



GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. S.VV

Commissaires-Priseurs Habilités

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) Tél: 05.46.38.69.35 -Fax: 05.46.39.28.05

E-mail : contact@royanenchères.com

SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14

E-mail : geoffroy.royan@dial.oleane.com ,N° d'agrément 2002-204

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Samedi 9 Décembre à 14h15

**Abbaye aux Dames
17100 Saintes**

**BIJOUX, TABLEAUX,
OBJETS d'ART, MOBILIER ANCIEN**
collection jean-louis debauve
collection charles martyne et divers

Expositions :

Mercredi 6 Décembre de 10h à 18h

Jeudi 7 Décembre de 9h à 12h et 14h à 18h

Vendredi 8 de 9h à 11h et 14h à 18h

Samedi 9 de 9h à 11h

Expert : Ph RAVON, expert CNES, 6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes, Tél.
05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39, e-mail :

ravon.expertise@wanadoo.fr

LISTE

1000	1000. Venise, fin XVe siècle. Ecce Homo. Tempera sur panneau, élément de retable. (Accidents). 38 x 27,5 cm.	800	1000
1001	1001. École Italienne, XIXe siècle, dans le goût de Simone Martini (1284-1344). L'Annonciation. Réunion de deux panneaux en bois. 20 x 28,5 cm. On joint : D'après l'école Dalmate, XIXe siècle. Vierge à l'enfant. Peinture sur panneau.	200	300
1002	1002. École Française, XVIIe siècle. La Visitation. Huile sur cuivre, marque au dos du cuivre CK. (Accidents). 22 x 17 cm. On joint : Vierge à l'Enfant avec l'Archange. Huile sur panneau, non signée. 14 x 11 cm.	600	800
1003	1003. École Anglaise, XVIIIe siècle, d'après. Fête villageoise. Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, usure). 46,5 x 60 cm. On joint : École Italienne, XVIIIe siècle. Scène de spectacle avec Polichinelle et Bacchus. Huile sur toile, non signée. (Accidents). 29,5 x 42 cm.	400	600
1004	1004. École Française, XVIIIe siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile, non signée. (Ancienne restauration). 32,5 x 25 cm. - École Italienne, d'après. Portrait de femme, Laura Del Petrarca. Huile sur panneau. 30,5 x 22,5 cm. - Suiveur de JORDAENS. Portrait d'homme à l'antique. Huile sur panneau, non signée. 21,5 x 16 cm. - École Espagnole, XVIIe siècle, d'après Portrait d'ecclésiastique. Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, mauvais état). 35,5 x 30,5 cm.	300	500
1005	1005. Giovanni CARIANI puis BELLINI (d'après), XIXe siècle. Portrait de deux jeunes hommes. Huile sur toile, non signé. (Accidents, rentoilée, repeint). 49 x 65,5 cm.	200	300
1006	1006. École italienne, XVIIIe siècle. Scène de fête foraine, avec théâtre de marionnettes et Arlequin. Huile sur toile, non signée. (Usures). 45 x 66 cm.	800	1000
1007	1007. D'après Claude LE LORRAIN, XVIIIe siècle. Le Campo Vaccino à Rome. (L'original est au Louvre). Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 24 x 31 cm.	300	400
1008	1008. École Française, XVIIIe et XIXe siècles. - Port méditerranéen. Suiveur de Lacroix de Marseille. Huile sur panneau, non signée. (Accident). 23 x 31,5 cm. - Groupe de cavaliers partant à la chasse. Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 12 x 15,5 cm. - Cavaliers près d'un campement. Huile sur papier marouflée sur panneau, non signée. (Manques). 17,5 x 26,5 cm. - Personnages dans la campagne, suiveur de Téniers. 13,5 x 10 cm.	200	300
1009	1009. École Française, seconde moitié XVIIIe siècle. - Portrait d'homme au bicorne. Huile sur toile, doublée d'un carton. 20,5 x 15 cm. - Portrait de Jeune Républicaine, portant une cocarde sur son bonnet. Huile sur carton, donnée à Louise Moustier, Montauban. 17 x 13,5 cm.	150	200
1010	1010. École Flamande, fin XVIIIe - début XIXe siècle. Les disciples d'Emmaüs. Huile sur panneau. 12 x 25 cm. - École Française, XVIIIe siècle. Sainte Cécile. Huile sur panneau. 8 x 6 cm. - École Italienne, XVIIIe siècle. Pieta. Huile sur cuivre. (Accidents et manques). 22 x 16,5 cm.	200	300
1011	1011. École Italienne, XVIIIe siècle. Buste de Dante d'après Raphael. Peinture sur panneau en grisaille, portant en bas l'inscription : vates thoscros romanos atq pelasgos doctrina inventis vicit et f.loquio. 70 x 52 cm.	300	500
1012	1012. D'après Corneille de La HAYE. Portrait d'homme (original au Musée Royal de Bruxelles). Huile sur toile marouflée sur panneau. 16 x 11 cm. D'après l'École Flamande, XVIIe siècle. - Portrait d'homme au chapeau à plume. Huile sur panneau. 14,5 x 12 cm. - Portrait d'homme accoudé sur un entablement. Huile sur panneau encadrée. (Ecaillures). 11,5 x 7,5 cm.	200	300
1013	1013. École flamande, milieu XVIIe siècle, suiveur d'Abel GRIMMER. La Tentation de Saint Antoine. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Au revers une ancienne étiquette attribuant le panneau à Pieter Brueghel le Jeune, dit Brueghel d'Enfer. 40,5 x 50,5 cm. La National Gallery de Washington conserve une toile anonyme, attribuée dans le temps à Pieter Brueghel le Vieux sur ce savoureux thème qu'est la tentation de Saint Antoine (inv. 1952.2.19). Si l'on doit au flamand Jérôme Bosch les interprétations les plus oniriques et fantasques de ce sujet sur la lutte chrétienne contre le péché, d'autres émules du peintre marqués par ses visions	8000	12000

	délirantes en firent des versions plus ou moins assagies. Le peintre anonyme de la National Gallery avait ainsi également représenté le saint vertueux dans un paysage dévasté, devant un village incendié et entouré de femmes incarnant les désirs contraints, et d'objets luxueux symbolisant la cupidité. Notre peinture reprend les thèmes indiqués avec ces animaux maléfiques encore très boschiens portant au saint introspectif des calices crucifères dorés, tandis qu'une femme ramasse déjà dans une eau agitée la pomme du péché originel. La droite du paysage symbolise ainsi l'Enfer qu'évite le saint tourné vers une église paisible entouré d'animaux tranquilles. Si la peinture, comme d'autres de cette période, avait donc été rapprochée dans le temps à un suiveur de Brueghel, le traitement des visages, plus doux, plus délicat et les perspectives plus atmosphériques nous rappellent pourtant davantage un suiveur de Grimmer.		
1014	1014. École Anversoise, XVIIe siècle, suiveur de Pieter BRUEGHEL le jeune. Le Paiement de la dîme ou l'avocat du village. Huile sur toile, non signée. Inscription de restaurateur au revers. Notre tableau se rapproche avec de nombreuses variantes d'une composition inventée par Pieter Brueghel le Jeune, fils du grand peintre anversois, appelé Le Paiement de la dîme ou l'avocat du village mettant pareillement en scène des villageois payant les impôts aux notables. Une des versions du paiement de la dîme par Brueghel le Jeune se trouve conservée au Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers depuis 1888. (Restaurations). 104,5 x 148 cm.	10000	15000
1015	1015. Pierre PATEL (1605-1676) dit le Bon Patel. Paysage animé de deux personnages dont un saint céphalophore. Gouache sur papier de format circulaire signée en bas à droite et datée 1656. Diamètre : 19,5 cm.	1000	1200
1016	1016. École Espagnole, XVIIe siècle. Vagabond aveugle dans un paysage. Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 29,5 x 21 cm.	300	400
1017	1017. École Française, seconde moitié XVIIe siècle. Portrait d'homme en cuirasse. Huile sur toile, non signée (sans châssis, tendue sur un contreplaqué). 125 x 94 cm.	800	1000
1018	1018. Suiveur de Corneille de Lyon. - Portrait d'homme. Huile sur panneau, non signée, format ovale. Hauteur : 14 cm. École Française, XVIIe siècle. - Portrait d'homme. Huile sur cuivre, non signée. Inscription au dos du cadre : Radolphus Corbie Passus 7. 9. 1644. 10 x 7 cm. - Portrait d'après Jean Clouet. Huile sur panneau, non signée. 22 x 19 cm. - Portrait de vieillard. Huile sur panneau, Format ovale. Hauteur : 16 cm. - Portrait d'homme jeune. Huile sur cuivre. 7,5 x 6 cm.	300	400
1019	1019. Jean-Baptiste CHARPENTIER (1728-1806). Entourage de. Réunion de deux scènes de mendiants, hommes et femmes. Huiles sur toile, non signées. 15 x 11,5 cm.	600	800
1020	1020. École Française, première moitié XVIIIe siècle. Portrait d'homme tenant une lettre. Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 90,5 x 72,5 cm.	600	800
1021	1021. École Française, XVIIIe siècle, d'après. Réunion de trois peintures et une gouache : - Les deux baisers. Huile sur panneau, d'après Debucourt. (Accidents). 27,5 x 35 cm. - L'indifférent. Huile sur toile, d'après Watteau, non signée. 23 x 18 cm. - Scène galante. Huile sur panneau, non signée. 15 x 20,5 cm. - Scène galante. Gouache sur papier marouflée sur panneau, non signée. 16,5 x 13,5 cm.	300	400
1022	1022. École Française, fin XVIIIe - début XIXe siècles. Personnages dans un paysage. Huile sur toile. Cadre doré de style Louis XV portant un cartel marqué Rousseau. 25 x 33 cm.	300	500
1023	1023. Michel Hamon DUPLESSIS (né à Versailles au XVIIIe s.). Halte près d'un village. Deux huiles sur panneau formant pendant, monogrammées en bas à droite. (Ecaillures à l'un des panneaux). 23 x 32 cm et 24,5 x 33cm.	6000	8000
1024	1024. École Française, fin XVIIIe - début XIXe siècle. Réunions de onze petites huiles sur panneau.	200	300
1025	1025. École Espagnole, début XVIIIe siècle. - Tête de saint. Huile sur toile, non signée (Rentoilée). 22 x 17 cm. On joint : École Française, XVIIIe siècle. - Portrait d'ecclésiastique. Huile sur panneau. 44 x 31 cm. - Etude de moine. Huile sur panneau. 18 x 24 cm. - Portrait de moine, Huile sur panneau XIXe siècle.	250	300
1026	1026. École Flamande, XVIIe siècle. Réunion de cinq peintures sur cuivre : - L'adoration des Mages. (Accidents). 16 x 13 cm. - Vierge à l'Enfant, d'après van Dick. (Accidents). 20 x 16,5 cm. - Jésus devant Pilate. (Mauvais état). 16,5 x 14 cm. -	300	400

	La déposition du Christ. École Veneto-Crétoise. (Mauvais état). 16, 5 x 13,8 cm. - Vierge à la Rose, d'après Simon Vouet. 17,5 x 13,5 cm.		
1027	1027. D'après l'école Française, XVIIIe siècle. Femme au manchon. Huile sur panneau non signée. 20 x 14,5 cm. On joint : Portrait de femme. XVIIIe siècle. Huile sur plaque d'albâtre. 16 x 13,5 cm.	200	300
1028	1028. École Française, c. 1750. Portrait de Magistrat. Huile sur toile, non signée. Le Magistrat tient à la main un billet sur lequel est inscrit : Bretagne, à Monsieur de Volumbrun Mallet, Procureur du Roi des Eaux et Forêts à Vannes, de Baudry. N° 17 apposé en bas à droite. 81,5 x 65,5 cm.	600	800
1029	1029. École Flamande, XVIIe siècle. Réunion de deux peintures sur cuivre. - Marie Madeleine repentante. 16,5 x 13, 5 cm. - Vierge à l'enfant. 18 x 14,5 cm	120	150
1030	1030. École Française, XVIIIe siècle. Etude de femmes près d'un étang, esquisse. Huile sur papier, marouflée sur toile. 24 x 32,5 cm. On joint : Projet de décor, Gouache sur papier marouflée sur panneau. 22,5 x 17 cm.	200	300
1031	1031. École Française XVIIIe siècle. Réunion de deux peintures sur cuivre. - Portrait du père André. Huile sur cuivre, format ovale. - Portrait d'Angélique Arnaud d'après Philippe de Champagne. Huile sur cuivre, format ovale. Hauteur : 10 cm.	150	200
1032	1032. École Française, XVIIIe siècle. Portrait d'homme. Esquisse. Huile sur toile, non signée (sans châssis). 25 x 22 cm.	300	400
1033	1033. École Française, XVIIIe siècle. Montreur d'ours. Huile sur panneau, non signée. (Anciens repeints dans le ciel). 25 x 19 cm.	200	300
1034	1034. École Française, XVIIIe siècle. Portrait de comédien au chapeau. Huile sur panneau, non signée. Portant l'inscription Molière en haut à gauche. 28,5 x 20 cm.	200	300
1035	1035. École française, fin XVIIe siècle. Deux portraits formant pendant. Homme en perruque et Dame de qualité. Huiles sur toile, non signées. 68 x 55 cm et 69 x 58 cm.	1000	1200
1036	1036. École française, fin XVIIe siècle. Portrait d'homme en cuirasse. Huile sur toile, non signée. 64 x 55 cm.	500	700
1037	1037. École Espagnole, début XVIIe siècle. La Lapidation de saint Etienne. Huile sur cuivre. 26,5 x 20,5 cm. Provenance : Collection A. Perrier selon une étiquette au revers.	1800	2000
1038	1038. Attribué à Bonaventure PEETERS (1614-1652). Navire en mer. Huile sur cuivre. (Panneau déformé). 16,5 x 22,3 cm.	1500	2000
1039	1039. Suiveur de David TENIERS, École Flamande, fin XVIIIe s. Scène de taverne. Huile sur toile, non signée. 41 x 33 cm.	800	1000
1040	1040. Attribué à Jean LECLERC, d'après le DOMINIQUE (1586-1633). Le martyr de Sainte Cécile. Huile sur cuivre. Reprise de la fresque de Domenico Zampieri dit le Dominiquin, de l'église Saint-Louis-des-Français, Rome (voir R. F. Spear, Domenichino, New Haven et Londres, 1982, n° 42. iv. reproduit pl. 152). 24 x 33,5 cm	2000	3000
1041	1041. École Italienne, XVIIe siècle. Sainte Famille. Peinture sur plaque de marbre (cassée). 37,5 x 28,5 cm.	600	800
1042	1042. École Hollandaise, XIXe siècle. Port d'Amsterdam. Huile sur panneau. (Manque). 18,8 x 20 cm.	1000	1500
1043	1043. École Romaine, XVIIe siècle, suiveur d'Adam ELSHEIMER. Le repos pendant la fuite en Egypte. Huile sur toile, non signée. 55 x 50 cm.	2000	3000
1044	1044. École Française, XVIIIe siècle. Le Christ en croix. Gouache sur vélin. 41,5 x 25 cm.	1000	1500
1045	1045. Girolamo GENGA (1476-1551) suiveur de. Sainte Anne et la Vierge à l'Enfant. Fixé sous verre. (Décollement de la couche picturale par endroits). 24 x 20 cm.	600	800
1046	1046. Pierre Paul RUBENS d'après, L'Entrevue du roi et de Marie de Médicis à Lyon, le 9 novembre 1600 (détail). Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 46 x 54 cm.	200	300
1047	1047. École Française, XIXe siècle. Réunion de trois peintures : - Scène biblique. Huile sur toile marouflée sur carton. 30,5 x 19,5 cm. - Le ravisement de Saint Paul, d'après Nicolas Poussin. Huile sur panneau, signée en bas à droite Eug. Bale. (Manque en bas à droite et en haut). 34,3 x 24 cm. - Le Christ au tombeau. Huile sur papier marouflée sur panneau. 11,5 x 8,5 cm.	200	300
1048	1048. École Française, XIXe siècle. Réunion de cinq portraits d'homme. Huiles sur	120	150

