

N°	Description	Estimations
1	Collier ras de cou en or jaune chaine gourmette P. 37 g	600 / 800
2	Bracelet souple en or jaune 18 k P. 29.4 g	300 / 400
3	Une bague en or jaune 14 K ornée d'un camée (fendu) PB 11.9g. Tour de doigt 64.5	200 / 300
4	Un collier en or jaune et blanc torsadé P. 37,5 g L. 65 cm	500 / 600
5	Bracelet en or jaune agrémenté d'une médaille St Chrisophe et d'une pièce de 20 f en or 1909, P. 42.8 g	800 / 900
6	Collier en or pour pendentif, composé de quatre motifs découpés et d'un motif central ajouré et gravé avec fermoir pour supporter un pendentif, réunis par deux rangs de chaînette et un rang de motifs en losange. Pds 21.6 gr	400 / 500
7	Bague en or blanc sertie d'un diamant de 0.20 cts environ et de roses PB. 5 g Tour de doigt 59.5	200 / 300
8	Gourmette en or jaune avec plaque monogrammée en pendeloque P. 52,7 g	800 / 1000
9	Bague marquise or blanc sertie de 3 diamants de 0.25 cts taille ancienne et de 12 diamants de 0.70 cts PB. 5.8 g Tour de doigt 49	300 / 400
10	Une broche trembleuse en forme de fleur en or et diamants taille ancienne PB. 17.7 g	400 / 500
11	Broche or jaune en forme de feuille sertie de petits diamants et dix saphirs PB. 10 g	
12	Un bracelet en trois rangs de perles et or PB. 32,2 g	120 / 150
13	Une montre de dame en or de marque RICHARD-ZEGER ornée d'un diamant rond de 0,20 cts, bracelet maille forçat en or PB. 23,9 g mouvement mécanique Suisse (état de marche)	500 / 600
14	Bracelet articulé orné de 5 saphirs de 1 ct et 20 brillants de 0,05 ct monté sur or blanc PB 21,55 g	1500 / 2000
15	Bague en or jaune 18 K ornée de 12 diamants roses PB. 3,6 g Tour de doigt 53.5	100 / 150
16	Bague solitaire ornée d'un diamant de taille brillant moderne de 8,5 carats environ, couleur I/J (très nuancé), pureté P1/2 (une inclusion latérale visible à l'oeil nu, petites inclusions noires non visibles à l'oeil nu), monture platine et or gris. Provenance: privée, dans la même famille depuis les années 1950 jusqu'à aujourd'hui par succession. Tour de doigt 57.5 VENDU SUR DESIGNATION. NON PRESENTE LORS DE L'EXPOSITION. VISIBLE SUR RENDEZ VOUS UNIQUEMENT	30000 / 50000
17	Bague "toi et moi" en or blanc sertie platine d'un diamant de 0.25 cts et d'une émeraude PB. 5.2 g Tour de doigt 58	400 / 600
18	Bague or jaune pavage de petits diamants PB.3.6 g Tour de doigt 53.5	120 / 150
19	1/2 alliance en or jaune sertie de 9 diamants PB. 7 g Tour de doigt 58.5	500 / 700
20	Pendentif en platine orné de 13 diamants de 0,25 cts chacun environ, chaîne maille bateau en platine PB. 8 g	350 / 400
21	Bague en or avec saphir en serti clos PB. 5 g Tour de doigt 60.5	250 / 350
22	Bague Art Déco en platine sertie d'un saphir (abimé) et de petits brillants PB 8.1 g Tour de doigt 60.5	200 / 300
23	Bague "tourbillon" en platine ornée d'un brillant central taille moderne d'environ 1.75 cts, couleur et pureté estimées "H" et "VVS1" monture sertie de petits diamants en chute de part et d'autre PB 5.5 g. Tour de doigt 52 VENDU SUR DESIGNATION. NON PRESENTE LORS DE L'EXPOSITION. VISIBLE SUR RENDEZ VOUS UNIQUEMENT	6000 / 8000
24	Chaîne de montre bracelet en or 18K et pendeloques de pierres semi précieuses	300 / 400
25	Bague or jaune sertie d'un rubis de 1,33 cts entourage de 10 brillants (0,51 cts l'ensemble) PB 3,4 g Tour de doigt 53	2000 / 2500
26	Bague or jaune saphirs et diamants PB. 3.3 g Tour de doigt 51.5	80 / 100
27	Une broche en or jaune sertie de 14 diamants ronds (8 de 0,20 sts ; 4 de 0,10 ct et 2 de 0,5 cts environ) PB. 10,1 g	400 / 500
28	Collier en or jaune 18K avec 2 racines d'émeraude et trois racines de rubis PB 40,6 g	1000 / 1200
29	Montre OMEGA en or bracelet en or mouvement à quartz PB. 72,6 g	900 / 1000

N°	Description	Estimations
30	Bague Art Déco de forme chevalière en or blanc sertie de diamants taille ancienne environ 1,5 cts PB. 6,5 g Tour de doigt 50.5	1500 / 2000
31	Une bague saphir double entourage de petits diamants monture en or PB 4,4 g Tour de doigt 48	150 / 200
32	Bague or jaune et améthyste PB. 5.5 g Tour de doigt 57.5 Tour de doigt 57.5	120 / 150
33	Pendentif en or jaune et améthyste PB 3 g	80 / 100
34	Paire de boucles d'oreilles en or et brillants PB. 2.1 g	200 / 300
35	Chaîne en or jaune à maillons en filigrane P. 12.8 g	250 / 300
36	Une bague saphir entourage de diamant monture platine PB 5,4 g Tour de doigt 53	200 / 300
37	Paire de boucles d'oreilles en or jaune à décor de pavage de diamants PB. 8.8 g	200 / 250
38	Demi alliance en or jaune et or blanc sertie de neuf diamants de 0.10 k environ PB. 4.5 g Tour de doigt 56.5	400 / 500
39	Bracelet or jaune 18 K agrémenté de breloques et d'une pépite P. 33 g	500 / 600
40	Boîtier de montre transformé en porte photo pendentif en or 18K	150 / 200
41	Une chaîne en or blanc avec pendentif aux trois diamants de 0,25 cts environ PB. 5,2 g	200 / 300
42	Bague en or jaune 18K ornée d'une améthyste taille coussin Tour de doigt 17 mm Tour de doigt 53.5	200 / 300
43	Bague or blanc sertie de 10 diamants taille brillant de 0,60 cts et d'une perle de culture Ø 70 PB. 4,9 g Tour de doigt 52	500 / 600
44	Chevalière année 50 sertie d'un diamant central de 0.25 cts environ et pavage de roses PB. 8.4 g Tour de doigt 56	300 / 400
45	Monte de dame MUST de CARTIER "21" bracelet cuir rouge, chiffres romains en rouge, mouvement quartz n°1330	400 / 600
46	Montre bracelet de dame boîtier et bracelet en or jaune 18 k, P. 22.8 g	400 / 500
47	Montre de gousset Genève en or 18 K PB. 72.4 g en état de marche	200 / 300
52	Bague en or jaune 18 K ornée de trois diamants taille moderne 0,60 cts et deux de 0,35 cts environ	800 / 1000
