. rares rousseurs sur les gardes. Ouvrage imprimé sur les presses de Jules Chéret. Édition originale tirée à 312 ex. numérotés dont celui-ci, un des 260 ex. sur Seychall Mill. Vicaire IV, 66. On joint : MORGAN (O. R.). Huysmans, Hennique et « Pierrot Sceptique ». S. l. s. d. Plaquette in-8, 3 ff. Tiré à part d'une revue, joliment présenté. Ex-libris : Auguste Martin.	120	150
72	72. HUYSMANS (Karl-Joris). Croquis Parisiens. Épreuves. 1886. In-8, reliure à la Bradel demi-peau retournée à coins blanche (un peu salie), fleuron doré au dos, date et initiales JM [Jules Marsan] en pied. 166 pp. Sans les faux-titre, titre et table (joints en photocopie). Témoins conservés. Est jointe une eau-forte de Rafaelli (publiée dans l'édition originale des Croquis Parisiens, Henri Vatou, 1880, p. 85). Etiquette de l'imprimerie Lahure marquée Première et annotée : 31 déc. M. Vanier. Provenance : Bibliothèque Jules Marsan.	200	300
73	73. HUYSMANS (Joris-Karl). Réunion d'ouvrages : - Un Dilemme. Paris, Tresse et Stock, 1887. In-16, broché. Dos cassé. Édition originale sur papier d'édition. Vicaire IV, 474. - Trois Primitifs. Paris, Messein succr de Vanier, 1905. In-8, broché. Dos décollé. 106 pp. et pl. hors texte. Mention de 3e édition en couverture. - Prières et Pensées chrétiennes. Avec une introduction et des notes par Henri d'Hennezel. Lyon, Ladanchet, 1910. In-16, reliure (signée Marius Magnin) demi-marouquin brun à coins, tête dorée. Couvertures conservées. 89-(3) pp. Bel état. Édition originale. Ex. sur Hollande (après 12 ex. numérotés sur Japon).	90	120
74	74. JULLIEN de PARIS (Marc-Antoine). Essai sur une Méthode qui a pour Objet de bien Régler l'Emploi du Temps, premier moyen d'être heureux à l'usage des jeunes gens de l'âge de 16 à 25 ans; extrait d'un travail général, plus étendu sur l'Education. Paris, Firmin Didot, 1808. In-8, reliure (signée P. Meslant en pied) marouquin à grain long rouge, gardes de soie bleue, dos lisse, frise et grecques en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette ornée sur les coupes. Qq. frottements. (2)-206 pp. Qq. rousseurs ou papier un peu bruni. Bel exemplaire. Édition originale.	100	150
75	75. KAHN (Gustave). Bel ensemble d'ouvrages : - Domaine de Fée. Paris-Bruxelles, Édition de la Société nouvelle, 1895. In-8, broché. Déchirures au dos. 52-(1) pp. Manque le f. de justificatif de tirage. Édition originale. - La Pluie et le Beau Temps. Paris, Vanier, 1896. In-12, broché. Couverture défraîchie. - Limbes de Lumières. Bruxelles, Edmond Deman, 1897. In-8, broché. Couverture illustrée. Petits manques en tête et pied. 89-(6) pp. Non coupé, bel état général. Édition originale, tirée à 525 ex. dont celui-ci, un des 510 ex. sur vélin teinté. - Le Livre d'Images. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, broché. Édition originale tirée à 16 ex. numérotés dont celui-ci, un des 12 ex. sur Hollande (n° 7). - Les Origines du Symbolisme. 2e édition. Paris, Messein, 1936. In-12, broché. - La	200	250

	Pépinière du Luxembourg. Poème dramatique en 1 acte. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1922. In-8, broché. Papier bruni, marges cassantes. Envoi de Kahn à Charles Le Goffic. - IRESON (J. C.). L'Œuvre Poétique de Gustave Kahn (1859-1936). Paris, Nizet, 1962. Fort volume in-8, broché. 683-(2) pp. - MORÉAS. Les Premières Armes du Symbolisme. Vanier, 1889. In-12, broché. Dos cassé.		
76	76. [KEEPSAKE]. Réunion de deux Keepsake : - Keepsake Paris-Londres. Keepsake français. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. Paris, Delloye, 1837. - Keepsake 1838. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. Paris, Delloye, Desmé, 1838. 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin bleu, dos lisse orné de fers romantiques, tranches dorées. 1837 : 25 figures hors texte et un titre gravé volant. 1838 : 26 figures. hors texte. Qq. rousseurs et ff. brunis.	90	120
77	77. LA FONTAINE (Jean de). Fables illustrées par J.J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, Fournier aîné, 1838. 2 volumes in-8, reliure demi-marquin violet très foncé, dos lisse à décor romantique. Qq. frottements sur les coiffes et mors. T.1 : Frontispice, (4)-xxviii-(2)-292 pp. T. 2 : (4)-312 pp. Illustré de 72 et 48 planches hors texte, faux-titre compris dans la pagination. Première édition illustrée par Grandville, exemplaire de 2e tirage (Pas de « . » après la légende). Carteret III, 357.	150	200
78	78. LAFORGUE (Jules). L'Imitation de Notre-Dame la Lune selon Jules Laforgue. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, reliure (signée Barbance) demi-marquin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. étui bordé. Couvertures conservées. 72 pp. Édition originale. Clouzot 175 : Peu commun.	200	300
79	79. LAFORGUE (Jules). Moralités Légendaires. London, Hacon and Ricketts, Paris, Mercure de France, 1897-1898. 2 volumes in-8, reliure éditeur à la Bradel, mors papier gris avec titre en lettres dorées et plats à décor de trèfles et de liserons, titre doré au dos. T. 1 : cxi-(2) pp. T. 1 : cxxvi-(3) pp. Qq. rares rousseurs. Impression en noir et rouge pour le frontispice et pour la première et la dernière page de ch. tome. Les frontispices représentant Salomé et Ophélie, les bordures et lettres ornées ont été dessinés et gravés sur bois par Lucien Pissaro pour le t. 1 et gravés sur bois par Esther Pissaro pour le t. 2. Belle et rare édition dont le tirage a été « strictement limité » à 220 ex. sur Hollande dont 200 pour la vente.	300	400
80	80. LAMARTINE (Alphonse de). Réunion d'ouvrages : - Éditions Lecou, Furne, Pagnerre (Hachette), 1851-1858 : Voyage en Orient. 1856. 2 volumes. Le Tailleur de Pierres. 1851. Édition originale. Histoire des Girondins. 1858. 4 volumes. Jocelyn. 1855. Histoire de la Restauration. Ornée de 32 magnifiques portraits. 1853. 8 volumes. 19 volumes, reliure homogène demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs ornés. Coin cassé manquant sur le t. 7 de l'Histoire de la Restauration. Illustré de gravures hors texte. - Histoire des Girondins. Édition illustrée publiée par l'auteur. Paris, Le Chevalier, 1865-1866. 3 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse souligné de filets dorés. Dos passés, petit manque de cuir sur un mors, coins émoussés au t. 3. Texte encadré, illustrations dans le texte. Qq. rousseurs. Bon état.	200	250
81	Exemplaire de Leconte de Lisle 81. LAMENNAIS (F.). Amschaspands et Darvands. Paris, Pagnerre, 1845. In-8, reliure demi-veau bleu souligné de filets dorés. Rousseurs. La première édition est parue en 1843. Exemplaire de Leconte de Lisle (avec son cachet sur le faux-titre). Vicaire IV, 1093.	70	80
82	Exemplaire de George Sand 82. LARGEAU (P). La Vengeance d'Ali. Poème arabe traduit par Victor Largeau, publié par les soins de Gustave Revilliod. Genève, Imprimerie de Jules-Guillaume Fick, 1875. In-8, broché. Couverture imprimée (qq. rousseurs, déchirure au dos en tête). x-(2)-253 pp. Rousseurs plutôt diffuses. Ex-libris : Gaston Jean Henri de Bar. Victor Largeau (Magné 1842 - Niort 1897) explorateur et administrateur colonial fut chargé d'étudier un tracé de chemin de fer à travers le Sahara. Exemplaire dédicacé par Gustave Revilliod, archéologue, éditeur et mécène, à George Sand sur le faux-titre.	120	150
83	83. LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit Comte de). Les Chants de Maldoror. (Chants I, II, III, IV, V, VI). Paris et Bruxelles, En vente chez tous les libraires, 1874 (1869). In-12, reliure demi-percaline verte façon chagrin. Petit frottement sur le second plat, coins émoussés. 332-(1) pp. Qq. rousseurs. Exemplaire non rogné. Édition originale imprimée	600	800

	en 1869 remise en vente par le libraire Rozez (page de titre à la date de 1874 sans mention d'éditeur) dans une modeste reliure de l'époque.		
84	84. LITTÉRATURE XIXe s. Réunion d'ouvrages reliés : - ALEXIS (Paul). Le Collage. Eau-forte de Théodore Hannon. Bruxelles, Kistemackers, 1883. Édition originale. - BERNARDIN de SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Masson fils, 1839. In-12, reliure chagrin (dos passé), tranches dorées. Titre orné d'une guirlande rehaussée en couleurs. xxiii-(1)-37 à 477-(2) pp. et 12 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Édition dite « de la petite sœur ». Carteret III, 548. - LOMBARD (Jean). L'Agonie. Paris, Savine, 1888. In-12, relié. Envoi de l'auteur. - CZYNSKI (Jean) et GATTI de GAMOND (Madame). Le Roi des Paysans. Paris, Desessart, 1838. 2 volumes in-8, reliure demi-veau vert, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. frottements. Édition originale.	80	120
85	85. LITTÉRATURE et éditions XIXe - XXe s. Lot d'une vingtaine de volumes de petit format, reliés ou brochés : - GOETHE. Poésies traduites par Mme Panckoucke. Panckoucke, 1825. Rel. veau vert, plaque à froid sur les plats. Envoi de Ernestine Panckoucke. - LAMARTINE. Méditations Poétiques. Gosselin, 1830. - SANDEAU (Jules). Mlle de la Seiglière. Charpentier, 1879.	80	100
86	86. MALLARMÉ (Stéphane). Réunion de deux ouvrages : - Les Dieux Antiques. Nouvelle Mythologie illustrée d'après Georges W. Cox... Ouvrage orné de 260 vignettes reproduisant des statues, bas-reliefs, médailles, camées. Paris, Rotschild, 1880. In-8, broché. Couverture illustrée. 320 pp. Figures dans le texte. Rousseurs. Non coupé. Édition originale. - Vers et Prose. Morceaux choisis. Frontispice d'après Paul Gauguin. Et portrait par James Mc Neill Whistler. S. l., L'Intelligence, 1926. In-8, broché. Frontispice, 185-(4) pp. Un des 1000 ex. numérotés sur vélin de Rives.	90	120
87	87. MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-Midi d'un Faune. Eglogue. Édition Définitive. Paris, La Revue Indépendante, 1887 (1882 en page de titre, date erronée). In-8, broché. 11-(4) pp. Gardes normalement jaunies. Très bon état. Nouvelle édition sans les illustrations de Manet de cette réimpression que Mallarmé qualifie de « courante et définitive » (il a effectué la correction d'une virgule) et à laquelle il a ajouté le dernier f. intitulé « Bibliographie ».	150	200
88	88. MICHEL (Louise). Légendes et Chants de Gestes Canaques. Avec dessins et Vocabulaires. Paris, Kéva, 1885. In-8, broché. Couverture un peu défraîchie, petites déchirures en bordure, dos recollé. (6)-186-(1) pp. et 4 planches dépliantes (dessins de Louise Michel). Papier jauni, petite déchirure en tête d'un f. En fin de volume se trouvent les « Fragments de Vocabulaires. Mots répandus dans les tribus ». Rare édition originale de cet ouvrage écrit par Louise Michel (1830-1905) lors de sa déportation en Nouvelle-Calédonie (de 1873 à 1880).	600	800
89	89. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch. Roman de Mœurs. Paris, Charpentier, 1890. In-8, broché, protégé par chemise (à restaurer) et étui. Couverture en bel état, dos légèrement fendillé. (6)-364 pp. En grande partie non coupé. Édition originale (pas de grand papier annoncé mais il y aurait eu 25 ex. sur Hollande) accompagné du rare « prière d'insérer » et d'un feuillet d'annonce pour Les Soirées de Médan à paraître le 15 avril 1890. Envoi autographe d'Octave Mirbeau à Ernest Leblanc, homme de lettres et journaliste, sur le faux-titre. Vicair V, 876. On joint : HERVIEU (Paul). Deux Plaisanteries. Histoire d'un duel. Aux Affaires étrangères. Paris, Lemerre, 1888. In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs. Coiffes et nerfs frottés. Couvertures et témoins conservés. (6)-244-(5) pp. Qq. rousseurs. Exemplaire sur Chine (pas de tirage annoncé). Envoi autographe signé de Paul Hervieu : à Octave Mirbeau. Avec ma sûre et profonde tendresse, ce livre douteux sur le faux-titre.	100	150
90	90. MOSTRAILLES (L.-G.). Têtes de Pipes. Avec 21 photographies par Emile Cohl. Paris, Léon Vanier, 1885. Grand in-8, broché. Couverture défraîchie, dos cassé avec manques, anciennes traces de scotch sur les mors, petites déchirures marginales sur les plats, rousseurs. 198-(1) pp. Rare édition originale tirée à 95 ex. dont celui-ci, justifié (n° 10) et paraphé LV par l'éditeur (Léon Vanier) sur le faux-titre. Les « têtes de Pipes » parurent de février à juillet 1885 dans l'hebdomadaire Lutèce, offrant 21 portraits de gens de lettres : Icles, Rollinat, Tailhade, Cohl, Haraucourt, Caze, Trézenik, Goudeau, Rameau, Moréas, Verlaine ... soumis à la plume de Mostrailles (pseudonyme collectif de Georges Rall et Leo Trézenik, ce dernier étant le pseudonyme de Léon Pierre Marie	1000	1500

	ÉpINETTE) et aux photographies de Emile Cohl (pseudonyme d'Émile Courtet), un des précurseurs du cinématographe et inventeur du dessin animé.		
91	91. NERVAL (Gérard de). Poésies Complètes. Paris, Calmann-Lévy, 1877. In-12, rel. demi-veau bleu à coins. Épidermures. Ff. détachés, rousseurs. Intéressant ex-dono signé de Léo Larguier en page de garde : J'offre ce livre que me donna Paul Cezanne à mon ami Charles Martine.	70	90
92	92. NODIER. Journal de l'Expédition des Portes de Fer. Paris, Imprimerie Royale, 1844. Grand in-8, cartonnage éditeur à la Bradel papier crème, pièce de titre. (4)-xvi-329-(2) pp. Illustré de vignettes sur bois dans le texte, 40 figures hors texte tirées sur Chine montées sur papier fort et protégées par une serpente légendée et une carte dépliant. Édition originale non mise dans le commerce. Vicaire VI,	140	180
93	93. OVIDE. Les Métamorphoses, Traduites en vers, avec des remarques et des notes par M. Desaintange. Nouvelle édition, revue, corrigée, le texte latin en regard. Et ornée de 141 Estampes, gravées au burin sur les dessins des meilleurs peintres de l'École française, Moreau le jeune et autres. Paris, Desray, 1808. 4 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge à coins. Rousseurs. Bon état. Traduction française en regard du texte latin.	100	150
94	94. PHILIPON (Charles). Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts. Paris, Aubert, 1839-1841. 3 volumes grand in-8, reliure demi-veau noir, dos à décor romantique. Qq. frottements. Trois premiers livres illustrés de nombreux portraits lithographiés. T. 1 : 49 pl. (rousseurs). T. 2 : 49 pl. (déchirure en bas d'une planche, un pl. détaché). T. 3 : Manque 1 pl., décalage de plusieurs pl. par rapport au texte (ressauts de ff. et de pl., qq. rousseurs). Manque la 4e série restée inachevée (soit 29 notices) parue en 1843. Les collections complètes sont très rares.	200	300
95	95. POE (Edgar). Les Poèmes. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Edouard Manet. Deuxième édition. Bruxelles, Edmond Deman, 1897. Grand in-8, broché. Couverture très abîmée, dos cassé. Portrait de Poe par Edouard Manet en frontispice. Qq. rousseurs, premier et dernier cahiers détachés. Signature (illisible) sur le faux-titre. Tirage à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 525 ex. sur papier de Hollande (n° 123).	80	120
96	96. POÉSIE XIXe s. Réunion de recueils reliés : - BARD (Joseph). Les Mélancoliques. Paris, Renduel, 1832. In-8, reliure demi-veau rouge, dos lisse à décor romantique. Qq. taches. Édition originale. - COLLECTIF. Le Livre des Ballades. P., Lemerre, 1876. Ex. sur papier de Chine sauf le cahier 5 sur Whatman. - CORAN (Charles). Rimes Galantes. Paris, d'Amyot, 1847. In-8, reliure demi-veau rouge. Édition originale. - CORAN (Charles). Dernières Élégances. Paris, Lemerre, 1869. Même reliure. Envoi de l'auteur à Monsieur Benoît. Provenance : vente Sicklès mars 1994, n° 6710. - LEBRUN (P.A.). Le Voyage de Grèce. Poème. Paris, Ponthieu, 1828. In-8, reliure demi-veau vert, dos orné de filets dorés et fleurons noircis. Qq. épidermures. Édition originale. - MERRILL (Stuart). Les Fastes. Paris, Léon Vanier, 1891. In-8, reliure à la Bradel papier marbré. Couvertures conservées. 72-(1) pp. Édition originale (pas de grand papier).	100	120
97	97. RENAN (Ernest). Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui l'ont connue. Paris, s. n. (imprimerie de Claye), septembre 1862. Boîte-livre (signée Carayon) maroquin bleu nuit, tranches dorées, plats de soie rose moirée, roulette intérieure. 77 pp. Qq. rousseurs. Ruban de soie (pour sortir l'ouvrage de la boîte) en partie déchiré. Ex-libris : du Bourg de Bozas - Chaix d'Est Ange. Signature autographe de Claye qui a complété la page de garde : Exemplaire de l'imprimeur offert à son ami Charles Rozan et écrit ces vers sur lapage en regard : Le voici ce morceau que tant tu désirais ; « Si tu n'étais Rozan, certe point ne l'aurais, Car j'y tenais, ami. Mais il te suffit, Charles, D'exprimer un désir, aussitôt que tu parles, Mon cœur trouve sa joie à prendre son élan, Sois content cette fois : je t'offre du Renan. » J. Cl. 15 juin 1877. L'imprimeur Jules Claye (1806-1886), élève de Firmin-Didot, succéda à Fournier en 1846 et se retira en 1876 au profit de Quantin. Il est l'auteur de quelques discours et manuels techniques. Son ami Charles Rozan, né à Nantes en 1824, chef de Division au Ministère des Cultes, est l'auteur d'ouvrages d'érudition, de philologie, de morale... Édition originale « de la plus grande rareté » tirée à 100 ex. non mis dans le commerce, présentée dans un beau specimen de livre en trompe-l'œil. Carteret II, 250; Vicaire VI, 1015.	400	600
98	98. RENARD (Jules). L'Homme de Lettres. Manuscrit autographe. (1896). In-4, reliure	600	800

	demi-marouquin vert tilleul à coins, initiales JM en pied. Manuscrit de 5 ff. (composés de 12 morceaux raboutés sur papier filigrané Palet Mill) à l'encre noire, sans doute de premier jet avec des ratures. Manuscrit ayant servi à l'impression avec des annotations au crayon bleu puis remonté avec des ff. blancs intercalés. Cachet de la Collection Debauve au verso du dernier feuillet. Manuscrit dédié à Jules Lemaître sous forme de dialogue entre un homme de lettres (Eloi) et des parents et des proches qui le critiquent et l'accusent de se servir d'eux pour créer ses personnages. Eloi n'en a cure et conclut : Oui, homme de lettres ! Pas autre chose. Je le serai jusqu'à ma mort ... et plus j'aimerai passionnément la littérature, plus je mélèverai au-dessus du niveau de la mer... Paru dans l'Écho de Paris du 12 déc. 1896 et repris dans Le Vigneron dans sa Vigne (Mercure de France, 1901). Provenance : Vente Jules Marsan, n° 143 (avec ses initiales au dos), Vente Sicklès XVI, n° 7059. On joint un exemplaire du Vigneron dans sa Vigne en tirage ordinaire.		
99	99. RESSÉGUIER (Comte Jules de). Tableaux Poétiques. Paris, Urbain Canel, 1828. In-8, reliure marouquin bordeaux, dos à 4 faux-nerfs orné, filets dorés et frise à froid en encadrement sur les plats, tranches dorées, gardes de soie moirée. Frontispice en deux états, (4)-255 pp. et une planche hors texte en deux états, gravées par Godefroy d'après le Vicomte de Senonnes. Rousseurs marquées. Bel envoi ex-dono sous forme de poème d'Ulric Guttinguer à la comtesse de Thorigny. Provenance : vente Sicklès n° 5501. On joint : BARBOT (Théophile de). Éloge de M. le Comte Jules de Rességuier. Poétiques. Toulouse, Douladoure, 1864. In-8, broché. 38 pp. Joint 2 ff. d'Épreuves à corriger d'une notice sur le Comte de Rességuier extraite de l'Annuaire historique ... - GABÉ (Georges du). Discours prononcé le 6 décembre 1863 ... Toulouse, Connac, Delpon et Ce, 1863. In-8, broché (petites déchirures). 35 pp. Discours sur Louis Emmanuel de Rességuier, dernier procureur général au Parlement de Toulouse.	200	300
100	100. [ROPS et alii]. Carnet Mondain. 1883. In-12, cartonnage éditeur percaline verte, fer spécial doré au centre du plat supérieur dans un décor de filets et motifs à froid noircis, tranches dorées. Légers frottements sur les mors et coiffes. Impression de couleur différente (bleu, vert, rouge, brun) pour chaque saison, figures dans le texte et hors texte en couleurs par Balavoine, Forain, Gaudefroy, Gœneutte de Penne, Rops, Saunier, Vierge... illustrant des textes et poèmes de Cros, Valade, Armand Sylvestre... Bel exemplaire non utilisé.	60	90
101	101. SAND (George). Bulletins de la République émanés du Ministère de l'Intérieur du 13 mars au 6 mai 1848. Collection complète avec une préface par un haut fonctionnaire en activité. Paris, Au Bureau Central, 1848. In-16, broché. Couverture défraîchie. xv-9 à 90 pp. Rousseurs. Réimpression peu courante des Bulletins (25 numéros qui paraissaient tous les deux jours, extrêmement rares). Vicaire VII, 234.	90	120
102	102. SAND (George). Réunion d'ouvrages de et sur G. Sand dont : - Paul MEURICE. Cadio. Drame en cinq actes. Michel Lévy, 1868. In-8, prêt pour la reliure (dos cousu, cartons prêts, tranches dorées). Couvertures et dos conservés. Édition originale. Vicaire VII, 275. - Correspondance Inédite Sand-Dorval. Préface d'André Maurois. NRF, 1953. Exemplaire du Service de Presse avec envoi de Simone André-Maurois (auteur de l'introduction et des notes) à Lisa et Jules Romain. - Lélia. George Sand illustré par Tony Johannot et Maurice Sand. Paris, Michel Lévy, 1867. - SENANCOUR. Obermann. Nouvelle édition revue, corrigée et avec une préface par George Sand. Paris, Charpentier, 1840. In-12, broché. Rousseurs. Nouvelle édition avec une préface originale par G. Sand.	120	150
103	103. SÉVIGNÉ (Madame de). Recueil des Lettres. Nouvelle édition... Paris, Bossange, Masson et Besson, An IX. 10 volumes in-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Qq. épidermures, cuir craquelé, coiffes usées. Portrait en frontispice.	100	120
104	104. SARRUT (Germain), SAINT-EDME (B.). Biographie des Hommes du Jour. Paris, Henri Krabe, 1835. 12 volumes in-8, reliure demi-marouquin à grain long, dos lisse orné à décor romantique. Dos frottés, plusieurs coiffes abîmées, décor légèrement différent sur un volume. Nombreuses planches hors texte.	150	200
105	105. SCOTT (Walter). Réunion d'ouvrages et gravures : - Walter Scott Illustré. Dessins de Clerget, Ferdinandus, Maillart et Pelicier. Paris, Firmin-Didot, 1884. 16 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Qq. rousseurs. Bon état général. - Trente Vignettes d'après les œuvres de Alfred et Tony Johannot gravées par Blanchard, Cousin,	120	150

	Lecomte, Lemaître, Mauduit, Pourvoyeur, Revel, Tavernier, etc. Paris, Furne, 1830. In-4, en ff., couverture imprimée (un peu défraîchie). Marge des planches brunie. Couverture d'une livraison conservée. Vignettes sur Chine collées. Qq. rousseurs pâles en marge. - Galerie des Femmes de Walter Scott. 42 portraits, accompagnés chacun d'un portrait littéraire. Paris, Marchand, Dupont, Rittner et Goupil, 1840. Grand in-8, reliure signée Valentin demi-chagrin rouge, plats décorés d'une importante plaque or à la cathédrale avec 4 filets or gras et maigre, tranches dorées, dos lisse à décor rocaille. Coupes un peu frottées. Texte de A. Dumas, Desbordes-Valmore, Reybaud, Janin... illustrés de 42 gravures sur acier. Bel exemplaire dans une reliure d'époque		
106	106. THOURET (Antony). Toussaint le Mulatre. Paris, Levavasseur, 1834. 2 volumes in-8, brochés. Couvertures un peu salies. T. 1 : Frontispice, (8)-318-2 bl.-(3) pp. Catalogue de l'éditeur (12 pp.) en début de volume. T. 2 : Frontispice, (4)-361-(3) pp. Qq. rousseurs. Édition originale ornée de 2 frontispices de Grandville gravés sur bois par Porret et tirés sur Chine. Détenu politique à Sainte-Pélagie, Antony Thouret écrivit son roman en prison. Vicaire VII, 838.	120	150
107	107. TINAN (Jean de). Réunion de trois volumes reliés : - Penses-tu Réussir ! ou Les diverses Amours de mon ami Raoul de Vallonges. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, reliure (signée Huser) demi-marouquin chamois, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Bel exemplaire sur papier d'édition (il y a eu 30 ex. en grand papier). - Un Document sur l'Impuissance d'Aimer. Frontispice de Félicien Rops. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894. In-12, reliure demi-marouquin rouille à coins, filets dorés sur les mors, tête dorée. Couvertures conservées. Frontispice de Félicien Rops. Ex-libris : Dr Fleury. Tirage à 310 ex. celui-ci, sur Hollande, non numéroté, enrichi d'un quatrain manuscrit intitulé Eventail. - Erythrée. Conte. Orné par Maurice Delcourt. Paris, Mercure de France, 1896. In-12, reliure (signée Semet et Plumelle) demi-marouquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, étui bordé. Couverture illustrée et dos conservés. Qq. rousseurs sur les gardes et en bordure latérale de la couverture. Ex-libris : Robert Moureau. Édition originale. Exemplaire de Paul Léautaud.	200	300
108	108. VERLAINE (Paul). La Bonne Chanson. Paris, Lemerre, 1870. In-12, reliure (signée Marius Michel) marouquin bleu canard, dos à 4 nerfs, contregardes de marouquin blanc avec fers dorés à motif de lyre et de fleurs dans les angles, double filet doré en encadrement, gardes de soie bleue moirée, tranches dorées. Dos un peu passé, étui bordé (incomplet d'un côté). Couvertures et dos conservés. (4)-38-(1) pp. Édition originale publiée à compte d'auteur avec un envoi autographe sur le faux-titre : à Emile Le Brun Son ami Paul Verlaine. Ami de Verlaine, professeur à l'Ecole Alsacienne et traducteur de Shakespeare, Emile Le Brun le conseillait pour ses affaires judiciaires.	700	1000
109	109. VERLAINE (Paul). Jadis et Naguère. Paris, Vanier, 1884. In-12, reliure moderne demi-chagrin chamois, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. 159-(1) pp. Signature de Emile Le Brun en haut du faux-titre. Édition originale tirée à 500 exemplaires. Envoi autographe signé sur le faux-titre : à Mr Emile Le Brun. Bien cordialement. Clouzot 267.	500	700
110	110. VERLAINE (Paul). Les Mémoires d'un Veuf. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, broché. Couverture défraîchie (légères pliures). (4)-224 pp. Édition originale. Envoi signé de Verlaine sur le faux-titre : à Emile Le Brun bien cordialement.	300	500
111	111. VERLAINE (Paul). Amour. Paris, Léon Vanier, 1888. In-12, broché, sous chemise et étui demi-marouquin bleu nuit. Couverture découpée et contrecollée sur papier peigné. Sur le faux-titre : Cachet : Epreuve du 20 février 1888 et envoi signé de Verlaine : à M. Pierre Dauze très sympathiquement puis, en dessous du titre : à mon fils Georges Verlaine. Au verso du faux-titre, note signée de Léon Vanier : Exemplaire d'épreuves différent du tirage ordinaire. Fondateur de la Revue biblio-iconographique, proche d'Anatole France, Paul-Louis Dreyfus Bing dit pierre Dauze (1852-1913) proposa à Verlaine d'écrire 24 sonnets sur des sujets bibliophiliques qui seraient publiés dans sa revue puis réunis en un recueil. Emporté par la maladie, Verlaine ne put fournir que 13 sonnets qui furent réunis sous le titre Biblio-Sonnets et publiés en 1913 avec une préface posthume de Pierre Dauze. Cf. biliophilie.blogspot.fr/2009/08/verlaine	800	1200
112	112. VERLAINE (Paul). Belle réunion d'ouvrages : - Louise Leclercq. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, broché. Dos fendillé. (4)-116-(1) pp. En partie non coupé. Édition originale (il y a eu 22 ex. sur Hollande). Vicaire VII, 993. - Romances sans Paroles.	700	900

	<p>Édition nouvelle. Paris, Vanier, 1887. In-12, broché. Frontispice sur Chine, 63-(2) pp. Seconde édition. L'originale est parue en 1874. Vicaire VII, 992. - Mes Hôpitaux. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché. Frontispice, (4)-74-(1) pp. Édition originale (il y a eu qq. ex. sur Hollande). Vicaire VII, 997. - Liturgies Intimes. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, broché. (4)-54-(1) pp. Qq. rousseurs. Seconde édition en partie originale (la première est parue l'année précédente à l'adresse Bibliothèque du Saint-Graal). Vicaire VII, 998. - Quinze Jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. La Haye, Maison Blok, Paris, Léon Vanier, s. d. (1893). In-8, couverture rose imprimée. Petite déchirure en pied du second plat. Frontispice, (4)-108 pp. Qq. rousseurs sur les derniers ff. Bon exemplaire. Édition originale (après 50 ex. sur Japon). Vicaire VII, 999. - Epigrammes. Frontispice de Cazals. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894. In-8, broché. Couverture brunie. Frontispice de F.-A. Cazals, 78-(1) pp. Édition originale, tirée à 1050 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin. Vicaire VII, 999. - Dédicaces. Nouvelle édition augmentée. Paris, Léon Vanier, 1894. In-12, broché. (4)-234 pp. Qq. rousseurs. Édition en partie originale. La première édition est parue en 1890. Vicaire VII, 996. - Chair (Dernières poésies). Frontispice inédit de Félicien Rops. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-8, reliure demi-velin à la Bradel. Couvertures conservées. Frontispice, 42-(1) pp. Édition originale (tirée à 12 ex. sur Japon et 1000 ex. sur vélin). Vicaire VII, 1000. - Odes en son Honneur. Édition fac-similaire du manuscrit original. Paris, Excelsior, 1925. In-8, broché, étui cartonné (trace de colle sur le plat).</p>		
113	<p>113. VERLAINE (Paul). Réunion d'ouvrages sur Verlaine dont : - BAUD (Maurice). Deux Fragments Posthumes. Souvenirs sur Verlaine. Eglantine. Lausanne, Cahiers Vaudois (12me cahier), s. d. In-8, broché. Tirage à 500 ex. sur vergé anglais dont celui-ci. - [CLERGET (Fernand)]. Paul Verlaine et ses Contemporains par un témoin impartial. Étude précédée d'une biographie et d'un portrait inédit par G. Bonnet. Paris, Bibliothèque de l'Association, 1897. In-8, bradel demi-velin. Couvertures conservées. Un coin plié. Frontispice, 75-(2) pp. Marges brunies. - COULON (M.). Verlaine Poète Saturnien. Paris, Grasset, 1929. In-8, broché. Qq. rousseurs. Tirage à 300 ex., un des 12 ex. hors commerce sur vélin pur fil Lafuma. - DELAHAYE. Documents Relatifs à Paul Verlaine. Lettres, dessins, pages inédites recueillis et décrits par Ernest Delahaye. Paris, Maison du Livre, 1919. In-12, broché. Dessins et fac-similés de Verlaine dans le texte. - DONOS (Ch.). Verlaine Intime. Paris, Vanier, 1898. In-8, broché. Dos cassé. Dessins et fac-similés de Verlaine dans le texte. - MITHOUARD (A.). Paul Verlaine ou le Scrupule de la Beauté. Avec trois dessins de Maurice Denis et des ornements de Maurice Verneuil. Paris, Au Spectateur Catholique, 1897. In-8, broché. Un des 250 ex. num. sur Hollande. Envoi de l'auteur. - MORICE (Charles). Paul Verlaine. Paris, Vanier, 1888. In-12, broché. Dos cassé. 87 pp. - MORICE (Charles). Discours prononcé au Banquet des Amis de Paul Verlaine pour le Quinzième Anniversaire de la mort du Poète. Paris, Léon Vanier, 1911. Plaquette in-8, brochée. 21 pp. Papier brun, marges un peu cassantes. Envoi signé de l'auteur en couverture : A Victor Emile Michelet Amitiés. - Revue Verlaine. Revue littéraire des Verlainiens. N° 1 à 10. Musée Bibliothèque Rimbaud, 1993-2007. - La Grive. N° 72. Janvier 1952. Contient une chanson inédite de Paul Verlaine présentée par Millandy et Dauven avec la musique de Délétré.</p>	200	300
114	<p>114. [VERLAINE]. CAZALS (F.-A.) et LE ROUGE (Gustave). Les Derniers Jours de Paul Verlaine. Nombreux documents et dessins avec une préface de Maurice Barrès. Paris, Mercure de France, 1911. In-8, reliure demi-basane rouge. Couvertures conservées (un peu défraîchies). Illustrations et fac-similés dans le texte et hors texte. Rare envoi de Le Rouge à Arnould Galopin en page de garde avec une lettre et son enveloppe (26 janvier 1914) de Le Rouge remerciant Galopin pour son intercession auprès des directeurs des Éditions de France.</p>	200	300
115	<p>115. TRÉZENIK (Leo, pseudonyme de Léon-Pierre-Marie Épinette). Réunion d'ouvrages : - Les Gouailleuses. Poésies fantaisistes. Paris, Vanier, 1882. In-12, broché. Dos cassé. Couverture illustrée. Rousseurs. - L'Art de se Faire Aimer. Conseils aux fats. Paris, Vanier, 1884. In-12, broché. Ouvrage tiré à 257 ex. numérotés dont celui-ci. - Proses Décadentes. Avec une préface rétrospective. Paris, Imprimerie de Lutèce, 1886. In-12, broché. 142-(1) pp. - La Jupe. Têtes de chapitres de Galice et culs-de-lampe de Stein. Paris, Monnier, 1887. In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie). Dos lâche,</p>	100	150

	petites déchirures marginales (papier jauni, cassant). Édition originale, peu commune (pas de grand papier). - On joint : VANIER (Léon). Les Vingt-Huit Jours d'un Réserviste. 54 croquis à la plume par Raf. Paris, Léon Vanier, 1876. In-12, reliure demi-percaline marron à coins. Couverture conservée. Croquis par Raf. Joint : Couverture de l'édition de 1883 (Nouvelle édition).		
116	116. VICO (S. de). Toute Nue. Deuxième édition augmentée. Paris, Librairie centrale, 1863. In-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Coiffes et coupes frottées. Photographie de Garibaldi contrecollée en frontispice. 108 pp. Rousseurs. Envoi signé de Vico sur le faux-titre : à mon bon et sincère ami Aristide Saclé, mon frère en poésie, souvenir d'inaltérable affection. Paris, le 5 octobre 1863. En fin de volume, 2 pp. manuscrites (de Saclé ?) : Poème de Saclé intitulé Le Volontaire dédié « à mon ami S. de Vico officier du génie du général Garibaldi ». Poète, ancien officier de Garibaldi pendant la campagne de Sicile, Jean-Silvio Savoyardi est né en 1820 à Vico en Corse (d'où son pseudonyme).	100	150
117	117. [NADAR]. VIGNY (Alfred de). Bel ensemble de trois photographies. Réunion de trois portraits, de face (1) et de profil (2). Dimensions à la vue : 19,5 x 13,8 cm; 20,2 x 16,7 cm; 20,8 x 16,8 cm; Encadrés.	300	500
118	118. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de, comte de). - Contes Cruels. Paris, Calmann-Lévy, 1883. In-8, reliure à la Bradel percaline moutarde, pièce de titre verte, nom : Lormoy surmonté d'une petite étiquette d'inventaire en pied. (4)-352 pp. Rousseurs. Édition originale (pas de grand papier). Vicaires VII, 1091. - Nouveaux Contes Cruels. Paris, Librairie illustrée, s. d. (1888). In-18, reliure demi-percaline rouge, fleuron doré au dos. Coins émoussés. 150-(1) pp. Manque le f. blanc liminaire. Édition originale (il y a eu qq. ex. sur japon). Vicaires VII, 1092.	100	120
119	119. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de, comte de). Akëdysséril. Paris, M. de Brunhoff, 1886. Grand in-8, broché. Couverture imprimée du seul titre en rouge. Frontispice, (6)-67-(6) pp. et une planche hors texte en 3 états. Hormis une serpente froissée, bel état. Édition ornée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice, d'une composition hors texte de Félicien Rops en trois états (en bleu et en sanguine avant la lettre, en bistre avec la lettre) et de deux vignettes dans le texte (reprise en sanguine en fin de volume). Édition originale, tirée à 250 exemplaires numérotés sur papier Japon dont celui-ci (n° 230). Vicaires VII, 1091.	500	800
120	120. VILLIERS de L'ISLE ADAM (Cte). Réunion d'ouvrages : - Histoires Souveraines. Bruxelles, Deman, 1899. In-4, broché. Déchirure sans manque sur la page de titre. Non coupé. Ornementation en deux tons par Théo Van Rysselberghe. Première édition illustrée sous ce titre, imprimée sur papier vergé teinté. Feuillet de souscription joint. - Elën. Drame en trois actes en prose. Nouvelle édition. Paris, Chamuel, 1896. In-8, broché. Couverture découpée et remontée. Frontispice, 170-(1) pp. - Elën. Drame en trois actes. Paris, Crès, 1918. In-8, broché. Portrait en frontispice. Rousseurs. Non coupé. Ornementation dessinée et gravée par Louis Jou. ex. numéroté sur papier de Rives.	90	120
121	121. VILLIERS de L'ISLE ADAM (Cte A.). Réunion d'ouvrages sur Villiers dont : - BOLLERY (Joseph). Biblio-Iconographie de Villiers de L'Isle-Adam. Avec un portrait inédit par Puvis de Chavannes. Paris, Mercure de France, 1939. In-8, broché. Petites déchirures marginales. Frontispice, 59-(2) pp. - MALLARMÉ. Les Mains. Villiers de L'Isle-Adam. Avec portrait gravé par Marcellin Desboutin. Bruxelles, Lacomblez, 1892. In-12, broché. Dos cassé, couverture détachée. Frontispice, 77-(1) pp. Exemplaire sur vélin avec le portrait en sépia. L'édition originale de cette conférence est parue deux ans plus tôt. Vicaires V, 475. - PONTAVICE de HEUSSAY (Robert du). Villiers de L'Isle-Adam. Avec portrait et fac-similé. 2e édition. Paris, Savine, 1893. In-12, broché. Portrait en frontispice. Légères rousseurs. Édition originale. Vicaires III, 531.	90	120
122	122. VIVANT DENON (Dominique). Point de Lendemain. Conte suivi de La Nuit merveilleuse. Paris, 1777-1867. In-8, reliure (signée Amand) maroquin vert, dos à 5 nerfs, tête dorée, roulette intérieure. Coiffes et nerfs frottés, coins émoussés, un coin plié. Frontispice (non signé) de Félicien Rops en deux états. Exemplaire à toutes marges avec témoins conservés. Bel état intérieur. Ex-libris : Wilfrid Chauvin. Tiré à 261 exemplaires dont celui-ci, un des 230 ex. in-16 sur papier fin de Hollande (n° 253).	200	250
123	123. VOLTAIRE. Œuvres Complètes. Édition dédiée aux amateurs de l'Art	100	150

	typographique. Paris, Leroi, Féret, 1833. 4 volumes in-8, reliure demi-basane marron, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. frottements. Texte sur deux colonnes. Rousseurs. Contient : Œuvres poétiques; Œuvres philosophiques; Œuvres historiques; Correspondance. On joint : ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres Complètes. Paris, Sautetet, Verdière, Dupont et Roret, 1826. Fort volume in-8, reliure demi-maroquin brun, dos à 4 larges nerfs orné de frises dorées et fleurons à froid. Qq. ff. légèrement brunis, pas de rousseurs. Exemplaire en bel état d'une merveille d'impression. Texte à deux colonnes impression microscopique de Fournier parfaitement lisible.		
124	124. WILLY. A Manger du Foin. Roman moderne. Illustrations par Albert Guillaume. Paris, Simonis Empis, 1899. In-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés. Couverture illustrée conservée. (4)-219 pp. Illustrations dans le texte. Exemplaire numéroté à la presse (n° 1240). Envoi signé de Willy à Colette en page de titre : N'est-ce pas, ma Claudine, au lieu d'en manger, il vaudrait mieux en avoir dans les bottes. Tendresses. Provenance : Vente Sicklès VI, 8/2/1991, n° 2656.	120	150
125	125. WILLY & ROMANS-PHOTOS. Réunion d'ouvrages brochés et reliés « illustrés par la photographie d'après nature » dont : - WILLY. En Bombe. Illustrations photographiques. Nilsson, 1904. In-8, reliure à la Bradel demi-percaline mauve. Couverture illustrée conservée : Willy a posé lui-même pour les illustrations photographiques. 256 pp. Bon exemplaire. - GYP. L'Entrevue. Nilsson (1898). Doudou. Nilsson (1906). - LAVEDAN (Henri). Le Carnet d'un Petit Châtelain. Nilsson - Per Lamm, s. d. - LORRAIN (Jean). La Dame Turque. Nilsson - Per Lamm, s. d. (1898). Sensualité amoureuse (1901). - MARGUERITTE (P. et V.). Le Poste des Neiges. Lamm, s. d. - SILVESTRE. Mademoiselle Chloé. Offenstadt, 1900.	80	100

Vente de l'après midi (14h15)

126	126. Écrivains A. Plus de 80 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Marcel Achard, Juliette Adam (14, dont 5 à Aurore Sand à Nohant + 1 M.A.S.), Paul Adam (4), Jean Aicard (7, plusieurs à Halpérine Kaminsky), Louis Aimé-Martin (10, à Gosselin, etc.), Jean Ajalbert (bel ensemble : 11 lettres à Rodolphe Darzens, Lucien Descaves, Léon Vanier, etc. + manuscrit A.S. d'un poème paru dans Sur le Vif, et divers documents), Roger Allard (manuscrit A.S. Les Feux de la Saint-Jean), Francis Ambrière (7 + divers documents), Marcel Arland, Alexandre Arnoux, Marie-Madeleine Aubrun, Octave Aubry (Images de guerre mss A.S. d'un article publié dans la Revue des deux mondes du 1er décembre 1939 + lettre), Emile Augier (5 + portrait photographique par Nadar). Claude Aveline (belle correspondance de 18 lettres à J.-L. Debauve, Françoise Verny, etc.).	300	400
127	127. AGOULT (Marie d'). Ensemble de 7 documents. Cachet de la collection Debauve. - 4 L.A.S. (3 à Du Pontavie de Heussey, l'une évoquant l'ouvrage de Mérimée sur les monuments druidiques de la Bretagne et une quatrième intéressante à Buloz sur la littérature allemande répondant à la polémique qu'elle avait créée sur Heine et Goethe. « Je n'ai pas dit que Platen fut un génie comme Goethe ; j'ai dit et je maintiens qu'il est le chef de l'école politique actuel et l'écrivain le plus pur de toute la littérature allemande [...] »). - 2 très longues lettres d'une fine écriture par Le Merle de Beaufond adressées à Marie d'Agoult (1835). - 3 autres lettres diverses dont l'une adressée à Marie d'Agoult, de Tours, le 26 sept. 1870.	300	400
128	128. APOLLINAIRE (Guillaume). L.A.S. à Bertrand Guégan. 1 p. in-8. [Damgan, Morbihan, 7 septembre 1918]. Enveloppe. Cachet de la collection Debauve. Emouvante lettre écrite deux mois avant son décès, alors qu'il séjournait en Bretagne auprès de	400	600

