



Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Successeurs de Me Chassaing

Commissaires-priseurs associés - Maison de ventes aux enchères

Hôtel des Ventes Saint Georges
7 rue d'Astorg - 31000 Toulouse
Tél. : 05.61.12.52.02 – Fax : 05.61.12.52.05
E-mail : contact@marambat-malafosse.com
www.marambat-malafosse.com

Commissaires-Priseurs habilités :
Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Jeudi 27 octobre 2016 à 14h

**TABLEAUX MODERNES
ARTS DU XX^e
ARTS d'AFRIQUE
TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART
MOBILIER**

PHOTOS DE TOUS LES LOTS SUR

www.marambat-malafosse.com

Expositions publiques :

Vendredi 21 octobre : 14h/18h

Samedi 22 et dimanche 23 octobre : 10h/12h - 14h/18h

Lundi 24 octobre : 9h30/12h - 14h/18h

Mardi 25 octobre : 9h30/11h

Mercredi 26 octobre : 9h30/12h - 14h/18h

Jeudi 27 octobre : 9h30/11h

 **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

1	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) <i>Composition</i> Lithographie signée en bas à gauche et au centre. 47 x 65 cm	400 / 600
2	Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985) <i>Paysage au cerf en Méditerranée</i> Huile sur carton signée 52 x 75 cm	5000 / 7000
3	Renée ASPE (1929-1969) <i>Le corbillard</i> Encre sur papier, signé en haut à gauche 23 x 32 cm.	120 / 180
4	BERTHOIS-RIGAL (né en 1927) <i>Le hibou</i> Encre et collage, signé 31 x 29 cm	150 / 250
5	Emile Henri BERNARD (1868-1941) <i>Les péniches à quai</i> Encre et lavis sur papier, signé et daté "1913" 47 x 30 cm. (rousseurs, humidité)	500 / 800
6	Frédéric BENRATH (1930 - 2007) <i>Composition abstraite</i> Huile sur toile, signée et datée 1994 80 x 80 cm.	500 / 800
7	BERTHOIS-RIGAL (né en 1927) <i>Sans titre</i> Gouache, encre et collage sur papier, signé, daté 1977 44 x 37 cm.	400 / 600
8	Higinio BLAT (1893-1974) <i>Bord de mer</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 39,5 x 50 cm. (accident)	200 / 300
9	Marcel BUSSON (1913-2015) <i>Port de Casablanca</i> Gouache signée en bas à gauche 30 x 44 cm	600 / 900
10	Charles CAMOIN (1879-1965) <i>Saint Tropez</i> Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 61 cm (Certificat du fils de l'artiste)	7000 / 10000
11	Mario CAVAGLIERI (1887-1969) <i>Dans le jardin</i> Huile et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche et daté "54" 63 x 48 cm	1000 / 1500

12	Leonetto CAPPIELLO (1875-1942) <i>Jeune femme au chapeau</i> Mine de plomb et gouache sur papier, signé en bas à gauche 35 x 27 cm.	300 / 500
13	CORNEILLE <i>Trompe l'oeil au coquillage</i> Huile sur toile, signée 19 x 24 cm.	150 / 250
14	Adrien DAX (1913-1979) <i>Toulouse</i> Huile sur panneau 32 x 23 cm	200 / 300
15	Did DONTZOFF (1956) <i>Personnage sur fond rouge</i> Acrylique sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm (petits sauts de matière)	350 / 500
16	Did DONTZOFF (1956) <i>Triptyque, 2004</i> Suite de trois acryliques sur toiles signées. 3 x (97 x 130 cm)	1500 / 2000
17	Did DONTZOFF (1956) <i>Sans titre, 2005</i> Acrylique sur toile signée en bas à gauche 206 x 200 cm	1000 / 1500
18	Nelson DOMINGUEZ (1947) <i>Le grand prédateur</i> Pastel 65 x 50 cm	500 / 800
19	Paul DUCHEIN (1930) <i>Eve: La lunette d'approche</i> Boite, signée et datée "2005" au dos 38 x 46 cm.	600 / 800
20	ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Sainte Vierge</i> Huile sur toile 46 x 38 cm (accidents et restaurations)	300 / 500
21	ECOLE ITALIENNE XXe <i>Les porteurs d'eau</i> Encre et crayon signé "U. Boccioni" en bas à droite 15 x 22 cm	300 / 500
22	ECOLE DEBUT XXe <i>Les voiliers sur la mer</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. Porte une inscription au dos "Gyorgyni Budapest" 50 x 70 cm.	800 / 1200

23	ECOLE TOULOUSAINNE XXe <i>Vue de Toulouse depuis le clocher de l'Eglise de la Dalbade</i> Huile sur papier marouflé 179 x 146 cm (soulèvements de matière et déchirures)	3000 / 5000
24	ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Vue de Venise</i> Huile sur toile 38 x 55 cm Réentoilée - Cadre doré	800 / 1000
25	Anne ETHUIN (1921-2008) <i>Le favori d'Eole</i> Gouache et collage, titré au dos et signé 35 x 52 cm	150 / 250
26	FAFI (1975) <i>Hôtesse à la barbe à papa</i> Dessin signé en bas à droite 28 x 30 cm	600 / 900
27	Jean FUSARO (1925) <i>Honfleur</i> Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 27 cm	800 / 1000
28	José KABLAT (1908-1990) <i>"Double formation"</i> Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm	500 / 700
29	Daniel GUERMONPREZ (1933) <i>Composition</i> Technique mixte 109 x 87 cm.	600 / 800
30	Jacques HARAMBURU (1934-2013) <i>Sans titre</i> Acrylique et sable sur toile, signé au dos 100 x 100 cm	700 / 1000
31	Jacques HARAMBURU (1934-2013) <i>Sans titre</i> Huile sur toile, datée 2001 41 x 24 cm	400 / 600
32	Jacques HARAMBURU (1934 - 2013) <i>Composition abstraite</i> Huile sur toile signée et datée 2003 en bas à droite 200 x 200 cm	600 / 800
33	Philippe HORTALA (1960-1998) <i>Gâteaux aux fraises, 1987</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 81 cm (réf. 89022)	4000 / 5000