59	Tristan RICHARD (XIX-XX) "Jacques en 1921" Portrait d'enfant au cerceau en costume marin, pastel. 60 x 48 cm. Signé en bas à droite.	300 / 350
60	Planche gravée de Swebach Desfontaines d'après Hochocher et aquarellée "Papillons nocturnes" XVIIIème siècle 27 x 20 cm plus marges	40 / 50
61	"La chanson de la promesse" chanson de Ludovic LEBLANC et Henri BÜSSER illustrée par Charles FOUQUERAY (19,5 x 12 cm) mise en page par Nono René 48 x 45 cm.	100 / 150
63	Une plaque émaillée publicitaire DUNLOP baromètre thermomètre 50 x 70 cm	300 / 400
64	D'après Jean Marc NATTIER "Portrait de Louise de France, fille de Louis XV, à la corbeille de fleurs". Pastel du XIXème siècle reprenant une partie du pastel original de 1747. 60 x 45 cm.	400 / 600
65	Hervé LE BOURDELLES (1928) " Paysage de campagne " Encre de chine et aquarelle 31 x 40 cm Signée en bas à droite	50 / 80
66	Louis Agricol MONTAGNE "(1879-1960)" Ferme fleurie en Provence" Aquarelle 45 x 65 cm Signée en bas à droite	300 / 500
67	Léon LEYRICK "Le Major a déjà commencé sa visite" (infirmière montant un escalier) dessin et gouache blanche et rehauts 30 x 23 cm Signé en haut à gauche et dédicacé	80 / 120
68	Gaston HOFFMANN "Louis XV à cheval triomphant sur un nuage" dessin gouaché et aquarellé Signée en bas à droite (Piqûres) 41 x 52 cm	400 / 450
69	Thérèse L. " Scène galante au chasseur " Aquarelle 48 x 37 cm. Signée en bas à droite	40 / 50
70	Nicola DECORSI (1882-1956) " Marine" aquarelle 25 x 40 cm Signée en bas à gauche Datée 1915	500 / 700
71	Maria Teresa HEGG (1829-1911) "Panier de fleurs" aquarelle 34 x 52 cm Signée en bas à droite	150 / 200
72	Eugène VILLON (1879-1951) "Côte rocheuse aux falaises, fin d'après-midi en Bretagne ou Normandie " Aquarelle 50 x 70 cm Signée en bas à gauche et datée 1934	250 / 300
73	Marius JOGNARELLI (XIX-XX) "Eglise au toit terrasse" aquarelle 33 x 66 cm Signée en bas à gauche	50 / 80

N°	Description	Estimations
74	Plan de la façade d'une maison du XVIIIème siècle à escalier à double révolution , dessin à la plume en brun et mine de plomb sur papier collé sur carton (insolé), 30 x 38.5 cm, monté dans un cadre entre deux verres.	80 / 100
75	H.CHARLES (?) "Les péniches sur fond de d'usine " gouache sur papier. 31 x 48 cm Signée en bas à droite	120 / 150
76	Maurice de LAMBERT "Côte en Italie" Huile sur isorel 54 x 65 cm Signée en bas à droite	200 / 250
77	Marcel DERULLE "Peupliers au marais poitevin" Huile sur isorel 46 x 38 cm Signée en bas à droite	200 / 250
78	José Peris ARAGO (1907-2003) "Petite fille à la poupée" Huile sur carton 46 x 38 cm Signée en bas à gauche	200 / 300
79	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Scène de pardon à Sainte Anne La Palud (Bretagne) en 1946" Huile sur papier contrecollé sur carton 47 x 62 cm	1500 / 2000
80	BOREL "Paysage aux bruyères" Huile sur toile 40 x 80 cm signée en bas à droite	60 / 80
81	Ec. française du XXème siècle "Sous-bois en hiver" Huile sur carton 36 x 76 cm Non signée	50 / 80
82	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) " Les thoniers sous voile dans le port de Concarneau (?) " Huile sur carton 38 x 47 cm Signée en bas à droite	800 / 1000
83	Pierre GUSTALLA (1891-1968) "Paysage montagneux en été" Huile sur toile 70 x 45 cm Signée en bas à droite	150 / 200
84	Etienne RITTER "Paysage alsacien" cadre doré d'origine Huile sur toile 50 x 60 cm Signée en bas à droite	250 / 300
85	François FEYEN-PERRIN (1826-1888) "Jeune bretonne et son enfant attendant le retour de pêche" Huile sur toile 138 x 86 cm Signée en bas à gauche	1500 / 2000
86	JANNEROSE " Dundee " Huile sur toile 49 x 61 cm Signée en bas à droite. Un Dundee ou Dundée (prononcer « dindé ») est le nom d'un bateau de travail à voile, entre autres utilisé à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle pour la pêche au thon, la pêche à la langouste en Mauritanie et le chalutage d'hiver. Il est le type le plus abouti de navire à « cul de poule » en raison des formes de la poupe.	25 / 35
87	SAHU "Vue de port" (Honfleur ?) Huile sur toile 61 x 50 cm. Signée en bas à gauche datée 67	40 / 50
88	SAHU "Venise" Huile sur toile 46 x 38 cm Signée en bas à droite datée 68	35 / 45
89	Antonin BRÉFORT-PORCHE (1869-1923) "Bateau à quai sur le Nil" Huile sur toile 38 x 46 cm Signée en bas à droite	150 / 200
90	Michel KING (1930) " Temps gris, Barques sur la grève " Huile sur toile 27 x 46 cm Signée en bas à droite. Nommé peintre de la Marine en 1973 et titulaire en 1986, Michel King est également le vice-président de l'Association des peintres officiels de la Marine	70 / 80
91	Pierre BOUDET (1915-2010) "La plage animée" Huile sur isorel 20 x 29 cm Signée en bas à gauche	150 / 200
92	Paul Maurice VIGOUREUX (1876-?) " Quais de Seine" Huile sur toile 38 x 46 cm. Signée en bas à gauche	500 / 700
93	Lionel BRIOUX "Eglise vue de la rivière" Huile sur toile 23 x 46 cm datée 84 Signée en bas à droite	200 / 300
94	Gustave VIDAL (1895-1966) "Calèche et promeneur sur une route de Provence" HSP 27 x 35 cm SBG	400 / 500
96	P GUESSNO "Dundee en mer" Huile sur toile 46 x 65 cm Signée en bas à droite	30 / 40
97	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) "Sous-bois fleuri" huile sur toile 73 x 91 cm Signée en bas à gauche	3500 / 4500
98	Pierre FOREST (1881-1971) "Le départ pour la pêche" Huile sur panneau 54 x 65 cm Signée en bas à gauche	60 / 80
99	PAUL ROBLIN "La petite ferme ave la mare" gouache 25 x 37 cm Signée en bas à gauche	80 / 120
100	Ecole française du XIXème siècle portant une plaque "Stanislas Victor LÉPINE" (1835-1892) " Bords de Seine " Huile sur panneau (parqueté) 26.5 x 44 cm SBG	1200 / 1500
