



**GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. S.VV**  
**Commissaires-Priseurs Habilités**

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) Tél: 05.46.38.69.35 -Fax: 05.46.39.28.05

E-mail : [contact@royanencheres.com](mailto:contact@royanencheres.com)

SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14

E-mail : [geoffroy.royan@dial.oleane.com](mailto:geoffroy.royan@dial.oleane.com) ,N° d'agrément 2002-204

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

Vendredi 8 Décembre à 11 h (lots 506 à 611)

Vendredi 8 Décembre à 14h15 (lots 612 à 999)

**Abbaye aux Dames**  
**17100 Saintes**

**LIVRES, ESTAMPES,**  
**GRAVURES, DESSINS, MINIATURES**  
collection jean-louis debauve  
collection charles martyne et divers

Expositions :

Mercredi 6 Décembre de 10h à 18h

Jeudi 7 Décembre de 9h à 12h et 14h à 18h

Vendredi 8 de 9h à 11h

Expert : Ph RAVON, expert CNES, 6 ter, quai de l'Yser – 17100 Saintes, Tél.  
05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39, e-mail :

[ravon.expertise@wanadoo.fr](mailto:ravon.expertise@wanadoo.fr)

LISTE

## Vente de 11 heures (Livres)

506	506. [AYMÉ (Jean-Jacques)]. Déportation et Naufrage de J. J. Aymé, Ex-législateur, suivis du Tableau de vie et de mort des déportés, à son départ de la Guyane, avec quelques observations sur cette Colonie et sur les Nègres. Paris, Maradan, s. d. (1800).In-8, broché. Couverture d'attente muette (premier plat déchiré avec manque). 269-(22) pp. Qq. rousseurs, ff. repliés en angle. Bon exemplaire.On joint : Correspondance Originale des Emigrés, ou les Emigrés peints par eux-mêmes. Paris, s. n. , 1793.Deux parties en un volume in-8, broché. Couverture d'attente. Frontispice, 238 pp.; 175 pp. Qq. rousseurs. Bon état. Édition originale.	120	150
507	507. BARRUEL (Abbé). Mémoires pour servir à l'Histoire du Jacobinisme. Nouvelle et dernière édition. Hambourg, P. Fauche, 1803.5 tomes en 3 volumes in-8, cartonnage à la Bradel de l'époque papier gris, pièces de titre et de tomain rouge. Qq. frottements, manque de papier au dos en pied du t. 1. Volumes non rognés.T. 1 : xx-301pp. T. 2 : viii-336 pp. T. 3 : xx-300 pp. T. 4 : xx-288 pp. T. 5 : (4)-328 pp. Faux-titre froissé, qq. déchirures marginales sur le t. 1. Qq. rousseurs, papier un peu bruni selon les volumes. Ex-libris : Ancienne Bibliothèque du Château du Plessis-Briou. Cet ouvrage est le plus documenté sur les Sociétés Secrètes au XVIIIe siècle et principalement à l'époque de la Révolution française... Caillet, I, 772.	150	200
508	508. COLLECTIF. Collection Générale des Décrets rendus par l'Assemblée Nationale avec la mention des Sanctions & des Mandats d'exécution donnés par le Roi. Paris, Baudouin, 1791-1792.7 volumes in-8, reliure demi-basane marbrée, dos lisse orné de roulettes dents de rat, pièces de titre et de tomain. Petits défauts d'usage, coiffes frottées. Ensemble suivi de octobre 1791 à septembre 1792.	150	200
509	509. Constitution de la République Française, de l'An III, proposée au Peuple français par la Convention Nationale et acceptée. Evreux, J. J. L. Ancelle, An VI (1798).In-12, broché. Couverture d'attente (déchirures). Frontispice, 144 pp. Marges un peu poussiéreuses, petites pliures aux angles, rares rousseurs.On joint : Concordance des Calendriers Républicain et Grégorien depuis 1793 jusques et compris l'an XXII. Seconde Édition. Paris, Rondonneau, An XIV - 1805.In-8, reliure demi-basane. Dos totalement épidermé, premier plat détaché, coins usés. Couverture conservée. 111 pp.	70	90
510	510. Décrets Impériaux sur les Frais et Dépens en Matière judiciaire. Édition originale et seule officielle. Paris, de l'Imprimerie Impériale, 1807.In-32, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Petite déchirure en tête. (4)-123-(1) pp. Un angle de page déchiré (touchant les dernières lettres de deux lignes), qq. traits de plume.Édition originale.	50	70
511	511. GONCOURT (Edmond et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette. Paris, Firmin Didot, 1858.In-8, reliure (Lamy à Nogent-le-Rotrou) demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, initiales P. C. en pied. Qq. frottements, deux petits trous de vers sur le mors du second plat. (4)-429 pp. Qq. rousseurs.Édition originale avec un envoi sur le faux-titre : A notre ami Ph. de Chennevière ses amis E et G de Goncourt. Vicaire III, 1035.	90	120
512	512. LEBEAU. Histoire du Bas-Empire. Nouvelle édition, revue entièrement, corrigée, et augmentée d'après les historiens orientaux par M. de Saint-Martin. Paris, Firmin-Didot, 1824 . 21 tomes en 11 volumes in-8, reliure demi-veau bleu, dos lisse orné. Qq. rousseurs. Bon état général.	100	120

513	513. MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1878-1885. 25 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. 16 vol. et un vol. de tables pour la première série et 8 volumes pour la seconde. Portraits de l'auteur en frontispice des tomes 1 de chaque série. Qq. rousseurs. On joint : [ANQUETIL (Louis)]. L'Esprit de la Ligue, ou Histoire Politique des Troubles de France, Pendant les XVI & XVIIe Siecles. Seconde Édition, corrigée & augmentée. Paris, Herissant, 1771. 3 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, armoiries (Nantes) rapportées au centre des plats. Qq. rousseurs. Bon état général.	120	150
514	514. MILITARIA. Diverses estampes, portraits et scènes militaires (26 pièces), dont :- ARNOUX (Guy). Le Pont d'Aulnais. Bois gravé en couleurs. 35 x 31,5 cm. Bel état.- NAUDIN (Bernard). Soldat en Marche. Tiré à 80 ex. sur Van Gelder dont celui-ci. Papier brun. Sous verre.- Nouvelle Imagerie d'Épinal. Artillerie russe Garibaldi. 2 lithographies en couleurs (Imp. lith. Olivier-Pinot). Bon état. - MORIN (Louis). La Fontaine l'avait bien dit ! ... Imp. Orsoni. Grande planche (55 x 37 cm env.) en couleurs. Petites déchirures. - LASTEYRIE (Comte de). Marquis de Belot. Lithog. Lasteyrie. Lithographie marquée CLP 1817. 22,5 x 16,5 cm. Qq. rousseurs. - Carnet de la Sabretache. Réunion de 5 illustrations en couleurs.- MANUEL (Henri). Portrait du Général Marie-Eugène Debeney (1864-1943). Tirage albuminé contrecollé sur papier fort, signé Henri Manuel au crayon. 21 x 15 cm. Remerciements à Bertrand Malvaux, expert CNES, pour l'identification de ce portrait.- MAZIN. Plans, profils et élévation d'un Corps de Cazernes en deux Pavillons propre à loger les troupes du Roy... Juillet 1718. Grand plan, 53 x 70 cm. (mouillures et déchirures, qq. restaurations).	100	150
515	515. [LAMOTHE-LANGON (Étienne-Léon), baron de]. Napoléon, sa famille, ses amis, ses généraux, ses ministres et ses contemporains ou Soirées secrètes du Luxembourg, des Tuileries, de Saint-Cloud... Paris, Krabbe, 1841. 5 volumes in-8, reliure demi-marquin grain long violet très foncé, dos lisse orné de fers romantiques. Frontispice et planches hors texte (4 + 4 + 4 + 3 + 4) dans chaque volume. Un cahier détaché dans les tomes 3 et 5. Qq. rousseurs. On joint : DUCREST (Gerogette). Mémoires sur l'Impératrice Joséphine, ses Contemporains, la Cour de Navarre et de la Malmaison. Paris, Ladvoat, 1828. 2 tomes en un volume, reliure demi-veau chamois, dos lisse orné. Qq. frottements. (4)-440 pp. et (4)-399 pp. Qq. rousseurs.	120	150
516	516. [NAPOLÉON]. Réunion de trois ouvrages :- BARTHÉLÉMY avec MÉRY. Napoléon en Egypte. Waterloo et le fils de l'homme. Paris, Perrotin, 1835. In-8, reliure demi-chagrin violet, dos joliment orné, fer doré à l'aigle. Frontispice et 8 planches hors texte. Qq. rousseurs.- BARTHÉLÉMY. Douze Journées de la Révolution. Poèmes. Paris, Perrotin, 1832. In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de fers romantiques. Petite griffure en pied. Frontispice et 11 pl. hors texte. Qq. rousseurs.- NORVINS (Jacques de). Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. Paris, Furne, 1839. Grand in-8, reliure demi-basane bleue, dos lisse orné au N couronné. Qq. frottements sur les coiffes et mors. (4)-viii-648 pp. et 77 planches hors texte. Illustrations dans le texte.	90	120
517	517. PUJOL (Arnould et Alboize). Histoire de la Bastille depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789. Magnifique édition splendidement illustrée de gravures sur acier... Paris, Administration de Librairie, 1844. 6 volumes grand in-8, reliure demi-veau rouge, dos lisse joliment orné, pièces de titre et de tomain veau noir. Illustré de deux frontispices, un plan et 22 planches hors texte gravées par Boilly, Pardinel, Schrøeder, Langlois... d'après Marckl, Bourdet, Dauzals. Qq. rousseurs sur les tranches, rares à l'intérieur. Bel exemplaire. On joint : VAULABELLE (Achille de). Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe de janvier 1813 à octobre 1830. Nouvelle édition illustrée de vignettes sur acier gravées d'après les dessins de	100	120

	Philippoteaux. Paris, Garnier Frères, 1874.10 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. Qq. rousseurs. Bon état général.		
518	518. RAFFET. Retraite de Constantine. Six sujets par Raffet. Paris, Gihaut frères, 1837.In-plano, reliure à la Bradel demi-percaline moutarde à coins, étiquette sur le plat« Retraite et prise de Constantine ». Coiffes et coins émoussés. Couverture conservée. Complet de ses lithographies (6 pour la Retraite et 12 pour la Prise de Constantine) montées sur onglets. Rousseurs assez présentes, notamment sur les dernières lithographies.	150	200
519	519. DELAW (George). Réunion de trois albums :- ANDERSEN (Hans Christian ). Contes. Nouvellement traduits du danois par Wally-Anne Guégan. Décors et costumes de Georges Delaw. Paris, Éd. de la Sirène, 1920. In-8 carré, broché. Couverture illustrée en couleurs. 117 pp. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page par Georges Delaw. Pages de gardes légèrement gondolées. Bon exemplaire.Envoi de la traductrice à Jane Martine en page de garde.- Les Mille et un Tours de Placide Serpolet. Paris, Juven, s. d.In-4, cartonnage demi-toile rouge, plats illustrés (un peu salis). Premier plat très lâche. (4)-75 pp. Déchirure de 5 cm sans manque sur un f., qq. rousseurs.Édition originale. Envoi signé de l'auteur A mon vieil ami Henri Domelier son ancien compagnon de chaîne. Paris, 14 Juin 1907. - La Première Année de Collège d'Isidore Torticolle. Paris, Juven, s. d.In-4, cartonnage abîmé, dos déchiré et cassé, rousseurs et déchirures marginales.- Berlingot et Décousu. Aventures de deux Saltimbanques. Paris, Sporck, 1929.In-8 oblong, cartonnage demi-toile bleue, plat illustré. 60 pp. Très bon état.	80	100
520	520. ENFANTINA. Réunion de trois albums :- CRANE (Walter). A Masque of Days. From the last Essays of Elia. Newly dressed and decorated by Walter Crane. Paris, New York, Melbourne, Cassell & Company, 1901.In-4, cartonnage demi-toile crème, couverture illustrée. Qq. frottements aux coiffes et coins.Première édition illustrée. Bon état intérieur. - GREENAWAY (Kate). COLOMB (Mme, texte). Le Petit Livre des Souvenirs. Paris, Hachette, s. d.In-16 carré, cartonnage éditeur décoré (défraîchi). Mors du second plat fendu, 1 p. écrite.- PLANCK (Willy). Mein Erstes Märchenbuch. Stuttgart, Ferdinand Carl, s. d.In-8, cartonnage demi-toile beige, plat illustré. 8 planches en couleurs hors-texte.	70	90
521	521. ENFANTINA Réunion de cartonnages dont :- FLORIAN. Fables illustrées par Ch. Delhomme. Paris, Librairie Pittoresque de la Jeunesse, 1847. In-8, reliure percaline verte, décor polychrome sur le plat, tranches dorées. Illustré de 14 lithographies hors-texte. Qq. rousseurs.- FOA (Eugénie). Les Soirées du vieux Château illustrées de gravures sur bois et de 14 lithographies par Ch. Delhomme et J. - E. Demerville. Paris, Hocré, 1848.In-8, reliure percaline verte, plaque dorée au dos et sur les plats, tranches dorées. Rousseurs.- L. B. Blanche de Savenay. 4e édition. Tours, Mame, 1857. In-12, cartonnage papier gaufré à décor polychrome, orné d'une vignette au centre. Qq. rousseurs.	50	80
522	522. JEU de LOTO. Fables de La Fontaine. s. d.Suite de 12 cartons (18,3 x 11,5 cm) comprenant la règle du jeu en chromolithographie et 11 cartons illustrés d'une fable lithographiée en noir en tête du carton. Coins un peu émoussés. Bon état général.	50	70
523	523. JEUX. Réunion de jeux de société :- JEU de L'OIE renouvelé des Grecs. Paris, veuve Pillot, s. d. 39 x 47 cm.- NOUVEAU JEU de L'OIE renouvelé (sic) des Grecs. Paris, Bouasse Lebel, s. d. 42 x 51,5 cm. Pli central déchiré (scotch).- JEU PROFILEX. Des Milliards de Profils humains.Disques cartonnés rotatifs permettant de créer de multiples visages. Boîte d'origine abîmée, jeu en bon état. 29 x 29 cm.- JEU des FAMILLES. Grands Hommes de France. Nathan, s. d.Complet de ses 48 cartes (écrivains, musiciens, explorateurs, philosophes...) dans sa boîte d'origine. Bon état.	40	60
524	524. JEANJEAN (Marcel). Les Beaux Episodes de l'Histoire de France. Dessins en couleurs de Marcel Jeanjean. Paris, Hachette, 1929.In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge,	70	90

	grande vignette illustrée en couleurs sur le plat. Bordures légèrement insolées. 46 pp. Illustré de grandes planches en couleurs en regard du texte. Bon état général.- MONTGON (A. de). Jean Bart. Illustrations de Pierre Falké. Paris, NRF, s. d. (1943).In-4, couverture souple. Coiffes un peu frottées. 32 pp. Bon état.- SAMIVEL. Bon Voyage Monsieur Dumollet ! Lyon, IAC, 1942.In-4, cartonnage éditeur illustré. Qq. frottements sur les coiffes, mors et coins. Intérieur propre.Édition originale illustrée de dessins en couleurs in texte et à pleine page.		
525	525. RABIER & Divers. Réunion d'albums :- RABIER (Benjamin). Cadet Paquet. Paris, Juven, s. d. In-4, cartonnage demi-toile rouge, plats illustrés (défraichis). 76 pp. Ex. déboîté, premiers ff. détachés, qq. rousseurs, plusieurs restaurations.- RABIER (Benjamin). 3 albums souples (Garnier, 1954) et un album cartonné (Tallandier, 1957).. MONIER (H.) et FERJAC (Pol). Zonca Flox et Kapok le Toucan. Paris, Hachette, 1938.In-4, couverture souple (un peu défraîchie, petites restaurations). 46 pp. Bel état intérieur.- JACOBSSON (O.). Adamson. 60 dessins. Paris, Stock, s. d.In-8 oblong, cartonnage demi-toile grise. (4)-60 pp. Ex. un peu lâche.	70	100
526	526. SAINT-OGAN (Alain). Réunion de deux albums et 3 livres :- Zig et Puce au XXIème Siècle. Paris, Hachette, s. d. (1935).In-4, album cartonné demi-toile bleue. Couverture un peu défraîchie, nom estompé en tête. Ex-dono en page de titre. 40 pp. Petite tache sur 1 f. Bon état général.- Zig et Puce à New-York. Paris, Hachette, s. d. (1930).In-4, cartonnage demi-toile bleue, coins usés, plat frotté, une page déchirée et grossièrement restaurée. - Joint : Je me souviens de Zig et Puce et de quelques autres. Paris, La Table Ronde, 1961. In-8, broché. - Hommage à Alain Saint-Ogan. 48 planches publiées par le créateur de Zig et Puce dans la Dépeche du Midi de 1921 à 1928... Paris, Institut de Recherche des Amis de la Bande Dessinée, 1973.In-4, broché. Tirage à 2000 ex. dont celui-ci (n°2).- Phénix. Revue internationale de la bande dessinée. N° 9 Spécial Saint-Ogan. 1969.	70	90
527	527. VERNE (Jules). Le Rayon Vert. Paris, Hetzel, 1882. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge (grenat) aux initiales. Légers frottements, dos passé. Un cahier en partie détaché. Catalogue BC avec les Nouveautés pour 1882-1883. Exemplaire sans rousseurs.Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 105.	100	120
528	528. VERNE (Jules). Famille sans Nom. Paris, Hetzel, 1889. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Légers frottements, petite déchirure en pied du second plat, coins émoussés. Qq. rousseurs. Catalogue EX avec les Nouveautés pour 1889-1890. Première édition grand in-8 illustrée (3e version sans l'article « Une » sur le premier plat). Jauzac 255.	120	130
529	529. VERNE (Jules). Robur le Conquérant. Un Billet de Loterie. Paris, Hetzel, 1886. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos légèrement passés, petits frottements aux coiffes et coins. Manque la première page de garde, 2 ff. détachés, qq. rousseurs. Catalogue DF avec les Nouveautés pour 1886-1887. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 242.	150	180
530	530. VERNE (Jules). Le Pays des Fourrures. Paris, Hetzel, 1875. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à la bannière bleue. Qq. frottements, petites usures sur les coiffes et coins. Qq. rousseurs, ressaut d'un cahier. Catalogue avec les Nouveautés pour 1875-1876. Mention Édition J. Hetzel en bas de la bannière. Jauzac 192.	120	150
531	531. VERNE (Jules). César Cascabel. Paris, Hetzel, 1890. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, éventail de couleur argentée. Petite déchirure de 3 cm en pied du mors du second plat, coins émoussés. Qq. rousseurs. Catalogue FN avec les Nouveautés pour 1890-1891. Première édition grand in-8 illustrée. Ce cartonnage a été utilisé uniquement pour ce titre. Jauzac 260.	150	200

532	532. VERNE (Jules). Réunion de deux volumes :- La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone. Paris, Hetzel, 1881. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, second plat un peu taché. Qq. rousseurs. Catalogue AP avec les Nouveautés pour 1881-1882. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 229. - Nord contre Sud. 800 lieues sur l'Amazone. Paris, Hetzel, 1887. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, coiffe supérieure abîmée, mors déchiré en tête du premier plat sur 7 cm et en pied du second plat sur 8 cm, un coin plié. Qq. rousseurs. Catalogue DX avec les Nouveautés pour 1887-1888. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 245. - P'tit Bonhomme. Paris, Hetzel, 1893. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au portrait collé. Ex. en mauvais état (mors déchirés, coins usés, décoloration au second plat). rousseurs. Catalogue GU avec les Nouveautés pour 1893-1894. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 270.	200	250
533	533. VERNE (Jules). Les Enfants du Capitaine Grant. Paris, Hetzel, s.d. (entre 1897 et 1903). Grand et fort volume in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à la mappemonde, Collection Hetzel dans un bandeau noir en pied, dos à l'ancre bordé par deux larges bandes rouges. Exemple sans rousseurs. Bel exemple aux ors éclatants. Jauzac 175.	200	250
534	534. VERNE (Jules). Réunion de six volumes aux éd. Hetzel: Vingt Mille Lieues sous les Mers; Hector Servadac; Cinq Semaines en Ballon, Voyage au Centre de la Terre; Le Docteur Ox, Le Tour du Monde en 80 Jours, L'île Mystérieuse. 5 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin rouge ou brun, dos à nerfs orné. Etat d'usage, qq. frottements, coins émoussés. Qq. rousseurs. - On joint : Géographie de la France et de ses Colonies précédée d'une étude sur la Géographie générale de la France par Théophile Lavallée. Illustrations par Clerget et Riou, cartes par Constans, gravées par Sédille. Paris, Hetzel, s. d. Grand in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Premier plat en partie détaché. (4)-xxxiii-768 pp. Qq. rousseurs.	100	150
535	535. VERNE (Jules). Réunion de volumes et biographies dont : - VERNE (Jules). Hier et Demain. Hetzel, s. d. (1910). In-12, cartonnage percaline rouge à motifs noirs. Dos passé. - VERNE (Jules). Cabidoulin, L'étonnante aventure de la Mission Barsac, L'épave du Cynthia. Les Humanoïdes Associés. 3 volumes in-8 carré, brochés. Bon état. - DUMAS (Olivier). Jules Verne. Avec la correspondance inédite de Jules avec sa famille. La Manufacture, 1988. - TOUTTAIN (P.-A). Jules Verne. Paris, L'Herne, 1974. In-4, broché. Très bon état.	50	80
536	536. VICA. Vica au Paradis de l'URSS. Paris, Dompol, s. d. (1942). In-4, agrafé. Couverture illustrée. Un peu défraîchie, petite déchirure dans un angle (scotch), pliure du papier. Texte détaché, qq. rousseurs, nom manuscrit et annotation en page de titre. Non paginé. Rare album illustré de dessins et de photomontages. Vica (Vincent Krassousky), né à Kiev en 1902, est entre autres l'auteur de trois albums (URSS, Angleterre et USA), notoirement anti-communiste, anti-anglais et anti-américain, dont deux publiés chez Dompol.	300	350
537	537. VICA. Vica contre le Service Secret Anglais. Paris, Dompol, s. d. (1942). In-4, agrafé. Couverture illustrée (petites pliures). Qq. rousseurs. Rare album illustré de dessins et de photomontages.	300	350
538	538. BIANCHI (Simon Giovanni, sous le nom de Janus Plancus, 1693-1775). Jani Planci Ariminensis De Conchis Minus Notis Liber Cui Accessit Specimen Aestus Reciproci Maris Superi Ad Littus Portumque Arimini. Venetiis (Venise), Joannis Baptistae Pasquali, 1739. In-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, roulette sur les coupes. Qq. épidermures. Qq. rousseurs. Complet des 5 planches dépliantes. Annotation en page de garde : Ouvrage provenant de la Bibliothèque de Mr le chevalier J. B. Lamarck (membre de l'Institut).	400	600

539	539. [BUFFON (Comte de)]. Histoire Naturelle, Générale et Particulière avec la Description du Cabinet du Roi. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1752-1768.30 tomes en 31 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à orné au fer en toile d'araignée, pièces de titre et de tomaisson maroquin bordeaux et vert. Qq. coiffes usées et frottements. Nombreuses planches hors texte. Bon état général.On joint : Histoire Naturelle des Oiseaux. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1770-1775.6 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés.	500	700
540	540. BUFFON (Comte de). Œuvres Complètes avec les suites. Accompagnées de 300 vignettes représentant plus de 800 animaux d'un beau portrait de Buffon, et d'un frontispice représentant le génie de la nature. Dessinés par Victor Adam, et gravés sur acier par Muller, Lalaisse, Durand, Beaupré, Colin, Giroux, Muneret, Jeolliot, etc. Nouvelle édition. Paris, Mauprivez, 1835.8 volumes in-4, reliure de l'époque demi-marroquin à grain long vert, dos lisse orné à décor romantique. Qq. épidermures, dos passés. Rousseurs éparses. Complet en 8 volumes dont 2 volumes de planches coloriées et gommées.	200	250
541	541. BUFFON (Comte de). Œuvres Complètes avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier. Paris, Furne et Cie, 1836-1839.6 volumes grand in-8, reliure demi-basane fauve, dos à 4 nerfs orné. Coiffes et mors légèrement frottés. T. 1 : Frontispice et 5 cartes; T. 3 : 12 pl. T. 4 : 30 pl.; T. 5 : 44 pl. T. 6 : 29 ou 30 pl. Qq. rousseurs et planches parfois un peu brunies. Bon exemplaire illustré de planches rehaussées et gommées par Traviès.	150	200
542	542. HAÛY (R.-J.). Traité Élémentaire de Physique. Ouvrage dessiné pour l'enseignement dans les Lycées nationaux. Paris, Delance et Lesueur, An XII -1803.2 volumes in-8, brochés. Couvertures d'attente. T. 1 : (6)-426 pp. et 8 planches dépliantes (pliures, marges un peu salies). T. 2 : (4)-iii-447 pp. et 16 planches dépliantes numérotées 9 à 24 (pliures, un f. déchiré en tête, qq. rousseurs). Édition originale complète des 24 planches hors texte gravées renfermant 157 figures.	150	200
543	543. HUMBOLDT (Alexandre de). Essai Géognostique sur le Gisement des Roches dans les deux hémisphères. Paris, Levrault, 1823.In-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, fer doré École des Misnes de St Etienne au centre des plats. Epidermures, pièce de titre manquante. T. 1 : viii-379 pp. Manque le faux-titre. Portrait de Humboldt gravé par Tardieu rapporté (rousseurs, pliures). Qq. rousseurs sur le texte.Édition originale publiée simultanément en français et en allemand du principal ouvrage de Humboldt.	200	300
544	544. LARCHE (P. J.). Description du Typhus, ou Fièvre pestilentielle, fièvre de camp, de vaisseau, d'hôpital, de prison, observée au canton de Meulan... suivie de l'exposé des moyens préservatifs des Fièvres épidémiques, contagieuses. Seconde édition. Paris, Crochard, Guitel, l'auteur, 1819. In-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés et filets noircis, pièce de titre étiquette manuscrite. Usures sur les coiffes et coupes. 8-viii-192 pp. Rousseurs, f. sommairement restauré en angle.On joint : Académie Royale de Médecine. Rapport et Instruction pratique sur le Choléra-Morbus, rédigés et publiés d'après la demande du gouvernement. Imprimerie Royale, juin 1832.In-8, broché. 32 pp. Non coupé.	70	90
545	545. LESSON (René Primevère). Compléments de Buffon. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. Paris, Pourrat frères, 1840.2 volumes grand in-8, reliure demi-basane fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson noires. T. 1 : (4)-676 (chiffré 660) pp. et 68 pl. hors texte. T. 2 : (4)-733 pp. et 46 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Illustré de belles planches hors texte coloriées et gommées. La première édition est parue en 1838.	100	120

546	546. MAC LAURIN (Colin). An Account of Sir Isaac Newton's Philosophical Discoveries in four books. Published from the Author's Manuscript Papers by Patrick Murdoch, M. A. and F. R. S. London, Printed for the Author's Children, And sold by A. Millar and J. Nourse; Edinburgh, G. Hamilton and J. Balfour and A. Kincaid; Glasgow, J. Barry; Dublin, J. Smith, 1748. In-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffes abîmées, coins émoussés. Qq. rousseurs. Complet des 6 planches dépliantes. Édition originale. Exemplaire du comte de Buffon avec sa signature Buffon 1749 en marge du titre et un ex-dono sur le faux-titre : Pour Monsr de Buffons (sic) de la part du Comte de Morton [James Douglas, 14th Earl of Morton, 1702-1768].	800	1200
547	547. SALERNE (Ecole de). [MARTIN (Louis)]. L'Escole des Medecins de Salerne, qui enseigne comment il faut sainement et longuement Vivre par la connaissance qu'elle donne des facultez de tous les Aliments qui entrent au Corps Humain... Traduit du Grec en François et illustré des Commentaires de M. Michel Le Long... Rouen, François Vaultier, 1660. In-8, reliure de l'époque vélin souple, titre à l'encre au dos. Manque en bordure du premier plat. (16)-605- pp. Traces de mouillures claires, tache brune plus ou moins marquée dans l'angle supérieur, page de titre restaurée. Barbier II, 18.	150	200
548	548. DENECOURT (Claude-François). L'Indicateur de Fontainebleau. Itinéraire descriptif du Palais et de toutes les plus charmantes promenades de la forêt. Nouvelle édition des Guides- Denecourt. Fontainebleau, Paris, Hachette, 1874. In-8, broché. Sans couverture. Rousseurs, déchirures en marge interne de la page de titre. Envoi : Hommage et bon souvenir de l'auteur à l'honorable Monsieur Frédéric Brun professeur chef de l'Ecole d'Application de l'Artillerie et du Génie. Dénecourt (1788-1875) publia son premier guide en 1839.	60	80
549	549. GAULLE (Jullien de). Nouvelle Histoire de Paris et de ses environs avec des notes et une introduction par Ch. Nodier. Paris, Pourrat frères, 1839. 10 volumes (2 parties en 5 volumes chacune) grand in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à décor romantique. Illustré de planches hors texte : 1ère partie : T. 1 : 5 pl. et un plan; T. 2 : 2 pl. (déch. et mouillures); T. 3 : 6 pl.; T. 4 : 2 pl. (un angle déchiré); T. 5 : 4 pl. et une carte (tache brune en marge de qq. ff.). 2e partie : T. 1 : 8 pl. (rousseurs); T. 2 : 2 pl.; T. 3 : 2 pl.; T. 4 : 13 pl.; T. 5 : 3 pl. Qq. ff. brunis. Bon état général. On joint : NODIER (Charles). La Seine et ses Bords. Vignettes par Marville et Fousereau. Publiés par A. Mure de Pelanne. Paris, Au Bureau de la Publication, 1836. In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos orné à décor romantique. 192 pp. Vignettes sur le titre et hors texte et 4 cartes dépliantes. Ff. inversés. Édition originale. Vicair VI, 121.	120	150
550	550. SAUSSURE (Horace Benedict de). Voyages dans les Alpes. Partie Pittoresque des ouvrages de H. B. de Saussure. Genève, Paris, Cherbuliez, 1834. In-8, reliure à la Bradel papier gaufré rouge (usures et frottements). xvii-396 pp. Rousseurs. Ex-dono sur la contregarde : Donné à Théodore de Saussure par sa tante Mad. Necker. (Fille d'H.-B. de Saussure, Albertine Adrienne de Saussure épousa Jacques Necker, neveu du ministre de Louis XVI). Ex-libris manuscrit : B. Mouchot 11 juillet 1878 et trace d'ex-libris enlevé.	80	120
551	551. COLLECTIF. L'Univers. Collection Histoire et Description de tous les peuples, Firmin-Didot. 23 volumes in-8, reliure homogène demi-marquin vert à grain long, dos orné d'un décor rocaille. Qq. rousseurs, une pl. détachée dans un vol. (Océanie t. 2), déchirure marginale sur un f. (Dict. Encycl. t. 3). Nombreuses cartes dépliantes et planches hors texte dans ch. volume (non collationnés). Bon état général. Bel ensemble agréablement relié, comprenant : France - Dictionnaire Encyclopédique par Ph. Le Bas (6 vol.); Annales de la France (2 vol.); Allemagne, Angleterre, Belgique et Hollande, Brésil et Colombie, Chine, Chili, Egypte, Etats-Unis, Espagne, Mexique, Océanie (3 vol.), Perse, Suède et Norvège.	300	500