	panneau, non signées. On joint une gravure. 18 x 17 cm à 12 x 9,5 cm.		
1049	1049. Jean ALAUX dit le Romain* (Bordeaux, 1786-1864). Portrait d'homme (Chéri Moutardier). Huile sur toile, signée et datée 1824 en bas à gauche. (Rentoilage). 55 x 46 cm. Jean Alaux fut nommé directeur de l'Académie de France à Rome en 1847.	3000	4000
1050	1050. École Française, milieu XIXe siècle. Mr et Mme de Jarnac. Deux portraits formant pendant. Huile sur toile, signés L. Sage en bas à droite et datés 1860. (Anciens repeints). 80 x 65 cm.	800	1000
1051	1051. École Française, fin XIXe siècle. Elégante au lévrier. Huile sur toile, signature Stevens en bas à gauche. (Accident). 39 x 30 cm.	600	800
1052	1052. École Française, début XIXe s. Réunion de deux portraits : - Portrait d'homme jeune. Huile sur toile, non signée. (Ancienne restauration). 37 x 28,5 cm. - Portrait d'homme. Huile sur toile, non signée. (Très endommagée). 40 x 31,5 cm.	250	300
1053	1053. École Française, début XXe siècle. - Patineurs sur un fleuve gelé. Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche. 18 x 32 cm. - Moulin à Montmartre, scène animée. Huile sur panneau, non signée. 10 x 15 cm.	300	400
1054	1054. Ernest CORROLLER (1822-1893) Côte rocheuse. Huile sur toile, signée en bas à droite. Important cadre d'origine. 105 x 150 cm. Professeur de dessin à Lorient, maître d'Élodie la Vilette et de sa sœur Caroline Espinet, il fréquente le peintre Henri Moret lors de son service militaire à Lorient. Coroller envoie des tableaux au Salon des Artistes Français à partir de 1876. Cette importante peinture avec son cadre d'origine est probablement un tableau de Salon qui aura été racheté par Charles Martyne.	3000	5000
1055	1055. Louis Augustin AUGUIN (1824-1903). Paysage, belle journée de juin 1871. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée au dos « belle journée de juin 1871 ». 75 x 113 cm. Exposé au Salon des Artistes Français (1872), exposition Auguin à Rochefort (1974), n° 12; Reproduit dans Gazette des Beaux-Arts de 1872. Cette œuvre, peinte neuf ans après le séjour Courbet en Saintonge, témoigne de la maturité de l'artiste dans cette belle composition traversée par une diagonale qui oppose la masse des rochers au vaste ciel.	4000	6000
1056	1056. École Française, première moitié XIXe siècle. Charge de cavalerie. Huile sur toile non signée. (Déchirures). 16 x 21,5 cm.	150	200
1057	1057. École Française, début XIXe siècle. Paysage de montagne. Huile sur papier, marouflée sur toile. (Déchirure). 12,5 x 19,3 cm.	150	200
1058	1058. École Française, seconde moitié XIXe siècle. - Paysanne devant une chaumière. Huile sur toile, trace de signature Daubigny en bas à droite. 31 x 46 cm. - Paysage du soir. Huile toile, trace de monogramme en bas à droite. (Accidents). 27,5 x 36,5 cm.	200	300
1059	1059. Marcellin DESBOUTIN (1823-1902). Portrait d'enfant. Huile sur toile, signée en haut à droite. 16,5 x 16,5 cm. On joint : École Française, fin XIXe siècle. Portrait de femme. Huile sur toile, non signée. (Esquisse). 35 x 26,5 cm.	300	400
1060	1060. École Orientaliste, seconde moitié XIXe siècle. - Personnages devant les remparts d'une ville. Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 23 x 29 cm. - Scène de campement. Huile sur papier portant une signature apocryphe Fromentin au verso. (Accidents). 15,5 x 24 cm.	400	600
1061	1061. École Française, XIXe siècle. - Etude d'une ferme. Huile sur papier, non signée inscription Granet au dos. 19 x 16 cm. - Personnages devant la porte d'une ville. Huile sur toile marouflée sur panneau, signature en bas à droite, inscription Granet au dos. (Déchirure à la toile). 33 x 28 cm.	400	600
1062	1062. École Française, XIXe siècle. Réunion de trois peintures : - Village en bord de mer. Huile sur toile, signature Corot en bas à droite. (Craquelures). 33 x 46 cm. - Paysage côtier. Huile sur carton, signature Corot en bas à gauche. 29 x 41 cm. - Côte méditerranéenne. Huile sur carton signée G. Courbet en bas à gauche. 23 x 36,5 cm.	400	600
1063	1063. Attribué à Lazare BRUANDET (1755-1804). Paysage à la cascade et au château fort. Huile sur toile, non signée, portant l'inscription au dos sur le châssis : Bruandet et la date 1836. (Rentoilée). 16,3 x 22,5 cm.	300	400
1064	1064. Antoine CHINTREUIL (1814-1873). Personnages assis sous un arbre. Huile sur toile signé en bas à droite. 33 x 46,5 cm.	600	800
1065	1065. Entourage de Pierre Paul PRUD'HON (1758-1823). Esquisse pour un portrait de famille. Papier maroufflé sur carton, non signé. Portant au dos l'indication : Monsieur et	400	600

	Madame Vallet * et leurs enfants. 15,5 x 20 cm. *Monsieur Vallet, receveur particulier des finances, est connu par son portrait par Prud'hon exposé au Salon de 1812.		
1066	1066. École Française, XIXe siècle. Réunion de trois études : - Portrait de jeune femme à l'antique. Huile sur panneau, non signée. 14 x 11,5 cm. - Etude d'angelot. Huile sur panneau, non signée, format circulaire. Diamètre : 12 cm - Portrait de jeune fille. Huile sur panneau, non signée. 10,5 x 8 cm.	150	200
1067	1067. École Française, XIXe siècle. Réunion de deux peintures : - Scène d'intérieur à la maie. Huile sur toile, non signée. 27,3 x 35,3 cm. - Nature morte au verre d'eau. Huile sur toile, non signée. 24,5 x 19 cm.	150	200
1068	1068. École Française, XIXe siècle. - Angélique au rocher. Huile sur panneau, non signée. 10,5 x 7 cm. - Baigneuse vue de dos. Huile sur toile marouflée sur carton, non signée. 26 x 19,5 cm.	200	300
1069	1069. École Française, XVIIIe et XIXe s. Réunion de cinq marines : Huiles sur toile et sur panneau, non signées. (Accident). 25 x 18 cm, 18 x 23 cm, 15 x 22,5 cm, 7,5 x 11 cm, 15,5 x 24 cm. On joint : Pêcheur sur une barque. Huile sur papier marouflée toile, non signée. 11 x 16 cm.	200	300
1070	1070. École Française, XIXe s. Réunion de trois peintures dont : Vue de Paris. Huile sur toile, signée R.Valdes et datée 1906. 13,5 x 18 cm. Les autres : 16 x 14,5 cm. 17 x 10 cm.	120	150
1071	1071. École Française, XIXe siècle. Réunion de trois peintures : - Vaches dans une prairie. Huile sur panneau, signature JFM en bas à droite. 15 x 26,5 cm. - Chasseur dans un sous-bois. Huile sur carton, non signée. (Accidents et manques). 25 x 19 cm. - Paysage animé au moulin. Huile sur papier marouflée sur toile, non signée. (Déchirures, accidents et manques). 27 x 35 cm.	150	200
1072	1072. Anatase BOURGEOIS (1834-1899) retouchée par Gustave COURBET, 1863. Sous-bois de la Roche-Courbon. Huile sur toile. Monogramme rapporté GC. en bas à gauche et trace de signature Bourgeois en bas à droite. Inscription au verso de la toile : La Roche Courbon peint avec Courbet, Corot, Auguin (Aout 1863) et retouchée par Courbet. 50 x 65 cm. Provenance : Jules Henri Morand (Cognac 1860 – Confolens 1940). Juge de Paix à Saintes et Artiste peintre sociétaire des Artistes Français, élève de Auguin. Cette œuvre restée dans la même famille depuis est déjà identifiée en 1923 par Charles Dangibaud qui écrit un article dans la Revue de Saintonge. (Monsieur Anathase Bourgeois fréquentait certainement les hôtes de Monsieur Baudry. Une excursion à la Rochecourbon fut décidée. Il suivi heureux de prendre une leçon en si bonne compagnie. Il emporta une toile travailla dessus autant qu'il savait le faire et au moment de partir dut montrer son œuvre à Courbet qui trouva sans doute que la facture manquait de vigueur et avec son couteau à palette colla de ci de là des touches grasses, hardies qui révèlent sa main). M. Roger Bonniot dans son ouvrage Courbet en Saintonge évoque cet épisode et M. Jean Jacques-Fernier le confirme dans une correspondance en 2008. (Accidents).	4000	6000
1073	1073. École post-impressionniste, fin XIXe siècle. Paysage au lavoir. Huile sur toile, non signée. Etiquette collée sur la toile : n°23. 61 x 45,5 cm.	700	900
1074	1074. École Française, XIXe siècle. Paysage en tondo. Huile sur panneau de format carré, non signée. Portant l'inscription Harpignies au verso. 13,5 cm de section.	150	200
1075	1075. École Française, XIXe siècle. Réunion de douze paysages et natures mortes. Huiles sur panneau, non signées. De 32,5 x 25 cm à 10 x 14 cm.	100	150
1076	1076. École Française, XIXe siècle. - Paysage. Huile sur panneau, esquisse peinte non signée. Portant l'inscription Chintreuil au verso. 33 x 25 cm. - Paysage bord de rivière. Huile sur carton, non signée. 31 x 24 cm.	200	300
1077	1077. École Française, seconde moitié XIXe siècle. Réunion de deux paysages : - Paysage de montagne. Huile sur toile, ancienne signature Th Rousseau, effacée en bas à gauche. (Rentoilée). 30 x 40,5 cm. - Paysage au ruisseau. Huile sur toile, monogrammée GC en rouge, en bas à droite. (Accidents). 38 x 56 cm.	300	400
1078	1078. École allemande, XIXe siècle. Paysage avec effet de nuages. Huile sur panneau, non signée. 26,5 x 40 cm.	300	400
1079	1079. Louis Adolphe HERVIER (1818-1879). Paysage avec chaumière. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1854. (Accidents, rentoilée). 23 x 30 cm.	400	600