101	L FARGE " Arbre penché en bord de mer " Huile sur isorel 46 x 54.5 cm Signée en bas à droite	50 / 80

N°	Description	Estimations
102	Camille HILAIRE (1916-2004) "Courses à Vincennes" Huile sur toile 40 x 80 cm Signée en bas à droite	1500 / 2000
103	PAUL ROBLIN "Maison au grand toit de tuiles picon à Cénac en Périgord" gouache 32 x 40 cm	100 / 120
104	Maurice BARLE (1903-1961) "Marine" HST 55 x 46 cm Signée en bas à droite	50 / 80
105	Michel KOROCHANSKY (1866-1925) "Fermière dans la basse-cour" Huile sur toile 46 x 38 cm. Signée en bas à gauche	400 / 600
106	Paul ROBLIN "Les cyclamens" Huile sur isorel 54,5 x 46 cm Signée en bas à droite	100 / 120
107	Michel ADLEN (1898-1980) "Village en Ile de France" Huile sur toile 50 x 65 cm Signée en bas à gauche	300 / 400
108	Marcel DERULLE (1902-1981) "Paysage de rivière avec barque amarrée au ponton " Huile sur toile 66 x 88 cm Signée en bas à droite ²	250 / 300
109	Francis CARIFFA (1890-1975) "Paysage de neige" Huile sur panneau 60 x 80 cm Signée en bas à gauche	800 / 900
110	Albert BRENET (1903-2005) "Marchande de poissons aux Antilles" Huile sur toile 46.5 x 61 cm	400 / 600
111	Paul Jean P. GÉLIBERT (1802-1882) "Bélier" Huile sur toile 33 x 46 cm Signée en bas à droite (restaurations)	300 / 400
112	Ec. française fin XIXème siècle Nature morte "Coffret et carafe" Huile sur toile 27 x 22 cm	150 / 180
113	Ecole française du XIXème siècle portant une plaque " Eug. DEVERIA" (1808-1865) "Portrait de famille " Huile sur toile 59 x 48 cm Non signée. Expert: Madame Elizabeth MARECHAUX (d'après Photos)	700 / 1000
114	A. LANCOUR " Petits saltimbanques " Huile sur toile 81 x 65 cm Signée en bas à gauche. Restaurations.	200 / 300
115	"Portrait d'homme barbu au manteau de fourrure" Huile sur panneau mi- XIXème siècle 22 x 16 cm	180 / 200
115,1	Bénédict MASSON (1819-1893) "homme en chemise blanche" HST 73 x 60 cm SBG	150 / 200
116	Ecole flamande du XIXe siècle dans le style du XVIIème siècle "portrait d'homme barbu " Huile sur panneau 15 x 9.8 cm	
116,1	Ec. française Dernier tiers du XVIIIe siècle "Le Sommeil de Vénus" HST 90 x 68 cm (rentoilée, restaurations)	400 / 600
117	Ecole française ou flamande du XIXème siècle "Portrait d'oriental dans le style de Rembrandt" Huile sur toile 37.5 x 31.5 cm.	
118	Ecole flamande du XVIIème siècle d'après A. BROUWER (1605-1635) "Diseuse de bonne aventure ou contrat de mariage"(un couple assis, l'homme tend une pièce de monnaie, une petite fille va la prendre, une vieille femme appuyée sur une caisse leur parle le doigt levé, tandis qu'un paysan assiste à la scène dans le chambranle de la porte) HST 35 x 27 cm	500 / 600
119	Victor MARIS. "Les musiciens, guitare et violon dans la rue" Huile sur carton 40 x 30 cm. Signée en bas à droite	300 / 400
120	Ecole française de la fin du XIXe siècle. "Potraits de gentilhomme" Deux miniatures sur papier	80 / 100
121	Une paire de petits tableaux de la 1ère moitié du XIXème siècle "Paysages lacustres" et "Montagnes animées de personnages" cadres à palmettes Huile sur toile 28 x 36 cm	400 / 500
122	École française mi-XIXème "Paysage de bocage à la paysanne menant deux vaches à la mare" Huile sur toile 32 x 46 cm signature illisible C... (restaurations)	150 / 200
123	Lucien HENRY "Chaumières au bord de l'eau" Huile sur toile 40.5 x 54 cm Signée en bas à droite	80 / 100
128	Deux dessous de bouteille en métal argenté et bois, Angleterre fin XIXème siècle.(usures et chocs) Ø 15,5 cm.	20 / 30
129	Service à thé et café en métal argenté Alpaca orfèvre Antonio Alvarez	100 / 150
130	12 porte-couteaux en métal argenté inspiré des animaux de Benjamin RABIER	40 / 60
131	Un service à découper et un couvert à salade en argent fourré et ivoire PB391 g	20 / 25
132	Un coffret comprenant 12 cuillères à café, une passoire à thé, deux ronds de serviette, et une pince à sucre en argent poinçon minerve P.296 g	250 / 350

N°	Description	Estimations
132,1	Une ménagère moderne modèle à coquille en métal argenté avec couteaux	80 / 100
133	Une louche en argent poinçon Minerve P. 216 g et une cuillère à ragout en argent poinçon vieillard P. 119 g	250 / 350
134	Coffret de 12 couverts à entremets en métal argenté à baguette hexagonale	40 / 60
135	Un cendrier en forme de coquille en argent anglais (TIFFANY) L. 7 cm P. 33 g	30 / 40
136	Une pelle à tarte style Louis XV en argent poinçon Minerve P. 129 g	150 / 200
137	Paire de cadres porte-photo en argent anglais 40 x 30 cm	20 / 30
138	Coffret de 12 petites cuillères à café en vermeil Poinçon à la Minerve P. 285 g	150 / 200
139	Cuillère à saupoudrer en argent XVIIIème siècle P. 63,4 g.	100 / 150
140	Deux dessous de bouteille en métal argenté et bois à décor de houx. Angleterre fin XIXème	30 / 40
141	Attribué à CHARDER "Le Verre Français" Vasque de suspension en verre camée à décor de fleurs stylisées couleur écaille sur fond rosé (non signée) Ø 53 cm	200 / 300
142	MULLER FRERES Luneville grand vase balustre à décor de roses en verre multicouches gravé à l'acide H. 44 cm	1000 / 1500
143	Verre en cristal à pans coupé à décor émaillé doré. H. 11.5 cm	40 / 60
144	DAUM Nancy. Lampe champignon en verre camée à décor de mûres dégagé à l'acide H. 35 cm	2000 / 2500
145	"Colombe" en cristal blanc moulé au pied coloré de rubans jaune et mauve H. 21,5 cm	30 / 50
146	Bouteille à liqueur à quatre compartiments. H. 32 cm	30 / 40
147	GALLE vase plat en verre bicouche à décor de géraniums dégagé à l'acide en rouge sur fond jaune et pourpre Ø 16 H. 6,5 cm	400 / 500
148	LALIQUE FRANCE ? Canard en verre pressé moulé non marqué H. 6,6 cm	30 / 50