	Jacqueline durant une permission de trois semaines. « Cher ami, je vous ai attendu. Je suis en permission. Je rentrerai vers le 23. Aussi ne venez pas avant cette date et prévenez-moi la veille. Bd St Germain. Ou venez me voir le mardi, à la brasserie Lipp (le Flore est fermé) entre 6 et 7. Ma main amie ».		
129	129. APOLLINAIRE (Guillaume). Manuscrit signé avec additions autographes. 2 pp. in-4. En-tête de l'Action. [Juin 1917]. Cachet de la collection Debauve. Manuscrit de 3 des 6 poèmes servant de préambule aux Mamelles de Tirésias, écrit et corrigé sous la dictée du poète, qui l'a signé et ajouté une remarque typographique entre deux vers du poème « A Howard » : « Un grand blanc entre ces deux vers ». Est joint un dossier sur Pierre Albert-Birot, directeur de la revue d'avant-garde Sic, qui le publia et le mis en scène le 24 juin 1917. Un exemplaire du fameux n° 18 de la revue SIC (juin 1917) contenant les 6 poèmes des Mamelles de Tirésias et un compte-rendu de la représentation qui fit scandale. Ainsi que le n°37-38-39 de cette même revue (janvier-15 février 1919) composé spécialement en la mémoire de Guillaume Apollinaire.	800	1200
130	130. APOLLINAIRE (Guillaume). Premier chant. Manuscrit en partie autographe, 3 pp. ½ in-4, sur feuillets tirés d'un cahier. Les deux premières pages et la première ligne de la troisième sont de la main d'Apollinaire, la fin d'une autre main. Premier feuillet consolidé. Cachet de la collection Debauve. Texte publié dans les Œuvres en prose (Pléiade, supplément, pp. 1494-1495), avec la partie biffée du début. Récit de la guerre de 14. « Le 28 juin 1915 [une batterie de 90] un groupe de 90 après s'être arrêté une heure environ à Saint-Jean-sur-Tourbe [...] ». Texte inachevé du « Premier chant », sur l'histoire du maréchal des logis Fourrier Beauzèbre.	600	800
131	131. [APOLLINAIRE (Guillaume)]. Ensemble de 26 documents provenant de la succession Apollinaire. Certains documents portent le cachet ex-libris G.A. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Dessin original avec mention au dos « Henry Frick » [Louis de Gonzague-Frick, l'ami d'Apollinaire ?], petite affiche « L'après-midi des poètes » (1908), lettre de Jacqueline Apollinaire à Francis Carco, plusieurs prospectus de La Vie élégante (1882), de la librairie des Bibliophiles parisiens, des éditions de La Phalange pour Les Miroirs de Roinard (1907), du Comité Gérard de Nerval, cartes diverses dont invitation de Paul Fort au mariage de sa fille avec Gino Severini, invitation du peintre Evelio Torent à Apollinaire pour son exposition (1913), affichette des ballets russes de Diaghilev, annonce de l'exposition Herbin (mars 1918), invitation personnelle d'Apollinaire à la « Fête costumée Goya », eau-forte d'Eugène Delâtre, carte de visite d'Ambroise Vollard, etc.	400	500
132	132. [APOLLINAIRE (Guillaume)]. La Revue immoraliste. Brochure in-8 de 40 pp. Avril 1905. Couverture détachée et quelques défauts. Cachet de la collection Debauve. Très rare exemplaire du seul numéro paru de cette revue animée par Apollinaire et Henry Delormel. Apollinaire y tenait une chronique de « Propos mensuels ». Figure en particulier un texte sur « Picasso, peintre et dessinateur ». On joint 2 numéros des Soirées de Paris, n°20 (janvier 1913) et n° 21 (février 1914), avec des textes d'Apollinaire.	300	400
133	133. [APOLLINAIRE (Guillaume)]. Dossier contenant de nombreux documents autour de Guillaume Apollinaire. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Manuscrit de La Colombelle (copie d'époque par le baron Mollet du manuscrit de la bibliothèque Doucet mais avec les corrections et variantes signalées dans l'édition de la Pléiade). 11 pp. in-4. Une mention « copie par le baron Mollet » a été biffée. Papier jauni fragile. - 2 manuscrits autographes de Jacqueline Apollinaire, provenant de la vente Apollinaire : Traits remarquables des mœurs des Irlandais (2 pp. in-8) et Lamentations sur les morts (37 pp. in-8 et in-4). - Manuscrit d'A. Toussaint, Complainte, dédié à Guillaume Apollinaire (3 pp. in-folio). Cartes et lettres d'Eugène Montfort, Bertrand Guégan, lettre de Louise Faure-Favier à Fernand Fleuret à propos des scellés apposés sur les manuscrits d'Apollinaire, catalogue de la vente Marie Laurencin (avec prix notés). - Exemplaire n°1 d'une reproduction faite à 2 ex. par Bertrand Guégan de l'aquarelle de G.A. « Le brigadier masqué ». Celle-ci pour Suzanne et Roger Lévy. - Important ensemble de catalogues d'expositions et de ventes, affiches, prospectus, coupures de presse et documents divers autour d'Apollinaire. - Abondante correspondance reçue par JLD des meilleurs spécialistes d'Apollinaire, essentiellement Pierre-Marcel Adéma (auteur de l'édition de la Pléiade).	300	400

134	134. AUDIBERTI (Jacques). Ensemble composé de : - Manuscrit autographe de 55 pp. dans un cahier in-4. Notes de premier jet pour sa pièce Le Soldat Dioclès (Théâtre, 1951, tome III), créé à la radio le 10 décembre 1957. Manuscrit très raturé comportant quelques esquisses à l'encre comme Audiberti aimait à en produire. Acquis auprès de la librairie Valette. Cachet de la collection Debauve. - 3 L.A.S. (4 pp. in-4) dont l'une intéressante sur la prononciation en poésie. Cachet de la collection Debauve.	300	400
135	135. Écrivains B. Plus de 150 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Pierre-Simon Ballanche (7 dont 4 écrites au nom de Juliette Récamier + son brevet de libraire de 1813 sur parchemin signé par Montalivet), Théodore de Banville (5 + son faire-part de décès + portraits dont belle photo par Nadar), Henri Barbusse (3). Jacques Baron (L.A.S. + CV + photo signée + article corrigé sur Georges de Canino). Maurice Barrès (L.A.S. + lettre à lui adressée + ms de Hugues Rebell sur Barrès + tapuscrit abondamment corrigé avec une partie entièrement autographe (8 pp. in-4) Le livre, seule richesse indispensable à la civilisation + 3 brochures (dont Adieu à Moréas 1910) et des lettres de son fils). Louis Barthou (M.A.S. en partie dactylographié Victor Hugo et son père (15 pp. in-4) + autre M.A.S. Si l'Amérique découvrait la France (10 pp. in-4) + lettre ouverte au directeur des Lectures pour tous, etc.). Victor Basch (cartes de visite). Gérard Bauër (13 lettres + 3 fragments de manuscrits + le tapuscrit (en 2 ex.) de Azur avec qq. corrections autographes). Hervé Bazin. Maurice Beaubourg (2). Roger de Beauvoir (5 dont une illustrée + 1 poème A.S. et un petit dessin à la gouache signé P. R. de B. avec cachet de collection). Pierre Benoît (belle correspondance de plus d'une trentaine de lettres principalement à Maurice et André Magne + diverses lettres sur l'adaptation de ses romans pour le cinéma). Tristan Bernard (portrait original à l'encre signé Jean-Louis Forain, M.A.S. Autre Temps 6 pp. in-8 + lettre et CV). François Bernouard (10 L.A.S.). Yves Bonnefoy (M.A.S. sur Alberto Giacometti (2 pp.) + documents annotés + quelques lettres). Abbé Bordelon (constitution de rente, 1721). Jean de Bosschère (2). Chevalier de Boufflers (2 L.S.). Élémir Bourges (très belle correspondance de 24 lettres à Lucien Descaves, Gustave Geffroy, Claude Farrère, etc. en particulier sur l'Académie Goncourt). René Boylesve (lettre + M.A.S. sur Jacques Des Gachons + mss d'Hugues Rebel et Eugène Verck sur René Boylesve). François Buloz (10 lettres + 3 comptes de rédaction pour George Sand, Monnier, etc. + ms du discours prononcé sur sa tombe 8 pp. in-4). Philippe Burty (2 à l'éditeur Monnier).	600	800
136	136. [BALZAC (Honoré de)]. Ensemble de documents divers. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Petit portrait au crayon (approximativement 40 x 36 mm), collé sur feuillet in-4, avec légende au crayon « Hé de B... février 1844 ». Sur le même feuillet est collé un autre portrait, plus fin, à la plume, représentant un profil de femme, signé Félix Doinet, daté Juin 43. Est joint un autre portrait à la plume du même artiste du 18 juin 43. - Manuscrit A.S. d'Emile Michelet, Balzac. 2 pp. in-4. - Lettres d'E. de La Sicotière, Marcel Bouteron et Spoelbech de Lovenjoul. - Lettre de Delphine de Girardin à Lockroy l'invitant à dîner avec Lamartine et Balzac. Avec un important dossier documentaire sur Balzac (portraits, 2 exemplaires du journal Le Follet – Courrier des salons (1832), brochures, programmes, documents du Prix Balzac, etc.).	300	400
137	137. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Du principe de l'art & de sa destination sociale, par Proudhon. Manuscrit autographe. 5 pp. in-folio. Les feuillets ont été découpés pour l'impression, puis remontés et reliés (1/2 toile rouge). Écriture aux encres de couleurs, corrections. [1865]. Article publié dans Le Pays du 16 juillet 1865 sur l'ouvrage posthume de Proudhon. Magnifique objet bibliophilique.	600	800
138	138. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Fragments. Manuscrit autographe, 5 pp. 1/2 in-folio. Importantes taches d'encre rouge sur les deux premiers feuillets ayant entraîné des manques dans le papier en touchant le texte. Notes historiques prises par Barbey sur Catherine de Russie et la Pologne.	300	400
139	139. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Ensemble de documents. Cachet de la collection Debauve. - L.A.S. [à Champfleury]. 1 p. in-8. 1854. Envoi de L'Ensorcelée et annonce de La vieille Maitresse. - Manuscrit autographe (1 p. in-folio étroit) sur Corvisart et Bichat. - Manuscrit A.S. d'Henri Mazet sur Barbey (2 pp. in-8), 1 poème A.S. et 2 L.A.S. de son frère Léon Barbey d'Aurevilly + 1 M.A.S. en vers d'Alphonse Le Flagais, ami de Trébutien (Appel au Sacerdoce).	400	600

140	140. BAUDELAIRE (Charles). L.A.S. « C.B. » à sa mère. 1 p. in-8. Sans date [entre juillet et septembre 1844]. Adresse au dos. Cachet de la collection Debauve. « Je te demande pardon de ne pas aller chez toi aujourd'hui. J'ai dîné avec qq. de la Revue. Demain chez madame Lenglet après demain chez toi en sortant de chez M. Ancelle ». Pléiade (I, p. 112) Provenance : 15e vente Sicklès (n° 6150).	600	800
141	141. BAUDELAIRE (Charles). L.A.S. « Charles » à sa mère. 2 pp. in-8, au crayon. [Paris, 13 juillet 1858]. Adresse au dos. En-tête gaufré du Grand hôtel Voltaire. Manque de papier au feuillet d'adresse. Cachet de la collection Debauve. Belle lettre sur son destin de poète au moment où il retourne vivre chez sa mère. « Mais, chère petite mère, vous êtes folle ; c'est moi qui ai quarante mille excuses à vous faire pour ma bizarre conduite, que moi seul je puis comprendre, et mille remerciements à vous faire pour votre indulgence. Seulement, si j'ai des torts, avoue que tu écris toujours comme une personne heureuse, sans soucis, et qui a tout son temps à consacrer à ses amis. Tu sais cependant bien que ma destinée est mauvaise. Il faut des miracles et je les ferai. Comment n'as-tu pas deviné que depuis trois mois je m'étais laissé circonvenir par de nouveaux embarras d'argent ? Seulement, admire-moi ! Cette fois-ci je m'en tirerai à moi tout seul, sans emprunter un sol. Tout ce que je t'ai dit relativement à mes traités futurs, aux offres qui me sont faites, est littéralement vrai. Si mon premier morceau [sur le haschisch] a été retardé, c'est uniquement parce que je l'ai voulu ; j'ai voulu revoir, relire, recommencer et corriger. Pour de bon, sérieusement, tu vas, dans peu de jours, recevoir le commencement de mon déménagement, attendu que j'ai horreur de porter avec moi une simple malle. Ce seront d'abord des livres - Tu les rangeras proprement dans la chambre que tu me destines. Je t'écrirai de nouveau et je t'embrasse. Charles». Ancienne collection Godoy. Pléiade (I, p. 509).	1200	1500
142	142. BAUDELAIRE (Charles). L.A.S. « Charles » à sa mère. 2 pp. in-16. [Fin juin 1860 d'après Claude Pichois ; Crépet la situait initialement en 1855 car il rapprochait la référence à la Revue des Deux mondes en P.S. au numéro du 1er juin 1855 où étaient publiés dix-huit Fleurs du Mal]. Restes d'onglet. Cachet de la collection Debauve. Emouvante lettre à sa mère. « Ma chère mère, je vais pendant plusieurs jours, être horriblement ahuri. Je t'écris donc trois lignes pour te donner signe de vie. J'ai toujours peur que tu ne me prennes pour un ingrat. Je te remercie, avec la plus vive tendresse, de tout ce que tu as toujours fait pour moi, et même de ta prière. Mais hélas ! j'en ai rédigé moi-même de plus rigoureuses ; j'ai écrit sur le papier des résolutions plus sévères, et cela ne m'a servi à rien. Il y a eu d'autres articles, assez bienveillants [sur les Paradis artificiels], mais si bêtes que je n'ai pas daigné te les envoyer. Je compte (un peu) sur un immense bonheur ce mois-ci. Je ne te l'expliquerai que si je réussis. Je t'embrasse bien. Charles. Quelqu'un reçoit donc la Revue des Deux Mondes là-bas ». Ancienne collection Godoy.	1000	1200
143	143. BAUDELAIRE (Charles). Dessin original au crayon, 119 x 81 mm. Fixé sur un montage avec légende : « Charles Baudelaire par lui-même. Collection C.A. [Charles Asselineau ?] ». Sans date [entre 1843 et 1848]. Cachet de la collection Debauve au dos du montage. Précieux autoportrait présumé, reproduit dans l'album de la Pléiade (n°61, p. 49). Reproduit également dans Les dessins de Baudelaire de Claude Pichois et Jean-Paul Avice, aux éditions Textuel (n°3, p. 17). Reproduit également dans le catalogue Baudelaire – Paris de Claude Pichois et Jean-Paul Avice, éditions Paris Musées – Quai Voltaire (n°49 du catalogue). Ancienne collection C.A. [Charles Asselineau ?] puis Charles Martyne. Est joint un autre portrait de Baudelaire, figuré avec deux autres visages. 87 x 141 mm. Dessin au crayon attribué à Trimolet, selon une mention au dos et sur la chemise, mais qui paraît cependant plus tardif.	3000	4000
144	144. [BAUDELAIRE (Charles)]. Caroline Aupick, mère du poète. L.A.S. [à Théodore de Banville]. « Ce 2 juillet ». 2 pp. in-16. Papier de deuil (petites déchirures) à son chiffre gaufré. Cachet de la collection Debauve. Emouvante lettre après la réception d'un recueil de poèmes de Banville [probablement Eudore Cléaz, 1870, dont la dédicace lui est adressée ; JLD estimait qu'il pouvait s'agir des Occidentales]. « Que c'est aimable à vous d'avoir pensé à me faire ce précieux envoi ! Oui, sans doute, je désirais vivement lire vos dernières poésies, mais pouvais-je penser qu'elles m'arriveraient sous cette forme délicieuse ! [...]. Mais la pièce de vers que vous m'adressez au commencement, comment	400	600

	ne pas vous en remercier de suite du plus profond de mon cœur ? Recevez donc, avec ses remerciements, les plus chères pensées qui restent à ce pauvre cœur brisé, privé de l'affection qui le remplissait tout entier, et qui voulant se répandre sur ceux qui ont aimé et qui glorifiait l'objet de cette immense affection perdue ». On joint du général Aupick, beau-père du poète, 5 lettres (dont une adressée à un prince, une écrite de Honfleur, une écrite de Thérapia dans l'Empire Ottoman de 8 pp. en 1850 + le manuscrit A.S. d'un discours de 1856)		
145	145. [BAUDELAIRE (Charles)]. Portrait photographique anonyme. 179 x 126 mm. Petite déchirure sur un côté. Cachet de la collection Debauve. Rare portrait réalisé vers 1853-1854, reproduit dans l'album Pléiade (p. 123). Ici, en tirage ancien.	600	800
146	146. [BAUDELAIRE (Charles)]. Portrait photographique original réalisé par Nadar vers 1860, 145 x 104 mm, monté sur carton aux tranches dorées de Nadar (165 x 110 mm). Au dos du carton « Médaille d'or exposition universelle 1878 ». Cachet de la collection Debauve. Superbe portrait (Pléiade p. 172).	600	800
147	147. [BAUDELAIRE (Charles)]. Portrait photographique [par Carjat en 1860-1861]. 218 x 178 mm. Photographie montée sur carton fort. La photo est en parfait état, le carton est abîmé à plusieurs endroits (un coin cassé). Cachet de la collection Debauve. Célèbre portrait photographique publié par la Galerie Contemporaine en 1875.	400	600
148	148. [BAUDELAIRE (Charles)]. Editeurs et éditions. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 8 factures de Poulet-Malassis, Debrouse et l'imprimeur Bonnet, d'Alençon + CVAS d'Eugène de Broise + un arrêt de la Cour d'assises de l'Orne imprimé par Poulet-Malassis et un autre document. - Portrait de Baudelaire gravé par Bracquemont, épreuve pour l'édition Lemerre, avec marges. - Suite de 6 planches de Georges Portorrey tirées sur papier de Chine pour l'illustration des Fleurs du Mal. - Fac-similé d'une lettre de Baudelaire de 1859.	200	300
149	149. [BAUDELAIRE (Charles)]. Divers documents. Cachet de la collection Debauve. - 2 lettres adressées à Charles Baudelaire par Paul Augier (1857, sur « le vertigineux plaisir que m'a causé l'âcre parfum de vos Fleurs du Mal » et Paul de Molènes (adresse au dos), lettre amicale sur un rdv manqué avec CB). - Photographie originale représentant une femme du monde, par A.C. Baudelaire, peintre et photographe à Strasbourg. - Baudelaire, manuscrit A.S. par Henri Mazet. - Féli Gautier, éditeur de Baudelaire, 9 lettres à Fernand Fleuret. - Journal La Lune, d'août 1867, annonçant la mort de Baudelaire. - Portrait de Baudelaire en eau-forte (XXe) dédié « à mon vieux [Charles] Martine, son ami Jacques » ; il s'agit probablement de Jacques Beltrand.	200	300
150	150. [BAUDELAIRE (Charles)]. Documentation. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Claude Pichois, le grand spécialiste de Baudelaire. 51 lettres adressées à Jean-Louis Debauve. Importante et très belle correspondance autour de Baudelaire (principalement), mais également Laforgue et les poètes du XIXe, échangée durant 40 ans (1964-2004). - une chemise contenant un ensemble de documents divers sur Baudelaire.	150	200
151	151. [BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de)]. Pièce en partie imprimée, signée par l'huissier Sapinault, adressée à l'imprimeur Panckoucke. Paris, 6 vendémiaire an 2 [27 sept. 1794]. 2 pp. in-4. Cachet de la collection Debauve. Interdiction donnée à Panckoucke de payer les sommes qu'il doit « à l'émigré Caron Beaumarchais ». On joint un catalogue de la vente des papiers de Beaumarchais (Charavay 1881).	100	150
152	152. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). L.A.S. à Firmin Didot. 1 p. in-16. S.d. Cachet de la collection Debauve. Recommandation de madame de Grainville, qui lui avait transmis un manuscrit qu'elle désire faire imprimer. « J'y ai trouvé des idées neuves, hardies, et des tableaux d'une conception forte. Je ne connais point de libraire qui ait plus de gout et de probité que monsieur Firmin et qui soit plus propre à donner à Mme de Grainville les moyens de publier l'ouvrage [...] ». Sont joints 3 intéressants documents : la carte d'électeur de Bernardin de Saint-Pierre (signée par lui + griffe de Frochot) + 2 lettres de Vidaud de La Tour à Bernardin de Saint-Pierre (février-mars 1786), relatives aux contrefaçons des Etudes de la nature (3 pp. in-folio). « J'ai appris qu'elle s'est faite de moitié entre les Genevois, et les Avignonnais, et à Avignon même. J'ai fait circuler dans les provinces méridionales les ordres les plus pressants pour en découvrir et saisir tous les exemplaires [...] ».	300	400

153	153. BERTRAND (Aloysius). Lettre autographe (brouillon) à Antoine de Latour. 1 p. in-8, d'une fine écriture. Paris, 15 septembre 1837. Cachet de la collection Debauve. Très rare et émouvante lettre de l'auteur de Gaspard de la Nuit. [Tombé dans une misère profonde, Bertrand dut emprunter, notamment à Antoine de Latour, précepteur du duc de Montpensier depuis 1832. Le 13 septembre 1837, il reçut un secours de la reine Marie-Amélie, en prix d'un sonnet]. « Je dépose à la porte des Tuileries, en même temps que cette lettre pour toi, un sonnet de remerciements que j'adresse à la reine, tout indigne qu'il est d'être lu par des yeux et des lèvres royales. Tu trouveras ci-joint une copie de ce sonnet. Je n'ai point signé l'original à la reine, dans la crainte, mal fondée peut-être, que ma signature ne vienne à être produite dans un journal, et cela contre les intentions même de la reine [...]. Mais tu comprends que, dans le cas présent, et à la veille de publier un livre, cette publication me serait fort pénible [...]. Quand la reine sera de retour à Saint-Cloud, assure la bien, je t'en prie, n'y manque pas, de ma reconnaissance et de mon dévouement. Sa bonté m'a touché jusqu'aux larmes [...]. Une heure après j'étais encore tout éperdu. C'était le 13 à 4 heures. J'ai fait le sonnet à la reine la nuit dans mon lit, pendant une insomnie, comme presque tous les vers que je fais [...] ».	600	800
154	154. BERTRAND (Aloysius). Lettre autographe (brouillon) au préfet de la Côte d'Or. 2 pp. in-12. S.l.n.d. [Dijon, avril 1831]. Cachet de la collection Debauve. Magnifique profession de foi politique en réponse à la répression de jeunes républicains dijonnais après le retour de Philibert Hernoux. « La Côte d'Or n'a jamais été une province conquise ; nous ne sommes point des Dalmates ; nous vivons libres sous un roi citoyen et non pas esclaves sous un proconsul. Si nous étions des factieux, nous garderions le silence. Ce serait nous avouer coupables. Mais nous ne sommes coupables que d'avoir entonné l'hymne d'imprécation contre les ennemis de la France. Nous ! Du sang et le pillage ! arrière ! les jeunes Français font une révolution et ne font pas d'émeutes. Oui, nous avons crié : à bas les carlistes ! à bas le juste milieu ! et nous le crions encore ! À bas les carlistes ! Ils ont débarqué d'Holyrood, ils étaient hier à Saint-Germain l'Auxerrois, ils sont aujourd'hui au Luxembourg ! À bas le juste milieu ! Nous répudions une chambre qui répudie la révolution de juillet, un ministère qui répudie la gloire nationale. Voilà, Monsieur le préfet, notre réponse à votre proclamation du 25 avril et notre profession de foi politique ». Lettre publiée dans les Œuvres Complètes. Ancienne collection Jules Marsan (n°42), puis colonel Sickles (17e vente, n° 7227).	1000	1500
155	155. [BERTRAND (Aloysius)]. Ensemble de documents divers. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 10 lettres adressées à « Ludovic Bertrand, l'un des collaborateurs du journal Le Patriote, à Dijon », par l'Académie de Dijon (réception de son Epître à Charles Brugnot, 1832), 2 lettres de Victor Magnier, Th. Foisset (1828), Auguste G. Casena (lui demandant de saluer Victor Hugo de sa part), etc. - Copie ancienne manuscrite du prospectus du libraire Victor Pavie d'Angers, annonçant la publication de Gaspard de la Nuit (1er octobre 1841), 4 pp. in-4. - Fragment d'une lettre adressée à Aloysius Bertrand par sa mère. « Il ne faut plus que du courage et de la persévérance... ». - Lucien Descaves. L.A.S. à Alfred Vallette sur Gaspard de la Nuit. « Je possède l'introuvable Gaspard de la Nuit. Mais c'est justement parce qu'il est introuvable et que j'y tiens énormément que je ne saurais me décider à m'en séparer. Pourtant, comme ce livre mérite d'être réédité [...] ».	300	400
156	156. BLONDIN (Antoine). La Plume du paon, vaudeville de Noël. Manuscrit autographe. 17 pp. in-4 sur feuillets tirés d'un cahier d'écolier. Cachet de la collection Debauve. L'un des « contes de Noël » publié en 1975 dans son recueil Les Quat'saisons.	300	400
157	157. BLOY (Léon). L.A.S. [à Robert de Montesquiou]. 2 pp. in-12 sur papier rouge. Paris, 12 juillet 1892. Cachet de la collection Debauve. Remarquable et célèbre lettre en latin demandant l'aide de Montesquiou qui est allé au secours de Verlaine. Le texte est reproduit dans Le Mendiant ingrat et dans le Journal inédit. « Existimatio tua praececellens in mediâ senecture poseos, sed, potissime, nobilis urbanitas viscerum tuorum, -ut dicitur, - erga fratrem tuum Paul Verlaine, philomelarum in valle lacrymabili praestantissimum caput, gratis conjectionibus locum aperiebat [...] ». On joint : un feuillet d'épreuve du Mendiant ingrat, avec corrections autographes et becquet. Provenance : vente Montesquiou (I, 1923, n°331, la lettre était dans un exemplaire du Mendiant ingrat), puis bibliothèque Sicklès (13e vente, n° 5224).	400	600

158	158. BLOY (Léon). L.A.S. [au comte Le Gonidec du Tressan]. 4 pp. in-8. Paris, 28 juin 1888. Cachet de la collection Debaue. Lettre initialement écrite au vicomte Paul Le Gonidec de Tressan ; mais ayant appris son décès, Bloy la reprend et la destine à son frère. Il lui demandait de venir en aide à son ancien compagnon d'armes « Jules Michaud, blessé grièvement par votre imprudence le 21 janvier 1863, à Rome ». Publiée dans les Lettres inédites de Léon Bloy (Résurrection, collection de culture chrétienne, n°7-8, [1944]). On joint : un feuillet manuscrit avec la clé du Désespéré, 2 M.A.S. d'Henry de Groux sur Bloy « Le grandiose et formidable prototype littéraire que nous incarne Léon Bloy [...] », et divers documents.	300	400
159	159. BOREL (Pétras). L.A.S. au baron Garbé, à Oran. 3 pp. in-4. Mostaganem (Algérie), 9 janvier 1850. Cachet de la collection Debaue. Rare lettre écrite d'Algérie alors qu'il venait d'être réintégré dans son poste d'inspecteur de colonisation à Constantine après avoir été licencié de Mostaganem pour incompétence. Il remercie avec effusion le baron Garbé. « Ma désignation pour Constantine m'a causé d'abord un assez grand chagrin. Mais grâce à l'espoir que vous avez bien voulu me faire entrevoir, d'un retour vers mes pénates, vers ma famille, je commence peu à peu à me consoler. Mr le Gal Bosquet a contribué un peu aussi pour sa part, à chasser ma tristesse [...] ». Avec 3 jolies estampes illustrant ses œuvres.	400	600
160	160. BOURGET (Paul). L'Aveu menteur. Manuscrit autographe signé. 24 pp. in-4. Nombreuses corrections. [1920]. Cachet de la collection Debaue. Nouvelle parue dans la revue Lectures pour tous de juillet 1920, sous le titre Les deux aveux.	400	600
161	161. BOURGET (Paul). Didier [Le Chauffeur]. Tapuscrit signé (sur la page de titre) avec corrections autographes. 33 pp. in-4. Costebelle, décembre 1912. Cachet de la collection Debaue. Nouvelle parue dans Lectures pour tous. On joint les épreuves corrigées.	200	300
162	162. BOURGET (Paul). Correspondance et épreuves. Cachet de la collection Debaue. - 10 L.A.S. et 2 CVAS à différents correspondants (Collignon, Joséphin Péladan, etc.) : intéressante correspondance littéraire, certaines lettres écrites au début de sa carrière. « Voltaire est comme tous les grands écrivains, il faut pour le louer dignement écrire un volume ou se contenter de prononcer son nom [...] » [Bourget occupa, comme Voltaire le fauteuil 33 à l'Académie], envoi de textes sur Stendhal et Gautier, etc. - Epreuves corrigées d'une nouvelle intitulée La Cachette, parue dans Lectures pour tous. - Quelques autres documents autour de Paul Bourget : lettre de Paul Hervieu à PB, etc.	300	400
163	163. BRETON (André). L.A.S. à Pascal Pia. ½ p. in-4. En-tête de « La Révolution surréaliste ». Paris, 8 avril 1928. Enveloppe. Cachet de la collection Debaue. Intéressante lettre à Pia relative au premier ouvrage publié par Georges Bataille, Histoire de l'œil (René Bonnel, 1928). « Je désire vivement que vous me fassiez servir un exemplaire du livre de Georges Bataille, est-ce possible ? Je vous serais obligé de me dire à quel prix sont les Japon et les Hollande. Je suis triste de ne plus vous voir et surtout de ne vous avoir jamais mieux vu ». Note jointe de JLD : « Les papiers Pia étant déposés à l'Imec, la lettre a dû être vendue par sa fille ».	300	400
164	164. Écrivains C. Plus de 120 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Jérôme Carcopino. Elme Caro. Jean Cassou (14 + manuscrit A.S. Le Tombeau de Granados 9 pp. in-4). Louis Chadourne. Champfleury. Philarète Chasles (10 + lettre de Ch. Labitte à Chasles). Charles Chassé (8). M. de Chevigné (plaquette éditée en 1864 + lettre adressée à lui). Léon Cladel (3 dont une avec poème + 1 de Georges Rodenbach à Cladel avec réponse). Jules Claretie (20 lettres + photo + manuscrit A.S. de la nouvelle La Frontière 65 pp. in-4). Paul Claudel (2 portraits-charge à l'encre par Pavil pour Cœmedia + 2 L.A.S. à Vallette et Gabriel Astruc (Washington 1927) + mss A.S. de Paul-Armand Hirsch sur Claudel). Benjamin Constant (+ 2 exemplaires de La Minerve française et portrait gravé). François Coppée (7 + 3 cartes). Paul-Louis Courier (note autographe). Georges Courteline (4 + 1 de sa femme + un beau dessin à l'encre illustrant Le Train de 8h47). Victor Cousin (21 à Mme Howland). Guy-Charles Cros (8 poèmes A.S. + 4 lettres). Curnonsky (5 dont une longue et intéressante de 1943).	400	500
165	165. CARCO (Francis). 30 L.A.S. à Philippe Chabaneix. 1922-1949. Environ 40 pp. in-8 et in-4. Enveloppes. Cachet de la collection Debaue. Belle correspondance [incomplète signale JLD], amicale et littéraire, échangée durant plus de 25 ans. « Tu as dû recevoir le manuscrit de « Nostalgie de Paris ». Si tu veux bien le lire et me communiquer tes	400	600

	impressions, tu me rendras service. Est-ce que le « morceau » Villon s'harmonise avec l'ensemble ? Je n'y vois plus clair... J'ai besoin d'un œil neuf... Mais pas de compliments, mon cher vieux, sois dur. Bravo pour ton dernier poème ! Tu n'as jamais été en meilleure forme [...] ».		
166	166. CARCO (Francis). Paul Bourget. Manuscrit A.S. 8 pp. in-8. [1936]. Nombreuses corrections. Cachet de la collection Debauve. Texte de souvenirs en hommage à Paul Bourget, à l'occasion du premier anniversaire de sa disparition, évoquant ses derniers moments. « Je veux parler de l'homme que j'ai vu pour la dernière fois, non pas dans cette pièce où il m'a si souvent reçu, mais dans sa chambre au moment de son agonie. Ses mains très brunes, aux veines saillantes, s'agissaient sur le drap [...] ».	200	300
167	167. CARCO (Francis). Documents divers. Cachet de la collection Debauve. - 5 L.A.S. (1 écrite sur une enveloppe) évoquant son admiration pour Mallarmé et Apollinaire, 1908-1920. - Jeux d'épreuves de Poèmes en prose. - Manuscrit A.S. d'un poème « Instantané » (1 p. in-8). - Manuscrit autographe chiffré 6 (brouillon) sur Montmartre et ses peintres, Utrillo, etc. - Portrait par Dignimont (estampe), catalogue de la bibliothèque Francis et Éliane Carco, etc.	200	300
168	168. CÉARD (Henry). 12 poèmes autographes (6 signés), sur différents supports (certains fragiles). 20 pp. formats divers. Cachet de la collection Debauve. Bel ensemble de pièces licencieuses, en vers, dans la veine du Parnasse satyrique du XIXe ; 4 ont été publiées, les autres inédites. Une Charrette (dédiée à Huysmans), Ballade de celle qui fut aimable entre toutes les femmes, Ballade de la maîtresse de maison déplorant la décadence du métier, Père et fille, Ballade des amours modestes, etc.	300	400
169	169. CÉARD (Henry). Manuscrit autographe, 12 pp. in-4 + lettre d'envoi (3 pp. in-4). Corrections. [1904]. Cachet de la collection Debauve. Manuscrit d'une conférence sur le débarquement de Quiberon de 1795. Avec 2 L.A.S.	200	300
170	170. CENDRARS (Blaise). Ivy Close (extrait de « John Paul Jones ou l'ambition » roman à paraître chez Harper). Tapuscrit signé avec quelques corrections autographes. 14 pp. in-4. Guarujà, 1926. Cachet de la collection Debauve. Avec 5 L.A.S. de Cendrars à différents correspondants (Marcel Levesque, Louis de Gonzague-Frick, etc.) sur différents supports et de différents formats. Ainsi qu'un ensemble d'autres documents.	300	400
171	171. CHABANEIX (Philippe). Bel ensemble de lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Manuscrit A.S. Regards sur la poésie. 39 pp. in-4. [Après 1960]. - Correspondance adressée à Philippe Chabaneix. Une vingtaine de lettres et poèmes par Claude Aveline, Maurice Carême, Jacques Crepet, Roger Dévigne, Charles Forot, Kleber Haedens, Yves-Gérard Le Dantec, etc. - Livre d'or des expositions organisées par Philippe Chabaneix dans sa librairie « Au Balcon », correspondant aux années 1935-39. Cahier à spirales de 71 feuillets remplis de signatures au crayon (quelques dessins amusants). Parmi les centaines de signatures, on trouve celles de Dunoyer de Segonzac, Aristide Maillol, Lucien Génin, Decaris, Paul Belmondo, Marie Laurencin, Mathurin Méheut, Jeanne Sandelion, Jean-Paul Sartre, Georges Mandel, Léon Blum, René Huyghes, Dora Maar, Pierre Seghers, Henri Bosco, René Crevel, Tristan Tzara, Vincent Muselli, etc. - Un exemplaire de Comme le feu (1935), imprimé sur alpha, avec envoi à Charles Martine, et enrichi de 3 C.A.S. de Chabaneix. - 18 poèmes A.S. ou L.A.S. à JLD. - Un manuscrit A.S. de Lionel Fiumi, Sur le bateau des forçats naquit le plus doux chanfre français de lieder. 4 pp. in-4. - Un dossier de manuscrits poétiques de son père, Paul Chabaneix, signés de son pseudonyme Jacques Nervat.	400	600
172	172. CHAMPION (Pierre). Ensemble de lettres et manuscrit. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 32 L.A.S. et 6 C.P.A.M. à Marguerite Moreno. 1909-1940. 68 pp. formats divers. Belle et intéressante correspondance littéraire et amicale. - Le Bois de Vincennes, promenade parisienne. Manuscrit A.S. en 3 cahiers formant 77 pp. petit in-4. Novembre 1929. Avec un ensemble de documents divers sur la librairie Honoré Champion, des lettres d'Edouard Champion, brochures, etc.	300	400
173	173. CHATEAUBRIAND (François René de). L.A. à sa femme 3 pp. in-4 (2 coins déchirés avec perte de texte, réparés). [20 août 1815]. Cachet de la collection Debauve. Lettre écrite au moment de l'élection à la Chambre des Pairs. « C'est après-demain que commencent les élections. Tu vois que je t'écris exactement. Envoie chercher le tailleur	300	400

	Lebon et fais faire mon habit de Pair [...] ».		
174	174. CHATEAUBRIAND (François René de). L.A.S. [à Nicolas Bergasse (1750-1832), ancien constituant]. 2 pp. in-12. 24 aout [1818 et non 1822 comme indiqué dans la Correspondance T. 3, n°954]. Cachet de la collection Debauve. Il annonce son départ pour Gournay et évoque le congrès d'Aix-la-Chapelle. « Le Congrès très certainement commencera du 20 au 25 7bre, c'est à dire dans un mois ».	200	300
175	175. CHATEAUBRIAND (François René de). L.A.S. [à Mme de Montcalm]. 1 p. in-8. Paris, 26 nov. 1820. Cachet de la collection Debauve. Lettre d'adieu écrite au moment du départ pour son ambassade.	150	200
176	176. CHATEAUBRIAND (François René de). Dossier de (et autour de) Chateaubriand. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Pièce imprimée signée par Chateaubriand, 1817, avec cachet de cire armorié. Billet pour le tirage de la loterie de la Vallée-aux-Loups [ruiné, Chateaubriand avait dû se séparer de sa propriété]. Emouvant document. - Dessin d'une scène champêtre, attribué au chevalier de Chateaubourg (anciennement attribué à Chateaubriand) - Carte de visite du comte de Chateaubriand, portrait, etc. - Lettre écrite au nom de Mme Récamier + lettre de L. Moreau adressée à Mme Récamier + L.A.S. de Chênedollé à l'imprimeur Trouvé + lettre de Denis Frion à Chateaubriand sur une traduction d'Horace + une autre lettre + une P.A.S. du chevalier Croft, philologue anglais, ami de Chateaubriand. - Vicomtesse de Chateaubriand. 3 L.A.S.	200	300
177	177. [CHATEAUBRIAND (François René de)]. Ensemble d'imprimés. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Ensemble de 10 brochures début XIXe de (et au sujet de) Chateaubriand. 2 de la Chambre des Pairs (1815-1816), 3 du Petit courrier des dames (1832), une Epître à M. de Chateaubriand par A.-A. Simon (1832), Le trône et l'autel ou réponse à M. de Chateaubriand (1816), De la Restauration et de la monarchie élective par M. de Chateaubriand (1831), etc. - Série de 8 gravures sur acier pour illustrer les Œuvres de Chateaubriand. - Dossier documentaire sur Chateaubriand.	200	300
178	178. CLIFFORD-BARNEY (Nathalie) & ROUVEYRE (André). Dossier autour de la publication des Lettres intimes à l'Amazone, ouvrage illustré par Rouveyre (1925). Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Très bel ensemble adressé à Jacques Bernard, au Mercure de France. - Contrat signé par Nathalie Clifford-Barney, Jean de Gourmont et Jacques Bernard. - Contrat signé par André Rouveyre et Jacques Bernard + brouillon + projet de contrat rédigé par J. Bernard. - Jacques Bernard. L.A.S. à André Rouveyre (4 pp. in-8) + L.A. à Nathalie Clifford-Barney (3 pp. in-8). - Nathalie Clifford-Barney. 10 L.A.S. (certaines écrites sur sa carte de visite « Miss Barney », certaines signées « l'Amazone ») à Jacques Bernard. - André Rouveyre. 24 L.A.S. la plupart à Jacques Bernard (1 illustrée de croquis). - André Rouveyre. Dessin original à la mine de plomb, 26,5 x 20,5 cm. Vue de la place Adolphe Max (9e arr.) et de la statue d'Hector Berlioz. - 2 factures de l'imprimeur Félix Lainé pour l'impression des Lettres intimes à l'Amazone. - Tapuscrit de JLD « Autour de la publication des lettres intimes à l'Amazone » + divers documents.	600	800
179	179. COCTEAU (Jean). 2 L.A.S. à Marc Dantzer. 2 pp. in-4. Papier mal coupé. 1925 et s. d. Cachet de la collection Debauve. Il s'inquiète de sa maladie. « 29 jours sans âme qui vive – et on vous ôte un arbre du corps. Enfin je parlais plus de ces supplices chinois. Je voudrais que tu me dises en 4 lignes si tu es heureux comme tu mérites de l'être. Les poètes savent : tu croyais à l'irréremédiable et je sentais le quiproquo [...]. Le plus dur pour aller au bonheur n'est pas de vaincre des obstacles réels mais l'obligation d'écraser des colombes, des mouches, etc. L'ordre se refait toujours ».	300	400
180	180. COCTEAU (Jean). 2 L.A.S. Cachet de la collection Debauve. - à Louis Émié. 1 p. in-8. 23 oct. 1954. « Je vous conseille de lire le livre de Lovecraft « La Couleur tombée du ciel » et de relire ma préface à Bal du conte d'Orgel. Vous remarquerez une chose bien étrange »... - à son ami Boll. 1 p. in-4, pliée en 4. St Jean Cap Ferrat, 7 oct. 1954. « J'habite entre ciel et terre sur des échafaudages où l'encre ne monte pas et jusqu'à nouvel ordre j'ai décidé de ne plus écrire. Au reste, un petit livre est aussi long à écrire qu'un gros livre »... Sont joints : 2 photos de Cocteau sur un tournage de film et un dossier documentaire sur Cocteau.	300	400
181	181. COCTEAU (Jean). Dessin original, à l'encre, légendé « Le poète aveugle » et signé	600	800

	« JC » en coin inférieur droit. 27,5 x 21,5 cm. Petite déchirure sans manque en marge droite. Cachet de la collection Debauve. Dessin d'une facture très curieuse, datable des années 25-30. Est joint un dessin original à l'encre par Julien Pavil : portrait-charge de Cocteau en robe. 32 x 24,5 cm. Et quelques autres documents.		
182	182. COLETTE. 4 L.A.S. à divers correspondants. Cachet de la collection Debauve. - à Léo Larguier : « Votre vieux confrère vous remercie et vous embrasse »... - à L'Illustration : « Des lettres comme la vôtre me font un grand plaisir »... - à une amie sur la mort de Renée Hamon (2 pp. in-8, 1943). - à Léopold Marchand (1923, belle et amusante lettre 2 pp. in-4) : « Tu m'en voudrais de ne pas partager avec toi tout ce qui me dégoûte »... + une enveloppe autographe (vide) à Marguerite Moreno.	200	300
183	183. COLETTE. 6 L.A.S. « Colette Willy » à divers correspondants. Cachet de la collection Debauve. - à Alfred Vallette (1916, sur lettre pneumatique) : elle annonce son passage au Mercure de France et ajoute. « J'embrasse Rachilde. Mon mari est dans la neige au front italien... ». - à Aurel, après la réception du Feu (1908) : « Je joue Claudine à Lyon. Et j'ai moins d'orgueil à faire « les plus fortes recettes de l'année » que d'avoir été louée par vous, croyez-le »... - à un ami (1909) : « Je pars bientôt en tournée pour 40 jours »... - à l'éditeur Messein (lettre et carte) sur l'envoi de numéros d'Akademos (1908). - à Ricardo Vines (1906) : « Cette lampe de fumeur est un amour. Allumée, elle ressemble à un petit trépied dont je serai la sybille »...	300	400
184	184. COLETTE. 2 L.A.S. au mime Georges Wague. 4 pp. in-8 et 2 pp. in-4, l'une à tête du Matin, l'autre du Castel Novel. Sans date [1913-1921]. Trous de classeur. Cachet de la collection Debauve. Belles lettres amicales (absentes de l'édition de Pichois), en particulier sur sa fille Bel-Gazou. « Et maintenant apprendis encore ceci : que ma fille est ce qu'il y a de mieux dans le monde vivant. J'ai été bouleversée de la retrouver, elle est belle, bien viandue, colorée, insolente et extrêmement débrouillée pour ses pas encore cinq mois. Un vrai petit visage de mime, qui sait tout exprimer, elle ressemble à Sidi que tout le pays en hurle d'admiration, tu verras, tu verras ! Je suis complètement baba d'avoir commis cette merveille [...] ». On joint une douzaine de lettres adressées à Georges Wague, certaines évoquant Colette (Madeleine Brisson, Lorenty, Claude Pichois, etc.) + un dossier documentaire sur Colette.	300	400
185	185. COOPER (James Fenimore). Lettre autographe signée à Charles Gosselin. 1 p. in-8. Adresse au dos. Mouillures. Manque le haut de la première page. Cachet de la collection Debauve. Rare lettre de l'auteur du Dernier des Mohicans à son éditeur français, malheureusement tronquée. Il apporte des précisions à la traduction. « Bumhin veut dire un morceau de bois qui projette du côté d'un bâtiment et auquel on attache certains gros cordons. Si je me rapelle, je me sers de l'expression une espèce de bumhin. Assurément un goudela n'a point de bumhin mais il peut avoir un morceau de bois qui y ressemble. Le traducteur peut se servir du mot français qui traduit knee »....	300	400
186	186. CORBIÈRE (Édouard). [Le Prisonnier de guerre, roman maritime]. Manuscrit avec corrections autographes. 51 ff. in-folio, chiffrés 2 à 52. [1834]. Cachet de la collection Debauve. Manuscrit de ce récit d'aventures, corrigé de la main du père du roman maritime, publié en 1834 par Magen. Incomplet du début et de la fin (le texte a été complété par JL Debauve). Sont joints : - 4 lettres dont 2 intéressantes L.A.S. d'Ed. Corbière (1834-1835) - une brochure d'Ed. Corbière, Trois jours d'une mission à Brest (1819). - un dossier documentaire sur Ed. Corbière	300	400
187	187. [CORBIÈRE (Tristan)]. Ensemble de lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve. - Emile Michelet. M.A.S. sur Tristan Corbière (1 p. ½ in-4) + portrait gravé de Tristan C. sur papier de Chine pour l'E.O. des Poètes maudits + 2 exemplaires de La Vie parisienne dans lesquels figure L'Américaine de Corbière (sept.-nov. 1874). - Correspondance de 7 lettres de René Martineau à Yves-Gérard Le Dantec au sujet de Tristan Corbière. 1943-1945. - Nombreux documents divers autour de Tristan Corbière.	150	200
188	188. Écrivains D. Plus de 100 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Georges Darien (page de titre signée également par Lucien Descaves). Hugues Delorme (6, l'une illustrée d'un dessin + 2 carnets de notes autographes). Alfred Delvau (+ 3 gravures). Antony Deschamps. Emile Deschamps (poème A.S. + 2 L.A.S.). Marc-Antoine Desaugiers (brouillon d'un manuscrit (2 pp. in-4), brouillon de lettre écrite après la première représentation des Voisins, contrat signé	300	400

	avec l'éditeur Mac-Carthy + mss de 16 pp. in-4 « Chansons, couplets divers, et vers adressés à différentes époques à mon ami Désaugiers ». Edouard Dubus (poème autographe). Gustave Drouineau (poème A.S. et 13 lettres à Mélanie Waldor, Charles Gosselin, la duchesse d'Abrantès, etc.). Roland Dorgelès (5 + 3 CVAS). Auguste Dorchain. Maurice Donnay (39 à Lucien Descaves). Roger Dévigne (5 poèmes A.S. dont 2 illustrés d'un dessin). Edouard Deverin (manuscrit de Flânes suivi de Jouets à treize, 57 pp. in-4, avec une vingtaine de dessins originaux de l'auteur, 1911). Georges Duhamel (13 dont certaines à Alfred Vallette + tapuscrit « Duhamel par lui-même »). Alexandre Dumas fils (7 + divers autres documents). Jacques Dyssord (2 + 1 de son épouse). On joint une correspondance de 12 lettres adressée à Léon Deffoux par Jacques Bernard, Marc Brésil, Adolphe Bringer, Charles-Henry Hirsch, Jeanne Landre, Gabriel de Lautrec, Pierre Varenne, etc. + 6 lettres de Léon Deffoux et 1 tapuscrit de 9 pp. « La fin de Villiers de l'Isle-Adam ».		
189	189. DAUDET (Alphonse). 2 billets A.S. ½ p. in-16 et 1 p. in-12 + 1 carte de visite A.S. Cachet de la collection Debaube. Il demande deux exemplaires de Fromont [Fromont jeune et Risler aîné, 1874], et ajoute. « On vient de m'envoyer la traduction en suédois, parue à Stockholm. Il paraît que nous n'avons pas de traités internationaux ». Dans un second billet, il demande à ce qu'on lui envoie cent francs ainsi que 3 exemplaires « des Lettres » [Lettres de mon Moulin]. Sont joints : - L.A.S. de Jules Lemaitre à Alphonse Daudet. - 11 L.A.S. d'Ernest Daudet. - Léon Daudet. L.A.S. et CVAS. Virulente lettre sur l'élimination des traîtres et des mouchards.	200	300
190	190. DAUNOU (Pierre). Environ 40 L.A.S. et diverses pièces manuscrites, majoritairement adressées aux libraires Treuttel & Wurtz, 1816-1832. Cachet de la collection Debaube. Important ensemble principalement consacré au Journal des Savants dont il fut éditeur et rédacteur en chef, périodique fondé en 1665, dont la publication, interrompue 1792, fut reprise en 1816. Nombreuses lettres adressées aux libraires Treuttel & Wurtz, Levraut, etc. Avec une lettre de Treuttel & Wurtz au ministre de la Police générale, au sujet du prix de l'affranchissement pour la distribution du journal. Et 2 portraits gravés de Daunou.	200	300
191	191. DERÈME (Tristan). Bel ensemble. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. - 21 L.A.S. et 1 L.S. à Robert de La Vaissière, Robert Brussel, Pierre Lagarde, Léon Deffoux, Noël Ruet, etc. - 8 L.A.S. à Jean des Cognets, une illustrée d'amusants dessins, plusieurs écrites sur des cartes à son effigie, l'une écrite sur la couverture du magazine L'Elite. - 2 exemplaires du menu du « Dîner du Zodiaque offert au poète Tristan Derème sur l'initiative de la Muse Française et avec la présidence de Paul Valéry » (1927). Exemplaires de Derème (avec dessins au dos) et de Chabaneix, portant les signatures autographes de Paul Valéry, Paul Fort, Tristan Derème, Pol Neveux, Francis Carco, Paul Souday, Jean-Louis Vaudoyer, etc. - Tapuscrit signé avec corrections autographes, Le Vin des Sirènes. 3 pp. in-4. - Epreuves corrigées du poème Pour la fête d'Antoine, signées des initiales, 4 pp. in-16.	400	600
192	192. DESBORDES-VALMORE (Marceline). 4 L.A.S. à divers correspondants, 6 pp. ½ in-4 et in-8. 1836 – 1850. Cachet de la collection Debaube. - Belle lettre venant en aide à son amie Pauline Duchambge. « Si je n'étais pas une pauvre femme, j'irais moi-même vous supplier d'entendre avec votre cœur la prière de mon amie, Madame Duchambge. Monsieur, recevez-la ! écoutez ses raisons ou plutôt sa tristesse, pour rompre une chaîne qui pèse depuis neuf ans sur une faute d'un quart d'heure ! par un pauvre jeune homme bien né, doux, brave, et qui a passé par une mauvaise fièvre, celle du jeu. Pauline Duchambge, Monsieur, c'est la charité ; c'est tout ce qu'il y a de pur et d'élevé dans son sexe [...] ». - A un « cher et très bon ami », sur les forces de l'amour : « La veille avait été pour eux le sujet d'une grande joie et d'un triomphe d'amour. Dieu en soit loué, car rien ne se fait bien sans l'amour [...] ». - [A Frederik Lemaitre], « exaucez le vœu de l'une des plus pauvres femmes de ce monde qui demande à ne devoir qu'à vous le droit d'admirer aussi votre génie [...] ». - Une dernière lettre sur l'amitié d'une amie chère. « Peut-être est-elle blessée par mon silence – mais je suis stupéfaite de la seule douleur qui me trouve sans courage, de la mort qui m'arrache de si tendres affections [...] ». - Sont joints : 3 lettres de son amie Pauline Duchambge, 1 touchante lettre de sa fille Ondine (1821-1853) à sa « chère et bien aimée mère » (3 pp. in-8, 1848), 2 L.A.S. de Prosper	400	600