1080	1080. École Française, fin XIXe siècle. Navires à quai. Huile sur panneau, non signée. 16 x 22 cm.	150	200
1081	1081. École Française, XIXe siècle. Portrait du Pape Pie VII, Étude d'après Ingres. Huile sur toile, non signée. 61 x 43,5 cm.	200	300
1082	1082. Maurice PEZZETTO (né en 1911). Réunion de 2 peintures : - Taureau allongé. Intitulé Le Veau d'Or. Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos Juin 1957. 19 x 35,5 cm. - Tête de taureau près d'une boucherie. Huile sur isorel, signée en bas à droite et située à Tarascon le 06.06.57 avec légende : Il attend que le boucher sorte. 21 x 27 cm.	120	150
1083	1083. École Française, XIXe siècle. Voiliers au mouillage dans une rade. (Bretagne). Huile sur toile, non signée. 26 x 34 cm.	400	600
1084	1084. École Française, seconde moitié XIXe siècle. Etude de femmes au chapeau. Huile sur panneau, non signée. 18 x 22,5 cm.	120	150
1085	1085. École Française, seconde moitié XIXe siècle. Barque dans une baie, environs d'Etretat. Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 21,5 x 27 cm.	400	600
1086	1086. Gaston BALANDE (1880-1971). Scène animée dans un port. c. 1908. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée). 90 x 151 cm. Œuvre caractéristique de la période d'Etaples, dans laquelle le peintre a représenté son fils (âgé de quatre ans) sous les traits de l'enfant blond. Celui-ci deviendra quelques années plus tard André Delauzières, autre peintre important de l'École rochelaise. Cette œuvre figurera dans la prochaine édition du catalogue raisonné de l'artiste.	3000	5000
1087	1087. École Française, seconde moitié XIXe siècle. Vue de Montreuil. Huile sur toile, non signée, située et datée Montreuil juin 86. 21,5 x 32,5 cm.	200	300
1088	1088. Charles DAUBIGNY (1817-1878). Paysage. Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à gauche 1867. (Manque en haut à gauche). 21,5 x 32 cm.	600	800
1089	1089. École Anglaise, XIXe siècle. Singe jouant avec une corbeille de fruits et volatile. Huile sur panneau, non signée. 14 x 16 cm.	120	150
1090	1090. École Française, début XIXe siècle. Réunion de quinze huiles sur panneaux de petit format.	300	500
1091	1091. Louis Georges PARADIS (né en 1797). Scène animée dans un cloître. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Blason épiscopal au dos. 55 x 45 cm.	1200	1500
1092	1092. DAVID (Gustave ou Jules, XIXe siècle). Portrait d'homme en costume du XVIIIe siècle. Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	800	1000
1093	1093. Henry DEZIRE (1878-1965). Nu de dos. Huile sur toile, signée et datée 1908 en haut à droite. 32,5 x 41 cm.	300	500
1094	1094. Gabriel BOUTET (1848-1900). La Rochelle, la lettre de conscription. Aquarelle, signée en bas à gauche. 43,5 x 29 cm.	250	300
1095	1095. Victor DUPRE (1816-1879) Attribué à. Paysage animé. Huile sur toile, non signée. Inscription au dos du châssis : Victor Dupré, avec une étiquette portant le n° 307 et inscription au crayon : Rue Rochechouart. (Fente horizontale). 15 x 32 cm.	400	600
1096	1096. Georges MORVAN (1885-1968). Vue d'une propriété à Aytré. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	200	300
1097	1097. École Française, milieu XIXe siècle. Scène de barricades. Huile sur toile marouflée sur panneau, non signée. 19,5 x 23 cm.	200	300
1098	1098. École Française, seconde moitié XIXe siècle. - Paysage. Huile sur toile, signature Lépine en bas à droite, datée 1882. (Accident). 16,5 x 22 cm. - Paysage. Huile sur toile, trace de monogramme en bas à droite. 9,5 x 24,5 cm.	400	600
1099	1099. André LHOTE (1885-1962). Vue de village. C. 1947. Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 19 cm. (Nous remercions Mme Dominique Martin qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre).	600	800
1100	1100. Louis VALDO-BARBEY (1883-1965). - Bateaux à quai déchargeant des marchandises. Huile sur toile, signée en bas à droite. Indication au dos : Provenance vente Jean Marchand. 24 x 35 cm. - Le Pincio à Rome. Gouache, signée en bas à droite. 18,5 x 27,5 cm. On joint : École Française, fin XIXe siècle. Port avec estaminet. Huile sur toile, sans châssis, non signée. 24,5 x 35 cm.	200	300
1101	1101. Henri CHARRIER (1859-1950). Portrait de femme aveugle. Huile sur toile,	150	200

	dédicacée et signée en bas à gauche à Jean Marchand son tout dévoué Charrier. Au dos, inscription indiquant que le modèle est Stana Journovitch, femme de Miter Geogevitch, mère de Stanko et de Maritza, montreurs d'ours originaires de Banialuka (Bosnie). Portrait fait à Gargillesse (Indre) en 1888. (Quelques accidents). 41 x 30 cm.		
1102	1102. Charles-Amable LENOIR (1860-1926). Sappho. Huile sur toile, signée en bas à droite et marquée Souvenir affectueux pour mon ami Gaston Perrier. (Accident et manque en bas à gauche). 69 x 38 cm. La peinture Sappho a été exposée au Salon des Beaux-arts de 1896. On en connaît plusieurs versions, l'une est conservée au musée de Cognac.	4000	6000
1103	1103. Georges MICHEL (1763-1843). Attribué à. Paysage au moulin. Huile sur toile, non signée. Inscription manuscrite : Michel au dos de la toile. 32 x 40 cm.	300	400
1104	1104. École Française, fin XIXe siècle. Paysage côtier en Méditerranée. Huile sur papier, non signée. 7,5 x 9,5 cm.	120	150
1105	1105. André GIROUX (1801-1879), attribué à. Réunion de deux peintures : - Paysage de dunes. Huile sur toile non signée (rentoilée). Au dos étiquette : Paris Drouot 1970, vente du 29 janvier 1904, n° 22. 20 x 37,5 cm. - La mer à Concarneau. Huile sur toile, non signée. Portant au dos l'inscription : esquisse faite pendant la guerre de 1870 par André Giroux Prix de Rome... Etiquette portant l'inscription : deuxième vente 1970. 22 x 49 cm.	400	500
1106	1106. Charles REAL (1898-1979). Réunion de deux peintures : - Louis Juvet dans Le Corsaire de Marcel Achard. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1938. 35 x 27 cm. - Louis Juvet jouant Le Corsaire de Marcel Achard. Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos inscription : Collection Marcel Achard. 35 x 27 cm.	300	500
1107	1107. École Française, début XIXe siècle. - Paysage. Huile sur panneau, non signée. 14 x 23 cm. - Paysage de rivière animée. Huile sur cuivre, signée en bas à droite Davi. 15 x 15,5 cm.	100	150
1108	1108. Jean MARCHAND (1883-1940). Portrait d'homme, probable autoportrait. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	800	1000
1109	1109. Jean MARCHAND (1883-1940). Etude de modèle aux seins nus. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Portant au dos l'inscription : peinture de Jean Marchand exécutée chez Segonzac vers 1920, A.D. de Segonzac. 33 x 23,5 cm.	400	600
1110	1110. Jean MARCHAND (1883-1940). Fête de la mer dans le port de La Rochelle. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	800	1000
1111	1111. Jean FRELAUT (1879-1954). La Côte de Luscanen. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 1903, titrée au dos La montée de Luscanen. (Répertoriée sous le N° 03.05 p. 28 dans le catalogue de l'artiste, C. Roux-Frelaut. Editions Apogée, 1994). 54 x 65 cm.	600	800
1112	1112. École Italienne, milieu XIXe siècle. Quais animés à Venise. Huile sur papier, non signée. (Coupure). 18,5 x 28,5 cm.	200	300
1113	1113. École Française, première moitié XIXe siècle. Village animée en bord de mer. Huile sur toile, non signée. (Accidents, écaillures). 65 x 82 cm.	400	600
1114	1114. École Française, XIXe siècle. Réunion de trois paysages : - Etude d'arbres. Huile sur toile, non signée. 51 x 43,5 cm. - Sous-bois. Huile sur toile, non signée. 40 x 32,5 cm. - Paysage aux rochers. Huile sur panneau (cintré) non signée. 31 x 39 cm.	400	600
1115	1115. Marcel METTENHOVEN (1891-1979). Port breton, bord de rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée septembre 1919. 55 x 44 cm.	150	200
1116	1116. G. GRAMMONT (première moitié XXe siècle). Paysage du midi. Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 46 x 56 cm.	150	200
1117	1117. École Française, seconde moitié XIXe siècle. Etude de tête de chevreau. Huile sur panneau, porte une signature G. Courbet en haut à droite, au dos cachet en cire portant la mention atelier Courbet. Trace de dédicace en haut à droite. Rayures. 16 x 22 cm.	800	1000
1118	1118. Ecole Française, XIXe siècle. Fleurs dans un vase. Huile sur carton (panneau publicitaire), portant mention en bas à gauche Souvenir de Sainte Pélagie 1872, avec un monogramme GC. 36 x 28 cm. D'après un document dactylographié au dos du tableau, J.J.Fernier ne reconnaissait pas l'authenticité de cette œuvre en juillet 2008.	400	600
1119	1119. Jean Louis BOUSSINGAULT (1883-1943). Nature morte aux huîtres. Huile sur	300	400

	toile, signée et datée en bas à droite 1943. Au dos inscription : Ancienne collection Jacquart marchand d'estampe, 40 rue des Saints-Pères, ami de Charles Martine. Vente sans catalogue de la succession de sa fille chez Maître Couturier le 8 juillet 2002. (Petit accident à la toile). 14,5 x 24,5 cm.		
1120	1120. École Française, début XXe siècle. Personnages jouant à la pétanque dans un jardin public. Huile sur toile, non signée. 26 x 34 cm.	200	300
1121	1121. École Française, milieu XIXe siècle. Personnages dans une cave, Révolution de 1848. Huile sur toile, non signée. (Accident). 58 x 72 cm.	600	800
1122	1122. École Française, début XIXe siècle. Portrait de jeune Italienne. Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, petits accidents). 32 x 23 cm.	300	500
1123	1123. Charles PICART LE DOUX (1881-1959). Omonville (Manche). Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Au dos étiquette de la vente de l'Atelier de Charles Picart le Doux, 28 mars 1963). 26,5 x 45 cm.	300	500
1124	1124. John PRADIER (1845-1912). Sous-bois. Huile sur bois, monogrammée en bas à gauche, date au dos 85 (1885). 14 x 24 cm. On joint : École Française, XIXe siècle. Trois peintures : - Paysage de clairière. Huile sur toile non signée. 27 x 40,5 cm. - Clairière dans un sous-bois. Huile sur toile, non signée. 21,5 x 27 cm. - Paysage. Huile sur toile, non signée. 23 x 30 cm.	200	300
1125	1125. Eliane de LA VILLEON (1910-1969). Nature morte aux huitres et au citron. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 38 x 46 cm. Provenance : N°106 vente du fond d'atelier de l'artiste 04.05.1983.	150	200
1126	1126. Edmond Charles KAYSER (1882-1965). - Paysage côtier. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 54 x 64,5 cm. - Quatre paysages, scène de bal et baigneuse orientale. 6 dessins plume, lavis et aquarelle.	80	100
1127	1127. École Française, milieu XXe siècle. Servanne de LANGLAIS, attribué à. Femmes au bain. Huile sur toile non signée. Inscription au dos : Servanne de Langlais. 60,5 x 46 cm. On joint : Gérard COCHET (1888-1969). La Chasseresse endormie. Huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquette de la vente Loudmer du 22 janvier 71. 26 x 59 cm.	200	300
1128	1128. École Française, seconde moitié XIXe siècle. Château dans un paysage. Huile sur toile, non signée. 85 x 63 cm.	300	500
1129	1129. École Française, XXe siècle. Phare au bout d'une jetée. Acrylique sur toile, non signée. 90 x 80 cm.	150	200
1130	1130. Adolphe ALBERT (1865-1940). Bords de Seine aux Andelys. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 64,5 cm	600	800
1131	1131. Hélène ELIZAGA (1896-1981). Scène de labour, pays Basque. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 40,3 cm.	1200	1500
1132	1132. Adolphe Felix CALS (1810-1880). Entrée de village. Huile sur toile, signée en bas au centre. (Rentoilée). 60 x 50 cm.	800	1000
1133	1133. Réunion de deux portraits de Charles Martyne (1876-1936). - Attribué à Maurice BOUDOT-LAMOTTE (1878-1958). Portrait de Charles Martyne. Huile sur carton, non signée. Inscription au dos : Boudot-Lamotte. 41 x 51 cm. - Georges SERREC DE KERVILY (1883-1952). Portrait de Charles Martine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Inscription : Charles Martine et la date MCMX en haut à droite. (Couche picturale détériorée). 46 x 55 cm.	300	400
1134	1134. Charles LÉANDRE (1862-1934). Etude de jeune garçon assis sur une balustrade. Huile sur panneau, esquisse, signée et située à Moutiers en Savoie, datée (18)93. (Dédicace illisible). 33 x 24 cm.	700	900
1135	1135. Max JACOB (1876-1944). Couple en costume traditionnel devant un port breton. Gouache, signée en bas à droite. 31 x 38,5 cm.	800	1000
1136	1136. Sautoir en or et perles fines, XIXe siècle, (Usure). Poids brut : 25 g.	200	300
1137	1137. Montre de col en or, c. 1900, Poids brut : 25 g. On joint : broche sertie de diamants taillés en rose (manque une pierre). Poids : 3 g.	80	100
1138	1138. Anneau de fidélité, XIXe siècle. Serti d'un camée représentant un chien, symbole de fidélité. (Camée cassé et recollé). Poids brut : 4 g. Taille : 59.	120	200
1139	1139. Pendentif en or gris, Serti d'un diamant, taille ancienne env. 0,65 carats et deux	800	1000