149	LALIQUE FRANCE presse-papier en forme de fleur H. 3,5 cm Ø 9,8 cm	100 / 120
150	LALIQUE FRANCE "Flacon aux deux fleurs" H. 9,2 L. 9,2 cm	80 / 100
151	LALIQUE FRANCE Baguier au faisan doré H.10 cm Ø 9,3 cm	160 / 200
152	LALIQUE FRANCE Baguier à la carpe H. 8,5 cm Ø 10 cm	120 / 150
153	Grand vase en cristal H.39 cm	80 / 100
154	Eugène Michel (1848-?) vase camée à décor d'algues, monture en argent poinçon Minerve par l'orfèvre Cardeilhac. H. 18 cm. Ø 6 cm. "Contrairement à celles de ses confrères Émile Gallé, les frères Daum ou Muller, Gabriel Argy-Rousseau ou François Décorchemont, les oeuvres d'Eugène Michel sont rares sous le marteau. Les renseignements sur sa personne le sont tout autant, ses traces se perdant durant la Première Guerre mondiale. Et puis, nombre de ses pièces sont conservées dans les musées et dans les collections particulières [...] Initié par son père, tailleur et graveur de cristal à Lunéville, Eugène Michel n'a que dix-neuf ans quand il est remarqué par Eugène Rousseau (1827-1890). Il travaille pour lui comme graveur et décorateur, puis, à partir de 1867, pour son successeur et ami Ernest Léveillé. Il prendra son envol vers 1890 : au revoir la Lorraine, bonjour Paris. Sa spécialité ? Des vases à la sculpture en fort relief, une gravure parfaitement maîtrisée, des cristaux multicouche de couleur. S'il n'avait excellé comme verrier, Eugène Michel aurait sans aucun doute fait merveille parmi les lapidaires." La Gazette Drouot N° 10- 9 mars 2012- Claire Papon	4000 / 6000
155	René LALIQUE vase "BACCHUS" en verre pressé moulé à patine ambrée. H. 18 cm Ø 15,5 cm. Modèle créé le 4 octobre 1938 (ref. 10-922 Félix Marcilhac. (un petit éclat et une petite égrenure au pied)	600 / 800
156	Vase en verre soufflé de Venise de forme balustre à 2 anses à décor doré de rubans noués et de gerbes de blé. H. 28 cm	60 / 80
157	Une grande coupe en cristal taillé de Baccarat. Ø 27 cm	120 / 150
158	LALIQUE FRANCE Presse papier en verre blanc pressé moulé "Moineau lissant son aile" L. 10,5 H. 8 cm	80 / 100
159	LALIQUE FRANCE Verre blanc pressé moulé "La perruche" H. 16 cm	100 / 120
160	Coupe à boire en corne et argent niellé. Russie XXe siècle. 25 cm	100 / 150
161	Verre à pied en cristal à décor doré. H. 15 cm	8 / 10
162	Seau à champagne en cristal de Lorraine. H. 25 cm	50 / 80
163	"Portrait d'homme mi XIXème siècle" Miniature ovale enchassée dans un coffret en maroquin rouge. 8 x 6.5 cm. Etiquette au dos manuscrite portant le prénom "Gaston".	150 / 180

N°	Description	Estimations
164	Broche en ivoire ornée d'une miniature "Le Duc de Reichstadt" 5,4 x 4,4 cm	70 / 100
165	Poudrier en laiton doré orné d'une miniature "Scène galante" (assez avancée) 6,8 x 8,6 cm	30 / 50
166	Broche ornée d'une miniature "Joséphine de Beauharnais" 4,7 x 4,3 cm	70 / 100
167	Sceau en bronze " Serre tenant un globe d'onyx". H. 14 cm	35 / 40
168	Ecole française du XIXe siècle. " Portrait de Jeanne d'Aragon". Miniature sur ivoire monogrammée PR. Ø 8.5 cm	50 / 80
169	Joseph BOZE (1745-1826)" Portrait d'un Maréchal d'Empire à la redingote de soie verte " . Miniature sur ivoire. Ø 5.5 cm	100 / 150
170	Carnet de bal en écaille. 10.5 x 7.2 cm	10 / 15
171	Coupe-papier en ivoire à manche richement sculpté de pampres de vigne (manque à l'extrémité). L. 26 cm	10 / 15
172	Panière en laiton tressé en dentelle et doré, fond de verre. 21 x 11 cm	20 / 30
173	Carnet de bal de l'année 1864 en ivoire 1er plat à décor losangé. 10 x 6.5 cm	10 / 15
174	3 sceaux du XIXe siècle	15 / 20
175	Petit porte-monnaie en écaille, argent et os. 8 x 5 cm	15 / 20
176	Petit vase en cristal rosé à six pans coupés à décor gravé à l'acide et doré de femmes au coquillage et rinceaux alternés de pans givrés H. 14,8 cm	50 / 80
177	Cabaret au Mercure ailé en bronze doré et cristal taillé d'époque Charles X. Bronze en bon état mais verrerie incomplète (Manquent 2 verres, et un bouchon changé, un flacon réparé au col avec une virole d'argent) H. 37 cm	600 / 800
178	Oeuf d'autruche. H. 16 cm	10 / 15
179	ROGER & GALLET "Le jade" flacon de parfum de 3 cl en verre et bakélite dans sa boîte d'origine H. 8,2 cm	500 / 600
180	VIOLET Paris "Pourpre d'Automne" flacon en verre émaillé dans sa boîte d'origine (marque LG) H. 8,9 cm	300 / 400
181	Jean PATOU "Adieu sagesse" flacon de parfum (non entamé mais en partie évaporé pour les anges) dans son coffret d'origine H. 10,7 cm	120 / 150
182	ROGER & GALLET flacon de parfum "Fugue" dans son coffret d'origine H. 6 cm	150 / 180
183	CARON "Mimosa" flacon de cristal à médaillon de laiton guilloché émaillé et doré dans son carton d'origine H. 11,3 cm	150 / 200
184	Garniture de toilette style Louis XVI en cristal, bronze et laiton doré de miniatures sur ivoire signées LUGER comprenant : 1 miroir, 1 brosse, 1 poudrier et un coffret à bijoux époque 1ère moitié du XXème siècle	150 / 200
185	Paire de vases couverts en verre irisé H. 29 cm	80 / 100
186	Vase en cristal de Baccarat à pans coupés. H. 25 cm	45 / 50
187	Un seau à biscuits en verre émaillé et métal argenté à décor de violettes H. 20 cm	40 / 60
188	Un flacon à Whisky en cristal taillé et doré H. 28 cm	40 / 60
189	Un sucrier en cristal et métal argenté 1900 H. 24 cm	30 / 50
190	Suite de cinq flacons en cristal taillé et doré à décor de guirlandes H. de 21 à 12 cm (le petit flacon accidenté)	120 / 150
191	Douze flûtes à champagne en cristal taillé	80 / 100
192	Statuette en bois sculpté et patiné "Bacchus" XIXème siècle (col cassé). H. 29 cm	60 / 70
193	Paire de bouteilles en cristal taillé époque Restauration à décor de damiers et rinceaux en dépoli et de fleurs de lys à l'or H. 28 cm	100 / 150