34	Georges-Victor HUGO (1868-1925) <i>Bords de canal</i> Huile sur panneau, monogrammé en bas à gauche 29 x 20 cm. (parqueté)	400 / 600
35	Antonio HUBERTI (1907 - 2000) <i>Composition à la guitare</i> Technique mixte 52 x 34 cm	400 / 600
36	Xavier KREBS (1923-2013) <i>Composition abstraite</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 73 64 x 50 cm.	600 / 1000
37	Eugène Antoine S. LAVIEILLE (1820-1889) <i>Les péniches flamandes</i> Huile sur panneau, signé en bas à gauche, titré et daté au dos 1884? 25 x 35 cm.	1000 / 1500
38	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) <i>"L'Anse", village, vaches ...</i> Huile sur toile signée en bas à droite 70 x 105 cm	700 / 1000
39	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) <i>Composition abstraite</i> Acrylique sur papier, signé en bas à gauche, daté 1968 45 x 58 cm.	600 / 800
40	Bernard LORJOU (1908-1986) <i>Portrait</i> Dessin au feutre signé en bas à gauche 49 x 34 cm	600 / 1000
41	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) <i>Le damier, Composition</i> Encre, signée en bas à droite. 24 x 24 cm	300 / 500
42	Georges MATHIEU (1921-2012) <i>Composition de rouge</i> Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite et datée "61" 53,5 x 74 cm (rousseurs) Mention au dos : "Exposition Schiedam en Hollande, 23 juillet - 14 septembre 1964, Foire d'Art Moderne) Certificat du Comité Mathieu	8000 / 10000
43	Gustave MASCART (1834-1914) <i>Rue animé au Tréport</i> Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33,5 cm	700 / 1000
44	Gustave MADELAIN (1867-1944) <i>Automobiles, Quai Saint Bernard, Paris</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm (restaurations)	700 / 1200

45	Yves MILLECAMPS (1930) <i>GPO 9318</i> Gouache signée en bas à gauche et datée 1993, 20 x 32 cm	800 / 1200
46	Isidro NONELL (1873-1911) <i>"Les Gitanes"</i> Aquarelle signée en bas à droite et datée 1902 24 x 28 cm.	300 / 500
47	Blanche ODIN (1865-1957) <i>Fleurs roses</i> Aquarelle signée en bas à droite 20 x 26 cm	1000 / 1500
48	José María PELAYO (1956) <i>Composition abstraite</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 49,5 x 49,5 cm.	600 / 1000
49	Pierre PRENERON (1953) <i>Visage</i> Huile sur carton en bas à gauche et daté "88" 72 x 52 cm	600 / 800
50	Auguste RAVIER (1814-1895) <i>Paysage</i> Huile sur papier marouflé, signé en bas à gauche. 23 x 32 cm.	800 / 1200
51	Albert RIEGGER (1834-1905) <i>Bateau à vapeur dans la baie</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 48 x 93 cm. (restaurations et petits sauts de matière)	600 / 900
52	SAMIVEL (1907-1992) <i>"Tout çé blanc!",</i> dessin original de "Moins dix degrés" Encre sur papier, signé en bas à droite 11,5 x 20 cm.	1500 / 2500
53	Narcis SERINYÀ (1944) <i>Composition abstraite Chiga - Itchi</i> Technique mixte sur toile datée 2003 126 x 128 cm	1000 / 1500
54	Gaston SEBIRE (1920-2001) <i>Les arbres</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	400 / 600
55	Gaston SEBIRE (1920-2001) <i>Bords de Seine</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 45 x 64 cm	500 / 1000

56	Rémi TROTTEREAU (1956) <i>Sans titre</i> Composition sur toile, signée au dos 84 x 85 cm	500 / 800
57	Marie VASSILIEFF (1884-1957) <i>Icone</i> Technique mixte sur papier, signé et daté "1927" 18 x 13 cm.	2500 / 3500
58	André VERDET (1913-2004) <i>Paysage céleste</i> Composition circulaire en feuilles de plastique. Diam. : 78 cm	300 / 500
59	Pierre VENZAC <i>"Manicross aux Pommes"</i> Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée "1984". 130 x 162 cm	700 / 1000
60	ZAO Wou-Ki (1921-2013) <i>Composition</i> Lithographie, Epreuve d'artiste, signée et datée "09" en bas à droite 22 x 18 cm	800 / 1000
61	Rodolphe BRESLIN (1822-1885) <i>La comédie de la mort</i> Gravure 23 x 17 cm (ancienne collection Antonin PERBOSC)	500 / 800
62	Honoré DAUMIER (d'après) <i>L'exposition universelle</i> Gravure sur bois, signée et datée "29" 23 x 17 cm	250 / 350
63	Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828) <i>Duendecitos</i> Gravure tirée des Caprices , n°49 20,5 x 14 cm	400 / 600
64	Hans HARTUNG (1904-1989) <i>Sans titre</i> Lithographie sur papier, signé en bas à gauche et numéroté "27/75" 56 x 77 cm. (humidité)	300 / 500
65	Paul JOUVE (1880-1973) <i>L'aigle</i> Eau-forte sur papier, signé et numéroté 5/10 44 x 53 cm. (à vue)	400 / 600
66	Peter KLASSEN (né en 1935-) <i>Keep out</i> Lithographie, signée et numérotée n°6/10 43 x 33 cm.	150 / 250

67	<p>Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781) <i>Le marchand de pains</i> Aquatinte 20 x 16,5 cm.</p>	150 / 250
68	<p>Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) <i>Personnage</i> Lithographie en couleurs, signée, numérotée 1/60 et dédicacée "A ami de Jacques et Laurens il s'appel Raymond Amicalement"</p>	200 / 300
69	<p>Cecil BEATON (1904-1980) <i>Portrait du général de Gaulle assis dans son bureau de Londres</i> Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" et n°B163-9 25,5 x 20,5 cm. (piques)</p>	400 / 600
70	<p>Cecil BEATON (1904-1980) <i>Portrait du général de Gaulle assis à son bureau</i> Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" et n°B163-17 25,5 x 20,5 cm. (piques)</p>	400 / 600
71	<p>Cecil BEATON (1904-1980) <i>Portrait du général de Gaulle le représentant dans son bureau de Londres</i> Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" 25,5 x 20,5 cm. (piques)</p>	400 / 600
72	<p>Cecil BEATON (1904-1980) <i>Portrait du général de Gaulle assis dans son bureau de Londres</i> Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" et n°B163-12 25,5 x 20,5 cm. (piques)</p>	400 / 600
73	<p>Cecil BEATON (1904-1980) <i>Portrait du général de Gaulle le représentant dans son bureau de Londres</i> Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" 25,5 x 20,5 cm. (piques)</p>	400 / 600
74	<p>Boite en cristal Par MOROZOFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908. De forme rectangulaire, à décor diamant, couvercle à charnières en argent ornée au centre d'un blason ciselé sous couronne comtale dans un entourage de fleurs et d'arabesques. Engrenures et accidents, en l'état. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : : Ivan Morozoff, actif de 1849 à 1900, et marque du privilège impérial. H. : 6 cm - L. : 13 cm. Poids brut : 907 grs. Expert: M. Cyrille BOULAY</p>	300 / 500