552	552. CAMBRY (Jacques). Voyage Pittoresque en Suisse et en Italie. Paris, Jansen An IX (1801). 2 volumes in-8, brochés. Couvertures d'attente, titre à l'encre au dos. T. 1 : Frontispice, 341 pp. et 2 pl. hors texte. T. 2 : Frontispice, 374-(2) pp. Qq. rousseurs, petite tache marginale, premiers et derniers ff. un peu froissés. Édition originale de ce récit de voyage de Jacques Cambry, tour à tour receveur général des Etats de Bretagne, administrateur du département de la Seine, préfet de l'Oise, et l'un des fondateurs de l'Académie Celtique.	150	200
553	553. ATLAS. BUY de MORNAS (Claude). Atlas Méthodique et Elémentaire de Géographie et d'Histoire dédié à Monsieur le Président Hénault ... Paris, L'Auteur, Desnos, 1761-1762. 2 volumes in-plano, brochés. Couvertures d'attente papier coquille (défraîchi). 1ère partie : 57 ff. gravés par Saint Aubin, la plupart rehaussées en couleurs. Trace de mouillure en tête du titre, qq. rousseurs. 2e partie : 30 ff. dont titre gravé par Le Canut. Ex-libris : tampon humide Colonel A. Féry dont l'un en page de titre. Ouvrage entièrement gravé, texte et illustrations, planisphères et cartes dans un encadrement de style rocaille. Édition originale du premier volume et du début du second volume (sur les 4 parus) de l'Atlas de Buy de Mornas (décédé en 1783), géographe de Louis XVI et du duc de Berry.	600	800
554	554. GOUIN (Edouard). L'Égypte au XIXe siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha (Colonel Sèves). Illustrée de gravures peintes à l'aquarelle d'après les originaux de J.-A. Beaucé. Paris, Paul Boizard, 1847. Grand in-8, reliure demi-basane violet foncé, dos lisse orné. Qq. épidermures. (4)-iv-470-(2) pp. et planches hors texte rehaussées en couleurs. Papier des planches bruni. Édition originale. Vicaire III, 1079.	100	120
555	555. BIBLIOGRAPHIE. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de feu Mr Levesque Ancien Avocat. Paris, Imp. André Cramoisy, s. d. (c. 1700). In-8, broché. Couverture muette. 88 pp. Plus de 800 numéros recensés, classés par format : In folio, In quarto, In octavo & in douze. Certains titres donnés seuls (éditions datées entre 1501 et 1699), les autres par « paquet ».	60	80
556	556. BIBLIOGRAPHIE. [NEAULME]. Catalogue d'une nombreuse Collection de Livres en tout Genre, rares et curieux; lesquels se vendront dans Berlin par Jean Neaulme, au commencement de l'Année 1764 & dont le jour sera annoncé beaucoup d'avance par les Gazettes. Amsterdam et Berlin, Neaulme, 1763. 5 tomes en un volume in-8, reliure demi-basane verte. Qq. frottements. Important catalogue complet en 5 volumes réunissant plus de 10.000 numéros constituant le fonds de la librairie de Jean Neaulme.	100	120
557	557. BIBLIOGRAPHIE. Catalogue ou Description Bibliographique raisonnée des Livres de feu Pierre-Joseph Baudewyns, ... rédigé et mis en ordre par Isidore Plaisant... Bruxelles, P. J. de Mat, 1818. 2 volumes in-8, reliure toile beige à rabats, titre doré (estompé) au dos. Toile brunie. T. 1 : (4)-viii-372-7-(1) pp. T. 2 : (4)-410-6-(6) pp. Ex-libris : bibliophile Jacob. On joint : Catalogue des Livres composant la Bibliothèque de Feu M. Tenant de Latour, ancien bibliothécaire du Roi au château de Compiègne... La vente aura lieu le lundi 4 mai 1863 et les douze jours suivants... Paris, France, 1863. In-8, broché. Couverture défraîchie. xvii-240 pp. 2534 numéros décrits.	70	100
558	558. BIBLIOGRAPHIE. [RADZIWILL]. Catalogue Manuscrit de la Bibliothèque de la Princesse Royale Louise de Prusse, Princesse Stanislas Radziwill. Vers 1830-1835. In-4, reliure (allemande) demi-basane fauve à coins, pièce de titre en gothique. Reliure usagée, épidermures, pièce de titre frottée. Manuscrit en français et en allemand de 167 ff. écrits essentiellement au recto (qq. ajouts au verso). Titre et préface-table en allemand, puis catalogue sur trois colonnes : numéro - titre - date et lieu, classé par ordre alphabétique et par catégorie : livres français, latins, italiens, anglais, polonais et	80	100

	allemands (les plus nombreux). Les livres - environ 3200 volumes - sont datés de 1603 à 1835 (moins d'une dizaine sont du XVIIIe s.).Ex-libris : Prince Stanislas Radziwill. Provenance : Vente Radzwill, 1967.		
559	559. BIBLIOGRAPHIE. Catalogues de libraires :- [LEMAITRE]. Catalogue des Livres, Cartes géographiques, etc., qui se trouvent chez Lemaitre, Libraire, rue Entre-deux-Mazeaux, n° 32, dite rue Cardon, a Valenciennes. 1819.In-8, reliure demi-marroquin grenat, dos lisse souligné de filets dorés. (2)-137 pp. - [POTIER]. Catalogue d'une Jolie Collection de Livres... Paris, L. Potier, 1853.In-12, broché. Couverture et premier cahier détachés. - [KAMM]. Catalogue des Livres composant le Cabinet de Lecture par abonnement de J.-D. Kamm, relieur-libraire, vieux marché aux poissons, n° 106, à Strasbourg. Strasbourg, Imp. Dannbach, s. d.In-12, broché. Couverture imprimée (petites déchirures). 120 pp.	50	70
560	560. IMPRIMERIE LIBRAIRIE. Fragments d'un registre de copies de factures d'une librairie de Marseille. 1803-1806.In-folio, vélin déchiré, titre à l'encre sur le plat « Comptes et factures n° 1 ». 17 ff. recto-verso (des ff. manquants, arrachés, en début, milieu et fin de volume).Intéressant document couvrant la période du 8 germinal an XI (29 mars 1803) au 20 mai 1806, comportant les titres des ouvrages commandés, leurs prix et les noms des fournisseurs (libraires - imprimeurs) : Levrault, Baudoin, Veuve Seguin d'Avignon, Madame Huzard de Paris, Firmin Didot, Giegler de Milan, Charles Pougens, Buisson, Aubanel de la Sté Typ., Behmer de Metz, Guilleminet, Giguët et Michaud ...Cachet de la collection Debauve en bas du dernier feuillet.	80	100
561	561. PIA (Pascal). Les Livres de L'Enfer. Paris, Coulet et Faure, 1978.2 volumes in-8, reliure toile rouge, pièces de titre basane brune. Couvertures et dos conservés. Petite usure en tête et deux taches claires sur le plat du t. 2. Pagination continue : 839 pp.Édition originale tirée à 900 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur Ingres, papier de tête.	90	120
562	562. BIBLIOGRAPHIE. Bibliophilie & Autographes. Importante réunion de catalogues de vente et catalogues de libraires dont :- Bibliothèque Ad. Van Bever. Giraud-Badin et Bosse, experts, 1927.- Bibliothèque Mme Th. Belin. Giraud-Badin et Bosse, experts, 1936.- Bibliothèque Aristide Marie. Carteret, Cornuau, Cailac, experts, 1938.- Bibliothèque Paul Voûte. Galerie Charpentier, Blaizot expert, 1938.- Bibliothèque Gustave Mouravit. Drouot, 1938. 3 vol.- Autographes de Mariemont, 1ère partie (avant 1800) t. 2. Nizet, 1955.- Bibliothèque d'un humaniste. Ader, nov. 1966.- Bibliothèque Charles Hayoit. T. 2, 3, 4. Sotheby's, 2001.- Ancienne Coll. Paul-Louis Weiller. Groz & Delettrez, 8 avril 2011.- Bibliothèque Carlo de Poortere. s. d.- Catalogues Bérés n° 50, 56, 61.	70	100
563	563. BIOGRAPHIES. Réunion d'une cinquantaine de volumes : Biographies d'écrivains XIXe - XXe dont : Jean de Tinan, Laurent Tailhade, Willy, Louise Collet, Rodolphe Darzens, Jack London, O. V. de L. Milosz...	40	60
564	564. BIOGRAPHIES. Réunion d'une cinquantaine de volumes.Biographies d'écrivains XIXe - XXe dont : Ginguéné, Julie de Lespinasse, Alfred de Vigny, Henry Bauer, Réjane...	40	60
565	565. BIOGRAPHIES. Réunion de volumes dont : - BOSQUET (Alain). Robert Sabatier (1978). Envoi des deux à Lise Deharme.- une vingtaine de vol. de la Collection Poètes d'aujourd'hui, Seghers.	40	60
566	566. ÉDITEURS et Maisons d'éditions. Réunion de biographies et de catalogues d'éditeurs :Poulet-Malassis, Edouard Pelletan, Hetzel, Honoré Champion, Gaston Gallimard, Maurice Nadeau, Pauvert, éd. Fata Morgana, Cat. d'exposition Mame (IMEC 1989), etc...	40	60
567	567. CORRESPONDANCES d'écrivains. Réunion d'une cinquantaine de volumes, la plupart	50	70

	brochés, dont : Larbaud , G. Jean-Aubry; Gide , Suarès; Eugène Dabit , Roger Martin du Gard; Tourgueniev , Pauline Viardot ... Condorcet ,/ Turgot (1882); Stevenson : Lettres du Vagabond - Lettres des Mers du Sud (2 vol.)...		
568	568. Réunion de trois cuivres gravés : - Ville de St Denis. 31 x 42 cm.- Illustration Silhouette d'un diable. 19 x 12 cm.- Ex-libris. 12 x 10 cm. On joint : zinc gravé « Miniature persane ». 18 x 18 cm.	50	70
569	569. [BEAUX-ARTS]. Réunion d'ouvrages et catalogues dont :- CHENNEVIÈRES (Philippe de). Souvenirs d'un Directeur des Beaux-Arts. Paris, Arthena, 1979. In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. Très bon état. - MASSON (André). Le Plaisir de Peindre. Paris, La Diane Française, 1950. In-8, broché. Dessins de l'auteur gravés sur bois par Blaise Monod.. - BRAUNER (Victor). Peintures 1963-1964. Catalogue d'exposition Alexandre Jolas. Paris, New York, Genève, 1965.- HOLL (J.-C.). Camille Pissarro et son Œuvre. Daragon, 1904.	60	80
570	570. CHAGALL (Marc). Sculpture - Ceramics - Etchings for the Fables of La Fontaine. Novembre 18 - December 13 1952. New York, Curt Valentin Gallery, s. d. (1952). Plaquette in-12, agrafée. Couverture rouge illustrée d'un dessin en blanc. 16 pp. illustrées d'œuvres de Chagall. Sur le titre, Bonne Année 1953 et signature autographe de Chagall. Très bon état. On joint : DELAUNAY. Robert Delaunay. 1885-1941. Exposition. Paris, Galerie Louis Carré, 1946. In-12, couverture en couleurs. Textes de Guillaume Apollinaire (Les Fenêtres) et Jean Cassou. Portrait de Delaunay et 15 pl. Très bon état.	80	120
571	571. COLLECTIF. Via Appia. Quelques essais d'épigraphie lapidaire exposés au premier Salon de l'Art mural (Paris 1935). Asociación de Amigos del Libro de Arte, Impreso para Serafin y Joaquin Alvarez Quintero, 1935. In-folio, chemise éditeur (un peu défraîchie). Recueil de 19 épigraphies présentées dans des chemises de couleur numérotées. Préface d'Eugénio d'Ors, Inscriptions dues à d'Annunzio, Laprade, Marsan, Mistral, P.-J. Toulet, Paul Valéry... Typographie de GLM. Édition tirée à 300 ex. numérotés sur Japon dont celui-ci (n° 222).	60	80
572	572. COLLECTIF. Dessins de Maîtres Français, reproduits par Léon Marotte, publiés chez Helleu et Sergent. Réunion de 6 volumes :- I. POUSSIN (Nicolas). Dessins de Maîtres Français. 50 reproductions de Léon Marotte avec un catalogue par Charles Martine. Paris, Helleu et Sergent, 1921. - IV. Honoré DAUMIER. 50 reproductions ... 1924. - V. INGRES. 65 reproductions ... 1926. - VI. Honoré FRAGONARD. 55 reproductions ... 1927. - VII. Eugène DELACROIX. 70 aquarelles, dessins, croquis ... 1928. - VIII. Théodore GÉRICAULT. 57 (corrigé en 58) aquarelles, dessins, croquis, reproduits par Léon Marotte... 1928. Tirage à 10 ex. de présent et 350 ex. numérotés dont celui-ci (n° 205). - X. Antoine WATTEAU. 50 reproductions ... 1930. 7 volumes in-folio, en ff., chemise toilée rempliée avec liens. Texte et planches contrecollées sur papier gris. Manque une pl. dans le dossier Fragonard et une pl. dans le dossier Daumier.	250	400
573	573. [CHIÈZE]. Réunion d'ouvrages et de catalogues dont :- OBERTI (Georges). Jean Chièze 1898-1975 Graveur sur bois. Paris, Association Jean Chièze, 1998. In-4, reliure éditeur. Très bel état. - REVUE. La Gravure sur Bois. Cahier de l'Association Jean Chièze. n° 1 - 21. 1984-2012. 20 (sur 21) livraisons in-4, agrafées. Manque le n° 6. - On joint divers catalogues, cartons d'expositions et documents de l'Association.	50	70
574	574. COLLECTIF. Le Bon Genre. Trente-neuf Aquarelles originales de Harriet, Pasquier, Garbizza, Dutailly, Garnerey et Lanté pour Le bon Genre. Préface et présentation des aquarelles par Charles Martybe et Jacques Mégret. Paris, Librairie Denis, 1930. In-folio, chemise demi-toile bleue à coins avec liens. 12 pages de texte et 39 planches en couleurs sur papier brun légendé (fac-similé avec découpes pour certaines pl). Provenance : de la bibliothèque Louis Becker (étiquette). Joint le carton d'invitation de la Librairie Denis à	60	80

	l'exposition qui se tient chez Émile Martin du 15 au 31 octobre 1930.Édition en fac-similé tirée tirée à 10 exemplaires de collaborateur et 500 ex. numérotés dont celui-ci (n° 107).		
575	575. COLLECTIF. Le Nouvel Imagier publié sous le patronage de la Société de la Gravure sur bois originale. Paris, Roger et Chernoviz, 1914. In-4, en ff., sous chemise et étui de l'éditeur. Liste des textes (dont Apollinaire) et illustrations jointe : Lepère, Gusman, Laboureur, Beltrand, Perrichon... Joint deux épreuves en noir sur Chine de Pierre Gusman. Ouvrage tiré à 221 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin (n° 130).	100	150
576	576. [DELACROIX]. SERULLAZ (Maurice). Dessins d'Eugène Delacroix (1798-1863). Inventaire général des dessins. École française. Paris, RMN, 1984. 2 volumes in-4, reliure toile bleu canard sous coffret, illustrations sur les plats. Petit enfoncement au pied de l'étui. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir. Très bon état.On joint : DELACROIX (Eugène). Journal. Nouvelle édition intégrale établie par Michèle Hannoosh. Paris, José Corti, 2009.2 volumes in-8, brochés. Très bon état.	60	90
577	577. FERRAND (Louis). Les Bois Gravés Chalonnais. Tirages sur les Bois originaux. Exposition Musée Denon, Chalon avril-juin 1973. Chalon-sur-Saône, J. Renaux, 1973.In-folio, reliure éditeur demi-toile marron. Première partie avec les reproductions des bois gravés d'imagerie de Chalon-sur-Saône présentés par L. Ferrand sur papier crème et en seconde partie, reproduction des bois dispersés en 1919 sur papier jaune. Très bon état.Tirage à qq. ex. hors commerce et 500 ex. numérotés dont celui-ci (n° 19).	80	100
578	578. [DIAGHILEW]. Exposition de l'Art Russe. Salon d'Automne. Paris, Moreau frères, 1906.In-12, broché. Couverture illustrée. 140-(3) pp. Introduction de Serge Diaghilew, commissaire-général de l'exposition, préface de Alexandre Benois. Nombreuses reproductions en noir des artistes exposés : Levitzky, Borovikovsky, Somoff, Larionov, Wroubel, Brullov, Bakst, Maliavine, Schoubine, Schervachidze, Levitan, Golovine, Grabar, Serov, Matveiev, Troubetzkoi, etc. Très bon état.	70	100
579	579. FRÉLAUT (Denise et Bertrand). L'Œuvre Gravé de Jean Frélaut. 1926-1935. 1936-1941. 1942-1946. 1947-1954. Paris, la Bibliothèque des Arts, 1977-1999.4 volumes in-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. Très bon état. Envoi de Denise Frélaut, Jacques Guignard, Bertrand Frélaut, Pierre Gassier... selon les volumes.Ensemble complet en 4 volumes réunissant plus de 1400 reproductions.On joint les prospectus des tomes 1 et 2, des cartons d'expositions et des notes manuscrites de JLD. Tirage à 650 ex. sur vélin num. dont ceux-ci.	150	200
580	580. FRÉLAUT (Jean). Réunion d'ouvrages :- DELTEIL (Loys). Jean Frélaut. Le Peintre graveur illustré. Tome 31. Paris, Chez l'Auteur, 1926.In-4, broché. Dos décollé, derniers ff. en partie détachés. Eau-forte originale et 281 reproductions d'eaux-fortes. Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives dont celui-ci (n° 91).- LAPRADE (Jacques de). Éloge de Jean Frélaut. Orné de gravures originales. Paris, Manuel Bruker, 1950.In-4, en ff. Très bon état. Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives dont celui-ci (n° 91).- 2 plaquettes d'exposition de Frélaut (Quimper 1969, Vannes 1974).	100	120
581	581. [GAUGUIN]. Réunion d'ouvrages dont :- BERNARD (Émile). Souvenirs Inédits sur l'artiste Paul Gauguin et ses compagnons lors de leur séjour à Pont-Aven et au Pouldu. Lorient, s. d.Plaquette in-8, 24 pp. Reproductions dans le texte. - CHASSÉ (Ch.). Gauguin et son Temps. Paris, Bibl. des Arts, 1955.In-8, broché. Couverture illustrée. Envoi de l'auteur à JLD.- HAMON (R.). Gauguin le Solitaire du Pacifique. Vigot, 1939.In-8 broché. Illustré de 41 photographies et documents inédits.- JAWORSKA (W.). Paul Gauguin et l'École de Pont-Aven. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1971.In-4 carré, reliure éditeur toile chocolat, jaquette illustrée. Très bon état. - WILDENSTEIN (G.). Catalogue I. Paris, Les Beaux-Arts, 1964. In-4, reliure éditeur (maquette de Paul Bonet), jaquette illustrée. Frontispice en couleurs et reproductions en noir. très bon état.	80	100

582	582. [GRAVURE]. Réunion d'ouvrages et catalogues dont : - MELOT (Michel). L'Œuvre Gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1978. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée.- BOUILLON (Jean-Paul). Félix Bracquemond. Œuvre gravé 1849-1859. Catalogue raisonné. Lausanne, Skira, 1987. In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée.- MORANE (Daniel). Beaufrère 1876-1960. Catalogue de l'Œuvre Gravé. Concarneau, Galerie Gloux, 1981. In-4, broché. Envoi de l'auteur. - On joint divers catalogues : André Jacquemin, Vallotton, Constant Le Breton, Maxime Maufra, Gabriel-Belot, Bernard Buffet...	100	150
583	583. [GRAVURE]. Réunion d'ouvrages dont :- GUIFFREY (J. J.). L'Œuvre de Ch. Jacque. Catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches avec eau-forte inédite. P., Lemaire, 1866. In-8, broché. Frontispice, (4)-148 pp. Qq. rousseurs.- Annuaire de la Gravure Française. Paris, 1911. In-8, broché. Dos décollé. Planches hors-texte d'Alphonse Legros, Lepère... Tiré à 650 ex. dont celui-ci, un des 600 sur vélin d'arches.- Société de la Gravure sur Bois Originale. Deuxième exposition Janvier 1922. Catalogue. Paris, 1922. In-8 broché. Bois originaux de Jou, Laboureur, Siméon, Beltrand, Schmied, etc. Qq. rousseurs. Tiré à 200 ex. num. dont celui-ci, un des 150 ex. sur vergé de Montval. - Société de la Gravure sur Bois Originale. Annuaire, 1927. In-8, broché. Bois gravés de P. Vera en frontispice et de Drouart, Jou, Laboureur, Perrichon, Vox... à pleine page.	70	100
584	584. [GRAVURE]. REVUE. L'Image. Revue artistique & littéraire ornée de figures sur bois. Paris, Floury, 1896-1897. 14 livraisons in-4, en feuillets ou brochés : Numéro Spécimen 1896, n°1 (déc. 1896) à 12 (nov. 1897) et Numéro Spécimen 1904. Les n° 1 et 12 sont incomplets du texte. Couvertures parfois défraîchies avec déchirures marginales, qq. numéros débrochés. Bon état intérieur. Revue mensuelle fondée par la Société Corporative des Graveurs sur Bois français en 1896 « pour la conservation d'un Art que les Procédés Mécaniques tendent à faire disparaître ». Illustrations de Chéret, Lepère, Luc-Olivier Merson, Willette, Laboureur, Puvis de Chavannes, Guys, Toulouse-Lautrec, Vallotton ... Textes de Tony Beltrand (administrateur de la revue), Jules Rays, Roger Marx, Rodenbach, Rosny, Mauclair, Klingsor, Maurice Barrès, Jules Renard...	70	100
585	585. HAVARD (Henry). Un Peintre de Chats, Madame Henriette Ronner. Nouvelle édition. Paris, Flammarion, s. d. Grand in-4, reliure éditeur percaline grise décorée d'un chat sur le premier plat. Couv. légèrement défraîchie, dos décollé. Illustré d'un portrait d'Henriette Ronner en frontispice, 12 pl. hors texte et de nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte. Très bon état intérieur.	50	70
586	586. ILLUSTRATEURS MODERNES. - BELTRAND (Jacques, 1874-1977). Réunion d'estampes dont : - 9 programmes de la Société des Amis des Cathédrales illustrés de bois gravés par Jacques Beltrand. Années 1925-1930.- Portrait de Constantin Guys, épreuve d'état dédicacée (25 x 19 cm).- Masque de Beethoven, épreuve sur Chine dédicacée (21 x 14 cm).- Joint : 2 suites d'épreuves de Camille Beltrand, signées ou paraphées.- HERMANN-PAUL (1964-1940). - Bois gravé en couleurs, L'infirmière, justifié 68/200 et signé en bas à droite. Petite déchirure en tête. Joint : divers spécimens de livres illustrés. - LABOUREUR (Jean-Emile, 1877-1943). - Bois gravé A Saint-Nicolas, publié par la Revue Nantaise (1898). - Joint : Bois gravé de Paul-Émile Colin dédicacé à l'ami Laboureur.	70	90
587	587. LAMI (G. M. ?). Réunion de 24 dessins originaux parus dans la Vie Parisienne. Réunion de 24 dessins à la plume sur papier fort (environ 15 x 16 cm et 20 x 16 cm) la plupart légendées et signés répartis en :- 17 illustrations de fleurs à la plume et au crayon de couleur bleue : tubéreuse, géranium, muguet, datura, violette, lys, iris, hortensia...- 7 planches à la plume sur le thème du sac : sac de catéchisme, de communiante, à musique, de plage, de voyage...	100	150

588	588. LAVRATE (Edmond), FRISON (Gustave). Réunion de 16 planches. Vers 1880. Réunion de 15 planches en couleurs provenant du Monde Plaisant, Journal hebdomadaire comique et satirique fondé en 1878 par Gustave Frison.- 11 planches de Edmond Lavrate (1829-1888) soit 7 planches (environ 31 x 48 cm) : Inspection générale, Toilette militaire, Arrivée d'un train de plaisir, Un baptême aristocratique à Coussy-les-Cornard, L'Orphéon de Ratichon-les-canards... et 4 planches (environ 30 x 48 cm). Qq. déchirures marginales, 2 pl. contrecollées sur papier.- 4 planches de Gustave Frison (env. 33 x 25 cm). - 1 planche de E. Gisord ? (env. 30,5 x 47 cm).	150	200
589	589. LEPÈRE (Auguste). Réunion de deux ouvrages :- Les « Bois » du Monde Illustré. Notice inédite de Henri Lavedan. Paris, Au Monde illustré, s. d. (1916). In-folio, chemise éditeur avec aplat doré sur fond marron sur le plat. Rubans d'attache manquants. Bon état. Suite de bois complète numérotés de 541 à 570 auxquels sont jointes trois planches rapportées qui ne figurent pas dans l'album. L'ouvrage est complet en 16 vol. (660 pl.).- Cinquante Croquis. Paris, Vendée Ile-de-France Italie. Reproductions en héliotypie par Marotte. Paris, Sagot, 1912. In-folio, en ff., portfolio de l'éditeur (toile salie). Qq. rousseurs. Ouvrage tiré à 200 exemplaires dont celui-ci, un des 180 ex. sur Vélin d'Arches signé par A. Lepère.	150	180
590	590. [MÜLHBACHER]. Catalogue des Tableaux, Dessins, Aquarelles, Gouaches, Miniatures et Marbres du XVIIIe siècle composant la collection de Mr Gve Mühlbacher. Vente à la Galerie Georges Petit, du 15 au 18 mai 1899. Paris, 1899. In-4, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, inscription en lettres dorées sur le mors : Offert à Mlle Louise Tillier (nom effacé) Très affectueusement Antonin Proust, date en pied. Mors et nerfs frottés. Couvertures conservées. 225 pp. et 47 planches hors texte sous serpente légendée en rouge. Annotation en couverture : Illustré de 47 planches et d'une vignette en tête et annoté des prix demandés et d'adjudication et ceux des ventes antérieures, avec notes particulières de L. S[oullié]. Complété par des annotations de A. P[roust]. Superbe catalogue de 436 numéros décrits, annotés avec parfois le nom des acquéreurs : Cte de Castries, Wildenstein, Deutsch, Michel Lévy... La maison Louis Soullié était spécialiste des catalogues annotés. Antonin Proust (Niort, 1832-1905), secrétaire de Gambetta, ministre des Beaux-Arts dans son Cabinet (1881-1882), Commissaire des Beaux-Arts à l'Exposition Internationale de 1889, ami et biographe de Manet, critique d'art et journaliste, était l'un des fondateurs du Musée des Arts décoratifs et de l'Ecole du Louvre.	80	120
591	591. NAUDIN (Bernard). Six Bois Composés et Gravés au Canif. Paris, s. n. (Helleu), 1920. In-folio, chemise éditeur. Déchirure en pied du second plat. Suite de 6 bois sur calque. Recueil tiré à 120 ex. dont 20 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés de 1 à 100. Celui-ci, n° 104 ? Joint : ROGER-MARX (Claude). Éloge de Bernard Naudin. Orné de gravures originales. Paris, Manuel Bruker, 1947. Ouvrage tiré à 10 ex. hors commerce et 200 ex. numérotés sur vélin d'Arches à la forme dont celui-ci (n° 156).	80	120
592	592. NEUMONT (Maurice, 1868-1930). Réunion de 6 menus :- Chambre Syndicale des Fabricants de Produits Pharmaceutiques. Banquet annuel. 1924, 1929. Réunion de deux menus au Salon Hoche et au Restaurant Laurent, illustrés de dessins humoristiques à thème médico-paillard par Maurice Neumont (1868-1930). Environ 50 x 32 cm. Bon état (minimes déchirures marginales).- Exposition Internationale des Arts Décoratifs. 22 oct. 1925. 47,5 x 30 cm. Bon état (petite restauration en pied).- Chambre Syndicale d'Organisation Commerciale. 1926. Banquet annuel au Lutetia (2 illustrations). 26 x 19 cm. Bel état.- Le Radio. 64 Bd de Clichy. Menu du Réveillon (s. d.). Menu vierge. 38 x 28 cm. Bel état.- Société « Le Vieux Papier ». Dîner du 16 mars 1926. 26,5 x 19 cm. Bel état.	80	100
593	593. [PEINTURE ANCIENNE]. Réunion de volumes dont :- MÉROT (A.). Eustache Le Sueur 1616-1655. Arthena, 1987. In-4, broché.- ROSENBERG (Pierre) et THUILLIER (Jacques).	70	90