194	Petit vase couvert en opaline monture laiton doré. H. 18 cm	30 / 40
195	Coupe montée en cristal monture en laiton doré de style Empire. Ø 32 cm. H. 21 cm	50 / 80
196	Coupe hexagonale en cristal et monture laiton doré style Empire. 18 x 8 cm. 7.5 cm	30 / 40
197	Paires de jarres couvertes en faïence. Iran, époque Qâjâr, XIXe siècle. Le décor émaillé de ces jarres comporte les représentations et les noms des héros légendaires Persans. H. 63 cm. Expert: Madame Marie-Christine DAVID	2000 / 3000
198	Paire de petites verseuses à whisky en cristal et argent anglais H. 9 cm.	50 / 60
199	Paire de vases en opaline turquoise à décor émaillé blanc et or. H. 16 cm	15 / 20
200	Une carafe en cristal à pans coupés sur piédouche H. 21.5 cm (marque illisible)	40 / 50
201	Bougeoir en bronze désargenté à décor gravé de fleurettes. Epoque Louis XV. H. 26 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
202	Six verres à vin du Rhin sur pied à pans coupés. H. 17.7 cm	50 / 80
203	Un broc à eau en cristal à pans coupés H. 24,5 cm	40 / 60
204	13 mazagrans en verre (une égrenure à un pied)	60 / 80
205	Suite de six verres à vin du Rhin en cristal taillé de couleurs H. 20,2 cm	300 / 400
206	Vase polylobé en émaux cloisonnés (choqué). H. 14.5 cm	15 / 20
207	Chien de Fô support de baguette d'encens en porcelaine de Chine Canton XIXème siècle Long. 10 cm H. 6 cm.	80 / 100
208	Ivoire du Japon Netzuké "Vieille femme aux deux visages" signé dessous H. 5,2 cm	80 / 120
209	Ivoire du Japon Netzuké "Paysan bûcheron" signé dessous H. 5,1 cm	80 / 120
210	Ivoire du Japon Netzuké "Homme aux deux gourdes avec un singe sur l'épaule" signé dessous H. 5 cm	80 / 120
211	Ivoire du Japon Netzuké "Vieille femme aux deux visages" signé dessous H. 5,5 cm	80 / 120
212	Ivoire du Japon Netzuké "Vieux sage au rouleau" H. 5,1 cm	80 / 120
213	Ivoire du Japon Netzuké "Vieil homme à l'éventail" signé dessous H. 4,7 cm	80 / 120
214	Ivoire de Chine peint et patiné début XXème siècle "GUYNIN" H. 20,5 cm (+ socle)	50 / 80
215	Pierre de Larre, coupe en forme de lotus à décor d'échassier et de poisson (petites égrenures) L. 17,5 H. 16 cm	20 / 30
216	Sculpture en pierre de larre "Singes" H. 22 cm	40 / 60
217	Une potiche couverte en porcelaine à décor feuillagé en camaïeu bleu sur fond blanc - Marque à la feuille sur la base. Kangxi Chine XVIIIème siècle. H : 32.5 cm. Percée dans la partie basse et utilisée comme vinaigrier. Expert : Pierre ANSAS	500 / 700
218	Ivoire de Chine fin XIXème début XXème siècle "Le vieux pêcheur" (montage sur socle postérieur) H. 19,5 cm	60 / 80
218,1	Grand plat en porcelaine du Japon Imari période Meiji vers 1880 à bord festonné à décor central de vase fleuri Ø 46,5 cm Expert : Pierre ANSAS (revendu après réitération des enchères)	100 / 150
219	Pot couvert en émaux cloisonnés H. 14 cm.	30 / 50
219,1	Paire de plats en porcelaine de Japon à décor en camaïeu bleu de cerisier en fleurs fin du XIXe siècle. Ø 45.5 cm. Expert : Pierre ANSAS (un avec égrenure) (revendue après réitération des enchères)	150 / 200
220	Pierre de larre "Les singes près du puit" H. 13,5 cm L. 15 cm	30 / 50
221	Coupe en émaux cloisonnés Ø 20 cm H.6,5 cm.	30 / 40
222	Pierre de larre "Le singe et le daim" H. 10,5 cm L. 17 cm	50 / 80
222,1	Ivoire de Chine "Viel homme au baton et au panier" signature en rouge, début XXème siècle H. 31 cm	1200 / 1500
223	Petit vase balustre en émaux cloisonnés. H. 9 cm.	10 / 15
224	Boîte en émaux cloisonnés du Japon à décor de fleurs sur fond rouge. 11.2 x 8.3 cm. H. 5 cm	60 / 80
225	Coffret en laque du Japon à un abattant et un tiroir, à décor de passeur sur radeau 24,5 x 18 H. 18,5 cm	50 / 80
226	Paravent Japon début XXème siècle ép. Meiji? à décor de grues (dos abîmé). Long. 184 cm H. 123 cm	500 / 700
227	Paravent Japon début XXème siècle ép. Meiji à décor de grues (dos abîmé) Long. 184 cm H. 123 cm	500 / 700
228	Coupelle en émaux cloisonnés à décor de pivoine. 10.5 cm	10 / 15
229	Ivoire de Chine "Pêcheurs au filet" début XXème siècle H. 13,3 cm + socle	60 / 80
230	Albert MARIONNET (1852-1910) Nécessaire de bureau en bronze à décor d'aigle aux ailes déployées comprenant un encrier (l. 28 cm. H. 20 cm) et un buvard (15 x 18 cm. H. 9 cm)	300 / 400
231	Albert MARIONNET (1852-1910) Vide poche en bronze à décor végétal. 24 x 14.5 cm	80 / 120
232	Une miniature bas relief en bronze encadrée Ø 10 cm	50 / 80
233	Grand bougeoir en laiton monté en lampe à pans coupé. H. cm	10 / 20
234	Petit miroir en bois doré et sculpté de feuillages, travail italien XIXème siècle 38 x 24 cm	80 / 100
235	Porcelaine italienne ? polychrome "les deux amours musiciens" H. 12 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
236	Pot à tabac en grès émaillé d'Alsace. H. 21 cm	18 / 20
237	Porcelaine allemande "Danseuse à la crinoline rose" H. 16 cm	30 / 50
238	Groupe en porcelaine allemande polychrome "Couple de danseurs assis" L. 8 H. 7 cm	15 / 20
239	"La danseuse à robe de crinoline" Porcelaine H. 23 cm	20 / 30
240	Petit cache pot en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs en applique. Ø 12 cm. H. 12 cm	15 / 20
241	Boîte en porcelaine de Sèvres monture dorée. Egrenure au col. 13 x 8 cm. H. 13 cm	20 / 30
242	Un vase cornet en forme de lys sur pied en porcelaine de Paris dans le style de Jacob PETIT à décor bleu, blanc, mauve et or. H. 30 cm. (important manque au pied).	120 / 150
242,1	Deux puttis musiciens en porcelaine blanche allemande (Bavière) H. 18 cm	10 / 20
243	Paire de coupes en porcelaine du Japon Imari du XVIIIe siècle, monture en bronze doré de style Louis XV du XIXe siècle. Ø 14.5 cm. H. 18 cm. Expert: Pierre ANSAS	400 / 600