	diamants taille ancienne env. 0,30 carats. Poids brut : 1,85 g.		
1140	1140. Pendentif « fleur » en argent, et or jaune, serti au centre d'un diamant, taille ancienne, les pétales sont sertis de diamants taille rose et sur la bélière d'un diamant, taille ancienne. Poids total des diamants : env. 0,14 carats. Poids brut : 2,09 g.	80	100
1141	1141. Barrette de foulard Art Nouveau en or jaune et platine, à motifs de fleurs de lys, sertie de diamants en taille rose. Poids brut : 4,73 g.	110	130
1142	1142. Collier Art Nouveau en or jaune, à motifs de roses ornées de trois perles fines. Poids brut : 3,41 g.	150	200
1143	1143. Collier Art Nouveau en or jaune, à motifs de marguerites, orné de trois perles fines. Poids brut : 8,00 g.	200	250
1144	1144. Paire de boucles d'oreilles en or jaune, chacune est sertie de deux diamants, taille ancienne soit : 2 x 0,30 carats + 2 x 0,05 carats. Poids brut : 3,49 g.	400	500
1145	1145. Bracelet en or jaune, motif filigrane orné de demi-perles fines, système à cliquet avec chaînette de sécurité. Poids brut : 10,88 g.	350	400
1146	1146. Bague « Tank » en or jaune, et platine, sertie au centre d'un diamant, taille ancienne d'environ 0,30 carats, encadrés de 22 diamants, taille ancienne, pour un poids total d'environ : 0,66 carats. Poids brut : 9,78 g. Taille : 48.	800	1000
1147	1147. Bague en or bicolore, motif rectangle pavé de 25 diamants, taille brillant pour un poids total d'environ : 0,50 carats. Poids brut : 6,80 g.	300	400
1148	1148. Bague en or gris, tête carrée, sertie de 45 diamants, taille brillant, pour un poids total d'environ : 0,65 carats. Poids brut : 5,72 g. Taille : 56.	350	400
1149	1149. Bague Art Déco en or gris, sertie de 3 diamants, taille ancienne, encadrés par 12 diamants, taille 8 x 8, pour un poids total de : 0,85 carats. Poids brut : 3,66 g. Taille : 49.	350	400
1150	1150. Collier maille forçat en or gris, motif « marguerite » en pendant, serti de 7 diamants, suspendus par un fil couteau sous un diamant. Tous les diamants sont des tailles anciennes pour un poids total d'environ : 3,45 carats. Poids brut : 4,09 g.	500	600
1151	1151. Bague marquise, première moitié XXe siècle, en or jaune, à sertissage ajouré d'un diamant central de 0,35 cts environ, entouré de douze diamants d'environ 1,80 cts. Poids brut : 5 g. Taille : 46.	700	800
1152	1152. Bague en or jaune rectangulaire sertie de petits diamants, fin XIXe siècle. Poids : 2,70 g. Taille : 51.	100	150
1153	1153. Bracelet rigide en or, seconde moitié XIXe siècle, sertie de sept diamants taille ancienne montés sur argent. (Chocs). Poids : environ 20 g.	700	900
1154	1154. Bracelet en or et émail serti de demi-perles fines, seconde moitié XIXe siècle. Poids : environ 29 g.	400	600
1155	1155. Broche en or et émail, XIXe siècle, à décor d'un ruban émaillé bleu serti de 5 diamants taille ancienne. Poids : environ 6 g.	200	300
1156	1156. Réunion de 4 paires de boucles d'oreille, XIXe siècle : - Dormeuses en or, modèle de forme ovale à contour émaillé bleu. - Paire ovale en or sertie de pierres de lune. - Boucles d'oreilles en or sertie corail. - Boucles d'oreilles en or et acier Poids de l'ensemble environ : 8 g.	100	120
1157	1157. Chaîne et médaillon, XIXe siècle, ouvrant en forme d'écu avec une clé en or et médaillon rectangulaire ciselé. Poids : environ 62 g.	600	800
1158	1158. Bague en or sertie de perles fines, fin XIXe siècle. Poids : environ 4 g. Taille : 51.	80	100
1159	1159. Bague sertie d'une émeraude taille émeraude, seconde moitié XIXe siècle, dans un entourage de diamants taille ancienne, monture en platine à entourage or. Poids : environ 6 g. Taille : 55.	1400	1800
1160	1160. Bague sertie de diamants taillés en rose, rubis et perles, fin XVIIIe siècle, (manques perles). Poids : environ 4 g. Taille : 51.	200	250
1161	1161. Bague en or sur fond d'émail, seconde moitié XIXe siècle, chiffrée LBE. Poids : environ 10 g. Taille : 52.	100	120
1162	1162. Bague en or sertie d'une intaille armoriée, fin XIXe siècle, Poids : environ 4 g. Taille : 46.	100	120
1163	1163. Bague en or rose chiffré A.M., milieu XIXe siècle, Poids : environ 4 g. Taille :	100	120

	52.		
1164	1164. Collier en or, perle et émail, seconde moitié du XIXe siècle, présentant un médaillon porte-mèche chiffrée MB. Poids : environ 30 g.	200	300
1165	1165. Bracelet en cheveux, première moitié XIXe siècle, fermoir en métal doré et pierre violette (usures).	80	100
1166	1166. Réunion de deux broches et un médaillon, XIXe siècle : - Broche à monture en acier poli présentant un camée en pierre de lave gravé d'un profil d'empereur romain. - Médaillon orné d'un buste de femme en pierre de lave. Monture métal. - Broche sertie d'un camée sur agate, XIXe siècle, entourage de perles fines sur fond d'onyx (fêlé). Monture métal.	80	100
1167	1167. Bague en or sertie d'un camée gravé d'un profil antique, XIXe siècle. (Accidents). Poids : environ 9 g. Taille : 48.	120	150
1168	1168. Bague commémorative en or et émail, début XIXe siècle, ornée d'un cartouche au N napoléonien s'ouvrant sur une statuette de Napoléon. Poids : environ 4 g.	300	400
1169	1169. Réunion de trois bagues en or, XIXe siècle : - l'une sertie d'un camée de style antique. 4 g. - La deuxième à décors de cheveux. 3,5 g - La troisième sertie d'une intaille gravée d'une tête de femme. 5 g.	200	300
1170	1170. Bracelet en or mail gourmette, XXe siècle, (cassé, restauration). Poids : 25 g.	250	300
1171	1171. Bague d'union à deux mains enlacées et divers débris d'or, XIXe siècle. Poids brut : 20 g.	200	250
1172	1172. Médaillon en ajouré reperlé de rinceaux, fin XIXe siècle, en pomponne. On joint : deux bracelets en métal.	80	100
1173	1173. Réunion de quatre broches et camées, fin XIXe siècle : - Camée à trois couches de pierre dure (cassée). - Camée sur pierre dure gravée d'un profil d'une femme. (Manque). - Camée sur pierre dure gravée d'un profil de Socrate. - Broche sertie d'un camée en pierre dure (fendue) représentant Neptune dans un entourage émaillé vert, diamants taillés en rose.	100	120
1174	1174. Réunion de deux camées et deux cachets, XIXe siècle : - Médaillon ovale en nacre représentant saint Pierre. - Camée représentant la vierge en nacre. fin XIXe siècle. - Cachet pivotant orné d'une intaille sur ma monture métal. - Cachet pivotant orné d'une intaille à décor d'une tête de philosophe. Monture argent.	80	100
1175	1175. Réunion de six broches et camées, fin XIXe siècle : - Broche en or à monture estampée sertie de perles sur fond de pierre violette. - Camée sur pierre dure gravé d'un profil de femme, monture. XIXe s. - Broche sertie d'un camée en pierre dure. - Monture en or sertie de perles fines. - Broche en or à dessus ouvrant sur un fond en nacre. - Camée coquille de format ovale représentant une femme au tambourin. XIXe siècle. Poids brut : 30 g.	120	150
1176	1176. Réunion d'épingles en or, argent et métal, serties d'intailles, camées, émaux, diamant, émeraude. - Fibule en or et argent émaillé. - Épingle argent avec une miniature en émail (mauvais état). - Intaille sur cornaline de style antique. - Épingle ornée d'un camée en lapis lazuli.	300	400
1177	1177. Monture en or à griffes serties de diamants, 1ère moitié XXe s. Poids brut : 5 g.	200	300
1178	1178. Réunion de 28 bagues en argent, métal, XIXe siècle, bague de promesse, bijoux régionaux.	200	300
1179	1179. Bague de style antique, XIXe siècle, ornée d'un médaillon en pierre dure. On joint un pendentif orné d'une tête d'homme sur chaque face.	150	200
1180	1180. Importante réunion de bijoux fantaisie anciens, XIXe et début XXe siècle.	80	100
1181	1181. Dessus de peigne et peigne, XIXe siècle, en écaille, nacre, perles de verre. (Incomplets).	60	80
1182	1182. Importante réunion d'intailles et camées, XIXe siècle, gravés de profils antiques, en pâte de verre, pierre dure et coquillages.	400	600
1183	1183. Petite boîte médailler, France, XVIIIe siècle, renfermant 24 camées ornés de profils masculins stylisés, pouvant représenter le Christ et les douze apôtres. Une étiquette ancienne indique qu'il s'agit des « douze patriarches pour 50 livres ». Agate blanche et beige.	300	500
1184	1184. Lot de pierres sur papier comprenant : petites émeraudes, petits diamants, perles,	80	100

	corail, péridot, grenat, turquoise.		
1185	1185. Etui en or, fin XVIIIe siècle, Modèle à décor d'étoiles dans des encadrements de chutes de feuillage. Cachet non gravé. Dans son étui en galuchat incomplet du couvercle. Hauteur : 11,8 cm. Poids : 48 g.	800	1000
1186	1186. Etui en or, fin XVIIIe siècle, à décor de chutes de feuillage. Cachet chiffré L.D. (chocs, usures). Hauteur : 9 cm. Poids : 17 g.	300	400
1187	1187. Etui à cire en nacre incrustée d'argent, seconde moitié XVIIIe siècle. Hauteur : 11,5 cm.	80	100
1188	1188. Boîte circulaire, fin XIXe siècle, en argent, poinçon tête de Minerve, à décor rayonnant guilloché. Poids : 160 g.	60	80
1189	1189. Plat creux en argent, XIXe siècle, modèle filet, poinçon tête de Minerve. (Rayures). Poids : 850 g. Diamètre : 32,5 cm.	250	300
1190	1190. Plat circulaire en argent, XIXe siècle, modèle filet, poinçon tête de Minerve. (Rayures). Poids : 1100 g. Diamètre : 33 cm.	350	400
1191	1191. Plat oblong en argent, modèle filet, poinçon tête de Minerve. (Rayures). Poids : 1200 g. Largeur : 45 cm.	400	500
1192	1192. Paire de candélabres à deux bras de lumière, style Louis XV, en bronze réargenté. Hauteur : 35 cm.	200	300
1193	1193. Ménagère en argent, fin XIXe siècle, modèle filet chiffré, poinçon tête de minerve, comprenant : 24 grands couverts, 24 couverts à entremet, 15 petites cuillères dont 14 chiffrées. On joint : louche modèle filet, poinçon tête de vieillard. Poids : 6900 g.	1300	1500
1194	1194. Verseuse en argent, XVIIIe siècle, Strasbourg 1784, Kristen orfèvre. Poids brut : 1 000 g. Hauteur : 27,5 cm.	500	700
1195	1195. Flambeau en argent, Bayonne, XVIIIe siècle, Poids brut : 445 g. Hauteur : 22 cm. (Accident).	300	400
1196	1196. Partie de ménagère en argent, seconde moitié XIXe siècle, modèle rocaille, conservée dans un écrin comprenant : 12 grands couverts et 12 couverts à entremets. Poids : 3500 g. On joint : 18 cuillères à café en argent d'un modèle approchant, fin XIXe siècle, Poids : 520 g.	800	1000
1197	1197. Réunion de trois coffrets de baptême, première moitié XXe siècle comprenant : - Timbale ronde serviette et cuillère en argent. (Timbale cabossée). - Coquetier et cuillère à œuf en argent. - Un couvert, un rond de serviette et une timbale en argent. (Timbale cabossée). - On joint un marque-page légitimiste aux armes de France, portant la devise : Montjoie Saint-Denis. Poids de l'ensemble : 400 g.	80	100
1198	1198. Six grands couverts en argent et 15 couverts à entremet, fin XIXe siècle, On joint : 5 cuillères, 4 fourchettes, 5 petites cuillères. Poids : 3200 g.	400	600
1199	1199. Réunion de 12 couverts en argent, fin XIXe siècle, modèle baguette unie chiffré MB, comprenant : louche, pince à sucre, cuillère à sauce, cuillère à saupoudrer. Poids : 2200 g.	400	600
1200	1200. Plat circulaire en argent, XIXe siècle, bordé d'un filet. Poids : 690 g.	200	300
1201	1201. Réunion de trois écrins de couteaux d'un même modèle, c. 1930, comprenant : douze grands couteaux manche ivoire, douze couteaux à fromage et douze couteaux à fruit, lame argent. On joint : 17 porte-couteaux.	100	150
1202	1202. Importante réunion de couteaux et couverts de service, fin XIXe siècle - début XXe siècle, - 18 grands couteaux manche ivoire - 13 couteaux à fromage (dont 2 d'un modèle différent). - 4 couteaux à fruits lame argent. - 15 couteaux manche ivoire dépareillées. - 23 couteaux manche ivoire couteaux manche corne. - 35 couteaux à fromage de 3 modèles manche ivoire. - 12 grands couteaux, 9 couteaux à fromage et 4 couteaux à fruits manche corne. - 3 services à découper. - Pelle à tarte. - Couvert à salade et couteau de service.	150	200
1203	1203. Réunion de 4 écrins, fin XIXe siècle, contenant : deux fois quatre couverts de service à crudités, une pelle à fraise et une pelle de service, en argent et argent fourré. On joint : cuillère à punch, poinçon vieillard; deux cuillères à saupoudrer, en argent fin XIXe siècle; cuillère à cerises à l'eau de vie en métal argenté et 3 petits couverts de service.	100	120