	Laurent de la Hyre 1606-1656. Genève, Skira, 1988.In-4, reliure éditeur toile moutarde, jaquette illustrée. - COURAL (Natalie). Les Patel. Pierre Patel (1605-1676) et ses fils. Paris, Arthena, 2001.In-4, reliure éditeur toile grise, jaquette illustrée.- COLLECTIF. La Peinture d'inspiration religieuse à Rouen au temps de Pierre Corneille 1606-1684. Catalogue d'Exposition Rouen, EgliseSaint-Ouen, juin - octobre 1984. Rouen, Musée des Beaux-Arts, 1984.		
594	594. [PEINTURE XIXe s.]. Réunion de 16 volumes dont :- COLLECTIF. Menzel (1815-1905). Catalogue d'exposition. Paris Musée d'Orsay, 1996. - COLLECTIF. Henri Evenepoel 1872-1899. Bruxelles, Crédit Communal, 1994. - COLLECTIF. Nabis 1888-1900. Catalogue d'exposition. Grand Palais, sept. 1993 - janv. 1994. - WATRIGANT (Frédérique de). Paul-César Helleu. Paris, Somogy, 2014.- COLLECTIF. Jacques-Émile Blanche 1861-1942. Catalogue d'exposition à Rouen. RMN, 1997.- COLLECTIF. Puvis de Chavannes 1824-1898. Catalogue d'exposition. Paris, Grand Palais, nov. 1976 - fév. 1977.- JULLIAN (Philippe). Idéalistes et Symbolistes. Catalogue d'exposition, Galerie Gaubert. Paris, 1973.- GÉRICAULT. Tout l'Œuvre Gravé et pièces en rapport. Musée des Beaux-Arts de Rouen, nov. 1981 - fév. 1982.	100	150
595	595. [PEINTURE XXe s.] Réunion d'une trentaine de monographies, plaquettes et catalogues d'expositions dont : - LAFRANCHIS (Jean). Marcoussis sa Vie, son Œuvre. Catalogue complet ... Paris, Les Éditions du Temple, 1960.In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée. Nombreuses photographies et reproductions en noir et en couleurs. Bel exemplaire. - COLLECTIF. Bryen. Catalogue d'exposition Musée national d'Art Moderne 14 fév. - 30 avril 1973. Musées Nationaux, 1973.	70	90
596	596. PICABIA (Francis). Réunion d'ouvrages :- Caravansérail. Présenté et annoté par Luc-Henri Mercié. Paris, Belfond, 1975. In-8, broché. Couverture illustrée. 192 pp. - LA HIRE (Marie de). Francis Picabia. Paris, La Cible, 1920.In-8, broché. Frontispice, 42 pp. et 10 reproductions sur vignettes contrecollées hors texte. Un des 1040 ex. sur vergé teinté. - MASSOT (Pierre de). 5 Poèmes avec un portrait de l'auteur par Francis Picabia. Paris, Imp. Gaschet, 1946.In-8, broché. Non paginé (16 pp.). Portrait par Picabia à pleine page. Rare plaquette tirée à 30 ex. numérotés dont celui-ci (n° 17) avec un envoi de Pierre de Massot à Andre David (nom effacé) en page de garde.	60	90
597	597. [SURREALISME]. Réunion de deux livraisons :- La Révolution Surréaliste. N° 1 - 1ère Année. Décembre 1924.- Le Surréalisme au service de la Révolution. n° 4 (1931).2 numéros in-4, agrafés.	80	120
598	598. [SURREALISME]. Réunion de revues :- Sous la direction d'André Breton. Le Surréalisme, même. N° 1 à 5. Paris, J.-J. Pauvert, 1956-1959.5 numéros petit in-4 carré, brochés. Couvertures illustrées par Duchamp, Molinier, Gabriel Max, Bellmer, Arp (défraîchies, pliures, dos en partie déchiré et petit manque en pied du n° 1). 156, 168, 96, 64, 64 pp. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs, in texte et pleine page. Série complète en cinq volumes (le n° 6 n'est jamais paru). Exemplaires non numérotés complets des deux plaquettes Les détraqués de Palau au n° 1 et Le Royaume de la Terre d'Abel Gance et Nelly Kaplan au n° 2.- Medium. Communication Surréaliste. Nouvelle série. Directeur : Jean Schuster. Paris, novembre 1953 - janvier 1955. 4 numéros in-4, brochés. Couvertures en couleurs illustrées : Simon Hantaï, Paalen, Svanberg, Wifredo Lam. 16 pp. (n° 1), 36 pp. (n° 2) et 64 pp. (n° 3 et 4). Nombreuses illustrations. Bon état intérieur.Série complète de cette revue proposant des textes de Benjamin Péret, Breton, Benayoun, Schuster...	200	300
599	599. VAN GOGH (Vincent). Correspondance Complète enrichie de tous les dessins originaux. Introduction et notes de Georges Charensol. Paris, Gallimard Grasset, 1960. 3 volumes in-4, reliure éditeur toile verte, sous coffret. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir sur vignettes contrecollées. Bel état.Tirage à 7000 ex. num. dont	80	100

	celui-ci.- On joint : Les Cahiers de Van Gogh n° 1. Genève, Cailler , s. d.- Œuvres écrites de Gauguin et Van Gogh. Paris, Institut Néerlandais, 1975. Plaquette in-8.		
600	600. [VILLON]. GINESTET (Colette de) et POUILLON (Catherine). Jacques Villon. Les Estampes et les Illustrations. Catalogue raisonné. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1979.In-folio, reliure éditeur toile noire, jaquette imprimée, emboîtage toile noire. 511-(1) pp. Très bon état.	80	120
601	601. [WATTEAU]. PARKER (K. T.) et MATHEY (J.). Antoine Watteau. Catalogue complet de son œuvre dessiné. de Nobele, 1957. 2 volumes in-4, reliure éditeur toile, jaquettes vertes, conservés dans leur carton d'origine. Nombreuses reproductions. Parfait état. - MATHEY (J.). Antoine Watteau. Peintures Réapparues inconnues ou négligées par les historiens. Supplément au Catalogue complet de son oeuvre dessiné. Paris, F. De Nobele, 1959. Grand in-8, reliure toile beige (rousseurs), rares rousseurs sur les tranches. Frontispice en couleurs et nombreuses illustr. en noir. Bon état.	90	120
602	602. CANIVETS & images pieuses ou d'inspiration religieuse. XVIIIe - XXe s. Réunion de deux classeurs contenant chacun 350 images ou canivets.	100	150
603	603. BOUÉ (Placide). Traité d'Orfèvrerie, Bijouterie et Joaillerie... Paris, Delaunay, 1832.2 tomes en un volume in-8, reliure chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de filets dorés dans les caissons, initiales E. D. sur le premier plat dans un encadrement de filets dorés et à froid, tranches dorées, filets sur les coupes. Petite déchirure sans manque sur la page de titre, qq. rousseurs. Provenance : Devilleneuve marchand lapidaire (étiquette sur le contreplat, initiales sur le plat).Édition originale de cet ouvrage de référence. Bon exemplaire complet des 7 planches dépliantes.	150	200
604	604. BABELON (Ernest). Histoire de la Gravure sur Gemmes en France depuis les origines jusqu'à l'époque contemporaine. Ouvrage illustré de gravures dans le texte et accompagné de 22 planches en phototypie. Paris, Société de propagation des livres d'arts, 1902. In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, coiffe supérieure arasée, nerfs frottés. xx-262-(1) pp. et 22 planches in fine. Figures dans le texte. Exemplaire imprimé pour Georges Berger avec son ex-libris gravé.- LETURCQ (J.-F.). Notice sur Jacques Guay graveur sur pierres fines du roi Louis XV... Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la Marquise de Pompadour. Paris, J. Baur, 1873.Grand in-8, broché. Couverture un peu défraîchie, dos cassé. viii-266-(2) pp. et 11 planches. Ex-libris Charles Martyne.- GRIVAUD de LA VINCELLE (Claude-Madeleine). Dissertation sur une Pierre gravée inédite du Cabinet de l'Auteur [suivi de] Description d'un Camée antique du Cabinet de feu. M*** V***. Paris, Le Normant, 1818.2 plaquettes en un volume in-8, reliure demi-veau clair. 12 pp., 2 planches, 9 pp. Bel état.	90	120
605	605. CAMÉES et INTAILLES. Réunion de catalogues :- BABELON (Ernest). Collection Pauvert de La Chapelle. Intailles et Camées donnés au Département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale. Paris, Leroux, 1899.In-8, broché. Dos cassé. xxiv-62 pp. et 8 (sur 10) pl. in fine (manque pl. 2 et 3). Non coupé.- BABELON (Ernest). Les Camées Antiques de la Bibliothèque Nationale. Vénus à sa Toilette. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1899.In-8, broché. Couverture défraîchie. 63 pp. et 2 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte.- DAVENPORT (Cyril). Cameos. London, Seeley and Co, 1900. In-4, reliure éditeur percaline grenat, motif doré sur le plat. Qq. légers frottements sur les coiffes et coins. viii-66-(6) pp. et 28 planches hors texte dont 20 monochrome et 8 en couleurs. Qq. rousseurs. - HOFFMANN (H., expert). Collection de M. de Montigny. Pierres gravées. Vente aux enchères du 23 au 25 mai 1887. Paris, 1887.In-8, broché. Dos cassé, débroché, bordures déchirées. (4)-70 pp. et 6 planches hors texte.- ROLLIN & FEUARDENT (Experts). Collection de Mme la Bonne Roger de Sivry. Intailles, Camées, Marbres et Bronzes provenant en partie de l'ancienne collection du Baron	100	150

	Roger (1841). Vente aux enchères, Hôtel Drouot, 18 et 19 avril 1904.In-8, broché. Dos en partie cassé, qq. déchirures marginales. 40 pp. et 8 planches. Deux cahiers inversés.		
606	606. CARTIER. Réunion de deux volumes :- VILLEFOSSE (Héron de). Eloge des Pierreries. Lithographie originale d'André Derain en frontispice. Cartier, 1947.In-4, en ff. Frontispice en couleurs de Derain. Un des 1450 ex. sur Velin crève-cœur du Marais (n° 839).- ANONYME. Cartier. 1847-1947.In-4, cartonnage éditeur. Couverture défraîchie.Deux volumes offerts en hommage par Cartier à l'occasion de son centenaire. Note manuscrite indiquant : Exemplaire de Marcel Achard.	50	70
607	607. [Inventaire]. Inventaire du Président Lambert de Thorigny. Gaschier et Demeure, notaires à Paris, 1er au 5, 7 et 11 juillet 1727.In-4, cartonnage vélin. Inventaire manuscrit, Généralité de Paris. 90 ff. Philippe Lambert de Thorigny fut président de la Cour des Monnaies de 1713 à 1735, époux de Elisabeth Charlotte Noret en 1715, décédée en 1727, en laissant deux enfants de 10 et 9 ans, d'où la nécessité d'un inventaire dressé avec l'aide de Charles Dubusc, huissier priseur, rue Grande Saint Lazare, paroisse Saint Nicolas des Champs; André Tremblain, ancien professeur à l'Académie de peinture, quai de Gesvres, pour les tableaux; P. Langlois, joaillier à Paris pour les diamants et bijoux.NB : Famille non citée dans le Grand Dictionnaire de la Noblesse, inventaire inconnu de Wildenstein (Inventaires après décès d'artistes et de collectionneurs français du XVIIIe siècle, Paris, Gazette Beaux-Arts, 1967).	100	120
608	608. LACROIX (Paul) et SERÉ (Ferdinand). Histoire de l'Orfèvrerie-Joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique. Collection Le Livre d'or des Métiers. Paris, Librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 1850.Grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, initiales E. D. sur le plat, tranches dorées. Qq. frottements. Frontispice, (8)-216-(3) pp. et 19 planches hors texte dont 4 en chromolithographie. Illustrations dans le texte. Rousseurs parfois importantes et pages brunies.In fine, Etat alphabétique des Communautés d'Orfèvres existant en France vers 1789 (12 pp.) et Statuts et Privilèges du Corps des Marchands orfèvres-joailliers de la Ville de Paris (29 pp.).	80	100
609	609. [MINIATURE]. [BOUTET (Claude) att. à]. École de la Mignature, dans laquelle on peut aisément apprendre à Peindre sans Maître. Avec le secret de faire les plus belles Couleurs, l'Or Bruny, & l'Or en Coquille. Paris, Christophe Ballard, 1673.In-12, reliure XVIIIe s. basane mouchetée, dos lisse orné. Épidermures et galeries de vers le long des mors et sur le second plat. (14)-134-(10) pp. Tache claire en angle, qq. rousseurs. Édition originale. Barbier II, 15 donne la première édition sous ce titre en 1679, la première édition sous le titre Traité de la Mignature étant parue en 1672.	120	150
610	610. [MINIATURE]. Réunion d'ouvrages :- HOFSTETTER (Bodo) et PLANTADE (Philippe). Autissier et le Portrait Miniature romantique en Belgique. Kredietbank, 1998.In-4, carré. Cartonnage éditeur illustré. 190 pp. Illustré de 117 reproductions en couleurs.- LEMAIRE (Lucien). Autissier Miniature 1772-1830. Lille, L. Danel, 1912.In-8, broché. Dos cassé, déchirures marginales et petits manques en couverture. Portrait en frontispice, 92-(1) pp. et 1 fac-similé, qq. annotations manuscrites.- MAUCLAIR (Camille). Histoire de la Miniature Féminine Française. Le XVIIIe siècle - L'Empire - La Restauration. Paris, Albin Michel, s. d. (1925).In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie, dos cassé avec déchirures). 316-(1) pp. et planches hors texte. Envoi de l'auteur (nom effacé).	80	100
611	611. REINACH (Salomon). Pierres Gravées des Collections Marlborough et d'Orléans, des recueils d'Eckhel, Gori, Levesque de Gravelle, Mariette, Millin, Stosch réunies et rééditées avec un texte nouveau. Paris, Firmin-Didot, 1895.In-4, broché. Frontispice, xv-195 pp. et 136 planches hors texte in fine. F. de titre détaché, qq. rousseurs.	80	100

## Vente de 14h15

612	612. Réunion de deux gravures, XVIII <sup>e</sup> siècle.- Par Augustin Le Grand, d'après Schall : Geneviève des Bois Comtesse de Brabant, gravure dédiée à la Duchesse de Richelieu. 53 x 39 cm.- Ingouf Junior (1747-1812). Chevaux à l'écurie, d'après Casanova. Gravure signée en bas à droite et datée 1776. 23,5 x 17 cm.	80	100
613	613. De ou d'après REMBRANDT (1607-1669). Ensemble de 12 épreuves en divers tirages tardifs (Jean Lutma le vieux, la Circoncision, le Christ et Emmaüs, etc....). On joint 4 autres planches.	800	1200
614	614. Albrecht DÜRER (1471 – 1528). Lot de 9 planches sur bois de la Petite Passion, en tirages tardifs, avec quelques défauts. On joint 7 planches de ou d'après l'artiste, en tirages tardifs ou en copies. On joint également :- La mise au Tombeau, gravure sur bois non identifiée (voir photo).- Sainte Cécile, d'après Raphaël.- Brutus, portrait à l'aquatinte par Janinet.- Portrait d'après van Dyck (coupé à la limite du sujet).- et 32 autres planches variées (portraits, sujets historiques, etc).	400	600
615	615. Réunion de gravures, XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles :- TIEPOLO (École vénitienne). Via Crucis. Eau-forte. Belle épreuve sur vergé. 21 x 18 cm + marges. Réf. Rizzi 39. - Arnold HOUBRAKEN (1660 – 1719).Moïse sauvé des eaux. Eau-forte. Belle épreuve sur vergé. In-folio en hauteur. - D'après NATTIER (École française, XVIII <sup>e</sup> siècle). Suite de 4 planches. Petits in-folio en hauteur. Bonnes épreuves à grandes marges.- Charles HUTIN (1715 - 1776).Entretien de Jésus et de Nicodème. Eau-forte. Belle épreuve sur vergé avant le n° 7. In-4° en hauteur.- D'après RANSON (École française, XVIII <sup>e</sup> siècle).Recueil de trophées et d'allégories. 24 planches. In-4°. Epreuves inégalement coupées.- Portugal. Suite de 20 portraits des souverains portugais.Eaux-fortes. In-4 hauteur.- Suite de 4 estampes d'époque Directoire, gravées au pointillé.- LAGRENÉE. Lion attaquant un cheval. Lithographie, imp. Engelmann.- On joint à cet ensemble un lot d'environ 16 planches dont trois thèses relatives à la théologie.	500	700
616	616. Bernard PICART (1673-1723). Monument consacré à la postérité, en mémoire de la folie incroyable de la vingtième année du XVIII <sup>e</sup> siècle. Gravure sur cuivre. Paris, chez Limosin, rue de Gèvres au grand cœur. Conservation : l'épreuve est contrecollée. Quelques taches sont à noter. 27,5 x 36,5 cm.On joint : L.J. Masquelier, d'ap. J.M. Moreau le Jeune.Mirabeau arrivant aux Champs-Élysées. Gravure, 23 x 32,5 cm.	60	80
617	617. Élévation de décorations du théâtre,pour les tragédies du Collège de Rennes, dédié par les Pères Jésuites à Messieurs du Corps de Ville, fondateurs de ce collège et premier prix de tragédie. Graveur : Moreau, d'après Lhermitais invenit et pinxit. Dimensions : 37 x 63 cm.	80	100
618	618. C. BARON, d'après Drouet.Portrait du comte de Buffon. Gravure sur cuivre. Epreuve d'un tirage postérieur « dédicacée à Monsieur Ph. Beaune, par le baron de Montgaudry, parent de Buffon ». L'épreuve porte un cachet de cire. 23 x 18,5 cm.On joint : gravure d'après Cochin.Portrait de profil dans un médaillon circulaire. Au dos, inscription : Marmontel d'après Cochin (déchirure). Vente Pontromoli. Diamètre : 10,5 cm.	60	80
619	619. D'après RAPHAËL,Planche double des Loges, en petit format et Mort d'Anania, estampe du tirage de Carlo Losi.On joint : Réunion de gravures, XIX <sup>e</sup> siècle.- Lot de 11 pl. dont le Triomphe de Galatée d'après Raphaël et deux fragments de toile imprimée.- Petrus Sanctus Bartolus. Persée délivrant Andromède, belle épreuve à l'adresse de Rubeis.- Une quarantaine de planches anciennes dont une manière noire à la Vanité par Preissler et un lot de 27 pl. environ, représentant diverses anatomies, dont certaines imprimées	200	300

	en sanguine.- Un ensemble de 60 vignettes et culs-de-lampe.		
620	620. Affiche, XVIIIe siècle,annonçant la comédie : Le Joueur de Dancourt du 19 Juin 1776, suivie du Devin de village, pastorale en un acte de J.J. Rousseau. Signé Charles. J. en bas à gauche. 35 x 44 cm.	80	100
621	621. Gustave DORÉ (1832-1883).Le Néophyte. Eau-forte signée en gauche et datée 1873. 54 x 69 cm.	200	300
622	622. Réunion de gravures et illustrations, XIXe siècle.- Fort lot d'estampes d'illustration, dont 6 pl. de ou d'après Rops et quelques illustrations d'après Füssli.- Caricatures, épreuves extraites du journal Le Charivari et vignettes d'illustration. Environ 70 pl.- Réunion de trois gravures d'illustration encadrées : L'Afficheur, publiée dans le journal La Caricature. Scène familiale et Les enfants terribles par Gavarni : 30 x 21 cm.	60	80
623	623. Edouard MANET (1832 - 1883).- Lola de Valence. 1863.Eau-forte et aquatinte. Epreuve avec la lettre. Réf. Guérin 23, Harris 33. Dimensions : 26 x 18,5 cm. plus marges. Encadrée.- Théodore de Banville, tourné à gauche – 82.Eau-forte et aquatinte. Frontispice pour la deuxième édition de Ballade (Stölin, 1905). Ref. Harris 82. 24 x 16 cm.	400	600
624	624. D'après Francisco GOYA Y LUCIENTES (1746 – 1828).Frontispice de Loizelet pour une édition de La Tauromachie de Goya. In-4.- On joint : Herman Swanevelt, suite de neuf eaux fortes d'un tirage tardif. Rousseurs et salissures.- D'après Jacques Callot, suite de dix planches, certaines par Moncornet, quelques autres en tirage du XIXe siècle.- Suite de 4 planches de ou d'après Martin de Vos ou Sadeler. - On joint une quinzaine de pl. diverses.	100	150
625	625. Edouard MANET (1832 – 1883).Berthe Morisot en silhouette.Lithographie du 2ème état sur 2, avec la mention de Lemercier. Bonne épreuve sur vergé filigrané JHS. Dimensions : 32 x 21,2 cm. Cf. Harris 74. (Quelques rousseurs et marques de manipulation).	800	1200
626	626. MIGNOT, BONFILS, IBELS, CHIFFLART.Ensemble de 9 planches. Diverses techniques et divers formats.	180	200
627	627. Jean-Ignace Isidore GRANDVILLE (1803 - 1847).La Liberté en accusation [Sur mon honneur et sur ma conscience, devant Dieu et devant les hommes, la réponse du jury est : OUI, l'accusée est coupable].Rare dessin préparatoire, à la plume, où la Liberté, sous l'apparence de Marianne, est défendue par le marquis de Lafayette. Dimensions de la feuille : 37,5 x 25 cm. Le verso du dessin a été passé au poncif. On joint la lithographie en rapport exécutée par Forest, inversée, parue en 1832 dans la Souscription Mensuelle.On joint encore un portrait en mauvaise condition de conservation, dessiné par Grandville, signé en bas à gauche. 19 x 16 cm.	1200	1600
628	628. James ENSOR (1860 - 1946). Démétrios GALANIS (1879 -1966). Louis JOU (1881 -1968). Gustave LEHEUTRE (1861 -1932). DUEZ. Henri GUÉRARD (1846 – 1897).Réunion de 10 eaux fortes.	80	100
629	629. André DAUCHEZ (1870 -1948). Félix BRACQUEMOND (1833 - 1914). Pierre GIRIEUD (1875 - 1940) Ensemble de treize planches et deux dessins de Girieud.	80	120
630	630. Edouard-Léon EDY-LEGRAND (1892- 1970). Ensemble de 32 dessins au lavis avec rehauts de gouache, préparatoires à des illustrations pour une édition de Macbeth. 32 x 25 cm selon les planches.	800	1000
631	631. Félix BRACQUEMOND, Charles-François DAUBIGNY, André DAUCHEZ, Achille DEVÉRIA, COINDRE, Henri de GOURCY.Ensemble de 29 estampes.	80	100
632	632. Max KLINGER (1857 – 1920). Ensemble de 6 eaux fortes et aquatintes, en états définitifs, dont :- Ex-libris (Réf. Singer 300 et 306).- In Die Gosse ! (Réf. Singer 136).- Rivalen (Réf. Singer 133).	400	500
633	633. Giuseppe de NITTIS (1846-1884). Retour d'une promenade. Eaux-fortes. 2 épreuves de la même planche. In-8° largeur. On joint une lithographie de Moreau-Nélaton, tirée en bistre, et une gravure d'après	80	120

	Pascin.		
634	634. Portraits et documents historiques, XIXe siècle. Louis Philippe, Delacroix, etc.. On joint quelques incunables de la lithographie par Lasteurie. Ensemble de 23 planches en divers formats.	80	150
635	635. Maurice Louis SAVIN (1894 -1973). Yves ALIX, CLAIRIN, CAPON, etc.. La Rue de Paris. Petit portfolio de dix lithographies. On joint des eaux fortes de Dubreuil (huit pièces environ).	60	80
636	636. Réunion de deux lithographies encadrées d'après GRENIER. XIXe siècle. Scène de Batailles de l'Empire formant pendant : Bataille d'Austerlitz et la Reddition d'Ulm. 49 x 67,5 cm et 39 x 68 cm. (Taches et petites déchirures en bordure).	200	300
637	637. Réunion de documents relatifs au Premier Empire. Images d'Epinal (Batailles napoléoniennes). Environ 80 planches.	100	120
638	638. Donald Shaw MACLAUGHLAN (1876-1938). Réunion de 5 eaux fortes, paysages et 4 dédicacées à Charles Martine. 10 x 29,5 cm. 14,5 x 18,5 cm. 19,5 x 10 cm. 2,5 x 17,5 cm. On joint : dessin, ferme fortifiée. (Manques dans les angles). 21 x 32 cm.	150	200
639	639. Edmond MILCENDEAU (1872-1919). Réunion de deux planches. On joint un ensemble de dix planches et divers documents de Jean Chièze (1898 - 1975).	80	100
640	640. Félix BUHOT (1847 - 1898). L'hiver à Paris. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de L'Art. 35 x 23,5 cm. + marges. Réf. Bourcard et Goodfriend 128.- On joint du même artiste 7 vignettes à l'eau-forte, illustrations pour Le Chevalier des Touches de Barbey d'Aurevilly.- une eau-forte d'après Gustave Moreau, par Gaujean, des eaux-fortes de Beurdeley et une rare invitation de réception chez M. et Mme Loys Delteil. Soit 30 pl. environ.	300	400
641	641. OSTERLIND, BLERY et divers. Ensemble de 17 planches. Divers formats.	120	150
642	642. Charles MÉRYON (1821 -1868). La Pompe de Notre Dame. Eau-forte. Réf. Delteil 31. Bonne épreuve sur chine volant. 24,5 x 17 cm. On joint du même artiste, le portrait de Benjamin Fillon, épreuve du 3ème état sur 5 (Delteil 85) et un portrait de Meryon par Bracquemond, tiré de la Gazette des Beaux-arts.	120	150
643	643. MICHAEL (École française, fin XIXe siècle). Rare ensemble de treize dessins préparatoires et treize tirages en zincographie pour L'assiette au beurre turque Le Grand Saigneur, n° 72 du 16 août 1902, évoquant le sultan Abdülhamid II et les massacres qui préludent au Génocide arménien. Dimensions : 34 x 25 cm. environ, selon les feuilles.	800	1000
644	644. Rodolphe PIGUET (1840 - 1915). École suisse. Ensemble de 14 eaux-fortes, en très beaux tirages. Grand in-folio en hauteur ou en largeur.	400	500
645	645. Jacques BELTRAND (né en 1874). Portrait de Charles Baudelaire. Lithographie. 47 x 33 cm. + marges. On joint, du même artiste, 8 lithos et bois gravés.	100	150
646	646. André JACQUEMIN (1904 -1992). Ensemble de deux eaux-fortes. On joint : Jean BRUNEAU (né en 1921). Allégorie. 1967. Dessin au crayon signé. 43 x 31,5 cm.	100	150
647	647. Célestin NANTEUIL (1813 - 1873). Auguste RODIN (1840 - 1917). Charles JOUAS (1866 - 1942). Ensemble d'environ 50 pl. de C. Nanteuil auxquelles on joint une eau-forte de Rodin (la Ronde, Delteil 5) et la même tirée en héliogravure, une photographie abîmée de la statue de Balzac par Rodin, dédicacée par l'artiste lui-même, et 6 gravures de Charles Jouas.	200	300
648	648. Alain BONNEC (né en 1952). Ensemble de 13 eaux-fortes dont quelques-unes en couleurs.	200	300
649	649. Léon MASSON. GOERG. Gérard COCHET. Marie LAURENCIN (Les fêtes de la danse, lithographie d'un tirage de Chalcographie du Louvre). SENNEP (dessin). MARCOUSSIS. Ensemble de dix pièces.	150	200