244	paire de sujets en porcelaine polychrome allemande "Jeune homme au bouquet" et "Jeune fille au panier de fleurs" (petit accident)	30 / 40
245	Faïencerie de TOUL. Statuette en terre de Lorraine figurant un jeune berger à l'antique d'après un modèle de CYFFLE. H. 21 cm	50 / 80
246	Faïencerie de TOUL. Statuette en terre de Lorraine figurant une baigneuse d'après un modèle de CYFFLE. H. 21 cm	50 / 80
247	Bas relief en plâtre figurant une femme à l'antique servant le vin. 21 x 10 cm	30 / 40
248	Un encrier porte montre Napoléon III en porcelaine polychrome rehaussé d'or. 26 x 15 cm. H. 19 cm	120 / 150
249	Petite soupière en faïence de Moustiers à décor vert de grotesques chatironné manganèse. Accidents. 25 x 15 cm. H. 16.5 cm	150 / 200
250	Deux chiens en porcelaine de Copenhague Bing & Grøndahl. H. 21 cm et 12 cm (un pied cassé et recollé)	50 / 60
251	Groupe en porcelaine de la manufacture de porcelaines de Plaue "Coupe portée par trois putti" 25 cm. H. 22 cm (petits manques)	200 / 250
252	Théière en faïence fine anglaise vert céladon à décor de grenades. Le couvercle en Sheffield enfoncé. L. 27 cm. H. 14 cm	35 / 40
253	"Oiseau cardinal de Virginie" en porcelaine anglaise de ADDERLEY H. 12 cm	8 / 10
254	Groupe en porcelaine italienne "Trois putti et le sanglier" H. 20 cm	100 / 120
255	Saladier en faïence fine de Wedgwood avec ses couverts. Ø 20 cm	100 / 120
256	Une tasse déjeuner en porcelaine de Sèvres bleu et or intérieur à fleurs	20 / 30
257	Porcelaine polychrome "Statuette équestre de Napoléon saluant" H. 15,2 cm	25 / 35
258	Boîte ovale en biscuit de Wedgwood à décor d'amour sur fond vert d'eau 11 x 8 x 5 cm	30 / 50
259	Vase en faïence Ste Radegonde. H. 15 cm	30 / 40
260	Vase en porcelaine blanche à décor émaillé doré partiellement effacé d'époque Empire. H. 25 cm. Un bec d'une anse en col de cygne cassé.	40 / 50
261	Vase cornet en faïence fine à fond verre et décor en applique de liserons. H. 13 cm	10 / 20
261,1	Boîte oblongue en porcelaine de Sèvres 21 x 13 x 6 cm (revendu après réitération des enchères)	50 / 80
262	Pichet en faïence fine de Jersey à décor de personnages dansant. H. 19 cm	20 / 30
262,1	Paire de vases en porcelaine de Paris à décor de scènes galante, mi XIXème H. 39 cm. Un cassé et recollé au col et l'autre avec égrenures au pied. (revendu après réitération des enchères)	60 / 80
263	Soupière en faïence Italienne sur présentoir (accidents et manques). L. 50 cm. H. 35 cm	200 / 250
264	Service à café égoïste en porcelaine de Valentine (incomplet et accident)	80 / 100
265	Petit cendrier octogonal en émaux de Longwy. L. 10.2 cm	15 / 20
266	Manufacture royale de porcelaine de Berlin. Petit groupe bouquetière en porcelaine polychrome "Enfant aux deux vases". H. 19.5 cm	35 / 40
267	Porcelaine allemande polychrome "Petite fille au tutu de crinoline" H. 7 cm	25 / 35
268	Sujet en porcelaine anglaise "Les deux perruches" H. 20 cm	25 / 30
269	Vase cornet en porcelaine XIXème siècle. H. 20 cm	20 / 30
270	Vase bouteille en céramique noire à décor d'animal félin d'Amérique Centrale Equateur ou Colombie . H. 21 cm. Expert: Monsieur Jean ROUDILLON	50 / 80

N°	Description	Estimations
271	"martin pêcheur" Petit bronze doré H. 6,4 cm	150 / 200
272	ROUSSEAU "Petits pêcheurs de grenouilles" bronze à patine dorée et ivoire H. 13 cm	200 / 300
273	Paire de bronzes chrysiléphantin "la petite marchande de fleurs" et "le petit marchand de poissons" socles en onyx H. 24,5 et 24 cm	800 / 1000
274	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Levrette à la balle" 15 x 9.5 cm. H. 11 cm	180 / 220
275	Bronze chrysiléphantin à patine dorée "Petit enfant hollandais jouant avec son sabot transformé en bateau" socle en onyx H. 18 cm	300 / 400
276	Petit coffret à bijoux de la forêt noire en bois sculpté. 26 x 13 cm. H. 26 cm	80 / 100
277	Nécessaire de couturière comprenant dévidoir avec coupe fil, coussin à épingle dans un coquille et pince. H. 18 cm	80 / 120
278	Broc en faïence fine anglaise de Wedgwood Dagmar Hanley A Brothers Ashworth. H. 19 cm	50 / 60
279	Une lampe moderne aux deux oiseaux en bronze socle en marbre noir. H. 17 cm	15 / 20
280	Lampe de bureau des années 40 abat jour en inox et socle en marbre noir. 12 x 19 cm. H. 24 cm	40 / 60
281	Paire de bougeoirs en bronze désargenté à pans coupé d'époque Louis XVI. H. 24 cm	120 / 150
282	Paire de colonnes lampes à pétrole en tôle et laiton d'époque Restauration. H. 61 cm	100 / 120
300	Echarpe en vison	50 / 70
301	HERMES Paris. Paire de gants pour homme en pécarin noir	60 / 80
302	Manteau en renard argenté (FAURE à TARBES) taille 40	150 / 200
303	Manteau en renard argenté Moldavie vers 1970 taille 44/46	150 / 200
310	Jules Edmond MASSON (1871-1932) "Le couple de faisan et les faisandeaux" bronze à patine médaille et patine verte sur socle de marbre portor H. totale 51 cm	2000 / 3000
311	Firmin MICHELET (Né et mort à tarbes 1875-1951) " Buste du Maréchal Foch " Bronze à patine brune sur socle de marbre vert. Cachet de fondeur "Cire C.Valsuani perdue" daté 1919. H. 60 cm. 1ère épreuve en bronze dédicacée par l'Artiste à M F. THEVENOT "Hommage reconnaissant" (F. Thevenot est le propriétaire supposé de la villa Bel Air après guerre avant qu'il la revende au Baron de Rothschild en 1921, aujourd'hui propriété de la ville de Tarbes) . [On joint) Une photographie originale de l'artiste travaillant le buste en marbre (36 x 28 cm).	2500 / 3000
312	Emile-Louis PICAULT (1833-1915) "Le progrès" Bronze patine vert brun. Socle en marbre griotte. H. 67 cm	400 / 600