	Valmore, le faire-part de mariage d'Ondine avec le député Jacques Langlais (1851), et quelques autres documents.		
193	193. DESNOS (Robert). 5 documents d'état civil ou administratifs. 1939-1945. Cachet de la collection Debauve. - Fascicule de mobilisation de Robert Desnos (25 janvier 1939), signé par Desnos. - Ordre de démobilisation de R.D. (juillet 1940, avec cachet allemand). - Document émanant du centre de démobilisation, avec empreintes digitales des deux pouces et la signature de Desnos (Villefranche-de-Périgord, 20 août 1940), document fragile, plié en huit. - Quittance de loyer délivrée à Desnos pour son appartement de la rue Mazarine (octobre 1943). - Faire-part de décès de Robert Desnos.	600	800
194	194. DESNOS (Robert). Carnet in-12, 18 pp. + couverture. Signé par Desnos avec sa photographie. Paris, 1er octobre 1918. Très usagé. Sous couverture cartonnée bleue. Livret militaire de Robert Desnos, établi à l'âge de 18 ans, avec sa photographie de profil. Ce document, très usagé, est particulièrement émouvant. Figurent ses empreintes digitales, ses informations personnelles et anthropométriques : yeux verts, taille 1m 68 (rectifiée ensuite 1m 71), des informations sur ses affectations militaires, ses campagnes « au Maroc en guerre », son séjour à l'hôpital durant 2 mois (nov. 1921-janvier 1922), puis sur la seconde guerre. « Rappelé par ordre de Mobilisation générale, arrivé le 7 septembre 1939 et affecté au 436e régt pionniers 1ère compagnie. Parti avec le 436e R.P. aux Armées le 17 septembre 1939 ; présent aux Armées à partir du 18 septembre 1939 ». On trouve encore des informations sur ses permissions, l'instruction militaire, sa connaissance des langues, ses vaccinations, son lieu de résidence « 19 rue Mazarine » en 1936.	600	800
195	195. DESNOS (Robert). Ensemble de documents. Cachet de la collection Debauve. - [Poèmes de Robert Desnos]. Tapuscrit de 54 pp. in-4, provenant de la collection Marcel Achard (vente du 26 oct. 1979), qui fut un ami de Desnos (voir biographie de J. Lorcey). Quelques variantes avec les éditions imprimées (JLD les a toutes relevées, document joint). Une première partie est constituée de 24 poèmes non titrés, certains se retrouvent dans Les Portes battantes ou Fortunes. La seconde partie est formée de poèmes titrés : Le Satyre, Siramour, Bacchus et Apollon, Les Sources de la nuit, etc. Le tout placé dans un classeur à fermeture à glissière, avec titre de la main de Marcel Achard « Poèmes de Desnos ». - Photographie originale (40 x 55 mm) de Robert Desnos sur un balcon, vers 1925-1930, provenant de Germaine Decaris. - Poème manuscrit (non autographe) sur 1 feuillet, des documents de l'Association des amis de Robert Desnos, des coupures de presse et documentation.	300	400
196	196. DESNOS (Robert). Tatouage. Manuscrit autographe signé, 2 pp. in-4, écrit au dos de son beau papier personnalisé. Cachet de la collection Debauve. Texte partiellement publié dans la revue Vu de Lucien Vogel (n°203, février 1932, p. 146). « [...] Les tatouages présentés ici sont américains. Foujita les a rapportés d'une boutique de la seconde avenue entre Deyers Street et Pill Street à New York [...] ». Certains passages demeurent inédits (il n'ont pas été intégrés dans l'édition de 1999). Ancienne collection Matarasso. Bibliographie : Marie Claire Dumas, Robert Desnos ou l'exploration des limites, p. 644.	400	600
197	197. DESNOS (Robert). La Belle Sarrazine. Manuscrit avec corrections autographes. 20 pp. in-4. Cachet de la collection Debauve. Manuscrit d'un des scénarios du film La Belle Sarrazine d'après Balzac, écrit à quatre mains pour Gaumont par André Saudemont et Robert Desnos. Le manuscrit est presque entièrement de la main de Saudemont. Il comporte néanmoins des corrections de la main de Desnos, dont 1/3 de la page 4. Avec une copie dactylographiée (44 pp. in-4). Provenance : vente Cornuau, juin 1960.	300	400
198	198. DESNOS (Robert). 3 L.A.S. à Germaine Decaris (une sur carte postale, une à en-tête du Café de la Liberté à Nice). Nice et Chamonix, 1925-1929, 4 pp. in-4, in-8 et in-12. 2 enveloppes. Cachet de la collection Debauve. Amusantes lettres amicales et injurieuses. « J'ai découvert à Thorène une bien belle chose : la pêche aux écrevisses. Quant à Paris je ne le regrette pas, avec les ignominies de Béraud sur la Russie et les conneries (pardon) de Claudel sur la foi quel porc ! ou plutôt quels porcs [...] ». On joint divers autres documents dont fragments de tapuscrits avec corrections (d'une autre main).	300	400
199	199. [DESNOS (Robert)]. Youki Desnos Foujita. 3 L.A.S. (2 signées « Youki Desnos » et 1 « Youki Foujita »), à Germaine Decaris, à Barlattier, etc. 1940-1946 et s.d. Cachet de la collection Debauve. 10 janvier 40 à Barlattier. « Le serpent Desnos vient de regagner son	200	300

	corps, après dix jours de perme. Je vous souhaite une bonne année, c'est à dire une année moins kaki que la fin de l'autre. Nous avons vu beaucoup de monde et j'espère que la radio récupèrera un de ses plus brillants fleurons ! [...] ». A une demoiselle : « Mon mari me charge de vous faire parvenir ce petit croquis pour votre œuvre [...] ». Avec un portrait de Youki à la mine de plomb, identifié « Youki », et cette mention en dessous « Youki vue par Youki. 1927 ». 29,5 x 20,5 cm. Dessin collé par les coins sur un support cartonné.		
200	200. DOVALLE (Charles). Rare ensemble sur ce poète mort en duel à 22 ans pour avoir commis un jeu de mot sur le directeur du Théâtre des Variétés, Mira ; il fut loué par Victor Hugo qui fit une préface de 15 pages à l'édition de ses Œuvres. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Manuscrit autographe de Charles Dovalle : « Rapport fait à la société littéraire sur le morceau lu par Mr Beyran : La peine de mort est-elle utile à la société ? ». Séance du 27 janvier 1826. 2 pp. in-4. Déchirures et consolidations (manque de quelques mots). En marge, attestation de sa sœur, Clara Dovalle : « Ces lignes sont de la main de mon frère Charles Dovalle ». - Dessin original de Charles Dovalle à la mine de plomb : bouquet de roses. Signé « Charles Dovalle fecit », daté « 10 août à Saumur » et légendé d'un quatrain : « La Rose. Puisque chacun pour en parer la tête - Cueille une fleur - A ce bouquet pour en contempler la fête - Je joins mon cœur ». 33 x 25 cm. Pli, consolidations au dos, petites galeries de vers. - Victor Hugo. L.A.S. à Clara Dovalle. 1 p. in-8. [15 nov. 1849]. Lettre, très fragilisée, contrecollée sur un feuillet plus épais (papier rongé sur les bords touchant la première ligne) ; le feuillet d'adresse, découpé, a été collé au dos du second feuillet vierge. Il communique la réponse qui lui a été donnée et se met à sa disposition.	600	800
201	201. DUMAS (père) Alexandre. Dessin original à la mine de plomb, 16 x 13,5 cm. Cachet de la collection Charles Martyne en coin. [Vers 1840]. Cachet de la collection Debauve. Saisissant portrait d'Alexandre Dumas, réalisé vers 1840, avec une technique de coloris orangé au dos du visage, permettant, par transparence, de relever l'aspect métissé de sa silhouette. Sont joints 2 portraits gravés.	400	600
202	202. DUMAS (père) Alexandre. 6 L.A.S. et 2 billets A.S. à Alexandre Bixio. 1 p. (ou ½ p.) in-8 (généralement) chaque. Sans date. Cachet de la collection Debauve. « En mon nom et au nom de madame Sand merci ». « Je vous ai attendu hier, avec le bruit, le tapage, les cris m'ont emmené du côté du Louvre »... « As-tu quelque répugnance à me dire de quelle façon fut fondée la revue des deux mondes et si tu y étais pour quelque chose. J'ai dit que toi et Bocage étiez des fondateurs et Buloz me donne un démenti »... Il intervient également pour un proscrit qu'il a fait sortir de Belle-Isle...	300	400
203	203. DUMAS (père) Alexandre. Ensemble de documents. Cachet de la collection Debauve. - 3 L.A.S. d'Alexandre Dumas père, l'une à Doligny. 1 p. (ou ½ p.) in-8 chaque. Sans date. « Prenez donc un cabriolet et venez sur la tête s'il le faut mais venez. En venant prenez un rendez-vous avec Dejazet. Elle entre dans nos combinaisons. Chaque heure que nous perdons est une goutte de sang tirée des veines du théâtre »... - Lettre circulaire en fac-similé sur la publication du journal Le Mois (15 mars 1849). - documents divers : gravures, notes mss sur Mélanie d'Hervilly, exemplaire du Hanneton du 20 juin 1867 avec Dumas, etc.	200	300
204	204. Écrivains E-F. Plus de 30 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Edouard Estaunié. [Fabre d'Eglantine] : lettre du secrétaire de la Comédie française adressée à Fabre d'Eglantine fils (1820). Léon-Paul Fargue (tapuscrit signé Le Cafard, 3 pp. in-4). Claude Farrère (8 lettres adressées à lui par Pierre Benoit, Paul Bourget, Lucien Descaves, etc. + L.A.S., P.A.S. et 3 CVAS de Farrère). Gabriel Faure (4 L.A.S. + un fragment de mss). Octave Feuillet (4 + 3 portraits). André Foulon de Vaultx (2 lettres et 2 manuscrits). Anatole France (L.A.S. + dossier documentaire). Franc-Nohain (M.A.S. La Voie descendante, relié avec envoi à Gérard Bauër + un autre M.A.S sur l'OpoPONAX du Jardin des Plantes et 2 L.A.S.).	200	300
205	205. FLAUBERT (Gustave). L.A.S. [à M. Hubert ?]. 1 p. in-8. Mardi 15 [février 1870]. Cachet de la collection Debauve. Il demande à ce que M. Boulet vienne le voir chez lui car il lui est impossible de sortir « J'ai un clou au visage ». « Autre raison : une lecture de trois heures est fatigante. Il me serait pénible de la faire autre part que chez moi. J'indique à M. Boulet samedi prochain [...]. Alexandre Dumas ne désire-t-il pas entendre la chose ?	400	600

	[...] ». Avec un portrait gravé sur bois signé RHM.		
206	206. [FLAUBERT (Gustave)]. 12 lettres adressées à Gustave Flaubert. 1874-1876 et sans date. Cachet de la collection Debaube. Victor Advielle (sur La Tentation de Saint-Antoine, « Je suis en France la personne qui s'est le plus occupé de l'histoire de l'ordre hospitalier de St-Antoine... »), Claude Girard (3, lui demandant des lettres de George Sand), Raymond Lebel (artiste dramatique lui demandant une aide financière), Pohl (ancien régisseur des théâtres, lui demandant une aide, « la misère a amené la faim »), Gerleaux (artiste dramatique rouennais, « j'en suis arrivé à avoir faim trois jours sur quatre... »), 2 poèmes dédiés à Gustave Flaubert par Louise Boyer et Jules Caylus, et une longue lettre anonyme de 12 pp. « Tandis que les partisans de Victor Hugo célèbrent en chœur la plus belle œuvre des temps modernes, à Bruxelles dans un banquet triomphal, la loterie Lamartine à cinq sous le billet, se continue. Elle a beaucoup de succès parmi les domestiques. Triste, lamentable spectacle ! [...] ». Ainsi qu'une longue et curieuse lettre d'un certain J. Schwab lui soumettant son projet d'écriture d'un pendant de Madame Bovary. « Vous avez certainement dû songer à écrire la contrepartie de Madame Bovary ? L'histoire d'un jeune homme, Monsieur *** serait, je crois, intéressante à faire [...]. J'ai bien songé à M. Alex. Dumas ; mais, outre que je ne voudrais pas me livrer à une étude critique du talent de l'auteur du Demi-monde, je crois que M. Dumas en est encore à chercher sa voie et qu'il ne comprendrait pas mon travail projeté [...] ». Sont joints : 1 L.A.S. de Louise Colet, 1 L.A.S. de Louis Bouilhet, 1 M.A.S. de Paul-Armand Hirsch sur Flaubert, 1 L.A.S. de Caroline Franklin-Grout et divers autres documents.	400	600
207	207. FORT (Paul). Ensemble de lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. - Manuscrits autographes, 6 pp. in-4. Brouillon de poèmes parus dans le premier recueil des Ballades françaises, en 1897, avec une préface de Pierre Louÿs. Figure en particulier « Hercule et Omphale ». - 8 L.A.S. à Antoine Girard, Pierre Lagarde, Georges-Emmanuel Lang (+ mss « La France » dédié à ce dernier) + mss de Paul-Armand Hirsch sur Paul Fort et quelques autres documents.	300	400
208	208. Écrivains G. Plus de 70 lettres et documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents. Paulin Gagne (3 lettres de ce fou littéraire à Ernest d'Hervilly, signées « avocat pantocrate sauveur » ou « citoyen du peuple universel », ayant servi de base à une conférence de JLD). Pierre Gaxotte (4 dont 2 à en-tête de Candide). Ernest de Gengenbach. Henri Ghéon (20 dont 12 belles à Vielé-Griffin). André Gide (2 + 1 de Fernand Gregh adressée à lui + divers documents). Louis de Gonzague-Frick (4 + 6 exemplaires de la revue l'Interlude Lunanien, l'un avec envoi + divers autres documents). Gilbert des Voisins. Albert Glatigny (10 + 1 de Th. De Banville à Glatigny de 4 pp. « Dites mille choses aimables à Malassis et à Baudelaire... »). Yvan et Claire Goll (+ contrat d'édition + affiche avec petite illustration de Chagall). Thomas Gueulette. Comtesse Guiccoli (maîtresse de Byron). Léon Gozlan (12). Gyp (5).	400	600
209	209. [GAUTIER (Théophile)]. Portrait photographique par Nadar, 144 x 100 mm. Tirage albuminé collé sur support cartonné de Nadar « médaille d'or exposition universelle 1878 ». Cachet de la collection Debaube. Célèbre portrait de Théophile Gautier, probablement pris en 1856. Ici dans un beau retraitage de Nadar.	600	800
210	210. GAUTIER (Théophile). Aquarelle originale. 146 x 117 cm (coins supérieurs arrondis), fixée sur un feuillet plus grand. Non signée. Vers 1835. Scène orientale : Turcs assis sous des colonnes. A figuré à l'exposition « Dessins d'écrivains français au XIXe » à la Maison de Balzac (novembre 1983 - février 1984, n°53 du catalogue) ; dans sa notice, il est estimé antérieur au voyage d'Algérie de 1845. Est jointe la gravure d'un dessin de Théophile Gautier de 1834, Magdeleine de Maupin.	400	600
211	211. [GAUTIER (Théophile)]. Photographie originale, 8 x 11,5 cm, fixée sur carton 10,8 x 14,4 cm. Cachet de la collection Debaube. Théophile Gautier dans un traîneau tiré par 2 chevaux. Mention au dos : « Sépia de Nicolas Schwertchkeff Saint-Pétersbourg 1859. Coll. Lovenjoul n°75 de Boucher qui ne signale pas de photo ».	300	400
212	212. GAUTIER (Théophile). 14 documents iconographiques. Cachet de la collection Debaube. - 5 portraits photographiques différents de Théophile Gautier, en petit format (approximativement 10,5 x 6 cm) par Nadar (1862), Bertrall (1867), L. Crémère (1868), Barenne et A. Thierry (1865). - 1 portrait photographique avec légende au dos « Ma tante, Mme Théophile Gautier ». 85 x 55 mm. - 8 portraits gravés.	300	400

213	213. GAUTIER (Judith et Théophile). Ensemble de documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Judith Gauthier. 2 L.A.S. et 2 C.A.S. Elle accepte de faire partie du jury du conservatoire, adresse ses vœux, et propose la publication d'un roman sur le Japon, <i>Le Camélia blanc</i> . - Théophile Gautier. 2 billets A.S. Billet de rendez-vous et invitation à dîner. Avec une lettre d'Alphonse Lemerre sur la publication du <i>Tombeau de Théophile Gautier</i> (1872), un exemplaire du <i>Messenger des Théâtres</i> de 1849 et divers autres documents.	200	300
214	214. GOURMONT (Rémy de). Ensemble de documents. Cachet de la collection Debauve. - Rémy de Gourmont : 10 L.A.S. (+ 1 P.A.S. avec portée musicale + CV), à Alfred Vallette, Félix Fénéon, Emile-Paul, etc. Courtes missives, parfois sur cartes. À Fénéon : « Je vous envoie enfin ma <i>Psychologie de la métaphore</i> . Ce fut un travail un peu plus dur que je n'avais cru. Votre imprimeur sera un collaborateur très apprécié s'il veut bien composer cela avec beaucoup de soin : il y a là des mots en 14 ou 15 langues différentes ! Naturellement j'aurai besoin du ms pour corriger [...] ». - une maquette de la couverture de <i>Couleurs</i> (Mercur de France, 1908) + divers portraits. - une correspondance de 10 lettres (+ 1 M.A.S. de 10 pp.) de son frère, Jean de Gourmont, principalement à Edouard Champion.	400	600
215	215. GONCOURT (Edmond et Jules de). Ensemble de documents. Cachet de la collection Debauve. - Jules : L.A.S. 1 p. in-8, 1857 : renvoi d'épreuves. - Edmond : 2 L.A.S. ½ p. in-8 chaque. Courtes missives à Paul de Saint-Victor. Sont joints : L.A.S. de Calmann-Lévy à Lucien Descaves, 1 M.A.S. de Roger-Marx Edmond et Jules de Goncourt (1 p. in-4), un joli portrait gravé d'Edmond de Goncourt et divers autres documents.	100	150
216	216. GUTTINGUER (Ulric). Manuscrit A.S. et 22 L.A.S., la plupart à Renduel. Rouen et Paris, 1824-1855. 43 pp. in-4 et in-8. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Manuscrit de 2 sonnets : « Sonnet sur le Congrès de Vérone de M. de Chateaubriand » et « Les Romains ». Avec une belle et intéressante correspondance principalement consacrée à la publication de ses compositions, évoquant à plusieurs reprises son ami Sainte-Beuve. « Le point important pour moi serait de ne point séparer ce volume à imprimer de celui qui l'a été déjà et que je vous adresse. Il n'en reste pas un seul exemplaire en vente, je vous le garantis. Il faudrait qu'il fût réimprimé spontanément avec l'autre, c'est pour moi une obligation de conscience et de convenance. Je consentirais par notre arrangement à vous prendre 50 exemplaires de ces deux volumes moyennant le prix de cinq cents francs [...]. Vous pouvez causer de tout cela avec mon ami Ste-Beuve qui a tous mes pouvoirs dans cette affaire [...] ».	300	400
217	217. Écrivains H. Plus de 100 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Fernand Hauser (3 lettres et 1 poème). Comte d'Haussonville (manuscrit autographe d'une conférence sur Mme de Staël, 42 pages, incomplet des 2 premières). Eduard von Hartmann (en allemand). Ludovic Halévy (6 + 2 CV). [Heine] : lettre d'Hippolyte Carnot adressée à Heinrich Heine (1841, lui demandant un prêt d'ouvrages). Léon Hennique (6 en particulier à Lucien Descaves). René Héron de Villefosse (2 manuscrits autographes, l'un de 12 pp. in-4 sur les maisons de plaisance, l'autre de 9 pp. in-4 sur les Corporations et industries + qq. lettres et documents). Arsène Houssaye (12 + portrait). Henry Houssaye. [Georges Hugnet] faire-part de son mariage. Jules Huret (4). Est jointe une correspondance de 60 lettres adressée à Ernest d'Hervilly par Paul Demeny, Maurice Bouchor, etc.	200	300
218	218. HUGO (Victor). L.A.S. [à Eugène d'Auriac]. 1 p. in-8. 21 février [1837]. Cachet de la collection Debauve. Mort de son frère aîné, Eugène, survenue la veille, à l'asile de Charenton. « Je vous écris, monsieur et excellent ami, avec un cœur bien triste. Mon frère Eugène vient de mourir. Je ne me doutais pas l'autre soir quand je vous promettais avec tant de confiance la soirée de jeudi, qu'un si douloureux événement dût surgir d'ici là [...]. Plaignez-moi et aimez-moi toujours un peu ».	600	800
219	219. HUGO (Victor). L.A.S. [à un poète]. 1 p. in-8. Hauteville House, 6 avril. Cachet de la collection Debauve. « Je vous remercie de nouveau, monsieur. Il y a une belle inspiration dans tous vos vers, et c'est un souffle généreux que vous apporte ces belles strophes auxquelles j'applaudis. Continuez de servir le progrès [...] ».	300	400
220	220. [HUGO (Victor)]. Adèle Foucher, Mme Victor Hugo. 9 L.A.S. et 1 L.A., plusieurs adressées à Louis Noël régent de philosophie. 1832-1837 et sans date. 11 pp. in-8. Cachet	300	400

	de la collection Debauve sur tous les documents. Jolies lettres amicales évoquant souvent Victor Hugo ou se faisant son porte-parole. « Mon pauvre mari a toujours mal aux yeux, ce qui l'empêche de vous répondre lui-même. Nous sommes bien profondément affectés du malheur qui vient de vous accabler, il n'y a aucune consolation à de telles peines [...]. Victor est bien étonné que vous n'ayez point reçu ses feuilles, il vient d'en faire sa plainte au libraire [...] ». « Il y avait si longtemps que je ne vous avais vu que j'aurais eu un véritable bonheur de vous dire l'amitié profonde que mon mari et moi vous portons. Victor sera bien triste de ne pas s'être montré avec vous. Je ne sais s'il passera par St Omer. Je suis certaine qu'il doit aller à Dunkerque, s'il n'y est pas déjà [...] ». Sont joints : - 1 portrait d'Adèle et une gravure de la maison de Gentilly où s'est déroulé le mariage de V.H. - 2 L.A.S. d'Elisabeth de Banville [à Adèle Hugo] lui demandant si V.H. pourrait accueillir chez lui un prestidigitateur qui souhaiterait montrer ses tours à ses petits-enfants. - 3 lettres dont Charles Hugo et son épouse.		
221	221. [HUGO (Victor)]. Auguste Vacquerie. 33 L.A.S., la plupart à l'éditeur Pagnerre. 61 pp. in-8 et in-16. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Intéressante correspondance sur l'édition de ses œuvres et celles d'Hugo dont il se fait le porte-parole, en particulier pour Les Misérables. « Paul de Saint-Victor demande les feuilles des Misérables ; il fera un feuilleton pour dimanche, mais il lui faudrait les feuilles tout de suite. J'écris à Meurice ; si Meurice ne les lui envoie pas, Saint-Victor les fera prendre chez vous ce soir ou demain matin [...] ». Il se fait également l'intermédiaire de François-Victor Hugo pour la publication de sa traduction des œuvres de Shakespeare. « On m'écrit de Guernesay quelques corrections pour la feuille 8. Je vous les indique bien vite, avant qu'on ne tire. Page 129, ligne 15, au lieu de : ma paresseuse et gigantesque panse a dévoré, il faut : j'ai vu d'énormes aloyaux dévorer, les traitres ! [...] ». « Avez-vous encore une grande affiche des Misérables ? Alors, ayez la bonté de me l'envoyer ; je la collerai ici au plafond du billard, et quand vous viendrez, vous vous croirez chez vous, ce qui ne sera pas une illusion ». Est joint : un dessin original au crayon sur calque, portrait d'Auguste Vacquerie, identifié et daté à la plume 1885. 26 x 15,5 cm (consolidations) + un petit portrait photographique + un mandat de paiement et quelques autres pièces. On joint également 4 L.A.S. de Paul Meurice et un mss aut. de 4 pp. extrait de Struensée.	400	500
222	222. [HUGO (Victor)]. Auguste Vacquerie. 2 manuscrits autographes avec corrections, 3 pp. in-8. [1862]. Cachet de la collection Debauve. Annonce de la publication des Misérables d'Hugo. « L'apparition de ce grand livre sera l'un des principaux événements littéraires de ce siècle. Les Misérables est le premier roman publié par Victor Hugo depuis Notre Dame de Paris. Notre Dame de Paris, c'était la résurrection du moyen-âge ; les Misérables, c'est la vie du dix-neuvième siècle. A la prodigieuse invention, au drame poignant et à toutes les qualités saisissantes du créateur de Claude Frolo et de la Esméralda, s'ajoute cette fois l'intérêt d'une action contemporaine, l'émotion des passions présentes, et la grande inquiétude de tout le problème social. L'intérêt de Notre Dame de Paris multiplié par l'actualité, voilà les Misérables. Le roman complet, qui sera l'œuvre capitale de Victor Hugo, est divisée en cinq parties [...] ». Un second texte, publié quelques semaines plus tard, confirme le succès d'édition. « Quatre cent mille volumes vendus en quelques semaines, malgré le haut prix des premières éditions, disent mieux que toutes les phrases le succès sans précédents des Misérables [...] ».	300	400
223	223. HUGO (Victor). 7 brochures et divers documents. Cachet de la collection Debauve. - Ode sur la mort de son Altesse Royale Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri, fils de France, par V.-M. Hugo. Paris, chez Anth. Boucher, 1820. 8 pp. in-8. Déchirure (sans manque) à la page de titre. Rare brochure, l'une des toutes premières publications du jeune Hugo, âgé de 18 ans. - Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur l'enseignement. 16 pp. in-8. [1850]. - Le Christ au Vatican par Victor Hugo. 14 pp. in-8. Londres, librairie et agence de l'imprimerie universelle, 1862. - Idem, publié à Genève en 1865. - Réponse à la Voix de Guernesey, Victor Hugo par Auguste Ravan. Paris, Balitout, Questroy & Cie, 1868. 8 pp. in-8. - Charles Crosnier. Victor Hugo, ode. Paris, Léon Vanier, 1885. Couverture noire de deuil. 16 pp. in-12. - Eugène Courmeaux. Victor Hugo. Chalons, 1886. In-8, 39 pp. Quelques corrections. Sont joint divers documents concernant Victor Hugo dont une affiche de 1848 pour son élection à l'Assemblée Nationale, avec cette étonnante double coquille : « aux Citoyents Electeurs	400	500

	du département de la Seine, Citoyents ». Sont joints également 6 portraits gravés dont la fameuse caricature de Daumier publiée dans le Charivari du 10 juillet 1849, et une affiche « Victor Hugo, sa critique, sa vie, son immortalité », ainsi qu'un ensemble de lettres et documents d'époque concernant Victor Hugo (lettre de Michel Lévy sur les Contemplations, télégramme de félicitations de Cochery à Victor Hugo, 2 manuscrits de poèmes dédiés à V.H., etc.)		
224	224. HUYSMANS (Joris Karl). L.A.S. 1 p. in-8. En-tête du Ministère de l'Intérieur. Cachet de la collection Debauve. De retour à Paris, il renvoie les feuilles 13 et 14, se plaint de May et revient sur son périple en Bretagne. « J'ai subi de telles fatigues en Bretagne et surtout en Vendée où j'étais allé, à Tiffauges, rêvasser sur les ruines du château où Gilles de Rais sodomisa et truida de si nombreux enfants que je ne tenais réellement plus sur mes jambes ! Mon lit me semble idéal – plus de puces ! Oh c'est bien bon ! [...] ». On joint un beau portrait photographique (tirage argentique, pliure centrale), une carte de visite autographe, un M.A.S de Roger-Marx sur Huysmans (1 p. in-4) et divers documents.	300	400
225	225. ILIAZD. 13 L.A.S. (certaines sur cartes) et divers documents, au collectionneur Adolphe Aynaud. 20 pp. formats divers. 1948-1950. Enveloppes. Cachet de la collection Debauve. L'éditeur, le bibliophile et l'ami des peintres. « Vous m'avez parlé d'un monsieur qui est un possible acheteur de mon livre. Je crois que je vais essayer de le lui proposer. Informez-moi où je peux le rencontrer. J'étais ce matin chez Matisse. Il veut bien publier un volume avec moi. Un homme remarquable [...] ». « Je suis tout de même au Golfe Juan. Il pleut, il fait froid, il fait tard. Picasso est quelque part en haut ; passant par Vallauris, j'ai vu un écriteau bien fait : « MAROUCHES chemin Lintier », qui était mis là sûrement pour guider les voyageurs vers lui [...] ». « J'ai trouvé ici une mine d'or, les « impressions enfantines ». Ce ne sont pas les livres pour enfants, mais les livres écrits, composés, illustrés et imprimés ou plutôt tirés par les enfants de 6 à 10 ans sur une presse à bras inventée voici 25 ans par l'instituteur [...] ». « Picasso est ravi (« c'est une vraie édition de luxe, le reste c'est de l'intransigent sur papier Japon ») et je suis tranquille pour l'avenir de mon enfant [...] ». On joint un télégramme, des invitations (l'une avec qq. mots de sa main) et divers documents.	400	500
226	226. Écrivains J-K. Plus de 60 lettres. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Francis Jammes (à Th. De Wyzewa), Jules Janin (49 lettres, dont 16 à Pagnerre et 23 à Cuviller-Fleury (certaines proviennent du lot n° 7419 de la 17e vente Sickles) + 7 à lui adressées et 1 portrait). Marcel Jouhandeau. Alphonse Karr (8 belles lettres, dont 5 proviennent du lot n° 7894 de la 18e vente Sickles). Joseph Kessel (3).	300	400
227	227. JACOB (Max). Dessin original, à la plume, signé « Max » en bas à droite. 19 x 24 cm. Cachet de la collection Debauve. Scène de course de chevaux avec saut d'obstacle. Provenance : collection de l'abbé Morel (vente du 14 décembre 2005, catalogue joint).	300	400
228	228. JACOB (Max). 8 L.A.S. à Armand et Lucienne Salacrou. 21 pp. petit in-4. Roscoff et Saint-Benoit-sur-Loire, août-novembre 1923. Enveloppes. Une lettre avec petit dessin. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Merveilleuse correspondance publiée par Gallimard, dans l'édition de 1957, datant de ses premières années à Saint-Benoit, époque du Laboratoire central, de La Couronne de Vulcain et de sa désintoxication. Citons le début de la première lettre qui donne le ton d'emblée. « Ami très cher, chère présence souhaitée, chère figure petite et grande et fine, cher regard, chère maison amie où il y a une peinture de moi, et d'autres peintures des mains que j'aime et une chère dame belle et bonne, où il y a des livres que j'aime, des tapis que j'aime, des manuscrits que j'aimerais peut-être, chère maison où vit la pensée, chère pensée où vit cette maison, chère rue de Plélo qui m'est chère encore à cause de l'avenue Félix Faure où habite Metzinger et de la rue Franklin-Bouilloux ou Bouillon Lafon je ne sais plus (là habitait un cambrioleur qui m'a induit en dangers par suite de charités mal placées), chère rue de Plélo et plutôt cher toit, cher toi, cher vous, monsieur le bachelier, et chère vous, votre femme, ta femme et vous, ou votre femme et toi, cher voisin de Plestin que je verrai bientôt, cher Plestin de voisin que bientôt je verrai, cher malade à Neiris que je confonds avec Michel avec Néréides, eaux chaudes et sirènes, cher auteur dramatique présent près de moi ; [...] ».	2000	3000
229	229. JACOB (Max). 3 L.A.S. dont 2 à son « cher compatriote » Charles Chassé, de la	300	400

	Dépêche de Brest. 5 pp. in-4. Mars-avril 1936 et sans date. Cachet de la collection Debauve. Il accepte avec plaisir de le rencontrer et de répondre à ses questions pour l'article qu'il prévoit d'écrire sur lui dans la Dépêche de Brest. « Inutile de vous dire combien je vous connais et depuis quelles nombreuses années. J'apprécie en vous un mélange exquis d'érudition, de sensibilité, d'émotion et de forte pensée [...] ». Il envoie une lettre de remerciements à la suite de l'article et prend la défense de Jouhandeau et de sa boutade qui avait scandalisé : « A la fin Dieu est dupe ». Dans une troisième lettre, écrite de Quimper, au Courrier de la Presse, il ironise sur les coupures de presse qu'on lui adresse. On joint un important dossier documentaire, comprenant une correspondance de François Caradec à JLD, des lettres de Michel Manoll sur Max Jacob, des documents sur l'acquisition du portrait de Max Jacob que fit Modigliani par le Musée des Beaux-arts de Quimper, etc.		
230	230. JACOB (Max). [Supplément au Cornet à dés]. Manuscrit autographe, 10 pp. in-4. [Vers 1916-1917]. Cachet de la collection Debauve. Pièces en partie inédites du Cornet à dés, provenant de la succession Apollinaire. Exceptionnel ensemble de 10 poèmes, composés par Max Jacob pour Le Cornet à dés, dont seuls 4 seront retenus, dans des versions différentes, dans l'édition de 1917. Figure le poème « le rire impitoyable du serpent boa » mais sous un titre différent : « poème du mauvais goût » ou encore « Cosmogonie » que l'on retrouve sans titre, avec des variantes (incipit : « Le monde a comme épine dorsale un crocodile... »), dans la seconde partie du Cornet. Le poème « Voyage du marin » figure dans la première partie sous le titre « Voyages », dans une version assez différente où l'action se déroule à Lorient dans une rue imaginaire de « L'énergie lyrique »... Ces feuillets, qui présentent une numérotation irrégulière, de 6 à 39, ont dû faire partie d'une version primitive du Cornet à dés, composée d'au moins une quarantaine de pages, que Max Jacob aurait transmis à son ami Guillaume Apollinaire en vue d'une éventuelle publication dans Les Soirées de Paris, certaines pièces portant le mot « bon » en marge. Cependant, aucune des pièces n'y sera insérée. Le papier très singulier utilisé par Max Jacob pour ce manuscrit est identique à celui du manuscrit du Cornet à dés que l'auteur vendit lui-même à Jacques Doucet dès 1917, et qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet. Est joint un dossier documentaire rassemblé par JLD autour de ce manuscrit, comprenant des lettres échangées avec les biographes de Max Jacob. Et un article sur ce manuscrit composé par JLD, publié en 2010, avec transcription des poèmes et des variantes. Provenance : vente Apollinaire du 25 juin 1986, non identifié comme étant de Max Jacob.	10000	15000
231	231. JACOB (Max). Les Péchés. Manuscrit autographe avec dessin. 1 page (26 x 17 cm). Sans date. Page numérotée 182 en rouge. Texte écrit par dessus une esquisse (mains d'un prédicateur ?). Semble inédit. « Je vous ai vu. J'ai connu votre élégance qui ne peut tenir qu'à l'admirable pureté de votre âme. J'ai aimé votre Présence et ma pitié ne peut être que le désir de vous voir comme je vous sens et de vous sentir comme je vous pressens [...] ». Au verso, esquisses à la plume de Max Jacob : 3 études de Saint-Jean-Baptiste de face et 2 visages. Joint un feuillet portant une belle signature de Max Jacob et le mot « oui ».	400	600
232	232. Écrivains L. Plus de 180 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Frédéric Lachèvre (31 L.A.S. + CV à Fernand Fleuret, 1911-1935), Jacques de Lacretelle. Ernest Lajeunesse (7 lettres à Willy + 10 poèmes aut. dont 1 signé), Lancival (au président de l'Athénée des arts, à la Société d'émulation de Cambrai, etc.), Victor de Laprade (5 à Edgar Quinet + photo), Valéry Larbaud (belle lettre probablement à Bertrand Guégan + copie d'une autre et qq. autres documents). Henri de Latouche (2). Antoine de Latour (1 poème, 3 reçus et 9 lettres). H. Leconte Le Nouy. Paul Léautaud (2, l'une à propos d'un ouvrage sur Lautréamont). Jules Lemaitre (5 + 1 ms A.S. de 5 pp. sur Ferdinand Brunetière). Népomucène Lemer cier (9 lettres au libraire Nepveu + 6 reçus). Jules Lermina (12, la plupart à Halperine Kaminsky). Pierre Lièvre (63 lettres à Léon Deffoux + brouillons de réponse + divers documents). Géo London (2). Jean Lorrain (3, dont une intéressante sur Les Affaires sont les affaires de Mirbeau). Pierre Loti (2 + 1 lettre de Jean Boivin et un ms d'Henri Lasvignes sur Les Derniers jours de Pékin de Loti). Avec une rente viagère pour Philippe Jean-Baptiste Choderlos de Laclos (1758).	400	600
233	233. LACROIX (Paul) dit Bibliophile Jacob. Très bel ensemble. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 41 L.A.S. à son éditeur Eugène Renduel. 1832-1840 et	400	600

	s.d. - 18 L.A.S. à Ladvocat, Léon de La Sicotière, Jules Lacroix, Bocage, Alfred Coinchon, etc. Sur la vente de livres, les attaques dont il a été l'objet dans la presse, la vente Soleinne, la préparation de l'édition des Poésies de Millevoye, etc. « J'ai vu hier le grand peintre Delacroix, qui a fait devant un groupe où était M. Firmin-Didot, le plus éclatant, le plus sympathique éloge de ton Macbeth [...] ». - Dissertation sur le masque de fer. Manuscrit autographe signé, 6 pp. in-8 d'une minuscule écriture, montées sur feuillets reliés en ½ chagrin brun (Richardot relieur). Envoi sur la page de titre « à Auguste Vacquerie, en souvenir de son vieil ami Paul Lacroix, mon cher et regretté oncle. Paris 1884-1885. Guilhaumot ». Avec un portrait photographique découpé et collé en frontispice. Sont joints 2 autres mss aut. (fragment sur Le Bal de l'opéra) et copie de la préface des Pervenches de son frère Jules, avec 3 poèmes.		
234	234. LAMARTINE (Alphonse de). 18 lettres (10 L.A.S. et 8 L.S.) à divers correspondants. 24 pp. in-8 et in-4. 1840-1868. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. À Breulier après l'envoi de son recueil de poèmes (1840), à un compatriote lui demandant une lettre d'introduction (1845), 2 lettres à Milhaud sur la publication de ses « misérables » Œuvres complètes (1863-1864), demande de secours pour un octogénaire (1848), à sa cousine Mme Hase répondant à une sollicitation, lettres pour le réabonnement à sa revue, etc. Sont jointes : 2 lettres de son épouse Elisa et 1 de sa nièce Valentine de Lamartine.	400	600
235	235. [LAMARTINE (Alphonse de)]. Portrait d'Alphonse de Lamartine. Crayon noir signé Emilie Noël, daté 1826 sur le montage. Cachet de la collection Charles Martyne. 143 x 175 mm (de forme octogonale). Cachet de la collection Debauve. Beau portrait de Lamartine jeune, assez différent de ceux que l'on connaît de lui. Sont joints 3 autres dessins du XIXe : une scène de tempête (lavis sépia, 135 x 193 mm) avec au dos un portrait au crayon de Lamartine (peut-être une œuvre d'Elisa ?) + le dessin d'une carte d'Italie dédié à Mme de Lamartine (1840) + une jolie aquarelle de la main de Mme de Lamartine (selon une note au dos), représentant un bosquet avec quelques arbres : 25 x 19 (large déchirure, sans manque mais affectant le dessin). Avec également un ensemble de 10 gravures (portraits de Lamartine ou autour de lui).	300	400
236	236. [LAMARTINE (Alphonse de)]. Ensemble de documents divers. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 4 placards imprimés, pliés, certains de grandes dimensions : « Candidature de M. de Lamartine » (papier jaune), « Histoire des Girondins par Lamartine » (papier jaune), Proclamation de Lamartine et Garnier-Pagès (février 1848), « Lamartine » par Barthélemy (élections de juillet 1849). - Épreuve corrigée de la page 19 du 34e livre de l'Histoire des Girondins. [1847]. - Note de son coiffeur, bulletin de souscription à l'érection d'une statue de Lamartine à Macon, brochure, facture de libraire pour l'Histoire des Girondins, 1 P.S. par Lamartine à Florence en 1828 (il était secrétaire d'ambassade), et quelques autres documents.	200	300
237	237. LAMENNAIS (Félicité Robert de). Bel ensemble. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Manuscrits autographes de Lamennais, formant 22 feuillets de divers formats. Notes de philologie prises par Lamennais, alors jeune prêtre, une est datée de 1812. - 6 L.A.S. (à Pagnerre, à Ange Blaise, etc.) + 1 CV, la plupart publiées dans la Correspondance. - 4 longues lettres adressées à Lamennais, souvent intéressantes, publiées dans la Correspondance. - Une rare brochure de 1838 : L'Omnium, association de crédit général par M. F. de La Mennais. 20 pp. in-8. - Portraits : 3 gravures, 1 photo carte de visite, ainsi qu'un fin portrait à la gouache de Lamennais jeune, identifié « l'abbé Fél. De La Mennais », portant le cachet de la collection Charles Martyne (87 x 66 mm). Est jointe une importante correspondance de plus d'une quarantaine de lettres de Louis Le Guilloux à JLD sur Lamennais.	400	600
238	238. LARGUIER (Léo). Très bel ensemble. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 11 L.A.S. à Abel Bonnard. - 36 L.A.S. à Mary Gill. - Ms A.S. Une larme de Léonard de Vinci (6 pp. in-folio, 1909). - 3 L.A.S. à André Suarès (évoquant Corot et Delacroix) et Charles Martine. - Manuscrit autographe. Fragments des Cafés littéraires : II. Du Boulevard à l'Odéon (ch. 9 à 18). IV Le Café Vachette (26 à 26, incomplet) + la fin ch. 39 à 44. Au total 16 pp. in-folio. - Manuscrit autographe, Monsieur La Caze. 57 pp. in-4 (ch. 36 à 93). Vers 1938. Portrait du grand amateur d'art Louis Lacaze (1798-1869) qui légua sa collection au musée du Louvre. Cet article a été publié dans Les	400	600