1204	1204. Cafetière, fin XIXe siècle, en argent, décorée d'un cartouche sur un fond guilloché. Poids : 540 g. - On joint : un sucrier, un crémier d'un modèle proche, en métal argenté, de marque Christofle. - 12 petites cuillères en argent à fond guilloché. Poids : 240 g. - 12 cuillères à moka en argent, fin XIXe s. dans un écrin. Poids : 168 g.	300	400
1205	1205. Huilier, début XIXe siècle, en argent, poinçon tête de vieillard. Poids : 850 g. - On joint : Paire de salerons, milieu XIXe siècle, en argent modèle rocaille, coupes en forme de coquille. Poids : 520 g.	300	400
1206	1206. Réunion de trois pièces de service à café en argent, fin XIXe s. : - Cafetière à côtes torse, chiffrée JD. Poids : 550 g. - Sucrier en argent à côte torse, Poids : 480 g. - Tasse et sous-tasse, modèle à côte torse. Poids : 150 g.	250	300
1207	1207. Réunion de couverts : - cinq grandes fourchettes, 6 grandes cuillères et cinq fourchettes et six cuillères à entremet, modèle filet. Poids : 650 g. - louche modèle filet, chiffre MG, poinçon premier coq. Poids : 250 g. - cuillère à saupoudrer, modèle filet, poinçon Minerve, 70 g. - Douze couteaux à fromage, manches en argent fourré, un couvert de service à découper, dix couteaux à dessert, manches en argent fourré.	200	300
1208	1208. Important plateau, seconde moitié XIXe siècle, en métal argenté, à décor gravé d'entrelacs, modèle rocaille à deux poignées latérales, chiffré MG au centre. (Soudure visible en bordure). Longueur : 77 cm.	150	200
1209	1209. Réunion d'objets en argent, début XIXe siècle, - Sucrier poinçon tête de vieillard, à décor de rinceaux, palmettes, de Neptune et de figures féminines allégoriques. (Accidents et manques, sans verrine). Poids : 340 g. - Gobelet uni en argent poinçon tête de vieillard, marquée Debaube (fendue au col). Hauteur : 8,5 cm. Poids : 98 g. - Gobelet uni portant le numéro de pensionnaire 25, poinçon au coq. (Cabossé). Poids : 85 g. - Petit plat, poinçon tête de vieillard, chiffré NS dans un écu. Diamètre : 17 cm. Poids : 176 g. - Casserole, début XIXe siècle, modèle uni en argent, poinçon tête de vieillard. Poids : 270 g.	300	400
1210	1210. Réunion d'objets en argent, début XIXe siècle, - Paire de salerons, fin XIXe siècle, poinçon tête de Minerve. - Coupes martelées, inscription : Dieu protège la France. Poids : 70 g. - 4 salerons en argent (deux incomplets de leur verrine). Poids : 200 g. - Réunion de cinq pièces en métal argenté, fin XIXe siècle, comprenant une paire de salerons doubles, un moutardier et sa cuillère, et un saleron et sa verrine d'un autre modèle.	120	150
1211	1211. Cabaret à liqueurs, circa 1900, en argent, poinçon tête de Minerve, comprenant trois carafes en verre et douze verres à liqueurs. Poids approximatif : 1800 g.	400	500
1212	1212. Réunion de cinq éventails, seconde moitié XIXe siècle, - Eventail en dentelle noire à monture en ébène dans son écrin marqué de Duvelleroy. Hauteur : 33 cm - Eventail à monture en ivoire et feuille peintes d'un oiseau et de roses dans son étui en carton. - Deux éventails à décor extrême-oriental - Eventail peint de fleurs sur fond noir.	80	100
1213	1213. Réunion de deux éventails, début XIXe siècle : - L'un à feuille à décor gravé rehaussé, intitulé Amusements champêtres, décor chinois au dos. Monture en palissandre. Hauteur : 38 cm. (Petites déchirures). - L'autre à monture d'ivoire et feuilles à décor gravé rehaussé d'une mère et d'un enfant, signé Denis. (Ancienne restauration). Hauteur : 27 cm.	80	100
1214	1214. Réunion de deux éventails, début XIXe siècle : - Eventail à monture en ivoire ajouré, à décor de palmettes et de l'inscription Antonia. Feuille ornée d'une gouache à décor d'un paysage d'Italie. (Feuille décollée au dos, déchirures). Hauteur : 23 cm. - Eventail à monture ivoire et garniture de nacre, feuille à décor lithographié et rehaussé de dorure d'une femme dansant avec des amours, au verso scène néo-gothique à décor de personnages, intitulée Le changement de l'éperon, marque de Boulard, n° 754. Hauteur : 21,5 cm.	150	200
1215	1215. Réunion de trois éventails, XIXe siècle : - Eventail à monture de nacre, feuille à décor lithographié de scène troubadour avec rehauts dorés sur vélin. Hauteur : 21,5 cm. - Eventail à monture en bois peint et nacre, feuille à décor lithographié d'une scène galante, au verso Diane avec un Amour dans un médaillon sur fond doré, dans son étui en carton. Hauteur : 9 cm. - Eventail à décor lithographié de scène historique, à décor de rinceaux dorés. (Accident). Monture en ivoire. Hauteur : 27 cm.	120	150

1216	1216. Réunion de cinq éventails, XIXe siècle : - Eventail à décor gravé sépia sur le thème de Paul et Virginie - Eventail à décor peint en grisaille d'une scène galante. - Deux éventails à décor de cannetillé sur fond de soie. (Mauvais état). - Eventail de type brisé en ivoire à décor ajouré.	120	150
1217	1217. Eventail en ivoire, seconde moitié XVIIIe siècle, feuille ornée d'une gouache à décor d'une scène pastorale. (Usures et accidents).	60	80
1218	1218. Deux écrans à main, seconde moitié XIXe siècle, à décor de paysages animés lithographiés en couleurs, manches en bois tourné.	60	80
1219	1219. Tablier de Franc-maçon en peau, fin XVIIIe siècle, dit tablier à tous grades; il est bordé d'une chaînette à mailles triangulaires; bavette portant le chiffre du propriétaire J.F. Cabanis. Jean François Cabanis, avocat, membre de la Loge les Frères Unis Inséparables. Bel état de conservation. Nous remercions M. Bernard Dat, historien, pour les précieux renseignements aimablement communiqués.	600	800
1220	1220. Réunion de quatre canifs, XIXe siècle, dont un canif miniature, fin XIXe siècle, à garniture de nacre et acier.	60	80
1221	1221. Réunion de 17 objets de vitrine en argent, bronze et métaux divers, XVIIIe et XIXe siècle, motifs en applique timbrés d'une couronne royale. Bronze d'applique à l'effigie de Racine, onze sujets divers, un porte-photo en forme de baiser de paix, clef de coffre à prise monogrammée.	120	150
1222	1222. Réunion de dix-sept petits cadres, fin XIXe siècle, certains de style Empire en laiton doré.	60	80
1223	1223. Réunion de deux agrafes de cape, Niort, seconde moitié, XIXe siècle, en argent estampé. (Petits manques). On joint : boucle de ceinture en argent en forme de fer à cheval. Début XXe siècle.	60	80
1224	1224. Réunion de deux paires de ciseaux, XIXe siècle, une pince, un sujet en bronze et deux bagues à sujet érotique.	80	100
1225	1225. Réunion de cinq sujets en métal, XIXe siècle, à l'effigie de Napoléon.	80	100
1226	1226. Réunion de trois figurines en papier découpé, XIXe siècle, représentant une jeune femme, un cheval et un officier.	60	80
1227	1227. Réunion d'un fixé sous verre, époque Romantique, On joint cinq boîtes de confiseur en carton gaufré à couvercle en verre églomisé à décor de scènes galantes. Trois boîtes à dragées en carton, fin XIXe siècle - début XXe siècle.	150	200
1228	1228. Réunion de quatre étuis en laque extrême-oriental, fin XIXe s., et de quatre carnets de dame, circa 1900 : deux à monture d'écaille incrustée d'ivoire, laiton et argent et deux à monture de laque noire. On joint deux étuis en galuchat, XIXe siècle.	100	150
1229	1229. Réunion d'un fixé sous verre, époque Romantique, On joint cinq boîtes de confiseur en carton gaufré à couvercle en verre églomisé à décor de scènes galantes. Trois boîtes à dragées en carton, fin XIXe siècle - début XXe siècle.	150	200
1230	1230. Réunion de deux boîtes en bergamote laquée, fin XVIIIe siècle, à couvercle décoré d'une scène avec un Amour et la devise : c'est pour le surprendre, ` sur l'une et sur celle en forme de cœur, décor d'un oiseau avec la devise : je chante. (Usures, griffures).	120	150
1231	1231. Réunion de 35 boîtes ou étuis, XIXe - début XXe siècle, en bois, laque, cuir. (Usures et accidents). Deux étuis à Louis, un étui à couture marqué Fontainebleau, On joint : un étui à aiguille en bois (accidenté) et un étui à crayons.	150	200
1232	1232. Réunion de 14 petites boîtes, XIXe siècle, en écaille incrustée d'argent, serties d'agate, en écaille, corne, laque, argent, métal... étuis à cigarettes, boîte d'allumettes. (Accidents).	100	150
1233	1233. Collection de 34 cachets, fin XVIIIe, XIXe siècle, et cinq matrices de cachets sans leur manche. Gravés d'armoiries et de chiffres privés et d'administration des Transports généraux de la marine, Evreux, Saint Briec, Poitiers.	200	300
1234	1234. Important crucifix en ivoire sculpté, XVIIIe siècle, (deux bouts de doigts manquants). Hauteur : 39 cm.	600	800
1235	1235. Réunion de deux statuettes en ivoire, première moitié XIXe s., reposant sur des socles. Hauteur statuettes : 15,5 et 12 cm.	300	400
1236	1236. Petit buste de Henri IV en ivoire sculpté, début XIXe siècle, Hauteur : 5,5 cm.	150	200

1237	1237. Réunion de deux objets en ivoire sculpté, XVIIIe siècle : - buste d'homme en ivoire sur un socle. Hauteur : 5 cm. - portrait d'homme de profil, en ivoire sculpté. Hauteur : 5,5 cm.	80	100
1238	1238. Trois piles de poids, Angleterre, XVIIIe et XIXe siècles, (Deux incomplètes). Hauteur : 7 cm, 5 cm, 4 cm.	80	100
1239	1239. Cadran solaire équinoxial de poche, Augsburg, début XIXe s, en bronze de forme octogonale de Johan Schrettegger à Augsburg. 5,5 x 6 cm.	300	400
1240	1240. Réunion d'un pied de roi en ivoire et argent, fin XVIIIe siècle, et deux règles déployantes en ivoire.	80	100
1241	1241. Réunion de trois trébuchets, fin XVIIIe siècle, et un trébuchet seconde moitié XIXe siècle marqué de Charpentier.	100	120
1242	1242. Réunion de six objets en nacre, XVIIIe et XIXe siècle, comprenant : coquille de Meleagrina Margaritifera gravée d'une pieta; couvercle de boîte orné d'un portrait de femme et daté 1744; cachet Restauration; marque-page; carnet de bal; porte-monnaie à soufflet Souvenir de Port-Saïd.	120	150
1243	1243. Réunion de quatre vierges à l'enfant et deux saint personnages, XVIIIe siècle, Vierge à l'Enfant. (Manque la tête de l'enfant). Hauteur : 14,5 à 7 cm.	200	300
1244	1244. Réunion de cinq objets en noix sculptées, XVIIIe et XIXe s.	150	200
1245	1245. Réunion de deux petites sculptures en bois, XVIIIe siècle, représentant une femme jouant de la musique et un putto soutenant une tête de lion. Hauteur : 10 et 9,5 cm.	80	100
1246	1246. Réunion de douze reliquaires, XVIIIe et XIXe siècles, certains à décor de paperolles et certains contenus dans des boîtes ou des médaillons.	150	200
1247	1247. Important canivet sur vélin, XVIIIe siècle, Orné au centre d'une enluminure représentant la sainte famille. Cadre en bois sculpté et doré. 22,5 x 17 cm.	200	300
1248	1248. Religieuse en cire habillée, XIXe siècle, représentée en buste dans une vitrine à suspendre. 18,5 x 16 cm.	80	100
1249	1249. Réunion de treize objets à sujet religieux, XIXe siècle, croix en argent, réduction de calvaire breton, vierge à l'enfant sujets miniatures, broche émaillée.	80	100
1250	1250. Réunion de sujets religieux : - Cadre émaillé XIXe siècle, présentant deux femmes enlacées sur une face et au dos l'inscription SMR couronnée (Sainte Marie réconciliatrice). Hauteur hors tout : 6,5 cm, largeur : 6,5 cm. - Icône en bronze émaillé XVIIe siècle (accidents). Hauteur : 9 cm. - Bijou reliquaire XIXe siècle, en bronze émaillé, serti de pierres en cabochon. Hauteur : 1,6 cm, Largeur : 1,9 cm. - Sujet religieux en cuivre découpé orné de pendeloques.	150	200
1251	1251. Réunion de six statuettes du Christ, ivoire, nacre. XVIIIe et XIXe siècles, On joint : un christ au liens en bois sculpté. Hauteur : de 34 cm à 4,5 cm.	200	300
1252	1252. Réunion de 37 médailles, XVIIIe et XIXe siècles, en bronze, argent et divers : buste de Chateaubriand d'après Girodet, Médaille de la Société des Amis des Arts de Lyon, portrait d'Albrecht Durer, portraits de souverains, médailles Commémoratives.	80	100
1253	1253. Boîte médaille en bronze patiné XIXe siècle, représentant le portrait du Duc de Wellington (non signé) Maréchal (1769-1852) et au revers une allégorie de la gravure. Elle contient 14 gravures circulaires doubles dont une collée sur chaque fond représentant les Victoires des Britanniques entre 1808 et 1814 au Portugal, Espagne et France, marque de Edw. Orme. Bond Street. Diamètre : 7,4 cm.	120	150
1254	1254. Réunion de 15 boutons, début XXe siècle, 2 du lycée de Rennes, 9 de marque Minor, Bretagne.	60	80
1255	1255. Statuette d'un saint évangeliste en ivoire sculpté, style médiéval. Hauteur : 12,5 cm.	200	300
1256	1256. Réunion d'objets en ivoire, XVIIIe et XIXe siècle : - Statuette de femme. 7 cm. - Deux têtes de mort en ivoire sculpté. 2,5 cm, 2 cm.	100	150
1257	1257. Réunion de six mouchettes en fer forgé, XVIIIe siècle.	60	80
1258	1258. Sifflet de chasseur, XIXe siècle, en bronze patiné à décor d'un trophée à couvercle orné d'un cabochon ouvrant sur un étui. Longueur : 6,5 cm. On joint : important sifflet en bois tourné, XIXe siècle.	120	150
1259	1259. Réunion de flambeaux : - Paire de flambeaux Restauration, en bronze patiné et	150	200