75	<p>Ensemble de quatre flacons à parfum en cristal Par BUTUZOFF, Moscou, 1899-1908. De forme cylindrique, à décor diamant, bouchons en argent ornés au centre d'un blason ciselé sous couronne comtale dans un entourage de fleurs et d'arabesques. Engrenures et accidents, en l'état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : Ivan Butuzoff, actif de 1895 à 1917. H. : 14 cm, 15, 5 cm. Poids brut total : 2 k 357 grs. <i>Expert: M. Cyrille BOULAY</i></p>	400 / 600
76	<p>Carnet en argent. Par ISAKOFF, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. De forme rectangulaire, gravé d'un monogramme entrelacé G. M. Bon état. Poinçon titre : 84, Sain-Pétersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : Michael Isakoff, actif de 1889 à 1899. H. : 9 cm - L. : 5, 5 cm. <i>Expert: M. Cyrille BOULAY</i></p>	200 / 300
77	<p>Taste-vin en argent, l'anse en serpent, la partie basse à décor de godrons. Charge et décharge de la juridiction de RION. Maison commune de Clermont-Ferrand, vers 1776. Maitre-orfèvre: I.R.A. P: 121,6 g.</p>	200 / 300
78	<p>Service à thé en argent. Par MOROZOFF, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Composé d'une théière, de six tasses avec leurs sous-tasses et d'un pot à crème, à décor ciselé d'arabesques feuillagées entourant un monogramme entrelacé G. M. et gravé d'un blason sous couronne comtale. Usures du temps, accidents et manques, en l'état. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : Ivan Morozoff, actif de 1849 à 1900, et marque du privilège impérial. Poids total : 2 k 100 grs. <i>Expert: M. Cyrille BOULAY</i></p>	1000 / 1500
79	<p>GALLIA Paire de coupes en métal argenté, le fût ajouré à décor de godrons. H : 21 cm</p>	300 / 500
80	<p>Paire de flambeaux en argent, la base ronde à contours et moulures de filets. Le fût en forme de gaine à trois faces incurvées ornées de filets et de coquilles. Bobèches d'origine. Paris 1769-1770 - Maître Orfèvre : Jean-Edme Balzac, reçu en 1739. Haut. : 26,5 cm. Poids : 1392 g.</p>	4000 / 6000

81	<p>Couverts à poisson en argent. Par MOROZOFF, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Composé de 12 fourchettes et de 12 couteaux, à décor ajouré en forme de poisson, manche ciselé orné de chérubins portant une corne d'abondance. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine, avec tampon en lettres d'or " Morozoff - Saint-Pétersbourg". On y joint une pelle à poisson en argent. Bon état, usures du temps et accidents à l'écrin. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : Ivan Morozoff, actif de 1849 à 1900, et marque du privilège impérial. Poids total : 1 k 650 grs. <i>Expert: M. Cyrille BOULAY</i></p>	600 / 800
82	<p>Paire de porte-verres à thé en argent. Par SEMENOVA, Moscou, 1899-1908. A décor d'un motif floral en émail polychrome cloisonné sur fond émaillé blanc, reposant sur une base ronde ornée d'une frise de perles émaillées turquoises. Usures du temps, mais bon état général. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : Maria I. Semenova, active de 1896 à 1908. H. : 7, 5 cm - L. : 7 cm. Poids brut total: 410 grs. <i>Expert: M. Cyrille BOULAY</i></p>	800 / 1200
83	<p>Ikone triptyque de voyage en argent. Par Gregori Grégoriévitche PANKRATEV, Saint-Pétersbourg, 1908-1917. A décor de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati, bordée d'une frise de perles émaillées turquoises, s'ouvrant au centre sur une icône peinte sur cuivre représentant Saint-Michel, entouré d'une Vierge à l'Enfant et d'un Christ Bénissant, dans un entourage de fleurs bleues sur fond émaillé blanc, avec anneau de suspension au dos. Gravée au dos du monogramme entrelacé G. M. et de l'inscription : " Que Saint Michel te protège, bénédictions de tes parents, 30 avril 1909 ". Bon état général. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Poinçon d'orfèvre : Gregori Pankratym, actif de 1874 à 1908. Ouvert: H. : 14, 5 cm - L. : 20 cm. Fermer : H. : 14, 5 cm - L. : 10 cm. Poids brut: 584 grs. <i>Expert: M. Cyrille BOULAY</i></p>	2500 / 3500
84	<p>Paire de petits kovchs en argent. Par SEMENOVA, Moscou, 1899-1908. En émail polychrome cloisonné à décor d'arabesques feuillagées sur fond mati, reposant sur une base ovale sertie d'une guirlande de perles émaillées turquoises. On y joint deux pelles à sel en argent. Usures du temps, mais bon état général. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : Maria I. Semenova, active de 1896 à 1908. H. : 3 cm - L. : 6, 5 cm. Poids brut total: 114 grs. <i>Expert: M. Cyrille BOULAY</i></p>	800 / 1200
85	<p>Couvert de voyage (couteau, fourchette, cuillère, tire-bouchon). Manche en ivoire. H plié : 14 cm</p>	1500 / 2000

ARTS D'AFRIQUE

Consultant : M. Pierre BRENNETOT

86	Statuette Tschokwé (Angola) Ancienne statuette au corps très géométrique, bois teinté en ocre rouge, trace d'un ancien pagne. Hauteur : 22 cm	300 / 400
87	Statue Mossi (Burkina faso) Ancienne et belle statue les bras détachés du corps, dynamique et bien campée sur ses jambes, beau traitement de la poitrine, scarifications sur le visage. Ceinture de cauris. Bois, patine sacrificielle. Hauteur : 46 cm	800 / 1200
88	Ancienne statuette Dogon (Mali) Elle représente un personnage (hermaphrodite ?) les mains sur la poitrine, avec devant lui un enfant. Belle patine noire, bois Hauteur : 26 cm.	250 / 350
89	Appui-nuque - tabouret en bois et métal Hamer ou Bashada (Ethiopie) H : 23 cm	100 / 150
90	Cimier Ibibio (Nigéria) Ancien cimier au visage stylisé avec au sommet un personnage figuré les bras ouverts... Bois, ancienne polychromie. Hauteur : 68 cm.	700 / 1000
91	Statue Lobi (Burkina faso) Ancienne et grande statue masculine, à la fois hiératique et dynamique, belles proportions des jambes et des bras. Pieds érodés, petites fentes à l'arrière, coulure sacrificielles. Bois. Hauteur : 51,5 cm.	300 / 500
92	Masque Ekiti (Yorouba), Nigéria Ancien masque/cimier " Ekiti ", représentant un visage surmonté d'un animal (lézard ?). Calebasse recouverte de tissu peint en rouge (pigments naturels), cordes... Ancienne collection du peintre G. Corneille (vente Drouot du 29/10/2007)	1500 / 1800
93	Ancien masque Kplé Kplé, de la société du Goli (Baoulé) Côte d'Ivoire. Bel exemplaire de ce type de masque (masculin quand il est rouge), il est composé d'un visage peint (rouge, noir et blanc) et d'un rebord sur lequel était fixé le vêtement de raphia. Partie droite du rebord cassé et recollé (clous). Belle patine de portage à l'intérieur du masque. Bois. Hauteur : 39 cm.	600 / 800
94	Statuette colon Baoulé (Côte d'Ivoire) Il représente un homme blanc dont l'accoutrement donne une idée de l'ancienneté de l'objet. De nombreux détails (genoux, poches de la veste, etc.) montrent le talent du sculpteur... Bois peint. Hauteur : 38,5 cm.	400 / 600
95	Grande et ancienne statue féminine Baoulé (Côte d'Ivoire) Très longiline, les bras le long du corps, les mains reposant sur le ventre, proportions harmonieuses, le visage empreint d'une belle intériorité. Manques visibles au niveau du socle, sur le haut de la cuisse gauche, fente au dos. Bois. Hauteur : 52 cm	1500 / 2000
96	Ancienne cuillère Bété (Côte d'Ivoire) Rare cuillère étonnante et raffinée, les bras volontairement absents, belle patine noire, croûteuse par endroits. Bois. Hauteur : 41 cm	2500 / 3500