	Trésors de Palmyre (1938). - Manuscrit autographe, Les grands artistes sans histoire. Début de l'introduction, titre + 3 pp. in-4. - Notes autographes, 9 pp. in-8. Copies de jeunesse de poèmes de Nerval, Baudelaire, Rimbaud. - Manuscrit A.S. Les saisons du père Corot, 11 pp. in-4. - 1 L.A.S. à « monsieur le président », une lettre de Camille Mauclair à L.L., des pages de titres avec dédicaces à L.L. + divers documents et catalogues.		
239	239. LOUÏS (Pierre). Parsifal, suivi de Siegfried. 2 manuscrits autographes, 7 pp. in-folio. Le second daté du 2 fév. 1893. Sur papier cartonné (bruni) avec quelques défauts. Cachet de la collection Debauve. Deux textes inspirés des opéras de Wagner. Est joint un autre manuscrit autographe, 1 p. in-folio, sur le même papier, daté du 8 août 1892. Dialogues des Hétaïres. Contient des variantes avec le texte imprimé des Mimes des Courtisanes.	400	600
240	240. LOUÏS (Pierre). Les catalogues de Courtisanes – Essai de bibliographie. Manuscrit autographe. 31 pp. in-4. [Peu après 1914]. Cachet de la collection Debauve. Essai d'un catalogue de « pièces littéraires, vers ou proses, contenant des énumérations de courtisanes avec commentaire ». Très curieux travail documentaire recensant les filles de joie avec description physique de leurs charmes. Est joint un ensemble de 17 fiches de lecture (in-12), de la main de P. L., qui a mentionné le titre et la description physique des ouvrages consultés (comme par exemple : Vénus Magique ; contenant les théories secrètes et les pratiques de la science des sexes), en ajoutant quelques mots de commentaire. Chiffrées 1 à 17.	400	600
241	241. [LOUÏS (Pierre)]. Cahier manuscrit in-folio dont 8 pp. ont été remplies. Juin 1925. Cachet de la collection Debauve. Obsèques de Pierre Louÿs. Émouvant registre de signatures des personnes qui ont assisté aux obsèques de P. L. Mention de C.G. Serrière sur la première page : « Liste des personnalités qui se sont inscrites lors de la mort de Pierre Louÿs. Juin 1925. Hameau de Boulainvilliers ». Parmi la centaine de signatures, figurent celles de Gaston Chéreau, Binet-Valmer, Yvon Delbos, Fernand Mazade, Alfred Vallette, Jean Cassou, Léon Bérard, Claude Farrère, André Lebey, Paul Fort, Marcelle Tinayre, François Porché, Maurice Schumann, Franz Toussaint, Jean Royère, Albert Willemetz, André Fontainas, André Messenger, Paul Valéry, etc.	600	800
242	242. LOUÏS (Pierre). 18 L.A.S. à son frère Georges (6 écrites sur cartes ou cartes postales). [1891 ?]-1908. 37 pp. in-8, in-12 et in-16. Enveloppes. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Correspondance importante dont l'extrait de cette lettre de 8 pp. écrite de Constantine, relatant sa découverte de l'Orient, donnera un aperçu. « Je me suis arrêté cinq jours à Alger avec Hérold qui s'est décidé comme moi à lâcher Bayreuth et qui me suit dans tout ce voyage. A peine étions nous arrivés que nous avons rencontré Mr Pigalle dans la rue. Il a été pour nous d'une extrême complaisance tout le temps. Cette ville est un prodige. Et puis c'était la première terre d'Afrique que je voyais et je ne me tenais pas de ravissement. Tu sais ce que c'est. D'Alger nous sommes allés à Constantine par le grand chemin de fer du Djurdjura ; on n'imagine pas ce que sont les montagnes par 41° de chaleur à l'ombre. C'est certainement ce que j'ai jamais vu de plus beau. Le lendemain matin nous partions pour Biskra. Je n'y suis resté que quarante heures parce que la température était tout à fait insoutenable (36° à minuit) mais quel rêve ! Je crois qu'il y a plus de différence entre El-Kantara et Biskra, qu'entre El-Kantara et Paris. C'est l'ouverture d'un autre monde. C'est tout à fait impossible à imaginer. Et c'est maintenant qu'il faut voir cela. Ceux qui y vont en hiver ne se doutent pas de ce que c'est [...] ».	1200	1500
243	243. LOUÏS (Pierre). Dossier sur la succession de son frère Georges, décédé en 1917. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Manuscrit autographe de P. L. 10 pp. gd in-8, 22 janvier 1920. Virulente protestation contre le notaire Me Lefebvre, chargé de la succession. - 3 L.A.S. de P.L. à l'avoué Maurice Vernier. 12 pp. in-8 et in-12. 1919-1920. - 3 P.A. et 1 L.A.S. relatives à l'éducation des enfants de Georges. Dans la lettre à un abbé chargé de l'éducation de Robert, il s'oppose à ce qu'il lui fasse lire des ouvrages de Thureau-Dangin et La Gorce. Sont jointes 2 cartes de visite autographes de Georges Louis.	400	500
244	244. LOUÏS (Pierre). 9 L.A.S. (2 sont non signées) à divers correspondants (Alfred Vallette, Georges Montorgueil, sa sœur Lucie, etc.). Cachet de la collection Debauve sur	300	400

	tous les documents. À un ami sur ses recherches bibliographiques sur les poètes satyriques, à Montorgueil lui proposant de publier « hors texte la demi page immortelle où Hugo a écrit le mot Jérivadeth », à Vallette sur la publication d'un article, à sa sœur Lucie sur ses projets de mariage, etc.		
245	245. LOUÏS (Pierre). Hermaphrodites. Notes autographes sur 14 feuillets petit in-4. Cachet de la collection Debauve. Notes bibliographiques rassemblées par P. L. sur les Hermaphrodites, tirées d'ouvrages anciens. Sont jointes deux autres notes bibliographiques autographes.	200	300
246	246. [LOUÏS (Pierre)]. 7 L.A.S. adressées à P. L. 1891-1907. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Henri de Régner (sur les obsèques de son père, dont P.L. projette d'écrire le récit de sa vie, évoquant également Heredia et Marie de Régner), le relieur Eugène Bénard (avec note aut. de P.L. sur les livres qu'il lui remet), Ad. Van Beuven (sur la Bibliothèque des Délices), Paul Valéry (1891, « Vous avez dû recevoir les épreuves des Danseuses. Mais pourquoi ce texte et non le second ? Vous aurez l'obligeance de me renvoyer ce second texte que je n'ai pas – et celle aussi de ne pas insérer la Fileuse dont les derniers tercets sont les plus mauvais vers écrits en français depuis Roll [...] », etc.) Sont joints : un M.A.S. d'A.-Ferdinand Hérold sur P.L. et 5 lettres sur P.L. par Fernand Gregh, etc.	300	400
247	247. [LOUÏS (Pierre)]. José Maria de Heredia. 4 lettres à Louise et Pierre LouÏs. 2 enveloppes. Cachet de la collection Debauve. - 3 L.A.S. de José Maria de Heredia à sa fille Louise, épouse de Pierre LouÏs. « Mes chers enfants, je suis heureux de vous savoir contents, installés à votre goût et mêlant, dans vos costumes comme dans votre vie, deux couleurs tendres, le rose et le bleu [...] ». - 1 L.A.S. de Louise de Heredia à P. L. complétée par son époux José Maria de Heredia. 4 pp. in-8.	150	200
248	248. LOUÏS (Pierre). Notes autographes réparties sur plus de 130 feuillets de différentes tailles (parfois très petits) et de différents supports. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Important ensemble de notes bibliographiques de P.L. sur des éditions anciennes des Aventures satyriques de Floride, Lancelot du Lac, Zombi du gd Pérou, la Magdeleine, le Cosmopolite, etc. Sont joint un manuscrit autographe de P.L. sur Maurice Maindron (2 pp. in-8), un catalogue annoté par P.L. et un important ensemble de documents divers (principalement modernes) autour de P. L.	200	300
249	249. Écrivains M. Plus de 70 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Maurice Magre. Dr Mardrus (2 + ms Marcel Drouin). André Marie. Eugène Marsan (2 lettres + ms 6 pp. avec poèmes). Frédéric Masson (6 lettres + ms A.S. « La Grande pitié du Royaume de France » 16 pp. + dessin caricature à l'encre). Gustave Mathieu (3 poèmes sur 2 feuillets + 1 reçu). André Maurois (lettre du 12 nov. 1918). Louis Ménard (7 longues lettres à Arthur Arnould). Jean-Toussaint Merle (12 lettres à Bocage, Desnoyers, comte de Lostanges, etc.). Mario Meunier. Frédéric Mistral (carte postale). Xavier de Montépin. Henry de Montherlant. Paul Morand (3 lettres et une CV). Morel de Vindé (2 + reçu). Charles Morice (3 manuscrits – poème « Le Rideau pourpre », critique du Pèlerin passionné de Jean Moréas et une préface, 10 lettres à Léon Vanier (évoquant ses publications sur Verlaine), 6 lettres à Gustave Kahn, 4 lettres à Adrien Remacle, 4 autres lettres, 1 poème et divers autres documents dont lettre de Félicien Champsaur à Caran d'Ache). Sont jointes 2 lettres citant Maine de Biran, 2 lettres sur Marc de Montifaud et un dossier documentaire sur Maupassant avec 3 numéros du Gil Blas (1893), copie de la fin d'une lettre de Maupassant à Marie Bashkirtseff, une lettre de Lavareille à Halpiérine-Kaminsky sur les lettres de Tourgueniev à Maupassant et 3 lettres de Gabriel Mourey à Jules Bois à propos de « Sur l'eau » de Maupassant [1888].	300	400
250	250. MAC ORLAN (Pierre). Bel ensemble. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Manuscrit A.S. Souvenir de Brest. 3 pp. in-4. « Si j'ai écrit l'Ancre de la Miséricorde, c'est que toutes les images du livre se composaient déjà dans ma mémoire. J'ai souvent parcouru les rues de Brest la nuit [...] ». - Bon à tirer avec correction de Chanson de la route de Sézanne. 1 p. in-4. 1952. - 21 L.A.S. + 2 P.A.S. à différents correspondants : à Bernard Klein (sur l'édition du Vin du soldat), à Gabriel Revillard (8, après la publication d'articles), au président Vincent Auriol (« c'est la première fois de ma vie que j'éprouve une telle surprise, si agréable... »), à Vincent Monteiro, au directeur des éditions des Libertés françaises (1941), etc. 1920-1961. - Caricature de Mac Orland.	400	600

	Dessin original signé Jan Mara. 31,5 x 23 cm. - Lettre illustrée adressée à Mac Orlan. - Elie Anatole Pavil (Odessa 1873-1948). Dessin original signé, plume et aquarelle, avec envoi à Pierre Mac Orlan, 31 x 11,5 cm. Amusante scène de rue, sous l'enseigne « Au vin vieux ». - Jack Chambrin (1919-1983). Dessin original signé, plume et encre noire. Scène expressionniste sur un port. 25 x 24 cm. « A Pierre Mac Orlan avec mon affectueuse admiration ».		
251	251. MALLARMÉ (Stéphane). Carte A.S. à Paul Hervieu. 2 pp. in-16. Valvins près Fontainebleau, octobre 1897. Cachet de la collection Debaue. Belle lettre après la lecture de La Bêtise parisienne de Paul Hervieu. « Merci, Hervieu, qu'on n'aperçoit plus par ici, tard en rangeant automnalement dans la bibliothèque les lectures de la saison, pour les heures excellentes dues à La Bêtise Parisienne ; ce recueil exhibe un vrai contre-point de l'ironie, parfois ténue exquisément et pleine d'autre part, avec une solidité et une fermeté de carrure soustraite à toute vulgarité ; puis, comme vous possédez d'avance et toujours, sous chaque facette, votre sujet ! La main, anciennement». Sont joints divers documents : 1 lettre et 2 poèmes mis en musique par Saint-Saëns que l'auteur Paul Stuart adresse à Mallarmé (4 pp. in-4, 1896), un manuscrit d'Achille Delaroché « Albert Saint-Paul » (2 pp. in-4, [1894]), un contretypé du portrait de Mallarmé par Jacques-Emile Blanche (provenant de l'éditeur Messein), un exemplaire de la Gazette anecdotique contenant un texte de S.M. (1876), une abondante correspondance entretenu par JLB avec le biographe de Mallarmé C.-P. Barbier, etc.	600	800
252	252. MÉRIMÉE (Prosper). 5 L.A.S. à divers correspondants. 7 pp. ½ in-4 et in-8. 1 lettre écrite à la troisième personne, 1 lettre contrecollée, 3 avec adresse au dos. 1835 – [1861]. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. 2 lettres au comte W. de Tromelin à Morlaix (4 pp. in-4, 1835, sur les manuscrits de Guenelan, l'archéologie bretonne et ses affaires de cœur : « Ch. D'A. est amoureux ; moi aussi, je crois, d'une grande et belle espagnole trop belle hélas pour moi [...] »). Au Conservateur des Imprimés de la BN (renvoi de livres, 1854). A un collègue pour obtenir un mot d'introduction pour madame Libri [1861], etc. Sont joint un billet A.S., un portrait et divers autres documents.	300	400
253	253. MIRBEAU (Octave). [Les Affaires sont les affaires]. Manuscrit autographe. 26 pp. in-4. [1902-1903] + 1 feuillet non autographe. Cachet de la collection Debaue. Fragments épars de l'acte 1 des Affaires sont les affaires, pièce emblématique, qui eut un retentissement considérable à la Comédie française lors de sa création, le 20 avril 1903, au terme d'une bataille qui aboutit à la suppression du comité de lecture de la Maison de Molière en octobre 1901. Sont joints : - 2 L.A.S. et 1 portrait photographique de Maurice de Féraudy, qui créa le rôle titre d'Isidore Lechat. - un important document : le rapport signé par les membres du comité de lecture de la Comédie française à propos de l'incident soulevé par la réception des Affaires sont les affaires (1901, signé par Le Bargy, Silvain, Mounet-Sully). - 3 L.A.S. d'Octave Mirbeau. - 9 lettres adressées à Mirbeau ou le concernant (par Louis Ganderax, Paul Hervieu, etc.) + 1 M.A.S. d'Henry Leyret sur Mirbeau et divers autres documents.	600	800
254	254. MONNIER (Henry). 4 manuscrits autographes signés. Corrections et ajouts. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. - La Première Communion : 29 pp. petit in-4 oblong, [1861]. Texte publié dans les Nouvelles Scènes populaires. Dans l'édition Dentu, les noms ont été modifiés ainsi que de nombreux passages. Provenance : 13e vente Sickles, n° 5448. - Les Bêtes d'habitude : 7 pp. in-4. Récit dialogué paru dans l'Almanach comique de 1855. - Père et mère : 23 pp. in-4. Récit dialogué paru dans l'Almanach comique de 1867. - La Gloriole : 5 pp. gd in-folio. Récit dialogué paru dans l'Almanach comique de 1877.	600	800
255	255. MONNIER (Henry). 39 L.A.S. + 4 P.A.S. à divers correspondants, certaines signées d'un pseudonyme. 1836 – 1873. Quelques enveloppes. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Importante correspondance à ses éditeurs (Dentu, Pagnerre), et ses amis (Marty, Albert de Lasalle, Léon Gozlan (belle et longue lettre de 1836, récit de sa tournée en province, de Bordeaux à Brest), Ferville, Maurice Schlésinger, Geoffroy, Barba, etc.). Avec 4 reçus à Pagnerre pour des articles et pour l'Almanach comique et 1 lettre de sa veuve (1877, sur papier de deuil). Sont joints : un exemplaire des Métamorphoses de Chamoiseau, avec envoi A.S. (1856), exemplaire des Nouvelles de	600	800

	Paris (1877), un exemplaire du prospectus du Diable boiteux à Paris (1831).		
256	256. MONNIER (Henry). 5 dessins originaux. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Scène champêtre (lavis d'encre et aquarelle, cachet de la collection Charles Martyne, vente du 4 mars 1939, 8,5 x 6 cm). Femme au balai (mine de plomb, signé H.M., cachet de la collection Charles Martyne, 24 x 20 cm). Portrait de femme à la coiffe (mine de plomb, signé H. Monnier, 11 x 14 cm). Croquis de femme en profil (encre, 18 x 11,5 cm). 3 hommes (encre et aquarelle, 13,5 x 13 cm). 5 portrait-charges en croquis (feuille 21 x 28 cm, mine de plomb. Avec une eau-forte originale dédicacée par H.M. « Epreuve inédite de la collection Auguste Bry, à mon excellent ami monsieur A. Petitpas. H.M. » + 1 gravure (Le Cauchemar).	300	400
257	257. MONTESQUIOU (Robert de). Bel ensemble. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 4 L.A.S. à Georges-Victor Hugo (et son épouse). Méditation après un duel, réflexion sur le défilement du temps, etc. - longue L.A.S. à Van Bever (7 pp. in-8, 1900, donnant des instructions pour la correction et l'édition de poèmes). - 3 L.A.S. et 1 C.A.S. à Jacques Patin, 4 pp. in-4. Emouvantes lettres de fin de vie après un article sur ses livres. Ainsi qu'un télégramme. - 3 C.A.S. à Karl Boes (+ 1 télégramme), Louis Fabulet et Halpérine-Kaminsky. - Manuscrit autographe (notes et brouillon avec corrections), 12 pp. in-4 écrites sur des double-feuillets numérotés d'alpha à epsilon. Incipit « De certains jours, tout lui était ces épées dont parle Me de Sévigné. Il était parmi leurs bouquets hérissé, aigus, effilés, leurs buissons piquants et coupants comme un torturé dans la vierge de fer de Nurnberg [...] ». - Manuscrit autographe (notes et brouillons), 17 pp. in-4 écrites sur feuillets quadrillés de plusieurs paginations. Sur la page de couverture Robert de Montesquiou a noté : « L'érudition de Trébutien ER ». Incipit : « Le lendemain de ces nuits blanches aboutissaient pour lui en l'étrange résultat de cette impression d'une calotte, d'une croute de sommeil qui le coifferait juste au dessus des yeux [...] ». La première page porte la date du 21 avril.	800	1000
258	258. MOREAS (Jean). Manuscrit et lettres. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - De fil en aiguille. Manuscrit A.S. 12 pp. in-4. Manuscrit du 8e poème, intitulé « Les Saisons ». Restaurations au premier feuillet (le dernier est contrecollé). Publié dans La Plume du 1er mars 1899. - L.A.S. à Laurent Tailhade (2 pp. in-8, 1885) : « Tu m'accuses de médire de toi dans les estaminets littéraires ! Tu souffriras que je réplique avec ma franchise ordinaire que c'est là « un joli toupet ». Nous avons donné, bien inutilement, la Comédie aux imbéciles ; mais c'est ta faute et tu le sais [...] ». - L.A.S. à Silvain + L.A.S. d'A. Hérold à Moréas + manuscrit A.S. d'un poème de Maurice Cremnitz en commémoration du premier anniversaire de la disparition de Moréas (1911) - Une petite photographie originale de Jean Moréas avec Stuart Merrill.	200	300
259	259. Écrivains N. Plus de 15 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. John Antoine Nau (10 lettres dont 6 à Jean Royère (+ 1 lettre de Royère à Nau) et 3 à Roger Fraysse). Alfred Nettement. Anna de Noailles (manuscrit du poème Chanson triste, 2 pp. in-4). Charles Nodier (2 L.A.S. + P.A.S. + 2 lettres de Feletz et Boissonnade à Nodier + lettre de Marie Nodier + divers documents). Norvins.	150	200
260	260. NERVAL (Gérard de). L.A.S. « Gérard » à Eugène de Stadler. 1 p. in-8. [Passy], 7 octobre [1853]. Adresse au dos avec marques postales. Restauration d'un coin du second feuillet. Cachet de la collection Debauve. Emouvante lettre évoquant son dénuement, son déménagement et le docteur Blanche. « On m'a ramené à la Maison Blanche, assez gravement malade par suite d'excitations que je vous expliquerai. Ayez donc la bonté, si vous êtes à Paris de vous occuper de mon affaire de déménagement, car le logement avait été mis primitivement sous votre nom, mais les quittances sont au mien. Cela peut faire complication. Si je ne suis pas assez bien portant pour qu'on me laisse sortir, occupez-vous de cela, et comme je ne puis toucher l'argent qu'il me faudrait, demandez-en provisoirement à Houssaye ou à quelque autre de nos amis. Je ne voudrais pas charger de ces frais le bon docteur Blanche qui a déjà tant fait pour moi. Enfin, envoyez cela et faites pour le mieux ». En haut de la lettre, le docteur Blanche a ajouté 3 lignes : « Je serais bien aise de voir monsieur de Stadler demain samedi dans la journée, ou dimanche matin ». Cette lettre a figuré à l'exposition Nerval organisée en 1982 à la Maison de Balzac (n°166). Ancienne collection Sicklès (20e vente, n° 9071).	800	1200
261	261. [NERVAL (Gérard de)]. Divers documents. Cachet de la collection Debauve sur	600	800

	<p>tous les documents. - Lettre de son ami Georges Bell au docteur Blanche, 1 p. in-8, au crayon, adresse au dos [7 octobre 1853]. Cette lettre renvoie à la lettre de Nerval du lot précédent, au sujet de son déménagement. « Voilà le déménagement fait. Je crains seulement que la voiture ne vous arrive un peu tard, mais j'ai fait pour le mieux [...] M. de Stadler était venu ce matin rue du Mail ; il a dû aller vous voir. J'ai remis un inventaire au concierge ; tout est en ordre. Le bonjour à Gérard et à Antony Deschamps [...] ». - Joseph Méry. L.A.S. 3 pp. in-8. 26 oct. 1864. Fameuse lettre sur la mort de Nerval et le livre qu'il vient de lui consacrer. « Les pages que j'ai écrites sur ce malheureux ami renferment, je crois, une leçon, et en leur donnant de la notoriété, on rend service à mon idée, on seconde mes intentions. J'ai attendu douze ans pour donner mon avis sur les causes de cette mort tragique, qui fit naître tant de discussions. Un sentiment de convenance retint alors ma plume et ferma ma main pleine de désolantes vérités. Aujourd'hui, il y a prescription pour la réserve et le deuil, et j'ai cru devoir parler dans l'intérêt de notre histoire littéraire. Les pièces tristement justificatives étaient secrètes entre mes mains, j'ai tout publié. La dernière et funèbre lettre que Gérard de Nerval m'a écrite de Hollande, et qui est déposée chez Mr Carré notaire, est une sorte de testament à mon adresse ; je suis donc l'exécuteur de ses dernières volontés, après un silence de douze ans ». - Dessin original représentant la rue de la vieille lanterne, funeste ruelle aujourd'hui disparue, où Nerval se pendit aux barreaux d'une grille qui fermaient un égout. Ce dessin est l'œuvre de l'illustrateur J. Ryckebusch, graveur des bois de Gustave Doré entre 1850 et 1872. Plume et encre, 14 x 10,5 cm. - Portrait de Nerval au crayon, avec copie de son poème Les Amoureuses. Cette pièce a été réalisée au XIXe sur un papier pelure, ce qui a permis de recopier le fameux portrait gravé de Nerval, et son écriture. - divers autres documents autour de Nerval dont n° de L'Artiste avec article d'Arsène Houssaye sur Nerval (1875).</p>		
262	<p>262. NERVAL (Gérard de). L.A.S. « Gérard de Nerval » au directeur du Palais Royal. 1 p. in-12. Sans date. Cachet de la collection Debaue. « Je vous serai très obligé monsieur si vous pouvez me faire donner deux stalles pour ce soir. Je n'ai pas vu votre nouvelle pièce qui se jouait le même jour qu'une autre ». Lettre publiée dans l'édition de la Pléiade, p. 1295. Provient d'un catalogue Charavay, mai-juillet 1935.</p>	400	600
263	<p>263. Écrivains P. Plus de 40 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Jean Paulhan (4, dont une de 1920 à Florence Blumenthal recommandant l'œuvre d'Alexandre Vialatte). Jean Pellerin (ms aut. d'un poème galant + 3 dont une à Henri Béraud + 1 de Tristan Derème + lettres de l'éditeur Schmits à JLD sur Pellerin). Louis Perceau (3 à Montorgueil). André Pieyre de Mandiargues (à Benjamin Péret, 1932). Maurice du Plessys (4 co-écrites avec Émilie du Plessys-Flandre). Léo Poldès (12). Abbé Porquet (4 P.S. rentes viagères 1759-1789). Georges de Porto-Riche (4 lettres + menu signé). Xavier Privas (4 + 1 poème + divers documents). Est joint un dossier documentaire sur Pascal Pia.</p>	150	200
264	<p>264. PIRON (Alexis). Le Chien enragé, conte burlesque. Manuscrit autographe. 22 pp. in-4, paginé 395 à 416. [1745]. Cachet de la collection Debaue. Version en partie inédite de ce conte publié en 1745 dans le Recueil de ces messieurs (Amsterdam, frères Westein), dont il occupe les pages 337 à 354. Piron copia lui-même ses propres œuvres, et ses manuscrits furent dispersés au début du XIXe par son exécuteur testamentaire, Honoré Bonhomme. Le présent manuscrit est probablement extrait d'un volume cassé par Bonhomme. Sont joints de Piron : 1 L.A.S. (2 pp. in-4, 1758, sur des volumes qu'il vient de publier et qu'il se propose d'offrir à son correspondant) et 2 manuscrits autographes, en vers, également montés sur de grands feuillets, l'un porte au dos l'adresse de mademoiselle Quinault « dans les appartements de la Reine, au vieux Louvre » : vers galants et de circonstance. Jointe également une petite brochure Œuvres badines d'Alexis Piron.</p>	300	400
265	<p>265. Écrivains R. Plus de 150 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Rachilde (ms A.S. La matière de l'esprit, 9 pp. in-4 dédié à Pierre Quillard + CV autographe + 2 lettres d'André de Nicolaï à Rachilde). Louise Read (5 dont une longue et intéressante à Lucien Descaves + 1 pièce manuscrite). Jean-Claude Renard. Jules Renard (7 dont 6 à Alfred Natanson + ms A.S. d'Hugues Rebelle sur J.R. + divers documents). Adolphe Retté (7 dont certaines à Lucien Descaves + 1 manuscrit de</p>	600	800

	souvenirs sur Retté par la poétesse corse Emma de Rienzi (9 pp. in-8, incomplet) + 1 lettre de Marius Boisson à Retté). André de Richaud. Jean Richepin (2 + CV). Jehan Rictus (4). Romain Rolland (à Halpérine-Kaminsky à propos de ses articles sur Tolstoï). André Rolland de Renéville (18 lettres à Henri Mondor + brochure dédicacée + 10 poèmes autographes (certains signés) + 1 poème dact. signé + 3 poèmes aut. signés René Cailloux). Jules Romains (+ envoi sur page de titre). Maurice Rostand (4), Rosny frères (9, la plupart à Lucien Descaves + envoi sur page de titre de Rodolphe Darzens à Rosny et ms A.S. d'une page in-4 de Camille Mauclair sur J.H. Rosny + 2 autres documents). Jean Rousselot (13). Charles de La Rounat (M.A.S. de 14 pp. « Moïse » + L.A.S.). Alphonse Royer (29 L.A.S. + 7 P.A.S. la plupart à Renduel). Jean Royère (2 dont une longue et intéressante à Halpérine-Kaminsky de 6 pp. in-4). Noël Ruet (2 lettres + M.A.S. de Philippe Chabaneix sur Ruet (3 pp. in-4) + Manuscrit (avec partie tapuscrite de Châteaux d'enfance) + 15 poèmes A.S.). Est joint un petit dossier sur Rainer Maria Rilke : enveloppe autographe (à Richard Dehmel) + C.A.S de son épouse, la sculptrice Clara Westhoff, avec sa carte de visite autographe. Ainsi qu'un télégramme d'Edmond Rostand à Jules Bois.		
266	266. RACINE (Louis), poète, fils de Jean Racine (1692-1763). 2 L.A.S. au médecin et poète hollandais Gérard Nicolas Heerkens. Paris 5 nov. 1749 – 19 janvier [1750]. Une avec adresse au dos. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Belles et longues lettres, tirant quelques flèches assassines sur Voltaire et négociant des estampes de Rembrandt. « Il faut que les ouvrages de ce peintre soient plus chers dans votre pays qu'à Paris, ce que je n'auroi pas cru ; ces petits morceaux dont les épreuves sont usées, ne valent pas 25 frs pièce. D'ailleurs le libraire, dites-vous, veut qu'on prenne le tout et il s'y trouveroit des morceaux que j'ai déjà. J'ai par exemple la grande de vos trois, c'est à dire Les Disciples d'Emmaüs [...]. On est bien bon en Hollande d'acheter cher les œuvres de Voltaire. Il vient de déclarer dans la préface de Nanine que ses pièces lui ont toujours été dérobées, en sorte qu'il n'avoue aucune édition de ses ouvrages. Il assure qu'aucune n'est bonne [...]. Ce Don Quichotte de notre Parnasse vient de faire jouer son Oreste autrement Electre. Quoique le parterre fut plein de ses amis, à qui il donne des billets, la pièce n'a pas été écoutée patiemment. On a même sifflé. Le lendemain l'affiche a annoncé pour dans 15 jours, la même pièce avec des corrections, car refaire une tragédie ne coute qu'un jour à l'auteur [...] ».	400	500
267	267. RÉGNIER (Henri de). Bel ensemble. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Silences. Poème autographe. 1 p. in-8. Un coin découpé. - Manuscrit autographe, 5 pp. in-4 (incomplet de la fin). Critique des Heures harmonieuses de Georges Rency et Henri van de Putte, pour le Mercure de France. [Juin 1897]. - 10 L.A.S à Pierre Loewel, Charles Laval, Léon Vanier, Etienne Grosclaude, etc. - Camille Mauclair. Ms A.S. sur Henri de Régnier. 1 p. in-4 - Marcel Drouin. Manuscrit A.S. d'une critique pour la Revue Blanche sur Le Bon Plaisir d'Henri de Régnier. 2 pp. in-4. [Août 1908]. - L.A.S. de Marie de Régnier et divers autres documents.	200	300
268	268. RENAN (Ernest). 12 L.A.S à divers correspondants (princesse Mathilde, le géologue Fernand André Fouqué, François-Marie Luzel, etc.). 19 pp. in-8 au total. En-têtes du Collège de France, enveloppes. 1864-1890 et s.d. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Figure en particulier une intéressante lettre publiée par J. Balcon dans les Annales de Bretagne (1979, p. 471), où il a des mots très durs contre l'Académie française dont il fait pourtant partie. Une autre lettre, également publiée, est relative aux lettres de Napoléon III à Hortense Cornu (il avait été chargé de leur publication dix ans après sa mort). Sont joints : une épreuve corrigée d'un texte de Victor Giraud sur Renan, des lettres de Max Egger, Ary-Renan, Henriette Renan (très longue lettre de Dresde, 1847 + une autre L.A.S. d'Ernest Renan), Cornélie Renan et Jean Psichari, ainsi que des brochures et documents divers sur Renan.	200	300
269	269. ROUYEYRE (André). 13 L.A.S. à Jean Denoël. 20 pp. in-4 et in-8 sur différents papiers. Cannes, Vence et Paris, 1941-1959. Enveloppes. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Riche et très intéressante correspondance, qui débute sous l'Occupation, concernant en particulier Apollinaire et les souvenirs le concernant, comme le célèbre petit film enregistré Bd Poissonnière, dans la boutique Biofix, à l'annonce de la mobilisation. « Toutes mes affaires sont à Paris. Je n'ai absolument ici pas le moindre	300	400

	<p>autogr. de notre Apoll. J'ai seulement cette reproduction que je vous envoie, d'une rapide petite suite en ciné... plus ces six choisies parmi ces 50 et qui sont de la grandeur de l'original. Je vais vous faire un petit historique de cette suite révélatrice autant sinon plus que celles (2) que j'avais faites moi-même de lui, sur son balcon vers 1917, bd St Germain, avec sa femme et que vous connaissez [...]. Ce petit bout de film a été tiré le 1 août 1914. Nous étions revenus cet après-midi là de Deauville, puis de Fontainebleau. Nous nous rendions à pied à Comoedia. Nous avons repéré alors la boutique de « Biofix » (maison complètement disparue depuis). Nous y sommes entrés avec la pensée sûrement d'en avoir un souvenir [...] ». Sont jointes 2 photographies annotées (Rouveyre pêchant à la ligne sur le lac du Bourget, reproduction du portrait de Léautaud par Heuzé).</p>		
270	<p>270. Écrivains S. Une quarantaine de lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Antoine Sabatier de Castre (à Bossange et Masson sur la vente de ses ouvrages, et à De Bure). Maurice Sachs. Ida de Saint-Elme (2 + 1 note). Saint-Georges de Bouhélier (6 lettres et 1 reçu). Jules Sandeau (1 lettre et 1 citation). Victorien Sardou (8 + 1 copie). Armand Silvestre (manuscrit aut. de 13 poèmes + 9 L.A.S. et 4 autres poèmes). Philippe Soupault (à Halpérine-Kaminsky, 1925). Jules Supervielle (3). Sont jointes 1 lettre de Jacqueline Aubry et 1 de Georges Arnaud à Jean-Paul Sartre. Ainsi qu'une lettre adressée à Germaine de Staël (1801).</p>	150	200
271	<p>271. [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]. Manuscrit de 26 pp. ½ in-4, signé par Antoine Pougnet, huissier à Apt. 14 septembre 1816. Cachet de la collection Debauve. Succession vacante du marquis de Sade. Après la mort du marquis, ses enfants renoncèrent immédiatement à la succession, mais s'empressèrent de faire nommer un curateur à la succession vacante et d'intervenir comme créanciers pour la dot de leur mère. Ce manuscrit est un exploit d'huissier délivré par Antoine Pougnet, huissier à Apt, à Mathieu Laurent, Trophime François Gravier (fils de Jacques Philippe), agriculteurs et détenteurs de la terre de la Coste, au notaire Fage, au prêtre Rovère (frère de l'acquéreur du château), Pierre Grégoire détenteur de l'ancien château, etc., à l'effet d'intervenir entre les enfants de Sade et le curateur de la succession. En tête de l'acte figure une copie du contrat de mariage du marquis. Les biens de chacun des cités sont décrits en détail. L'exemplaire de cet exploit est celui de Pierre Grégoire.</p>	400	600
272	<p>272. [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]. Joseph Gaufridy, notaire royal et procureur en la judicature royale de la ville d'Apt, puis ami intime, confident et agent du marquis de Sade. Manuscrit autographe signé, 13 pp. ½ in-folio. Cachet de la collection Debauve. Mémoire au chancelier de France sur un différend qui s'est élevé au sujet de la terre de la Coste avec le comte de Sade, père du marquis, « ayant été employé par mons. le comte de Sade en qualité de son agent à une sienne terre située en Provence, appelée la Coste, pendant les années 1742 et 1743, pour conduire un ouvrage que ledit seigneur avoit ordonné de faire [...] ». Nombreux détails de procédure.</p>	300	400
273	<p>273. [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]. Marie Dorothée de Rousset (1744-1784), amie d'enfance du marquis, gouvernante de la Coste, elle fut en quelque sorte sa maîtresse spirituelle après son emprisonnement. Lettre autographe [à Gaufridy « monsieur et cher avocat »]. 2 pp. ½ in-4. 23 octobre [1780, d'après une note postérieure]. Cachet de la collection Debauve. Rare document en partie inédit dont seul un passage a été publié par P. Bourdin puis Gilbert Lely (tome II, p. 176-177). Elle fait part à Gaufridy de ses appréhensions au sujet de la longue captivité du marquis. Vient ensuite un passage non publié relatif à une dispute avec madame de Sade au sujet d'une somme de 6000 livres.</p>	300	400
274	<p>274. [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]. Pièce manuscrite. 2 pp. in-4. Cachet de la collection Debauve. Affaire de Marseille [1772]. Après le scandale des bonbons à la cantharide, la police ouvrit une enquête qui eut lieu le 1er juillet 1772 et au cours de laquelle dix témoins furent entendus. C'est cette enquête qui aboutit finalement à la condamnation de Sade (il ne fut cependant pas exécuté et la condamnation à mort fut rapportée par la suite). Le présent document, qui vient très probablement des papiers de Gaufridy – et qui est passé entre les mains de Paul Bourdin, comme l'indiquent les petites points de couleurs que l'on retrouve sur les documents qu'il a publiés, est un rapport de renseignements, non signé, prescrivant de rechercher les victimes des agissements du marquis et de déterminer ce qu'elles sont devenues. Il mentionne 6 filles sur les 10</p>	300	400

	témoins entendus, avec réponses aux renseignements demandés d'une autre main. « Savoir ce que sont devenues les filles dénommées dans l'état cy joint et tous les renseignements possibles sur leur demeure actuelle si elles sont encore à Marseille ou si elles en ont décampé, en un mot ce qu'elles sont devenues et ce que l'on peut savoir à ce sujet, ce sont les memes de la scène de Marseille témoins de la procédure contre M. de Sade ; ces éclaircissements doivent être pris sans bruit [...] ». Est jointe une lettre de Reinaud à Gaufridy faisant référence à cette affaire (sept. 1777), concluant : « Mde de Sade à qui tu offriras mes devoirs, peut donc songer à l'envoier de Paris ».		
275	275. [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]. Bel ensemble de 20 lettres et manuscrits de membres de la famille de Sade, XVIIe-début XIXe. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Joseph David de Sade (1684-1761), gouverneur d'Antibes : L.A.S. à caractère militaire (1751). Marie-Thérèse Le Gouge de Sade, dame de Saint-Etienne, épouse du gouverneur d'Antibes : 3 L.A.S. « St Etienne de Sade » (1763-1766, évoque la vente de la terre de St Etienne et demande à brûler la lettre...). Jean-Baptiste Joseph de Sade (1749-1808), fils du gouverneur d'Antibes : 6 L.A. de son épouse sur ses biens à Eyguières + note ms. Izabeau, fille de Jean Valentin de Sade, seigneur d'Eyguières : son testament (1666). Balthazar de Sade (mort en 1613) : mémoire au sujet d'une rente. Jean Baptiste Joseph François comte de Sade (1702-1767), père du marquis : P.S. approuvant la nomination de l'abbé de Sade à la chapelle du château de Mazan (1757). Richard Jean Louis de Sade (1703-1789), oncle du marquis, commandeur de Saint-Jean de Jérusalem, bailli et grand prieur de Toulouse : L.A.S. + 1 du commandeur de Montazet + 1 mémoire des effets et du mobilier du grand prieur (1790). Renée Pélagie de Montreuil, épouse du marquis de Sade (1741-1810) : L.A. à Ripert à Mazan (1790). Jacques François Paul Alphonse, abbé de Sade (1705-1778), oncle du marquis, abbé commendataire d'Ebreuil, chargé de l'éducation du marquis : reçu pour un manuscrit sur l'histoire du comtat venaissin (1762) + procuration signée pour la prise de possession de 2 chapellenies du comte de Sade (1757). Sont joints divers documents imprimés et lettres de la fin du XVIIIe autour de la Révolution en Provence, 5 documents révolutionnaires sur la section des Piques, et un dossier documentaire autour de Sade avec des lettres de Maurice Heine.	600	800
276	276. SAINTE-BEUVE (Charles Augustin). Bel ensemble. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - Manuscrit avec de nombreuses additions autographes. Bernardin de Saint-Pierre, Études de la nature. 9 pp. in-4 + 2 pp. in-12. Notes destinées à la préface que Sainte-Beuve composa pour la réédition de Paul et Virginie par Curmer, en 1836. Provient de la 21e vente de la bibliothèque Sicklès (n° 10135). - 19 L.A.S. de Sainte-Beuve à divers correspondants (Antony Deschamps, Jules Mohl, Paul Lacroix, etc.) - 4 L.A.S. adressées à Sainte-Beuve par Théodore de Banville, Jules Troubat, etc. + divers autres documents.	300	400
277	277. SAINT-EVREMOND (Charles de). 3 L.A.S. à la marquise de Gouville et à l'abbé de Hautefeuille. 6 pp. in-4. [1699]. Adresses au dos. Déchirures à l'une des lettres, avec certains passages biffés (dont la signature). Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Spirituelles et amusantes lettres. Avec l'argent que la marquise de Gouville met à sa disposition, il va pouvoir payer « quelques petits créanciers importants, ce que l'on appeloit de mon temps à Paris dette criardes, expression peut-être que vous ne connaissez point pour n'avoir eu l'occasion de l'employer [...]. Il expose son affaire et l'histoire de sa dette. « N'oubliez pas de faire attaquer Mme la Maréchale de Créquy par tous les confesseurs, directeurs et autres gens spirituels, jésuites, quiétistes, jansénistes et toutes sortes de dévots pour l'obliger à me payer. Mme de Bouillon m'avoit fait espérer des merveilles des sollicitations du Père Gaillard. Mme la Maréchale a d'autres voies que celle de la justice pour aller au ciel [...] ». Les lettres à l'abbé de Hautefeuille relèvent également de cette même affaire. « Je ne ferai jamais saisir les revenus de Madame de Créqui, je ne plaiderai point contre la veufve de monsieur le Maréchal de Créqui. L'année en contestation m'est surement due, elle ne paira point si elle ne veut [...] ». On joint une copie d'époque de sa procuration donnée à l'abbé de Hautefeuille pour intervenir contre la maréchale de Créqui (1699) et une copie d'époque d'un pourvoi de Saint-Evremond contre un libraire du Palais Royal qui fait imprimer en son nom un ouvrage dont il n'est pas l'auteur (1694).	400	500

278	278. SALMON (André). Importante correspondance. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 24 L.A.S. à Denoël (13 dactylographiées et 11 autographes). 1942-1968. Très belle correspondance évoquant en particulier Max Jacob « qui exébra tant de femmes et honorait peu le sexe » et la mort de Marie Laurencin, « N'avais-je pas reçu en esprit cette image du futur : une très vieille Marie peignant encore des jeunes filles », etc. - 11 L.A.S. (2 sont illustrées d'amusants dessins) à divers correspondants (principalement Sylvain Bonmariage et Louis Vauxelles). - Notes autographes sur 3 feuillets détachés d'un cahier à spirales, sur Chagall et l'Ecole de Paris.	400	600
279	279. SAND (George). Pièce manuscrite apostillée et signée « George Sand A Dupin », et paraphée en bas de chaque page. 3 pp. ½ in-4. Paris, 28 mars 1851. Cachet de la collection Debauve. Traité passé entre Hetzel, Claye et George Sand pour l'édition et l'impression des Œuvres de George Sand. « MM. Hetzel et Cie étant sur le point de publier les Œuvres de George Sand dans les conditions d'impression des livraisons dites à vingt centimes, a traité avec MM. Maresq et Cie comme vendeurs principaux d'une part, et de l'autre a proposé à M. Claye et Cie d'être l'imprimeur de cette publication lequel a accepté aux conditions suivantes : Art. 1. La première édition sera conforme au spécimen ci annexé [ici absent] pour la disposition typographique [...]. Art 2. L'édition dont il s'agit sera illustrée pour chaque feuille, de quatre gravures [...] ». Provenance : 20e vente Sickles, n° 9173.	300	400
280	280. SAND (George). 4 L.A.S. à divers correspondants. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - A Pierre-Jules Hetzel (lettre n° 3059 de la Correspondance. 1 p. in-12. [Paris, décembre 1844 ?]. Lui donnant rendez-vous. « J'ai à vous parler de quelque chose qui m'intéresse beaucoup... » - à Camille Doucet ou Moreau de Joannès (lettre n°7379. 2 pp. in-16. Nohant, 13 fév. 1857). Sur la nomination de Bertholdi à Château-Chinon. - à François Buloz (lettre n°9139. 4 pp. in-8. [Nohant], 27 juillet 1861. Enveloppe. 19e vente Sickles, n° 8568). Longue et belle lettre sur la visite de Dumas fils à Nohant et la représentation de l'une de ses pièces dans son théâtre. « Ce sont d'ailleurs des scènes naïves, toutes de sentiment, et qui iraient fort bien à la revue [...]. Encore un mot sur Dumas. Il est occupé à faire un roman. Fait-il le pousser à vous l'offrir ou faut-il ne pas lui en parler ? [...] Il a énormément d'esprit et de talent. Ce serait une bonne acquisition pour la revue [...] » - à Marie Luguët (lettre n° 9324. 1 p. in-16. 3 janvier 1862). « Maurice et Manceau t'envoient mille bonne amitiés ». Sont jointes 4 lettres adressées à George Sand par l'acteur Barré, Piron (exécuteur testamentaire et héritier de Delacroix), Elme Caro et Adèle Genton. Ainsi qu'un dossier documentaire avec lettres de Georges Lubin, un catalogue de l'éditeur Michel Lévy frères (1867), etc.	400	500
281	281. [SAND (George)]. Maurice Sand. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 2 dessins originaux, 20,8 x 26,7 cm. Plume et encre, avec légende. [1868]. Amusantes scènes burlesques esquissées lors du déménagement de Palaiseau [qui fut vendu en 1868]. L'un se représentant seul à Paris, avec en arrière-plan, Palaiseau et les femmes & enfant Sand : « quelle occasion de retourner tout seul à Paris, sans femme, enfants, ni chiens ! à bientôt !! à bientôt !!! Vous m'écrirez, n'est-ce pas ? ». L'autre : Thomassin (le déménageur) entassant les meubles de Mme Sand et de Gabrielle [née en 1867] : « tapis de la maison Sand », « rideau de mademoiselle Gabrielle », « fauteuil de madame », etc. - Manuscrit A.S. d'une petite pièce en 5 scènes, sans titre mais avec cette mention en haut de la première page : « Pour ma mère ». 12 pp. in-8. 27 novembre 1871. Situation de l'action : « Entre le 46ème et le 47ème degré de latitude – un boudoir – une cheminée, une grande table avec une lampe (qui n'éclaire pas) dessus, des cartons, des papiers végétaux, deux vieilles croutes de pain – canifs – crayons, etc. [...] ». - 7 lettres adressées à Maurice Sand par Joséphine Calamatta, P. Duplan, H. Valmore (2), Paul Meurice (2) et Philippe Burty. Sont jointes 2 lettres adressées à Aurore Lauth-Sand par Paul Meurice et Robert Delamain + lettre d'Auguste Maquet sur le projet de faire élever un buste à George Sand au Jardin du Luxembourg (1877) + 1 enveloppe autographe (vide) de Maurice Sand adressée à sa mère à Palaiseau (1864).	300	400
282	282. SCHWOB (Marcel). 14 L.A.S. à Jacques Boulenger. 21 pp. in-4, in-8 et in-12. En-têtes à son adresse de la rue Saint-Louis en l'Île. Paris, février 1903 – février 1905. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Belle correspondance, principalement relative à la société des études rabelaisiennes. « Voici l'adhésion de mon	400	500

	ami M. Migond [...], adhésion que j'annonce d'autre part à M. Abel Lefranc. Voulez-vous présenter M. Migond avec moi ? J'ai envoyé à M. Lefranc l'adhésion de M. Gabriel Pierné, 8 rue de Tournon. Seulement, nous publierons de beaux mémoires, n'est-ce pas ? Ne me faites pas mentir à ceux que j'enrôle – et je vous en amènerai quelques uns sous peu [...] ». La dernière, datée du 7 février 1905, est écrite 20 jours avant sa mort prématurée. « Cher ami, j'ai voulu n fois vous téléphoner – jamais – Je vous félicite de grand cœur. Bravo – mais racontez-moi cela (je ne sais rien). Je n'ai pas une seconde. Où demeure votre frère : M. Bréal m'a demandé son adresse. Remerciez-le en attendant. J'ai signé sa protestation. Je vous réécrirai ».		
283	283. SCHWOB (Marcel). 17 L.A.S. à divers correspondants. 1891-1905. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Très bel ensemble de lettres à Gustave Geffroy, Catulle Mendès, Samuel Pozzi, au poète américain Vincent O'Sullivan (4, en anglais), Fernand Nozière, etc. « Vous avez admiré ce Dante. Permettez-moi de vous l'offrir. C'est l'édition la plus recherchée et la plus rare du XVe siècle, avec le commentaire le plus curieux. La date se trouve dans une petite pièce de vers au dernier feuillet. Cet exemplaire vient de la collection Maglioni. C'est moi qui l'ai fait relier chez Charles Meunier ». Certaines lettres relatives à ses études, à ses lectures. « J'ai lu attentivement votre étude sur St Julien. Elle est excellente de tous points. Je m'étais attaché de parti pris à rechercher les origines du conte dans le folklore : vous avez eu bien raison de suivre surtout son histoire dans l'imagination et la pensée de Flaubert. Certes, publiez votre livre : il est beau et il nous sera utile à nous tous. Surtout faites bien reproduire le vitrail, si curieux [...] ». Une lettre d'août 1901 à O'Sullivan évoque le voyage qu'il va entreprendre jusqu'à Samoa, pour fuir son destin et la maladie. « About oct. 1rst I must away again. Where to ? God only knows. I am thinking of Autralia, Quesland, or the Torres Straits ; perhaps Samoa [...]. I go to it as the final medecine [...] ». Une dernière lettre, écrite à Edouard Champion, est datée deux semaines avant son décès. Sont joints : les épreuves corrigées de la préface de Francesca da Rimini (4 pp. in-8) + 3 lettres de son épouse Marguerite Moreno (+ 1 reçu) + 1 lettre de Myriam Harry à Marguerite Moreno et divers autres documents autour de Schwob.	600	800
284	284. SEGALEN (Victor). L.A.S. [à Alfred Vallette]. 3 pp. in-12. Brest, 8 novembre 1907. Cachet de la collection Debauve. Rare lettre écrite après la publication des Immémoriaux, par le Mercure de France, second ouvrage de l'auteur. «Maintenant que débarrassé de toute la partie obligatoire de mon édition, voulez-vous me permettre, cher monsieur, de passer à un complément tardif peut-être, mais tout à fait sincère et beaucoup plus aimable pour moi : vous remercier en toute reconnaissance de vos inépuisables et complaisantes attentions pour moi, et d'une patience à me guider que j'ai trouvé toujours inlassable et avertie. Je suis extrêmement heureux du résultat typographique obtenu, et vous prie d'en accepter un véritable et très sympathique merci. Je sais vos occupations et votre peu de loisir ; n'ouvrez, je vous prie, de l'exemplaire que je me permets de vous adresser qu'une seule page, celle où j'ai eu le plaisir à vous le dédicacer [...] ». Lettre publiée dans les Cahiers de l'Iroise, avec une note de Jean-Louis Debauve (oct.-déc. 1978).	400	600
285	285. SEGALEN (Victor). L.A.S. à son ami Charles B. Maybon, chargé de cours de chinois à l'École française d'Extrême-Orient. 2 pp. petit in-4. Hanoï, 3 octobre 1917. Sceau chinois de Segalen en tête. Petit cachet de la collection Heinrich Lempertz. Cachet de la collection Debauve. Rare lettre écrite lors de son dernier séjour en Chine, alors qu'il s'apprête à embarquer sur le Warimoo, ancien paquebot anglais affecté au transport des travailleurs embarqués à Shanghai, pour rentrer en France « Il est possible qu'il me soit donné de revoir les douces rives du Whampoo : on m'embarque, à Saïgon, pour lequel je pars, à bord du Warimoo, affrété porteur de jaunes. A destination de P'ou-K'eu ou de Ts'ing-Tao, personne encore n'en sait rien. C'est un crochet, mais il mène en France. Tel un bouchon ou une « péninsule démarrée » je vais danser durant quatre-vingt-dix jours sur les flots jaunes, rouges et marseillais enfin. – Si nous remontons à P'ou-K'eu, il y aura vraisemblablement arrêt à Shanghai, et votre amicale présence. Mais je resterai trop peu d'heures pour pouvoir me charger moi-même de la corvée dont je vous priais dans ma dernière lettre : la liquidation du bazar photographique Mission, contenu dans les trois grandes caisses laissées en dépôt au Palace. En revanche, je vous débarrasserai de la caisse de clichés développés que vous hébergeâtes depuis mon départ pour Pékin, en juin.	600	800