650	650. Réunion de planches et vignettes d'illustration, XIXe et XXe s. Environ 110 planches dont une suite de pointes sèches par Ladislas Loevy et une eau-forte de Norblin de la Gourdain.	100	150
651	651. Maurice DENIS (1870 - 1943). Gabriel Thomas sur son lit de mort. 1932. Lithographie tirée en brun. Hors tout : 43 x 31,5 cm. Réf. Cailler 156. On joint : Jeunes filles jouant du violon et du piano. Bois, monogrammé au crayon. Cailler non décrit. 8 x 6,5 cm + marges.	60	80
652	652. Edmond et / ou Louis MORIN (XIXe siècle). Ensemble d'environ 16 pl. de divers formats, la plupart provenant de la collection Beurdeley. On joint un lot d'estampes diverses dont quelques eaux-fortes d'après Ingres et des bois de Guzman.	150	200
653	653. Carle et Horace VERNET (XIXe siècle). Illustrations pour les Fables de La Fontaine auxquelles on joint divers documents. Environ 79 planches.	100	120
654	654. De ou d'après Charles JACQUE (1813-1894). Ensemble de 18 eaux-fortes. On joint une photo de l'artiste, extraite de la Galerie contemporaine et un ensemble de gravures diverses, comprenant environ quarante planches.	80	120
655	655. Lucien FLEURY (né vers 1930) et divers, dont : - L'Infante Marguerite, d'après Vélasquez et le Triomphe de Marat d'après Boilly (feuilles de l'ex-collection Beurdeley). - Plage de Saint-Tropez, lithographie de Luc-Albert Moreau (1882 - 1948), épreuve avec de nombreuses rousseurs marginales. - Lithographie de La Villeon. soit environ huit planches et quelques reproductions.	80	120
656	656. Jean FRÉLAUT (1879-1954). - Ensemble de treize eaux-fortes auquel on joint un dessin et une aquarelle originale. Formats divers. - Autoportrait encadré. c. 1903. Gravure, monogrammée et datée en bas à gauche. Epreuve non numérotée tirée à 15 exemplaires. Ref. Loys Delteil n°44. 6 x 5 cm.	400	600
657	657. Jean FRÉLAUT (1879 -1954). Ensemble de 19 eaux fortes. On joint deux dessins originaux au fusain, et deux dessins exécutés par un autre artiste. Formats divers.	400	600
658	658. Louis DÉsirÉ-LUCAS (1869-1949). Le Souper breton. Gravure, signée en bas à droite, dédicacé : à l'ami Martine. 82 x 58,5 cm. - P. S. GERMAIN. Le Pardon de Notre Dame d'Auray sous Louis XIII. Lithographie en couleur, portant l'inscription : gravure donnée au souscripteur de la Bretagne ancienne et moderne par Coquebert éditeur à Paris. (Taches d'humidité). 67 x 82 cm. - Alexandre-Léon FORMISYN (début XXe siècle). Scène paysanne. Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite et dédicacée à l'ami Martine, cordialement, portant au dos une localisation à Cherizi, Eure-et-Loir. (Tâches d'humidité). 17 x 24,5 cm.	100	150
659	659. Entourage d'André DRAIN. Ensemble de 3 monotypes portant le cachet de l'ex-collection Guillaume Apollinaire (Lugt non décrit). Dimensions hors tout : 26 x 18 cm.; 24 x 16 cm.; 15,5 x 9 cm. On joint : un portrait de Schumann, gravé sur bois (ex-coll. Apollinaire), et 5 autres planches non identifiées.	800	1000
660	660. Divers Artistes de L'École bretonne. Quillivic, Broutelle, Bonvin (Port de St Malo). On joint quelques cartes anciennes. Ensemble de 14 planches.	80	120
661	661. Odilon REDON (1840 -1916). Princesse Maleine (La petite madone). 1892. Eau-forte et pointe sèche. Réf. Mellerio 22. Très belle épreuve tirée sur vergé MBM, non ébarbé, d'un tirage à 8 exemplaires, signée au crayon dans la marge inférieure. 12 x 6,5 cm. (la feuille : 35,5 x 27 cm.). Quelques très légères rousseurs et traces d'empoussièrement.	800	1000
662	662. Réunion de lithographies, XIXe siècle. Quelques incunables (17 planches, en divers formats). On joint 26 planches de topographie (Normandie, etc) et un ensemble d'environ 70 planches pour la plupart d'illustration (sujets romantiques et caricatures).	150	200
663	663. Divers estampes, XIXe siècle. Topographie, portraits d'époque romantique, vues de Paris et nombreux sujets d'après Delacroix. Environ 65 planches.	80	120

664	664. Divers aquafortistes, XIXe et XXe siècle. Eaux-fortes par Bléry, Delâtre, Flameng, Hédouin, Saint-Paul, etc. On joint une lithographie de Jules Chadel. Environ 35 planches.	50	80
665	665. Jacques VILLON (1875-1963).- La dame au chien. Pointe sèche. Carte de la maison Sagot. 23 x 21 cm. Réf. Ginestet et Pouillon E. 156.- Femme et fillette (Yvonne Bon et Madeleine Duchamp). Carte de la maison Sagot. Aquatinte. Réf. G. et P. 112- Menu du VIIe banquet de l'Association amicale des anciens élèves du collège de Fontainebleau. 1895. Lithographie d'après un des premiers dessins exécutés par Villon qui venait de se fixer à Paris. Rare.- Oiseau II en vol. Lithographie en couleurs. 46 x 26 cm. Réf. G. P. 99.	400	600
666	666. Georges KARS (1882-1945). Neuf lithographies et un dessin à l'encre. On joint trois gravures de Siméon.	60	80
667	667. Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973). Gravure sur bois. Bonne épreuve sur papier bulle volant. Signée. 23,5 x 30,5 cm. On joint un ensemble de 22 bois par divers artistes du XXe s. et un recueil de 16 cartes postales par Broutelle.	80	100
668	668. Albert DECARIS (1901-1988). Ensemble de quatorze planches. Divers formats.	100	150
669	669. Albert DECARIS (1901-1988). Les travaux des champs. Gravure sur cuivre, justificatif de tirage : 58/100. Piqûres d'humidité. 83,5 x 94 cm.	150	200
670	670. Alphonse MUCHA (1860 - 1939). Le vin des Incas. Lithographie en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Réf. Reinnert et Weill, variante 1. Dimensions : 36 x 13,5 cm.- On joint : une couverture d'illustration de Jules Chéret (42 x 31 cm).- Fantaisies lunaires ou Les Étoiles, aquatintes de Joseph Apoux et 7 autres illustrations. Soit 14 planches environ.	600	800
671	671. Félix VALLOTTON (1865 - 1925). Les amateurs d'estampes. 1892. Gravure sur bois pour une couverture de catalogue de la maison Sagot. Cf. Catalogue Vallotton n° 107. Dimensions : 25 x 32 cm. On joint deux dessins dont un dessin de presse par un artiste non identifié. In-folio. On joint également des affiches d'exposition de Laboureur.	300	500
672	672. Frédéric Auguste CAZALS (1865-1941). Verlaine à Londres. 1894. Bonne épreuve sur simili Japon, publiée par l'Épreuve. 36,5 x 26,5 cm. Marque d'insolation le long du côté droit. On joint : 30 planches par divers aquafortistes dont Neumond, Paillard, Petit, Oger, etc. A noter deux lithographies d'Abel Pan.	200	300
673	673. Henri VERGÉ-SARRAT (1880-1966). Ensemble de trois eaux-fortes auxquelles on joint un dessin.	80	120
674	674. Ensemble de gravures sur bois et lithographies, XXe siècle. Divers artistes modernes et/ou contemporains tels que Goerg, Pavard, Monplain, Hermine David, L. Rodo, etc. Lot d'environ 45 planches. en divers formats.	100	150
675	675. Divers graveurs sur bois contemporains. Todd, Sach, Navalley, Marechal, Koch, Baumel, Blaise, Boulin, Speiser, etc. Formats in-folio pour la plupart. Ensemble de 34 planches.	80	100
676	676. Bernard NAUDIN (1876 - 1946). Ensemble de 32 planches. Divers sujets et formats.	200	300
677	677. Jean LODGE (Né en 1941). Ecole Américaine. Ensemble de 4 lithographies en couleurs. In-folio.	50	70
678	678. Divers graveurs modernes et contemporains. Ensemble de 15 pl. Certaines par Philippe Lelièvre (1929 - 1975) et Auguste-Jean Gaudin, J. Lodge (né en 1941).	100	150
679	679. Herbert LESPINASSE (1884 - 1972). École Américaine. Ensemble de 10 gravures sur bois, la plupart signées. Formats : grand in-4° à in-folio. On joint une eau-forte de Goerg.	100	150
680	680. LATAPIE, HERSCHER, BRIANCHON. Ensemble de cinq planches. Diverses techniques et divers formats.	100	150
681	681. LARS BO (1924 -1999). Ensemble de 8 eaux-fortes. La plupart en	200	300

	couleurs. In-folio, hauteur et largeur.		
682	682. Georges MORAND (XXe siècle). Portfolio de lithographies relatives à l'Égypte et à Israël. Ensemble de 20 pl. In-folio.	80	120
683	683. Joseph PARROCEL, dit des Batailles (1646–1704). Deux Cavaliers. Plume, encre brune. Inscription à la plume en bas du dessin : une minute de Parrocel le père, du Cabinet du mar(qu)is de Mailly, n° 25. Cachets de collections : J. Dupan. Ref. Lugt 1440. Et Collection Charles Martyne. Ref. Lugt 1800 (peintre de batailles et de chevaux), ce dessin de caractère fait preuve d'une grande maîtrise et rappelle les œuvres des grands artistes italiens que Parrocel fréquenta à Rome. 12,4 x 16 cm.	1200	1400
684	684. Giovanni Francesco GRIMALDI (1606–1680). Paysage idéalisé. Dessin à la plume encre sépia. (quelques manques). Au verso, inscription à la plume : Claude Lorrain. Cachet de collection : Charles Martyne. 14,2 x 19,4 cm.	1200	1500
685	685. Carnet de croquis, fin XVIIIe siècle, comprenant des études de paysages, d'arbres et de ciels, en tout 30 dessins, à pleine page ou mi-page. Format de la reliure : 34 x 22 cm.	200	300
686	686. École Française, fin XVIIIe - début XIXe siècle. Réunion de deux paysages : - Paysage animé au Moulin. Gouache sur papier, non signée, Au dos ancienne attribution à Leroy de Liancourt (1741-1835). (Accidents au papier dans le ciel et en bordure à gauche). 20,5 x 26 cm. - Chasseur près d'un Château. Gouache signée en bas à gauche : Mlle Bonny Le Grand. 18,5 x 23,5 cm.	800	1000
687	687. Jean Baptiste HILAIRE (1753-1822). Cavalier oriental. Dessin à la plume sur esquisse à la pierre noire, non signé. En bas à droite, cachet de la collection Charles Martyne (Lugt n° 1800). (Vente du 13 mars 1995, n° 147, De Bayser expert). 15 x 8 cm.	200	300
688	688. André PUJOS (1738-1788). Portrait d'homme en buste dans un médaillon ovale. Dessin à la pierre noire. (Taches). Inscription en bas : A.Pujos del. ad Vivum, anno 1777. 18,5 x 13 cm.	200	300
689	689. Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810). Portrait d'homme. Dessin à la pierre noire, non signée, contrecollé sur carton. (Au dos étiquette de vente de Maîtres Lorrain, Guillou, Buffeteau, le 16 juin 1975, salle 7). 29 x 24 cm.	300	400
690	690. École Française, fin XVIIIe siècle. Portrait de Femme dans un médaillon (Madame Favart). Dessin au crayon, dans un cadre en bois sculpté et doré. Justine Favart, danseuse et actrice, était l'épouse du directeur de l'Opéra Comique. 16 x 10,5 cm.	180	200
691	691. Pierre-Alexandre WILLE, dit WILLE le jeune (1748–1821). Le petit tambour d'Arcole. Dessins à la sanguine signés dans la marge en bas à gauche et daté 1792. Dessins contrecollés, quelques tâches. 15,4 x 13 cm.	200	250
692	692. Felice GIANI (1758–1823). Scipion en médaillon. Plume encre brune. Probablement ancienne collection Chiantore. Réf. Lugt. 540. Diamètre : 10 cm.	200	250
693	693. Jean-Honoré FRAGONARD (1732–1806), attribué à. Représentation d'une Pierre tombale d'après l'antique. Plume, encre brune. 15,4 x 10 cm.	200	300
694	694. Giuseppe ZOCCHI (1711–1767). Ruines antiques. Plume et lavis de sépia. 13 x 10,5 cm.	200	300
695	695. École Française, début XIXe siècle. Projet de Décoration néoclassique. Plume encre et aquarelle. Cachet de la collection Charles Martyne. Réf. Lugt 1800. 24 x 86 cm.	300	400
696	696. École italienne, XVIIe siècle, suiveurs des ZUCCARO. Scène Religieuse, annotée de l'inscription : el Greco. Plume à l'encre brun foncé. Petits manques dus à l'acidité de l'encre. 19,5 x 15 cm.	800	1000
697	697. Georges Frédéric SCHMIDT (1712-1775). Portrait de Julien Auffray de la Mettrie (1709-1751), médecin philosophe, auteur de l'homme machine. Dessin à la pierre noire. Dessin exécuté dans le même sens que la gravure (avant-projet). Un même dessin du même auteur est conservé dans l'ancienne collection de David M. Daniels. 30 x 42 cm.	600	800

698	698. École Française, c. 1515-1520. Le Golgotha. Feuille d'enluminure sur velin, gouache sur fond d'aquarelle avec rehauts de couleur or. (Déchirures et manques). 18 x 14,5 cm.	500	600
699	699. Ambroise TARDIEU (1788–1844). Suite de trois portraits :- Portrait du Comte de Richebourg (pair de France).- Portrait de Martin de Gray.- Portrait d'Etienne Jouy (Poète dramatique). Plume, encre brune. 10,2 x 8 cm.	300	400
700	700. École italienne, XVIIIe siècle. Réunion de deux dessins :- Scène de l'histoire antique. Dessin recto-verso, Plume, encre de sépia. 13 x 17 cm. - Mascarons et armoiries. Dessin recto-verso, marque MM en bas à droite. Plume, encre de sépia. 25 x 17,5 cm.	150	200
701	701. Jan-Peeter VERDUSSEN (1700–1769). Étude d'Arbre. Plume, encre noire et lavis de gris. (Taches et rousseurs). Porte l'annotation : fait proche de Nantes n° 344. 23 x 35,5 cm.	200	300
702	702. Jan-Peeter VERDUSSEN (1700–1769). Réunion de deux dessins : Paysage et vue de village. Plume, encre noire et lavis de gris. (Taches et rousseurs). Portent l'annotation : fait proche de Nantes, 20 août 1736, 311 et 6 juillet 1737, 323. 22 x 23 cm.	300	400
703	703. Jan-Peeter VERDUSSEN (1700–1769). Réunion de 3 dessins :- Marine. Plume, encre noire et lavis de gris. (Taches et rousseurs). Porte l'annotation : fait proche de Nantes, 9bre 1735, 331. 19 x 35 cm.- Village avec Moulin. Plume encre noire et grise. 38 x 11,5 cm.- Village. Plume encre noire et grise, daté 28 juin 1736. (Taches et rousseurs). 27 x 35 cm.	450	500
704	704. Entourage de Pier Francesco MOLA (1612–1666).- Deux dessins études de figures grotesques (recto-verso). Plume à encre brune. (Cf. inventaire des dessins italiens du musée du Louvre, par Catherine Loisel. Tome II).- Étude de figure grotesque inspiré de Leonard de Vinci. (Cachet de la collection Charles Martyne). 8 x 15 cm.	500	600
705	705. Georges MORLAND (1763–1804). Étude de Femmes, Enfants et Animaux. Dessin au fusain et aquarelle, signé et daté 1791. 39 x 56 cm.	200	300
706	706. P. J. DAVID d'ANGERS (1788-1856). Bel ensemble de sept dessins représentant Nicolo Paganini, L'abbé Grégoire, Louis Proust (daté 1831 et annoté d'une dédicace à Louis Proust, son compatriote P.J. David), Baudin (Jean-François) signé et daté 1824, Daunon, Marie Joseph Chénier, Boulaye de la Meurthe. 23 x 15 cm (6), 20 x 16 cm (1).	600	800
707	707. François Marius GRANET (1775–1849). Mort de Saint-Vincent Ferrier, c. 1844–1845. Crayon, fusain, lavis d'encre grise. Signé sur le côté droit. Marque de collection Charles Martyne, Lugt 1800. Œuvre en rapport : La mort de Poussin, peinture de 1833 se trouvant au musée Granet; il offre de nombreuses variantes par rapport au tableau achevé, exposé dans la cathédrale de Vannes. 32,2 x 17,5 cm.	700	800
708	708. Nicolas POUSSIN d'après, XVIIIe siècle. L'Assomption de la Vierge. Dessin à la sanguine. 18,5 x 14,5 cm.	300	400
709	709. École Hollandaise, sur papier du XVIIIe siècle. Réunion de Douze Portraits d'Homme. Plume, encre sépia, monogrammés EA. Inscription à la plume au verso : Collection Haro. Réf. Lugt 1241-1477. Dimension moyenne : 10 x 9 cm.	200	300
710	710. École Italienne, XVIIIe siècle. Réunion de cinq dessins : Scènes Religieuses. Quatre dessins, plume et lavis, et un dessin à la sanguine. De 41,5 x 27 cm à 27,5 x 18,5 cm. On joint : Réunion de six études, ornement, portrait. De 20 x 20 cm à 6,5 x 7 cm.	400	500
711	711. École française, XVIIIe et XIXe siècles. Réunion de onze dessins : Marines. Lavis, plume et aquarelle, certains portant le cachet de la collection Martyne. De 24 x 28 cm à 15,5 x 17,5 cm.	300	400
712	712. École française, XVIIIe et XIXe siècle. Réunion de neuf dessins : Architecture, ornementation. De 27 x 44 cm à 19 x 12 cm.	200	300
713	713. École Italienne et Française, XVIIIe et XIXe siècles. Réunion de sept Paysages. Dessins, plume et lavis. 26,5 x 38 cm à 10 x 16 cm.	200	300

714	714. École hollandaise, XVIIIe siècle. Réunion de sept dessins : Paysages. De 17 x 23 cm à 11 x 12,5 cm. Certains portent le cachet de la collection Charles Martine.	300	400
715	715. École française, XVIIIe siècle. Réunion de dix dessins : Étude de jambes, Académie, Étude d'ornement, Études de mains. Sanguine et lavis. 26,5 x 33 cm.	300	400
716	716. École française, XVIIe et XVIIIe siècles. Réunion de douze dessins : études d'animaux. Mine de plomb, lavis d'encre et plume. 26 x 19 cm à 6 x 12,8 cm. On joint : Études d'oiseaux. Huile sur papier, XVIIIe s. 14,5 x 15 cm.	300	400
717	717. École française, XVIIIe et XIXe siècles.	Réunion de 30 études de personnages. Plume, lavis et mine de plomb. De 25 x 32 cm à 7,5 x 8 cm.	400
718	718. École française, XVIIIe et XIXe siècles. Réunion de 24 dessins. Lavis, plume, pierre noire et aquarelle. De 25 x 30 cm à 4 x 14 cm.	400	500
719	719. École française, XVIIIe et XIXe siècles. Réunion de quinze paysage et projets d'ornement. De 17 x 20 cm à 25 x 38 cm.	300	400
720	720. École française, fin XVIIIe siècle. Galerie des Antiques au Louvre. Plume et lavis d'encre brune. 23 x 34 cm.	600	700
721	721. École hollandaise, fin XVIIIe siècle. Scènes d'incendie dans un Village. Dessin à l'encre et aquarelle. 23 x 29,5 cm.	400	500
722	722. Charles VAN-LOO dit Carle VAN-LOO (1705-1765). Soldats dans une Salle de Garde. Sanguine contrecollée sur carton. (Quelques déchirures). Ancienne collection Ebetot, 1897. 41 x 57 cm.	2000	2500
723	723. Attribué à Antoine COYPEL (1661-1722). Figure de Christ. Pierre noire avec rehauts de sanguine. Dessin contrecollé. Petits manques, usures. Signature apocryphe. 26,5 x 22,5 cm. Pourrait être une étude pour la Résurrection du Christ commandée pour la Chapelle Louvois à l'église des Capucines de la place Louis Legrand. Ref : Antoine Coypel par Nicolas Garnier, éditeur Arthéna. N° 42, fig. 54.	1000	1200
724	724. École française, XVIIIe et XIXe siècles. Réunion de 25 portraits et études de personnages, trompe l'œil... Mine de plomb, pierre noire, plume et lavis. 35 x 44 cm à 10,5 x 9 cm.	400	600
725	725. École française, début XIXe siècle. Scène à l'Antique animée de Femmes et Personnages. Plume et lavis de bistre, daté 1804 en bas à gauche. 33 x 48,5 cm.	400	500
726	726. École française, début XIXe siècle. Paysage à l'Antique. Plume et lavis de bistre. 33,5 x 49 cm.	400	500
727	727. École française, XVIIIe siècle. Étude de Tête de Femme de Profil. Dessins à la sanguine brune, signé Gallien et daté 3 juin 1775 en bas à droite. 53,5 x 43 cm.	400	500
728	728. Réunion de 72 dessins, projets d'illustration. XIXe s. Par ou d'après Deveria, Beucé, Bérat, Grenier, Johannot. 15 x 10,5 cm à 5 x 3,5 cm.	200	300
729	729. École Française, fin XIXe siècle. Scène d'illustration, l'invitation à danser. Dessin à la plume, portant une inscription Renoir en bas à droite. Nombreuses tâches et piqures d'humidité. 18 x 28,5 cm.	80	100
730	730. Michel CIRY (né en 1919). Le Sacrifice d'Isabelle. Aquarelle, destinée à illustrer le chapitre 9 du roman Le Châtelain de Coucy édité par l'Union Latine d'édition, 1971, reproduite t. 4, p. 110. 36 x 23 cm. - On joint : G. RICHEL (XXe siècle). Eau-forte signée en bas à droite, justifiée : 74,220. 39 x 28 cm. - Anonyme. Femme au Bain. Eau-forte, monogrammée D en bas à droite. 24,5 x 18 cm.	80	100
731	731. André DIGNIMONT (1891-1965). Jeune élégante au chapeau. Dessin, plume et aquarelle, signé en bas à droite. 64 x 48,5 cm.	150	200

732	732. Célestin NANTEUIL (1813-1873). Scène Allégorique. Dessin au fusain, avec rehauts de craie, signé en bas à droite. 39 x 25 cm.	200	300
733	733. Alexis de BROCA (1868-1948). Fête de la Moune à Oran. Aquarelle signée, titrée et datée 27 mars 1921 en bas à gauche. 17,5 x 23,5 cm.	120	150
734	734. Roger MARAGE (1922-2012). Thoniers à Etel. Dessin à la plume, signé en bas à gauche. 49 x 63,5 cm. On joint : Jean ROUSSELOT (1913-2004). Arbres dans un parc en hiver. Dessin à la plume, signé en bas à droite et daté 1965. 40 x 32 cm. Provenance : N° 112, vente Max Jacob 2004.	80	100
735	735. Alexis de BROCA (1868-1948). Vue de Voiliers près d'une côte. Aquarelle signée en bas à gauche et dédiée à Monsieur Martine, amicalement. 17,5 x 12 cm.	120	150
736	736. Guillaume BODINIER (1795-1872). Couple sur une Terrasse devant la Mer. Aquarelle monogrammée G.B. et portant l'inscription Naples 1830. Ancien numéro d'inventaire 140. 28 x 21 cm.	200	300
737	737. Robert ANTRAL (1895-1939). - La Porte Bangor. Aquarelle signée et datée 1933, en bas à gauche. 47 x 31 cm. - Paysage Fluvial. Lavis d'encre et d'aquarelle, signé en bas à gauche. 25,5 x 45,5 cm. - Vue de Village. Plume et d'aquarelle, signé en bas à droite. 25 x 43 cm.	200	300
738	738. Bernard NAUDIN (1876-1946). Réunion de quinze dessins et une gravure. - Portrait d'homme debout. Dessin à la plume et au crayon, signé en bas à droite et dédié en bas à gauche : à ce vieux C. Martine, un vieux « corbeau », daté 1936. Taches. - Volontaire de la Révolution. Dessin fait à Châteaurox, pose par le frère de l'artiste, mort à 20 ans. Collection du Professeur Alajouanine, n° 75 de la vente du 4 mars 1981, Mademoiselle Quelac Expert, la note en bas de la feuille est de son éditeur et ami René Helleu. 31 x 23 cm. - Acrobate dans un cirque. Gravure signée en bas à droite, datée 1931, contresignée en marge, avec une dédicace : à mon ami Richardson. 28,5 x 35,5 cm. - Paysan armé d'un fusil. Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à gauche. (Piqures d'humidité). 30,5 x 23 cm. - Portrait de Beethoven. Estampe signée et dédiée à mon fils Gérard. Coupure de catalogue indiquant qu'il s'agit d'une estampe tirée en 1928 à 250 exemplaires. 42 x 32 cm. - Scènes de guerre, Études de personnages, Clown. huit dessins et une lithographie avec dédicace à mon ami Valette; homme assis sur un banc dédié au docteur Artaud. 61 x 85 cm. 14,5 x 11 cm. On joint : Emmanuel de la Villéon (1858-1944). Étude de soldat. Dessin à la plume signé en bas à droite et daté 1939. 34 x 25,5 cm.	200	300
739	739. Henry CROS (1840-1907). Réunion de trois dessins : - Figure féminine allégorique. Crayon et aquarelle, non signée, projet de décor. Au dos, étiquette extraite d'un catalogue (vente du 21 décembre 1973 par Maître Bernard Oger, numéro 38). 13 x 26 cm. - Étude de Femme à l'antique, Crayon et aquarelle non signée, timbre de l'atelier sur le montage. (Frottements et pliure verticale). 17,5 x 11 cm. - Étude de jeune femme buvant à une coupe, Dessin à la mine de plomb contrecollé sur carton fort. (Coupé en bas à gauche. Déchirure au dessin en bas à gauche). Inscription au dos : vente 2-6-77, n° 33 du catalogue. 35 x 16,5 cm.	500	700
740	740. École Française, XIXe siècle. Femmes au Chapeau. Réunion de deux aquarelles, non signées. 14,5 x 10,5 cm.	120	150
741	741. Réunion de onze plans, XVIIIe siècle :- Elévation sur cour du château de La Roche-Bernard en Bretagne dessiné par Dominique Jolly en 1788. Dessin au lavis, signé et daté en bas à droite. 32 x 50 cm. - Clos du jardin anglais de Monsieur le comte de Boisgelin. 49 x 41 cm. - La Chiche, Réunion de deux plans de la batterie de l'île d'Hoedic. Aquarelle, signée en bas à droite. 67 x 48 cm. - De la Sauvagère, plan d'une batterie circulaire à Port-Louis 1755. Signé en haut à gauche. 41 x 53 cm. - Plan de la citadelle du Port-Louis 1754. Non signé. 42,5 x 100,5 cm. - Plan de la ville de Concarneau. Non signé. 39 x 55 cm. - De la Sauvagère. Projet de fort sur Lille cigogne (archipel des Glénans). Signé, situé à Quimper et daté 1756.	800	1000