97	Ancien masque heaume Bamiléké (Cameroun) Il représente un buffle aux cornes élancées, objet très harmonieux, le pourtour des yeux, le front et le museau marqués par des incisions... Belle patine noire et de portage, à l'intérieur du masque. Longueur : 63 cm.	700 / 1000
98	Ancienne statuette Lobi (Burkina faso) Style classique et " cubisant ", très belle patine sacrificielle sur toute la face de l'objet. Érosion au niveau des pieds, petite fente sur le côté droit de la tête. Bois. Hauteur : 32,5 cm.	300 / 500
99	Statue Dogon de style Djennenké (Mali) Très belle ancienneté, bois dur érodé, statue de très belle qualité, élégante par son aspect longiline, mais surtout par ses proportions et son étonnante coiffure... Bois. Hauteur : 37,5 cm	2500 / 3500
100	Masque Bamana (Mali) Ancien masque de la société du Koré, bois dur, le visage est recouvert d'une ancienne cire d'abeille qui devait servir à coller des cauris... Bois. Hauteur : 40 cm.	500 / 800
101	Masque Igbo (Nigéria) Ancien masque dont le visage est recouvert de peau animale, fixées par des chevilles en bois. La tête est surmontée d'une coiffe circulaire... Bois. Hauteur : 37 cm	800 / 1000
102	Ancien couple de statues Lobi (Burkina faso). Bois, belle et importante patine sacrificielle montrant un usage intensif... Hauteur 42 et 43 cm	700 / 1000
103	Masque Guéré Wobé (Côte d'Ivoire) Ancien masque qui a gardé tous ses ornements (cloches, coquillages, sonnailles diverses...) Peintures occidentales verte et jaune, belle patine de portage interne. Hauteur : 36 cm	1200 / 1500
104	Statuette Lobi (Burkina faso) Statue à importante patine sacrificielle sur la face, très belle ancienneté, les pieds sont érodés, fente sue le côté droit. Bois. Hauteur : 35,5 cm.	400 / 600
105	Masque Dan (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 25,5 cm. Masque de " course " à très belle patine d'usage, sur le pourtour du masque et la bouche, une bande de cuir a été fixée, dents métalliques, les yeux devaient anciennement être cerclés de métal. (provenance Galerie Hugenin)	800 / 1200
106	Ancien couteau Baoulé (Côte d'Ivoire) Couteau et son fourreau en cuir sur lequel sont accrochés des coquillages, beau visage sculpté sur le manche à patine noire d'usage. Bois, métal, cuir, coquillages. Hauteur : 45 cm	200 / 300
107	Ancien masque Mambila (Cameroun) Ancien masque en bois représentant un animal la gueule ouverte. Sur le sommet de la tête des plumes ont été enfoncées. Ancienne polychromie (kaolin, terre), restes de cordes avec lesquelles le costume était attaché. Bois. Hauteur : 19 cm, longueur : 46 cm.	500 / 800
108	Ancien masque Dan (Côte d'Ivoire) Masque de " course ", intéressant par sa coiffure divisée en deux parties. Autour des yeux et de la bouche du tissu rouge a été fixé. Belle patine d'usage à l'intérieur du masque. Bois. Hauteur : 24 cm.	400 / 600
109	Statue Mossi (Burkina faso) Ancienne et rare statue très proche des poupées Biga par son traitement du visage. Massive et bien rythmée par notamment ses bras projetés vers l'avant. Bois à patine noire. Hauteur : 45,5 cm	800 / 1000

110	Fétiche (Bénin) Ancien fétiche Aja dont le corps est enveloppé de tissu, sur le devant de nombreux cadenas, clés, chaînes... La tête est colorée par le bleu de " lessive ", et par des coulures dûes aux sacrifices...Hauteur : 31 cm.	400 / 600
111	Ancien fétiche janus Téké (Rép. Démocratique du Congo) Statuette janus, recouverte en grande partie de tissu qui renferme la charge magique. Coiffure intéressante, scarifications sur les visages, un des visages porte une barbe. Petit manque au sommet de la coiffure, fente sur la base. Bois. Hauteur : 18,5 cm.	200 / 300
112	L'EPEE 1839 - Réédition Sainte Suzanne France Pendule de voyage "classique" en laiton verni, modèle Vénitiennes. Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 195 mm	1000 / 1100
113	L'EPEE 1839 - Réédition Saint Suzanne France Pendule de voyage "Spécifique" en laiton verni Modèle MEDICIS Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 110 mm.	700 / 900
114	L'EPEE 1839 - Rééditions Saint Suzanne France Pendule de voyage "classique" en laiton verni, modèle Corniche. Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 110mm.	600 / 700
115	L'EPEE 1839 - Réédition Saint Suzanne France Pendule de voyage "Classique" en laiton verni. Modèle Corniche Mignonette Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 80mm	400 / 500
116	L'EPEE 1839 - Rééditions Sainte Suzanne France Pendule de voyage classique en laiton verni Modèle Anglaise Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 158 mm	400 / 600
117	L'EPEE 1839 - Rééditions Saint Suzanne France Pendule de voyage "Spécifique" en laiton verni avec sa clef, modèle Doucine, ref 604.58 Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 150mm	600 / 700
118	L'EPEE 1839 - Réédition Saint Suzanne France Pendule de voyage "Classique" modèle Ovale en laiton verni avec étui en cuir rigide. Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 105mm	900 / 1100