	Je la conduirai tout au moins à Port-Saïd [...] ». Lettre publiée dans les Cahiers de l'Iroise, avec une note de Jean-Louis Debaue (oct.-déc. 1978).		
286	286. SEGALEN (Victor). Dans un monde sonore. Manuscrit en partie autographe, avec corrections et additions autographes. 32 pp. in-4. [1907]. Cachet de la collection Debaue. Précieux manuscrit de ce texte du cycle musical et orphique de Segalen, paru au Mercure de France (vol. LXVIII n° 244, 15 août 1907, pp. 648 à 1668), signé du pseudonyme Max-Anély. Annie Joly-Segalen, fille de Victor qui, durant soixante ans, a travaillé à la publication et la reconnaissance de l'œuvre de Segalen, ayant consulté le manuscrit, a confirmé qu'il est une copie de la main du père de Segalen, et que seules les pages 15 et 28 sont de la main de Victor, ainsi que la numérotation. Ajoutons que les corrections sont également de la main de Victor Segalen. La double numérotation à l'encre sur les seules pages 15 et 28, le confirme en effet. Le manuscrit a servi à l'impression (notes de typographes). Il n'en reste pas moins un manuscrit d'une grande rareté. Il est joint un fort dossier documentaire sur Victor Segalen.	4000	5000
287	287. SÉGUR (Sophie Rostopchine, comtesse de). L.A.S. 1 p. in-8. 3 avril [1859]. Cachet de la collection Debaue. Elle demande à ce qu'on lui envoie les épreuves des Vacances [publié en 1859, qui forme l'un des chapitres de la trilogie avec Les Malheurs de Sophie et Les Petites filles modèles]. « Ayez l'obligeance de les envoyer en mon absence à M. de Ségur qui les corrigera à ma place. Veuillez en presser l'impression [...] ». Sont jointes 3 L.A.S. de Louis Veillot à la vicomtesse de Pitray [fille de la comtesse] au sujet du manuscrit d'un livre pour enfants qu'elle lui a transmis. 11 pp. in-8. 1866.	200	300
288	288. SUARÈS (André). 9 L.A.S. à divers correspondants (Lucien Descaves, l'éditeur Emile-Paul, Edouard Chimot, etc.). 1907-1938. 18 pp. in-4 et in-8. Enveloppes. Mouillures sur les 3 lettres à Descaves. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Ravissantes lettres de sa belle écriture si sophistiquée. « Etre vénéré n'est guère rien, cher monsieur Descaves ; mais l'être par ceux qu'on estime le plus, voilà qui est précieux et doux : on croit alors, pour un moment, à la justice : elle sourit à votre peine, elle la justifie. Et nous avons tant besoin que la vie soit justifiée. Depuis que je vous connais, je vous retrouve tel que vous même et cent fois plus que je ne l'eusse supposé. La loyauté de votre caractère, la franchise de votre honneur, et pour tout dire ce courage si simple et opiniâtre jusque dans la moquerie qui est le propre du magnifique peuple de Paris, vous êtes l'homme de vos livres [...] ». Sont joints : un manuscrit autographe d'André Suarès, signé du pseudo « Yves Scantrel », Sur la Vie – Pelletées de la fin. 2 pp. in-4. 4 envois autographes signés d'André S. à André Sabatier et Miguel Unamuno. Et 3 brochures : Lettres d'un solitaire sur les maux du temps - Première lettre Barrès (signé André de Séipse, 1899) ; Tolstoï ; et Ceux de Verdun (1916, exemplaire n°118 sur 1000 sur vergé d'Arches).	300	400
289	289. Écrivains T. Plus de 60 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Laurent Tailhade (fin de ms A.S. 2 pp. in-4 + 7 L.A.S. + ms signé Ballade pour l'exaltation de la sainte Pitié (2 pp. ½ in-4) + divers autres documents dont un intéressant procès-verbal d'un duel annulé, signé par Stanislas de Gaïta et Marcel Schwob pour Tailhade et Adrien de Jossaud et le colonel de Brémond d'Ars pour M. de Batz ; duel qui devait faire suite à l'attentat anarchiste qui eut lieu le 5 avril 1894 au restaurant Foyot, en face du Sénat, au cours duquel Tailhade fut blessé, et pour lequel le journaliste de l'Autorité, journal conservateur, avait écrit que les anarchistes avaient frappé « l'un des leurs ou à peu près »). Raymond de La Tailhède (manuscrit autographe du Deuxième livre des odes dans une reliure ½ chagrin d'Aussourd provenant de la vente de la bibliothèque Lucien Graux de juin 1959 + 36 L.A.S. à Henry Lapauze + 11 L.A.S. à Onfroy de Bréville + 3 autres lettres et 1 ms d'Hugues Rebell sur La Tailhède. Bel ensemble). Maurice Tourneux. J. & J. Tharaud (lettre et tapuscrit d'une « causerie »). Marquise de Tencin (quittance signée, 1744) Sont jointes 2 lettres évoquant Paul-Jean Toulet.	300	400
290	290. TELLIER (Jules). 8 lettres (7 L.A. et 1 L.A.S.) et 2 poèmes autographes, montés sur onglet et reliés en un fin volume petit in-4, ½ maroquin rouge à coins (Canape). Au total 25 pp. de divers formats. Cachet de la collection Debaue. Rare ensemble de ce poète normand mort à 26 ans, redécouvert par Raymond de La Tailhède qui publia ses Œuvres. Belles et longues lettres à son ami Galland (Le Havre 1883-1884, certaines incomplètes),	400	500

	<p>parlant de littérature et de poésie, de Shakespeare, Corneille, Hugo, des problèmes de métrique, etc. Carte postale signée « T. Noël » en vers, à Fernand Langlois [août 1886] : « Ami, ma vie est rude et mon destin sans joie ». Deux poèmes autographes : A Raymond de La Tailhède (1888) : « Quand Proclus débarqua de l'Égypte lointaine [...] » ; et L'Enfant aux Roses (3 pp. in-4) : « Hier, on célébrait la Fête du Printemps [...] ». A la fin du volume a été reliée une L.A.S. de Georges Rodenbach à Jules Tellier (2 pp. in-8), le remerciant d'un article dans le Parti national. « Et notre ami Verlaine ? J'ai écrit sur lui quelques pages dans la Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg que je lui ai fait transmettre. Ne les aurait-il pas reçues ou ne seraient-elles pas de son goût ? [...] ». Ancienne collection Armand Godoy.</p>		
291	<p>291. TINAN (Jean de). 2 très belles lettres. Cachet de la collection Debaue. - L.A.S. « J.J. de T. » à Pierre Louÿs (« près d'Alger »). 2/3 p. petit in-4. Enveloppe avec cachet postal à la date du 9 février 1897. « J'apprends par Valéry qui est venu me voir que tu ne vas pas, que tu es malade. Cela me ferait regretter encore plus de n'avoir pas été te rejoindre il y a dix jours – fort en triste état moi-même – s'il ne me disait pas aussi que ton frère a pu aller te rejoindre [...]. Merrill qui est venu me voir ce soir me charge de toutes ses amitiés pour toi. Moi je suis tout triste que tu sois malade si loin – cela ne me console pas d'être malade en pendant ». - L.A.S. [à Georges Rency]. 2 pp. in-8. Abbaye de Jumièges, [juin 1898]. Magnifique lettre dont voici le début. « J'ai reçu votre livre au moment de mon départ de Paris et je l'ai lu ici. Je ne vous parlerai pas de votre préface – j'ai horreur des « théories d'art », sans doute parce que je n'y comprends pas grand chose. Si personnellement je puis arriver, par le choix des détails que quelques histoires banales, à donner aux autres l'impression désolante et gaie que me donne la vie, ma vie, je suis content. Je ne parle que des gens que je vois – ce ne sont pas des héros, mais ce sont ceux qui m'intéressent : les plus sublimes paysages, même quand ce sont des états d'âmes, ne valent pas pour moi le bout de dialogue surpris, noté, mis en action plus tard avec art si je puis, entre un petit linge quelconque et un quelconque miché, ou un bon mondain quelconque et la quelconque petite madame X... Les dogmes et les symboles ne me concernent pas. Je ne puis vous dire à quel point le Faust de Goethe m'ennuie et combien je préfère La Vie de Bohême. Je n'ai rien à faire avec ce que l'humanité a de sublime – mais seulement avec ce qu'elle a d'à ma hauteur [...] ».</p>	400	500
292	<p>292. Écrivains V-Z. Plus de 70 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents. Léon Valade (ms d'un poème et 2 lettres). Alfred Vallette (ms de 12 pp. « Byzance » + L.A.S. et un catalogue du Mercure de France d'octobre 1894). Adolphe Van Bever (5 lettres à Alfred Vallette + 18 à Fernand Fleuret + 1 L.A.S à Charles Martyne et une brochure biographique par Edmond Rocher). Pierre Varenne (ensemble de tapuscrits, certains avec corrections autographes + 3 L.A.S. à Emile Drain de la Comédie Française). Alexandre Vialatte (3 à Florence Blumenthal, taches ; ces lettres font écho à celle de Jean Paulhan figurant dans le lot « Ecrivains P »). Gabriel Vicaire (ms A.S. de 18 pp. in-4, Le miracle de St Nicolas + L.A.S.). Pierre Villiers (3 poèmes autographes dont un écrit « des bords de l'Orénoque le 18 frimaire an 6, au général Bonaparte » [il avait été condamné à la déportation à la suite du 18-fructidor]). Renée Vivien (+ lettres d'E. de Richter sur un médaillon à la mémoire de Renée Vivien). Eugène-Melchior de Vogüé (4 + CV + portrait dédicacé + 4 de Félix de Vogüé + 3 brouillons de lettres). Théodore de Wyzewa (15 lettres adressées à lui par Augustin Filon, Edmund Gosse, Andrew Lang, Willy, Albert de Mun, Henry Cazalis, René Bazin, Georges Lecomte, etc. et 1 amusante lettre illustrée de Ferdinand Bac). Xanrof (4). Sont jointes : 3 lettres d'Agathe Rouart-Valéry (dont 1 avec dessin) et un dossier documentaire sur Zola (avec un portrait, une brochure La République naturaliste – lettre à M. Emile Zola par Eugène Nus (1879), etc.).</p>	300	400
293	<p>293. [VERLAINE (Paul)]. Dessin anonyme, plume et encre. Pliure et consolidations au dos. Petits trous, papier un peu fragile. 207 x 130 mm. Cachet de la collection Debaue. Saisissant portrait de Verlaine sur son lit d'hôpital, le corps défait, l'esprit perdu dans les limbes. Selon une note de JLD, ce dessin a été reproduit dans la revue « Histoires littéraires ».</p>	600	800
294	<p>294. VERLAINE (Paul). Enveloppe autographe à Léon Vanier. 1 p. in-12. [1893]. Cachet de la collection Debaue. « Monsieur Léon Vanier, 19 quai St Michel. 1re partie des épreuves de « Parallèlement » (il y a un mot et un avertissement pour rajouter au livre ;</p>	300	400

	entre autres augmentations d'ailleurs peu nombreuses. Je ferai un autre prologue pour « <i>Invectives</i> » ».		
295	295. VERLAINE (Paul). L.A.S. à Léon Deschamps. 1 p. in-12. 27 février 1895. Cachet de la collection Debauve. « Voici un sonnet inédit que je vous serais obligé de régler es-mains de Mme Eugénie Krantz. Je vous serais également obligé de lui remettre les exemplaires de Epigrammes qui me reviennent ». Il demande en P.S. à ce qu'on lui remette également un exemplaire du dernier numéro [de sa revue littéraire <i>La Plume</i>].	400	500
296	296. VERLAINE (Paul). L.A.S. à Léon Vanier. 4 pp. in-12. 17 février 1888. Cachet de la collection Debauve. Belle et longue lettre sur Amour et son malheur conjugal. Il adresse à son éditeur Léon Vanier deux paquets d'épreuves et attends avec impatience le retour. « Ça m'étonne que la pièce à Fernand Langlois soit à ce rang. Je pensais qu'elle était vers la fin. Mais je réfléchis que je l'aurai remplacée là par la pièce <i>Écrit en 1888</i> (que je remplacerai elle-même par une pièce en train – s'il est jugé nécessaire). D'ailleurs je vais vérifier ça dans ma table en double. Et aussi bien, elle n'est pas mal là. Autant l'y laisser et ne pas trop remanier. Vous avez vu que j'ai numéroté, comme c'est l'usage. J'avais supprimé dans la pièce : adieu, la strophe : Et j'ai peur aussi quand vous serez en terre etc. Je l'ai rétablie. Je n'aurais d'une part pas voulu mêler mon fils à ces querelles. Mais ils le mêlent bien, eux, à leur faux ménage et sans doute à leurs paroles sur moi dont ils ont volé l'argent. Il est juste au fond que l'enfant sache comment j'apprécie, et le re-« mariage » et les canailleries légales de sa mère. Allons-y donc d' « Et j'ai peur aussi etc. » et d' « O vous sans égard pour le tien et le mien ! ». La pièce « <i>L'adultère, du moins celui codifié</i> », qui sera dans « <i>Bonheur</i> », expliquera bien ce que j'entends par adultère dans ce volume ci, enlèvera tout soupçon de cocuisme, toujours ridicule, pour « la positivité », enfin mettra les choses au point. C.Q.F.D. [...] ». Verlaine se lamente sur le temps et son manque d'argent. « Quand croyez-vous qu'aura paru <i>Amour ? Et Parallèl', quoi de Rops ? Regamey ? Forain ?</i> A bientôt donc des épreuves. Votre infatigable P. Verlaine ». Et d'ajouter en P.S. qu'il lui adresse une autre pièce pour <i>Bonheur</i> .	1000	1200
297	297. VIGNY (Alfred de). 3 L.A.S. à divers correspondants. 4 pp. in-8. 1850 et s.d. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. A Jules Lefebvre pour un rendez-vous. 2 à Eugène d'Auriac, il envoie un échantillon de la robe de Mme de Vigny et demande à ce que la ville d'Angoulême lui adresse 6 mètres de cette étoffe. Sont joints divers documents : portraits, 3 exemplaires du <i>Petit Courrier des Dames</i> (1832), un reçu de Charpentier pour Vigny, un exemplaire de l' <i>Eloge historique de Marie-Henri Ducrotay de Blainville</i> par Flourens (1854) ayant appartenu à Vigny, etc.	200	300
298	298. VIGNY (Alfred de). Fin de L.A.S. « Alfred » à Victor Hugo. 1 p. in-8. Adresse au dos avec cachet postal (27 mars 1827). Cachet de la collection Debauve. « vous écris aujourd'hui qu'en courant et sur des chiffons de papier égarés sur le coin de la cheminée. A présent les voilà dignes d'entrer dans la cheminée même barbouillés qu'ils sont par votre ami bien vrai Alfred ».	300	400
299	299. VIGNY (Alfred de). L.A.S. [à François Buloz, octobre 1835]. 3 pp. ½ in-8. Sur le lancement de <i>Servitude et grandeur militaires</i> , évoquant Sainte-Beuve et Cinq-mars [Sainte-Beuve avait vivement critiqué l'ouvrage, à sa sortie, en 1826]. Il souhaite hâter l'imprimeur. « Les volumes sont très beaux d'impression ; je ne peux rien faire des bonnes feuilles que j'avais, elles sont jaunes, noires et déchirées. Avez-vous donné un exemplaire à Mr Ste Beuve ? S'il n'en a pas, je lui en réserve un. Faites-moi toutes les questions qu'il vous fera, je vous répondrai très vite, à tout ce que vous voudrez. S'il veut m'en parler, j'irai le voir, demandez-lui une heure et un jour dans ce dernier cas. Je ne puis répondre avec trop d'empressement à ces témoignages nouveaux de son ancienne amitié. Voici mon Cinq-mars. Je vous prie de recommander la reliure aux porteurs. J'ai cru que vous l'aviez depuis longtemps [...] ». Ancienne collection Sickles (21e vente, n° 10289).	300	500
300	300. VILDRAC (Charles). 40 lettres et 3 manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 15 L.A.S. à Pierre-Jean Jouve (et à son épouse Andrée) + 5 L.A.S. de Rose Vildrac à Andrée Jouve). 1914 - 1966. - 3 L.A.S. à Christian Zervos. - 10 L.A.S. + CV au libraire Max-Philippe Delatte. - 7 L.A.S. à Henri Béraud et divers. - 2 manuscrits autographes signés : A propos de Goya. Quelques réflexions sur la peinture moderne (9 pp. ½ in-8) + lettre d'envoi et Charles Dufresne (5 pp. in-folio). - Manuscrit	300	400

	A.S. En Voyage, 10 pp. ½ in-4. Publié par Emile-Paul, en 1937, avec quelques variantes.		
301	301. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). Manuscrit autographe, 2 pp. in-4, [la tentation]. Taches, consolidations au dos. Cachet de la collection Debauve. Brouillon d'un texte qui semble inédit, dans la lignée de L'Amour suprême. Incipit : « - Oh ! baiser tes épaules, ta chair satinée sous la pèlerine d'hermine. N'aie pas peur, ce n'est rien – Est-ce que c'est vrai, tout cela, non j'ai été pareil. Laisse la couronne de diamants, au bonnet ducal, sous tes beaux cheveux noirs ! Laisse ! [...] ».	200	300
302	302. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). Beau dossier. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 2 L.A.S. dont une à Téodor de Wyzewa : « Je vous envoie ceci à la hâte, les épreuves étaient illisibles, j'ai du faire copier, de là le retard [...] » (1887). L'autre à A. Collignon. 1 p. in-8 chaque. - 6 L.A.S. d'Edouard Dujardin à Auguste Villiers de l'Isle-Adam. Belle correspondance en particulier sur Akëdyssénil [l'une des nouvelles de l'Amour suprême] ; plusieurs à l'en-tête de la Revue Wagnérienne (fondée par Dujardin et Wyzewa). - 4 lettres adressées à Villiers à propos de l'Eve future : promesse de l'éditeur Ed. Monnier de publier « l'Eve nouvelle » dès la fin de publication dans le Gil Blas (avril 1885) ; lettre et copie du contrat signés par l'éditeur Albert Lebri pour le rachat et l'édition de l'Eve future (avril 1886) ; certificat de l'imprimeur Rougier pour le tirage des 2 éditions du roman. - 4 autres lettres (2 à Villiers et une invitation à la Sorbonne) - Dossier provenant de Léon Deffoux : épreuves corrigées d'un texte sur Villiers + lettres de Gustave de Malherbe et Marcel Longuet. - Dossier de documents divers autour de Villiers de l'Isle-Adam : portrait sur son lit de mort gravé et signé par P. Franc-Lamy, faire-part de décès de la marquise de Villiers de l'Isle-Adam (1882), un tapuscrit « Villiers intime » (4 pp., signé Francourt), etc.	400	500
303	303. VITRAC (Roger). Le Vin grec et Santorin. 2 manuscrits autographes signés, 6 pp. in-4. Cachet de la collection Debauve. « Il m'est difficile de séparer dans mon esprit la lumière de Grèce de la saveur, du parfum et, pour tout dire, de l'ivresse dorée et lyrique que contient le vin grec [...] ». Est jointe une copie dactylographiée du « Vin Grec » sous un titre différent : « Le Vin dionysiaque ».	100	150
304	304. VOLNEY (Constantin-François Chassebœuf de La Giraudais). 5 L.A.S. à Philippe Albert Stapfer, montées sur onglet et reliées en un volume in-4 (cartonnage bleu à la Bradel par Canape et Corriez). 7 pp. ½ in-4 et in-8. 1814-1819. Cachet de la collection Debauve. Intéressante correspondance sur ses œuvres : Annales d'Egypte, l'Alphabet européen appliqué aux langues asiatiques, le Tableau des Sauvages de l'Amérique, etc. « Je suis persuadé comme vous que la connoissance des mœurs et de l'histoire des sauvages d'Amérique est un préliminaire instructif et même nécessaire pour quiconque voudra traiter l'histoire de la haute antiquité soit des grecs, soit des asiatiques [...] ». Provenance : vente Andrieux du 16 mai 1931 (n°141) puis 9e vente Lucien Graux du 26 juin 1959 (n°273).	300	400
305	305. [VOLTAIRE]. Lettre imprimée, signée par le banquier Housset. 3 pp. in-4. Paris, 15 germinal an 11. 3 pp. in-4. Cachet de la collection Debauve. Lettre circulaire pour la vente de l'édition de Kehl des Œuvres complète de Voltaire. « J'ai l'honneur de vous prévenir que je viens d'acheter la totalité de la superbe édition des Œuvres complètes de Voltaire, imprimées à Kehl, et publiées par Beaumarchais. Mon but étant de rentrer le plutôt possible dans mes fonds, en écoulant promptement cet ouvrage, j'accorderai, conformément à la note d'autre part, une réduction dans les prix, sur les demandes qui me seront faites avant le premier prairial prochain [...] ». Viennent la présentation de l'ouvrage et les prix suivant le type de papier et le format.	100	150
306	306. WILLY. 34 lettres écrites et 19 reçues. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. - 22 L.A.S. à Lucien Muhlfeld + 5 L.A.S. à Louis Vauxelles + 7 L.A.S. à divers + 2 amusantes enveloppes à Léon Vanier. - 19 lettres adressées à Willy par Jean Lorrain, Alphonse Allais, Paul Masson, Albert Bartholomé, Jean-Baptiste Dumas, Albert Boissière, Paul Deschanel, Jules Lemaitre, Catulle Mendès, Raymond Poincaré, Aurélien Scholl, etc. + 1 reçu.	200	300
307	307. ADELWARD-FERSEN (Jacques d'). Ainsi Chantait Marsyas... Poèmes. Florence et Paris, Léon Vanier, 1907. In-8, broché, avec lanières de cuir. Couverture un peu défraîchie (tache bleue). 61 pp. Rousseurs. Édition originale. Envoi signé de l'auteur : à Colette Willy que je (gobe) en très sincère admiration d'art. Villa Lysis Capri.	250	300

308	308. ADELWARD-FERSEN (Jacques d'). Paradinya. Poemes. Paris, Édition de Pan, 1911. In-4, broché. Couverture illustrée par Ciolkowski. 41-(2) pp. Bel état. Édition originale tirée à 130 exemplaires numérotés. Celui-ci sur vélin, non justifié. Rare recueil de poésies érotiques de Jacques Fersen dont la vie a inspiré le roman de Roger Peyrefitte L'Exilé de Capri.	200	250
309	309. ADELWARD-FERSEN (Jacques d'). Réunion d'ouvrages : - Le Danseur aux Caresses. Paris, Léon Vanier, 1906. In-12, broché. Couverture poinçonnée AM en pointillés. Frontispice, (8)-162-(1) pp. Petite trace en marge interne du titre et du f. suivant. Édition originale sur papier d'édition (seulement 5 ex. en grand papier) avec un envoi signé Fersen en page de garde : Pour Sophia Marato Poétesse d'Hellas 31 déc. 09. - Chansons Légères. Préfaces d'Edmond Rostand et Fernand Gregh. Les images par Louis Morin. Paris, Vanier, 1901. In-8, reliure à la Bradel percaline verte, pièce de titre basane verte (usée), date et initiales C. P. en pied. Couvertures conservées. Portrait en frontispice. Monogramme cachet LD (Lucien Descaves ?) sur le faux-titre. Édition originale sur papier d'édition (après 40 ex. en grand papier). - Les Cortèges qui sont passés. Poèmes. Paris, Messein, 1903. In-4, broché. Couverture illustrée d'un décor art nouveau sur fond vert (Chimot) avec une vignette contrecollée (portrait de l'auteur). 178 pp. Édition originale, tirée sur vergé (pas de grand papier annoncé).	100	150
310	310. ALBERT-BIROT (Pierre). Réunion d'ouvrages : - Les Femmes Pliantes. Drame comique en trois actes composé en 1921. Paris, Sic, 1921. In-12, broché. Couverture défraîchie (déchirures marginales, dos recollé). Envoi signé sur le faux-titre (nom du dédicataire découpé). - Grabinoulor. Épopée. Paris, Denoël et Steele, 1933. In-12, broché. Un des 1800 ex. numérotés sur alfa avec un envoi de l'auteur à Charles Martine sur le faux-titre. - Rémy Floche employé. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-12, broché. Envoi de l'auteur à Charles Martine sur le faux-titre (même date que le précédent).	90	120
311	Manuscrit 311. ANDRÉ (Marius). Emé d'Arange un Cargamen. Avec un chargement d'oranges. Première et deuxième corbeilles. Manuscrit. (1924). In-4, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs. 107 pp. Recueil de poèmes divisé en deux «corbeilles» Printemps qui ne finit pas et La belle Aventure, contenant 29 et 22 poèmes. Manuscrit bilingue occitan et français, d'une écriture uniforme, sans ratures. Provenance : Bibliothèque Armand Godoy. Marius André (1868-1927), poète provençal, traducteur de l'occitan, diplomate, lauréat des Jeux floraux en 1892 et majoral du Félibrige en 1918. Pour un Chargement d'oranges, son dernier recueil, composé de pièces d'époques diverses, fut publié en 1924 aux éditions du Cadran.	250	400
312	312. APOLLINAIRE (Guillaume). L'Œuvre Poétique de Charles Baudelaire. Les Fleurs du Mal... Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné d'un portrait hors texte. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1917. In-8, broché. Dos décollé, qq. cahiers débrochés. Non coupé. Portrait de Baudelaire en frontispice. Édition originale de l'introduction et des notes d'Apollinaire. Envoi autographe de l'auteur paraphé G. A. : En Hommage A mon cher maître Lucien Descaves cette 1ère édon collective des vers de Baudelaire en page de garde.	600	800
313	313. APOLLINAIRE (Guillaume). Réunion d'ouvrages dont : - L'Hérésiarque & Cie. 2e édition. Paris, Stock, 1910. In-12, broché. Couverture défraîchie, dos décollé. Mention fictive de 2e édition. - Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916). Paris, Mercure de France, 1918. In-8, broché. Couverture un peu défraîchie (qq. rousseur, pliure, dos décollé). Frontispice (portrait d'Apollinaire par Picasso gravé sur bois par Jaudon), 205-(1) pp. Papier bruni, premier cahier sur un papier différent. Édition originale avec Achevé d'imprimer à la date du 15 avril 1918. Exemplaire numéroté (n° 690) sur papier d'édition. - La Femme Assise. Paris, NRF, 1920. In-8, broché. 268 pp. Rousseurs. Édition originale. Un des 800 ex. numérotés sur vélin Lafuma réservés aux Amis de l'Édition originale. - Le Poète assassiné. Nouvelle édition. Paris, Au sans Pareil, 1927. In-8, broché. (4)-244-(1) pp. Très bon état. - Contemporains Pittoresques. En frontispice, un portrait de l'auteur par Picasso. Paris, Éditions de la Belle Page, 1929. In-12, broché. Frontispice, 100-(7) pp. Qq. très rares rousseurs. Portraits d'Apollinaire sur ses contemporains : Raoul Ponchon, Alfred Jarry, Ernest La Jeunesse, Rémy de Gourmont, Jean Moréas. Édition originale tirée à 20 ex. hors commerce et 340 ex. numérotés dont	300	400

	celui-ci, un des 305 ex. sur vélin d'Arches. - Les Trois Don Juan. Orné de 12 illustrations hors texte. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1914. In-8, broché. Couverture illustrée. Très bon état. - Lettres à sa Mairaine 1915-1918. Paris, pour les Fils de Roi, 1948. In-8, broché. Tirage à 125 ex. hors commerce et 560 ex. numérotés dont celui-ci, un des 125 ex. sur vergé blanc. - Que faire ? Roman présenté par N. Onimus-Blumenkranz. Paris, La Nouvelle édition, 1950. In-4, broché. xxx-2 bl.-281-(4) pp. Édition originale tirée à 25 ex. hors commerce et 975 ex. numérotés dont celui-ci, un des 925 ex. sur Alfamousse. - Tendre comme le Souvenir. Paris, NRF, 1952. In-8, broché. Fac-similés hors texte. Non coupé. EO sur papier d'édition. - Anecdotes. Préface de Marcel Adéma. Paris, NRF, 1955. In-8, broché. Non coupé. Ex. du S.P. - Journal intime. 1898-1918. Ed. du Limon, 1991. In-8, broché. Fac-similé et transcription, notes par Michel Décaudin. - Six Lettres d'Apollinaire. Avec des réponses de St-Georges de Bouhélier, Raymond de la Tailhède et André Fontainas... Muizon, A l'Ecart, 1982. In-4, en ff. Édition originale tirée à 250 ex. numérotés dont celui-ci. - A quelle Heure un Train Partira-t-il pour Paris ? Version inédite présentée par H. van Scaldegem. Gand, van Artevelde, s. d. (vers 1986). In-4, en feuillets. Tirage à 76 ex. dont celui-ci, un des 50 ex. sur vélin phynancier (n° 1).		
314	314. APOLLINAIRE (Guillaume). Réunion d'une quarantaine d'ouvrages et revues sur Apollinaire dont : - Présence d'Apollinaire. Catalogue d'exposition Galerie Breteau Décembre 1943 - Janvier 1944. In-4, en ff. (incomplet). Couverture lettriste. Textes et hommages de Vincent Muselli, Pierre Varenne, Marie Laurencin, Albert Gleizes, Gaston Diehl...et bois gravé par Le Moal : 6 (sur 18) ff. sur papier chiffon; Catalogue des œuvres et documents exposés (2 ff.). Illustrations hors texte de Juan Gris, Picasso, Gruber. - ADEMA (Pierre Marcel). Guillaume Apollinaire le Mal-aimé. Plon, 1952. In-8, broché. - ADEMA (Pierre Marcel). Apollinaire. La Table ronde, 1968. Envoi d'Adema à JLD. - APOLLINAIRE. Correspondance avec les Artistes. 1903-1918. NRF, 2009. - APOLLINAIRE. Documents Iconographiques. Notices établies par l'éditeur. Genève, Cailler, 1965. - CADOU (René Guy). Guillaume Apollinaire ou l'Artilleur de Metz. Nantes, Chiffolleau, 1948. - CAIZERGUES (Pierre). Apollinaire et La Vogue Française. Bagnolet, La Typographie, s. d. (1982). Un des 80 ex. sur vélin d'Arches. - DECAUDIN (M.). Le Dossier d'Alcools. Droz, Minard, 1971. - DIVIS (V.). Apollinaire. Chronique de la Vie du Poète. Artia, s. d. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée. - Le Flaneur des deux Rives. Bulletin d'études apollinariennes. N° 1 à 8. Mars 1954 - décembre 1955. 8 numéros agrafés, couverture orange. Très bon état. Revue dirigée par Adéma et Décaudin publiant inédits, textes critiques, bibliographiques...	150	200
315	315. APOLLINAIRE (Guillaume). Collection Les Maîtres de l'Amour. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1909-1924. 20 volumes in-8, brochés. Qq. petits défauts d'usage. Célèbre collection réunissant les œuvres les plus remarquables (prose et vers) des littératures anciennes et modernes traitant des choses de l'Amour : Œuvres de Crébillon le fils, Divin Arétin, Marquis de Sade, Andrea de Nerciat, Charles Baudelaire, Œuvre libertine des Poètes du XIXe siècle, Œuvre libertine des Conteurs italiens... avec introductions, essais bibliographiques et notes par Apollinaire, Villeneuve, etc...	150	250
316	316. ATTALI (Marc). DELFAU (Jacques). Les Érotiques du Regard. Paris, André Balland, 1968. In-folio, reliure éditeur Petit accroc en tête du mors du premier plat, coins légèrement frottés. Non paginé. Ouvrage réalisé d'après les maquettes de Herman conjuguant photographies en noir et blanc et typographie.	100	150
317	317. BAUDELAIRE (Charles). Petits Poèmes en Prose. Avec dix eaux-fortes gravées par Marcel Gromaire. Paris, Éditions des Quatres Chemins, 1926. In-4, broché. (4)-143-(4) pp. Illustré de 10 eaux-fortes à pleine page. Non coupé. On joint deux prospectus illustrés (les eaux-fortes sont différentes). Ouvrage tiré à 25 ex. hors commerce et 335 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin d'Arches. Envoi signé de Gromaire sur le titre : à ma chère amie Madame Adrienne Monnier avr. 27.	200	300
318	318. BAUDELAIRE (Charles). Treize Petits Poèmes en Prose. Imprimé par Pierre Le Conte avec des bois de Cochet. Cherbourg, L'Ascalabe, 1925. In-4, broché par un cordon tressé. Couverture illustrée. Non paginé. Rares rousseurs. Tirage à 180 ex. numérotés dont celui-ci, un des 135 ex. sur vélin de Madagascar Lafuma (n° 120).	80	100
319	319. BAUDELAIRE (Charles). Réunion d'ouvrages dont : - La Fanfarlo. Avec neuf	200	300

	<p>dessins de Baudelaire dont un inédit. Paris, Ed. de La Sirène, 1918. In-8, broché. Bel état. Tirage à 1060 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin. - Journaux Intimes. Texte intégral. Paris, Crès, 1919. In-12, reliure maroquin brun, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Qq. rousseurs. Tirage à 1967 ex. dont celui-ci, un des 1900 ex. sur papier de Rives. - Manoel. Fragments inédits d'un drame en vers. Introduction par Jules Mouquet. Paris, Emile-Paul frères, 1928. In-4, broché. Couverture rempliée (fanée, petites déchirures et manques en tête et pied). Frontispice (fac-similé d'un fragment du manuscrit), 63-(6) pp. Non coupé. Tirage à 400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur vergé d'Arches (n° 88). - Conseils aux jeunes Littérateurs suivis d'un Traité du débutant par Jean Prévost. Paris, Hazan, 1929. In-8, broché. 127-(2) pp. Non coupé. Bon exemplaire. - Vers Retrouvés. (Juvenalia - Sonnets) Manoël. Introduction et notes par Jules Mouquet. Paris, Mercure de France, 1929. In-12, broché. Dos décollé. Envoi de Mouquet à Suarès sur le faux-titre. - Mon Cœur mis à nu. Fusée. Introduction de Charles du Bos. Paris, Ed. de la Pléiade, 1930. In-8, broché. Non coupé. Un des 1500 ex. numérotés sur vélin du Marais. - Vers Latins. Avec trois poèmes en fac-similé suivis de compositions latines de Sainte-Beuve et Alfred de Musset. Introduction et notes par Jules Mouquet. Paris, Mercure de France, 1933. In-12, broché. Envoi de Jules Mouquet à André Suarès sur le faux-titre. - Textes inédits commentés par Yves-Gérard Le Dantec. Cahiers Jacques Doucet n° 1. Université de Paris, 1934. In-8, broché. Complet du frontispice en couleurs (portrait de Jeanne Duval par Baudelaire) et du fac-similé de Bribes. Tirage à 315 ex. dont celui-ci, un des 230 ex. sur vergé Montval.</p>		
320	<p>320. BAUDELAIRE (Charles). Réunion d'ouvrages et revues sur Baudelaire dont : - BANDY (W. T.) et PICHOS (Cl.). Baudelaire devant ses Contemporains. Ed. du Rocher, 1957. - COLLECTIF. Hommage à Charles Baudelaire. N° Spécial. Société Historique d'Auteuil et de Passy, 1968. In-4, agrafé. Tirage à 1000 ex. numérotés. - CRÉPET (Jacques). Propos sur Baudelaire rassemblés par Cl. Pichois. Mercure de France, 1957. - DERIEUX (Henry). Baudelaire Trois Essais... Bale, Nouvelle Librairie Littéraire, 1917. In-12, broché. Couverture détachée. Envoi de l'auteur. - DELONS (Catherine). Narcisse Ancelle, persécuteur ou protecteur de Baudelaire. Tusson, Du Lérot, 2002. In-8, broché. - GAUTIER (Féli). Charles Baudelaire 1821-1867. Supplément à la Plume, 1er mars - 1er Juin 1903. In-8, reliure demi-basane bordeaux (épidermures). 95-(1) pp. (sans page de titre) et 4 portraits photographiques de Baudelaire hors texte. Illustrations dans le texte. - JEAN-AUBRY (G). Baudelaire et Honfleur. Paris, Maison du Livre, 1917. - LAKE (Carlton). Baudelaire to Beckett. A Century of French Art & Litterature. Austin, University of Texas, 1976. In-8, broché. - MAIRE (Gilbert). La Personnalité de Baudelaire et la Critique biologique des « Fleurs du Mal ». Paris, Extrait du Mercure de France, 1910. Plaquette in-8, brochée. Envoi de l'auteur. - PICHOS (Cl.), ZIEGLER (J.). Baudelaire. Julliard, 1987. Envoi de Pichois à JLD. - PICHOS (Cl. et V.). Armand Fraisse sur Baudelaire. Gembloux, Duculot, 1973. - PICHOS (Cl.) et alii. Études Baudelairiennes. Divers numéros. - SEILLIERE (Ernest). Baudelaire. Armand Colin, 1931. In-8, broché. Qq. rousseurs. - VALEYNES (R.). Baudelaire et les Femmes. Nilsson, 1932. - Catalogue d'exposition des Œuvres de Constantin GUYS. Sous le patronage posthume de Baudelaire. Préface de Armand Dayot. Galerie Barbazanges, s. d. (1904).</p>	150	200
321	<p>321. BAUDELAIRE (Charles). Baudelaire. Poèmes. Gravures originales au burin de Robert Bonfils. Paris, Les Éditions du Raisin, s. d. (1945). In-4, en ff., sous chemise et étui décorés. Coins de l'étui émoussés. Rares rousseurs. Bon exemplaire. Tirage à 200 exemplaires numérotés. Selon une note manuscrite, exemplaire de Francis Carco (n° XXI).</p>	100	150
322	<p>322. [PIA]. BAUDELAIRE (Charles). Années de Bruxelles. Journaux inédits publiés par Georges Garonne avec un dessin inédit de Ch. Baudelaire et des notes de Féli Gautier. Paris, Éditions de la Grenade, 1927. In-4, broché, étui. Non paginé. Rares rousseurs. Supercherie due à Pascal Pia, y compris le dessin et les notes, tirée à 150 ex. numérotés dont celui-ci, un des 125 ex. sur vélin de Rives.</p>	60	80
323	<p>323. [BAUDELAIRE]. GARÇON (Maurice). En Marge des Fleurs du Mal. Un procès littéraire. 22 décembre 1926. Plaidoyer de Maurice Garçon. S. l., s. n., s. d. In-12, broché. 47 pp. Plaquette tirée sur papier rouge. Rare plaquette hors commerce tirée à 150 ex.</p>	70	100

	numérotés dont celui-ci. Troisième ouvrage de la collection Marges judiciaires, ce procès relatif à la publication de <i>Amœnitates Belgicæ</i> révèle un brillant plaidoyer de Maurice Garçon à propos des œuvres posthumes et du domaine public. - On joint : BAUDELAIRE (Charles). <i>Amœnitates Belgicæ</i> . Épigrammes. Publiées par François Montel. Paris, Excelsior, 1925. In-8, broché. Dos non collé. Non paginé. Édition considérée comme la véritable originale, tirée à 200 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce.		
324	324. BOFA (Gustave Blanchot, dit Gus). <i>Le Cerf</i> . (1935). Dessin original à la mine de plomb (24,5 x 18,5 cm) reproduit (n° 65) dans l'album <i>Zoo</i> (éd. Mornay, 1935). Encadré. Provenance : Vente Albert Pigasse, 30 avril 1986.	300	400
325	325. BOFA (Gus). <i>Six Hommes Morts</i> . Vers 1931. Dessin original rehaussé en couleurs (26,5 x 19,8 cm). Projet d'illustration signé pour la couverture de <i>Six Hommes Morts</i> de Stanislas-André Steeman paru dans la Collection du Masque en 1931. L'ouvrage du Steeman fut lauréat en 1931 du Prix du roman d'aventures décerné par la Librairie des Champs-Élysées, maison d'édition fondée en 1925 par Albert Pigasse, qui deviendra Éditions du Masque. Provenance : Succession Albert Pigasse.	200	300
326	326. BOFA (Gustave Blanchot, dit Gus). <i>Menu du Déjeuner Le Masque - Aventure</i> . (30 mai 1938). Dessin original à l'encre et crayon et titres en lettres dorées (26,5 x 20,5 cm à la vue), datée 1941 au dos. La planche représente des caricatures d'écrivains : Pierre Benoit, Constantin Weyer, Pierre Mac Orlan, Joseph Kessel, Francis Carco, Gus Bofa... Encadré. Pigasse fonda en 1930 le Grand Prix du Roman d'aventures, récompensé par la publication aux éditions du Masque de l'ouvrage retenu. Le prix était décerné à l'issue d'un déjeuner pour lequel Bofa - qui était membre du jury - illustra le menu de 1930 à 1949 (excepté en 1934, année du décès de sa femme, et pendant les années de guerre).	300	400
327	327. BRAQUE (Georges). BENOIT (Pierre-André). <i>Impuissant à t'aimer</i> . Dessin de Braque. [Alès], PAB, été 1953. In-12 carré, broché. Couverture rempliée. Minime tache sur le premier plat. Non paginé. Illustré d'un dessin à pleine page de Braque. Édition originale tirée à 35 exemplaires justifiés et signés par PAB, dont celui-ci (21/30) enrichi d'un envoi de PAB à Jean Paulhan : Pour J. P. qui aime Braque et n'aime pas la mauvaise poésie.	200	250
328	328. BRETON (André). Réunion d'ouvrages : - <i>Situation du Surréalisme entre les deux Guerres</i> . Paris, Alger, Éditions de la Revue Fontaine, 1945. In-8, broché. Couverture imprimée en rouge et noir. Non paginé. Rousseurs. Bandeau conservé. Discours aux étudiants français de l'Université de Yale le 10 décembre 1942. Ouvrage tiré à 2500 exemplaires non numérotés. - BRETON (André). <i>Exposition Wolfgang Paalen</i> . Préface d'André Breton. Du 21 juin au 5 Juillet. Paris, Galerie Renou et Colle, 1938. In-8, broché. Couverture rempliée recouverte d'un papier cristal illustré d'un « fumage » de Paalen (petit manque sur le premier plat, inscription au stylo encre bleu : André Breton E.O. Non paginé (9 pp.)). Illustré de 3 reproductions à pleine page.	120	150
329	329. Cahiers Libres (Éditions des). Réunion de six volumes : - APOLLINAIRE (G.). <i>Les Épingles</i> . Portrait par Alexeieff. 1928. Un des 830 ex. sur vélin Lafuma. - BENOIT (Pierre). <i>La Ronde de Nuit</i> . Portrait par J.-J. Soulas. 1930. Un des 830 ex. sur vélin Lafuma. - DUHAMEL (G.). <i>Entretien sur l'Esprit Européen</i> . Portrait par Ernest Hubert. 1928. Un des 975 ex. sur vélin Lafuma. - MAETERLINCK (Maurice). <i>Berniquel</i> . Portrait par Ernest Hubert. 1929. Un des 875 ex. sur vélin Lafuma. - RÉGNIER (Henri de). <i>Jeux de Plume</i> . Portrait par Pierre Payen. 1929. Un des 875 ex. sur vélin Lafuma. - SOUPAULT (Philippe). <i>Le Roi de la Vie</i> . Portrait par Alexeieff. 1928. Non coupé. Un des 600 ex. sur vélin Lafuma. 6 vol. in-8, brochés. Qq. rares rousseurs. Bon état général. Exemplaires numérotés (entre 600 et 875 ex. sur vélin Lafuma).	70	100
330	330. CARCO (Francis). <i>Petits Airs</i> . Poèmes ornés d'un bois gravé par Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud. Paris, Ronald Davis, 1920. In-12, reliure (signée Aussourd) demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Envoi autographe signé sur le faux-titre : à Curnonski son vieux frangin...ski l'admire 18 quai du Louvre. Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur papier pur chiffon (n° 319).	70	90
331	331. CARCO (Francis). <i>Surprenant Procès d'un Bourreau</i> . Avec des lithographies originales en couleurs de P. Ambrogiani. Marseille, Georges Roche, 1948. In-folio, sous	150	200

	chemise et étui papier vert (un peu frotté). Rares rousseurs. Ouvrage tiré à 250 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 225 ex. (n° 95). Selon une note manuscrite : un des 3 exemplaires de Carco (vente Carco n° 106 bis). Joint une invitation au nom de Francis Carco pour une exposition de l'imprimerie Daragnès.		
332	332. CENDRARS (Blaise). Le Panama ou les Aventures de mes Sept Oncles. Poème. Paris, Éditions de la Sirène, 1918. In-8, broché. Premier plat un peu jauni, petit manque dans un angle. Non paginé (40 ff.). Couverture de Raoul Dufy illustrée d'une sirène sur le premier plat, du titre en bleu sur fond rouge au second plat, l'ouvrage était livré plié en deux à la manière des horaires de chemins de fer américains. Le texte est ponctué de 25 reproductions de tracés ferroviaires. Édition originale tirée à 580 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin Lafuma.	500	700
333	333. CENDRARS (Blaise). Dix-neuf Poèmes Élastiques. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, Au sans Pareil, 1919. In-8, broché. Non paginé (64 pp.). Dernier cahier un peu lâche. Bel état général. Édition originale tirée à 1100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1050 ex. sur vélin d'Alfa.	120	150
334	334. CENDRARS (Blaise). Œuvres Complètes. Introduction à la lecture de Blaise Cendrars par Raymond Dumay. Édition établie avec la collaboration de Nino Frank. Paris, Club Français du Livre, 1969. 16 volumes in-8, reliure éditeur skivertex bleu nuit, décor doré au dos et sur le premier plat. Illustrations (photographies et dessins) hors-texte. Le t. 15 contient une Bibliographie générale des œuvres de Cendrars par Hughes Richard, le t. 16 renferme les « Inédits secrets » présentés par Miriam Cendrars. Collection complète, en partie originale, tirée à 10.000 ex. numérotés dont celui-ci. Très bon état. On joint divers ouvrages sur Cendrars dont : Blaise Cendrars et la guerre (Armand Colin, 1995), L'Homme que fut Cendrars par T'Serstevens (1972); Exposition Cendrars à la Chaux-de-Fonds (1979); Cendrars 20 ans Après par Claude Leroy (envoi, 1983).	90	120
335	335. CHABANEIX (Philippe). Réunion d'ouvrages (env. 20 vol.) dont plusieurs avec envoi : - D'une autre Saison. La Rochelle, 1927. Avec un poème autographe. - Flèche parmi les Ombres. Paris, Le Balcon, 1936. Édition originale. - Écrit des Feuillantines. Paris, Le Divan, 1925.	120	150
336	336. CHAMPION (Edouard). Les Amis d'Edouard. Septembre 1911 à novembre 1938. 167 numéros, in-8 brochés bleu-gris, plus un hors-série : Souvenirs littéraires par Jacques Deville (juillet 1225). Qq. couvertures un peu fanées. Plusieurs volumes avec envoi de l'éditeur. Manquent les numéros 12, 111, 112, 114, 118, 120, 122, 125, 131, 136, 139, 144, 145, 148, 155, 156, 159, 161 et 164. Bon état général.	120	150
337	337. CHAPELAIN-MIDY. Réunion de 4 aquarelles et un volume : - Réunion de 4 aquarelles originales. Vers 1964. Réunion de 4 aquarelles ou gouaches (environ 22 x 17 cm sur carton 31 x 24 cm), l'une griffée en surface, non signées, destinées à illustrer Les Mille et une Nuits. Publiées par l'Union Latine d'Éditions, elles ont été gravées sur bois par Gilbert Poilliot et reproduites dans les T. I et VI. - COGNAT (Raymond). Chapelain-Midy et le Théâtre. Paris, Hazan, 1974. In-4 carré, broché. Nombreuses illustrations en couleurs (décors de théâtre et costumes). Envoi autographe signé de Chapelain-Midy au critique Pierre Imbourg.	150	180
338	338. CHARAIRE (Georges). Les Veines Ouvertes. Avec un frontispice gravé sur cuivre de Valentine Hugo & des bois de l'auteur. Paris, Imprimerie Daragnès, 1952. In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur (qq. frottements). Non paginé. Complet de la suite des 6 bois gravés par l'auteur. Frontispice portant la signature autographe de Valentine Hugo qui a également inscrit le nom de Paul Meunier. Tirage à 435 ex. justifiés et 13 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 6 exemplaires nominatifs sur Japon impérial avec suite réservés aux collaborateurs : Ex de P. A. Meunier.	150	200
339	339. CHIÈZE (Jean). Les Saints Patrons des Métiers de France. Douze images gravées par Jean Chièze. Collection dirigée par Renée Moutard-Uldry. Vers 1945. In-folio (40 x 31 cm) chemise verte (dos fendu), étiquette imprimée sur le plat. 1 f. de texte et 12 planches gravées sur Ingres des papeteries d'Arches et coloriées au pochoir. Joint une planche en double exemplaire. Planches aux couleurs vives, en bel état, inspirées de l'imagerie populaire : St Vincent, St Fiacre, St Nicolas, St Honoré, Ste Catherine... Tirage à 10 ex. hors commerce et 440 ex. numérotés dont celui-ci. On joint : FOROT (Charles). Au Grand Vivarais Olivier de Serres. Portrait par Jean Chièze. 4e Centenaire.	90	120