	doré. Hauteur : 31 cm. - Paire de flambeaux, première moitié XIXe siècle, en laiton poli, fût en carquois. Hauteur : 26,5 cm. On joint : petite lampe bronze argenté, fin XIXe siècle, à poignée de préhension, abat-jour en tôle peinte.		
1260	1260. Pendule Restauration, en bronze doré, représentant Diane assise. (Incomplète de certains éléments). Hauteur : 36,5 cm, largeur : 28,5 cm.	300	400
1261	1261. Réunion de deux bustes Sully et Henri IV en bronze, début XIXe siècle. Hauteur : 18,5 cm et 18 cm.	200	300
1262	1262. Louis BARYE d'après, fin XIXe siècle, Basset assis. fonte d'édition en bronze patiné, portant l'inscription gravée sur la terrasse : F. Barbedienne, fondeur. Longueur : 28,5 cm.	600	800
1263	1263. Louis BARYE d'après, fin XIXe siècle. Panthère couchée. Bronze d'édition signé sur la terrasse. Longueur : 18,5 cm.	200	000
1264	1264. Pierre jules MENE d'après, fin XIXe siècle. Lapin allongé. Bronze d'édition, signature Mène, portant au verso le titre et le n° 204. Longueur : 11 cm. On joint : lapin se léchant la patte en bronze. Hauteur : 6 cm.	150	200
1265	1265. Réunion de quatre sujets animaliers en bronze patiné : - Perdrix en bronze patiné sur un socle, XIXe siècle, Hauteur : 7,5 cm. - Cerf blessé, Longueur : 10,5 cm. - Lévrier porte allumettes anciennement argenté, Longueur : 8 cm. - Taureau, Longueur : 6 cm. - Lapin en terre cuite patinée. Longueur de la terrasse : 7 cm. - Deux sculptures en cire : Tête de tigre, longueur : 9 cm. Canard, hauteur : 10 cm.	200	300
1266	1266. Tête de saint Jean-Baptiste en albâtre sculpté, Nottingham, XVe siècle. La tête est présentée sur un plat circulaire soutenu par deux angelots. Format rectangulaire, traces de dorure. 19 x 14 cm.	800	1000
1267	1267. Tête janiforme en pierre sculptée Renaissance, Allégorie du Bien et du Mal, présentée sur un socle en marbre. (Accidents et manque). Hauteur : 11,5 cm et hauteur hors tout : 19 cm.	700	900
1268	1268. Trois sujets en plâtre, début XXe siècle, deux visages de bébés et un masque au visage grimaçant. Hauteurs : 13 cm, 10 cm, 6,5 cm.	60	80
1269	1269. Mortier, XVIIe siècle, en bronze patiné à décor religieux (Usures). Hauteur : 8,5 cm. On joint : mortier en bronze poli et son pilon XIXe siècle.	80	100
1270	1270. Sculpture en bois partiellement polychrome, XVIe siècle, Sainte Madeleine présentant son pot à onguent. (Accidents, bras décollés). Hauteur avec son socle : 48 cm.	1000	1200
1271	1271. Fourneau de pipe en écume, fin XIXe - début XXe siècle, représentant la tête d'un cheval. 6,5 x 10,5 cm. On joint : Noix naturelle séchée, Chine. Hauteur : 4 cm.	60	80
1272	1272. Réunion de deux anges en bois sculpté, XVIIe siècle, (Anciennes restaurations et manques). Hauteur : 70 cm.	800	1000
1273	1273. Miroir Régence en bois sculpté et doré, modèle à fronton orné d'une coquille ajouré. (Manques et usure à la dorure). 82 x 60 cm.	250	300
1274	1274. Paire d'importants chandeliers, Europe du Nord, XVIIIe s., en laiton poli à large coupelle, fût en balustre et base en forme de cloche. Hauteur : 44 cm.	300	400
1275	1275. Encadrement de cheminée Louis XIII, en bois sculpté et peint à décor de frises de feuillage. 170 x 180 cm.	300	500
1276	1276. Vierge à l'Enfant en bois sculpté peint, début XIXe siècle. Hauteur : 46 cm.	150	200
1277	1277. Réunion de deux miroirs, XVIIIe siècle, - Miroir Louis XV en bois doré. 52 x 30 cm. - Miroir Louis XVI, à fronton. (Manque au fronton). 58 x 31,5 cm.	200	300
1278	1278. Miroir Louis XVI, début XIXe siècle, en bois et stuc doré, modèle à fronton, (Accidents, manques). 114 x 67 cm.	300	400
1279	1279. Nécessaire de toilette fin XIXe siècle, conservé dans un écrin garni de cuir noir et contenant six brosses à monture d'ivoire monogrammées M.D. On joint 6 éléments dépareillés de nécessaires de toilette et miroir à main en métal repoussé. Hauteur : 27 cm.	100	120
1280	1280. Réunions de trois statuettes en faïence bretonne, XIXe siècle : - Vierge à l'enfant. Hauteur : 23 cm. - Notre Dame de Pitié (accidents et manques). Hauteur : 25 cm. - Saint Yves (accident). Hauteur : 16 cm. On joint : Bénitier à suspendre en faïence polychrome, XIXe siècle.	120	150

1281	1281. Pendule Napoléon III, en bronze doré, ornée de plaques de porcelaine, cadran marqué de Jalliffier, Boulevard Saint Denis. Hauteur 29 cm.	300	400
1282	1282. Fontaine d'applique et son couvercle, XVIIIe siècle, en faïence de grand feu probablement du midi (?), rinceaux, guirlandes de fleurs et putto en relief émaillé blanc séparant des compartiments de motifs quadrillés en bleu et ocre jaune. Galon vert à la base. Couvercle formé d'une figure de l'abondance. Hauteur : 60 cm. (Ancienne Restaurations).	400	500
1283	1283. Coupe sur pied, style de Barbedienne, seconde moitié XIXe s., à décor d'un chevalier coiffé d'un haume, en bronze doré, base en marbre. Hauteur : 16 cm. On joint : Coffret de style médiéval en cuivre repoussé à décor deux scènes de la Bible, XIXe siècle. 16,5 x 24 cm. Deux encriers en bronze, XIXe siècle.	80	100
1284	1284. Coffret en noyer et placage de noyer incrusté d'argent, XVIIIe siècle, à couvercle incliné orné de moulures à angle vif. Intérieur gainé de papier gaufré. 18 x 18,5 cm. On joint : boîte en bois naturel fin XVIIIe siècle, à trois plateaux coulissants superposés encadrement mouluré, chaque plateau décreusé de cavités. 14,5 x 8 cm.	200	300
1285	1285. Coffret Napoléon III, à décor marqueté de filets de laiton et nacre sur fond de ronce de thuya, intérieur présentant un nécessaire de couture et flacons à parfum. (Incomplet, accidents). 35 x 25 cm.	150	200
1286	1286. Boîte à châles Restauration, en placage de palissandre incrusté de bois clair, portant l'inscription Cachemire. (Etat d'usage). 53 x 37 cm. On joint : châle long en cachemire, France, XIXe siècle.	250	300
1287	1287. Chine, XIXe siècle, peinture polychrome et collages de soie sur papier, représentant une jeune femme étendue sur une banquette un éventail à la main. Œuvre certainement réalisée pour l'exportation. (Usures et taches). 38 x 53 cm. On joint : - HOKUSAI, Japon, XIXe siècle. Double page tirée d'un volume illustré, voyageurs sur la route du Tokaïdo. 20,5 x 28 cm. - Estampe japonaise sur papier crépon à décor de jeune Oiran, XIXe s.	250	300
1288	1288. Pot à gingembre en porcelaine bleu et blanc, Chine, XIXe siècle, pour le Sud-Est asiatique. A décor de paysage, enchâssé dans un tressage en roseau. (Manque le couvercle). Hauteur : 16,5 cm.	100	120
1289	1289. Réunion de neuf objets d'art asiatique, fin XIXe siècle, - Sculpture en bronze, représentant un Mandarin, présentée sur un socle en bois tourné. Hauteur : 15 cm. - Statuette d'une divinité priant en bronze laqué or, Thaïlande, Ratanakosin, XIXe siècle, en bronze doré. Hauteur : 15 cm. - Quatre statuettes : Tara debout, Népal XIXe siècle, Amitayus en bronze laqué or Sinotibétain XVIIIe, - Un divit en laiton, empire Ottoman, XIXe siècle. 26 cm. - Petit bouddha en bronze doré, élément en bois sculpté dragon. - Console d'applique en bois doré de style japonisant, XIXe siècle. Largeur : 19,5 cm.	100	150
1290	1290. Ensemble de treize représentations de divinités, du XVIIe au XIXe siècle, Bouddhiques ou Hindouistes d'Inde et du Sud-Est asiatique en diverses matières, bronze, bois, terre cuite et pierre. (Accidents, manques).	400	600
1291	1291. Vase soliflore en porcelaine du Japon, début XXe siècle, panse à facettes, décor Imari. Hauteur : 32 cm.	80	100
1292	1292. Bocal à poissons en porcelaine, Chine, XIXe siècle, à décor polychrome sur fond turquoise, décoré à l'intérieur de poissons dans des algues et à l'extérieur de dragons dans des chrysanthèmes. Hauteur : 25,5 cm.	200	300
1293	1293. Réunion de cinq pièces en céramique, Vietnam, XIIe et XIIIe siècle, trois bols et deux plats en grès céladon vert. Diamètre environ : 16,5 cm.	100	200
1294	1294. Réunion de quatre pièces en céramique, Vietnam, XIIe et XIIIe siècle : quatre bols en grès émaillé beige, Tan Hoa. Diamètre environ : 16,5 cm.	100	200
1295	1295. Réunion de quatre pièces en céramique, Vietnam, XIIe et XIIIe siècle : Quatre coupes en grès émaillé, une pièce marquée en bleu sous couverte. Diamètre environ : 14,5 cm.	100	200
1296	1296. Réunion de quatre pièces, Vietnam, XIIe et XIIIe siècle : Quatre coupes en grès émaillé céladon. Diamètre : de 17 à 14,5 cm.	100	200
1297	1297. Réunion de quatre pièces en céramique, Vietnam, XIIe et XIIIe siècles : Quatre coupes en grès émaillé beige. Diamètre : de 16 cm à 11,5 cm.	100	200