119	<p>L'EPEE 1839 - Réédition Sainte Suzanne France</p> <p>Pendule de voyage "classique" en laiton verni, modèle Vénitiennes.</p> <p>Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains.</p> <p>Trois index : répétition, date, phase de lune.</p> <p>H : 195 mm</p>	1500 / 1800
120	<p>L'EPEE 1839 - Rééditions Sainte Suzanne France</p> <p>Pendule de voyage "spécifique" en laiton verni, modèle Marquise, ref 603.58</p> <p>Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains</p> <p>H : 160mm</p>	950 / 1100
121	<p>L'EPEE 1839 - Rééditions Sainte Suzanne France</p> <p>Pendule de voyage "classique" en laiton verni, modèle Gorges - ref 705.51</p> <p>Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains</p> <p>H : 180 mm</p>	950 / 1100
122	<p>Miroir à parcloses en bois sculpté et doré à deux tons à décor de volutes de fleurs, le fronton ajouré.</p> <p>Epoque Régence.</p> <p>H: 131 - L: 72 cm.</p>	800 / 1200
123	<p>Emille GALLE (1846-1904)</p> <p>Boîte ronde en verre multicouche jaune et rouge à décor floral dégagé à l'acide.</p> <p>Signé. H: 7 cm - Diam : 10,5 cm</p>	300 / 500
124	<p>Dans le goût d'ARBUS - Lampe en fer doré à trois lumières. Pied tripode.</p> <p>H : 74 cm.</p>	200 / 300
125	<p>NON VENU - Paire de défenses épointées et sculptées. Eléphant d'Afrique.</p> <p>Une: 5,6 kg. (CITES FR0708202015-K)</p> <p>Autre: 5,8 kg. (CITES FR0708202016-K)</p>	2500 / 3500
126	<p>WALTER & BERGE</p> <p>Presse-papier en pâte de verre teintée bleue à décor d'oiseau.</p> <p>Signé. H : 10 cm</p>	400 / 600
127	<p>GALLE - Boite couverte quadrangulaire en verre multicouche rouge et fond jaune à décor de motifs végétaux.</p> <p>Signée. H: 6 - L: 12 - P: 12 cm.</p>	300 / 500
128	<p>GALLE - Vase soliflore à base ovoïde en verre multicouche mauve et bleu sur fond jaune à décor dégagé à l'acide d'un paysage vosgien.</p> <p>Signé. H: 27 cm.</p>	600 / 1000
129	<p>Auguste MAJORELLE, pour la MANUFACTURE DE TOUL</p> <p>Vase de forme balustre en terre cuite émaillée à décor japonisant en relief de volatiles et de têtes de chimères sur fond végétal dans les tons rouge brun et doré sur fond noir. Marque en creux.</p> <p>Vers 1880-1890.</p> <p>H: 82 cm. (éclats)</p>	800 / 1200

130	Otto SCHMIDT-HOFER (1873-1925) Lustre dans le goût grec en bronze patiné noir à trois bras de lumière en forme de lampe à huile à décor de palmettes et mascarons. Au centre un homme nu contre une athénienne. Signé "Schmidthofer" Fin XIXe. H: 98 - Diam: 54 cm.	3000 / 5000
131	SARREGUEMINES XXe Deux plats en faïence à décor polychrome de jeunes paysanes. Diam : 43 cm porte une marque "H - 45"	150 / 250
132	DAUM NANCY Tonneau en verre bleu à décor émaillé du souvenir de l'exposition de 1900 sur fond partiellement dégagé à l'acide. Marqué "Souvenir de l'Exposition de 1900" et "Le plus grand foudre du monde". H: 19,5 cm.	2000 / 3000
133	Emille GALLE (1846-1904) Vase en verre multicouche vert et jaune à décor dégagé à l'acide de fougères. Signé. H : 47 cm	1000 / 1500
134	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) "Mignon, 1880" Sujet en bronze patine brune. Fondateur Barbedienne. H : 40 cm	700 / 1000
135	Edgar BRANDT (1880-1960) Cendrier vide-poches en fer battu représentant un pélican. Cachet en creux "E. Brandt" sur la base. H: 14,5 - L: 11 - P: 5 cm. (manque la coupe du cendrier et base non fixée)	500 / 800
136	BACCARAT Service modèle Harcourt comprenant : 12 verres à vin, 11 verres à eau, 10 coupes à champagne et une carafe (légère égrenure sur les lèvres). On y joint deux verres à eau et une coupe à champagne avec éclats.	800 / 1200
137	Emille GALLE (1846-1904) Vase ovoïde en verre multicouche jaune et rouge à décor dégagé à l'acide d'iris. Signé. H : 36 cm	1500 / 2500
138	Emille GALLE (1846-1904) Vase balustre quadrangulaire en verre multicouche jaune et rouge à décor dégagé à l'acide de fushias. Signé. H : 15,8 cm.	500 / 800
139	ECOLE MODERNE , vers 1930 <i>Africaine et son enfant</i> Sujet en terre-cuite patinée H : 49 cm	350 / 550
140	DAUM Nancy Important vase en verre mélangé et émaillé. Signé H : 45 cm (petit éclat dessous)	400 / 600
141	Henriette-Marie FONTAINE (XXe) <i>Narcisse</i> Groupe en plâtre, signé sur la terrasse H: 55 - L: 135 - P: 65 cm. (accidents)	800 / 1200

142	Vase en terre vernissée à couverte jaune à décor en relief de personnages vêtus à l'antique. H: 34 cm.	150 / 200
143	Pierre PAULIN (1927-2009) Chauffeuse, modèle Mushroom (F 560) Chassis tubulaire en acier, garni de mousse et recouvert d'un tissu orange H : 65 - L : 80 - P : 80 cm (petites taches)	800 / 1000
144	Michel ZADOUNAISKY (1903-1983) Paire de pique-cierges en fer forgé à décor d'enroulements Signé Hauteur : 31 cm	300 / 500
145	Marco ZANUSO (1916-2001) Banquette deux places modèle " XI Triennale ", structure tubulaire métallique, garniture de feutre vert, piètement en métal doré Éditeur Arflex Hauteur : 83 cm Longueur : 118 cm Profondeur : 75 cm	800 / 1200
146	Harry BERTOIA (1915 - 1978) Fauteuil "Bird" Structure en maille de fils d'acier cintrés et soudés H : 99 - L : 80 - P : 95 cm	800 / 1000
147	Lustre en laiton doré et tôle de couleurs à vingt-quatre lumières. Travail italien, dans le goût des années 60 L : 140 - H : 140 cm	2000 / 3000
148	PERZEL Applique hémisphérique en verre blanc et métal chromé. L : 30 cm Deux suspensions en verre blanc et métal. h : 23 cm - diam 14 et 21 cm (manques)	100 / 150
149	Tito AGNOLI (1931-2011) Suite de six chaises modèle " Korium ", structure en métal brossé garnie de cuir gris Éditeur Matteo Grassi Hauteur : 80 cm Largeur : 44 cm Profondeur : 42 cm	500 / 800
150	Lustre en laiton et tôle laqué noire à douze branches et vingt-quatre lumières. Travail italien, dans le gout des années 50/60 H : 110 cm - Diam : 180 cm	2000 / 3000
151	Lampadaire télescopique "sol-plafond" à trois lumières en métal laqué noir, partie centrale en laiton, Travail américain des années 50. H entre de 230 à 262 cm	750 / 1000
152	REGGIANI Éditeur Applique murale de forme libre en teck et verre opalin blanc Hauteur : 40 cm, Largeur : 40 cm, Profondeur : 13 cm	100 / 150
153	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Paire d'appliches modèle "CP1", base en métal laqué, réflecteur en métal laqué noir Hauteur : 16 cm, Largeur : 12,5 cm, Profondeur : 7 cm	600 / 800
154	Michel ZADOUNAISKY , attribué à Pupitre en fer forgé et martelé à motifs de lyre et note de musique Hauteur réglable	500 / 800