	25 x 73,5 cm.- Carte particulière de Lille et Bourg du Conquest. Non signé. 43 x 60,5 cm.- Brest projet de Monsieur Filley en 1767. Non exécuté, non signé. 47 x 40 cm.- Plan topographique des environs de Brest. 51 x 69 cm.- Plan d'une propriété appartenant au seigneur de Cretenois. 22,5 x 35,5 cm.- Plan du village de Hannebon. Croquis à la plume d'après C.N. Tassin. 16,5 x 20,5 cm.		
742	742. Pierre TAL COAT (1905-1985).Nu assis aux Bras croisés, circa 1935-1936.Fusain sur papier, signé en bas à droite. 47 x 62 cm.Provenance : Galerie Baugin à Paris; Vente du lundi 31 mai 99; Provenance précédente : Francis Briest, collection de Monsieur X. 45 œuvres de Pierre Tal-Coat, 1985.	200	300
743	743. Michel BOUQUET (1807-1890). Réunion de deux dessins portant la mention : Souvenir du 23 novembre 1873.- Paysage de Hollande.Lavis et gouache, signé et situé en bas à gauche et dédicacé : À mon ami L. Becq de Fouquières. 12,5 x 20,5 cm.- Paysage animé, Bord de rivière.Lavis et gouache, signé et situé en bas à droite, dédicacé : A Madame L. Becq de Fouquières. 12,5 x 20,5 cm.On joint : Louis Alphonse COMBE-VELLUET (1842-1902).Paysage au Pêcheur sur une barque.Aquarelle, signée en bas à gauche. 27 x 18,5 cm.	200	300
744	744. Henri RÉGNAULT (1843-1871).Profil de Jeune Garçon.Dessin à la mine de plomb, signé et daté 1859, en bas à droite. Au dos, étiquette d'exposition Henri Régnauld portant le numéro VIII. Encadrement d'origine d'Alphonse Giroux. 18 x 15 cm.	200	300
745	745. Jean Julien LEMORDANT (1878-1968).Étude de Bretonne.Gouache sur papier, signée en bas à droite, tendue sur un châssis. Ancienne étiquette d'exposition portant le n° 39. (Déchirure du papier en haut à droite). 101 x 81 cm.	400	600
746	746. Jean Gabriel DARAGNÈS (1886-1950).Persée et Andromède ou Le plus Heureux des Trois.Composition à l'huile sur toile, bordée d'huile sur papier formant un rideau de scène. En bas à droite, ancienne étiquette portant le n° 125. 73 x 92 cm. (Accidents).Projet de décor pour l'opéra tiré de la pièce Moralités légendaires de Jules Laforgue. La première de la pièce a été donnée le 15 mai 1929 à l'Opéra Garnier, décor et costumes de Daragnès.On joint : trois dessins 28 x 23 cm et une estampe : têtes d'africaine. Non signés. Provenance : succession Daragnès, 1980. 28 x 22,5 cm.	400	600
747	747. Réunion de cinq vues de Vannes :- Charles de LAMBILLY.Cathédrale de Vannes.Dessins à la mine de plomb, signé en bas à gauche. 32,5 x 23 cm. - Ecole française, XIXe siècle.Vieille maison à Vannes. Dessin. 26 x 21 cm.- SOURIAU. XIXe siècle. Vue de la ville de Vannes. Fusain, facture naïve. (Accident). 30 x 49 cm.- Jean-Louis DEBAUVE. Vieille maison rue de l'abattoir démolie. Dessin au crayon. 21 x 27 cm.- Amédée SERVIN (1829-1884).Vue du vieux Vannes. Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache et aquarelle, signé et situé en bas à gauche. (Quelques piqûres d'humidité). 28 x 47 cm.	150	200
748	748. Edouard de BEAUMONT (1821-1888).Portrait de l'actrice Marie Dorval.Dessin crayon et fusain, signé en bas à droite et portant l'inscription Marie Dorval en bas à gauche. (Accident et décollement en haut à gauche). 31 x 24,5 cm.	200	300
749	749. Louis Adolphe HERVIER, (1818-1879). Par et attribué à.Réunion de dix dessins études de bateaux, paysages, personnages.Cachets de collections Martine et Mellerio. De 30 x 21,5 à 9 x 14 cm.	300	400
750	750. Henri RIVIÈRE (1864-1951).Sauzon, Belle-Ile-en-Mer.Aquarelle sur trait de mine de plomb, cachet monogramme et situé et daté 1910 en bas à droite. 26,5 x 41,5 cm.	800	1000
751	751. L. DEVILLENEUVE, seconde moitié XIXe siècle.- Roses dans un vase. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1886. 50 x 37 cm.- Nature	150	180

	morte au cuivre et à la corbeille de groseilles. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1886. 53 x 74 cm.- Nature morte au cuivre et à la corbeille de raisins. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1883. 40,5 x 56 cm.		
752	752. Jean MARCHAND (1883-1940).Portrait de Georges Kars.Dessin au fusain, non signé, portant l'indication Kars à gauche. Inscription au dos : n° 130 de la vente Coll. Gérard Schurr le 12.10.1986. 24 x 16 cm.	200	300
753	753. Louis TOUCHAGUES (1893-1974).Ludmila Tcherina dans le ballet Bonaparte à Monte Carlo. Aquarelle sur deux feuilles raboutées, signée et située en bas à gauche. 48 x 37 cm. Ballet imaginé par Serge Lifar, en 1969 pour la télévision, sur une musique de Beethoven.	80	100
754	754. Charles DECATOIRE (1934-1969).Bateau sur la Grève à Marée basse.Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1966. 30,5 x 47,5 cm.- Robert HUMBLLOT (1907-1962).Paysage Côtier.Lithographie signée en bas à droite, tirage justifié : 32/95. 52 x 71 cm.- Paul PERRAUDIN (1907-1993).Personnages sur une Jetée.Aquarelle et gouache, signée en bas à droite, située et datée (19)48, l'île d'Arz. 28 x 38 cm.	200	300
755	755. École Anglaise, XIXe siècle.Femme jouant de la mandoline.Esquisse. Pierre noire et sanguine, non signée. (Taches). 36 x 26 cm.On joint : Ecole Française, XIXe siècle.Etude de tête de jeune femme.Dessin mine de plomb et craie blanche, signature Corot en bas à droite. 15 x 12,5 cm.2 paysages l'un portant une signature Corot, 7 x 11 cm. Etude de femme de dos, homme assis contre un arbre, étude de femme au crayon, 14,5 x 9,4 cm.- Ecole Française, XIXe siècle.Etude de jeune femme.Crayon et aquarelle. 11 x 9 cm.	200	300
756	756. École Française, XIXe siècle.- L'Appel des Condamnés. Dessin à la pierre noire et lavis, monogrammé LM. (Déchirure). 25 x 36 cm. Étiquette de vente à Drouot, 16 juin 1975, Me Buffeteau. - Scène de naufrage. Dessin au lavis, non signé. 26 x 32 cm.	80	100
757	757. André DIGNIMONT (1891-1965).Le Port de la Trinité-sur-Mer.Crayon et aquarelle, signée en bas à droite, située au dos. Ancien N° 38 apposé sur la vitre. 49 x 63 cm.	180	200
758	758. Charles MARTYNE (1876-1936).Réunions de treize carnets de croquis.Sujets régionaux, études de personnages, paysages. 13,5 x 21,5 à 14,5 x 11 cm. Et importante réunion de croquis et feuilles d'études de nus et académies, non signés.	150	200
759	759. Prosper MARILHAT (1811-1847).Scène de Naufrage; Pêcheur oriental près d'une côte. Réunions de deux aquarelles. La deuxième est signée et datée 1840, en bas à droite. 11 x 15 cm.	180	200
760	760. Alphonse de NEUVILLE (1836-1885).Souvenir d'une année à Lorient.Album format à l'italienne contenant 29 dessins dont dix pleines pages en couleur. Dessins au crayon monogrammés et datés 1852 et 1853, certains situés à : Pont l'Abbé, Lorient, Quimper, Douarnenez, Guérande. 30,5 x 39 cm.On joint une correspondance écrite le 10 février 1979 par Monsieur Jean-Louis Debauve à Monsieur Decker dans laquelle il demande des épreuves de la page titre de l'album de France de Neuville qui n'était pas encore tiré, il indique que le conservateur du musée de Saint-Omer l'attend pour une prochaine publication.	800	1000
761	761. Réunion de quatre sujets, fin XIXe siècle.- Paysages méditerranéens : deux aquarelles.L'une par Ernest Lessieux (1848-1925), signée en bas à droite. 4 x 6,5 cm.L'autre par Francis de Byron-Khun, (début XXe siècle) d'après une étiquette d'exposition au dos. 8 x 13 cm.- Marine représentant un navire mixte français.Huile sur carton monogrammée : S.F. puis l'inscription : L.R. en bas à gauche. 4,5 x 7,5 cm.- Ecole française fin XIXe siècle,Bord de côte.Gouache ovale, non signée. 5 x 8 cm.	200	300
762	762. Réunion de deux fixés sous verre, seconde moitié XIXe siècle.Paysages. 6,5 x 9,5 cm et 8 x 11 cm.	60	80
763	763. Ecole Française, fin XIXe siècle.Enfants pêchant sur la côte.Aquarelle,	150	200

	non signée. 22,5 x 31 cm.		
764	764. Ecole Française, XIXe siècle, d'après Girodet. Portrait de Chateaubriand. Dessin au fusain et estompe, non signé. Cachet de collection en cire. 17 x 14 cm.	80	100
765	765. Ecole Française, début XIXe siècle. Portrait de Louis XVIII. Crayon et aquarelle, portant l'inscription : Louis XVIII signé M. Koller. (Petites déchirures). 13 x 9,5 cm. On joint : Portrait de Lully. Dessin au crayon. 8 x 5 cm.	80	100
766	766. Georges LACOMBE (1868-1916). Portrait de jeune garçon à la cravate. Crayon noir sur papier, cachet monogramme en bas à droite. Provenance : Briest, commissaire-priseur, vente du 9 juin 1993. (Catalogue raisonné de l'artiste, B. Salmon et O. Meslay. n°282 page 153, indiquant une provenance de la collection familiale de l'artiste. 1991). 26 x 19,5 cm.	300	400
767	767. Gustave BABIN (1865-1939). Eglise en bord de côte à Camaret. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et dédicacée : à mon vieux Sarradin, située : Camaret 1898. (Edouard Sarradin, conservateur du Château de Compiègne, critique d'art. 1859-1957). 17 x 25 cm. On joint : Marcel LABBÉ. Marin sur un voilier. Aquarelle, signée en bas à droite. 15,5 x 23,5 cm.	100	150
768	768. Félix MICHELIN (début XXe siècle). Réunion de 4 aquarelles :- Vue de Saint-Malo 1923. Signée en bas à droite. 24,5 x 35 cm.- Saint-Malo 1914. Signée en bas à gauche. 36 x 26 cm.- Saint Enogate. Signée en bas à gauche et datée 1912. 25,5 x 35 cm.- Maison dans la vieille ville. Signée en bas au centre et datée 1913. 19,5 x 13,5 cm. On joint : Vue de Locmiquel. Aquarelle monogrammée AG, datée 1910 au centre. 16,5 x 24,5 cm. Ecole Française, début XXe siècle. Vue de Locmiquel 1907. Non signée. 32,5 x 46 cm.	100	150
769	769. Auguste LEPÈRE (1849-1918). Réunion de 3 dessins à la mine de plomb, deux vues de port et projet de décoration. 17 x 22 cm. 14,5 x 23 cm. 10,5 x 16 cm.	120	150
770	770. Charles DESPIAU (1874-1946). Étude de nu. Dessin à la pierre noire, non signé certifié au dos par Ch. Despiau en date de Mai 1959. 35,5 x 28,5 cm.- On joint : Étude de barque. Dessin au crayon, non signé, avec une dédicace signée de M. Despiau, datée et située à Hossegor 1946.	200	300
771	771. Réunion de seize dessins, Nantes et ses environs. Étude de personnages, passage Pommeray, port de Nantes, la Baule... par Fleuroy, François Leroy, de la Michellerie... Léon Boitard. Dessin au crayon. 20,5 x 28,5 cm.	120	150
772	772. Réunion de 67 dessins sur la Bretagne dont :- Théophile BUSNEL (1882-1908). Réunion de trois dessins à la plume dont deux sont reproduits dans l'Histoire littéraire et culturelle de la Bretagne, 1987. Tailleur de pierre sculptant une croix. Monogrammé en bas à droite. 24,5 x 16,5 cm. Le pêcheur de macres. Monogrammé et daté 1896 en bas à droite. 27,5 x 18 cm. Pardon en Bretagne. Non signé. 17 x 20,7 cm.- André LÉVEILLÉ (1880-1963) attribué à 21 dessins sur papier calque non signés : Etudes de personnages et de monuments bretons avec mise au carreau. 55 x 71,5 cm à 19 x 18 cm.- David BURNAND (1888-1975) d'après. Projet de couverture et d'illustrations pour l'ouvrage de Camille Mauclair La Bretagne, H. Laurens éditeur, 1932. Dessin sur papier calque, non signé. 26,5 x 21 cm.- Réunion de 39 dessins paysages bretons, XIXe siècle, dont :- Attribué à Jules NOEL. Environs de Quimper. Dessin au crayon, non signé. 16 x 20,5 cm. - Diverses études de personnages et paysages bretons, vues de Sainte Nicodème, Hennebont, Saint-Brieuc, oratoire de Saint-Guirec, Keroman...- Réunion de huit dessins et épreuves d'illustration, scènes bretonnes, début XXe siècle.	250	300
773	773. Réunion de vues de Carnac, XIXe siècle :- Importante vue animée des alignements de Carnac. Dessin au fusain et craie blanche, non signé. 46,5 x 61,5 cm. (Accident sur le côté droit).- École anglaise, milieu XIXe siècle : Suite de trois dessins à la plume, dont deux représentant Carnac, le troisième	100	120

	Houlgoat, situés en bas à droite. 18 x 27 cm.		
774	774. Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953).Réunion de trois feuilles de croquis. Études de personnages, dont Bécassine. Proviendrait : de la vente Pinchon, 1974, sans catalogue. 40 x 23 cm. 26,5 x 18 cm. 22 x 15 cm.On joint : A. BRUN.Réunion de trois dessins d'illustrations humoristiques, pastel et gouache relatifs à la Bretagne et la religion. Deux signés. 37,5 x 26,5.	120	150
775	775. Lionel le COURTEUX (1847-1907).Vues de Batz, Château de Saint-Gildas, Belle-Île, Auray, Vannes.Réunion de 7 dessins au fusain avec rehauts de craie blanche. 22 x 30 cm.	150	200
776	776. Réunion de cinq dessins, XIXe siècle.- Victor PETIT, attribué à. Chapelle des Templiers près d'Auray.- Julien TASLÉ. Menhir de la Houssaye près Pontivy.Daté 1846 en bas à droite.- École française, XIXe siècle.Abbaye de Saint Mathieu Bretagne- Edmond CERIA.Vue de Guilvinec 1946. Dessin la mine de plomb signé en bas droite.- Scène de port à Plougastel, portant l'inscription Lèveque distillateur à Brest.	120	150
777	777. Ewert Louis VAN MUYDEN (1853-1922). La Guimorais près Saint-Malo,Réunion de deux aquarelles situées signées et datées 1911 en bas à droite.	150	180
778	778. Réunion de cinq dessins et aquarelles :- Jean BURKHALTER (1895-1982 ).Le port de Portrieux.Aquarelle signée en bas à gauche et daté 1926.- Eliane PETIT, Eliane de LA VILLÉON dite (1910-1969). Bord de mer.Deux aquarelles formant pendant. 58 x 76 cm et 48 x 68 cm.- Eliane PETIT, Eliane de LA VILLÉON dite (1910-1969). Bateaux à quai à l'Île aux Moines. Dessin à la plume, signature cachée en bas à droite. (Taches d'humidité). 31 x 40 cm.- Emmanuel de LA VILLEON.Même sujet. Dessin signé et situé en bas à droite. (Entièrement déchiré).	150	200
779	779. Yvonne JEAN-HAFFEN (1895 1993).Le navire Arromanche à quai dans le port de Dieppe.Gouache sur papier, signée en bas droite et dédicacée À Monsieur le président Jean-Marie (président de la Compagnie Générale Transatlantique). On joint un monotype de l'artiste.	150	200
780	780. École française, fin XIXe siècle.Réunion de 87 caricatures et dessins d'illustration.Aquarelle et lavis, mine de plomb attribués ou signés de Grévin, Rochegrosse, Ulysse Roy, Decamps, Schusler, Poncel, Coulet, Herbert Lespinasse, Cham, Leone, entourage de Forain.	500	700
781	781. Georges Florentin LINARET (1878-1905).Réunion de 74 dessins :16 Nus masculins et études d'hommes; 18 Nus féminins et études de femmes; 18 Personnages féminins (lavis); 9 Personnages masculins (lavis); 13 Scènes historiques, personnages (lavis).	300	400
782	782. Georges Florentin LINARET (1878-1905).Personnage en Buste. Dessin au lavis de sépia avec rehauts d'aquarelle. 31 x 22 cm. On joint, du même artiste, un ensemble d'environ cinquante eaux-fortes provenant de la collection Charles Martyne (divers formats).	80	100
783	783. Georges Florentin LINARET (1878-1905).Réunion de 17 peintures : - Le halage, d'après A. G.Decamps. Huile sur toile, non signée. (Accidents). 64 x 84 cm.- Portrait de François 1er, d'après le Titien. Huile sur toile. (Accidents). 102 x 87 cm.- Portrait d'homme. Huile sur toile. 64,5 x 54 cm.- Deux chameliers dans le désert. Huile sur panneau, non signée. 22 x 27 cm.- Femme à la bougie, d'après Rembrandt. Huile sur panneau, non signée. 20,5 x 16 cm.- Portrait d'homme. Huile sur toile, non signée. 27 x 21,5 cm.- Nature morte, d'après Chardin. 33 x 41 cm.- Portrait. Huile sur panneau. 32,5 x 23 cm.- Portrait. Huile sur toile. 27 x 22 cm.- Homme debout. Huile sur toile. (Décollement de la couche picturale dans la partie basse). 46 x 30 cm.- Portrait d'homme et femme au châle rouge. Deux huiles sur toile. 36,5 x 28,5 cm. 41 x 33 cm.- Portrait d'homme. Huile sur panneau. 19 x 16,5 cm.- La Belle Ferronnière. Huile sur panneau. 22 x 18 cm.- Portrait d'homme à la moustache. Huile sur toile. 24,5 x 21,5 cm.- Loth et sa famille	400	600

	fuyant Sodome. Huile sur toile. 38 x 46,5 cm.- Bonaparte à cheval entrant dans une ville. Huile sur toile, non signée. 31,5 x 47 cm.- Étude de rocher dans un paysage. Huile sur panneau, non signée. 36 x 19 cm.		
784	784. Georges Florentin LINARET (1878-1905). Réunion de 88 dessins :3 études de Navires; 5 Paysages (mine de plomb et lavis); 12 Vues de villages; 16 Paysages; 5 Natures mortes; 15 Monuments; 6 Ponts; 26 Paysages (crayon).	300	400
784-1	784bis. Georges Florentin LINARET (1878-1905) Personnage en buste. Dessin au lavis de sépia avec rehauts d'aquarelle. 31 x 22 cm., On joint, du même artiste, un ensemble d'environ 50 eaux-fortes provenant de la collection Charles Martyne (divers formats).	80	100
785	785. Réunion de deux dessins :- René Yves CRESTON (1898-1964).Procession nocturne en Bretagne.Gouache signé et daté 1928 en bas à droite. 33 x 26 cm. - Germaine DAVID-NILLET (1861-1932).Scène paysanne en Bretagne.Fusain et pastel sur toile signée en bas à droite. 51,5 x 41 cm.	200	300
786	786. École française, XIXe siècle.Réunion de 86 dessins portraits de femmes et d'enfants.Aquarelle et mine de plomb certains attribués ou signés d'Eugène Carrière, Théophile Schuler, Clément Andrieux, André Blandin, Leopold Robert.	200	250
787	787. François Marius GRANET (1775-1849) attribués à. Réunion de deux dessins :- Personnage dans un intérieur en ruine.Lavis de sépia, non signé. 20 x 15,3 cm. - Moine lisant près d'un pilier.Aquarelle non signée, avec cachet de la collection Charles Martine.10,5 x 8,5 cm.- On joint trois feuilles d'études de têtes de personnages.11,5 x 16 cm. 11,5 x 10,4 cm. 10 x 9 cm.	600	800
788	788. École française, XIXe siècle.Portraits.Réunion de 65 dessins, aquarelle, pastel, lavis, mine de plomb, attribués ou signés de Pinchon, Constantin Guys, Gautier, Brozek, Lengele, Conrad, Blandin, Garbet, Th. Midy. N. T. Charlet, J. Dupré (au catalogue raisonné de l'artiste), Th. Caruelle d'Aligny.	400	500
789	789. Prosper MÉRIMÉE (1803-1870) attribué à. Réunion de deux dessins :- Feuille d'étude de gargouilles, de fleurons de chats et de serpents. 34 x 23,5 cm.- Dessin humoristique représentant un homme nageant près d'une baleine avec la mention : une passade inattendue. 12,5 x 18 cm.	200	300
790	790. Antoine Louis SERGENT-MARCEAU (1751-1847) attribué à.Scène de Naufrage.Lavis et aquarelle. Inscription Sergent-Marceau en bordure. 9,5 x 13 cm.	150	200
791	791. École française, XIXe siècle.Réunion de cent dessins, scènes de genre et paysages.Mine de plomb, lavis et aquarelle, dont plusieurs attribués et par Philibert Debucourt, Pierre Nolasque, Charles Ransonnette, Henri Géraud... Certains portant le cachet de collection Charles Martine.	200	300
792	792. Georges MICHEL (1763-1843).Réunion de douze, études de personnages.Dessins à la mine de plomb, plume. Provenance : Vente 26 Juin 1980, Mlle Cailac, expert. De 12 x 22,5 à 7 x 12 cm.	150	200
793	793. Félix BUHOT (1847-1898). Réunion de quatre dessins : Etudes de personnages.(Cachet vente Buhot 1982). De 11 x 14,5 cm à 8 x 9 cm.	150	200
794	794. Claude Ferdinand GAILLARD (1834-1887).Portraits, scènes religieuses, études de bras et de visages.Réunion de trente dessins, Aquarelle et lavis, mine de plomb, la plupart porte la signature cachet.	200	300
795	795. Honoré DAUMIER (1808-1879) entourage de et d'après.Réunion de 15 dessins dont :- Caricature d'homme au Chapeau haut de forme.Plume et lavis. Monogrammé HD. 23,5 x 18 cm.- Etude d'homme écrivantplume et lavis non signé. 31 x 19 cm.- Etude de tête de Cheval.Monogrammé HD en bas à droite. 13 x 14,5 cm.	150	200
796	796. Réunion de dessins :- Constantin GUYS (1802-1892) attribué à.Réunion de deux dessins formant pendant : Études de femmes, lavis; La sortie de la calèche, plume et lavis.- Eugène LAMI (1800-1890) attribué à.- Manifestation officielle dans un parc. Aquarelle, non signée.- Cavalier.	200	300

	Dessin à la plume, non signé.- Scène de bains de mer et paysage. Monogrammé E.L.- Paul GAVARNI (1804-1866) attribué à. Jeune femme dansant. Lavis et gouache.- On joint trois dessins XIXe siècle : Etudes de personnages.		
797	797. Henry Louis DUPRAY (1841-1909). Réunion de 27 feuilles d'études de sujets militaires, chevaux dont 16 recto verso. (Timbre de l'atelier). 23 x 28 cm. à 20,5 x 20,5 cm.	200	300
798	798. Marcel VERTÈS (1895-1961). Réunion de dix dessins études de femmes, signature cachet. 27 x 21 cm.	200	300
799	799. Paul SÉRUSIER (1864-1927). Jeune femme cueillant des fleurs; Étude de fleurs et de mains. Deux études sur une feuille, monogrammée PS en bas à droite. 24 x 32 cm. Provenance : (vente Boutaric-Sérusier, les 19 et 20 Juin 1984, Ader-Picard-Tajan).	800	1000
800	800. Roger de LA FRESNAYE (1885-1925). Bretonne de Pont-Aven. Dessin à la mine de plomb, non signé, double face, présentant au verso un paysage. Dessin provenant d'un album exécuté en juin 1909, au cours d'un voyage chez Sérusier en Bretagne, extrait d'un catalogue de vente collé au dos. 17 x 10,5 cm.	300	400
801	801. Jean-Jacques MORVAN (1928-2005). Etude de bord de mer. Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée 64. 56 x 76 cm.	150	200
802	802. Charles DUFRESNE (1876-1938). Château de Versailles vu du parc. Pastel signé en bas à gauche et dédié à Mademoiselle Jeanne Martine, en souvenir de Philippine. Piqûres d'humidité. 50 x 62 cm.	600	800
803	803. Charles DUFRESNE (1876-1938). La Voûte. Gouache, signée en bas à gauche, titré au dos. Étiquette au dos d'exposition à la Galerie Paul Vallotton SA. Tableaux de maîtres, Lausanne, n° 14). 38 x 53 cm.	400	600
804	804. Charles DUFRESNE (1876-1938). Réunion de deux huiles :- Etude de trois femmes. Huile sur toile fine, sans châssis, découpe arrondie sur le côté droit. 38,5 x 29 cm. Provenance : N° 25, vente Binoche, mars 1998.- Le retour de l'enfant prodige. Huile sur papier. 36 x 30 cm. Provenance : N° 27, Binoche, mars 1998.	200	300
805	805. Charles DUFRESNE (1876-1938). Bassin à Versailles. Pastel signé en bas à gauche : à Monsieur et Madame Martine, souvenir de bonnes vacances. 62 x 49,5 cm.	600	800
806	806. Emile ORLIK (1870-1932). Femme nue. Eau-forte, signée en bas à droite. (Taches). 20,5 x 30 cm.	150	200
807	807. Réunion de dessins :- Jean Louis HAMON (1821-1874). Réunion de deux dessins : Etude de fillette et étude de jeune femme en buste, avec cachet d'atelier JL Hamon. 15,5 x 24,5 cm et 17 x 19 cm.- Philibert Léon COUTURIER (1823-1901). Le Christ prêchant dans le désert. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. 15 x 42 cm. Paysage. Aquarelle signée Couturier en bas à droite. 14 x 22 cm.	200	300
808	808. Jean FRÉLAUT (1879-1954) par et attribué à. Réunion de dessins au fusain et crayon. - Intérieur d'une église bretonne - Intérieur de ferme 1907, avec une mention en marge faisant référence à une gravure de Delteil n° 56. 25 x 32,5 cm et 24 x 32,5 cm. (Cachet de la collection Charles Martyne).- Eglise de Josselin. 21 x 13 cm. (Cachet collection Ch. Martyne). - Etude de paysan breton. 32,5 x 25 cm. (cachet coll. Martyne). - Partie d'un carnet de croquis : paysage, église de type breton. Six feuilles. 17,5 x 11 cm.- Portrait de Charles Martyne en train de dessiner, 1906. 11 x 13,5 cm. (Cachet la collection Charles Martyne).- Portrait de Charles Martyne, 1916, non signé. 21 x 14 cm.- Etude de nu. 12 x 9 cm.- Paysages. Réunion de 4 dessins : Trois plumes et lavis, mine de plomb et fusain. 20 x 26 cm. 20 x 26 cm. 15 x 24,5 cm. 18 x 10,5 cm. (Cachet de la collection Charles Martyne).- Réunion deux paysages formant pendant. Plume et lavis, datés 1906, signés en bas gauche. 29 x 37 cm. (Cachet coll. Ch. Martyne).- deux aquarelles formant pendant, l'une signée en bas à gauche et l'autre en bas à droite, 13,7 x 21,5	400	500

	cm.		
809	809. Eugène CICERI (1813-1890) Attribué à. Réunion de dessins :Lavis, fusain, mine de plomb.- Vue de Quimper portant l'inscription voyages Taylor.Au dos, inscription : dessin préparatoire pour la lithographie du voyage de Taylor et Nodier, 2e partie). 23 x 32,5 cm. - Carnac, champ de Kermarion. Dessin, format ovale. 24 x 31 cm. - Divers paysages. Deux signés, un monogrammé. - Deux petites études de nu. Signées en bas à droite.- Projet de décor panoramique, monogrammé E.C. 7,5 x 7 cm.	200	300
810	810. André DUNOYER de SEGONZAC (1884–1974).Paysage à la croix de bois.Dessin, plume et lavis signé et dédicacé : pour René Blum* qui le premier a pensé à moi pour illustrer « Les Croix de bois », Militairement et bien amicalement. 26 x 42,5 cm. *Le bibliophile René Blum, commanda à l'artiste en 1919 des planches pour Les Croix de bois de Roland Dorgelès.	150	200
811	811. Réunion de portraits et de caricatures, XIXe siècle.- Horace VERNET (1789-1863).Caricature de Mr Bérard (homme politique, 1783-1859).Dessin au lavis avec modification dans la partie haute. Trace de signature en bas droite. 30 x 18 cm. Cachet en bas à gauche de la collection du marquis de Chennevières. - Caricature d'un homme en chouette,portant l'inscription Vernet en bas à droite. 19,5 x 15 cm. Cachet de la collection du marquis de Geneviève en bas à gauche. - Carnet de dessins d'enfant. Première moitié XIXe siècle, portant l'inscription : album dessiné par Carle Vernet pour amuser son fils.- École française, XIXe siècle.Portrait d'homme, Croquis.Dessin à la plume. 15,5 x 11,5 cm. Cachet coll. Charles Martyne.- Étude de marin au pistolet et à la hache. Croquis, 6 x 5 cm.	200	300
812	812. École française, XIXe siècle.Réunion de 35 dessins représentant des marines.Certains signés ou attribués par Fisher, Dechambry, Lalanne, Lemaire, Couveley.	150	200
813	813. École française, XIXe siècle. Réunion de 32 académies et études de nus comprenant :- Quatre académies d'hommes, dessins au fusain de craie blanche. (Pliures et déchirure). Dimension moyenne : 59 x 42 cm.- Étude d'homme et deux études d'après l'antique.- 25 études de nus féminins, certains signés par Edme Saint-Marcel, Léon Cladel.	150	200
814	814. École Française XIXe siècle. Importante réunion de sujets militaires et historiques :- Kléber, scènes de guerre, uniformes, étude de cavaliers, siège d'une ville, de 1848 à la fin du XIXe siècle.- 8 études d'étendards aquarelles. Provenance : Collection Caradec - Portrait armorié dans un médaillon de Marguerite de France (Marguerite de Valois) femme d'Emmanuel Philibert duc de Savoie daté 1855. (Pliures et tâches).- Le Cardinal Mazarin, par Camille Rogier (1810-1896).Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche. 22 x 18 cm.	200	300
815	815. École Française, XIXe siècle.- Réunion de huit dessins au lavis, par ou attribué à Giraud, Lorentz, Janet lange, Lix, Labratte, Deveria : scènes de la guerre de 1870, scènes de pillage, rencontre de militaires avec la société française etc. - 17 dessins ayant trait à la Commune et à la guerre de 1870.	200	300
816	816. Félix VALLOTTON (1865-1925) d'après.- Portrait de Verlaine aux lunettes.Lithographie, monogramme FV en bas à droite. 20 x 12,5 cm.- Portrait de Mallarmé.Lithographie monogrammée en bas à droite FV. 10 x 9 cm. Parue dans Le Livre des Masques de Rémy de Gourmont, 1896-1898. On joint : Frédéric Auguste CAZALS (1865-1941). Verlaine vu de dos. 1893.Lithographie avec une remarque figurant la tête de Verlaine dans la marge inférieure. Epreuve numérotée 8, contresignée au crayon parl'artiste. 27 x 18 cm.	120	150
817	817. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).Réunion de 13 planches de dessins plume ou mine de plomb, lavis :- Planche présentant six portraits dont Jules Renard. 33 x 50 cm.- Feuille avec étude de personnage autour du forçat Yacoub. Signature cachet et cachet monogramme en bas à droite. 52 x 41 cm. (Vente Steinlen 2-2-95).- Deux projets d'illustration représentant des	800	1000