1298	1298. Bol en grés émaillé céladon, à décor gravé de feuilles de rinceaux à l'intérieur. Diamètre : 18 cm.	200	300
1299	1299. Pot couvert émaillé beige craquelé Tan Hoa, Vietnam, XIIe, XIIIe siècle, Hauteur : 22 cm.	100	200
1300	1300. Tête en grès Loburi, Siam, Hauteur : 14,5 cm.	300	400
1301	1301. Boudha, Vietnam, XIXe siècle, En bois laqué rouge et or. Hauteur : 38 cm.	300	400
1302	1302. Petit vase, Chine, début XIXe siècle, en porcelaine blanche à décor d'enfants jouant, en émail polychrome. Hauteur : 20,5 cm.	150	250
1303	1303. Ensemble de 23 personnages, Asie, fin XIXe siècle, en terre cuite émaillée illustrant des scènes de la vie courante. (Accidents et manque). Hauteur moyenne : 3,5 cm.	200	300
1304	1304. Petit album de photos colorisées, Japon époque Meiji. 12 x 18,5 cm.	200	300
1305	1305. Oreiller en bois représentant un chien de Fô, Chine du sud ou Vietnam, fin XIXe siècle, Longueur : 34 cm.	100	200
1306	1306. Service de 6 tasses et sous tasses en porcelaine de Canton, Chine XIXe siècle, (une tasse cassée).	150	200
1307	1307. Planche utilisée pour la xylographie, à décor de Feng Shui. 25 x 111 cm.	100	200
1308	1308. Paravent à décor chinois, XIXe siècle, à cinq panneaux en deux parties, encre et polychromie sur papier à décor de paysages pavillons et personnages Chinois, lettrés mandarins et petits métiers. Ces panneaux étaient en général réalisés pour l'exportation, et utilisés comme papier peint ou montés en paravent. Quatre panneaux sont recto-verso, le dos du dernier panneau est peint sans décor. (Usures et taches). Dimensions de chaque feuille : 210 x 92 cm.	800	1000
1309	1309. Miroir persan à décor peint de Gul O Bulbul. Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjare, papier mâché laqué. Il présente un décor finement peint de Gul o Bulbul, d'oiseaux dans des bouquets, encadrés par des frises de motifs végétaux. De belle exécution, ce coffret de miroir (désormais manquant) reprend un des thèmes classiques de la peinture persane de cette période. (Vernis chancis, quelques altérations, accidents et restaurations visibles). 22,5 x 15 cm.	300	400
1310	1310. Tigre en ivoire sculpté, Japon, époque Meiji, Longueur : 11,5 cm.	200	300
1311	1311. Petite sculpture en ivoire à sujet érotique, Chine XVIIIe s., couple enlacé sur une feuille de bananier. 9 x 3 ,5 cm.	200	300
1312	1312. Petite sculpture en ivoire à sujet érotique, Chine XVIIIe s. 9 x 3,5 cm.	200	300
1313	1313. Petit okimono japonais, époque Meiji, à système représentant une jeune femme et enfant dormant d'un côté, l'autre face découvrant une scène érotique. 9,5 x 6 ,5 cm.	200	300
1314	1314. Manju netsuke, Japon, époque Meiji, sujet à décor d'une scène érotique à deux personnages. 3 x 3,6 cm. On joint : boîte à couvercle orné de deux femmes, intérieur à sujet érotique. Diamètre : 4,3 cm.	200	300
1315	1315. Netsuke en ivoire, Japon, XIXe siècle, Représentant Onna Daruma, sujet à décor érotique. (Manque l'élément cachant le dessous). Hauteur : 3,5 cm.	150	200
1316	1316. Réunion de deux Netsuke en ivoire et composition, Japon, vers 1900 Meiji, un groupe de quatre masques, un homme sculptant un masque. Dimensions : 6 x 6 cm. 4 x 2, 2 cm.	100	150
1317	1317. Réunion de deux Okimono netsuké, XIXe siècle, l'un représentant une sphère (animaux du zodiaque), l'autre un ensemble de grues. Diamètre : 5 cm. 4 x 4 cm.	100	150
1318	1318. Sujet en ivoire de Dieppe, XIXe siècle, scène érotique. Hauteur : 11,5 cm.	120	150
1319	1319. Sujet en ivoire, XIXe siècle, Scène érotique. Hauteur : 9,5 cm.	100	120
1320	1320. Réunion de trois vases, Vietnam, XIXe siècle, modèle à long col et panses globulaires, décorés en bleu sous couverte de nuages dragons et fleurs. (Monture en métal pour l'un, cachant un manque). Hauteur : de 26 à 22 cm.	300	400
1321	1321. Pot à pinceaux en porcelaine de Chine, XIXe siècle, à décor de personnages. Hauteur : 14 cm.	150	200
1322	1322. Grand pot en porcelaine céladon, Chine pour le sud-est asiatique, XIXe siècle, Col cerclé de métal dissimulant un ancien accident. Hauteur : 24 cm.	120	150
1323	1323. Scène animée représentant des musiciens, Vietnam fin XIXes. en tôle peinte. (Manques). 18,5 x 22 cm.	80	100

1324	1324. Réunion de deux bols en porcelaine dite « bleu de Hué », XIXe, bords cerclés de métal. (Fêlure à l'un). Chine pour le Vietnam. Hauteur : 19 cm.	100	200
1325	1325. Deux plats, Japon époque Meiji, en émaux cloisonnés sur cuivre à décor sur l'un char fleuri de pivoines et autres fleurs et sur l'autre d'une grue à tête rouge au milieu des fleurs. Diamètre : 30,5 cm.	200	300
1326	1326. Vase en porcelaine du Japon, XIXe siècle, à décor imari de fleurs et paysages. Hauteur : 24,5 cm.	150	200
1327	1327. Sujet Chinois, en stéatite, début XXe siècle, sage près d'un rocher fleuri. Hauteur : 25 cm.	150	200
1328	1328. Cache-pot hexagonal en porcelaine polychrome, XXe siècle, à décor dans le style de la Famille rose de fleurs et papillons dans le style de la Chine. Section : 26,5 cm.	120	150
1329	1329. Meuble en bois de fer, Indochine, fin XIXe siècle, incrusté de nacre à décor de paysages et de pagodes. (Quelques manques de nacre et de moulures). 169,5 x 116 cm.	500	700
1330	1330. Verrerie Gallé, début XXe siècle, Haut vase de forme tronconique allongé à col ourlé en verre double couche à décor dégagé à l'acide brun sur fond blanc de fleurs d'égantier. Signature japonisante Gallé dans le décor. Hauteur : 38 cm.	500	600
1331	1331. Verrerie Gallé, début XXe siècle, Vase en verre teinté à décor émaillé et doré d'herbes sauvages et d'insectes. Signature à la roue : E. Gallé à Nancy. Hauteur : 12 cm.	300	400
1332	1332. Verrerie Gallé, début XXe siècle, Vase en verre doublé rouge sur fond jaune, décor de cœur de Marie, signature japonisante. Hauteur : 7,4 cm.	350	400
1333	1333. Verrerie Gallé, début XXe siècle, - Petit vase en verre doublé vert sur fond blanc rosé à décor de fleurs. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 6,5 cm. - Vase à col tronqué en verre double couche rouge, à fond blanc et jaune à décor de baies et feuillage. Signature à l'étoile en camée à l'acide. Hauteur : 5,5 cm. - Vase à col tronqué en verre double couche jaune et blanc bleuté à décor de calthas des marais. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 6,5 cm.	500	600
1334	1334. Verrerie Gallé, début XXe siècle, Coupe quadrilobée sur piédouche en verre double couche décor dégagé à l'acide de fuchsias mauves sur fond jaune. Signature Gallé sur le côté. Diamètre : 20,5 cm. Hauteur : 11 cm.	300	400
1335	1335. Verrerie Gallé, début XXe siècle, - Vase balustre à décor de baies et feuillage en verre multicouche rouge sur fond blanc et jaune. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 8,5 cm. - Vase de forme sphérique à décor brillant de feuillage et baies rouges sur fond blanc. Signature japonisante dans une feuille. Hauteur : 8,5 cm.	500	700
1336	1336. Verrerie Gallé, début XXe siècle, - Vase piriforme en verre doublé rouge sur fond jaune, décor de baies et feuillage, col à étranglement. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 9 cm. - Flacon en verre double couche noir sur fond blanc gris à décor de fleurs et feuillage. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 11 cm.	400	600
1337	1337. Verrerie Gallé, début XXe siècle, Coupe quadrilobée en verre multicouches ocre, jaune et marron à décor de feuilles retombantes dégagées à l'acide, monture en vermeil à décor de feuillage. Signature artistique à la roue au verso « Gallé déposé ». Hauteur : 6,5 cm.	800	1000
1338	1338. Verrerie Gallé, début XXe siècle, Vase en verre doublé rouge sur fond jaune et blanc, décor de baies et feuillage, monture argent. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 10,5 cm.	300	400
1339	1339. Verrerie Gallé, début XXe siècle, - Vase soliflore en verre doublé orangé sur fond blanc à décor de feuilles. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 16 cm. - Vase soliflore, haut col à étranglement, à décor de baies et feuillage en verre multicouche rouge sur fond blanc et jaune. Signature « à l'étoile ». Hauteur : 17 cm.	500	700
1340	1340. Verrerie Gallé, début XXe siècle, - Vase tube soliflore en verre multicouche vert pâle et vert foncé sur fond blanc orangé. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 10 cm. - Vase cornet en verre doublé vert sur fond blanc rosé et jaune à décor de fleurs et feuillage. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 9 cm.	300	400
1341	1341. Verrerie Gallé, début XXe siècle, - Vase balustre à décor de feuillage orangé sur fond blanc. Signature en camée à l'acide. Hauteur : 6 cm. - Petit vase en verre doublé vert sur fond blanc à décor de fougères. (Fêlure). Signature en camée à l'acide. Hauteur : 9 cm. - Vase à décor de fleurs orangées sur fond blanc. Signature à l'étoile en camée à	400	500

	l'acide. Hauteur : 9 cm.		
1342	1342. Vase en verrerie de Daum à Nancy, début XXe siècle, vase en verre marmoréen bleu vert et blanc laiteux, modèle à faces aplaties à décor de bleuets dégagés à l'acide et emmaillés, signature en relief sur le côté. Hauteur : 19 cm.	600	800
1343	1343. Vase en verrerie de Daum à Nancy, début XXe siècle : - Petite coupe à décor marmoréen orangé et vert en forme de boule aplatie à col ourlé rentrant, inclusions de platine. Signature à la roue au-dessous. Hauteur : 6,5 cm. - Vase en verre marmoréen jaune et bleu, en forme de boule aplatie à col ourlé rentrant, deux cabochons rouges appliqués à chaud. Signature à la roue au-dessous. Hauteur : 6,5 cm.	500	600
1344	1344. Vase en verrerie de Daum à Nancy, début du XXe siècle, - Vase à décor de bleuets sur fond marmoréen bleu, base à rehauts de dorure. Signé à l'or au verso. (Accident au centre de la signature). Hauteur : 11 cm. - Flacon en verre marmoréen vert violet et blanc granité à décor de fines fleurs et feuillages Rehauts de dorure au col et à la base (bouchon cassé et collé dans le col). Signature à l'or au-dessous. Hauteur : 7,5 cm.	600	800
1345	1345. Vase en verrerie de Daum à Nancy, début XXe siècle, Vase soliflore en verre givré blanc laiteux à décor de fleurs noires dégagées à l'acide, rehauts de dorure. Signé à l'or au-dessous. Hauteur : 18,5 cm.	500	700
1346	1346. Tapis Boukhara, Tekké, XIXe siècle, Turkménistan à motif traditionnel de Güls. Velours, chaînes et trames en laine. 320 x 210 cm.	3000	4000
1347	1347. Tapis Persan Bidjar, XIXe siècle, Motif Boteh Mehri "all over". Velours, chaînes et trames en laine. 396 x 345 cm.	5000	6000
1348	1348. Tapis Persan Mélayer, XIXe siècle, Motif zilli sultan "all over". Velours laine sur chaînes et trames en coton. 182 x 120 m.	2600	3000
1349	1349. Tapis Persan Kechan, première moitié XXe siècle, Motif orienté avec un arbre de vie et des oiseaux. Velours en laine et soie sur chaînes et trames en coton. 198 x 132 cm.	2500	3000
1350	1350. Tapis Héréké tout soie, Turquie, milieu XXe siècle, Motif de mihrab avec des fleurs et végétaux. Velours chaînes et trames en soie. 94 x 64 cm.	1200	1300
1351	1351. Tapisserie d'Aubusson, XIXe siècle, Verdure à décor d'une ferme dans un paysage. (Restaurations). 245 x 240 cm.	800	1000
1352	1352. Canapé Empire, en acajou et placage d'acajou, reposant sur pieds antérieurs en carquois. Largeur : 136 cm.	150	200
1353	1353. Paire de chaises gondole Restauration, en acajou et placage d'acajou, à motif de tête de dauphin, garniture à galette amovible. (Etat d'usage).	120	150
1354	1354. Paire de fauteuils Louis XVI, à dossier médaillon, en bois relaqué noir, estampillés J.F.M. Langon reçu maître en 1783.	200	300
1355	1355. Bibliothèque Louis-Philippe, en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées aux deux-tiers. 207 x 111 cm.	200	250
1356	1356. Ecrtoire en placage de palissandre, XIXe siècle, incrusté de filets de bois clair. On joint porte-document en maroquin vert, début XIXe siècle, de Monsieur Barrot, commission de législation civile et criminelle.	80	100
1357	1357. Mobilier de salon Charles X, comprenant une méridienne et une paire de fauteuils et deux chaises au modèle, en orme massif à décor incrusté d'amarante, de rosaces et palmettes, accotoirs à enroulement. (Anciennes restaurations et accidents). Longueur méridienne : 160 cm.	1000	1500
1358	1358. Table écriteire style Louis XV, travail régional, début XIXe s., en merisier, dessus bois, un tiroir à chaque extrémité, repose sur quatre pieds cambrés. (Entures). 93 x 64 cm.	150	200
1359	1359. Console Louis XVI, en bois sculpté et doré, modèle en demi-lune, ceinture ajourée à décor d'entrelacs, reposant sur deux pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise. Dessus en marbre gris de Sainte-Anne. Largeur : 82 cm.	600	800
1360	1360. Coiffeuse de style Louis XV, en placage de bois de rose et amarante, reposant sur quatre pieds cambrés, garniture de bronze doré. (Éclats de placage). Eléments du XVIIIe siècle. 82 x 49 cm.	200	300
1361	1361. Petite table travailleuse de style Directoire, Fin XIXe siècle, en acajou massif,	150	200