155	Pierre GAUTIER-DELAYE (1923-2006) Meuble de milieu ouvrant par trois portes en partie haute. Collection Week-End, 1957 Edition Vergnères Pin de Landes 133 x 176 x 39 cm	500 / 800
156	PERZEL Deux appliques ou plafonniers en verre blanc et métal chromé. H : 9 - L : 35 - P : 35 cm et H : 9 - L : 42 - P : 42 cm	150 / 200
157	Jacques ADNET (1900-1984) Paire de fauteuils club modernistes reposant sur quatre pieds en bois garniture de velours ocre Hauteur : 80 cm, Largeur : 95 cm, Profondeur: 85 cm	1000 / 1500
158	Travail des années 50 Bureau de forme rectangulaire, structure en métal laqué noir, un caisson à deux tiroirs , plateau en stratifié H : 78 - L : 142 - P : 70 cm.	400 / 600
159	Dans le goût de FAENZA Plat rond en faïence à décor en polychromie au centre d'un buste de femme. L'aile à décor d'une frise entrelacs et animaux fantastiques sur fond bleu. Diam : 31,5 cm	150 / 250
160	Carreau à décor dit "çintamani" (trois sequins et "lèvres de Bouddha"), en céramique siliceuse à décor peint bleu cobalt, bleu turquoise et mauve sur engobe siliceux et sous glaçure plombifère Iznik, milieu du XVIIe. H: 11 - L: 20,5 - P: 2 cm. (accidents et manques)	1000 / 1500
161	Plat circulaire en faïence à décor en polychromie au centre d'un couple, le monsieur fumant la pipe, l'aile à décor d'un ruban et de motifs végétaux. Sicile ou catalogne, fin XVIIIe. Diam: 45 cm.	400 / 600
162	SUD-OUEST - Sucrier saupoudroir de forme balustre à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés. XVIIIe. H: 20,5 cm.	300 / 500
163	TOULOUSE - Grand plat en faïence, décor en camaïeu de bleu de lambrequins et de grotesques. XVIIIe. L : 45 cm (éclats et manques).	300 / 500
164	Théodore DECK (1823-1891) Vase en faïence émaillée polychrome H : 23 cm. Signé sous la base (éclats à la base et restauration à la lèvre)	400 / 600
165	Dans le goût d'URBINO Plat en faïence à décor en polychromie au centre d'une scène mythologique représentant Zeus et Poséidon. L'aile à décor d'une frise de chimères et de faunes. Diam : 31,5 cm (fel)	150 / 250
166	Théodolite en bronze , signé Stanley à Londres et numéroté : 93728 Début XXe. L : 38,5 cm	250 / 350

167	Cardan en laiton , avec couvercle protecteur, numéroté n°55072 Travail Anglais, par Stanley, London. Diam: 7,5 cm.	150 / 200
168	Hydravion JEP F 260 mécanique, en tôle peinte et lithographiée. 50 x 32 cm	200 / 300
169	Crucifix dit "janséniste en bois noirci et os sculpté. Fin XVIIe . H : 26 cm.	150 / 250
170	Hubert-François GRAVELOT <i>Le Maréchal</i> Dessin aquarellé 6,5 x 7,5 cm	100 / 150
171	Carnet de bal en écaille piquée d'or. Encadrement en pomponne. Fin XIXe. H: 9,3 - L: 6 cm. (petits accidents)	80 / 120
172	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Palette de l'artiste Signée 30,5 x 50 cm.	200 / 300
173	Surjoug de boeuf en bois polychrome à décor de visages de zouaves. H : 46 cm (manques)	150 / 250
174	Crucifix dit Janséniste en bois et os sculpté. Fin XVIIe. H: 35 cm.	150 / 250
175	Surjoug de type campanile en bois tourné gravé à trois étages de clarines. XIX°. H: 51 cm. (accidents et manques)	300 / 500
176	Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux fleuris et palmettes sur fond de reparure. Début XVIIIe. 38 x 45 cm. (à l'intérieur 20,5 x 29 cm)	600 / 800
177	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature ronde sur ivoire représentant une femme en robe blanche. Diam: 7 cm.	120 / 180
178	Travail vers 1890 Bracelet en bronze à patine brune et dorée à décor en relief d'un varan mangeant un serpent Daté 22/8/1891 à l'intérieur et trace de signature. (accident)	150 / 250
179	Coffret à odeurs en bois noirci, le couvercle en marqueterie dite Boule d'écaille et laiton. Il comprend deux flacons. Vers 1860. H: 8 - L: 12,5 - P: 7,5 cm.	100 / 150
180	Georges VIARD (1805-?) <i>Bord de rivière animé</i> Lavis signé en bas à gauche 18 x 27 cm	300 / 500
181	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Paire de trophées de chasse. Bronze à patine brune H : 18 cm	600 / 800
182	Crucifix dit Janséniste en os et bois noirci. Fin XVIIe . H 39 cm. (accidents)	150 / 250
183	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature ronde sur ivoire représentant un homme en habit bleu. Diam: 6,5 cm.	120 / 180

184	Etui "Souvenir" en nacre à monture et application d'argent et vermeil à décor de vases dans des médaillons. Il comprend un porte-mine, un calendrier et une plaquette d'ivoire. Fin XVIIIe - Début XIXe. H: 6,5 - L: 3,7 cm.	80 / 120
185	Bol en porcelaine à décor en polychromie de scènes de chasse. Monture en bronze finement ciselé de style Louis XV, les prises en forme d'oiseaux. Chine, XVIIIe. H : 13cm. (accidents et restaurations)	400 / 600
186	Encrier de voyage Kadjar en bronze. Décor ciselé d' animaux et végétaux. XIXe L: 24 cm	100 / 150
187	Coupe en porcelaine et émaux polychrome de Canton à décor de scènes de Palais. Chine, XIXe Monture en bronze doré. H : 43 cm (fel)	400 / 600
188	Memento Mori en ivoire sculpté représentant un crane sommé d'un serpent enroulé. Le dessus présentant un petit couvercle. H: 5 cm.	400 / 600
189	Boite ovale en écaille à décor aux trois ors sur le couvercle d'une scène de chasse, sur le corps de bouquets de fleurs. Intérieur en or. XVIIIe. Entre 1736 et 1760. Poids brut : 88,5 g. H: 3,6 - L: 7,7 - P: 4 cm.	250 / 350
190	L'ESCALIER DE CRISTAL Vase en porcelaine bleu. Chine,, Monté en lampe à pétrole. Bronze de style Louis XV signé "L'ESCALIER DE CRISTAL" Système d'éclairage" marqué "Ramier et Cie, 5 rue Bonaparte, Paris" H totale : 52 cm. (fel au col)	1200 / 1800
191	Potiche couverte en verre à décor de papiers collés en fixé sous verre à décor asiatique de dragons dans des réserves dans des encadrement de papillons, personnages et fleurs. Le couvercle à fond jaune à décor de volatiles. Venise, XIXe. H: 37 cm. (petits accidents)	500 / 800
192	Miroir de toilette en bois (probablement de Sainte Lucie) à décor d'agrafes et rocailles. Milieu du XVIIIe. H: 34 - L: 24,5 cm. (accident à la glace)	100 / 150
193	Panneau de rétable en bois sculpté, polychrome et doré représentant un pèlerin agenouillé devant une Vierge à l'Enfant se tenant dans une grotte. Travail probablement espagnol du XVIIIe. H: 30 - L: 24 cm.	300 / 500
194	Boite rectangulaire en argent 800e gravé, le couvercle en malachite orné au centre d'un médaillon en ivoire représentant Diane chasserresse. Intérieur en vermeil. Travail d'Europe de l'Est de la fin du XIXe. Poids brut : 82,8 g. H: 5 - L: 7,5 - P: 1,5 cm.	300 / 500