	épouvantails et jeunes femmes nues symbolisant la Seine sortant de son lit. Signature cachet en bas à droite. 52 x 40,5 cm.- Etude de personnages, signature monogramme en bas à droite. 38 x 31 cm. (Vente Steinlen 18-04-86).- Caricatures. Cachet monogramme sur l'un. 38 x 31 cm.- La vermine, qu'est-ce qu'il lui faut pour la réveiller ? 35,5 x 53,5 cm. Signature cachet en bas à droite.- Cloches de Pâques. République sonnante les cloches. Cachet monogramme en bas à droite. 27,5 x 21,5 cm. (Vente Steinlen 2-2-95).- Etude de personnages. Cachet monogramme en bas à droite. 32 x 51 cm.- 3 études de personnages présentés sur une planche. Signature cachet en bas à droite. 40 x 30,5 cm. 36 x 8,5cm. 32,5 x 25 cm. (Vente Steinlen 2-2-98).- L'idée en marche, 3 dessins sur papier calque. Cachet monogramme en bas à droite. 37,5 x 26 cm. (Vente Steinlen 1996).- Les bons pères, scène de massacre. Signature cachet en bas à gauche. 50 x 62,5 cm.- Etude d'animaux et personnages. Non signé. Au verso, projet de couverture du livre de Mihai Eminescu, Empereur et prolétaire. 48 x 63 cm. Au dos mention : Provenance vente Steinlen, 1995.- Jeune femme jouant avec un chat, d'après Alexandre Steinlen. Dessin au fusain. 27 x 21 cm.		
818	818. Théophile STEINLEN (1859-1923).Portrait de Yann Nibor (Jean Robin dit Yann Nibor marin chansonnier).Dessin à la pierre noire, monogrammé ST en bas à droite, annoté à la sanguine. 23,5 x 17,5 cm.- On joint : SEM (1863-1934). Attribué à.Caricature, représentant Aristide Briand. Dessin au crayon et plume, sur feuille de papier déchirée. 13,5 x 18 cm.	200	300
819	819. Réunion de 60 dessins d'architecture et projets de sculptures, XIXe siècle.Dessins de Alphonse-Henri Guy de Gisors, Jean-Claude Ziegler, Théodore Valerio, Charles Girault...	200	300
820	820. Raymond BIGOT (1872-1953).Etude de trois grondins.Gouache, signée en bas à gauche et datée 1939, avec une dédicace à Charles Chassé. 63 x 48 cm.	180	200
821	821. Importante réunion de 107 dessins, XIXe siècle,Paysages, Études d'arbres, dont trois aquarelles signés par de Saint-Mesmin, 6 dessins par et attribués à Isidore Deroy, certains par ou attribués à Eugène Deshayes, Daubigny.	300	500
822	822. Réunion de dessins originaux ayant trait la commune et le Second empire :- Edmond LAVRATE (1829-1888).Huit aquarelles et gouache. Le mariage de Ratapoil, Pèlerinage à Chislehurst, la veuve Calas, Sedan. 32,5 x 25 cm.Etude de vieillard. Aquarelle, 13,5 x 10,5 cm.- André GILL.Caricature d'Henri Rochefort tenant une lanterne, signature coupée en bas à gauche. Inscription en marge « Eclipse du 7-6-1868 ». 32 x 22 cm.- STYCK (XIXe siècle).Dessin préparatoire à la lithographie représentant l'impératrice Eugénie flirtant avec Émile Ollivier sous les traits d'un perroquet. Mine de plomb et aquarelle. 28 x 25 cm.- E. PROVOST (XIXe siècle).Caricature intitulée Souvenir de la commune, les amazones de la Seine. Aquarelle, signée en bas à gauche avec une dédicace à M. Gustave Worms. 22 x 30,5 cm.- DUPENDANT (XIXe siècle).Portrait charge de Thiers. Aquarelle, signée en bas à droite. 32 x 25 cm.- École Française, XIXe siècle.Bismarck mangeant sa tartine de lard dans les rues de Rheims.Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle, non signé. 27 x 23 cm.	400	600
823	823. Ecole Française, XIXe siècle. Réunion de 28 dessins de chevaux et animaux divers,par ou attribués à : Lhenert, Barye, C. Daubigny, de Dreux, J.L.Brown.On joint 17 dessins de fleurs et natures mortes.	200	300
824	824. Ecole Orientaliste, XIXe siècle. Réunion de 28 dessins.- Henri-Pierre PAILLARD (1844-1912).Réunion de 6 feuilles d'album de dessin : Vues de Constantine et Biskra.- Anonyme, fin XIXe siècle.Projet de décor panoramique représentant les gorges de Rhumel à Constantine, Algérie. Inscription : Hommage à l'ingénieur Frédéric Rhemes. 42,5 x 76 cm.- Jean Hippolyte MARCHAND (1883-1940).Scène de souk marocain, exposition	300	400

	coloniale (d'après une mention manuscrite au dos). Gouache sur papier, non signée. Provenance : vente atelier Marchand 30-01-1967. 24,5 x 41,5 cm. On joint du même : deux projets de menus non signés. 31,5 x 24 cm.		
825	825. Ecole Française, XIXe siècle. Réunion de dessins provenant d'albums et de carnets de croquis : Nus, paysages, études de personnages.	120	150
826	826. Ecole Française, première moitié XXe siècle. Réunion de huit dessins dans le goût et d'après Manet. Monogrammes et signatures apocryphes.	200	300
826-1	Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898). Etude de deux femmes avec un enfant. Dessin sur calque contrecollé. Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. (Ancienne étiquette avec numéro 175). 17 x 15 cm.	600	800
827	827. Alexandre CABANEL (1823-1889). Rome, porta Salara. Dessin au crayon situé et daté 1846, signature-cachet en bas à droite. 26 x 35,5 cm. On joint : Etude de moine. Fusain, trace de signature en bas à gauche et au dos mention : Cabanel sale. 40,5 x 27 cm.	200	300
828	828. Camille ROQUEPLAN (1803-1855), attribué à. Réunion de cinq aquarelles. Scène historique et trois paysages, non signés, portant la mention : Provient de la famille de l'artiste. Projet d'illustration intitulé : Souvenir du romantisme monogrammé en bas à gauche. On joint : A. Regnie. Portrait de Roqueplan. Gravure, épreuve de travail annotée d'une demande d'imprimature.	150	200
829	829. Daniel VIERGE (1851-1904). Le coup de vent; Scène galante. Réunion de deux dessins, l'un au lavis, l'autre au crayon. 33 x 25 cm et 22 x 32 cm. Provenance : vente succession Dunoyer de Segonzac, 25-11-76.	100	150
830	830. Charles TRAVIÈS de VILLIERS (1809-1867). Portrait de jeune fille. Dessin au fusain, signé en bas à droite. On joint : 33 dessins de 1817 à 1855, représentant Rouen, Canteleu, Borneo, Sumatra et Malaca, paysages, monuments, moulins.	300	400
831	831. Georges AURIOL (1863-1938). Études de Femmes. Réunion de cinq dessins : 14,5 x 9,5 cm. On joint 3 feuillets manuscrits. Provenance : vente 6-7-78, n° 28 du catalogue.	200	300
832	832. Gus BOFA (1883-1968). Réunion de quatre dessins, l'un signé en bas à gauche et trois avec signature-cachet : La Barricade. 27 x 20 cm. Artillerie sur le front anglais. 21 x 18 cm. Habitantes bretonnes. 32 x 24 cm. Guilli-guilli. 33 x 25 cm.	200	300
833	833. Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943). Quatre dessins projets de décors. 58,5 x 68 cm. 65 x 50 cm. et 18 x 50 cm.	100	150
834	834. Auguste Denis RAFFET (1804-1860), par et attribué à. Paysages; Études de militaire. Réunion de neuf dessins. Aquarelle, mine de plomb, dont 5 portent le cachet de la vente Raffet 1911. 15,5 x 26 cm à 11,5 x 9 cm.	200	300
835	835. Georges RICARDO-FLORES (1878-1918). Réunion de huit projets d'illustration. Plume et fusain. Dimension moyenne : 24 x 30,5 cm.	200	300
836	836. Gabriel BELOT (1882-1962). Réunion de deux dessins, cinq gravures et dix ex-libris. 28 x 35 à 5,5 x 4 cm..	100	150
837	837. Tony JOHANNOT (1803-1852). - Deux dessins d'illustration à la mine de plomb. On joint une feuille : trois études de têtes d'expression, non signée. On joint : Alfred JOHANNOT (1800-1837). Deux personnages dans un intérieur. Dessin, crayon et aquarelle, signé en bas à gauche.	120	150
838	838. Krikor BEDIKIAN (1908-1981). Réunion de quatre dessins :- Trois études de nus. Sanguines, signées, situées et datées 1934. De 27,5 x 19 à 15 x 22,5 cm.- Portrait de femme. Dessin au fusain, signé en bas à droite. 27 x 21 cm.	200	300
839	839. Jules GRANDJOUAN (1872-1968). Rare ensemble de douze dessins originaux pour des illustrations. Selon les planches, env. 33 x 24 cm et 44 x 27 cm. On joint diverses reproductions et un numéro de L'Assiette au beurre.	800	1000
840	840. Charles Désiré BERTHOLD-MAHN (1881-1975). Vézelay. 1948. Dessin à la plume, signé et daté en bas à gauche. 29 x 43 cm. On joint une	80	100

	aquarelle représentant Port en Bessin par un artiste non identifié. 25 x 32 cm.		
841	841. Album d'époque romantique en maroquin rouge, avec étiquette d'Alphonse Giroux, contenant deux aquarelles et 11 estampes d'après Isabey. En fin d'ouvrage, poème manuscrit de B. Bouchet daté 1821 et intitulé Une soirée d'hiver. Provenance : vente du 18-10-1978, n° 102 du catalogue, Vidal-Megret expert).	80	100
842	842. Importante réunion de dessins d'acteurs de théâtre, fin XIXe - début XXe siècle :- Huit portraits de Georges Wague, par Albert Launay, André Galland, Robert Vaez, Jean et deux études de Pierrot. L'ensemble provient de la succession Georges Wague.- Max Tilke. Portrait au crayon, XIXe siècle, représentant Louis Duflort dit Hyacinthe (frottements). 25,5 x 17 cm.- Réunion de treize documents sur Mlle Clairon : 4 dessins dont un de Gustave Housez, programmes, portraits, gravures.- Portrait d'Yvette Guilbert, dessin, encre et fusain par E.A. Pavil (1873-1948).- E.A. Heuzé (1884-1967). Dessin pour la fête du cirque paru dans la revue Comœdia du 19 mai 1924. 27 x 20 cm.- Portrait de Mlle Dejazet, fusain XIXe siècle. 20 x 15,5 cm.- M. H. Dasté, fille de Jacques Copeau. Deux projets de costume, aquarelle. 33 x 26 cm.- 5 dessins dont l'un représentant Gaspard et deux décors de théâtre.- Scène de théâtre représentant un homme portant une femme. Huile sur toile ovale. 55,5 x 48 cm.	300	400
843	843. Henri de WAROQUIER (1881-1970). La Côte nord-est de l'Île aux Moines vue du haut de la Croix du Trech. Dessin au lavis d'encre noire, aquarelle et pastel sur papier japonais, signé et cachet de cire monogrammé de l'artiste en bas à droite. Exposition Waroquier, musée de Pont-Aven, 2003 et exposition Waroquier, Musée des Beaux-arts de Vannes, 2003. 35 x 124,5 cm.	800	1000
844	844. Réunion de 100 dessins et gravures de petit format, XVIIIe et XIXe siècle. portraits, scènes d'illustration et divers.	80	100
845	845. Louis DEJEAN (1872-1953). Femme à la capeline. Terre cuite dédicacée à Martine, son ami L. Dejean. Hauteur : 23 cm.	200	300
846	846. Réunion de quatre sculptures, début XXe siècle :- Deux personnages dansant en terre sèche. Hauteur : 13,5 cm.- Etude d'homme en terre cuite. Hauteur : 11,5 cm. (Manques).- Groupe en terre cuite, XIXe siècle, représentant deux putti jouant avec un cygne. (Accident, manques). Hauteur : 21 cm. Largeur : 23,5 cm.	150	200
847	847. Jean-Baptiste CLÉSINGER, dit Auguste Clésinger (1814-1883). Buste d'Apollonie Sabatier. Maîtresse de Baudelaire, égérie de nombreux artistes elle créa un cénacle littéraire dans son appartement de la rue Frochot. Elle a servi de modèle à Clésinger pour la sculpture intitulée Femme piquée par un serpent présentée au Salon de 1847. Cette sculpture a figuré à l'exposition Baudelaire - Paris organisée à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris du 16 nov. 1993 au 15 février 1994 (reproduit p. 127 du catalogue). Épreuve en terre cuite, signée. (Accident et manque au piédouche). Hauteur : 70 cm.	600	800
848	848. Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), d'après Houdon. Buste de Voltaire, en terre cuite, reposant sur un piédouche en bois tourné. Haut. : 40 cm.	200	300
849	849. RODO, Auguste de NIEDERSHAUSEN dit (1863-1913). Buste de Verlaine, en plâtre, portant une inscription manuscrite au crayon : Rodo pour l'ami Martine. (Petits accidents). Hauteur : 23,5 cm.	600	800
850	850. RODO, Auguste de NIEDERSHAUSEN dit (1863-1913). Médaillon représentant Madame et Mademoiselle Martine, en bronze patiné, hauteur : 19 cm, et son modello en plâtre, portant au dos l'inscription : Madame et Mademoiselle Martine de Vannes par Rodo de Niedershausen, auteur du buste de Verlaine.	300	500
851	851. Photographie d'une sculpture de Rodo, Auguste de Niederhäusern dit (1863-1913). Adam et Eve. Procédé photographique Duet, dédicace du	80	100

	sculpteur à mes excellents amis Martine, pour le 1908. 35 x 28 cm. On joint : Croquis au crayon représentant Charles Martyne, signé N. Rodo. 9 x 7 cm.		
852	852. Réunion de deux médaillons en concrétion calcaire, XIXe siècle, représentant en bas-relief les profils de deux écrivains : Henri-Frédéric Amiel (1822-1881) et Alphonse Karr (1808-1888). Diam. : 10 et 11 cm. On joint un médaillon en plâtre représentant une vestale. Diamètre : 11,5 cm.	60	80
853	853. V. MEUREIN. Fin XIXe siècle. Femme âgée de profil. Bas-relief en terre cuite, signé en bas à droite et daté 1893. 45,5 x 37 cm.	60	80
854	854. Victor Manuel del CASTILLO. Fin XIXe - début XXe siècle. Sculpture en plâtre représentant Jules Maurice Chevalier dit Farina (1863-1943) en costume de scène. Traces de patine et épaufrures, oreille cassée. Hauteur : 54 cm. Jules-Maurice Chevalier, dit Farina, (14 avril 1883 - 3 mars 1943) débute au Théâtre Déjazet à l'âge de 14 ans. Mime dès 1899, il crée Chand d'Habits avec Séverin en 1920, Chansons mimées avec Caruso, Chaliapine, Lucien Guitry, de Max, Segond-Webert, Paul Mounet... Il quitte la scène en 1930 pour raison de santé, devient peintre et sculpteur. (Reproduction en page précédente)	600	800
855	855. Réunion de six sculptures d'hommes célèbres, seconde moitié XIXe siècle :- Profil de Gérard de Nerval, par Duseigneur. Médaillon plâtre moulage. Diamètre : 15,7 cm.- Théophile Gautier. Terre cuite, devise Sic itur ad astra. Haut. : 6 cm. - Lamartine. Plâtre d'après la sculpture du comte d'Orsay (cassure au col et éclats). Hauteur : 11,5 cm.- S. Denis. Terre cuite. Hauteur : 11 cm. - Benjamin Franklin. Plâtre (usures). Hauteur : 6 cm.- Masque mortuaire de Blaise Pascal. Plâtre. Hauteur : 21 cm.	120	150
856	856. Henry CROS (1840-1907). Portrait de Laure Cros. Médaillon circulaire, monogrammé, en bronze patiné. Diamètre : 8,8 cm. Il s'agit probablement de la nièce de l'artiste, Laure-Thérèse Cros (1856-1916), duchesse de Niacalel et princesse d'Aucas, prétendante au trône d'Araucanie et de Patagonie.	300	400
857	857. Pierre Jean DAVID-d'ANGERS (1888-1856). L'Abbé de Lamennais. Médaillon circulaire en bronze patiné. Fonte XIXe siècle, signée David et portant la date : 1831.	150	200
858	858. Jean Baptiste NINI (1717-1786) d'après. Réunion de deux médaillons en terre-cuite représentant le profil à gauche de Benjamin Franklin dit au bonnet de fourrure ; signé NINI- F 1777. L'un avec la mention manuscrite en bordure : Eripuit coelo fulmen sceptrumque tyrannis. Le même texte manuscrit au dos avec traduction de Diderot. (Un éclat). Diamètre : 11 cm.	300	400
859	859. Ferdinand GILBAULT (1837-1926). La Korrigane. Médaillon en plâtre dans un cadre en bois, avec une dédicace au dos : à Mademoiselle Carlotta Zambelli. Diamètre : 10 cm. C. Zambelli est une danseuse italienne qui a notamment interprété à l'Opéra de Paris : la Korrigane de François Coppée et Louis Merante. (Nombreuses épaufrures).	80	100
860	860. École française vers 1600. Portrait d'un gentilhomme de la cour de Henri IV. Gouache sur vélin. 7,4 x 5,6 cm à vue. Cadre rectangulaire en bois noirci, 11 x 9,1 cm. (Accidents au cadre). Particulièrement rare, notre œuvre confirme que la tradition française du portrait en miniature remontant à Jean Clouet et à son fils François était encore bien vivante au tournant du XVIIe siècle. Notre petit portrait figure un homme d'une trentaine d'années, vêtu avec une élégance sobre de la cour de Henri IV d'un habit noir agrémenté d'une large fraise à godrons. Ses cheveux sont relevés à la mode française des années 1600, et il porte une barbe large et ronde et des moustaches longues soigneusement peignées, tout comme le roi à cette même époque. L'absence du collier de l'Ordre de Saint-Esprit complique l'identification du modèle, mais son nom est sans doute à rechercher parmi les gentilshommes proches de la cour ou appartenant à la haute noblesse provinciale. La technique très particulière est également française. Le visage est modelé à la	1500	2000

	<p>sanguine, à l'instar des célèbres portraits dessinés ou « crayons » très appréciés de la haute société française. Initiée par les Clouet père et fils, cette technique de miniature mêlant dessin à la pierre noire et à la sanguine et la peinture à la gouache, se distingue de la manière anglaise, brillamment illustrée à l'époque élisabéthaine par Nicholas Hilliard et Isaac Oliver. Dans notre portrait, l'exécution est virtuose et le trait d'une grande finesse, notamment dans la moustache. C'est là l'œuvre d'un artiste confirmé et d'un miniaturiste talentueux. Or, le fond moucheté et grisâtre est exactement le même que dans les portraits des enfants de Henri II contenus dans le Livre d'Heures de Catherine de Médicis (BnF ms nouv. acq. lat. 82). Réalisés en 1573, ces portraits sont très vraisemblablement l'œuvre de Côme Dumonstier (vers 1545-Rouen, 1605), miniaturiste et peintre en titre de la reine mère et du roi Henri III. Dans notre portrait, à l'inverse de ces miniatures, la technique s'avère très proche des portraits dessinés par les frères de Côme, Étienne et Pierre, également au service de Catherine de Médicis, en particulier dans le traitement de la chevelure. On sait que Côme jouissait, sous Henri IV, d'une grande notoriété. Titré peintre du roi, il se retira cependant à Rouen dès avant 1602. Cette miniature est présentée avec l'assistance de Mme Alexandra Zverova.</p>		
861	<p>861. Miniature à la gouache sur vélin, fin XVIIe - début XVIIIe s. Portrait de Gabrielle d'Estrées, favorite du roi Henri IV. Format ovale. 7,8 x 5,5 cm. Signée au revers des initiales: V F. Identification ancienne à l'encre au revers : « Gabrielle Destrée Marquise de Monceaux duchesse de Montfort ». Sans cadre. Cette miniature est présentée avec l'assistance de Mme Alexandra Zverova.</p>	500	700
862	<p>862. Réunion de deux miniatures sur cuivre :- Jeune homme barbu, tenant une lettre, en chapeau noir et grand col blanc sur étole de fourrure. Huile sur cuivre du XVIIe siècle, ovale. 11 x 8,1 cm. (Lacunes, sans cadre).- Magistrat de l'Ordre Hospitalier de St Jean de Jérusalem, en longue perruque poudrée, croix de Malte sur son habit noir, sa coiffe noire posée au fond à droite devant un rideau. Huile sur cuivre du début du XVIIIe siècle. Format ovale. 12 cm x 9,6 cm. (Lacunes, sans cadre).</p>	300	500
863	<p>863. Petit portrait sur cuivre, XVIIe siècle. Portrait d'homme moustachu en buste vers la droite, cheveux au naturel. Format ovale. 6,8 x 5,5 cm. Cadre ovale en bois sculpté de feuillage, XIXe siècle. Hauteur totale : 13 cm.</p>	200	300
864	<p>864. Miniature sur vélin contrecollé sur carton, XVIIIe siècle, d'après un portrait du XVIIe siècle. Portrait d'un homme en buste vers la gauche, cheveux longs au naturel, jabot de dentelle à la mode du temps de Louis XIII. Format ovale 6,8 x 5,6 cm. (petites écaillures) Cadre en métal doré sur âme de bois, XVIIIe siècle. 9,5 x 8 cm. (Petits chocs au cadre et manque au bois du revers)</p>	100	120
865	<p>865. Réunion de trois miniatures, XVIIIe et XIXe siècles :- Jeune femme en buste de trois-quarts à droite, parée d'un collier de grosses perles et d'une robe à décolleté brodé d'or. Miniature à l'huile sur métal, XVIIIe siècle. Diam. : 10,2 cm. (Décollements). Cadre rond en laiton moulé. diam. : 11,5 cm.- Homme en armure, à mi-corps de trois-quarts à droite. Miniature à l'huile sur bois, début du XVIIIe siècle, ovale. 7 x 5,2 cm. (Manques, craquelures, salissures). Cachet rouge avec armoiries au revers.- Portrait présumé du poète et écrivain Nicolas Boileau (1636-1711). Miniature à la gouache et aquarelle sur carton, XIXe siècle. Format rectangulaire. 9,6 x 7,2 cm. Cadre ovale du XIXe siècle (accidenté).</p>	80	100
866	<p>866. Réunion de trois miniatures, XIXe siècle :- Jeune femme blonde, en costume de la Renaissance, en robe bleue à grande collerette blanche. Miniature à l'huile sur cuivre, XIXe siècle, ovale, 9,3 x 7,2 cm. Beau cadre en bois doré surmonté d'armoiries d'alliance, ovale. H. totale : 13,2 cm.- Jeune femme à la collerette, en costume Renaissance, fraise au cou, une main visible tenant son collier. Miniature à la gouache</p>	120	150

	probablement sur carton, XIXe siècle, ovale. 7 x 5,5 cm. Cerclage de laiton doré, dans un cadre rectangulaire en velours. 13 x 10,2 cm.- Jeune femme en buste de trois-quarts à gauche, en costume de la Renaissance, robe noire à collerette Miniature à l'huile sur cuivre, XIXe siècle, ovale 6 x 5 cm. (Taches, repeints), cadre en bois noirci, XIXe siècle ovale H 11 cm.		
867	867. Miniature à la gouache sur vélin marouflé sur bois, XIXe siècle. Portrait du cardinal de Richelieu, de trois-quarts à gauche, portant en commanderie l'ordre du Saint-Esprit, d'après Philippe de Champaigne. Format rectangulaire. 12 x 10,4 cm. Annotations manuscrites au revers. (Éraflures, tâches et manques, sans cadre).	80	100
868	868. Médaillon en os ou ivoire sculpté, XIXe siècle. Le Roi Louis XIV lauréat, de profil à droite. Format ovale. Hauteur : 6,5 cm. Cadre en bois tourné ovale. 11,3 x 9,5 cm.	50	70
869	869. Miniature, XVIIIe siècle. L'Adoration des Mages. Gouache sur vélin dans la tradition des enluminures. Format rectangulaire. 4,2 x 5,4 cm. (mouillures, décollements, vélin gondolé). Cadre en chagrin et moulure de bronze doré (accidents). 7,8 x 6,7 cm.	60	80
870	870. Miniature sur ivoire, premier quart du XVIIIe siècle, vers 1725-1730. Amour déshabillant une Nymphe devant un faune. Revers à décor clouté (ancien couvercle de tabatière du début du règne de Louis XV). Format ovale. 10,5 x 7,6 cm. (Manques et repeints).	80	100
871	871. Réunion de quatre miniatures, XVIIIe et XIXe siècles : Entourage de Philippe Penel fils (vers 1690 – 1756).- La jeune Fille donne des cerises à son perroquet, le chien aboie. Miniature sur vélin, XVIIIe siècle, vers 1750. Diam. : 6 cm. (Taches, oxydation), dans un cadre en bois noirci du XIXe siècle. 12,2 x 11,6 cm. - Homme en costume bleu à trois gros boutons dorés, longue perruque à pans, poudrée. Miniature sur vélin, vers 1720, ovale. 5,2 x 4,4 cm. (Petite griffure, sous verre bombé, sans cadre).- Homme âgé en perruque, en buste vers la droite et costume noir, XVIIIe siècle. Miniature sur ivoire avec son paillon d'argent et entourage en cheveux contrecollés sur carton. Format ovale. 3,2 x 2,5 cm. (Sans verre ni cadre).- Jeune homme blond en veste orange, Miniature sur ivoire contrecollé sur carton, XIXe siècle. Diamètre : 4,3 cm. (Sans cadre).	140	160
872	872. École française, début XVIIIe siècle, époque Régence, Homme en longue perruque poudrée, en habit crème brodé, sur fond ouvert sur un paysage. Miniature sur vélin ovale, 6 x 4,4 cm, dans un médaillon ovale en bronze doré à motif de pastilles avec bélière du XIXe siècle. Dimensions hors tout : 8,2 x 6,2 cm. (Légères fissures sur l'habit, deux trous d'épingle aux bords, en haut et en bas).	180	200
873	873. École française, début XVIIIe siècle, époque Régence. Homme en cuirasse et perruque, tendant une tabatière ouverte, portrait vu aux trois-quarts, tourné vers la droite. Miniature en grisaille sur vélin, début XVIIIe siècle. Format ovale. 6,5 x 5,3 cm. Au revers, initiales VC au crayon. Dans un cadre ovale du XVIIIe siècle en laiton moulé sur âme de bois. 9,3 x 7,5 cm. (Petit éclat au verre).	180	200
874	874. École Continentale, première moitié XVIIIe siècle, Portrait d'homme en buste vers la droite, en habit noir et calotte, âgé de 84 ans. Miniature en grisaille sur ivoire, XVIIIe siècle. Annotée en bas : AE LXXXIII. Signature indistincte en bas à droite : Nachera ( ?) Ft. Au revers, numérotée à l'encre : VI ; patte de suspension en parchemin. Format ovale. 8,2 x 6 cm. (Sans cadre).	100	120
875	875. École Continentale, XVIIIe siècle, Femme en buste vers la gauche, en robe grise, col de dentelle et coiffe blanche. Miniature à la gouache sur vélin (petits manques et taches). Annotation ancienne au revers : Cr... de Lamici d.. cavaliere Bomini... Rectangulaire 12 x 9 cm. Cadre en bois doré.	120	140
876	876. Réunion de trois miniatures, XVIIIe siècle : - Entourage de Louis Marie Sicardi (1743-1825). Portrait de jeune homme en habit bleu et	200	250