	St Félicien, Au Pigeonnier, 1939. In-folio, couverture rempliée (un peu défraîchie, petite déchirure au dos). Non paginé. Portrait signé au crayon par l'artiste. Tirage à 320 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin de Rives.		
340	340. COCTEAU (Jean). Carte Blanche. Articles parus dans Paris-Midi du 31 mars au 11 août 1919. Paris, Éditions de la Sirène, Les Tracts, 1920. In-12, reliure à la Bradel (signée Louis Marchand) papier décoratif à dominante rose, mauve, orangé et or. Couvertures roses conservées. 117-(2) pp. Rousseurs. Édition tirée à 2000 ex. dont celui-ci, un des 1945 ex. sur papier alfa bouffant d'Ecosse. Envoi autographe sur le faux-titre : à Briant Souvenir très amical de Jean Cocteau 1926.	120	150
341	341. COLLECTIF. Vins Fleurs et Flammes. Paris, Bernard Klein, 1953. In-folio, en ff., emboîtage toile violette, chemise dos toile jaune. Minimes accrocs sur l'étui. Couverture illustrée par Jacques Villon. 200-(3) pp. Textes de Duhamel, Max Jacob, Vitrac, Derème, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse... Illustrations en noir et en couleurs de Dufy, Max Jacob, Derain, Trémois, Cocteau, Gen Paul, Foujita, Kisling, Utrillo, Brianchon. Ouvrage tiré à 10 ex. hors commerce et 850 ex. numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. sur Arches avec deux suites en couleurs des hors texte (15 pl.) sur Japon nacré et sur Japon Impérial et deux eaux-fortes originales par Brianchon (n° 49). L'exemplaire contient une suite supplémentaire de 16 planches par Uzelac dont une planche double « Phrase musicale d'Honegger » et 2 textes autographes de Héron de Villefosse : Les vins sur la nappe (4 pp. in-4, non signé) reproduit dans l'ouvrage et Les chevaliers du Tastevin... (texte de présentation sur l'ouvrage, 2 pp 1/2, signé).	250	300
342	342. COLLECTIF. Collection Les Cahiers Nouveaux. Paris, Éd. du Sagittaire. Réunion de 34 volumes, in-8, brochés. Collection suivie de 1 à 36 (manquent les volumes 10 et 32). Bon état général. Tirages à 750 ou 840 exemplaires numérotés selon les volumes.	200	300
343	343. COLETTE WILLY. La Vagabonde. Paris, Ollendorff, s. d. In-8, reliure à la Bradel, initiales G.W. en pied. Légères usures sur les mors. Couvertures conservées.(4)-336 pp. Qq. petites déchirures marginales (angles en bas de page). Envoi sur le faux-titre : à Georges Wague en affectueux souvenir des « vagabondages » passés, présents et futurs son amie Colette Willy. On joint : COLETTE et Léopold MARCHAND. La Vagabonde. Comédie en quatre actes. Paris, Flammarion, s. d. (1924). In-12, broché. Dos bruni. 248 pp. Premiers ff. recollés, papier jauni. Envoi des deux auteurs sur le faux-titre à Jean Sarment.	200	250
344	344. COLETTE. Réunion d'ouvrages dont : - Quelques Toiles de Charmy. Quelques Pages de Colette. Paris, Galerie d'Art Ancien et Moderne, s. d. (1921). Grand in-8, broché. Non paginé. Plaquette composée d'un portrait de Colette en frontispice et 6 reproductions en noir de tableaux d'Emilie Charmy accompagné de 4 pp. de texte par Colette. Tirage à 700 ex. celui-ci sur vélin, non justifié. Bel état. - Lettres à Marguerite Moreno. Texte établi et annoté par Claude Pichois. Paris, Flammarion, 1959. Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête. - Lettres au petit Corsaire. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et Roberte Forbin. Paris, Flammarion, 1963. Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches (n° 13), papier de tête. - Lettres de la Vagabonde. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. Paris, Flammarion, 1961. Qq. rousseurs. Tiré à 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête. - Lettres à ses Pairs. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. Paris, Flammarion, 1973. Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 115 ex. sur vélin alfa. - Colette en Tournée. Cartes postales à Sido. Préface de Michel del Castillo. Persona, 1984. - Catalogue de Vente Bibliothèque M[aurice] G[oudekete]. Paris, 1961.	120	150
345	345. COLLOT. Apocalypse de Saint Jean. Illustrations gravées par André Collot. Paris, Aux dépens de Bibliophiles amis de l'artiste, 1942. In-4, chemise demi-toile (étui manquant). Frontispice et illustrations dans le texte et à pleine page. Bel état. Ouvrage tiré à 260 ex. et 16 ex. de collaborateurs dont celui-ci sur Vidalon (n° XI) avec un envoi de Collot à Daragnès. - VIEILLARD (Roger). L'Ecclésiaste. Gravures au burin de Roger Vieillard. Paris, Michel de Romilly, 1950. In-folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Etui insolé, qq. traces de mouillure. Texte illustré et traduit par Roger Vieillard illustré de 13 planches au burin à pleine page. Qq. rousseurs, surtout dans les marges. Ouvrage tiré à 42 ex. hors commerce et 172 ex. numérotés dont celui-ci, un des 110 ex. sur Arches (n°	120	150

	164).		
346	346. CORBIÈRE (Edouard). Le Nègrier. Précédé d'une préface de Pierre Mac Orlan. Illustré par Joe Hamman. Paris, Éditions littéraires de France, s. d. (vers 1942). 2 volumes grand in-8, brochés. Couvertures illustrées. 150-(2) et 161-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Ouvrage tiré à 50 ex. hors commerce, 25 ex. lettrés et 1200 ex. numérotés sur papier de Rives dont celui-ci (n° 277).	50	60
347	347. CORBIÈRE (Tristan). Les Amours Jaunes. Gravures de Edmond Céria. Paris, Émile-Paul Frères, 1943. In-4, broché. Non coupé. Illustré d'un frontispice et 12 planches gravées hors texte. Bon état. Ouvrage tiré à 1030 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur vélin de Rives (n° 13), papier de tête, avec une suite des planches en sanguine de Ceria (non annoncée dans le justificatif).	70	90
348	348. CORBIÈRE (Tristan). Réunion de deux ouvrages : - La Rapsode Foraine et le Pardon de Sainte-Anne. Bois de Malo Renault. Paris, Floury, 1920. 2 volumes in-folio, en ff., sous chemise cartonnée de l'éditeur avec rubans. Qq. rousseurs sur les tranches et les planches de la suite. Tirage spécial à 20 exemplaires sur papier vélin de cuve des Usines d'Arches réservé pour Les XX dont celui-ci (n° 18). - La Rapsode Foraine et le Pardon de Sainte-Anne. Lithographies originales de Maurice Asselin. Paris, Crès, 1929. In-4, broché, sous chemise et étui de l'éditeur (qq. frottements sur l'étui). Rares rousseurs. Bel exemplaire. Ouvrage tiré à 100 ex. numérotés et quelques ex. nominatifs dont celui-ci, sur japon nacré, au nom de René Dumesnil.	100	150
349	349. CORBIÈRE (Tristan). Les Amours Jaunes. Illustrations de Jean-Jacques Morvan. Paris, Éditions Main Pierre, 1976. In-folio, en ff., sous emboîtement toile ocre avec découpes et deux flotteurs de liège collés sur les plats. Qq. piqûres en couverture. Illustré de 35 lithographies dans le texte et à pleine page. Ouvrage tiré à 125 ex. numérotés dont celui-ci auxquels sont jointes quatre compositions originales dont une dédicacée à Bernard Lépinay.	150	180
350	350. DEPAQUIT (Jules, 1869-1924). Réunion de neuf planches originales : - Alphabet des Animaux (Histoire Naturelle). Suite de 25 dessins (pas de W) sur calque monté sur vélin, à l'encre de Chine et coloriés, signée en bas à droite. Planche : 43,5 x 33 cm. Papier jauni par l'encollage, traces de pliures. Provenance : Guillaume Apollinaire avec cachet de sa vente. - Un Peintre Conscientieux. « Bande dessinée » de 8 dessins à l'encre de Chine légendés au crayon, signée en bas à droite. Planche : 50 x 33 cm. Déchirure restaurée, annotations pour l'imprimeur. Provenance : G. Apollinaire (cachet de sa vente). - On commence à se défendre contre les Apaches. « Bande dessinée » de 4 dessins à l'encre de Chine légendés au crayon, signée en bas à droite. Planche : 46 x 32 cm. Déchirures avec manques, annotations pour l'imprimeur. Provenance : G. Apollinaire (cachet). - Revue de Famille. Planche de 8 dessins à l'encre de Chine légendés au crayon, signée en bas à droite. Planche : 31 x 40 cm. Petites déchirures ou pliures marginales, annotations pour l'imprimerie. - Suite de six dessins (env. 15,5 x 20 cm) à l'encre de Chine. - Simple Rêve. Dessin (planche : 25 x 41 cm) colorié. - Cocorico Revue. Série de 8 dessins en noir sur calque (planche : 23 x 47,5 cm) signée en bas à droite. - Aquarelle originale signée (21 x 18,5 cm). Un angelot actionne un soufflet portant l'inscription Eole et Cie. Encadrée. Jules Depaquit (1869-1924), illustrateur, était maire de Montmartre. Apollinaire déjeunait souvent avec lui Au Lapin Agile ou chez Marie Vizier.	200	300
351	351. DERÈME (Tristan). Le Poisson Rouge. Manuscrit en partie autographe ayant servi à l'établissement de l'ouvrage édité par Grasset en 1935. In-4, reliure (signée Alix) plein parchemin, titre sur le plat, étui. Titre et 260 ff. sur papier blanc ou bleu, montés sur onglet, répartis en : - Titre calligraphié en noir et rouge, reprenant la calligraphie utilisée pour la couverture de l'ouvrage imprimé; - Nombreuses pages autographes, ainsi que la préface inédite et six chapitres également inédits; - Pages dactylographiées et coupures de journaux ou revues dans lesquels les articles ou chroniques (qui deviendront autant de chapitres du livre) parurent pour la première fois, l'ensemble comportant de nombreuses variantes et corrections. Bel ouvrage parfaitement établi, le tout constituant le manuscrit complet de la préface et des 79 chapitres (ou chroniques ou articles). Tristan Derème (Marmande, 1889-1941), pseudonyme de Philippe Huc, fondateur de l'École fantaisiste aux côtés de Paul-Jean Toulet, Francis Carco, Robert de la Vaissière... fut membre de	400	600

	l'Académie de Béarn, lauréat du Grand Prix de Littérature de l'Académie française en 1938. On joint un exemplaire du livre, broché, en tirage ordinaire.		
352	352. DERÈME (Tristan). Songes du Papier. Avec des gravures de Daragnès, Galanis et de Luc-Albert Moreau. Paris, Papeteries du Marais, 1944. In-folio, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Le texte a été écrit par Tristan Derème en 1939, commencé d'imprimer en 1940, achevé en 1944. Ouvrage tiré à 400 ex. numérotés sur papier vélin pur fil du Marais (n° 47) imprimé pour J. G. Daragnès. Bon état.	70	90
353	353. DERÈME (Tristan). Réunion d'une trentaine d'ouvrages dont: - Arabesques sous l'Azur... Monaco, 1925. E. O. 1/150 ex. Envoi. - L'Enfant Perdu. Emile-Paul frères, 1928. Envoi de l'auteur. - Le Poème des Griffons. Grasset, 1938. Envoi de l'auteur. - L'Escargot Bleu. Grasset, 1936. Envoi de l'auteur. - Dédicaces. Georges Andrieux, 1928. Un des 325 ex. sur Arches. - Patachou Petit Garçon. La Thune du Guay, 1956. Hors commerce.	120	150
354	354. DESNOS (Robert). Réunion de deux ouvrages : - Le Bain avec Andromède. Poème. Illustrations de Labisse. Paris, Éditions de Flore, 1944. In-4, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Dos un peu passé. Couverture illustrée. (4)-35-(2) pp. et 9 illustrations en couleurs hors texte. Bel exemplaire. Ouvrage tiré à 27 ex. hors commerce et 360 ex. numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin à la forme des papeteries de Rives (n° 212). - La Place de l'Étoile. Antipoème. Rodez, Gaston Ferdière, 1945. In-4, broché. Petite tache claire en tête de la couverture. 91-(1) pp. Petite tache rousse (défaut du papier) dans l'angle des dix premiers ff. En partie non coupé. Édition originale (pas de grand papier). D'après l'éditeur, les neuf tableaux de cet « antipoème » sont inédits; écrits en 1927, ils ont été revus et largement corrigés par Desnos aux premiers mois de 1944.	200	350
355	355. [DESNOS (Robert)]. Réunion d'ouvrages, catalogues, revues dont : - BERGER (Pierre). Desnos. Poètes d'Aujourd'hui, Seghers, 1965. - L'Étoile de Mer. Cahiers n° 1 à 10 (complet). Nouvelle série : n° 1 à 6. Association des Amis de Robert Desnos, 1996-2006 et 2008-2015. 16 volumes in-12, brochés. La première série (10 vol.) est contenue dans un emboîtement (un côté détaché). Bon état général. - DUMAS (Marie-Claire, sous la direction de). Robert Desnos. Cahier de l'Herne n° 54. L'Herne, 1987. - Revue Signes n° 18. Desnos. Nantes, Ed. du Petit Véhicule, 1995. - Revue Signes du Temps N° 5. Vous avez le Bonjour de Robert Desnos. 1951. - COLLECTIF. Desnos. Des Images et des Mots. Exposition ville de Paris. Catalogue par J.-P. Avice et A. Egger. Ed. des Cendres, 1999. - BEN MEYER (H.). Le Desnos. Album Dada, Mango jeunesse, 2000.	100	150
356	356. DESNOS (Robert). Réunion d'ouvrages dont : - Tihanyi. Peintures 1908-1922 présentées par Robert Desnos. Paris, Ars, 1936. In-4, (dé)broché. Couverture tachée, dos déchiré. 9-(6) pp. et 32 planches en noir. Eo tirée à 415 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin Aussedat (n° 106) avec un envoi de l'auteur (en hongrois). - Rue de la Gaité. Voyage en Bourgogne. Précis de cuisine pour les Jours heureux. Récits inédits. Eaux-fortes de Lucien Coutaud. Paris, Les 13 épis, 1947. In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. Arêtes un peu frottées. 88-(7) pp. Nouvelles inédites illustrées de 4 eaux-fortes en noir. Qq. rousseurs sur les tranches. Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 330 ex. numérotés dont celui-ci, un des 315 ex. sur Lafuma (n° 304). - Les Trois Solitaires. Lithographies de Yvette Alde. Paris, Les 13 épis, 1947. In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. Non paginé. Illustré de 5 planches en noir. Qq. rousseurs. Ouvrage dédié à la mémoire de Desnos tiré à 325 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur Lafuma (n° 134). - De l'Érotisme. Ed. Cercle des Arts, s. d. Édition originale. Un des 1200 ex. sur alfama. - Cinéma. Textes réunis et présentés par A. Tchernia. NRF, 1966. - Récits Nouvelles et Poèmes. Paris, Roblot, 1975. In-8, broché. Contrefaçon sur papier vert, réimpression du Voyage en Bourgogne etc. paru en 1947. - Nouvelles Hébrides et autres Textes. 1922-1930. NRF, 1978. - Mines de Rien. Le temps qu'il fait, 1985. E. O. tirée à 1000 ex. - Chantefables Chantefleurs. Dessin de J.-C. Silbermann. Gründ, 2000. In-4, cartonnage éditeur et jaquette illustrée.	200	300
357	357. DESNOS (Youki). Réunion d'ouvrages : - Moualla. 1958. In-4, en ff. Non paginé (12 pp.). Illustré de 4 dessins à la plume de Fikret Moualla dont 3 à pleine page. Joint le carton d'invitation à l'exposition, Galerie Renou et Poyet, le mardi 3 juin 1958. Plaquette tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, signé par Youki Desnos sur le justificatif, qui a	100	150

	ajouté à la suite de son nom à la fin du texte :... envoie son meilleur souvenir à Mr Pascal Pia. - ARESSY (Lucien). Les Nuits et les Ennuis du Mont-Parnasse. Avant-propos de Foujita. Paris, Jouve, s. d. (1929). In-8, reliure demi-chagrin noir (signée Bernasconi). Couverture illustrée d'un dessin de Foujita conservée (défraîchie). Exemplaire ayant appartenu à Youki Desnos (avec son nom autographe sur la couverture) qui, avant d'être la femme de Robert Desnos, fut la compagne de Foujita. - ROUSSELOT (Jean). Espinouze. Paris, Galerie Renou et Poyet, du 2 au 17 mai 1958. In-4, en ff. Illustré de 4 lithographies originales d'Espinouze. Joint le carton d'invitation au vernissage de la part de Youki Desnos qui fut la compagne du peintre. Plaquette tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, signé par l'artiste.		
358	358. [DUFY]. DERYS (Gaston). Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul Dufy. Ets Nicolas, 1936. Grand in-4 carré, broché. Typographie de Cassandre. Bon état.	80	100
359	359. DUNOYER de SEGONZAC (André). Réunion de deux ouvrages : - Notes Prises au Front. Paris, Société littéraire de France, 1917. In-4, en ff. dans chemise demi-toile rouge avec liens d'attache, étiquette sur le plat. Titre, 12 planches et 1 f. de justificatif. Tiré à 220 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin (n° 132). - Huit Illustrations de Guerre dessinées et gravées sur cuivre. Paris, Henri M. Petiet, s. d. (1926). In-4, en ff., carton d'édition avec étiquette imprimée sur le premier plat (manque le ruban). Variantes pour l'illustration des Croix de Bois de Dorgelès, les huit cuivres ont été tirés à 97 ex., dont celui-ci, marqué Epreuve d'artiste 7/15. Toutes les épreuves sont signées par l'artiste, justifiées et revêtues du timbre sec par l'éditeur. Note manuscrite : Bibliothèque Roland Dorgelès, n° 113 du catalogue.	120	150
360	360. [DUNOYER de SEGONZAC]. VIRGILE. Les Géorgiques. traduites par Michel de Marolles. Illustrées d'eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac. Paris, s. n., 1947. 2 volumes in-folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur, dos toilé grège, plats papier vert. Qq. frottements sur les arêtes. T. 1 : 201-(3) pp. T. 2 : 213-(10) pp. Joint une épreuve supplémentaire d'un autre exemplaire. Illustrations dans le texte et à pleine page. Rousseurs sur les deux volumes. Joint : Catalogue de l'ouvrage par les Archives de la Ville de Marseille (1984). 32 pp. Ouvrage tiré à 250 ex. tous sur vélin d'Arches, dont celui-ci (n° 69).	600	800
361	361. DUNOYER de SEGONZAC. DORGELÈS (Roland). Tombeau des Poètes. Dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac. Gravures sur bois de Jacques Beltrand. Paris, Vialetay, 1954. In-folio, sous chemise et étui rouge de l'éditeur (mauvais état). Dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac gravés sur bois par Beltrand. Ouvrage tiré à 150 ex. numérotés et 30 ex. d'auteur dont celui-ci (n° XI) signés par l'auteur, le peintre et le graveur (Dorgelès, Dunoyer de Segonzac et Jacques Beltrand).	400	600
362	362. DUNOYER de SEGONZAC. LONCLE (Maurice). Éloge de Dunoyer de Segonzac. Avec dix eaux-fortes originales. Paris, Manuel Bruker, 1963. In-4, en ff., étui de l'éditeur. Illustré de 10 eaux-fortes dans le texte et d'une suite de 4 illustrations à double page en couleurs et en noir sous chemise rempliée. Bel état. On joint : DORIVAL (Bernard). Dunoyer de Segonzac. Images de Roger Hauert. Genève, Kister, 1956. In-8, broché. Tiré à 250 ex. numérotés sur vélin de Rives (n° 71). - Catalogue de la Bibliothèque A. Dunoyer de Segonzac. Vente Ader Picard Tajan, 29 octobre 1976.	90	120
363	363. EFFEL (Jean, François Lejeune dit). Importante réunion de dessins politiques. 1970-1971. Classeur contenant 228 dessins originaux (crayon et encre) de Jean Effel, sur des feuillets Canson perforés. La plupart sont datés (parfois sans l'année) en haut à droite, une thématique est inscrite au crayon en bas à droite : Economie, Elections, Etudiants, Famille, Giscard, Franc, JJSS, Justice... et annotés au crayon au verso de noms, petites phrases, séries de mots... Le tampon Jean Effel confectionné spécialement pour la vente de ses dessins a été apposé sur tous les ff. Bel ensemble de dessins de Jean Effel (1908-1982) illustrant la vie politique et la société du début des années 70.	400	600
364	364. FABRE (Emile). La Rabouilleuse. Pièce en quatre actes (d'après Balzac). Paris, Librairie Théâtrale, 1904. In-8, reliure à la Bradel demi-percaline grise, pièces de titre au dos (l'une en partie déchirée). Qq. frottements, coins usés. Envoi de l'auteur à Adolphe Brisson sur le faux-titre. Ex-libris (étiquette et cachet-signature) en page de garde : Max de Rieux. Exemplaire entièrement annoté avec les jeux de scène des différents acteurs et contenant en outre : une double feuille quadrillée avec tout le décor de la pièce (plan et	120	150

	liste des meubles) pour les 1er et 2e actes, une feuille avec le décor pour les 3e et 4e actes, 3 ff. avec les descriptions des costumes. La pièce a été représentée pour la première fois, par le théâtre de l'Odéon (alors dirigé par Paul Ginisty), le 11 mars 1903, dans une mise en scène de Firmin Gémier.		
365	365. DURANTY (Louis-Edmond). La Cause du Beau Guillaume. Avec un portrait de Duranty par Edgar Degas. Paris, Ed. de la Sirène, 1920. In-8, broché. Frontispice, 361 pp. Qq. rares rousseurs en page de titre. Nouvelle édition de ce roman publié en 1862, un des 20 ex. numérotés sur papier de Corée, seul grand papier. L'introduction, non signée, est de Félix Fénéon.	150	200
366	366. FAURE-FAVIER (Louise). Six Contes et deux Rêves. Paris, Figuière, s. d. (3 avril 1918). In-12, reliure basane bleue, dos à nerfs orné, inscription Marie en pied, tranches dorées. 213-(3) pp. Édition originale sur papier d'édition (après 8 ex. sur Hollande). Exceptionnel exemplaire de Marie Laurencin relié à sa demande (étiquette d'un papetier relieur de Madrid où elle s'était réfugiée) avec son prénom en queue comportant : - Envoi signé de l'auteur : à ma tendre amie Marie Laurencin avec mon souvenir fidèle 3 avril 1918 (date de l'achèvement d'imprimerie). Sous l'envoi sont collées : photo de Marie Laurencin et l'image d'un papillon. - En regard : photo de Louis Faure-Favier (cachet Allard) annotée au verso : 10 mai 1919 reconnaissez-vous le médaillon ? - Sous le faux-titre : collage d'une image de deux oiseaux se becquetant. - Sur la page de dédicace à André Billy : 6 papillons collés et une photo de Billy, son chapeau sur les genoux, Marie Laurencin et deux femmes. - p. 10 : Photo d'Eugène Montfort en regard du récit L'Arquebuse qui lui est dédié, et collage d'une image de coq. - p. 130, récit La Perdrix rouge dédié à Chérie : deux photos, l'une de Marie Laurencin avec deux autres femmes, l'autre de Marie Laurencin avec André Billy et une autre femme, et deux papillons collés. - p. 166, récit Le sourire à la mort, dédié à Marie Laurencin : photo de Marie au bord d'un fleuve et collage de deux oiseaux de paradis. Plusieurs photos (ou dessin ?) ont été enlevées notamment pour les textes dédiés à Edmond Hue et Apollinaire. Dans ses Souvenirs sur Apollinaire, Louise Faure-Favier relate un séjour qu'elle avait organisé en août 1913 à Villequier en compagnie - parmi d'autres - d'André Billy, Marie Laurencin et Guillaume Apollinaire, espérant semble-t-il une réconciliation (ils s'étaient séparés l'année précédente) qui n'eut pas lieu. Les photos (tirages argentiques) insérées dans cet exemplaire ont été vraisemblablement prises lors de ce séjour. Provenance : Vente Marie Laurencin, 29 octobre 1956, n° 45.	200	300
367	367. FAVRE (Louis). Le Noyé de l'Épave. S. l., 1951. In-plano, en ff. Déchirure de qq. cm en pied du premier plat de couverture. Texte tiré en lithographie et 5 planches lithographiées en couleurs. Édition originale tirée à 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 80 ex. sur vélin de Rives (n° 64), signé par Louis Favre, auteur du texte et des illustrations.	70	90
368	368. FINI (Leonor). Miroir des Chats. Photographies de Richard Overstreet. Paris, Éditions de la Différence, 1977. In-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses photographies, dessins et tableaux de chats dans le texte et à pleine page. Très bon état.	50	80
369	369. FOLLAIN (Jean). Approches. Avec des dessins à la main de Lydie Chantrell. Collection Prestige de la Poésie. Basse-Yutz en Lorraine, chez Jean Vodaine, 1969. Illustré de 3 planches hors texte. Tirage à 52 ex. Celui-ci, exemplaire du Service de Presse, signé par l'auteur et l'artiste, paraphé par l'éditeur. On joint : GRANOFF (Katia). Cendres & Reflets. Paris, Seghers, 1965. In-4, en feuillets, sous jaquette toilée rempliée, pièce de titre et titre sur le plat. Non paginé. (140) pp. Portrait de l'auteur en frontispice par George Bouche et 3 illustrations hors-texte par Manet, Laprade et Chagall. Bon exemplaire. Édition originale tirée à 1450 ex. num. sur vélin Lana avec un envoi signé de Katia Granoff sur le faux-titre.	70	90
370	370. FORT (Paul). Réunion de recueils dédiés : - Premières Lueurs sur la Colline. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, s. d. (1893). Plaquette in-8, brochée. Couverture rouge avec titre doré. (24 pp.). Édition originale tirée à 255 exemplaires dont celui-ci (n° 75). Envoi de l'auteur « à Guinaudeau très sympathiquement » sur le faux-titre. Un des premiers recueils de l'auteur (1872-1960). - Quartier Latin. Paris, Typographie François Bernouard, 1929. Grand in-8, broché. Couverture un peu défraîchie (petite tache en bas du premier plat, qq. pliures et minimes déchirures marginales. Non paginé. Ouvrage «	200	300

	<p>hors librairie » tiré à 425 ex. dont celui-ci, un des 150 ex. sur vergé d'Arches à la forme, nominatif, imprimé pour Georges-Emmanuel Lang, doté d'un envoi et d'un long poème manuscrit « Le dernier Rêve du Poète » signé et daté juin 1929 par Paul Fort en page de garde. - La Poésie de Paris. Orné de dessins de Paul Velsch. Paris, Éditions de la Marjolaine, 1930. Grand in-8, broché. Dos décollé, couverture un peu défraîchie. 55-(2) pp. Ouvrage hors commerce tiré à 651 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. destiné au « Groupe des Amis de Paul Fort » sur pur fil, doté d'un long et amical envoi à Georges-Emmanuel Lang en page de garde. - Contes de ma Sœur l'Oie. Paris, Typ. Armand Jules Klein, 1931. Grand in-8, broché. Couverture un peu défraîchie, qq. pliures et déchirures marginales, dos décollé. Ornaments de Gino Severini. Ouvrage « hors librairie » tiré à 230 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. paraphés sur vergé d'Arches, nominatif pour Georges-Emmanuel Lang, doté d'un envoi signé et daté juin 1932 en page de garde. - L'Amour Enfant de Bohème. Paris, Typ. Armand Jules Klein, 1930. Grand in-8, broché. Couverture défraîchie (tachée, dos recollé). Non paginé. Frontispice (portrait de Paul Fort) par Ignacio Zuloaga, bandeaux et culs-de-lampe de Gino Severini. Qq. rousseurs. Ouvrage « hors librairie » tiré à 500 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. sur vergé d'Arches, nominatif pour Georges-Emmanuel Lang, doté d'un envoi et d'un texte signé et daté 1930 en page de garde. - Naufrage sous l'Arc-en-Ciel. Paris, Typographie Armand Jules Klein, 1937. Grand in-8, broché. Couverture légèrement salie. Non paginé. Frontispice et ornements de Gino Severini. Bulletin de souscription joint. Ouvrage « hors librairie » tiré à 630 ex. dont celui-ci, un des 300 ex. sur vergé d'Arches à la forme, nominatif pour Madame Albert Fège, avec un envoi signé et daté février 1937 en page de garde.</p>		
371	<p>371. [FRÉLAUT]. Réunion de deux ouvrages : - ARNOUX (Alexandre). Le Promeneur Accompagné. Gravures sur cuivre et dessins de Jean Frélaud. Paris, Textes Prétextes, 1948. In-4, en ff. Etui un peu sale. Ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce et 251 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur Lana (n° 191). - CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. Gravures de Jean Frélaud. Paris, s. n., 1944. In-4, en ff. chemise et étui (arêtes en partie fendues). Qq. rousseurs en couverture. Très bon état. Ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce et 150 ex. numérotés sur vélin dont celui-ci (n° 62).</p>	150	200
372	<p>372. [FRÉLAUT (Jean)]. Réunion d'ouvrages : - CHABANEIX (Philippe). Poèmes Choisis. Préface de Francis Carco. Frontispice de Jean Frélaud. Paris, Points et Contrepoints, 1947. In-8, broché. Etui rapporté en toile beige. Frontispice de Jean Frélaud. Non coupé. Tirage à 2800 ex. Celui-ci, exemplaire d'auteur contenant un poème autographe signé intitulé Le Signe en page de garde, et un envoi : A Jean Louis Debauve, ce choix de poèmes, avec mes pensées très amicales, dans le souvenir de Charles Martyne. - ORLÉANS (Charles d'). Ballades, Rondeaux et Complaintes. Poésies choisies et ornées de gravures de Jean Frélaud. Paris, Lacourière, 1949. In-4, en ff. Illustré de 43 gravures de Jean Frélaud. Ouvrage tiré à 15 ex. hors commerce et 220 ex. sur vélin d'Arches filigrané à la fleur de lys, dont celui-ci (n° 139) signé par Frélaud. - FONTAINE (Jean-Gabriel). Flammes & Fleurs. Poèmes ornés de 4 eaux-fortes de Jean Frélaud. Paris, Fontaine, 1946. Petit in-4, en ff. Chemise et étui manquants. Ouvrage tiré à 150 ex. numérotés sur Velin d'Arches dont celui-ci. - GUÉRIN (Maurice de). Le Cahier Vert. Pointes sèches de Jean Frélaud. Paris, Manuel Bruker, 1955. In-4, en ff. sous chemise et étui. Illustré de 38 pointes sèches de Jean Frélaud. Imprimé sur les presses de Madame Daragnès. Ouvrage tiré à 215 ex. sur vélin blanc d'Arches. Exemplaire de passe venant de Madame Daragnès auquel il manque l'achevé d'imprimer (ici repris en photo d'un autre exemplaire) et deux serpentes. C'est le dernier ouvrage illustré de Frélaud qui a encore gravé quatre planches après ce volume. Joint : Allocutions prononcées à l'Assemblée Générale de «Beaux Livres - Grands Amis» à l'occasion de la remise du Cahier Vert le 19 mars 1955.</p>	250	300
373	<p>373. [FRÉLAUT]. VERLAINE (Paul). Poésies Choisis et préfacées par Pierre Mac Orlan. Vingt pointes sèches originales de Jean Frélaud. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1953. In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (manque un côté, détaché). 308-(3) pp. Qq. rousseurs sur les tranches. Ouvrage tiré à 25 ex. hors commerce et 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 175 ex. sur Grand Vélin pur fil du Marais (n° 62).</p>	120	150
374	<p>374. FRÉNAUD (André). Poèmes de Brandebourg Avec six compositions gravées en</p>	120	150

	couleurs par Jacques Villon. Paris, NRF, 1947. In-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur. (Qq. petites taches sur l'étui). Illustré de 6 eaux-fortes hors texte en couleurs de Jacques Villon. Ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce et 170 exemplaires dont celui-ci, un des 150 ex. sur Vélin du Marais (n° 58).		
375	375. GUITRY (Sacha). N'Écoutez pas, Mesdames ! Comédie en 3 Actes. Tapuscrit. (1941). In-4, broché à la japonaise. 81 ff. dactylographiés au recto. Qq. corrections manuscrites, disdascalies soulignées en rouge. Copie dactylographiée destinée aux acteurs avec la signature autographe de Sacha Guitry en couverture.	120	150
376	376. GENEVOIX (Maurice). Forêt Voisine. Eaux-fortes originales de A. Beaufrère. Paris, Le Livre Contemporain, 1949. In-4, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Eaux-fortes dans le texte et à pleine page. Maquette de l'ouvrage et typographie par Pierre Bouchet. Ouvrage tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches dont celui-ci (n° 85) nominatif pour M. Eugène Carré. On joint : GAUTIER (Théophile). Albertus. Légende théologique. 10 lithographies originales de Louis Morin. Paris, Le Phénix, 1930. In-4, en ff. dans une chemise cartonnée à rabats, avec lien d'attache. Illustré de 12 lithographies à mi-page ou pleine page et une 13e sur le second plat de couverture (et non 10 comme indiqué sur le titre). Le spécimen qui indique bien 12 lithographies est joint (plieurs). Ouvrage tiré à 355 exemplaires dont celui-ci, un des 285 ex. sur pur fil Johannot d'Annonay (n° 260).	120	150
377	377. GHÉON (Henri). Réunion d'ouvrages (env. 25 vol.) dont : - Chansons d'Aube. Mercure de France, 1897. Envoi à Jean Lorrain. - La Vieille Dame des Rues. Flammarion, s. d. Envoi. - Promenades avec Mozart. DDB, 1932. Envoi à Jules Romains. - Le Comédien et la Grâce. Plon-Nourrit, 1925. Envoi. - Avec André Gide. Correspondance. NRF, 1976. 2 vol. Plusieurs vol. avec envoi à Xavier de Courville. Certains en état moyen.	70	100
378	378. [GONTCHAROVA (N.)]. POUCHKINE (A. S.). Conte de Tsar Saltan et de son Fils le Glorieux et Puissant Prince Guidon Saltanovitch et de sa belle Princesse Cygne. Mis en Français par Claude Anet. Illustré et orné par Natalia Gontcharova. Paris, La Sirène, 1921. In-4, en feuillets repliés, non coupés, sous chemise illustrée de l'éditeur sur fond violet, rubans de soie violette (l'un déchiré). Non paginé. Très bel ouvrage entièrement décoré d'encadrements, lettrines et illustrations à pleine page de Gontcharova rehaussées en couleurs par les ateliers Marty. Tirage à 599 ex. numérotés dont celui-ci, un des 529 ex. sur papier vélin de Rives avec un envoi de Bertrand Guégan sur le premier feuillet.	400	600
379	379. GOURMONT (Rémy de). Le Latin Mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au moyen âge. Préface inédite de l'auteur. Frontispice de Maurice Denis. Ornaments de Roger Deverin. Paris, Georges Crès, 1913. Grand in-8, reliure à la Bradel, plats peints avec illustration au centre du premier plat. Couvertures conservées. Frontispice, xi-(3)-423-(2) pp. Nouvelle édition avec une préface inédite de Rémy de Gourmont (la première édition est parue en 1892 avec une préface de Huysmans). Ouvrage tiré à 925 ex. dont celui-ci, un des 875 ex. sur vergé gothique (n° 923). Exemplaire d'Edouard Deverin avec un dessin original sur le premier plat de Roger Deverin, illustrateur de l'ouvrage.	100	120
380	380. GOURMONT (Rémy de). Réunion de quatre ouvrages : - L'Idéalisme. Paris, Mercure de France, 1893. In-12, broché. Couverture marron avec titre doré. Plat détaché, qq. manques au dos. Frontispice (dessin de Filiger), 60-(5) pp. Rare édition originale de ce petit recueil d'articles parus en diverses revues, tirée à 170 ex. numérotés dont 15 ex. sur Hollande. Celui-ci, non numéroté. - Le Livre des Masques. Portraits symbolistes. Les masques au nombre de XXX, dessinés par F. Vallotton. Paris, Mercure de France, (20 octobre) 1896. In-12, reliure demi-chagrin bleu-nuit, tête dorée. Couverture conservée. - Le Ilme Livre des Masques. Les masques au nombre de XXIII, dessinés par F. Vallotton. Paris, Mercure de France, (15 avril) 1898. In-12, même reliure. Couvertures conservées (1er plat restauré). Soit deux ouvrages publiés l'année de l'originale, l'un avec mention de 3e et l'autre de 2e édition en couverture et sur la page de titre. - Deux Poètes de la Nature. Bryant et Emerson. Paris, La Centaine, 1925. In-8, en ff. (5)-67-(2) pp. Bon état. Édition originale tirée à 205 ex., un des 100 ex. sur Japon impérial (n° 56).	100	150
381	381. GOURMONT (Rémy de). Réunion d'ouvrages dont : - Lilith. Deuxième édition. Paris, Des presses des Essais d'Art Libre, s. d. (17 octobre 1892). In-8, reliure à la Bradel percaline violette. Bon exemplaire. - La Petite Ville. Paysages. Paris, Mercure de France,	100	150

	1913. In-12, broché. 126 pp. Qq. piqûres. Édition originale. Tiré à petit nombre dont 120 ex. sont mis en vente (n° 60). Rare. - Pendant l'Orage. Préface de Jean de Gourmont. Paris, Mercure de France, 1915. In-12 broché. Ex. du premier mille numéroté à la presse, signature de Maurice Betz sur le faux-titre. - Le Livret de l'Imagier. Bois de Daragnès. Paris, Ed. du Sagittaire, 1920. In-12 carré, broché. Frontispice par Daragnès, 49 pp. Avec une épreuve jointe. Édition originale tirée à 40 ex. hors commerce et 1000 ex. num. dont celui-ci, un des 950 ex. sur Hollande. - Fin de Promenade. Paris, La Porte étroite, 1925. In-12, broché. En partie débrouché. 51-(2) pp. Édition originale tirée à 650 ex. Un des 50 ex. sur Madagascar réservés à Ed. Champion numérotés de I à L (n° XXXIX). - On joint : GILLYBŒUF, BOIS. Rémy de Gourmont. Paris, L'Herne, 2003.		
382	382. GUILLAUMIN (Emile). La Vie d'un Simple (Mémoires d'un métayer). Paris, Stock, 1904. In-12, broché. Envoi sur le faux-titre (nom du dédicataire effacé) : Hommage respectueux de l'écrivain paysan bourbonnais. Édition originale. Rare.	100	150
383	383. HOMBERG (Octave). L'Eau Romaine. Illustrations d'Albert Decaris. Paris, Librairie Conard, 1936. In-4, broché, sous chemise et étui (un peu défraîchi) de l'éditeur. Illustré de 22 gravures sur cuivre de Decaris. Feuillet de souscription joint. Ouvrage tiré à 6 ex. de collaborateur et 250 ex. dont celui-ci, un des 225 ex. sur Vélin de Rives à la cuve (n° 48).	120	150
384	384. HUGO (Victor). Le Rêve de Jean Valjean. Eaux-fortes originales de Lars Bo. Les Amis bibliophiles, 1974. In-folio oblong, en ff., emboîtage de l'éditeur toile bordeaux. Illustré d'eaux-fortes en couleurs. Ouvrage tiré à 150 ex. sur grand Vélin de Rives dont celui-ci, un des 100 ex. réservés aux membres (n° 54, nom du titulaire gratté).	120	150
385	385. HUYSMANS (Joris-Karl). Réunion d'ouvrages dont : - Catalogue de Vente aux Enchères. Manuscrits autographes et livres avec dédicaces de Huysmans. Paris, Cornuau expert, 1934. - Vingt Lettres à Théo Hannon (1876-1878). Édition originale établie et présentée par J.-P. Goujon. A l'Ecart, 1984. In-4, en ff. Tirage à 500 ex. numérotés. Envoi à J.-L. Debauve. - BALDICK. La Vie de Huysmans. Denoël, 1975. - COLLECTIF. J.-K. Huysmans. Les Cahiers de la Tour Saint-Jacques n° VIII. 1963.	70	90
386	386. JACOB (Max). La Côte. Recueil de Chants celtiques anciens inédits. Texte breton revu par Julien Tanguy. Paris, Paul Birault, 1911. In-8, broché. 139-(3) pp. Dessin en noir de Max Jacob en début d'ouvrage. Papier et marges jaunies. Exemplaire sur papier d'édition (après 30 ex. sur Hollande) Émouvant envoi autographe signé de Max Jacob « au poète Desnos Ce livre bien indigne de lui mais en souhaitant qu'un peu de l'amitié qui dicte ces lignes le rende précieux pour lui ».	300	400
387	387. JACOB (Max). Cinématoma. Paris, La Sirène, 1920. In-12, broché. Dos décollé, volume en partie débrouché. 300-(3) pp. Édition originale tirée à 1245 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1200 ex. sur papier vergé anglais (n° 106). Précieux exemplaire du photographe Willy Michel comprenant : - un envoi de Max Jacob en page de garde : Je ne suis pas capable de faire un vers comment écrire un poème sur ce livre - qui décrit mon amitié pour toi et mon profond amour pour ce livre si médité - et dont chaque mot fut un travail. à l'ami Willy Max Jacob 41. - LAS du 21 octobre 37 (1 p.): Cher Willy J'aime cette photo gidienne et socratique mais je n'ai pas le cœur à plaisanter. J'attends à St Benoît une dépêche m'appelant près de ma mère qui s'affaiblit de jour en jour... - LAS du 25 nov. 37 (1 p. avec enveloppe) : Cher Willy Michel J'aime le ton amical et sincère de ta lettre. Je t'en supplie, prie pour cette pauvre âme Ma mère était d'une génération athée, celle de Renan et du renanisme. Il y a la reversibilité des mérites et j'offre les miens pour la sauver. ... Occupe-toi du cher et délicieux Caillé : tu pourras certainement lui trouver du travail... - 3 photographies (env. 14 x 10 cm) de Max Jacob annotées « Photomaton Studio d'art rue des Italiens Paris 1938 » collées sur les pages de garde et au verso du faux-titre. - Coupures de presse collées sur le faux-titre et sur les pages blanches : décès de Max Jacob, comparaison graphologique entre Cocteau et Jacob, un morceau d'article antisémite sur sa « conversion au catholicisme d'origine nettement éthylique » et « la crise d'anémie mentale chez les typographes et les correcteurs d'imprimerie... » provoquée par la publication de Cinématoma. Willy Michel (1905-1976), le « photographe des gens de lettres et des artistes » installa en 1928 un des premiers photomatons de la capitale dans son studio, boulevard des Italiens (avant de déménager en 1937 rue des Italiens). Mécène, bibliophile et amateur de dédicaces, il posait très souvent aux côtés des	400	600

	célébrités qu'il prenait en photo.		
388	388. JACOB (Max). Le Laboratoire Central. Poésies. Paris, Au sans Pareil, 1921. In-8, broché. 173-(2) pp. Édition originale tirée à 25 ex. hors commerce et 750 ex. numérotés. Envoi autographe signé de Max Jacob : « à Louis de Gonzague-Frick le poète. Son vieux camarade Max Jacob » en page de garde.	200	300
389	389. JACOB (Max). Réunion d'ouvrages : - Le Phanérogame. s. d. (1918). In-8, broché. Dos cassé, plats de couverture et premiers ff. détachés. Papier jauni, marges fragiles. 190 pp. Pas de page de titre. Édition originale. - La Côte. Recueil de Chants celtiques anciens inédits. Texte breton revu par Julien Tanguy. Paris, Paul Birault, 1911. In-8, broché. 139-(3) pp. Dessin en noir de Max Jacob en début d'ouvrage. Exemplaire sur papier d'édition (seulement 30 ex. sur Hollande). - Le Cornet à dés. Édition complète revue et corrigée par l'auteur. Paris, Stock, Collection Les Contemporains, 1923. In-12, broché. Petites déchirures marginales en couverture et trou en pied du second plat. 136 pp. Marges jaunies. - Le Nom de Max Jacob. Paris, A la lampe d'Aladdin, 1926. In-12, broché. 66-(5) pp. Non coupé. Bel état. Édition tirée à 35 ex. hors commerce et 361 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur papier vergé baroque thé (n° 327). - Choix de lettres de Max Jacob à Jean Cocteau. Paul Morihien, 1949. In-12, broché. 158-(3) pp. Édition originale sur papier d'édition (il a été tiré 50 ex. sur vélin). - Méditations. Édition établie et présentée par René Plantier. Paris, NRF, 1972. In-8, broché. Portrait de Max Jacob en frontispice. Exemplaire du Service de Presse. - Le Terrain Bouchaballe. Comédie en trois actes présentée par Roger Secrétain. Mortemart, Rougerie, 1982. In-8, broché. En partie non coupé. Édition originale. Un des 2100 ex. sur bouffant afnor 5. - Max Jacob et Quimper. Quimper, Calligrammes, 1984. In-8, broché. Illustrations. - Méditations religieuses. Derniers Cahiers 1942-1943. Quimper, Calligrammes, 1986. In-8, broché. En partie non coupé. - Max Jacob peintre. Catalogue d'exposition. Galerie de la Poste, mars-avril 1988. In-8 carré, broché. Couverture illustrée. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. - Lettre au « Courrier de la Presse » 4 juillet 1929. Présentée par Jean-Louis Debauve. A l'Écart, 1991. Lettre inédite. Tirage à 100 ex., N° 9 de la Collection « Lettres d'écrivains ». - La Côte. Recueil de Chants celtiques. Aquarelles de l'auteur. Paris, Ed. du Laveur, 2001. In-8, broché. Illustrations en couleurs à pleine page. Préface de Pierre Jakez Hélias. - Max Jacob, Portraits. Dessins et Notices réunis par A.-M. Conas et M. Touret. Presses Universitaires de Rennes, 2002. Joint : - VILLARD (René). De l'Aube au Crépuscule. Vers et Proses. Préface de Max Jacob. Paris, Messein, 1939. In-8, broché. Envoi de René Villard à Robert Desnos sur le faux-titre. Joint une carte de visite manuscrite adressée au même.	250	300
390	390. JACOB (Max). Réunion d'ouvrages et plaquettes : - Distribution Solennelle des Prix faite le 1er août 1883. Collège de Quimper. Quimper, Jaouen, 1883. In-12, broché. Max Jacob, élève de 2e division, plusieurs fois nommé. - L'Avant-Poste. Cahiers de littérature et d'art n° 2. Mars Avril 1938. In-12, broché. (manque p. 49 à 52). Texte de Max Jacob p. 14-15. - SALMON (André). Histoires de Boches ornées de dessins (clichés aux traits) par Guy Dollian. Paris, Société littéraire de France, 1917. In-12, broché. Dos cassé, tache d'encre en couverture. Papier bruni et cassant, premiers ff. détachés. Bel envoi en page de garde à Max Jacob : Nous connûmes quelques uns de ces grotesques au temps que nous renontrions Goethe au Cirque Medrano, un temps meilleur que celui-ci, Monsieur Max Jacob. Ton frère André Salmon. - Catalogues d'exposition : Orléans (mai-juin 1947); Le cornet à dessins Galerie Quimper et Pont-Aven (1981); Musée des Beaux-Arts de Quimper (1976).	90	120
391	391. [JACOB (Max)]. Les Cahiers Max Jacob. N° 1 à 4. Paris, Les Amis de Max Jacob, 1951-1956. 4 volumes in-4, brochés. Couvertures de couleur différente. - Histoire du Roi Kaboul Ier et du Marmiton Gauvain (1951). 59-(1) pp. - Lettres Imaginaires. Présentation de Jean Cocteau (1952). 48-(1) pp. Non coupé. - Théâtre I. Un Amour du Titien. La Police napolitaine. Présentation de Henri Sauguet (1953). 100-(1) pp. - Romanesques. Nouvelles. Présentation de Fr. Mauriac (1956). 61-(3) pp. Ensemble en bel état, illustré de deux autoportraits et une photographie. Sans le cahier n° 5 paru en 1961. On joint : Drawing and Poems. Translated and edited with an introduction by Stanley J. Collier. Hull, The Lotus Press, 1951. Plaquette in-4, agrafée. 24 pp. Reproductions à pleine page.	200	250