195	Cadre en marqueterie de bois et écaille. Travail hollandais du XVIIe. 26 x 22 cm. (à vue: 12,5 x 9 cm.)	400 / 600
196	Paire d'appliques à une lumière en bronze argenté à décor de rocaille et motifs végétaux, les bras asymétriques. Poinçon au "C couronné" Epoque Louis XV H: 25 cm.	800 / 1200
197	Ecritoire à gradin de forme rectangulaire en placage de loupe de bois à décor marqueté de réserves polylobées en laiton et bois teinté noir. Il ouvre sur un rangement à courrier et présente sur la partie mobile de l'abattant un velours bleu. Serrure signée Maison Alphonse Giroux Paris. Milieu du XIXème siècle. H: 15,5 - L: 31 - P: 24 cm. (petits accidents)	800 / 1000
198	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Vue du Camp Barraqué de l'Hermitage Ste Anne au dessus de Hendaye A l'Armée des Pyrénées occidentales, en novembre 1792 Lavis sur papier 15,5 x 35 cm.	300 / 500
199	Suite de quatre médailles en étain représentant des empereurs romains. Diam: 9,5 cm. Dans des cadres.	300 / 500
200	Paul LIEGEOIS (Actif à Paris entre 1650 et 1670) Nature morte de prunes et abricots Toile 39 x 68 cm Restaurations anciennes Sans cadre <i>Expert: Cabinet TURQUIN</i>	5000 / 8000
201	Cave à liqueur en loupe de ronce de thuya marquetée de filets Avec ses 4 flacons gravés de draperies fleuries, leurs 4 bouchons et 16 verres assortis (1 verre différent) Epoque Napoléon III H: 26 cm L: 32 cm	200 / 300
202	Ecole française XVIIIe, dans l'entourage de Jean-Baptiste L'ALLEMAND <i>Pêcheurs au bord de la cascade et pêcheurs au bord du lac</i> Paire d'huiles sur toiles ovales. 32 x 27 cm (restaurations, sauts de matière)	800 / 1000
203	Tête de roi ou de prince en pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie. Visage aux traits réalistes avec yeux aux paupières ourlées alourdis de poches, pupilles dessinées, menton empâté ; couronne orfèvrée avec cabochons en fort relief qui portait à l'origine des fleurons dont il reste la partie inférieure des tiges. Vers 1470 Hauteur : 25,5 cm Soclée (restaurations notamment au nez et au menton) <i>Expert: Laurence FLIGNY</i>	1200 / 1800

204	Ecole NAPOLITAINE vers 1700, suiveur de Viviano CODAZZI <i>Paysage à la colonnade</i> Panneau de noyer, une planche, non parqueté 20 x 26 cm Restaurations anciennes	1000 / 1500
205	FALCONET (d'après) <i>La baigneuse</i> Groupe en marbre blanc H. 49 cm.	400 / 600
206	ECOLE VENITIENNE, dans l'esprit de Peligrini <i>Eliezer et Rebecca</i> Huile sur toile 24 x 32 cm.	250 / 350
207	Miroir en bois sculpté ajouré à motifs d'entrelacs feuillagés et d'une couronne, orné de quatre miniatures de personnages XVIIIe H : 50 - L : 39,5 cm (restaurations)	600 / 900
208	Ecole FRANCAISE vers 1820 Découverte d'un pays exotique Sur sa toile d'origine 51,5 x 72 cm Petits manques	1200 / 1800
209	Jacques Pascal VIREBENT (1746-1831) Ruines animées Encre et lavis sur papier 25 x 30 cm. (ovale)	300 / 500
210	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Chef gaulois à cheval Sculpture en bronze patine dorée Fondeur : F. Barbedienne H : 42 - L : 28 cm	1000 / 1500
211	ECOLE FRANCAISE DU XIXe <i>L'Amour endormi</i> Paire de groupes en marbre sculpté H: 24 - L: 25 - P: 15 cm. (petits accidents et manques)	1500 / 2500
212	Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879) <i>Quasimodo et Esmeralda</i> Encre sur papier, daté 21 avril 1875 et marqué "Commission des Beaux Arts de la ville de Paris" 28 x 18 cm.	200 / 300
213	François Étienne VILLERET (c.1800-1866) <i>Vue de Paris, "Vieux Louvre en 1657"</i> Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche. On y joint un dessin préparatoire 12,6 x 18 cm.	400 / 600
214	François Étienne VILLERET (c.1800-1866) <i>Vue de Paris, "Porte neuve et Tour du Nord, 1650"</i> Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. On y joint un dessin préparatoire 12,6 x 18 cm.	400 / 600

215	Michel BOUQUET (1807-1890) <i>Paysage à l'étang</i> Pastel, signé en bas à gauche 23,5 x 34 cm.	1000 / 1500
216	Pendule portique en bronze argenté mat et bronze doré. Le cadran compris entre quatre colonnes, coiffées d'un chapiteau surmonté d'un lion couché en bronze doré. Epoque Charles X H: 52 cm	300 / 400
217	Dans le goût de Guido RENI <i>La Mort de Lucrece</i> Pastel 96 x 75,5 cm Le tableau est la reprise de la composition de Guido Reni, en collection particulière à New York (Pepper, n° 113) <i>Expert : Cabinet TURQUIN</i>	500 / 800
218	ECOLE DU NORD, vers 1830 <i>Portrait d'homme</i> Aquarelle et encre sur papier 27 x 30 cm.	400 / 600
220	Ecole FLORENTINE vers 1500, suiveur de Sandro BOTTICELLI <i>Vierge à l'Enfant avec un ange</i> Panneau de bois tendre, circulaire renforcé D : 74 cm Restaurations anciennes importantes <i>Expert: Cabinet TURQUIN</i>	5000 / 8000
221	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXe <i>Chasse à courre</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et portant un étiquette en haut à gauche 28,5 x 42 cm. (griffures)	250 / 350
222	Pendule borne en bronze ciselé et doré, figurant la mère attentive et une athénienne enflammée. Base à décrochement à décor de bas relief dans le goût de Clodion, soutenue par quatre pieds toupies. Epoque Empire H : 46 cm	1800 / 2200
223	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe <i>Vierge à l'Enfant</i> Huile sur toile 62 x 48 cm. (petites griffures et accident)	800 / 1200
224	Voir lot 254	
225	Aimé PERRET (1847-1927) <i>Sous-bois, cerfs s'abreuvent à la mare</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et daté "92" 41 x 33 cm Cadre doré	600 / 900
226	ECOLE ESPAGNOLE XVIIe <i>Saint Joseph et l'Enfant Jésus</i> Huile sur toile 52 x 40 cm (marqué au dos "Tobar, élève de Murillo")	600 / 900