313	Adolphe Jean LAVERGNE (1863-1928) "Rieuse " Terre cuite. H. 57 cm (avec le socle en bois noirci). Manque d'environ 1 cm à l'extrémité de l'encolure.	200 / 300
314	Marc DULOUT (1899-?) "Joueuse de mandoline" plâtre patiné H. 87 cm. Marc Dulout est né dans la vallée d'Aure et fit partie des artistes plasticiens de Bordeaux.	150 / 200
315	A. DEL PERUGIA. "Jeune fille au panier de raisins " marbre de Carrare H. 40 cm	200 / 300
316	M. BONNEL "Romagnola" buste de jeune fille en marbre de Carrare H. 58 cm.	400 / 600
317	Buste de Dante en albâtre sur socle également en albâtre H.31.5 cm	50 / 80
318	Grand mortier en marbre gris	50 / 80
319	Un corbeau en marbre taillé	80 / 100
320	Pendule portique en marbre blanc et bronze. 56 x 34 cm.	800 / 1000
321	Pendulette de voyage en laiton faisant réveil dans son coffret avec sa clé. H. 9.3 cm	80 / 100
322	Pendule portique à colonnes torsées en bois noirci d'époque Napoléon III marqueté dans le style Charles X. H. totale 62 cm	180 / 200
322,1	Cartel marqueterie Boule de laiton, fond imitation de l'écaillé et garniture de bronze doré. XXe siècle. H. 70 cm (revendu après réitération des enchères)	200 / 300
326	SPINDLER "Eglise protestante de Bouxviller en Alsace" tableau en marqueterie 58 x 33 cm Signée en bas à droite	100 / 150
327	Petit miroir Louis XVI à fronton ajouré à décor d'attributs de musique (petit accident et redoré) 70 x 37 cm	120 / 150
328	Trumeau st Louis XVI "Paysan près de la ferme" 118 x 64 cm	200 / 300
329	Un trumeau en bois doré à la petite fille recevant un légume. 2e moitié du XIXe siècle. 136 x 65 cm	300 / 400
330	Miroir en bois doré à parecloses et fronton au vase fleuri XVIIIème siècle, fronton rapporté. 75 x 44 cm.	300 / 400

N°	Description	Estimations
331	Petit miroir de style Louis XVI en bois doré avec au ruban noué contenant une gravure en son contre. 76 x 45 cm	180 / 200
332	Petit miroir de style Louis XVI début XIXème siècle à fronton à décor de vase fleuri 57.5 x 35 cm	180 / 200
333	Trumeau en bois peint de style Louis XVI vue de port 106 x 62 cm	150 / 200
334	Une suspension au panier fleuri en bronze à trois lumières H. 70 cm	180 / 200
400	Un fauteuil en noyer recouvert de soie verte, époque Empire	100 / 150
401	Suite de 3 chaises recouvertes de velours bleu Roi. Style Louis XIII	30 / 50
402	Un chevet en merisier à niche et ouvertures latérales en coeur reposant sur pieds gaines. 37 x 28 cm. H. 68 cm. Epoque Directoire.	45 / 65
403	Fauteuil à la Reine en noyer sculpté de coquilles sur fond losangé de style Régence	60 / 80
404	Fausse paire de fauteuils en cabriolet à dossier médaillon à pieds cannelés rudentés recouverts de tissu rouge, époque Louis XVI. Restaurations.	300 / 400
405	Panetière provençale XIXème siècle 91 x 46 cm. H.87 cm	180 / 200
406	Petite table à écrire en noyer à pieds gaine à cannelures rudentées, époque Louis XVI 53 x 72 cm H. 68 cm	80 / 100
407	Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XV. Restaurations nombreuses	150 / 200
408	Table à écrire en noyer à entretoise en "H", pieds tournés en balustres (vermoulue) époque Louis XIII. 91 x 61 cm. H. 73 cm	180 / 200
409	Fauteuil de malade en noyer tourné sur roulettes en bois, à dossier inclinable à crémaillère, recouvert de tapisserie à motifs floraux. Epoque Louis XIV. Vermoulu	400 / 600
410	Bureau de pente en placage de palissandre, époque Louis XV. Longueur 80 cm. H. 99 cm	1000 / 1500
411	Une console en fer forgé et plateau de marbre brèche. 118 x 38 cm	500 / 800
412	Un meuble oratoire Louis XIII en noyer blond à une porte en plein cintre (vermoulu) 70 x 45 cm. H. 86 cm	20 / 40
413	Un petit bureau à entretoise en "H" à deux abattants et pieds tournés, en palissandre, 1ère moitié du XIXe siècle. 112 x 53 cm. H. 71 cm	60 / 80
414	Petite console desserte en acajou, plateau de marbre blanc et galerie de laiton ouvrant à deux portes à rideau. Style Louis XVI. 84 x 37 cm H. 104 cm	300 / 400
415	Table à écrire en noyer, travail rustique de style Louis XV. 84 x 60 cm. H. 67 cm	180 / 200
416	Guéridon rond à plateau de marbre bleu Turquin formant cuvette, placage d'acajou et filets de bois clair, époque Charles X. Ø 86.5 cm. H. 75 cm. Petits manques	300 / 400
417	Fauteuil de style Louis XIV sculpté	80 / 100
418	Table Louis XIII à piétement en balustres, plateau changé à rallonges à l'italienne. 104 x 68 cm. H.74 cm	180 / 200
419	Coffre en chêne à décor gothique d'étoiles et d'ogives, plateau changé, ancien travail rustique. 115 x 42 cm. H. 49 cm	80 / 120
420	Méridienne en acajou et tissu or. Travail anglais fin XIXe siècle L. 137 cm.	200 / 300
421	Une vitrine à façade et côtés galbés en vernis Martin acajou et garniture de bronze, début XXème siècle. 54 x 40 cm. H. 165 cm	500 / 600
422	Coffre en chêne à panneaux sculptés. XVIIème siècle. L. 130 cm H. 60 cm P. 50 cm	200 / 300
423	Jean-Joseph CHAPUIS(1765-1864) Secrétaire guillotine à pans coupés en placage d'acajou et filets de laiton sur la face et de bois clair sur les côtés ouvrant par 2 vantaux, un abattant à trois faux tiroirs et 3 tiroirs dans la partie basse, plateau de marbre gris Sainte Anne. Epoque Directoire. Portant une estampille "CHAPUIS" sur les assemblages aux 2 coins postérieurs hauts (sous le marbre). Ebéniste bruxellois, installe son atelier rue de Borgval puis rue de Lozum. Son mobilier est souvent incrusté de cuivre et d'ébène. Fournisseur du Palais de Laeken, il est recensé dans l'Almanach du Commerce jusqu'en 1824. 86.5 x 41 cm. H. 1.76 cm	1200 / 1500
424	Coiffeuse de dame en placage d'acajou, de bois de rose, bois teinté et de filets de bois clair, à pieds gaine, style Directoire. 79 x 47 cm. H. 70 cm	150 / 200