392	392. [JACOB (Max)]. Réunion de divers ouvrages, biographies et études dont : - ANDREU (Pierre). Max Jacob. Collection Conversions célèbres. Wesmael-Charlier, 1962. - COLLECTIF. Max Jacob. Portraits d'Artistes. Catalogue d'exposition. Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Somogy, 2004. - DUBOIS (Lou). Le Max Jacob. Album Dada. Mango jeunesse, 2001. - CLUZEL (Raphaël). Le Chemin de Croix de Max Jacob. Poèmes. Richard Masse, 1983. Un des 450 ex. sur Arches. Envoi de l'auteur à Le Quintrec. - COLLECTIF. Centres de Recherches Max Jacob. du n° 1 au n° 6. Rédacteur en chef : René Plantier. Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1978-1984. 6 brochures in-4. - Diverses revues, actes de colloques, catalogues d'exposition...	100	150
393	393. JACOB (Max). Réunion de correspondances dont : - Correspondance 1876-1921; 1921-1924. Ed. établie par François Garnier. Ed. de Paris, 1953-1955. 2 vol. in-8, brochés. Planches hors texte. T. 2 non coupé. - Lettres à Liane de Pougy de M. Jacob et S. Reinach. Plon, 1980. - Lettres à René Rimbert. Rougerie, 1983. - Lettres aux Salacrou. NRF, 1957. Ex. numéroté sur alfa. - Lettres à André Level. Université de Brest, 1994. Tirage à 300 ex. - Correspondances Les Amitiés et les Amours. T. 1 et 2. Ed. du Petit Véhicule, 2003. 2 vol. in-4, brochés. - Max Jacob - Jean Cocteau 1917-1944. Paris - Méditerranée, 2000. - Max Jacob - Jean Paulhan 1915-1941. Paris - Méditerranée, 2006. - Max Jacob - André Salmon 1905-1944. Cahiers de la NRF, 2009. - Lettre au « Courrier de la Presse » 4 juillet 1929 présentée par Jean-Louis Debauve. A l'Ecart, 1991. Plaque in-16. 17 pp. Tirage à 100 ex. Celui-ci, marqué HC 14/15.	120	150
394	394. JARRY (Alfred). Réunion de trois ouvrages : - Le Surmâle. Roman moderne. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902. In-12, broché. Couverture un peu salie. (4)-248 pp. Mention de 2e mille en couverture. Bon état. Édition originale sur papier d'édition (20 ex. en grand papier). - Albert Samain (Souvenirs). Paris, Lemasle, 1907. In-12, broché. Édition originale. - Gestes et Opinions du Docteur Faustroll Pataphysicien. Roman néo-scientifique suivi de Spéculations. Paris, Charpentier, 1911. In-12, broché. Dos cassé, déchirures avec manques de papier en tête. (4)-323-(1) pp. Bon état intérieur. Édition originale (seulement 5 ex. en grand papier).	300	400
395	395. JARRY (Alfred). Réunion d'ouvrages de Jarry en édition moderne et d'ouvrages sur Jarry dont : - CARADEC (Fr.). A la Recherche d'Alfred Jarry. Seghers, 1974. In-4, broché. Bel état. Envoi (nom du dédicataire découpé). - CHASSÉ (Charles). Les Sources d'Ubu-Roi. 12 Illustrations. Paris, H. Floury, 1921. In-8, broché. Édition originale sur papier d'édition. Très bon état.	70	100
396	396. KROL (Abraham). La Création commentée par Robert Aron et accompagnée de 21 burins de Avram Krol. Paris, Manuel Bruker, 1950. In-4, en ff. Pas d'étui. Maquette de l'ouvrage provenant de l'imprimeur Daragnès (vente de la succession Daragnès) avec des notes de sa main, comprenant : Maquette de la page de titre, épreuves de la page de titre et de la préface (6 pp.) par Robert Aron, 21 planches de l'édition définitive auxquelles ont été jointes 6 épreuves supplémentaires (une en 4 ex. et l'autre en 2 ex.). L'ouvrage a été tiré à 135 ex. numérotés. Le nom de Robert Aron semble avoir disparu de l'édition définitive. On joint : KROL (Avram). Stèle pour un Jeune Frère. Poème et bois gravés originaux. Caractères, s. d. (1962). In-8, broché. Qq. rousseurs. Envoi de l'auteur à Edouard Loewy. Tirage à 237 ex. sur pur chiffon dont celui-ci.	200	300
397	397. LABORDE (Chas). Théodore et le petit Chinois. Illustrations de l'auteur. Introduction de Guy Laborde. S. l., aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943. In-4, en ff. chemise et étui. Rousseurs assez présentes. Ouvrage tiré à 6 ex. hors commerce et 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur papier de Montval (n° 25), comprenant une suite en couleurs des illustrations. On joint : VILDRAC (Roger). L'Ile Rose. Illustré par Edy-Légrand. Paris, Tolmer, 1924. In-4 carré, broché (un peu débroché). Gardes manquantes (détachées ?). Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés. Celui-ci non justifié.	90	120
398	398. LAFORGUE (Jules). Réunion de deux éditions illustrées : - Les Complaintes. Lithographies originales de Gabriel Dauchot. Société Normande des Amis du Livre, 1957. In-folio, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Étui légèrement défraîchi. Ouvrage tiré à 130 exemplaires, tous sur Rives, dont celui-ci (n° 32 imprimé pour Paul Jeuffrain) accompagné d'une suite sur Auvergne des lithographies, une aquarelle originale signée reproduite p. 103 (petits trous d'aiguille aux angles), un menu illustré pour la Société Normande des Amis du Livre (Déjeuner du 2 février 1957). - Les	150	200

	Complaintes. 128 lithographies de Geo A. Drains. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, s. d. In-4, broché. Illustré de 128 lithographies en couleurs. Très bon état. Ouvrage tiré à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 425 ex. sur vélin teinté (n° 86).		
399	399. LAFORGUE (Jules). L'Imitation de Notre Dame la Lune illuminée de gravures de Camille Bryen. Paris, Jean-Pierre Ollivier, 1974. In-folio, sous chemise et étui de l'éditeur toile grise. Qq. petites taches claires sur l'étui. Impression en mauve, rouge ou vert. Illustré de 6 gravures originales hors texte de Camille Bryen signées au crayon, tirées sur les presses à bras de Lacourière et Frélaut. Bon état. Ouvrage tiré à 172 ex. numérotés dont celui-ci, un des 125 ex. sur vélin de Rives (n° 127).	250	350
400	400. LAFORGUE (Jules). Pierrot Fumiste. Gravures de Charles Martin. Paris, Émile-Paul Frères, 1927. Grand in-8, reliure bleu nuit (Kieffer avec son étiquette) à décor de deux motifs floraux dorés dans des ovales sur les plats, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Bel état. Édition tirée à 207 ex. numérotés dont celui-ci, un des 7 exemplaires (n° 3) sur Japon Impérial avec un dessin original à la mine de plomb (illustration de la Scène IV) et une double suite (en noir et en couleurs).	180	250
401	401. LAFORGUE (Jules). Moralités Légendaires. Gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied. Paris, Blaizot, 1946. Petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui éditeur. Illustrations en couleurs dans le texte. Qq. rousseurs sur les tranches. Prospectus et carton d'exposition à la Librairie Blaizot joints (rousseurs). Ouvrage tiré à 225 ex. numérotés sur vélin Lana des Vosges dont celui-ci.	100	150
402	402. LAFORGUE (Jules). Réunion de deux ouvrages : - Stéphane Vassiliew. Nouvelle. Frontispice de Georges de Traz. Genève, Club des Bibliophiles, 1943. In-4, broché. Couverture reproduisant en fac-similé l'écriture de Laforgue. Frontispice, 65-(6) pp. Bel exemplaire de cette nouvelle inédite, écrite en 1881 par Jules Laforgue qui avait confié son manuscrit à Paul Bourget chez lequel il fut retrouvé après la mort de ce dernier. Édition originale posthume tirée à 21 ex. hors commerce et 150 ex. sur vergé de Hollande antique Van Gelder dont celui-ci (n° 142), illustrée d'une belle eau-forte de Georges de Traz en frontispice. - Quelques Poèmes. Burins originaux de Jean Couy. Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1958. In-4, en ff. Joint un portrait. Ouvrage tiré à 120 ex. numérotés et 20 ex. hors commerce, tous sur pur chiffon spécial « Bélier Lana », dont celui-ci (n° VI).	120	150
403	403. LAFORGUE (Jules). Réunion de deux ouvrages : - Moralités Légendaires avec des vignettes gravées sur bois par Daragnès. Paris, Éditions de la Banderole, 1922. In-4, broché. Qq. rousseurs. Ouvrage tiré à 700 ex. numérotés sur vélin Lana des Vosges dont celui-ci, un des 30 ex. sur Japon impérial (n° 30), second papier. - Moralités Légendaires. Paris, Éditions Kellinckx, 1958. In-8, broché, sous chemise et étui éditeur (un peu défraîchis). Maquette et dessin du peintre Collet. Ouvrage tiré à 1000 ex. numérotés sur papier bouffant de Hollande dont celui-ci (n° 427).	80	120
404	404. LAFORGUE (Jules). Réunion d'ouvrages dont : - L'Aquarium. Poème en prose. Extrait de Vers et Prose, T. IV. Déc. 1904 - janv. 1905. In-8, reliure à la Bradel. Pages [118] à 121. Ex-libris Jean Daragnès. - Exil - Poésie - Spleen. Avec un portrait par Skarbina. Paris, La Connaissance, 1921. In-8, reliure à la Bradel (manque en pied). Édition originale posthume de ce recueil de lettres tirée à 610 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vergé d'Arches (econd papier après 10 Hollande). - Œuvres Complètes. Édition chronologique intégrale. T. 1 à 3. Textes établis et annotés par J.-L. Debauve, Daniel Grojnowski, Pascal Pia et P.-O. Walzer... Paris, l'Age d'Homme, 1986-1998. 3 volumes in-8, reliure éditeur, jaquette illustrée. Complet en 3 volumes. - DEBAUVE (J.-L.). Les Pages de la Guêpe. Textes publiés et annotés par J. L. Debauve. Paris, Nizet, 1969. In-8, broché. Non coupé. Parfait état. Édition en partie originale tirée à 25 ex. numérotés sur alfa dont celui-ci. - DEBAUVE (J.-L.). Laforgue en son Temps. Correspondance inédite à son éditeur et dossier critique... Neuchatel, La Baconnière, 1972. In-8, broché. 300-(4) pp. Non coupé. Édition en partie originale. Un des 15 ex. numérotés sur papier apprêté volumineux. - DEBAUVE (J.-L.). Papiers Retrouvés. Tusson, Du Lérot, 2005. In-8, broché. 402-(3) pp. Non coupé. Parfait état.	90	120
405	405. LAFORGUE (Jules). Œuvres Complètes. T. I à VI. Paris, Mercure de France, 1922-1925. 6 volumes in-8, brochés. En partie non coupés. Édition tirée à 299 ex. numérotés dont ceux-ci, un des 250 ex. sur vergé pur fil. Très bon état.	70	90

406	406. LAFORGUE (Jules). Réunion d'ouvrages sur Laforgue dont : - DEBAUVE (J.-L.). Laforgue en son Temps. Correspondance inédite à son éditeur et dossier critique... Neuchatel, La Baconnière, 1972. In-8, broché. 300-(4) pp. Édition en partie originale sur papier courant. - DURRY (Marie-Jeanne). Jules Laforgue. Paris, Seghers, 1952. In-8 carré, broché. 254 pp. et pl. hors texte. Non coupé. Bel état. Édition originale en tirage de tête, un des 6 ex. sur Hollande van Gelder. - GUILBEAUX (H.). Jules Laforgue. Portraits d'hier, n° 47. 1911. - GROJNOWSKI (Daniel). Laforgue et l' « Originalité ». Neuchatel, La Baconnière, 1988. In-8, broché. 274 pp. Envoi de l'auteur à JLD. - MAUCLAIR (Camille). Jules Laforgue. Introduction de Maurice Maeterlinck. Paris, Mercure de France, 1896. In-12, broché. Dos cassé. xv-103-(6) pp. Envoi de Mauclair à Yves- Gérard Le Dantec. - RUCHON (François). Laforgue (1860-1887) Sa vie son œuvre. Genève, Ciana, 1924. In-8, broché. Portrait par Vibert en frontispice et 12 hors texte. Non coupé. Bon état.	80	100
407	407. LARGUIER (Léo). Marchés et Foires de Paris. Paris, Société de saint-Eloy, 1953. In-4, en ff. chemise et étui. Couverture illustrée par Trémois. Illustré des eaux-fortes des sociétaires. Un des 135 exemplaires numérotés dont celui-ci, nominatif (n° 126).	100	150
408	408. LEGRAND (Edy). Pentatoli. Conte orné de 50 lithographies par l'auteur. Paris, Librairie de France, 1931. 2 volumes in-folio, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur (un coin abîmé, Petite fente le long des mors à l'intérieur des chemises). Pagination continue : 193-(6) pp. Qq. rares rousseurs. Illustrations de Edy Legrand en noir. Prospectus joint. Ouvrage tiré à 167 exemplaires dont celui-ci, un des 150 ex. sur pur chiffon du Pont de Claix (n° 106).	120	150
409	409. LE ROUGE (Gustave). La Mandragore Magique. Teraphim - Golem - Androïdes - Homoncules. Orné de 5 planches. Paris, H. Daragon, 1912. In-12, broché. Dos décollé. Illustrations en noir. Édition originale. « Rare » selon Dorbon 2660.	60	80
410	410. LEWITKA (Sonia). La Crisopeste. Fantaisie humoristique. Paris, Jacques Bernard, La Centaine, 1933. In-4, broché. Couverture illustrée. Qq. piqûres en couverture. Non paginé (16 pp.) illustré de dessins dans le texte. Sans la planche de « timbres anticrisopestes ». Tirage à 1000 ex. Celui-ci, sur vélin blanc, non justifié. - On joint : MALLET (Robert). La Châtelaine de Coucy ou Pas de morale sans amour. Avec 3 lithographies de Lars Gynning. Paris, L'Ancre d'Or, 1950. In-4, broché. Envoi de l'auteur sur le faux-titre (à Jean Paulhan mais le nom a été découpé). Tiré à 250 ex. dont celui-ci, un des 194 ex. sur vélin pur fil du Marais.	50	80
411	411. LHOTE (André). Réunion de deux ouvrages : - LAVAUD (Guy). Marines. Avec 15 dessins de André Lhote. Paris, Le Divan, 1922. In-4, en ff. Couverture illustrée. Ouvrage tiré à 350 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 275 ex. sur papier d'Arches (n° 183). - COLERIDGE (Samuel Taylor). Le Dit de l'ancien Marinier, en sept parties. Nouvellement mis en français par Odette et Guy Lavaud et embelli de dessins par André Lhote. Paris, Emile-Paul frères, 1920. In-8, broché. Couverture originale recouverte de ficelle (manques). Ouvrage tiré à 766 ex. numérotés dont celui-ci, un des 729 ex. numérotés sur Hollande (n° 146).	120	150
412	412. LHOTE (André). Grand Lague. 6 bois gravés originaux. Paris, Éditions Lumière, André Delpeuch, 1925. Grand in-4, broché. Couverture papier gris avec étiquette dorée imprimée. Suite de 6 planches et 1 f. de justificatif. (pas de texte). Ouvrage tiré à 275 ex. dont celui-ci, un des 225 ex. numérotés sur vélin (n° 73).	120	150
413	413. LITTÉRATURE XXe siècle. Importante réunion de livres avec envoi, tous brochés, état correct sauf mention contraire, dont : - AVELINE (Claude). Pour l'Amour de la Nuit. Domat, 1956. Envoi autographe signé « A mes amis Amrouche ces autres prisonniers ». - BENOIT (Pierre). La Chaussée des Géants. Albin Michel. Envoi autographe signé à Maurice Levailant. - BERNOUARD (François). Franchise Militaire. Grasset, 1936. Envoi autographe signé à Paul Gsell. (S. P., couv. déf.) - BRIANT (Théophile). Les plus Beaux Textes sur la Mer. La Colombe, 1950. Envoi autographe signé à Madame Leclercq. - CARCO (Francis). Pages Choiesies. Albin Michel, 1935. Envoi autographe signé à Frédéric Lefèvre. (S. P.). - CONRAD (Joseph). Entre Terre et Mer. NRF, 1929. Envoi autographe signé du traducteur G. Jean-Aubry à André Billy. E.O. tirée à 857 ex. (un des 30 ex. h. c.). - COURVILLE (Xavier de). L'Île des Misanthropes. Fast, 1927. Envoi autographe signé à Pierre Lavallée. - CREVEL (René).	150	200

	Etes-vous Fous ? NRF, 1929. Envoi autographe signé (nom déchiré). (Ex. du S.P.). - DUHAMEL (G.). Défense des Lettres. Mercure de France, 1937. Envoi aut. s. au romancier Marcel Berger. (Couv. détachée, dos cassé). - FARRÈRE (Claude). Le Dernier Dieu. Paris, Flammarion, 1926. In-8, broché. 293-(2) pp. « Clés » autographes en marge (cf. l'envoi) Édition originale tirée à 35 ex. hors commerce et 800 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vergé pur fil avec un envoi à Jacques Feschotte ce livre à clé, tout à clés avec ma fraternelle tendresse ! et, comme prévue, ces clés, pour vous seul, page 36 à 46, pages 82 et 90, et notes des pp. 137 et 143. - FARRÈRE (Claude). La Marche Funèbre. P., Flammarion, 1926. In-8, broché. Exemplaire sur alfa avec envoi sur le faux-titre. - HIRSCH (C.-H.). L'Instinct Profond. Mercure de France, 1938. Envoi autographe signé au Dr Lucien-Graux. - THARAUD (J. et J.). Les Enfants Perdus. Arthème Fayard, 1948. Édition originale sur papier d'édition. Envoi à Mme Arthème Fayard.		
414	414. LITTÉRATURE RUSSE. Réunion d'ouvrages (env. 30 vol.) fin XIXe et XXe s. dont : - HALPÉRINE-KAMINSKY. Tolstoï par Tolstoï. 1912. Grand in-8, broché. Envoi de Halpérine. - MÉRÉJKOWSKY. L'Ame de Dostoiewsky. Bossard, 1922. In-12, broché. Un des 25 ex. de luxe sur papier Dap-Cau.	70	100
415	415. LOUÏS (Pierre). Réunion d'ouvrages : - Poétique. Avec 4 lithographies hors texte d'Edouard Degaine. Paris, Ed. Briant-Robert, 1926. In-4, broché. Couverture un peu roussie. Bel état intérieur. Non coupé. Tirage à 14 ex. hors commerce et 215 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur japon impérial (n° 100). - avec A. Ferdinand HEROLD, Henri de RÉGNIER. Neuvaine de Sonnets. Bruxelles, dimanche 18 février 94. [Muizon], A l'Ecart, 1983. In-4, en ff. Non paginé (2 ff. en fac-similé). Bel état. Édition originale de ce recueil inédit de 15 sonnets écrits par les trois poètes, âgés de 23 à 30 ans, réunis à Bruxelles, tirée à 130 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. hors commerce sur vergé de Lana.	90	120
416	416. LOUÏS (Pierre). Réunion d'ouvrages dont deux avec envoi : - Les Poésies de Méléagre. Paris, Collection à la « Sphynge », 1893. In-16, reliure à la Bradel demi-velin, pièce de titre chagrin bleu au dos. Couvertures conservées. (7)-ix-140-(2) pp. Édition originale tirée à 525 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. non numérotés. - Aphrodite. Mœurs Antiques. Paris, Mercure de France, 1896. In-8, broché. (7)-xiii-(1)-344 pp. Catalogue de l'éditeur (4 pp.) in fine. Édition originale sur papier d'édition (après 29 ex. en grand papier). - Sanguines. Paris, Charpentier, 1903. In-8, reliure à la Bradel recouverte d'une soie imprimée de motifs vert et rose. Couvertures conservées (défraîchies). 259-(4) pp. Premiers et derniers ff. détachés. Papier des premiers ff. cassant, grossières restaurations. Envoi de Pierre Louÿs à Ad. van Bever sur le faux-titre (rapporté ?). - L'Auteur des XV Joyes de Mariage. Paris, s. n., 1903. In-8, broché. 38-(1) pp. Non coupé. Très bon état. Rare plaquette tirée à 290 ex. non justifiés. - Les Aventures du Roi Pausole. Édition illustrée par Lucien Métivet. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906. In-8, reliure (signée Aussourd) demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. viii-380 pp. Texte encadré d'un filet rouge. Illustrations dans le texte. Bel exemplaire. Envoi en page de garde : à Maurice Sailland maître humoriste son ami Pierre Louÿs.	250	350
417	417. LOUÏS (Pierre). Réunion de pièces autographes réunies par Pierre Louÿs sur sa parenté avec la famille Junot. In-4, reliure demi-chagrin noir, plats toilés du dossier original. Important dossier relatif aux recherches de Pierre Louÿs sur sa parenté avec les Junot et plus particulièrement avec Andoche Junot duc d'Abrantès, son arrière grand-oncle. Recueil composé de nombreuses pièces parmi lesquelles : Notice de Robert Fleury sur cette parenté, avec la première épreuve corrigée, parue dans le Bulletin du Bibliophile n° 2, 1962; Lettre de Pierre Louÿs à son neveu Jacques Chardon; Manuscrit autographe signé de Georges Lenôtre (5 pp.) sur le duc et la duchesse d'Abrantès intitulé Mégalomanie; Notes de Pierre Louÿs (copies de documents, arbres généalogiques); Tapuscrit du docteur Fleury sur la famille Junot ... Ex-libris : Fleury.	600	800
418	418. [LOUÏS (Pierre)]. Réunion d'ouvrages dédiés à Louÿs : - ELDER (Marc). Trois Histoires. Paris, Tassel, 1910. In-8, broché. Contient : La Pipée, La bonne tante, Jean Pagot... Bel envoi de Marc Elder : à Monsieur Pierre Louÿs l'artiste qui écrit des livres que j'admire et composa les merveilleuses Chansons de Bilitis... - MENARD	150	200

	(Louis). Symbolique des Religions anciennes et modernes. Leçon d'ouverture du cours professé à l'Enseignement populaire supérieur de la Ville de Paris. Paris, Ernest Leroux, 1896. In-8, reliure (signée Canape) demi-maroquin rouge à coins, dos lisse avec titre en long, tête dorée. Couvertures conservées. Petite déchirure en pied du faux-titre. Extrait de la Revue de l'histoire des Religions, tome 36. Envoi de l'auteur à Pierre Louÿs sur le faux-titre. Note manuscrite de J.-L. Debauve : Cette plaquette a figuré sous le n° 327 de la première vente de la bibliothèque de Pierre Louÿs vendue les 15-17 avril 1926, Bosse expert. Elle était alors brochée. Elle a été ensuite reliée en demi-maroquin rouge à coins par Canape par les soins du poète Armand Godoy, comme la plupart des livres et manuscrits de sa bibliothèque. Vente du 9 décembre 1988, expert Vidal-Megret.		
419	419. [LOUÏS (Pierre)]. Réunion de plaquettes médicales ayant appartenu à Pierre Louÿs avec son cachet-signature à l'encre rouge : - ALÈGRE. Nouveau Mode de Traitement des Hémorrhoides ... Paris, Pillet, 1857. Plaquette in-8, brochée. Un f. restauré. - BERTHOLLE (Dr). De l'Herpès Récidivant de la Peau. Paris, Chamerot, 1876. Plaquette in-8, brochée. Envoi de l'auteur à Alfred Begis. - HENRI (Dr). Le Diabète Sucré... Paris, Mendel, 1896. In-8, broché. Bon état. - LEBEL (Dr André). Monographie des Hémorrhoides... Paris, Moreau, s. d. (1858). In-12, broché. Couverture déchirée avec manque en angle. 88 pp.	60	80
420	420. LOUÏS (Pierre). Correspondances. Réunion d'ouvrages dont : - Hérédia - Louÿs. Correspondance inédite (1890-1905). Éd. établie, présentée et annoncée par Jean-Paul Goujon. Champion, 2006. In-8, cartonnage éditeur. Envoi de J.-P. Goujon à J.-L. Debauve. - Lettres Inédites à Georges Louis sur le « Pervigilium Mortis ». Complément à la Bibliothèque de Pia. 1990. In-8, broché. Un des 10 ex. h.c. sur Hollande, envoi de J.-P. Goujon. - Louÿs - Clifford-Barney - Renée Vivien. Correspondances Croisées. Muizon, A l'Écart, 1983. In-8, broché. Envoi de l'éditeur William Théry à J.-L. Debauve. - Louÿs - Tinan. Correspondances 1894 - 1898. Éd. du Limon, 1995.	60	80
421	421. LOUÏS (Pierre). Importante réunion de préfaces par Louÿs, d'ouvrages sur et autour de Pierre Louÿs dont : - Les Poèmes de Pierre Louÿs. 1887-1924. Édition définitive établie par Y.-G. Le Dantec. Paris, Albin Michel, 1945. 2 volumes in-8, brochés. Pagination continue : xxiv-912 pp. Illustré d'un frontispice (Portrait par Jacques Ernotte) et de fac-similés. Tiré à 900 ex. dont celui-ci, un des 850 ex. num. sur vélin du Marais. - Pastiches et Parodies. Muizon, A l'Écart, 1981. In-8, broché. Édition originale illustrée de 4 photos inédites de P. Louÿs. - L'Œuvre Érotique. Éd. établie par J.-P. Goujon. Sortilèges, 1994. In-8, reliure éditeur, rhodoïd. xxxi-1083 pp. Très bon état. - Recherches sur l'Épilation des Femmes... Chez les illustres barbiers pour dames de Paris et au guichet de la station Motte Picquet, 1997. In-4, broché. 89-(2) pp. Tirage ordinaire. - Bilitis a-t-elle existé ? Préface de Jean-Paul Goujon. Paris, Les neuf Muses, 2001. In-8, broché. Envoi de J.-P. Goujon. Un des 100 ex. num. sur Arches. - RONSARD (Pierre de). Les Amours de Marie. Édition précédée d'une Vie de Marie Dupin par P. Louÿs. Paris, Mercure de France, 1897. In-8, broché. Première parution du texte de Pierre Louÿs. - PETER (René). La Tragédie de la Mort. Préface de Pierre Louÿs. Paris, Mercure de France, 1899. In-8, broché. Envoi de René Peter à Alfred Delilia sur le faux-titre. Première parution de la préface de Pierre Louÿs. - ISELER (Paul). Les Débuts d'André Gide vus par Pierre Louÿs. Éd. du Sagittaire, 1937. In-12, broché. - CARDINNE-PETIT (R.). Pierre Louÿs Inconnu. L'Élan, 1948. In-8, broché. Envoi de l'auteur à Maurice Ponthieu sur le faux-titre. - FARRÈRE (Claude). Mon Ami Pierre Louÿs. P., Domat, 1953. - COLLECTIF. Le Tombeau de Pierre Louÿs. Paris, Éd. du Monde Moderne, 1935. In-8, broché. Un des 1200 ex. sur vélin or. - MILLAN (Gordon). Pierre Louÿs ou le Culte de l'Amitié. Paris, Pandora - Essais, 1979. In-8, broché. Envoi de l'auteur.	150	200
422	422. LOUÏS (Pierre). Réunion de revues : - Cahier Pierre Louÿs. n° 1. 1977. In-8, broché. Tirage à 101 ex. num. Joint plusieurs numéros des Cahiers et fascicules publiés aux éditions A l'Écart (William Théry) la plupart tirés à 100 ou 200 ex. numérotés. - Bulletin des Amis de Pierre Louÿs. n° 1 à 20. 1977-1981. 12 fascicules in-8, agrafés ou brochés. Textes de Robert Fleury, Jean-Louis Meunier, Jean-Paul Goujon, William Théry ... Tirages hors commerce à petit nombre réservés aux membres des Amis de Pierre Louÿs. Série complète en 12 brochures.	90	120
423	423. MAC ORLAN (Pierre). Contes de la Pipe en Terre. Illustrations de l'auteur. Paris,	50	80

	L'Édition moderne, Librairie Ambert, s. d. (1913). In-8, broché. Couverture en couleurs illustrée par Gus Bofa. 126 pp. Couv. et qq. ff. pliés en angle. Nombreux dessins en noir dans le texte. Rare édition originale avec un envoi signé de Mac Orlan à René Kerdyk en toute sympathie littéraire sur le faux-titre.		
424	424. MAC ORLAN (Pierre). L'Ancre de Miséricorde. Eaux-fortes originales de Pierre Falké. Paris, aux dépens de Pierre Falké, 1945. In-4, en ff., sous chemise et étui (petites taches et coins usés) de l'éditeur. Illustré de vignettes dans le texte et eaux-fortes en couleurs hors texte. Ouvrage tiré à 15 ex. hors commerce et 201 exemplaires numérotés. Un des 125 ex. sur papier de Montval à la main dont celui-ci, un des 35 ex avec une suite des eaux-fortes sur papier d'Auvergne à la main numérotés de 22 à 146 (n° 23), accompagné d'une aquarelle originale et d'un dessin original.	250	300
425	425. MAC ORLAN (Pierre). Réunion de deux ouvrages : - La Vie Militaire Marine et Civile. D'après les images de Michel Mare. S. n., s. d. (vers 1940). In-4, broché. Couverture illustrée (plieurs). 4 pl. de texte et 8 planches illustrées par Michel Mare. - Picardie. Roman des Aventures du sergent Saint-Pierre et du babet Molina. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par André Collot. Paris, Émile-Paul frères, s. d. (1943). Grand in-8, chemise et étui de l'éditeur. Très bon état. Ouvrage tiré à 821 ex. numérotés dont celui-ci, un des 800 ex. sur vélin des papeteries de Rysscher.	50	70
426	426. MAC ORLAN (Pierre). Réunion d'ouvrages dont : - Le Nègre Léonard & Maître Jean Mullin. Illustrations en couleurs de Chas Laborde gravées sur bois par Robert Dill. Paris, Ed. de la Banderole, 1920. In-12, broché. Illustrations en frontispice et à pleine page en couleurs. Tirage à 1061 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur Lafuma teinté. - Alfred ou la Vie sentimentale et honnête d'une Conduite intérieure bleu azur. Edité par la Raffinerie de Pétrole du Nord, imp. Devambeze, s. d. (vers 1930). In-12, broché. Couverture illustrée. 45-(1) pp. Livret publicitaire illustré vantant le mérite des Huiles Purfina. - Les Bandes. Essai inédit sur l'éducation sentimentale. Paris, Ed. de la Belle Page, 1947. In-8, broché. Frontispice (pointe sèche de Dignimont), 129-(2) pp. Édition originale tirée à 500 ex. numérotés, un des 470 ex. sur vélin pur fil Johannot. - L'Ancre de Miséricorde. Illustrations de Pierre Leconte gravées sur bois par Bracons-Duplessis. Angers, Ed. Jacques-Petit, 1947. In-8, broché, étui. Tirage à 2000 ex., un des 1816 ex. sur vélin de Lana. - Les Cahiers Pierre Mac Orlan. N° 1, 2 3, 8. Prima Linea, 1990-92-95.	120	150
427	427. MAGET (Ernst). Flora. 24 poèmes. Paris, Ed. Elzevier, 1957. In-4, en ff., sous chemise et étui. Rousseurs sur l'étui. Recueil de 24 poèmes de Charles d'Orléans, Ronsard, Marceline Desbordes-Valmore, Hugo, Verlaine, Baudelaire, ... tiré sur papier composé de fleurs des champs (bleuets, œillets, arnicas, fougères...). Troisième édition tirée à 300 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur dont celui-ci (n° 381). On joint : COLLECTIF. Album de la Perfection. Cent pièces choisies de la poésie française. Paris, Stock, 1945. In-4, broché. Illustré de 6 hors texte gravés sur bois par Pierre Dubreuil à pleine page. Rares rousseurs. Non coupé. Ouvrage tiré à 955 ex. numérotés et 40 ex. hors commerce dont celui-ci.	60	80
428	428. MALLARMÉ (Stéphane). Réunion d'une trentaine d'ouvrages modernes de et sur Mallarmé dont : - Correspondance. T. I à XI (T. IV en 2 parties). NRF, 1959-1985. 12 volumes in-8, brochés. Envoi de Lloyd James Austin sur le tome 4. Correspondance recueillie, classée et annotée par Henri Mondor et Lloyd James Austin. - CHASSÉ (Charles). Les Clefs de Mallarmé. Paris, Aubier, 1954. - ROYÈRE (Jean). Mallarmé précédé d'une lettre sur Mallarmé par Paul Valéry. Paris, Kra, 1927. In-8, reliure demi-chagrin bordeaux. Édition originale tirée à 600 ex. num. dont celui-ci, un des 520 ex. sur Vélin. - NECTOUX (Jean-Michel). Mallarmé Peinture, musique, poésie. Paris, Adam Biro, 1998. - BARBIER (Carl Paul). Documents Mallarmé. T. 1 à 7. Paris, Nizet, 1968-1980. 7 vol. in-8, brochés. Envoi de Barbier à J.-L. Debaue sur le tome 1.	120	150
429	429. MIOMANDRE (Francis de). Réunion d'ouvrages dont : - Visages. Bruges, Arthur Herbert, 1907. In-8, reliure à la Bradel percaline bleue, pièce de titre chagrin brun (frottée, effacée), chiffre A.S.H. en pied. Couvertures conservées. 444-(3) pp. Recueil de portraits d'écrivains et de souvenirs sur ses contemporains. - Le Pavillon du Mandarin. Paris, Émile-Paul frères, 1921. In-12, broché. Envoi (nom effacé) de Miomandre sur le faux-titre. - Ces Petits Messieurs. Paris, Émile-Paul frères, 1922. In-12, broché. Couverture défraîchie. Ex. sur papier d'édition avec envoi signé : à Charles du Bos et à sa	150	200

	délicieuse femme pour les amuser leur fidèle ami - Petite Singe. Paris, Emile-Paul frères, 1926. In-8, broché. Couverture rose légèrement insolée. (6)-27-(2) pp. Non coupé. De la Collection Les Introuvables tirée à petit nombre. - Onésime. Gravures de J. Boullaire. Pour les Amis du Dr Lucien-Graux, 1928. In-8, broché. Édition originale tirée à 250 ex. dont celui-ci, un des 225 ex. sur vélin d'Arches. - Samsara. Paris, Fourcade, 1931. Grand in-8 broché. Un des 600 ex. numérotés sur vélin bibliophile. Envoi signé de l'auteur à Charles du Bos qui vit au cœur de la Poésie avec ma parfaite ancienne (et si fraîche !) amitié.		
430	430. [MAILLOL]. MERCEREAU (Alexandre). Seraphyma. Orné de lettrines et culs-de-lampes gravés sur bois par Gaspard-Maillol. Paris, Ed. d'art La Cible, Povolozky, 1922. In-4, broché. Couverture illustrée rempliée. (8)-26-(2) pp. Rares rousseurs sur les premières gardes. Non coupé. Illustré de 28 bois par Gaspard Maillol. Tirage à 100 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés sur papier de Montval dont celui-ci (n° 85), signé par l'artiste. On joint : SENS (Marc). L'Étole d'Akmar composée par Marc Sens en l'an 1292 de l'Hégire. Paris, Éditions de la Sirène, 1919. In-4, broché. Couverture illustrée (petite déchirure). 42 pp. Illustré de 34 dessins persans en noir. Ouvrage tiré à 27 ex. hors commerce et 520 ex. numérotés dont celui-ci, un des 520 ex. sur Hollande. - LEBRAU (Jean). Images des Jours. Bois gravés originaux de Roger Grillon. Paris, Au Pigeonnier, 1937. In-4, broché. Non coupé. Exemplaire de Marcel Achard. Ouvrage tiré à 300 exemplaires dont celui-ci, sur vélin (n° 211).	90	120
431	431. MIRBEAU (Octave). Farces et Moralités. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1904. In-8, reliure (signée Blanchetière) maroquin rouge, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied. Couvertures conservées. Édition en partie originale avec les feuillets manuscrits de la nouvelle « L'enfermé » fait de bandes de papier raboutées.	300	400
432	432. MONTESQUIOU (Robert de). Le Chancelier de Fleurs. Douze stations d'amitié. S. l. (Paris), s. n. (La Maison du Livre), 1907. In-4, broché. Dos cassé, trait de crayon rouge et petites déchirures marginales sur le premier plat. Frontispice (portrait de Yturri), 302-(6) pp., une planche (la tombe de Yturri au cimetière de Versailles où Montesquiou sera inhumé) et un fac-similé hors texte. Rare édition originale de cet ouvrage consacré à Gabriel de Yturri, « secrétaire » et ami de l'auteur, tirée à 100 ex. numérotés « exclusivement imprimés pour l'auteur » dont celui-ci (n° 81).	150	200
433	433. MONTESQUIOU (Robert de). Réunion de 6 ouvrages : - Les Hortensias Bleus. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896. In-12, broché. Couverture illustrée par Helleu (rousseurs). Dos cassé. (4)-419 pp. Édition originale sur papier d'édition. - Les Chauves-Souris. Clairs-obscur. Édition définitive avec portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo. S. l. , s. n., 1907. Grand in-8, broché. 421 pp. Ouvrage tiré à 512 ex. Celui-ci, non numéroté, portant l'inscription autographe et la signature de R. de Montesquiou : Exemplaire de J. Joseph Renaud 1910. - Les Prières de Tous. Édition définitive avec portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo. S. l. , s. n., 1912. Grand in-8, broché. Couverture un peu salie. 254 pp. Non coupé. Ouvrage tiré à 512 ex. celui-ci, non numéroté, avec un envoi de Montesquiou à Joseph Renaud auquel un poème est dédié page 202. - Deux catalogues de vente : - Exposition d'aquarelles et dessins de feu R. de Montesquiou, Galerie Georges Petit, février 1923. - Bibliothèque de Robert de Montesquiou. Escoffier expert. Préface de Maurice Barrès. Vente du 23 au 26 avril 1923.	150	200
434	434. MOREL (Robert, éditeur). Réunion d'ouvrages : - GRIVOT (Abbé Denis). Le Diable. 1960. - Le Livre des Jurons et des Gros Mots. 1965. - Célébration du Silence. S. d. (1965). - WOMAC. Célébration du Gendarme. 1965. - AVELINE (Claude). Célébration du Lit. 1966. - MASSON (Loys). Célébration de la Chouette. 1966. - Célébration des Putains. Photographies de Léon Herschtritt. Complet du disque 45 t (Brassens, Greco, Béart, Sauvage). 1968. - LELONG (Maurice). Mentir. 1969.	80	120
435	435. MORIN-JEAN (Jean-Alexis Morin dit). Suite Domestique en dix Tableaux. Par le tailleur de bois Morin-Jean. Paris, Éditions de l'Effort Moderne, s. d. (vers 1920). In-4 oblong, broché. 2ff. et 10 bois gravés à pleine page. Ouvrage tiré à 175 ex. tous signés par l'artiste dont celui-ci, un des 124 ex. sur papier de Hollande van Gelder (n° 108). Morin-Jean (Paris, 1877 - Nantes 1940), membre de la Société de la gravure sur bois, est l'auteur d'un Manuel pratique du graveur sur bois (Laurens, 1926). On joint : GOBION (Pierre). St-Lazare. 12 bois gravés. 10 dessins et une lithographie par Antral. Paris, Girard et	80	120