	modèle oblong, à deux tablettes d'entretoise et piètement à double patin. Longueur : 57 cm.		
1362	1362. Fauteuil Louis XV en cabriolet, en hêtre patiné, garniture de velours. On joint : un fauteuil Louis XV, canné, en hêtre patiné. (Ancienne restauration, (entretoise refaite).	200	250
1363	1363. Bergère Louis XVI, en bois laqué, modèle à dossier médaillon. On joint : chaise Louis XVI, en hêtre patiné à dossier médaillon, estampillée : P. BERNARD.	200	300
1364	1364. Important vase en faïence de Delft, XVIIIe siècle, à décor en camaïeu bleu, de fleurs et d'oiseaux, (monté à l'électricité et percé à la base). Hauteur : 42 cm.	120	150
1365	1365. Paire de candélabres de style Louis XVI, XIXe siècle, en bronze doré, fût en albâtre et bouquet à trois lumières. Hauteur : 35 cm.	120	150
1366	1366. Pendule portique Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré, cadran marqué de Ardriot, à Paris. Suspension à fil. Hauteur : 41 cm.	600	800
1367	1367. Important cache-pot, seconde moitié XIXe siècle, à décor chinois d'oiseaux dans des branchages fleuris. Attribué à Théodore Deck, signé : H.Zylinsky. Hauteur : 29 cm.	600	800
1368	1368. Important vase en barbotine de Gien, début XXe siècle, à décor émaillé dans le goût médiéval, étiquette de : A Le Portois, à Vannes. (Important accident). Hauteur : 45 cm.	80	100
1369	1369. Réunion de deux paires de flambeaux : - Paire de flambeaux modèle Louis XIV, en bronze anciennement argenté. Hauteur : 26 cm. - Paire de flambeaux Louis XVI, en bronze, anciennement argenté, fûts à cote torse. Hauteur : 28 cm. - Réunion de 25 coupelles de chandeliers, XIXe siècle, en verre opalin ou verre gravé.	150	200
1370	1370. Paire de fauteuils de style Louis XIV, fin XIXe siècle, en noyer massif.	80	100
1371	1371. Réunion de deux sujets en biscuit de Sèvres, c. 1900. l'un représentant une Diane et un Amour, marque de Sèvres 1914. Hauteur : 41 cm. On joint : Elégante en costume du XVIIIe siècle, monogramme AC. Hauteur : 26 cm.	120	150
1372	1372. Miroir Louis XIV, Modèle à parclose en bois sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthé et de chutes de feuillage, fronton à fond de miroirs à décor d'un casque empanaché, de carquois, de coquilles et de têtes de profil. (Quelques plaques de miroir cassées). 242 x 141 cm.	2000	3000
1373	1373. Pendule portique Empire, en bronze doré portant sur le cadran l'inscription Simon Galonier à Nantes. Hauteur : 42,5 cm.	300	500
1374	1374. Assiette en porcelaine de Sèvres, époque Louis Philippe, marque de Sèvres 1846 et du Château des Tuileries, à décor polychrome et doré, surdécoré d'amours. Diamètre : 24,5 cm.	100	120
1375	1375. Réunion de 4 coffrets XIXe siècle : - Coffret en palissandre incrusté de filets de laiton. 43 x 28 cm. - Boîte à couture en palissandre, à décor floral de bois clair. 32,5 x 22,5 cm. - Coffret, première moitié XIXe siècle, en merisier. 20,5 x 20,5 cm. - Coffret palissandre et filets de bois clair. 20 x 16 cm.	150	200
1376	1376. Miroir Louis XV, en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et feuillages. (Eclats de dorure et manques). 99,5 x 65,5 cm.	300	500
1377	1377. Pendule murale Restauration, bordée d'un cadre incrusté de rinceaux de bois clair sur fond de palissandre. 60 x 60 cm.	150	200
1378	1378. Commode Empire, En acajou et placage d'acajou. Montants à pilastres surmontés de sphinges. Dessus marbre granité de Belgique. (Accidents de placage). 130 x 53 cm.	300	400
1379	1379. Miroir, XVIIIe siècle, à fronton orné d'un décor de gravures découpées sur fond de nacre et de paillons dorés, de deux personnages musiciens dans un alentour rocaille. Hauteur : 77 cm, largeur : 44,5 cm.	400	500
1380	1380. Trumeau Louis XVI, bordure en bois doré, à toile peinte ornée d'une scène galante. Hauteur : 141 cm, largeur : 75 cm.	500	700
1381	1381. Service de table en porcelaine, fin XIXe siècle, en porcelaine à décor d'un filet et d'un monogramme VD en rouge, comprenant 40 assiettes plates, 21 assiettes à dessert, 5 assiettes creuses, un saladier, une soupière deux légumiers, 3 saucières, 7 plats présentoirs, 5 plats sur piédouche, deux ravers. On joint : service à café du même	300	400

	modèle : onze tasses et soutasses, 2 tasses à thé, importante cafetière, pot à lait, sucrier.		
1382	1382. Partie de service de table, début XXe siècle, en faïence fine anglaise, modèle Joséphine. 30 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 30 assiettes à dessert, un légumier et 3 plats présentoirs.	100	150
1383	1383. Service de verres en cristal, XIXe siècle, comprenant : 15 verres à eau, 16 verre à vin de deux tailles, 16 coupes à champagne, 4 carafes et 3 dessous de carafes, 2 drageoirs, une cloche sur un plateau. (Différences de bouchons de carafe).	200	300
1384	1384. Réunion de 8 verres à eau, 16 verres à vin, XIXe siècle, à faces plates de différents modèles. On joint : Six verres et deux carafes à liqueurs, XIXe siècle, en cristal du Creusot taillé de losanges.	80	100
1385	1385. Réunion de 7 carafes en cristal, fin XIXe siècle, On joint un important broc et 4 dessous de bouteilles.	80	100
1386	1386. Paire d'encoignures de style Louis XVI, portes marquetées de bouquets fleuris, dessus marbre brèche. 89 x 43 cm.	800	1000
1387	1387. Console, XIXe siècle, en acajou et placage d'acajou montants à doubles colonnes, dessus marbre. 130 x 38,5 cm.	300	400
1388	1388. Pendule de style Louis XV, c. 1900, en bronze doré. (Vitre cassée, manque balancier). Hauteur : 33 cm.	200	300
1389	1389. Bibliothèque de style Louis XV, fin XIXe siècle, ouvrant à deux portes marquetées dans la partie basse, cotés vitrés. 182 x 109 cm.	800	1000
1390	1390. Réunion de 6 chaises de salle à manger de style Louis XV, en bois laqué et garniture de cuir fauve. (Anciennes réparations).	800	1000
1391	1391. Table à jeux Louis XV, plateau gainé de cuir et bordé d'une baguette et s'ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Travail régional fin XVIIIe siècle. (Taches au plateau). 91 x 72 cm.	300	400
1392	1392. Table à jeux Louis XV, travail régional fin XVIIIe siècle, modèle en demi-lune, en bois fruitier à plateau incrusté à décor de branchages fleuris reposant sur cinq pieds cambrés. Evidement au centre destiné à placer une lampe bouillotte. 88 x 42 cm.	500	700
1393	1393. Importante table de salle à manger, travail régional XIXe siècle, à plateau circulaire à deux abattants ouvrant par un système d'allonges et reposant sur six pieds gainé. Longueur ouverte : 4 m. Dimensions fermée : 170 x 138 cm.	500	700
1394	1394. Importante console de style Empire, en acajou et placage d'acajou, à pieds antérieurs en console. Dessus marbre granité de Belgique. 156 x 41 cm.	600	800
1395	1395. Bureau plat de style Louis XVI, circa 1900, en acajou et placage d'acajou, à plateau rectangulaire ouvrant à trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés. 150 x 75 cm.	400	500
1396	1396. Masque africain, Côte d'Ivoire, fin XIXe - début XXe siècle, en bois, métal et corde. Hauteur : 24 cm.	250	300
1397	1397. Masque africain, Nigéria, début XXe siècle. tête d'homme. Hauteur : 23 cm.	250	300
1398	1398. Masque africain, Cameroun, début XXe siècle, tête de monstre avec des cornes. Hauteur : 34 cm.	250	300
1399	1399. Masque africain, Nigéria ou Dahomey début XXe siècle, en bois sculpté, couvert d'une engobe. Hauteur : 36,5 cm.	250	300
1400	1400. Deux petites statuettes africaines en bois sculpté. (L'une cassée). Hauteur : 22 et 12 cm.	120	150
1401	1401. Réunion de 33 ustensiles en cuivre, XIXe siècle, 11 casseroles, cassolettes couvertes, 1 poêle, 3 couvercles, bouilloire, écumoire, pot verseur, 2 poissonnières, broc, bassines, marmites, daubière.	200	300
1402	1402. Réunion de six objets usuels en cuivre, XIXe siècle, deux fontaines couvertes, l'une avec son bassin. On joint 4 bassinoires en cuivre repoussé à décor ajouré.	100	150
1403	1403. Suite de six fauteuils Directoire, en bois sculpté, à décor de palmettes, et relaqués dont deux laqués d'un seul ton. (Restaurations et accidents).	1200	1500
1404	1404. Théâtre de Marionnettes, milieu XIXe siècle, fond de scène à décor de papiers panoramiques. (Accidents et manques). 75 x 73 cm.	120	150
1405	1405. Poupée SFBJ 301, période Unis France, marquée unis France, 71-149-301, bouche ouverte yeux basculants, corps composition articulé d'origine. Taille 68 cm. Bel	120	180

	état d'usage avec reste de vêtements anciens et chaussures d'origine.		
1406	1406. Réunion de deux petits automates mécanique de la maison Schucco, dont un Charlot, bel état d'usage.	180	200
1407	1407. Bébé en composition articulé de type Motschmann, milieu du XIXe siècle, tête en composition avec yeux de verre enchâssés, vêtements d'origine. Bon état d'usage. (Quelques accidents sur le visage). Taille 46 cm.	150	200
1408	1408. Bébé en composition articulé de type Motschmann, milieu du XIXe siècle, tête en composition avec yeux de verre enchâssés. (État d'usage et usures sur le visage, un œil accidenté). Vêtements d'origine. Taille 40 cm.	120	180
1409	1409. Poupée de type Jumeau bouche ouverte, yeux de sulfure bleu. Taille 6. Corps d'origine articulé (malheureusement très accidentée tête et corps). Taille 47 cm. On joint quelques vêtements dont robe tablier, manteau.	150	250
1410	1410. Petite poupée tête porcelaine Fleischmann, en costume de nurse de couleur grenat. (Tête en état d'usage non nettoyée). Taille 6/0; corps en composition 5 pièces d'origine. Taille 37cm. (la coiffe de nurse est dans un carton).	120	180
1411	1411. Petite poupée Bleuette de Gautier-Languereau, début des années 30, modèle de 29 cm 301 1/4 avec son costume de Bécassine en parfait état. cette poupée présente un trousseau avec chaussures et vêtement Gautier-Languereau en état d'usage et incomplet.	800	1000
1412	1412. Bambino petit frère de Bleuette, tête porcelaine, avec les yeux basculants. Taille 25 cm. Costume de laine tricoté. Ce bébé est présenté avec son lit d'origine et quelques pièces de vêtements.	500	800
1413	1413. Bébé de bain en porcelaine Allemande, bel état. Taille : 15,5 cm. On joint : Petit bébé noir en matière plastique des années 50 et une petite mignonette, tête porcelaine, corps composition des année 20 de fabrication allemande K et R. Taille 16 cm.	100	120
1414	1414. Commode de poupée, fin XIXe siècle, en placage de palissandre, ouvrant à trois tiroirs superposés, dessus marbre blanc (accidents). 33 x 16 cm. On joint vêtements et vaisselle de poupée.	80	100
1415	1415. Six grands draps de lin monogrammés DM, fin XIXe siècle, (Usures et taches).	80	100
1416	1416. Neuf grands draps de coton monogrammés DM, fin XIXe s. (Usures et taches).	120	150
1417	1417. Six grands draps de coton monogrammés DM et un drap monogrammés MB, fin XIXe siècle. On joint : 22 taies d'oreiller. (Usures et taches).	80	100
1418	1418. 14 serviettes monogrammées DM, fin XIXe siècle, On joint : 9 serviettes monogrammées JD et 9 serviettes monogrammées DL. (Usures et taches).	80	100
1419	1419. 21 serviettes monogrammées DM, fin XIXe siècle, et deux avec différence de broderie. On joint : 12 serviettes damassées. (Usures et taches).	80	100
1420	1420. Réunion de quinze serviettes à décor ajouré, six serviettes monogrammées ED, fin XIXe siècle, 9 serviettes monogrammées CB, 11 serviettes. (Usures et taches).	80	100
1421	1421. Réunion de trois nappes et serviettes, fin XIXe siècle, - Nappe monogrammée MB, 380 x 200 cm. 18 serviettes MB. - Nappe chiffrée FD, 330 x 180 cm. 12 serviettes au modèle. - Nappe chiffrée B. 9 serviettes au modèle.	80	100
1422	1422. Réunion de trois nappes et serviettes, fin XIXe siècle, - Nappe monogrammée MB, 280 x 170 cm. 18 serviettes MB. - Nappe monogrammée DV, 204 x 245 cm. Joint : 8 serviettes. - Nappe monogrammée : B. 9 serviettes au modèle.	80	100
1423	1423. Réunion de deux nappes et serviettes, fin XIXe siècle, - Nappe monogrammée DM, 240 x 180 cm. 22 serviettes au modèle. - Nappe chiffrée DM, 220 x 160cm, 12 serviettes au modèle.	60	80
1424	1424. Réunion de sept nappes et serviettes, fin v siècle, monogrammées DM. 300 x 200 cm, 192 x 174 cm, 190 x 150 cm, 340 x 214 cm, 413 x 212 cm, 280 x 204 cm, 165 x 176 cm.	100	120
1425	1425. Sellette de style Louis XVI, en bois sculpté, plateau circulaire, base tripode. Diamètre : 42 cm.	80	100

FIN DE VENTE

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C). pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autographes, tableaux, estampes, objets d'art...). Les acquéreurs intervenant par les sites drouot-live et interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.