425	Table ronde de salle à manger en noyer à huit pieds à balustre et 4 rallonges (sur 10 possibles), début du XIXe siècle. Ø 163 cm	1000 / 1500
426	Canapé en noyer à accotoirs à crosse recouvert de velours rouge. Epoque Restauration. Mauvais état	100 / 120

N°	Description	Estimations
427	Une panetière provençale néorustique	20 / 30
428	Table à deux plateaux en teck massif. Long. 101 cm H. 83 cm	200 / 300
428,1	Mange debout en teck massif à 2 plateaux	
429	Deux grands canapés modernes 3 et 2 places	200 / 300
430	Coffre en noyer à façade sculptée de motifs de quadrillages et de rosaces. Epoque XVIIe siècle. 129 x 57 cm. H. 55 cm	400 / 500
431	Un confiturier style Louis XIII en partie ancien 94 x 58 cm. H. 99 cm	100 / 150
432	Meuble présentoir en acajou ouvrant à deux portes dans le bas, richement sculpté et ajouré de motifs d'objets et d'oiseaux branchés en haut relief, incrustations de nacre, Indochine fin du XIXème siècle. 90 x 44 cm. H. 139 cm	800 / 1000
433	Bibliothèque en pin ouvrant par quatre portes vitrées dans le haut et quatre portes pleines. Travail anglais du XIXe siècle. L. 270 cm H. 23cm. P. 53 cm	600 / 800
434	Buffet vitrine à deux corps en chêne à deux portes vitrées dans le haut, 3 tiroirs en ceinture et deux vantaux dans le bas. Epoque XIXe siècle. 152 x 54 cm. H. 224 cm	120 / 180
435	Mobilier de chambre à coucher des années 70 en velours chocolat, gris et placage de wengé comprenant un lit en 140, une coiffeuse et un pouf	120 / 150
436	Secrétaire Empire à abattant et 2 vantaux en placage d'acajou, colonnes détachées et garniture de bronze doré, plateau de marbre noir. 46 x 97 cm. H. 140 cm	200 / 300
437	Commode Empire en placage d'acajou ouvrant par 4 tiroirs, à colonnes détachées et garniture de bronze doré, plateau de marbre gris Saint Anne. 125 x 64 cm. H. 93 cm	300 / 400
438	Secrétaire Empire en placage de ronce de noyer à colonnes détachées, ouvrant par un abattant et 3 tiroirs, à plateau de marbre gris et rose (abattant fendu). 49 x 97 cm. H. 156 cm	250 / 300
439	Commode style Louis XV	400 / 600
440	Un secrétaire fin XIXème siècle à pans coupés à plateau de marbre encastré en placage de frêne et noyer (marbre cassé)	120 / 180
441	Homme debout Louis XIII en noyer ouvrant par 2 portes à pointes de diamant et un tiroir. 90 x 55 cm. H. 222 cm	100 / 150
442	Commode scriban en noyer ouvrant à un abattant et 3 tiroirs. Epoque mi XIXème. 112 x 54 cm. H. 105 cm	400 / 500
443	Buffet Louis XIII en diminutif en noyer, à panneaux à décor de pointes de diamant, ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs, reposant sur pieds miches. 168 x 70 cm. H. 203 cm	800 / 1200
444	Meuble de pente ouvrant à un abattant et deux vantaux moulurés. Remontage d'éléments anciens. 134 x 57 cm. H. 114 cm	300 / 400
445	Armoire Louis XIII en noyer à deux portes à pointes de diamant reposant sur pieds miches. 190 x 70 cm. H. 220 cm	400 / 500
446	Buffet bas Louis XV ouvrant à deux portes moulurées. 106 x 56 cm. H. 95 cm. Mauvais état	100 / 150
447	Une commode ouvrant par quatre tiroirs à plateau de marbre gris Saint Anne à fesse. Epoque Louis Philippe. 127 x 55 cm. H. 88 cm	200 / 300
448	Une armoire Louis XV transformée en armoire à glace (mais panneaux conservés) H. 260 cm 145 x 62 cm	150 / 200
449	Commode en merisier à façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, 64 x 122 cm. H. 93 cm. Epoque Régence (très piquée en façade et sur le plateau.)	1500 / 2000
450	Buffet de salle à manger espagnol	200 / 300
451	Une commode transition type "bordelaise" en merisier (copie de fabrication moderne)	
452	Armoire Louis XV en merisier ouvrant à 2 portes et un grand tiroir dans le bas.	500 / 700
453	Une commode tombeau Louis XV en noyer ouvrant par trois tiroirs. 130 x 68 cm. H. 86 cm. Vermoulue	1500 / 2000
454	Commode ouvrant à trois tiroirs en noyer. Epoque Louis XVI / Directoire. L. 104 x P. 53 x H. 83 cm	600 / 800
455	Commode Louis XVI / Directoire en noyer ouvrant par 3 tiroirs à cannelures et pieds toupie. Epoque début XIXème. 58 x 104 cm. H. 87 cm	1000 / 1500
456	Commode en merisier ouvrant par deux tiroirs à pieds gainé cannelés à bouts tournés. Epoque Directoire. 106 x 52 cm. H. 79 cm. Une poignée manquante	300 / 400

N°	Description	Estimations
457	Console en placage d'acajou à plateau de marbre gris (cassé recollé) à pieds griffes (Accidents). Epoque Louis-Philippe. 97 x 43 cm H. 82 cm	150 / 200
458	Meridienne de style Empire en bois de placage et tissu vert à décor de palmettes (sautes au placage)	
459	Lustre en fer forgé	30 / 50
460	Paire de fauteuils Louis-Philippe (petits manques au dossier)	120 / 150
461	Table espagnole ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et entretoise en "X" en fer forgé 160 x 76 x 78 cm	200 / 300
462	Table ronde Louis-Philippe en noyer à six pieds	80 / 100
463	Une paire de fauteuils en cabriolet des styles Louis XV/Louis XVI laqués gris	180 / 200
500	Tapis de laine du Pakistan à décor de losange sur fond orange 248 x 155 cm	100 / 150
501	Un tapis d'Orient fait main origine MELAS TURQUIE qualité laine n° 11220, certificat d'origine n° 0474, 260 x 167 cm	60 / 80
502	Tapis Afrique du Nord à motifs losanges sur fond rouge	60 / 80
503	Tapis 160 X 125 cm	60 / 80
504	TAPIS 254 X 158 CM	60 / 80
505	Un tapis à fond rouge 213 X 165 CM	50 / 80
506	TAPIS DE PRIERE 132 X 92	40 / 60
507	Grand tapis Hamadan à fond rose 329 x 162 cm (petites usures)	100 / 150
508	TAPIS INDE GULRANI INDO GHOM 234 X 142 CM	200 / 300
509	Tapis points noués fond rouge et orange 186 X 142 CM	80 / 100