	Bunino, 1930. In-4, broché. Ouvrage illustré d'une lithographie, 12 bois et 11 dessins (un en double) dans le texte et à pleine page montrant des scènes de la prison de femmes Saint-Lazare (fermée en 1927). Ouvrage tiré à 12 ex. hors commerce et 200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 195 ex. sur vélin d'Arches (n° 160).		
436	436. MORVAN (Jean-Jacques). Novy. S. l., s. n. (l'auteur), 1961. In-4, en ff., sous chemise décorée et étui. Qq. rares rousseurs. Illustré de 9 lithographies originales en noir et en couleurs. Ouvrage tiré à 36 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 10 ex. numérotés de 1 à 10 (n° 5) avec une suite (ici manquante) et une gouache originale (non reprise dans l'ouvrage).	150	200
437	437. MORVAN (Jean-Jacques). Dessins. Paris, Georges Fall éditeur, 1959. Portfolio toile bleue avec lien. 1 p. de texte et 16 planches. Qq. rousseurs et petite mouillure dans l'angle d'une planche. Album tiré à 80 ex. numérotés dont celui-ci, en tirage de tête, un des 5 ex. sur Japon nacré (n° 5) dédicacé au docteur Lepinay. - BOSSON (Nicole et Paul). Jean-Jacques Morvan. Illustré de lithographies originales. Paris, Éditions Découvertes, 1964. In-plano, en ff. chemise et étui toile rouge (étui fané). Ouvrage tiré 75 ex. numérotés dont celui-ci, un des 70 ex. sur Arches (n° 6) avec envoi de l'artiste (à M. Lepinay).	90	120
438	438. MORVAN (Jean-Jacques). Dessins 1960-1961. Paris, MichelBrient, 1962. In-folio, étui toile rouge (fané), chemise toile noire avec nom en rouge. Qq. rousseurs. Recueil de 50 dessins tiré à 320 ex. numérotés dont celui-ci, un des 9 ex. sur velin d'Arches (n° 5) contenant 4 dessins originaux. Bel envoi de l'artiste au Dr Bernard Lépinay sur le colophon.	120	150
439	439. MORVAN (Jean-Jacques). BELLEVAL (Guy de). Pierres Chaudes. 17 lithographies de Morvan. Éditions Découvertes, 1965. In-folio, en ff., sous emboîtement toile grise (bordures légèrement insolées, deux minimes accros). Ouvrage tiré à 7 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 9 ex. sur Japon (n° 4) enrichi d'une gouache originale et 3 lithographies, signé par l'artiste et l'auteur.	250	300
440	440. MORVAN (Jean-Jacques). Réunion d'ouvrages et catalogues : - Dans une Oreille de mer. Achevé d'imprimer sur la presse à bras d'Eliane Thiollier, Janvier-février 1958. In-8 oblong, en ff., dans une chemise toile bleue à rabats. Réalisé entièrement en lithographie, ouvrage composé de 7 poèmes et 8 illustrations imprimés en 9 couleurs sur pur fil Johannot 2 originaux. Tirage limité à 53 exemplaires dont celui-ci, un des 7 exemplaires numérotés (n° 6) orné de deux dessins originaux, et dédicacé. - Sandrine. Poèmes. Ed. Jacques Brémond, 1983. In-8, broché. Non coupé. Exemplaire dédicacé à Julien Gracq. - Catalogues d'exposition : La Mer; Nuit et brouillard; 20 ans de peinture.	100	120
441	441. MORVAN (Jean-Jacques). Réunion de cinq ouvrages dont : - Têtes de Plâtre. Chambelland. Édition originale tirée à 350 ex. numérotés et 50 ex. sur chiffon de Mandeuire dont celui-ci, un des 10 ex. (n° IV) ornés d'une gouache avec un envoi à Bernard Lépinay. - Le Temps Hémophile. Journal d'un Hiver canadien. Novembre 1968 - juillet 1969. Édition originale tirée à 333 ex. dont celui-ci un des 2 ex. sur Vélin d'Arches réservés à B. Lépinay.	80	100
442	442. NAUDIN (Bernard). Réunion d'ouvrages illustrés et plaquettes dont : - CHAMISSO (Adelbert de). L'Homme qui a Perdu son Ombre. Avec 15 eaux-fortes de Bernard Naudin. Paris, Aux Dépens de A. M. Peignot, 1913. In-4, broché. Très bon état. Ouvrage tiré à 100 ex. dont celui-ci, un des 75 ex. sur papier Van Gelder. - GÉRALDY (Paul). La Guerre, Madame... Illustré de 30 dessins originaux de Bernard Naudin reproduits en fac-similés typographiques. Paris, Helleu, 1918. In-4, reliure (signée Stroobants) demi-marroquin rouge à coins, dos mosaïqué. Couvertures conservées. Ouvrage tiré à 125 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur Japon (n° 46) avec un envoi de Géraldy à Madame Armand Massard. - Dessins de Naudin pour le Bulletin des Armées de la République. - Suite de dessins 1916-1918. 1ère et 2e séries. Paris, Helleu, 1917-1918. - Croquis de Campagne. 1914-1918. Première et deuxième série. Paris, Helleu, 1915-1916. - VILLON (François). Le Grand Testament avec les dessins de Bernard Naudin. Paris, Peignot, 1913.	150	200
443	443. NERVAL (Gérard de). Réunion de deux ouvrages : - Promenades et Souvenirs. Avec des gravures de Jacques Despierre. S. l. (Paris), s. n. (presses de Daragnès), 1931. In-folio en ff., sous chemise et étui (un peu fané) avec lacets de cuir. Complet de la suite des cuivres. Ex-libris : J. D. Ouvrage tiré à 35 ex. numérotés auxquels il a été joint une	150	200

	suite de tous les cuivres. Exemplaire justifié 1/35 et signé par Despierre, portant la mention imprimée : Exemplaire de Monsieur J.-G. Daragnès et un envoi de Despierre en page de garde : avec ma très grande admiration - De tout mon cœur - en toute reconnaissance - à mon oncle JG Daragnès. - Sylvie. Illustrations de Pierre Laprade. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-4, en ff. Une arête en partie fendu, qq. taches sur l'étui. Qq. rousseurs dans le texte. Illustré de 38 eaux-fortes par Laprade. Ouvrage tiré à 250 ex. et quelques hors commerce. Celui-ci, non numéroté sur Arches, avec une suite en noir (comme les autres) est l'un des deux exemplaires de l'imprimeur Roger Lacourière (l'autre étant imprimé à son nom). On joint : BOURGEREL (Henry). L'Embarquement pour Cythère. Élégie en cinq actes. Illustrations de Pierre Laprade. Paris, Jacques Beltrand, 1929. In-4, en ff., sous chemise et étui (rapporté). Rousseurs. Ouvrage tiré à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci (n° 42).		
444	444. NERVAL (Gérard de). Réunion d'une vingtaine d'ouvrages de Nerval (éd. modernes) et sur Nerval dont : - Sylvie. Bois de M. Melsonn. Paris, Tallone, 1945. Un des 100 ex. sur vélin ivoire (n° 584). - Les Illuminés. Préface d'H. Fichet. Delpeuch, 1927. 2 vol. brochés. - DELVAU (Alfred). Gérard de Nerval, Sa Vie et ses Œuvres. Eau-forte de G. Stall. Bachelin-Deflorenne, 1865. Édition originale. - PICHOS, AVICE. Gérard de Nerval. Paris, la vie errante. Mairie de Paris, 1996.	120	150
445	445. PATAPHYSIQUE. Réunion de 4 livrets : - Cahier n° 1. Viridis Candela. - Cahier n° 4-5 (1972). Le Mirliton Voyer. - Cahier n° 19-20 (avril 1983). Organographes du Cymbalum Pataphysicum. - Cahier n° 11 (3e & nouvelle série). Subsidia Pataphysica. 4 volumes in-8, brochés. Bon état général.	50	70
446	446. PEILLARD (Léonce). Marine. Préface de Claude Farrère. Cuivres et bois gravés de André Dignimont. Paris, R. Girard, 1951. In-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage tiré à 362 ex. dont celui-ci, un des 300 ex. sur papier Marais Crèvecœur (n° 131). - ALEXANDRE (Arsène, préfacier). Honfleur. Bois originaux de Louis Moret. Paris, Galerie E. Druet, s. d. (1916). In-folio, en ff. Seulement 9 illustrations sur 20 annoncées. Ouvrage tiré à 175 ex. Celui-ci, ex. d'auteur sur Japon, dédicacé par Louis Moret (24 juillet 1917).	80	100
447	447. PLÉIADE. Réunion de trois albums : RIMBAUD (1967), APOLLINAIRE (1971), BAUDELAIRE (1974). Rhodoïd et étuis muets conservés, jaquette sur l'album Rimbaud. Rhodoïd jauni sur l'album Apollinaire, fente sur l'étui fendu muet de l'album Baudelaire. Bon état général.	150	180
448	448. PLÉIADE. Réunion de cinq albums : CHATEAUBRIAND (1988), COLETTE (1984), MALRAUX (1986), NERVAL (1993), SAND (1973). Rhodoïd et étuis conservés (légèrement défraîchis). Bon état général.	150	180
449	449. PLÉIADE. Album Hugo (1964). Jaquette illustrée, rhodoïd et étui (muet) conservés. Bon état général.	120	150
450	450. PLÉIADE. COLETTE. Œuvres. Tomes 1 à 4. 1984-2001. 4 volumes complets des rhodoïds, l'un avec jaquette illustrée et étui muet, les autres avec étuis illustrés. Étuis légèrement salis. Bon état général.	80	100
451	451. PLÉIADE. Littérature Etrangère. Réunion de 4 volumes : - DEFOE (Daniel). Robinson Crusoe (1959). Moll Flanders (1981). - FIELDING (Henry). Tom Jones (1964). - SWIFT (Jonathan). Œuvres (1965). Petite déchirure en tête de la jaquette et du rhodoïd. Complets des rhodoïd et des jaquettes, étuis un peu défraîchis.	50	80
452	452. PLÉIADE. Réunion de 11 volumes : - ALAIN. Propos (1956). Sans étui. - GIDE. Souvenirs et Voyages (2001). - CROS. CORBIÈRE. Œuvres Complètes (1970). Jaquette et rhodoïd déchirés. Envoi de Walzer. - DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Vingt Ans après. (1962). Jaquette déchirée, sans rhodoïd. - DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo (1981). - GOBINEAU. Œuvres. 3 volumes (1982-1987). - LARBAUD (Valéry). Œuvres (1957). - VILLIERS de L'ISLE ADAM. Œuvres Complètes (1986). 2 vol. sous coffret (abîmé).	120	150
453	453. PLÉIADE. Réunion de 8 volumes : - APOLLINAIRE. Œuvres Poétiques. (1956). - BAUDELAIRE. Œuvres Complètes (1975-1976). 2 volumes. Qq. pp. froissées sur le T. 1. - BAUDELAIRE. Correspondance (1973-197). 2 volumes. Rhodoïds déchirés. - RIMBAUD. Œuvres Complètes (1972). - VERLAINE. Œuvres en Prose Complètes (1972). Œuvres Poétiques Complètes (1973). Rhodoïd déchiré. Complets des rhodoïd et	90	120

	jaquette. Etuis muets plus ou moins défraîchis.		
454	454. PLÉIADE. Réunion de 8 volumes : - GOBINEAU. Œuvres. Tome 1 (1982). - LAUTRÉAMONT - Germain NOUVEAU. Œuvres Complètes. (1970). - MALLARMÉ. Œuvres Complètes (1998). - NERVAL. Œuvres Complètes (1989-1993). 3 volumes. Rhodoïd déchiré au t. 3. Complots des rhodoïd et jaquette. Etuis muets plus ou moins défraîchis.	70	100
455	455. POE (Edgar Allan). Réunion de deux volumes en fac-similé : - Phantasy-Pieces. [Including all the author's late tales with a new édition of the « Grotesque and Arabesque »] avec corrections. S. l. [Paris], s. n. [Blumenthal], s. d. (1928 ?). - Eureka. Poe's Private Copy of Eureka. 2 volumes in-8, cartonnage éditeur percaline noire, l'un avec étiquette au dos, l'autre avec titre doré au dos et filets à froid sur les plats. 243 pp. et 143-16 pp. Bon état. Éditions en fac-similé de toute rareté : le fac-similé de Phantasy Pieces reproduit les épreuves corrigées par Poe du t. 1 des Tales of the Grotesque and Arabesque. Le tirage semble avoir été limité à 50 exemplaires. Le fac-similé d' Eureka est la reproduction photographique de l'exemplaire de Stephen H. Wakeman (avec reproduction de son ex-libris). Le tirage semble également avoir été de 50 exemplaires.	800	1000
456	456. POE (Edgar). Le Sphinx et autres Contes bizarres. Traduits de l'anglais par Marie Bonaparte, Matila C. Ghyka et Maurice Sachs. Préface de Paul Morand. Paris, NRF, 1934. In-12, broché. Couverture défraîchie (qq. rousseurs, pliure en angle). Bel envoi en anglais sur le faux-titre avec deux dessins à la plume, daté 1934 et signé ms (Maurice Sachs).	80	100
457	457. QUENEAU (Raymond). Le Chiendent. Paris, NRF, 1933. In-12, broché. Petite pliure d'un angle au 2e plat. 313-(2) pp. Bon état. Édition originale (pas de grand papier). Exemplaire du Service de Presse avec un envoi autographe signé à [Charles] Martine avec toute ma sympathie sur le faux-titre.	80	100
458	458. RAGON (Michel). L'Architecte et le Magicien. Dessins de Atlan. Paris, Librairie de France, 1931. In-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur. Illustrations de Atlan en noir. Bel envoi de Michel Ragon à Charles Estienne. Ouvrage tiré à 200 exemplaires dont celui-ci (n° 80).	80	100
459	459. [REVUES]. COLLECTIF. Histoires Littéraires n° 1 à 64. Tusson, Éditions du Lérot, 1er trimestre 2000 - 4e trimestre 2015. 64 volumes in-8, brochés. Qq. annotations de JLD qui contribua à de nombreux numéros. Bon état général.	150	200
460	460. [REVUES]. COLLECTIF. Colloque des Invalides n° 1 à 16. Tusson, Éditions du Lérot, 1er trimestre 2000 - 4e trimestre 2015. 16 volumes in-8, brochés. Contributions de JLD dans la plupart des numéros. Qq. annotations. Bon état général.	70	100
461	461. [REVUES]. COLLECTIF. ROUGERIE. Bel ensemble d'ouvrages et revues publiés par les Éditions Rougerie. Plus de 60 vol. in-8, brochés. Bon état général. - Rougerie (René). La Fête des Anes ou La mise à Mort du livre. 1985. Envoi. - Poésie Présente. Cahiers Trimestriels de Poésie. N° 1 à 24. Rougerie, Mortemart, 1971-1977. 23 vol. (un n° double) in-8, brochés. Très bon état, tous non coupés. Série suivie en tirage de tête, un des 30 ex. (ou 50 ex. pour 2 numéros) numérotés sur alfa mousse. - Le Temps des Hommes. Revue trimestrielle dirigée par Marcel Largeaud. 1957-1961. 11 (sur 12) numéros. Manque le n° 3. - Albert-Birot (Pierre). Théâtre I à IV, VI. 1977-1980. 5 vol. in-8. Non coupés. - Cahiers Tristan l'Hermite. I, III, IV. 1979-1982. 3 vol. Non coupés. - Divers auteurs publiés par Rougerie : Albert-Birot, Jean de Bosschère, Joe Bousquet, Théophile Briant (envoi), Hélène Cadou (envoi), Jean Follain, Armen Lubin, Manoll, Suarès, Jacques Vaché, Vitrac, Xuereb... 24 volumes. - On joint 7 volumes des éditions Plein Chant dont le n° spécial consacré à René Rougerie (1994).	120	150
462	462. RIMBAUD (Arthur). Voyage en Abyssinie et au Harrar. Paris, La Centaine, 1928. In-16 soleil, broché. 64-(1) pp. Très bel état. Édition originale posthume tirée à 13 ex. hors commerce et 400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 5 ex. sur Japon des Manufactures Impériales (n° I), papier de tête.	150	250
463	463. RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. Dessins de Roger de La Fresnaye gravés sur bois par Blaise Monod. Paris, H. Matarasso, 1949. In-8, en ff., sous chemise et étui (légèrement sali). (8)-80-(5) pp. Une rousseur à l'intérieur de la chemise et au dos d'un f. Très bel état. Édition tirée à 11 ex. de chapelle et 125 ex. numérotés dont celui-ci, un des 110 ex. sur vélin d'Arches (n° 4).	100	150

464	464. RIMBAUD. Réunion d'ouvrages : - A Douai et Charleville. Lettres et écrits inédits commentés par Georges Izambard. Paris, Kra, 1927. In-8, broché. Couverture fanée. Fac-similé en frontispice, 96-(3) pp. - Voyage en Abyssinie et au Harrar. Paris, La Centaine, 1928. In-16 soleil, broché. 64-(1) pp. Édition originale posthume tirée à 13 ex. hors commerce et 400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin blanc pur chiffon du Marais. - Vers de Collège. Introduction et notes par Jules Mouquet. Mercure de France, 1932. In-12, broché. - Œuvres Complètes. Illustrations de Gustavo Cochet. Buenos Aires, Viau, 1943. In-4, broché. Bois gravés en frontispice et à pleine page. Un des 1500 ex. numérotés sur Hollande Verjurado. - La Chasse Spirituelle. Introduction de Pascal Pia. Mercure de France, 1949. In-8, broché. Bel état pour cette supercherie littéraire révélée par Breton. Un des 3000 ex. numérotés sur pur fil Johannot. - Lettre du Baron de Petdechèvre à son secrétaire au château de Saint-Magloire. Suivie de deux dessins inédits. Introduction et commentaire par Jules Mouquet. Genève, Cailler, 1949. In-8, broché. Un des 1000 ex. numérotés sur vélin chamois vélin apprêté. - Lettre du Voyant. Un Cœur sous une soutane. Album Zutique. Le Soleil Noir, 1950. In-8, broché. Préface de Armel Guerne. Un des 1500 ex. numérotés. - Lettre dite du Voyant à Paul Demeny du 15 mai 1871 avec le fac-similé de l'autographie. Paris, Messein, 1954. In-4, broché. Portrait en frontispice. Bel état. Un des 1200 ex. numérotés sur offset supérieur. - Œuvres Complètes I. Poésies. Édition critique établie par Steve Murphy. Champion, 1999. In-8, reliure éditeur. 940 pp. - Œuvres Complètes. Buenos Aires, Viau, 1943. Tirage numéroté.	150	200
465	465. RIMBAUD (Arthur). Correspondance. Présentation et notes de J.-J. Lefrère. Fayard, 2007, 2010, 2011, 2014. 4 forts volumes in-8. Tome 1 : Correspondance 1869-1891. Tome 2 : Correspondance 1869-1891. Tome 3 : Correspondance 1869-1891. Tome 4 : Correspondance posthume 1912-1921. Envoi de Lefrère sur les tomes 1 et 2 à JLD.	60	80
466	466. RIMBAUD (Isabelle). Mon Frère Arthur. Paris, Camille Bloch, 1920. In-12, broché. Dos en partie débroché. 61-(2) pp. Portrait d'Isabelle Rimbaud en frontispice. Édition originale tirée à 520 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin de Rives. On joint : Mon Frère Arthur. Paris, Les Silènes, 1991. In-12 carré, broché. 46-(1) pp. Nouvelle édition tirée à 333 ex. numérotés dont celui-ci.	70	90
467	467. [RIMBAUD]. CARRÉ (Jean-Marie). Autour de Verlaine et de Rimbaud. Dessins inédits de Paul Verlaine, Germain Nouveau et Ernest Delahaye. Cahiers Jacques Doucet. Université de Paris, 1949. In-4, broché. (4)-vi-(2)-168 pp. Illustré de 129 planches à pleine page. Qq. défauts de maculage. Édition originale tirée à 60 ex. hors commerce et 1500 ex. num. dont celui-ci, un des 100 ex. sur vélin Crève-cœur du Marais, papier de tête.	80	100
468	468. [RIMBAUD]. CARUEL (Marcel). Voyelles. Reims, Éditions du Pampre, 1924. Plaque in-8, agrafée. Couverture détachée. Chaque poème est imprimé dans une couleur différente, soit « cinq couleurs sur papier à beurre, sous couverture papier à pain d'épice tirage or ». Édition originale de cette parodie qui reçut le Prix de Poésie de l'Académie Nationale de Reims en 1923.	50	60
469	469. RIMBAUD. Réunion d'ouvrages relatifs à Rimbaud dont : - DELAHAYE (Ernest). Souvenirs Familiers à propos de Rimbaud, Verlaine et Germain Nouveau. Messein, 1925. - EIGELDINGER et GENDRE. Delahaye Témoin de Rimbaud. Neuchâtel, La Baconnière, 1974. - DHÔTEL (André). L'Œuvre Logique de Rimbaud. Orné d'un hors texte de Pierre Petitfils : Les Assis. Mézières, Éditions de la Société des Écrivains Ardennais, 1933. In-8, broché. Illustrations hors texte et 144-(1) pp. Tirage à 1000 ex. num. sur vergé bouffant dont celui-ci. - ÉTIEMBLE. Le Mythe de Rimbaud. NRF, 1954. - FONTAINAS (A.). Verlaine - Rimbaud. Librairie de France, 1931. Envoi de l'auteur à Le Dantec. On joint une lettre de Fontainas à Le Dantec (12 déc. 1931) le remerciant de ses compliments pour la biographie de Verlaine qu'il vient de publier. - GODCHOT (Colonel). Rimbaud ne Varietur. 1854-1871. Nice chez l'auteur, 1936. - MATARASSO (Henri) - PETITFILS (Pierre). Vie d'Arthur Rimbaud. Hachette, 1962. In-8, reliure éditeur. - PETITFILS (Pierre). Rimbaud. Biographie. Julliard, 1982. - RIVIÈRE (Jacques). Rimbaud. Paris, Kra, 1930. In-8, broché. Un des 1800 ex. sur vélin blanc. - STARKIE (Enid). Rimbaud en Abyssinie. Payot, 1938. - [VERLAINE]. MOUQUET (Jules). Rimbaud raconté par Paul Verlaine avec quatre dessins de Verlaine. Introduction et notes de Jules Mouquet. Paris, Mercure de France, 1934. In-8, broché. 261-(2) pp.	120	150

	Envoi de Mouquet en page de garde. - L'Arbalète. Revue semestrielle n° 6. Lyon, Automne 1942. In-4, broché. Dos cassé, débroché, déchirures marginales. Poèmes de Rimbaud avec introduction de Pascal Pia, Ramuz, Ganzo... Ex. num. - Revues : Rimbaud Vivant n° 1 (1973); Le Bateau Ivre; Le Rimbaldien; Parade Sauvage. Revue d'études rimbaldiennes. N° 1, 12, 16, 17-18, 21. oct. 1984 - nov. 2006.		
470	470. [RIMBAUD]. LEFRÈRE (J.-Jacques). Réunion d'ouvrages : - Arthur Rimbaud. Fayard, 2001. In-8, broché. 1242 pp. - Rimbaud à Aden. Collection Pierre Leroy. Fayard, 2001. In-8, broché. Envoi signé de J.-J. Lefrère, J.-H. Berrou et Pierre Leroy. - Rimbaud le Disparu. Buchet Chastel, 2004. In-4, broché. Envoi de Lefrère à J.-L. Debauve. - Face à Rimbaud. Phébus, 2006. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Envoi de Lefrère à J.-L. Debauve. - Les Dessins d'Arthur Rimbaud. Flammarion, 2009. Envoi de l'auteur à J.-L. Debauve.	60	80
471	471. [WAROQUIER]. RONSARD (Pierre de). Amours de Marie. Dessins d'Henry de Waroquier. Paris, J. et R. Wittmann, 1948. In-folio, en feuillets. Légère griffure sur le second plat de couverture. Frontispice, 97-(3) pp. et 11 planches hors texte en bistre. Tirage limité à 50 ex. hors commerce et 650 ex. numérotés, tous sur vélin de chiffon des papeteries de Lana, dont celui-ci (n° 339). On joint : RILKE (Rainer Maria). Poésie. Traduction de Maurice Betz avec des gravures de Philippe Jullian. Paris, Emile-Paul, 1943. Emboîtement un peu fané. Qq. rousseurs en couverture. Un des 1500 ex. sur vélin blanc (n° 484).	90	120
472	472. RUSKIN (John). Réunion de deux ouvrages : - Les Lys du Jardin de la Reine. P., Union pour l'action morale, 1896. In-12, broché. Première traduction par Paul Desjardins (10 ans avant celle de Proust). - Sésame et les Lys des Trésors des Rois des jardins des Reines. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. Paris, Mercure de France, 1906. In-12, broché. Couverture défraîchie, détachée avec petits manques et pliures. 224-(2)pp. et Catalogue de l'éditeur (8 pp.) sur papier orange. Édition originale de la traduction, des notes et de la préface de Proust intitulée « Sur la lecture ». Exemplaire de premier mille numéroté au composteur (après 12 ex. sur Hollande).	150	200
473	473. SALMON (André). CHARBONNIER (Pierre). Les Nocces Exemplaires de Mie Saucée ou Les Nouvelles Métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et frère Gabier sous les Contrôle et Présidence de l'Homme qui bêche. Paris, Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1936. In-4, broché. Couverture rempliée. (4)-71-(2) pp. Texte en noir et en couleurs illustré de 15 compositions en noir de Charbonnier à pleine page. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., petite déchirure d'un cm en pied d'un f. Complet du prospectus avec la photo des deux auteurs par Berenice Abbott et le fac-similé de leurs écritures mêlées. Édition originale tirée à 49 ex. h. c. et 301 ex. numérotés dont celui-ci.	150	200
474	474. SALMON (André). Bel ensemble d'ouvrages dont : - Poèmes. 3e Jeu d'épreuves. 1905. In-8, reliure à la Bradel papier à motifs géométrique jaune et vert. 99 pp. Pas de titre, ni d'achevé d'imprimer. Le recueil contient trois parties : Ames en peine et Corps sans âme; Les Clefs ardentes; Le douloureux trésor. Sur le faux-titre, les dates 1900-1905 ont été ajoutées sous le mot Poèmes et au verso, la mention En Préparation et le nom des recueils sont rayés. Envoi sur le faux-titre : à Monsieur Gaston Gallimard 26 février 1910. - Histoires de Boches. Ornées de dessins (clichés aux traits) par Guy Dollian. Paris, Société Littéraire de France, 1917. In-12, reliure demi-chagrin brun. Mors, nerfs et coiffes frottés. Couvertures et dos conservés (taches). Mention de 2e mille en couverture. Ex-libris : Georges Humbert. Exemplaire sur papier d'édition numéroté à la presse avec un envoi en page de garde : à ma mère bien aimée André. - Prikaz. Paris, La Sirène, 1919. In-12, broché. Couverture un peu défraîchie, dos scotché. Édition originale tirée à 775 ex. dont celui-ci, un des 750 ex. sur papier anglais. - Mœurs de la Famille Poivre. Roman orné de dessins par Conrad Moricand. Genève, L'Eventail, 1919. In-12, broché. Édition originale. Un des 750 ex. sur vergé anglais. - Une Orgie à St Pétersbourg. Paris, Kra, 1924. In-8, broché. Témoins conservés. Édition originale tirée à 115 ex. numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. sur pur fil Vincent Montgolfier. - Métamorphoses de la Harpe et de la Harpiste. Paris, Ed. des Cahiers Libres, 1926. In-8, broché. Édition originale tirée à 225 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, avec un envoi : à René Bizet ... des bonnes années ! de tout cœur. - Léopold-Lévy. Paris, Éditions Le Triangle,	150	200

	1930. In-8, broché. 41-(2) pp., 26 planches de reproductions noir et blanc (21 peintures et 5 dessins). Édition originale sur papier d'édition. - Le Jour et la Nuit. Portrait : dessin inédit du peintre japonais Souzouki. Ste-Marguerite de la Mer, Editions des Iles de Lerins, 1937. Plaquette in-12, brochée. 28-(2) pp. Rare édition originale tirée à 60 ex. numérotés dont celui-ci, un des 53 ex. sur Montgolfier, avec un envoi amical à Sylvain Bonmariage. - Odeur de Poésie. Paris, Laffont, 1944. In-12, reliure demi-chagrin bleu nuit, tête dorée. Édition originale tirée à 2560 ex. dont celui-ci, un des 40 ex. numérotés sur vergé teinté de Rives, papier de tête. - Prikaz. Collection Les Introuvables. Paris, Debresse, 1956. In-12, broché. Non coupé. Envoi de Salmon à Hugues Fouras. - Vocalises. Paris, Seghers, 1957. In-8, broché. En couverture, portrait de Salmon par Modigliani. Un des 50 ex. du SP sur vélin Hélioneige. Bel envoi à Monsieur de Sacy.		
475	475. SAVIGNON (André). Filles de la Pluie. Ouessant par A. Savignon. Paris, Robert Léger, 1966. In-folio, en ff., emboîtement éditeur toile grise. Illustré de 15 compositions de Robert Humblot coloriées au pochoir. Bel état. Joint un petit catalogue d'exposition, galerie Bernheim jeune, 1988. Ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce, 100 ex. numérotés pour l'étranger et 190 ex. numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches imprimé spécialement pour Maître Gilbert Heiszmann. On joint : ROGER-MARX (Claude). Éloge de Robert Humblot. Orné de lithographies originales. Paris, Manuel Brucker, 1962. In-4, en ff. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page. Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives dont celui-ci (n° 112). Joint : Catalogue de la Galerie de Paris : Humblot 1907-1962.	80	120
476	476. SCHWOB (Marcel). Mimes avec un prologue et un épilogue. Paris, Mercure de France, 1894. In-12, reliure à la Bradel demi-percaline rouge (fanée), fleuron doré au dos. Coins émoussés, petite trace noire au dos. Couverture illustrée en bleu et or par Jean Veber. (8)-83 pp. Édition originale en librairie à 270 ex., un des 20 ex. sur Japon avec un envoi à Colette : à madame Colette Willy pour qu'elle se figure manger un fromage de Sicile son admirateur Marcel Schwob. D'abord paru dans L'Echo de Paris, un fac-similé autographe de Mimes est publié l'année précédente par Vallette au Mercure de France dans un tirage limité à 25 ex. dont 10 hors commerce.	500	800
477	477. SCHWOB (Marcel). Macbeth. Manuscrit autographe de la traduction de Macbeth. In-4, reliure (signée Canape) maroquin brun, dos à nerfs. 105 pages montées sur onglet. Manuscrit complet de cette traduction publiée en 1928 dans les Œuvres Complètes de Marcel Schwob chez Bernouard. Traduction incomplète de Marcel Schwob (Acte I sauf la scène 7, actes II et III, scènes 1 et 3 de l'Acte V), terminée par Pierre Champion, qui dit dans une lettre à Marguerite Moreno (femme de Marcel Schwob) avoir dû « schwobiser » un acte pour rendre le manuscrit complet. Joint des lettres de Marguerite Moreno, de Marie Bell et de l'acteur Granval à propos de la pièce. Provenance : Ancienne collection Sicklès (vente août 1983, n° 484).	600	900
478	478. SCHWOB (Marcel). Spicilège. François Villon. Saint Julien l'Hospitalier. Plangôn et Bacchis; Dialogues sur l'amour, l'art et l'anarchie. Paris, Mercure de France, 1896. In-12, reliure à la Bradel (signée M. Brisson), pièce de titre basane rouge, date en pied. Couvertures et dos conservés. (6)-341-(4) pp. Édition originale sur papier d'édition (après 12 ex. en grand papier) avec un envoi sur le faux-titre : A René Maizeroy son ami Marcel Schwob.	150	200
479	479. LOYSON-BRIDET (Pseudonyme de M. Schwob). Mœurs des Diurnales. Traité de journalisme. Mercure de France, 1903. In-12, broché. Dos recollé. 222-(1) pp. Édition originale sur papier d'édition (après 12 ex. sur Hollande) avec un envoi (nom du dédicataire effacé) signé Loyson Bridet sur le faux-titre.	120	150
480	480. SCHWOB (Marcel). Réunion d'ouvrages : - Vies Imaginaires. Paris, Charpentier, 1896. In-12, reliure à la Bradel, titre doré au dos. Coiffes usées, mors frottés. (4)-276 pp. Papier jauni, cassant en marge. Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande). - Le Livre de Monelle. Paris, Mercure de France, 1897. In-12 carré, broché. (6)-286-(1) pp. Édition définitive. Exemplaire faisant partie des invendus de l'édition originale publiée par Léon Chailley en 1894, rachetée par le Mercure de France et remise en vente avec une couverture de relais à la date de 1897. - La Lampe de Psyché. Paris, Mercure de France, 1903. In-12, broché. Découpe en tête de la page de garde. 297-(1) pp. Ed. originale (15 juin 1903) sur papier d'édition (après 7 ex. Hollande). - Le Roi au	120	150

	Masque d'Or. Paris, Crès, 1917. In-8, broché. Portrait par T. Spicer Simson en frontispice. Un des 1050 ex. sur papier de Rives. - Vies Imaginaires. Orné de 22 dessins de Félix Labisse. Bruxelles, Ed. Lumière, 1946. In-8, broché. Couverture illustrée. Un des 1500 ex. numérotés sur vélin.		
481	481. [SCHWOB]. Catalogue de la Bibliothèque de feu Marcel Schwob. Paris, Honoré Champion, 1905. In-8, broché. Couverture tachée, déchirures au dos. 159-(1) pp. et une pl. hors texte (fac-similé d'une p. du manuscrit de Pierre de Nesson). Rare catalogue de cette vente comprenant 743 numéros décrits par Pierre Champion, qui se déroula du 26 au 28 octobre à Drouot. En fin de volume se trouvait la « Série de livres sur les langues secrètes de l'Europe et des éditions de François Villon ». On joint un autre fascicule (plats détachés), tiré à part de cette « Série de livres... ». Nantes, Imp. Maurice Schwob.	60	80
482	482. SEGALEN (Victor). Réunion de deux ouvrages : - Sous le pseudonyme de Max-Anély. Les Immémoriaux. Paris, Mercure de France, 1907. In-12, broché. Couverture un peu défraîchie, petite déchirure en tête de la couverture et du premier f. Nom de Segalen rajouté au stylo sur la page de titre. 345-(7) pp. Papier un peu jauni. Édition originale sur papier d'édition (après 17 ex. en grand papier). - Equipée. Voyage au Pays du Réel. Paris, Plon, 1929. In-12, reliure demi-basane verte, dos à 5 nerfs. Dos passé, qq. décolorations. Couvertures conservées. (7)-x-241-(2) pp. Mention de 4e mille. Exemplaire de Marie Laurencin avec sa signature autographe en tête de la couverture, relié par ses soins (?) selon une note manuscrite en page de garde.	100	120
483	483. SEGALEN (Victor). Stèles. Collection Coréenne composée sous la direction de Victor Segalen... Paris, Crès, 1914. Ouvrage plié en accordéon entre deux plaques en bois de camphrier avec titre gravé, rubans d'attache jaunes (l'un coupé). Bon état. Seconde édition augmentée de 16 poèmes, tirée à 640 ex. dont celui-ci, un des 570 ex. numérotés sur vergé feutré (n° 211).	350	500
484	484. SEGALEN (Victor). MARDRUS (J.-C.). Histoire d'Aladdin et de la Lampe magique. Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Peking. Paris, Crès, 1914. 2 volumes grand in-8, brochés à la japonaise, dans chemise cartonnée soie bleue repliée avec fermoirs. Pagination continue sur papier plié à la chinoise. Ouvrage tiré à 630 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 570 ex. sur vergé pelure (n° 121).	150	200
485	485. SEGALEN (Victor). Réunion d'ouvrages dont : - Le Fils du Ciel. Chronique des Jours souverains. Flammarion, 1975. - Chine. La Grande Statuaire. Flammarion, 1972. - Journal des Iles. Ed. du Pacifique, 1978. - Correspondance 1893-1912, 1912-1919 et Repères. Fayard, 2004. 3 vol. in-8, brochés sous coffret. Plus de 1500 lettres dont 1300 inédites.	80	100
486	486. SEGALEN Réunion d'ouvrages sur Segalen dont : - BOUILLIER (Henry). Victor Segalen. Mercure de France, 1961. Envoi de l'auteur (nom du dédicataire effacé). - MANCERON (Gilles). Segalen. Lattès, 1991. - POSTEL (Philippe). Segalen : Le Rythme et le Souffle. Nantes, Pleins feux, 2002. - TAYLOR (Michael). Vent des Royaumes ou les Voyages de Victor Segalen. Seghers, 1983. - COLLECTIF. Victor Segalen. Colloque. Tomes 1 et 2. Cahiers de l'Université de Pau, 1985. - COLLECTIF. Segalen. Actes du Colloque de Brest. 1994.	70	100
487	487. SINÉ. Réunion de trois ouvrages : - Complaintes sans Paroles avec d'horribles détails et une préface de Marcel Aymé. Paris, Pauvert, 1956. In-8, broché. Jaquette illustrée. Fac-similé d'un poème de Prévert in fine. - Code Pénal. Texte officiel. Illustrations de Siné. Paris, Gonon, 1959. In-8, broché, chemise et étui éditeur. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte. Bon état. Ouvrage tiré à 4000 ex. Celui-ci, un des 500 ex. numérotés (n° 473) avec une suite en noir et une suite des planches nons retenues. - Dessins de l'Express (parus et non parus). T. 1. Pauvert, 1961. Album souple oblong, couverture illustrée. 174 pp. Bon état.	60	80
488	488. [SOIRÉES]. Soirées du Divan (Les). N° 1 à 25. Paris, Le Divan, 1923-1927. 25 volumes in-8, brochés. Textes de Eugène Marsan (envoi, nom découpé), Alexandre Arnoux, Vaudoier, Toulet, de la Ville de Mirmont, Carco, Miomandre (envoi à René Dumesnil), Valéry... Qq-uns non coupés, la plupart numérotés sur alfa. Bon état général.	80	100
489	489. SUARÈS (André). Importante réunion d'ouvrages (environ 40 volumes) de et autour de Suarès dont : - SÉIPSE (sous le pseudonyme d'André de). Lettre III sur la soi-	120	150

	disant Ligue de la Patrie. Paris, Lib. de l'Art Indépendant, 1899. Plaquette in-8, brochée. 29 pp. Papier bruni. - Lais et Sônes. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909. In-8, broché. (10)-72 pp. Édition originale tirée à 133 ex. numérotés sur vergé d'Arches dont celui-ci. - Angleterre. Paris, Émile-Paul frères, 1916. In-4, broché. 29-(2) pp. Tirage à 1000 ex. numérotés sur Vergé d'Arches. Celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur. Envoi de Suarès en page de garde à Émile Fabre. - Commentaire sur la Guerre des Boches. T. 1 à 4. Paris, Emile-Paul frères, 1915 à 1917. 5 vol. in-8, brochés. T. 2 en deux volumes. T. 3 sur papier de Hollande, avec envoi à Emile Fabre. T. 4 (Occident) débrosché. - Remarques. I-XI. Août 1917 - Juin 1918. NRF, 1917-1918. 11 (sur 12) fascicules in-8, brochés. Qq. piqûres. Manque le 12e fasc. Ouvrages numérotés sur pur fil. - Poète Tragique. Portrait de Prospero. Paris Emile-Paul frères, 1921. Fort volume in-8, broché. Bel état. Édition originale tirée à 505 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. par papier de fil Lafuma. - Vues sur Napoléon. Paris, Grasset, 1933. In-12, broché. Non coupé. Édition originale. Ex. numéroté sur alfa. - DOMMARTIN (Henry). Suarès. Paris, Bibl. de l'Occident, 1913. In-8, broché. Envoi (nom du dédicataire effacé). - Divers : Colloque, catalogue d'exposition (Musée Bourdelle 1968)...		
490	490. SUARÈS (André). Temples Grecs Maisons des Dieux. Illustré de 14 eaux-fortes originales de P. Matosy. Paris, Dantan, 1937. In-4, broché. Belle impression avec bandeaux et lettrines en noir et rouge, planches hors texte. Bon état. Ouvrage tiré à 30 ex. hors commerce et 970 ex. numérotés dont celui-ci, un des 910 ex. (n° 625). On joint : MAURRAS (Charles). Le Mirage d'Orient. Lyon, 1924. In-folio, en ff. Non paginé. Édition de luxe d'un texte publié sous le titre L'Orient dans la Gazette de France le 14 nov. 1901.	80	100
491	491. SUPERVIELLE (Jules). Phosphorescences. Gravures d'Herbert Lespinasse. Paris, Les Amis de l'Amour de l'Art, 1935. In-plano, en ff., sous chemise à rabats rempliée toile verte. Ouvrage tiré à 10 ex. de collaborateur et 150 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 50 ex. chiffrés de I à L réservés aux membres de la Société (n° XXXIII). Joint un livret sur Lespinasse, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris, 1964 (copie de tapuscrit). On joint : LESPINASSE (Herbert). Horizons Artificiels. Avec une préface de Claude Farrère. Paris, Les Muses françaises et Georges Balanchetière, 1923. In-folio, en ff., chemise et étui. Suite des illustrations incomplète. Ouvrage tiré à 150 exemplaires dont celui-ci, un des 25 ex. hors commerce sur vélin d'Arches marqué J, imprimé pour M. Clément-Janin.	90	120
492	492. THARAUD (Jérôme et Jean). L'Ombre de la Croix. Illustré de 73 eaux-fortes originales de Frank Brangwyn. Paris, Éditions Lapina, 1931. 2 volumes in-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur (petites traces de colle à l'intérieur de l'étui). Pagination continue : (6)-336-(3) pp. Planches à pleine page. Qq rousseurs sur les premiers et derniers ff. Ouvrage tiré à 222 exemplaires dont 200 ex. mis dans le commerce, dont celui-ci, un des 150 ex. sur vergé Hollande pur chiffon (n° 51). Joint une importante réunion de suites des eaux-fortes : suite à part des planches pour les tomes 1 et 2; suite de 16 pl. sur japon non utilisées dans l'édition; suite de 23 pl. en divers états; suite de 40 pl. sur Chine.	150	200
493	493. TOULET (Paul-Jean). Correspondance avec un Ami pendant la Guerre. Avec deux portraits inédits par G.-C. de Swiecinski. Paris, Le Divan, 1922. In-8, reliure (signée Yseux) demi-marroquin bleu, dos à nerfs mosaïqué. Inscription Château de Vertcœur dans un écusson sur le mors du premier plat Couvertures et dos conservés. Édition originale de cette correspondance échangée entre René Philipon et Toulet entre 1918 et 1920. Exemplaire de René Philipon avec son ex-libris à la licorne au nom de Philos Montoy (gravé par de Andrada), truffé d'une carte postale de Toulet, une carte postale de Henri Martineau, une longue lettre autographe signée de Swiecinski (auteur des portraits). L'auteur des portraits, Swiecinski (1878-1958), qui s'était lié avec Toulet à Guéthary, a sculpté son buste sur sa tombe.	150	200
494	494. TZARA (Tristan). vingt-cinq poèmes h arp dix gravures sur bois collection dada zurich zurich j heuberger 1918. In-8, cartonnage à la Bradel papier à décor géométrique peint au pochoir or et corail sur fond noir, pièce de titre en long au dos. Couvertures cartonnées conservées avec titre imprimé sur un rectangle de papier doré collé sur le premier plat. 26 ff. non chiffrés. Editoin originale tirée à petit nombre de ces 25 poèmes	2500	4000

	écrits entre 1915 et 1918 illustrés de 10 bois originaux dont 8 à pleine page, autres bois en page de titre, en cul-de-lampe, répété sur l'achevé d'imprimer et sur la couverture. Bel exemplaire de cet ouvrage publié sans majuscule ni ponctuation. Sont insérés en début de volume, montés sur onglet : - Carton d'invitation de l'Exposition Picabia du 16 au 30 avril 1920 au Sans pareil (double f. sur papier brun). - DADAphone n° 7. Au Sans Pareil, mars 1920. Couverture illustrée d'un dessin de Picabia. 8 pp. Replié, bon état. Dernier numéro de la Revue Dada fondée par Tzara et Arp. - Papier à en tête Mouvement Dada. Papier bleuté (27 x 20 cm).		
495	495. TZARA (Tristan). Réunion d'ouvrages : - De nos Oiseaux. Poèmes. Dessins par Arp. Paris, Kra, s. d. (1929). In-12, broché. 114-(4) pp. Illustré de 10 dessins de Arp à pleine page. Édition originale sur papier d'édition (après 20 ex. en grand papier). - Terre sur Terre. Dessins d'André Masson. Genève, Paris, Éditions des Trois Collines, 1946. In-8, broché. 65-(5) pp. Illustrations d'André Masson en noir à pleine page. Bel état. Édition originale tirée à 3160 exemplaires dont celui-ci, un des 3000 ex. numérotés sur vergé crème. - Midis Gagnés. Poèmes. Huit Dessins de Henri Matisse. Nouvelle édition. Paris, Denoël, 1948. In-4, broché. 114-(4) pp. Illustré de 8 dessins de Matisse à pleine page. Qq. rousseurs. Édition en partie originale, augmentée de 2 dessins de Matisse et de plusieurs poèmes tirée à 50 ex. hors commerce et 950 ex. numérotés dont celui-ci (n° A 367).	200	300
496	496. VALÉRY (Paul). Maîtres et Amis. Camaïeux de Jacques Beltrand. Paris, s. n., 1927. In-4, en ff. Chemise avec rubans (dos de la chemise en partie détaché). Rousseurs marquées en page de titre. Illustré de 16 bois de Beltrand. Ouvrage tiré à 200 ex. dont celui-ci (n° 142) imprimé pour le Dr Étienne Fatou avec un envoi de Paul Valéry en page de garde. Un des texte de Valéry (qui sera réimprimé en 1928) ainsi que la page d'introduction sont en édition originale. On joint : VALÉRY. ALAIN. DUHAMEL. Trio pour Henri Mondor. Prélude par Colette. S. n., s. d. (1939). Grand in-4, broché. Prélude par Colette. Non coupé. Édition originale peu courante. Ouvrage tiré à petit nombre sur Hollande (pas de justificatif). Publié par les amis de Mondor pour sa nomination de professeur à la faculté de médecine. Le texte de Valéry écrit d'avril à novembre 1938, est ici en première édition et sera repris en 1943; celui d'Alain date de septembre 1938.	90	120
497	497. [LEWITSKA]. VALÉRY (Paul). Le Serpent. Illustré de 15 compositions originales en lithographie par Jean Marchand et de 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par Sonia Lewitska. Paris, Eos, 1926. In-4, broché. Couverture papier imitant une peau de serpent, dans un portefeuille à rabats (lien d'attache manquant, petites déchirures sur le mors du portefeuille). Bel état intérieur. Ouvrage tiré à 230 exemplaires dont celui-ci, un des 14 ex. d'auteur numérotés en chiffres romains (n° XIV) avec suite, signé par l'éditeur (mais pas par Valéry contrairement à ce qui est annoncé sur le justificatif, l'exemplaire provenant de la vente « Paul Valéry », 13 juin 2005).	120	150
498	498. VERCEL (Roger). Réunion de deux ouvrages : - En Dérive. Illustrations de Yvonne Jean-Haffen. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1945. In-4, broché. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Rares rousseurs sur les tranches. En partie non coupé. Très bon état. Tiré à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 600 ex. sur vélin de Lana. - La Hourie. Illustrations en couleurs de R.-Y. Creston. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946. In-4, broché. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs. Très bon état. Ouvrage tiré à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 950 ex. sur vélin pur chiffon de Lana.	100	120
499	499. VERCORS. Réunion de trois ouvrages : - Le Silence de la Mer. Écrit en France. S. l., 1943. In-8, agrafé. Couverture défraîchie. - Le Silence de la Mer. Les Cahiers du Silence. Charlot, 1943. Grand in-8, agrafé. Premiers ff. détachés, papier cassant. 3e édition. - L'Impuissance. Éditions des Francs-Tireurs Partisans Français du Lot, s. d. (1944). Plaquette in-12, en ff. 11 pp. sur papier vert (marges insolées). Rare plaquette tirée à part de ce texte paru dans l'Eternelle revue, 1944.	70	100
500	500. VERLAINE (Paul). Poètes Maudits. Avec une introduction de Francis Carco et des lithographies de Luc-Albert Moreau. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, De l'Imprimerie de J.-G. Daragnès, 1938. In-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur (bon état). Réimpression de l'édition de Léon Vanier, 1884. Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés sur papier d'Arches tous signés par L.-A. Moreau et Daragnès, dont celui-ci (n° 52) imprimé pour Joseph Hild.	150	200

501	501. VIRGILE. VALÉRY (Paul). Les Bucoliques. Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon. Paris, Scripta et Picta, 1953. In-folio, en ff., sous chemise et étui (légèrement sali) de l'éditeur. Qq. rousseurs. Illustré de 44 lithographies dont 43 en couleurs. Édition originale de la traduction par Paul Valéry, tirée à 304 ex. dont celui-ci, un des 245 ex. numérotés sur Vélin d'Arches (n° 64).	500	700
502	502. VIRGILE. La Fille d'Auberge illustrée par Gabriel Fournier. Paris, Jacques Haumont, 1945. In-4, en ff. sous couverture illustrée. Traduction par André Berry. Tiré à 388 ex. dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin pur fil d'Annonay. - Bucolica. Egloga Prima. Paris, Apud Govone Bibliopolam, 1930. In-folio, broché. Gardes brunies. (12 pp.). Impression en noir et rouge. Belle impression de la première églogue en latin tirée à 106 ex. numérotés dont celui-ci, pour célébrer le second millénaire de Virgile. - VOLTAIRE. L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767. Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin. Paris, Auguste Blaizot, 1927. In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. Etui en bon état, manque le dos de la chemise. Édition composée en caractères Naudin qui a dessiné également les en-têtes de chapitre, culs-de-lampe et filigranes. Ouvrage tiré à 550 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin de Rives.	80	100
503	503. VOX (Maximilien). Réunion de 13 dessins originaux. Vers 1930. Série de 13 dessins (plume et crayon) dont 4 sur papier et les autres sur toile collée, destinés à illustrer les Œuvres Complètes de Molière publiées en 6 volumes par l'Union Latine d'Éditions (environ 20 x 15 cm sous passe-partout 34,5 x 27 cm).	70	100
504	504. WALZER (Pierre-Olivier). Réunion d'ouvrages dont : - Approches I et II. Paris, Champion, 1993-95. Envoi à J.-L. Debaue. - La Révolution des Sept. La Baconnière, 1970. Envoi à M. Debaue. - L'Ame Antique. L'Age d'Homme, 1997. Envoi à J.-L. Debaue. - Humanités Provinciales. L'Age d'Homme, 1999. Envoi.	60	90
505	505. WEILL (Berthe). Pan ! dans l'Œil ! ... Avec une préface de Paul Reboux. Orné des aquarelles et dessins de Raoul Dufy, Pascin et Picasso. Paris, Lipschutz, 1933. In-4, broché. Couverture illustrée. Petite déchirure sur le premier plat de couverture. Frontispice (portrait par Picasso), 325-(2) pp. et 3 illustrations en couleurs hors texte par Picasso, Pascin, Dufy. Édition originale. Exemplaire numérotés sur vélin du Marais (n° 200).	120	150

FIN DE VENTE