	<p>perruque poudrée. Miniature sur ivoire, seconde moitié XVIIIe siècle. Format ovale, montée en broche de métal doré. 4,7 x 4 cm. (Poussières sous le verre). - Portrait d'un chevalier de St Louis, portant sa médaille sur un habit noir et gilet jaune. Miniature sur ivoire, seconde moitié XVIIIe siècle, ovale, cerclée de laiton doré. Hauteur : 4 cm. - Portrait d'homme en habit rouge bordé d'or, en buste vers la droite. Miniature sur ivoire, XVIIIe siècle, vers 1775. Format ovale. 4,8 x 4 cm. (Fente, mouillure). Cadre ovale en bois doré, sans verre.</p>		
877	<p>877. École française, vers 1775. Femme de qualité à haute coiffure poudrée, en robe rose brodée d'arabesques, au profond décolleté bordé de dentelle blanche, en buste vers la droite. Miniature sur ivoire. Format ovale. 4,4 cm. x 3,5 cm. Cadre ovale en bois doré. 5,5 cm. x 4,4 cm. (Petits accidents au cadre).</p>	120	150
878	<p>878. Miniature sur ivoire, fin XVIIIe siècle. Jeune femme brune coiffée d'un turban orné d'une rose, en robe bleue et guimpe blanche, nœud rose au cou, en buste vers la gauche. Dans un médaillon en métal doré, orné au revers de deux monogrammes superposés « G » et « VA », dans une guirlande en cheveux sur ivoire. Format ovale. 4,6 cm. x 3,7 cm. (Très petits décollements, ivoire gondolé).</p>	80	100
879	<p>879. Réunion de trois miniatures, XVIIIe et XIXe siècles :- Jean-François STRASBAUX (Chelles, Ile-de-France, actif en 1787 - 1824). Portrait de femme à mi-corps en robe bleue sur un fond architecturé s'ouvrant à gauche sur un paysage. Miniature signée à gauche : Strasbaux del, diamètre 6,6 cm. (Mouillure à gauche et petits décollements en bas). Elève de Belle, de Peyron et de Jean-Baptiste Regnault, il exposa au Salon de 1801 à 1824. Des miniatures de sa main sont conservées aux musée des Beaux-Arts de Caen, au château de Compiègne et au musée de la miniature, Montélimar. - On joint : Portrait de femme en buste vers la droite. Miniature en grisaille vernie sur ivoire, ovale, XIXe s. (Petit décollement). Format ovale. Hauteur : 3,4 cm. Cadre rectangulaire noir en pierre dure orné au revers d'une mosaïque florentine à motif floral. 5,1 x 3,7 cm. - Portrait de fillette. Miniature à l'huile sous vernis, support indéterminé contrecollé sur carton. Format ovale 4,4 x 3,5 cm. Annotation au revers : « Ingres ». (Sans cadre).</p>	400	500
880	<p>880. Charles Paul Jérôme de BREA (Rouen, 1740 - Paris, 1820). Peintre, peintre en miniature et en émail, graveur et marchand de tableaux, ami de Jean Honoré Fragonard, de Peter Adolph Hall et de Jean-Baptiste Greuze dont il copia des tableaux en miniatures. Portrait d'homme de qualité en buste vers la droite, cheveux poudrés, costume grenat. Miniature, XVIIIe siècle, époque Louis XVI, ovale, 3,4 x 2,8 cm. Signée à gauche : de Bréa. Cerclage de laiton doré, dans un cadre rectangulaire en bois noirci et visière de laiton doré du XIXe siècle. 8,7 x 7,9 cm. Sur cet artiste dont les œuvres sont rares, voir Nathalie Lemoine-Bouchard : Charles-Paul-Jérôme de Bréa (1740-1820, his family and his work in miniature in Pappé Schmieglitz-Otten et Walczak (dir.), European Portrait Miniatures, Artists, functions and collections, The Tansey miniatures Foundation, Michael Imhof Verlag, Petersberg, Allemagne, 2014, pp. 167-178.</p>	400	600
881	<p>881. Réunion de deux miniatures, fin XVIIIe siècle :- Entourage de Marguerite Gérard (Grasse, 1761 - Paris, 1837). Femme et son enfant assis dans un canapé rouge, elle en robe blanche, une miniature au fermoir de sa ceinture, un collier au cou, un ruban de satin dans sa coiffure poudrée, l'enfant en robe blanche au col à la reine et ceinture bleue, tenant son hochet. Miniature à l'huile sur toile, fin XVIIIe siècle. Diam. : 8 cm. (Craquelures, petite déchirure en haut à droite). Cadre rectangulaire en bois noirci et visière de laiton doré du XIXe siècle, 14,5 x 14,2 cm. (Sans verre). - Portrait d'homme en buste, de trois-quarts à droite, aux cheveux courts, costume noir bordé de rouge, assorti à son gilet rouge, époque Directoire. Diamètre : 4,5 cm (décollements) dans un cadre en ivoire orné au</p>	150	200

	revers d'un monogramme (JLC ?) doré sur fond de damier en cheveux. (Cadre fendu, verre pleureur).		
882	882. Miniature sur ivoire, début XIXe siècle. Portrait présumé de Montesquieu (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, 1689-1755) de profil à l'antique, en buste vers la droite. Diamètre : 4,6 cm. Inscription au dos : 6651 FBA. Inscription au revers du carton : baron de Montesquieu. dans un cadre en bois noirci à visièrre de laiton doré du XIXe siècle. Diamètre : 8,9 cm. (Accidents au cadre, salissures sous le verre).	100	120
883	883. Réunion de six miniatures, XVIIIe siècle et début XIXe siècle :- Portrait d'homme regardant vers la gauche, en costume gris à col ouvert. Miniature sur ivoire, fin XVIIIe siècle, époque Directoire. Format ovale 3,9 x 3,2 cm. Sous verre (éclat au verre, sans cadre).- Homme en buste, perruque poudrée. Miniature, XVIIIe siècle, époque Louis XVI. Format ovale. 3,9 x 3,2 cm. - Homme en buste, courte perruque poudrée. Miniature sur ivoire. Format ovale 3,5 x 2,8 cm. (Fente, mouillures).- Esquisse de portrait d'homme en costume vert et jabot de dentelle, en buste vers la droite, courte perruque poudrée. Miniature sur ivoire, XVIIIe siècle. Format ovale. 3,2 x 2,8 cm.- Homme en costume bleu, gilet rayé jaune, en buste vers la gauche, perruque poudrée et catogan. Miniature sur ivoire, fin XVIIIe siècle. Format ovale 3,8 x 3,1 cm. (Inachevé, mouillures, décollements).- Jeune femme coiffée d'une charlotte à nœud rose un châle sur sa robe vert pâle. Miniature sur ivoire, fin XVIIIe - début XIXe siècle. Diamètre : 6 cm. (Fendillement à gauche, sans verre ni cadre).	100	120
884	884. Fine miniature à l'encre et lavis en grisaille sur carton, fin XVIIIe siècle, entourage de Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon, 1736 - Lyon, 1810), dans le goût des œuvres des van Blarenberghe. Le montreur d'ours, scène de genre près d'un château. Diam. : 6,5 cm. (mouillure). Cerclage en laiton doré, diamètre : 7,1 cm.	80	100
885	885. Fine miniature sur ivoire, fin XVIIIe siècle, entourage de Jacques SWEBACH dit Fontaine (Metz, 1769 - Paris, 1823). Paysans à pied et à cheval, vus de dos, avec leur troupeau. Diamètre : 6,1 cm. (Sous verre bombé, sans cadre).	100	120
886	886. Réunion de deux miniatures, fin XVIIIe et début XIXe siècles :- Portrait de femme en tenue de la fin du XVIIIe siècle, Miniature au lavis sur carton, d'après un portrait antérieur, annotée en bas à gauche : Isabelle de Mon... 1789. Inscrit au revers : Isabelle de Monge ... Format ovale. 5,4 x 4,5 cm. Cadre ovale en laiton doré. Hauteur : 8,1 cm.- Allégorie de l'Amour visant de sa flèche un cœur prisonnier. Gravure en couleur, fin XVIIIe siècle. Diamètre : 9,2 cm. (Sans cadre).	60	80
887	887. Réunion de trois miniatures, XVIIIe et XIXe siècles :- Jeune femme en robe bleue, nœud tricolore, une voilette dans sa haute coiffure, en buste de trois quarts à gauche. Miniature sur ivoire, XVIIIe siècle, vers 1775. Format ovale. 3,5 x 2,4 cm. Sous passe-partout, sous verre. 10,2 x 8,1 cm.- Tourterelles près d'une statue à l'Antique, Ivoire de Dieppe, XIXe siècle, avec monogramme AD OL, bordure de laiton. Diamètre : 6,2 cm.- Monogramme en cheveux JE, sur ivoire, XIXe siècle. Sous verre ovale. Hauteur : 5,5 cm. Sans cadre.	60	80
888	888. Réunion de trois peintures sur cuivre, XIXe siècle :- Portrait d'Hendrickje Stoffels (compagne de Rembrandt). Huile sur cuivre, format ovale, XIXe siècle. D'après le tableau de Rembrandt de 1654 conservé au musée du Louvre.- Portrait de Jeune homme en costume du XVIe siècle, noir à petit col blanc, cheveux bouffant au naturel. Huile sur cuivre, XIXe siècle, ovale. Hauteur : 4,5 cm, dans un cadre en métal moulé du XIXe siècle. Hauteur : 10,2 cm.- Portrait de David d'après Vien. Miniature vernie sur bois (petits manques), ovale irrégulier. 15,5 x 8,5 cm.	120	150

889	889. Réunion de cinq portraits d'homme, fin XVIIIe siècle :- Portrait de Louis XVI décoré de l'Ordre du Saint-Esprit. Peinture sur carton de format circulaire dans son cadre d'origine. Diamètre : 11 cm.- Quatre portraits d'homme, fin XVIIIe siècle. 15 x 11 cm. 18 x 14 cm. 17 x 13 cm. 13,5 x 9,5 cm.	300	400
890	890. Réunion de deux miniatures à la gouache sur vélin, XVIIIe s. :- Dame de qualité. Gouache sur vélin. 10 x 8,5 cm.- Dame de qualité tenant une flèche, un chien à ses côtés. Gouache sur vélin. (Accident). 6,5 x 8,5 cm.	150	200
892	892. Réunion de deux miniatures, école française, début XIXe siècle :- Portrait de femme à la partition. Pastel sur papier, inscription au dos : Marquise de Chevigné, étiquette au dos du cadre : Aristide Perrier. (Importante griffure en diagonale au niveau du cou). Hauteur : 12 cm.- Portrait d'homme au col de fourrure et à la Légion d'Honneur. Anciennement de format rectangulaire, mise dans un cadre ovale. (Accidents). Hauteur : 10,5 cm.	150	200
893	893. Réunion de trois miniatures :- Très petite miniature sur ivoire, seconde moitié XVIIIe siècle, Portrait d'homme en buste vers la gauche, en perruque poudrée coiffée en catogan, dans un médaillon ovale. Hauteur : 2,5 cm. - Attribué à Marguerite Gérard (Grasse, 1761 - Paris, 1837), belle-sœur et élève de Jean-Honoré Fragonard : Portrait d'enfant de trois-quarts à droite en costume marron et col beige, sur fond bleu. Miniature en fixé sous-verre, fin XVIIIe siècle. Format ovale. Hauteur : 3,2 cm. (Nombreux manques).- Portrait en silhouette de profil à droite. Papier gouaché noir découpé contrecollé sur papier, XVIIIe siècle. Diamètre : 4,7 cm. (Sous verre bombé ovale, sans cadre).	200	250
894	894. Médaillon en relief en cire sur fond bleuté, XIXe siècle. Portrait présumé de la reine Marie-Antoinette, de profil, coiffée d'un diadème, cheveux longs relevés sous sa perruque. Cerclage de laiton doré. Format ovale. 8,5 x 7,1 cm.	60	80
895	895. Réunion de trois miniatures, XVIIIe siècle : - Portrait d'homme de qualité au regard vif, en buste vers la droite, en costume gris-bleu brodé d'or, une main visible à son jabot. Fine miniature sur vélin, XVIIIe siècle, vers 1775. Format ovale. 3,3 x 2,8 cm. (Éclat au verre, sans cadre).- Esquisse d'un portrait d'homme. Miniature sur carton, XVIIIe siècle, octogonale. 3,7 x 3,1 cm.; au revers ancien numéro à l'encre : 1093.- Homme de profil à droite. Silhouette, fin XVIIIe siècle, découpée sur papier noir, contrecollée sur fond de papier blanc. Diamètre : 4,2 cm. Dans un cadre médaillon ovale en métal, bordure à motif de pastilles.	200	300
896	896. Réunion de quatre médaillons en ivoire sculpté :- Le roi Louis XV de profil à droite. ovale sur fond teinté rouge, XIXe siècle Hauteur : 4 cm.- Portrait présumé du roi Louis XVI, ceint du grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Plaque rectangulaire, XIXe siècle, 5,4 cm. x 4,3 cm. (Petit manque).- Portrait de dame de qualité, du temps de Louis XIV. Médaillon miniature sculpté en fort relief, XIXe siècle, ovale. 4,8 x 4 cm. Cadre ovale en bois tourné, 10,3 x 9,5 cm.- Voltaire et Diderot, double portrait de profil. Ivoire de Dieppe, fin XVIIIe - début XIXe siècle. Diamètre : 3 cm. Cadre à miniature en laiton doré. Diamètre : 5,4 cm.	200	250
897	897. Atelier de Jean-Baptiste ISABEY (1767 - 1855). Portrait du roi Louis XVIII en buste et en uniforme, ceint du grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit, avec sa plaque sur la poitrine et la médaille de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, XIXe siècle, époque Restauration, ovale. 3,4 x 2,8 cm. Dans un cadre rectangulaire en bois à filet de laiton, 8,3 x 5,6 cm.	250	300
898	898. Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, XIXe s., c. 1836. Portrait d'Henri de Bourbon, duc de Bordeaux puis comte de Chambord puis Henri V (1820-1883) représenté jeune homme en uniforme de colonel, ceint du grand cordon de l'ordre du Saint Esprit, avec sa plaque sur la poitrine.	500	600

	Format ovale. 4,5 x 3,5 cm. Cerclage de laiton doré, entouré d'une garniture octogonale en laiton moulé et doré (laiton gondolé, à refixer). Au revers, mèches de cheveux en reliques dont certaines proviendraient de la reine et de la dauphine, selon les annotations au verso : «..uture de Mgr de M.....Louis ( ?...) Chvx : la R. Blanc. M. la Dauph. M. de Lancry Mr de La Serre ». Dans un écrin en gutta percha moulé de motifs floraux, octogonal, 7,7 x 6,5 cm. Après la mort en exil du roi Charles X en 1836, son petit-fils le duc de Bordeaux ( « l'enfant du miracle » né après la mort de son père le duc de Berry, assassiné en 1820) devint le prétendant légitime au trône de France sous le nom d'Henri V. Les portraits en miniature le représentant tout jeune homme sont rares.		
899	899. Médaillon en relief en cire sur un fond d'ardoise, c. 1838-1840, Le Prince royal Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842) et son épouse Hélène de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858) de profil à droite. (Fendillements). Diamètre : 16 cm. Prince royal et duc d'Orléans, Ferdinand-Philippe d'Orléans était le fils aîné, mort prématurément dans un accident de calèche, du roi Louis-Philippe et de la reine Marie-Amélie de Bourbon (1782-1866), princesse des Deux-Siciles. Hélène était la fille du prince héréditaire Frédéric de Mecklembourg-Schwerin (1778-1819) et de sa deuxième épouse, la princesse Caroline de Saxe-Weimar-Eisenach. Ils eurent deux fils, Philippe d'Orléans, comte de Paris et Robert, duc de Chartres. Une médaille les montrant de profil avec le roi Louis-Philippe, fut frappée à l'occasion de leur mariage en 1837. Le médaillon que nous présentons fut réalisé aussi à la suite de leur mariage.	100	120
900	900. Allégorie royaliste émaillée, de format circulaire et navire sur un fond en nacre bordé de pierre du Rhin sur une face et gerbe de blé sur l'autre face. Diamètre : 1,8 cm. Hauteur : 2 cm.	80	100
901	901. Réunion de deux portraits légitimistes, première moitié XIXe s. représentant Madame Royale et Louis XVIII. Peintures sur verre de format rectangulaire à médaillon ovale orné de fleurs de lys en écoinçons. (Accidents et manques au portrait de Louis XVIII). 19,5 x 16 cm.	80	100
902	902. Miniature sur ivoire, époque révolutionnaire. Jeune femme brune en robe plissée blanche, arborant un ruban tricolore bleu-blanc-rouge au corsage, pendentif en or au cou. Format ovale. 4,5 x 3,7 cm. Cerclée de laiton doré, dans un cadre rectangulaire en carton et métal ciselé et doré, 7,6 x 6,2 cm.	120	150
903	903. Portrait gravé au physionotrace, fin XVIIIe siècle. Pierre-Nicolas FOURNIER (1747-1810) et Gilles-Louis CHRETIEN (1754 –1811). Jeune garçon en uniforme militaire, de profil à gauche. Rare physionotrace en couleur dessiné par Fournier, gravé sur papier; sous le trait : « Dess. p. FOURNIER gr. p. CHRETIEN inv. du physionotrace rue Saint Honoré vis à v. l'oratoire n° 45 à Paris », vers 1800. Diamètre : 7 cm. Cadre rond en bois doré, diam. 10,7 cm. Fournier fut brièvement le collaborateur de G-L. Chrétien, l'inventeur du physionotrace.	100	120
904	904. Portrait gravé au physionotrace, fin XVIIIe siècle. Portrait présumé de l'évêque de Gand de profil. coupé au trait, annoté à la plume « Monseigneur l'évêque de Gand ». Diamètre à vue : 6,5 cm. (Quelques traces d'oxydation). Cadre à miniature en bois noirci, XIXe siècle. Format rectangulaire, 12 x 11,7 cm.	50	70
905	905. Réunion de deux miniatures sur ivoire, fin XVIIIe siècle :- Jeune Femme au chapeau haut de forme orné d'un nœud bleu, à mi-corps vers la droite, sur fond clair. Miniature sur ivoire vers 1798-1800. (Mouillures en périphérie). Diamètre : 6,3 cm. Cadre rond en bois tourné du début du XIXe siècle. (Manque la bordure de laiton). - Jeune homme en buste vers la droite, cheveux poudrés, en costume bleu et gilet jaune brodé de fleurs, cravate blanche, vers 1795. Diamètre : 5 cm. Cadre rond en bois vernis du XIXe siècle. Diamètre : 8,5 cm.	80	100

906	906. Miniature sur vélin, fin XVIIIe siècle. Jeune femme coiffée d'une charlotte. (Petites abrasions). Diamètre : 5,7 cm. Cadre en bois vernis du XIXe s. Diamètre : 9,1 cm.	80	100
907	907. Miniature à la gouache sur ivoire, fin XVIIIe siècle. Portrait d'homme en buste de profil à gauche, en costume d'époque Directoire, grand col relevé et gilet rouge brodé. Diamètre : 5,5 cm. Cadre en laiton moulé, XIXe siècle (verre malade).	80	100
908	908. Miniature sur ivoire, fin XVIIIe siècle. Jeune femme blonde en costume Directoire, les épaules couvertes d'une guimpe grise. (Miniature fendillée). Format rectangulaire. 6,5 x 5 cm. Cadre rectangulaire en bois noirci et visière de laiton doré à motifs de palmettes du XIXe siècle. 13,3 x 12,2 cm. (salissures sous le verre).	60	80
909	909. Miniature sur ivoire du début du XIXe siècle, vers 1800. École de Jean-Baptiste AUGUSTIN (1759 - 1832). Jeune Homme en buste vers la droite, cheveux poudrés, en costume bleu, une épingle en or dans sa cravate blanche. Format rectangulaire. 5 x 4,5 cm. (Fente en haut, mouillures en périphérie, oxydations). Cadre rectangulaire en bois noirci et visière de laiton du XIXe siècle. (Salissures, verre malade).	100	120
910	910. Gouache sur papier, XIXe siècle. Homme emmitouflé dans son manteau brun et son manchon beige, coiffé d'un bonnet, en buste vers la droite. Jean-Jacques Rousseau ? Inscription au verso : J.J. Rousseau. Format ovale. Hauteur : 4,5 cm. (Petits accidents). Présentée dans un médaillon en laiton. Hauteur : 5 cm.	60	80
911	911. Réunion de trois miniatures fin du XVIIIe - début XIXe siècle :- Femme en buste de profil à droite, fin XVIIIe siècle, en cire sur fond de verre églomisé (décollements). Diamètre : 6 cm. - Silhouette de femme en buste de profil à gauche sous verre églomisé (décollements), début XIXe siècle. Diamètre : 5,2 cm. Cerclage de laiton doré. Diamètre : 6,4 cm. - Silhouette de femme en buste de profil à gauche sous verre églomisé noir à décor argenté (craquelures), fin XVIIIe siècle. Hauteur : 7,5 cm.	60	80
912	912. Réunions de deux portraits de l'Empereur :- Portrait de l'Empereur Napoléon Ier en uniforme de Grenadier de la Garde impériale, décoré du grand cordon, de la plaque et de la croix de Légion d'honneur, et de la Couronne de fer. Miniature au crayon sur papier, XIXe siècle. Diamètre : 6,8 cm. (Oxydations). Cerclage de laiton doré (oxydé). Diamètre : 8 cm. - Napoléon Bonaparte en buste de profil à gauche, en uniforme, coiffé de son bicorne. Silhouette miniature en velours et tissus, XIXe siècle, sur carton rectangulaire. 15,5 x 12 cm. (Sans cadre). On joint une lithographie de l'empereur.	150	180
913	913. Miniature sur ivoirine, fin XIXe - début XXe siècle. L'Aiglon, duc de Reichstadt (1811-1832) en uniforme militaire, en buste vers la droite. Trace de signature sur le côté droit. Format ovale. Hauteur : 9,4 cm. Cadre ovale en bois vernis. Hauteur : 15,8 cm.	100	120
914	914. Petite et fine miniature sur ivoire, époque Empire. Portrait de femme aux cheveux blonds courts et bouclés, en buste vers la droite, robe bleue à collier de dentelle blanche. Signée et datée à droite : « par Elisa Swagers 1811 », Format ovale : 3 x 2,5 cm. Sous son verre, revers en laiton doré (sans cadre). Elisa Swagers (Paris, vers 1775 - Paris, 1837). Elève de Pajou, de Mme Labille-Guyard et J-B-J. Augustin, épouse du peintre de marines L. Franz Swagers (1756-1836). Elle exposa au Salon à Paris en 1798 et 1800. Elle fut professeur de dessin à la maison d'éducation de la Légion d'honneur à Ecouen créée par l'empereur Napoléon. Ses miniatures sont très rares.	250	300
915	915. Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, époque Empire. Attribué à Jean-Baptiste SOYER (Reims, 1752 - Saint-Nicolas-du-Port, 1828). Jeune Femme en robe bleue, à mi-corps en robe blanche, ceinture bleue, cheveux relevés et anneau aux oreilles. Format ovale. 5,3 x 4,5 cm. Cadre ovale surmonté d'un nœud enrubanné et d'une fleur, en métal doré. XIXe siècle.	400	500

916	916. Miniature à la gouache et aquarelle sur papier, début XIXe s., Jeune Homme blond ébouriffé, la tête seule et regardant vers la droite. Format ovale. 5,5 x 4 cm. Signée au revers avec l'adresse de l'artiste : Mr Quaglia rue de Harlay. Cadre ovale en bois vernis XIXe siècle. 11,1 x 9,5 cm. (Manques au vernis). Paolo Ferdinando Quaglia (Plaisance, 1780 - Paris, 1853). Établi à Paris en 1805, Quaglia fut peintre de l'impératrice Joséphine de Beauharnais et réalisa de nombreux portraits de la famille impériale et de son entourage. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées. Pour une monographie de l'artiste, voir Chiara Parisio, Ferdinando Quaglia, 1780-1853, da Piacenza a Parigi, Starrylink editrice, 2012.	400	500
917	917. Miniature sur ivoire, début XIXe siècle. Double portrait d'un élève de haut rang portugais et de son précepteur. Signée et datée en bas à droite: F 1805 ou 1808. Diamètre : 4 cm. Présentée sur le couvercle d'une boîte en ivoire intérieur doublé d'écaille mouchetée. Diamètre : 5,5 cm. Le jeune élève en uniforme militaire porte en commanderie la croix de l'ordre royal et militaire du Christ (la plus haute décoration du Portugal) ainsi que sa plaque sur la poitrine.	350	400
918	918. Miniature sur ivoire, époque Empire. Portrait de jeune homme coiffé de mèches, en buste de trois-quarts à droite, en costume bleu, gilet blanc et cravate. Signée en bas à droite : Ledoux. Diamètre : 6 cm. Cadre en bois noirci à visière de laiton doré, 11,4 x 11,4 cm. (Assez bon état ; baudruche d'origine visible en bas à gauche et au bord). Jeanne Philiberte Ledoux (Paris, 1767 – Belleville, 1840). Élève de Greuze, elle figura au Salon de 1793 à 1819.	400	500
919	919. Miniature sur ivoire, début XIXe siècle, époque Empire. Portrait d'homme aux cheveux poudrés et costume noir. Signé en bas à droite : Tinot pinxit. Format ovale. 6,8 x 5,8 cm. (Petites mouillures). Pierre Antoine Tinot (Jouy, vers 1768 – Environs de Bordeaux, vers 1856) Artiste qui fit une grande partie de sa carrière à Bordeaux. Il est représenté notamment dans la coll. Tansey en Allemagne. Sur Tinot, voir l'article de Nathalie Lemoine-Bouchard in La Lettre de la miniature, n° 33, janv. - fév. 2016, pp.9-15.	150	200
920	920. Réunion de trois miniatures :- Entourage de Charles-Henry AUGUSTIN jeune (Dijon, 1779 – Paris, 1819). Homme en buste de profil à gauche. Miniature à la silhouette sur papier découpé et gouaché, fin XVIIIe ou début XIXe s. Format ovale dans un cadre rectangulaire. Hauteur : 9,2 cm.- Portrait de Joséphine Impératrice, en tenue de sacre. Miniature sur ivoire fin XIXe - début XXe siècle. (Frottements). Format ovale dans un cadre rectangulaire. Hauteur : 7,8 cm.- Portrait de jeune femme. Miniature à la gouache sur papier, XIXe siècle. (Mouillures). Format ovale dans un cadre rectangulaire. Hauteur : 6 cm.	150	180
921	921. Dessin au crayon en miniature, entourage d'Achille DEVERIA (1800-1857). Portrait d'homme, vers 1830. Annoté au revers du cadre : « 9 avril 1893. achat à Mr Dalisy (?). R de Sèvres. n° 308 ». Format ovale. 11,8 x 9,2 cm. Cadre ovale de l'époque romantique en métal doré à motifs floraux. 14,7 x 12 cm. On joint : Enfant en buste de profil à droite en cire rouge, XIXe siècle, dans un cadre à miniature rectangulaire. 11,8 x 12,2 cm. Cadre à miniature conservant une mèche de cheveux. 13 x 13 cm.	80	100
922	922. Portrait de jeune homme brun à lunettes, en buste de profil à gauche, premier tiers du XIXe siècle. Huile sur papier contrecollé sur carton ou sur carton, monogramme à gauche, diam. 9,4 cm. Indication ancienne au dos : « G. Cuvier » - pour Georges Cuvier, le célèbre anatomiste. (Taches et mouillure à gauche). Cadre à miniature en bois rectangulaire. 15,5 x 15,3 cm. (Cadre fendu, verre fendu).	60	80
923	923. Miniature sur ivoire, époque Restauration. Jeune homme de profil en buste vers la droite, en grisaille sur fond bleu, portrait dit de Chateaubriand. Monogrammée en bas à gauche : SM. Au revers il est porté l'inscription : Chateaubriand. Coll. Ch. Martyne, ovale. Hauteur : 5 cm.	200	250

	(Peint sur deux morceaux d'ivoire ajustés, joint d'artiste visible à gauche). Cadre rectangulaire en bois noirci à visière de laiton doré. Hauteur : 11,4 cm.		
924	924. Réunion de huit médaillons, XIXe siècle :- Vierge en majesté, XIXe siècle, peinte sur nacre, en médaillon de métal, ovale.- Vierge à l'enfant. Miniature à la gouache sur vélin, entourée de rubans dorés façon paperolles, signée ou annotée « Stanislas F.p. », cadre médaillon en métal, début XIXe siècle. Format ovale. 7 x 6,1 cm.- Homme et Femme en buste. Deux portraits photographiques dans des cadres en métal émaillé rose. Diamètre : 4,5 cm. Fin XIXe - début XXe siècle.- Portrait de femme blonde à mi-corps de trois-quarts à droite. Miniature sur ivoire du dans le goût du XVIIIe siècle.- Portrait de femme coiffée de rubans, la tête seule tournée vers la gauche. Procédé de transfert de gravure sous verre églomisé, XIXe siècle. Diamètre : 2,7 cm.- Portrait de jeune femme coiffée d'un fichu en buste vers la gauche. façon ivoire de Dieppe. Format ovale, sur une broche en métal doré ovale. 5,5 x 4,2 cm.- La Vierge et St Jean-Baptiste au pied du Christ en croix au Golgotha. Verre églomisé noir et or, début XIXe siècle, ovale, 5,8 x 5 cm, dans un cadre en bois doré, rectangulaire. Hauteur : 11 cm.- Vierge à l'enfant d'après Raphaël. Miniature sur ivoire, XIXe siècle, ovale. 7,3 x 5,2 cm. Cadre en bois ovale (fendu).	100	120
925	925. Réunion de deux portraits de jeunes femmes de profil, en ivoire sculpté dans l'esprit des ivoires de Dieppe, XIXe siècle. - l'un dans un cadre de métal doré à décor floral sur support de bois, rectangulaire. 11,2 x 9,7 cm. (Petite fente).- l'autre monté en broche de métal, ovale. Hauteur : 3,6 cm. Broche : Hauteur : 4,5 cm.	50	70
926	926. Miniature sur ivoire, XIXe siècle. Jeune femme en robe blanche, des fleurs à son décolleté et dans ses cheveux coiffés en anglaises, vue à mi-corps assise de trois-quarts à droite. Format ovale. Hauteur : 6 cm. Cadre XIXe siècle en métal doré moulé à écoinçons et motifs de feuillage stylisé, formant chevalet. Format rectangulaire. Hauteur : 12 cm.	80	100
927	927. Réunion de trois miniatures, XIXe siècle :- Portrait de femme ovale. Miniature sur ivoire, début XIXe siècle. 5,5 x 5,5 cm. Présentée dans un joli cadre en bois doré de style rocaille. Format ovale. Hauteur : 11 cm. - Jeune femme en robe noire décolletée tenant une lettre dans un intérieur, sur fond de rideau marron à passementerie dorée soulevé sur des pilastres. Miniature sur ivoire, XIXe siècle, vers 1825, ronde. Diamètre : 5,5 cm. (Petits décollements; petit manque d'ivoire sur le bord droit, sans cadre).- Jeune femme au bandeau bleu, la tête seule esquissée, de trois quarts à gauche. Miniature à la gouache sur papier, XIXe siècle, ovale 6,5 x 5,5 cm. Cerclée de laiton doré (légèrement insolée).	100	150
928	928. Miniature orientale à la gouache sur ivoire, XIXe siècle. Portrait d'homme barbu, à mi-corps de profil à gauche, en chèche vert galonné d'or et manteau rouge. Format ovale. Dimensions à vue : 4,8 cm. x 3,9 cm. Cadre ovale en métal doré. Hauteur : 7,6 cm.	60	80
929	929. Réunion de cinq miniatures, XIXe siècle :- Portrait d'une jeune fille coiffée d'une charlotte. Miniature esquissée à la pointe noire et à la gouache, XIXe siècle, d'après un portrait de la fin du XVIIIe siècle, ovale. 6,2 x 5 cm. Cadre ovale en bois noirci, XIXe siècle. Hauteur : 14,5 cm.- Portrait d'un prélat assis dans un fauteuil. Miniature à la gouache et aquarelle sur carton, XIXe siècle. Format ovale : 13 x 9,7 cm.- Femme au bonnet. Miniature sur ivoire contrecollé sur carton, vers 1830. Format ovale. 10,3 x 7,5 cm. Sans cadre.- Portrait de jeune fille brune en buste vers la droite. Miniature sur papier-ivoire (imitant l'ivoire), XIXe siècle. Format ovale. 9,5 x 6,8 cm. (Griffures, sans cadre).- Portrait d'enfant en costume beige, vu aux trois-quarts les mains croisées. Transfert photographique colorisé et fixé sous verre, fin XIXe siècle. Format ovale : 6,8 x 5,2 cm. Cadre ovale en velours bleu et laiton. Etiquette jointe : « Henri Martine ».	80	100

930	930. Miniature sur ivoire, vers 1825, Ecole de Mme de MIRBEL (1796 - 1849). Jeune homme au collier de barbe, à mi-corps, de trois-quarts à gauche sur fond de ciel. Format ovale. 5,2 x 4,2 cm. Cadre rectangulaire en métal doré moulé d'arabesques. Hauteur : 12 cm.	80	100
931	931. Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, XIXe siècle. Portrait d'un homme (probablement un artiste) en manteau noir, col de sa chemise ouverte, un foulard jaune et rouge au cou. Diamètre : 5 cm. Dans un médaillon avec revers en cheveux sur ivoire formant les lettres « JS ». (Petites abrasions).	80	100
932	932. Miniature en émail, XIXe siècle. Jean-Louis HAMON (Plouha, Côte d'Armor, 1821 - Saint-Raphaël, 1874). Portrait du peintre Auguste Toulmouche (1829-1890), à vingt ans, de profil à gauche en grisaille sur fond bleu. Identifié et signé à l'or sur le pourtour : « Auguste Toulmouche peintre. L. Hamon F. 1849 » sur une broche en métal doré, ovale. 3,7 x 2,9 cm. Revers en nacre portant un n° 3187. (Petite écaillure à la nacre du revers). Hamon exposa au Salon de 1848 à 1873. Du peintre Toulmouche, son condisciple dans l'atelier de Charles Gletre, il fit un autre portrait, à l'huile sur bois, conservé au musée Magnin à Dijon. Toulmouche devint un fameux peintre mondain sous le Second Empire. Hamon fit lui aussi une belle carrière, après des débuts à la Manufacture de Sèvres ; il fut primé au Salon de 1853 et à l'Exposition internationale de Paris de 1855 et fut fait chevalier de la Légion d'honneur.	400	500
933	933. Réunion de deux miniatures, XIXe siècle :- Portrait présumé de l'abbé Hubert Félicité Robert de Lamennais (1782-1854) en buste vers la gauche, une main sur son cœur. Dans un médaillon ovale 3,7 x 3,3 cm identifié au revers : « L'abbé Lamennais ».- Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, époque Empire. Homme de profil à gauche, en costume bleu. Signée et datée en bas à gauche : Ny 1806. Format ovale. 4 x 3,3 cm. Présentée dans un médaillon ovale en métal doré avec bélière. Hauteur totale : 4,9 cm.	250	300
934	934. Très petite et fine miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, premier tiers du XIXe siècle. Un œil féminin sous une mèche de cheveux bruns, sur fond de ciel. Signée en bas à droite : « I. Esm », Inès D'esmenard (Ile Bourbon, 1799 ou 1800 - après 1851). Elève de Colson, de J-B. Isabey et d'Hollier, amie de Vivant Denon qui fit son portrait, elle exposa au Salon à Paris de 1814 à 1851 et fut médaillée en 1819 ; ses miniatures sont néanmoins rares de nos jours ; elle exécutait toujours très bien les yeux et se consacre ici à ce détail, suivant la mode qui fit un temps fureur, où l'on ne représentait que l'œil de l'être cher. Format ovale, 2 x 1,5 cm. Cercle de laiton doré, dans un cadre ovale en métal doré, 5,5 x 4,5 cm.	(Reproduit en début de rubrique).	300
935	935. Réunion de cinq miniatures, XIXe siècle :- Deux putti jouant dans des nuées. Esquisse de tableau en miniature à la gouache sur carton, format ovale, à vue. 6,5 x 4,8 cm. Cadre à miniature rectangulaire en bois noirci, à visière de laiton doré, XIXe siècle. 16,1 x 14,3 cm. - Marine avec voilier pris dans une tempête. Miniature en fixé sous verre, diamètre : 7,2 cm. (Décollements et opacités, sans cadre).- Deux enfants près d'une fenêtre. Très petite miniature à l'aquarelle sur papier, école romantique, XIXe s. Rectangulaire. 3,7 x 2,8 cm. (Sans cadre).- Paysage à l'échelle près de l'escalier d'un parc. Très petite miniature à gouache sur ivoire contrecollé sur carton, 2,1 x 1,7 cm. (manques ; sans cadre).- Gerbe de blé, symbole de fertilité. Travail en cheveux sous verre bombé, dans un médaillon en or de la fin du XVIIIe siècle, ovale. 8,1 x 6,5 cm.	80	100
936	936. Réunion de trois miniatures sur ivoire, XIXe siècle :- Jeune femme à la coiffure bouffante, en robe à bustier doré, d'après un portrait antérieur. Signée en bas à gauche : de Narcay ( ?). Format ovale 5,2 x 4,2 cm. Cadre en laiton doré et carton bouilli du XIXe siècle. Format rectangulaire. 7,5 x 6,3 cm. (Bord du cadre à refixer).- Le Christ aux outrages. Ovale. 4,8 x 4 cm. (Sans cadre).- Portrait d'homme en buste vers la gauche, en costume bleu à	100	120

	boutons dorés.Format ovale. 6 x 4,6 cm. (Fente, accidents, sans cadre).		
937	937. Réunion de trois miniatures fin XVIIIe et XIXe siècles :- Portrait d'homme en habit et col gaufré en fraise, à la mode du XVIIe siècle.Miniature sur vélin ou carton XVIIIe ou début XIXe siècle d'après un portrait antérieur, ovale. 5,7 x 5 cm. (Sans cadre).- Portrait d'enfant roux à grand col blanc et costume bleu, en buste de trois-quarts à gauche.Miniature sur vélin du XIXe siècle. diamètre : 3,7 cm. Cadre à miniature en bois bruni rect. 9,5 x 9,2 cm.- Portrait d'homme moustachu, en buste, vers 1840.Miniature sur cuivre, format ovale. 5,7 x 4,4 cm. (Sans cadre).	60	80
938	938. Huile sur cuivre, Espagne ou Amérique latine, XIXe siècle.Jeune fille en robe verte à haut crêpe, manches à gaufrées, des fleurs dans la chevelure brune.Format rectangulaire. Annoté à l'or en haut : Nob : Per Cha. (Sans cadre). 6,8 x 5,8 cm.	80	120
939	939. Miniature ovale, circa 1825.Jeune homme de l'époque Romantique en costume noir et cravate noire, en buste vers la droite sur fond bleu. 5,6 x 4,7 cm. (Mouillure en bas à droite). Cadre en bois bruni (piqué) et visière de laiton, 12 x 10,3 cm.	80	100
940	940. Réunion de deux miniatures, fin XIXe et début XXe siècle :- Jeune femme blonde coiffée d'anglaise en robe blanche, châte noir et imposant tour de cou en velours et perles.- Jeune femme blonde coiffée d'anglaises et d'une couronne de fleurs tenant une colombe.Toutes deux signées à droite S.E.Gx. Ovale : 6,7 x 5,4 cm. (Mouillure le long du cadre sur l'une). Cadres en gutta-percha moulé, à décor de feuillages dans les angles. 12 x 10,8 cm.	100	150
941	941. Réunion de cinq miniatures :- Quatre portraits d'une même famille, sur moins d'un centimètre.Très petites miniatures sur ivoire du XIXe siècle, chacune ovale, 0,9 x 0,8 cm. ! collées sur bois, diam. : 3,9 cm. (Manques; sans cadre).- On joint : Portrait d'une jeune femme aux cheveux relevés et bouclés.Miniature esquissée au graphite sur « papier-ivoire » (papier fort apprêté pour ressembler à l'ivoire), XIXe siècle, ovale irrégulier. 7 x 5,5 cm.(Sans cadre).- Miniature sur ivoire, vers 1815.Jeune femme en robe blanche à taille haute, parure de corail, grand sautoir en or passé à la ceinture, en buste de trois-quarts à gauche.Format ovale, à vue 3,8 x 2,8 cm. (Lacunes). Dans un cadre ovale en métal doré, H. 4,5 cm. (Ancienne broche, manque l'épingle).	60	80
942	942. Réunion de cinq sujets en cheveux.On joint deux petites boîtes, XIXe siècle, (accidents) et broderie, début XIXe siècle.	80	100
943	943. Réunion de deux médaillons, XIXe siècle :Profils de jeune femme en relief en cire sur support de présentation en bois pour l'un et en ardoise sur l'autre. L'un dans un encadrement ovale sur pied. Hauteur hors tout : 14 et 11 cm.	80	100
944	944. Miniature, fin XVIIIe siècle.Portrait d'homme au col de fourrure.Anciennement de format rectangulaire, mise dans un cadre ovale.(Accidents). Hauteur : 10,5 cm.	100	150
945	945. Réunion de trois miniatures, XIXe siècle :- BOUCHARDY (actif de 1808 à 1840).Portrait de jeune homme de profil à gauche en costume bleu.Miniature probablement sur papier, signée et datée à gauche : « Bouchardy 1831 ». Sur une boîte en composition noire, diamètre : 7 cm.Cet artiste fut le successeur de Chrétien, l'inventeur du physionotrace, au Palais Royal où il continua à exploiter ce procédé. On suppose qu'il est l'auteur des miniatures signées sans prénom dans cette période et conservées notamment au musée Condé, Chantilly, musée-château de Dieppe, musée historique de Rotterdam.- On joint : Boîte à dragées carton bois et laiton, l'intérieur renfermant un portrait imprimé de jeune femme romantique dans un entourage de papier gaufré et doré.- Portrait de femme en robe jaune à mi-corps vers la droite sur fond bleuté, miniature sur ivoire, ovale. XIXe siècle.	150	200
946	946. Réunion de trois miniatures, XIXe siècle :- AUCOUTURIER Jean-	150	200

	Baptiste (Montluçon, 1762 – Montluçon, 1845).Portrait de jeune homme coiffé de mèches en buste de trois-quarts à droite en costume bleu.Miniature sur ivoire, signée et datée à droite : « Aucouturier pxt 28 9bre 1817 ».Dans un médaillon probablement en or de bas titre, avec bélière, diamètre : 3 cm. Artiste signalé par quelques rares miniatures effectuées à partir de l'Empire. Il est représenté dans les collections de la Conservation des Musées et Expositions de Vendée.- Tête de femme gravée, ronde, encadrée à la taille d'un bouton. XIXe s.- Portrait de jeune homme vers la droite, esquissé. (Sans cadre).		
947	947. Réunion de quatre miniatures, XVIIIe siècle, et un sujet XIXe s.- Portrait de femme en buste vers la gauche, XVIIIe siècle, cadre en métal argenté de style Louis XVI.- Portrait d'homme à mi-corps vers la gauche en costume bleu et perruque poudrée, rectangulaire, encadrée, XVIIIe siècle.- Portrait d'un homme en armure et collier de la toison d'or au cou, sur ivoire, XVIIIe siècle.- Une miniature allégorique ovale en grisaille avec les mots « le sang et l'amitié nous unie », XVIIIe siècle, montée sur une broche.- La gardienne de vaches, sculptée en relief en ivoire de Dieppe, sur fond de tissus dans un petit médaillon rectangulaire avec bélière, XIXe siècle.	300	500
948	948. Réunion de deux miniatures, XIXe siècle :- Miniature sur carton ou ivoire, cadre en bois noirci, XIX siècle, Dentellière tendant ses fils. Diamètre : 10,5 cm.- On joint : Portrait de femme ébouriffée. Aquarelle probablement sur carton, signature en bas non déchiffrée, cerclée de laiton. Diam. : 5,8 cm.	80	120
949	949. Réunion de 19 cadres de miniatures.On joint sept bordures en métal doré. XIXe siècle.	80	100
951	951. Réunion de trois lampes à huile à canal Afrique du Nord, Tunisie, Ve - VIe siècle,- médaillon orné d'un Éros tenant une grappe et passant à droite sur la première.- médaillon orné d'un rameau d'olivier. Terre-cuite sigillée orange.- médaillon orné d'une croix surmontée d'un oiseau les ailes déployées.Terre-cuite sigillée orange. Longueur : 12,5 cm.(Ex vente Drouot du 19 juin 1970, n°132 et 133, collection V).	150	200
952	952. Sceau-cylindre Mésopotamie, Dynasties Archaiques III, 2900 - 2340 avant J.-C.,gravé d'une scène de combat mythologique avec un héros maîtrisant des lions et des gazelles.Columelle. Usure. Hauteur : 4,5 cm.	150	200
953	953. Collection de tessons en terre-cuite provenant de Mila, Algérie, Terre-cuite commune et sigillée. Époque romaine.	30	50
954	954. Statuette d'Isis lactans Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.,portant une couronne hathorique. Elle est assise sur un trône et tend son sein à Harpocrate Horus. Bronze à patine marron. Hauteur : 11 cm.(Reproduction en page précédente)	1200	1500
955	955. Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C.Tête masculine imberbe portant une calotte lisse.Il esquisse un léger sourire. Le visage est assez réaliste, avec un menton bien marqué et une ride sous les yeux. Une colonne dorsale remonte jusqu'en haut de la nuque.Diorite. Petits chocs. Hauteur : 7,8 cm. (Une étiquette ancienne du XIXe siècle indique « N°1403 A[jillisible] N18 » ).	200	300
956	956. Petit bronze représentant Eros maîtrisant une oie. Époque romaine. IIe-IIIe siècle.Bronze. Pieds manquants. Hauteur : 3,9 cm.	150	200
957	957. Figurine de Satyre assis, ithyphallique, Grèce, Atelier attique, Ve - IVe siècle avant J.C.Terre-cuite beige à engobe ocre. Hauteur : 8 cm.	150	200
958	958. Applique représentant un Eros, Période romaine, Ier- IIe siècle,la tête tournée vers la droite. Il s'agit d'un élément de vase, probablement d'une base d'anse.Bronze à patine marron lisse, manques. Hauteur : 3,8 cm.	60	100
959	959. Fibule à arc sans ressort et porte ardillon, Espagne, art celte-ibère, IIIe-IIe siècle avant J.-C.,orné d'un bouton de fleur tronconique.Bronze à patine noire lisse. Longueur : 5,3 cm.	100	150
960	960. Belle hache polie sur galet, Océanie,Jadéite marbrée verte et marron.	200	300

	Longueur : 6,5 cm.		
961	961. Ornement circulaire en forme de tête de Méduse, Grande Grèce, IIIe siècle avant J.-C., en léger bas-relief. Il s'agit d'un élément de cratère à volutes. Terre-cuite beige peinte en noir et blanc. Diamètre : 9 cm.	50	100
962	962. Tête féminine Chypre, VIe siècle avant J.-C., coiffée d'un bonnet orné d'une bande de perles. Les yeux sont en amande. Elle porte des boucles d'oreille circulaires. Calcaire. Reste de polychromie rouge, choc à l'arrière de la tête. Hauteur : 6 cm.	300	500
963	963. Tête masculine imberbe Chypre, Ve siècle avant J.-C., coiffée d'une couronne végétale. Les yeux sont en amande. Calcaire. Usure. Hauteur : 7 cm.	500	600
964	964. Médaillon Art romain, Ier-IIe siècle, représentant un masque de théâtre aux traits féminins. Pâte de verre bleue. Porte une étiquette ancienne inscrite « [...]307 ». Accidents. Hauteur : 3,2 cm.	200	300
965	965. Tête féminine Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 av. J.-C., coiffée de longues mèches tombant en anglaises, serrées par un bandeau. Les yeux étaient incrustés. Il s'agit probablement d'une tête d'Isis. Pierre (schiste ?). Partie droite du visage manquante. Hauteur : 5 cm.	200	400
966	966. Réunion d'objets, Époque romaine. Lot comprenant une clé bague, une bague à chaton ovalaire gravé d'un monogramme, une attache bifide de vase, une plaquette moulée ornée d'un Hermès, un groupe de lutteurs, une amulette ithyphallique, une tête d'applique, un fragment d'ornement en émail champlevé. Bronze et plomb. Accidents et petites corrosions.	100	200
967	967. Tête masculine imberbe, Grèce ou Grande Grèce, Ve siècle avant J.-C., coiffée d'épaisses mèches et d'une couronne de fleurs. Les yeux sont légèrement en amande, soulignés par un bourrelet. Un sourire est esquissé. Il s'agit probablement d'un fragment de stèle. Calcaire. Chocs et usure. Hauteur : 13,5 cm.	400	500
968	968. Amulette Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C., représentant un taureau Apis marchant. Faïence verte. Avant des pattes manquant. Longueur : 3,2 cm.	100	200
969	969. Réunion de deux amulettes Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C., plaquettes comprenant un Anubis anthropomorphe versant une libation et un Thot tenant un sceptre ouas. Pâte de verre noire et faïence bleue, étiquette ancienne sur l'Anubis inscrite « 545 S E ». Hauteur : 3,1 et 4,2 cm.	100	200
970	970. Dieu lare marchant vêtu d'une tunique courte. Art romain, IIe -IIIe siècle, Il tient une cornucopia et lève le bras droit. Bronze à patine verte lisse, cornucopia en partie manquante, bras droit et jambe gauche manquants, restauration au pied. Hauteur : 8.6 cm.	300	400
971	971. Figurine de maquette funéraire Égypte, Moyen Empire, représentant un rameur assis, portant une perruque boule et un pagne peint en blanc. Bois stuqué et polychromé. Hauteur : 12,5 cm.	100	200
972	972. Oushebtî Égypte, Basse Époque, 664 – 332 avant J.-C., portant les instruments aratoires gravés et la barbe postiche tressée. Il est inscrit sur une colonne ventrale au nom de XXX. Faïence verte. Hauteur : 12,8 cm.	300	500
973	973. Statuette acéphale d'Isis lactans. Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C., Elle est assise sur un trône et tend son sein à Harpocrate Horus. Faïence verte. Hauteur : 6 cm.	200	300
974	974. Vénus anadyomène impudique, Art romain, Ier - IIe siècle, Elle tord sa tresse de sa main droite et porte un diadème. L'anatomie est réaliste. Bronze à patine noire lisse. Main droite et pieds manquants. Hauteur : 10,5 cm.	1200	1500
975	975. Tête féminine Égypte, Fin de la période hellénistique, légèrement tournée vers la droite. La chevelure est composée de deux grosses mèches ondulées. Il peut s'agir de la tête d'une Vénus ou du portrait d'une reine lagide. Marbre. Usures, arrière manquant. Hauteur : 10,5 cm.	1200	1500
976	976. Lot composé d'un Osiris momiforme Égypte, Basse Époque et Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C., debout coiffé de la couronne atef, une	400	500

	Bastet anthropomorphe tenant un contrepoids de collier et un petit panier, et une situle ornée de motifs illisibles. Bronze à patine croûteuse verte ou noire. Accidents et usures. Hauteur : 8,7cm. 6,8 cm et 3,8 cm.		
977	977. Lot comprenant une Isis debout marchant Égypte, Basse Époque, 664 – 332 avant J.-C., portant une couronne d'uraei, une tête anthropomorphe stylisée et un gobelet tubulaire présentant des pastillages agrémentés de points en relief. Bronze, et verre partiellement irisé. Usure et manques. Col manquant pour le gobelet, période islamique (pour le gobelet). Hauteur : 3,5 cm. 4,7 et 9,5 cm.	200	300
978	978. Tête masculine imberbe, Égypte (?), période hellénistique. Marbre blanc. Usures. Hauteur : 5 cm.	200	300
979	979. Lot comprenant un buste d'Osiris, Égypte, Basse Époque à Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C., une Aphrodite impudique tordant ses mèches de cheveux, une chatte Bastet assise, et une tête féminine coiffée d'un bonnet lisse. Bronze à patine noire lisse et terre-cuite ocre. Usure, couronne et corne manquante pour l'Osiris, tête cassée en deux. Hauteur : 4,5 cm. 7 cm 7,5 et 5,5 cm.	200	300
980	980. Protomé représentant une femme en buste, Grande Grèce, Ve siècle avant J.-C., retenant sur sa poitrine un voile couvrant sa stéphané. Terre-cuite rose à dépôt calcaire. Hauteur : 12,5 cm.	50	100
981	981. Réunion de trois figurines, Asie Mineure et Grande Grèce, période hellénistique, comprenant une figurine péplophore assise retenant son voile, une figurine d'Eros assis sur un rocher et une figurine péplophore emmitouflée dans un manteau. Terre-cuite ocre. Usures. Hauteur : 15,5 cm, 17 et 11 cm.	300	400
982	982. Grande tête d'éphèbe imberbe, Atelier de Smyrne, période hellénistique, portant un bonnet serré par un bandeau orné d'une large fleur. Terre-cuite beige. Dépôt terreux. Hauteur : 8 cm.	200	300
983	983. Réunion de trois têtes, Asie Mineure et Égypte, période hellénistique, dont une tête d'Eros, une tête d'Athéna portant un casque et une tête d'homme couronné d'une épaisse tresse végétale. Terre-cuite ocre. Hauteur : 4,5 cm pour les trois.	200	300
984	984. Réunion de deux objets, comprenant un buste de Silène lauré dont le dos est percé de trous au-dessus d'un bec verseur ; une tête féminine coiffée d'une large stéphané; et une tête masculine du type Hercule imberbe. Terre-cuite ocre et rose. Eclats visibles. Hauteur : de 4,5 à 7 cm.	300	400
985	985. Réunion d'objets, comprenant un fémur travaillé en bas-relief Asie Mineure, période hellénistique représentant une femme au tambourin ; une tête féminine ; une tête de grotesque chauve ; une Vénus impudique se tenant un sein, (fin de la période hellénistique et période romain), une péplophore debout, et une péplophore acéphale levant son manteau. Terre-cuite beige et ocre. Accidents et collages. Hauteur : de 3,2 à 14,5 cm.	200	300
986	986. Figurine de danseuse en torsion, la tête penchée, Atelier de Myrina, elle retient son drapé tourbillonnant. Terre-cuite ocre, traces d'engobes. Recollage. Hauteur : 20 cm.	500	700
987	987. Réunion de deux figurines péplophore dans de grands manteaux, XIXe siècle, Terre-cuite ocre. Accidents, une tête manquante, dans le goût des productions hellénistiques de Tanagra. Hauteur : 17 et 20 cm.	200	300
988	988. Figurine péplophore, XIXe siècle, enveloppée dans un grand manteau. Elle porte un chignon sommital, et des feuillages et corymbes dans ses cheveux. Terre-cuite orange à engobe blanc. Cassée collée, dans le goût des productions hellénistiques de Tanagra. Porte une étiquette du XIXe siècle « n° 54 ». Hauteur : 27 cm. On joint : deux têtes dans le goût des productions hellénistiques, une masculine et une féminine, Hauteur : 4,8 et 5,8 cm.	200	300
989	989. Réunion de cinq sceaux-cylindres, Syro-Mésopotamie, fin du IIIe millénaire à la période assyrienne, dont un représentant une scène de banquet avec deux personnages buvant au chalumeau dans une grande jarre, une	300	400

	scène de présentation devant une divinité masculine assise avec un orant suivi d'une déesse Lama, une scène de chasse à l'autruche, un indéterminé, un représentant une frise d'animaux stylisés. Hématite, pierre blanche, faïence verte et diorite. Hauteur : 2 à 2,8 cm.		
990	990. Scarabée de cœur anépigraphie. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C., Les élytres sont indiqués par des stries Diorite ? Porte une étiquette ancienne « 632 ». Longueur : 5,5 cm.	500	700
991	991. Lot de trois amulettes, Égypte, Troisième Période Intermédiaire ou Basse Époque, 1069-332 avant J.-C., comprenant : une amulette silhouette représentant une divinité féminine accroupie et une amulette représentant une tête hathorique. Egyptian blue, tiare manquante pour la première. Grano-diorite pour la seconde. Hauteur : 3,8 et 5 cm.	300	400
992	992. Lot de deux amulettes, Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C., comprenant : une amulette représentant un double oiseau Bâ ; et une amulette représentant un dieu Shou agenouillé et levant les bras au ciel. Faïence verte. Hauteur : 2,9 et 3,3 cm.	200	300
993	993. Lot de trois amulettes, Égypte, Basse Époque et Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C., comprenant : un dieu lion anthropomorphe tenant un œil oudjat et couronné d'une fleur de lotus, avec dans son dos la représentation d'une déesse lionne ; une Isis debout ; et un Anubis anthropomorphe. Faïence beige et verte et lapis-lazuli. Oreille d'Anubis et jambes du lion manquantes Hauteur : 3,8 cm 4,5 et 6,2 cm.	200	300
994	994. Lot comprenant deux Isis debout, deux taureaux Apis, et une Sekhmet. Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C. Faïence bleue et pierre noire. Petits manques. Hauteur : de 1 à 4,5 cm.	200	300
995	995. Lot comprenant deux amulettes de chatte Bastet, une amulette en forme de lion couché, une amulette en forme de taureau Apis, et un dieu Bès debout. Égypte, de la Troisième Période Intermédiaire à la Période ptolémaïque, 1069-32 avant J.-C. Faïence bleue, stéatite glaçurée. Petits manques. Hauteur : de 1 à 2 cm.	300	500
996	996. Amulette représentant un taureau Apis marchant. Égypte, Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C. Faïence verte. Oreilles manquantes, petits éclats à la base. Hauteur : 2,7 cm. On joint une figurine zoomorphe, Iran du Nord, Âge du Fer, bronze, Longueur : 5,5 cm.	100	200
997	997. Figurine Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.C, stylisée représentant le taureau Apis marchant. Il est posé sur une base rectangulaire dotée d'un tenon. Bronze à patine verte légèrement croûteuse, usure. Longueur : 5,5 cm.	200	300
998	998. Lot XVIIe et XVIIIe siècles, dans le goût des productions antiques, comprenant une statuette de Persée, une statuette de biche agenouillée, une tête masculine, une applique en forme de tête masculine casquée, une statuette d'Hercule, un personnage agenouillé, une représentation de scène érotique, une petite statuette d'Hercule, une applique en forme de masque de théâtre et un cabochon avec deux profils masculins casqués. Bronze, argent et terre-cuite. Hauteur : de 2,2 à 7 cm.	200	300
999	999. Lot de deux amulettes dont un dieu Shou agenouillé, Égypte, et une tête de Mout sur une colonne papyrifère. Basse Époque, 664-332 avant J.C. Faïence verte.	200	300

## Fin de vente

**Conditions de vente :** La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C.) pour les livres et 24 % T.T.C. pour les

autographes, tableaux, estampes, objets d'art...). Les acquéreurs intervenant par les sites drouot-live et interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

**Ordres d'achat :** MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

**Garanties :** Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.