227	Victor RAULIN , bd Saint Germain Table travailleuse à plateau ouvrant en marqueterie de bois à décor de chrysanthèmes sur fond de marqueterie de cubes. Un tiroir latéral. Ornementation de bronze. Style Louis XV, fin XIXe H : 70 - L : 43 - P : 39 cm (petits sauts de placage)	500 / 800
228	ECOLE FRANCAISE du XVIIe <i>Portrait de Guillaume de Lalo, lieutenant général criminel au présidial d'Auch.</i> Huile sur toile, datée "1690". 110 x 90 cm. (accidents et manques).	700 / 1000
229	Miroir cintré en bois sculpté et doré à fronton orné d'une coquille et de fleurettes. Epoque Régence 103 x 70 cm (restaurations, cadre redoré)	600 / 900
230	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe <i>Portrait de femme au collier de perles</i> Huile sur toile ovale 73 x 59 cm. (accidents et manques)	1200 / 1800
231	Miroir à entourage mouvementé en bois doré à décor de rocailles, agrafes et enroulements fleuris. Le fond de glace gravé d'un soldat antique debout sur une console. Venise, XVIIIème siècle. H: 123 - L: 78 cm. (petits accidents)	800 / 1200
232	ECOLE FRANCAISE du XVIIe <i>Portrait de Jean de Lalo, conseiller honoraire du président d'Auch.</i> Huile sur toile, datée "1625". 110 x 90 cm. (accidents et manques).	700 / 1000
233	Garniture de cheminée en marbre et laiton comprenant une pendule, mécanisme au mercure, le cadran signé "Meyer à Paris", et deux cassolettes à décors de colonnes détachées. Fin XIXe -Début XXe H: 49 - L: 38,5 - P 13,5 cm.	500 / 800
234	Amédée Jean Nicolas DE TAVERNE (attribué à) <i>Musiciens en bord de mer</i> Huile sur toile 28,5 x 39 cm	400 / 600
235	Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs richement sculptés de rocailles et fleurette. Montants arrondis. Pieds galbés. Travail régional milieu XVIIIe H : 92 - L : 122 - P : 60 cm (accidents, manques, plateau rapporté)	1500 / 2000
236	ECOLE FRANCAISE du XVIIe <i>Portrait de Guillaume de Lalo, Lieutenant général criminel au présidial d'Auch.</i> Huile sur toile, datée "1640". 110 x 90 cm. (accidents et manques).	700 / 1000

237	<p>Jean Paul Paschal FRANCESCHI (1826-1894) <i>Buste de femme</i> Epreuve en marbre blanc, signé sur la terrasse (petit manque à une oreille)</p>	1200 / 1500
238	<p>Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs à défoncement sur trois rangs. Montants arrondis, pieds galbés, ceinture à décor de quartefeuille. Plateau parqueté. Travail milieu XVIIIe H : 90 - L : 126 - P : 67 (petits accidents, un pied antérieur anté)</p>	2000 / 3000
239	<p>Paire de fauteuils en hêtre. Dossier chapeau de gendarme Accotoirs et pieds fuselés à cannelures rudentées. Ancien travail de style Louis XVI (restaurations d'usage)</p>	250 / 350
240	<p>Commode galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montants à décor de palmettes, pieds en enroulement. Dessus de marbre brèche. Milieu XVIIIe. H: 87 - L: 125 - P: 67 cm.</p>	3500 / 4500
241	<p>Dans le goût de l'école ombrienne de la Renaissance <i>Vierge à l'Enfant entre saint Pierre et saint Paul</i> Triptyque, panneaux de pin formant un retable 72 x 41 cm Dimensions : panneaux ouverts : 79 x 93 cm Manques et restaurations anciennes Expert: Cabinet TURQUIN</p>	2000 / 3000
242	<p>Ecole BOLONAISE vers 1820, suiveur du GUERCHIN <i>Tête de Jeune garçon</i> Toile (fragment?) 47 x 55,5 cm Au revers, une étiquette de vente " Ecole de Carrache " Restaurations anciennes Notre tableau est la reprise du jeune homme tenant un cierge dans Les funérailles de sainte Pétronille du Guerchin à la pinacothèque Capitoline à Rome. Expert: Cabinet TURQUIN</p>	1200 / 1800
243	<p>ECOLE ITALIENNE XVII-XVIIIe <i>Judith et Holopherne</i> Huile sur panneau 96 x 76 cm</p>	800 / 1000
244	<p>Deux fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Ceintures et pieds sculptés. XVIIIe (l'un porte une estampille de Chenavat)</p>	1200 / 1800
245	<p>Attribué à BACCARAT Lustre cage à six lumières en bronze et cristal tels que sabres, poignards et pampilles. H: 95 cm. (accidents et manques)</p>	1200 / 1600
246	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIe <i>Portrait de Jean-Guy Marie de Lalo, conseiller au parlement de Toulouse.</i> Huile sur toile, datée "1763". 110 x 90 cm. (restaurations et petit manque en bas à droite).</p>	700 / 1000

247	Meuble à hauteur d'appui violonné en marqueterie dite Boulle ouvrant à un ventail. Garniture de bronze doré Plateau de marbre blanc Epoque Napoléon III H: 105 - L: 112 - P: 44 cm (petits accidents et restaurations)	800 / 1000
248	Louis MAJORELLE (1859-1926) Table à thé à deux plateaux en bois laqué à décor d'oiseaux et fleurs dans l'esprit japonisant. Reposant sur 4 pieds cambrés. Vers 1900. H: 83 - L: 80 - P: 50 cm. (accidents et manques)	700 / 1000
249	Table en bois peint , la ceinture à décor en relief de personnages. Le plateau découvrant un casier. H: 72 - L: 82 - P: 61 cm.	200 / 300
250	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe <i>Joseph et ses frères</i> Huile sur toile 114 x 146 cm. (accidents et manques) Notre tableau serait la composition d'un compétiteur au prix de Rome de 1829	5000 / 8000
251	Glace en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs et pots à l'antique, sommée d'un médaillon fleuri. Epoque Louis XVI. H : 200 - L : 93 cm. (accident au fronton)	1200 / 1800
252	Attribué à Bonaventura I PEETERS <i>Navire devant un port méditerranéen</i> Huile sur panneau (renforcé) 53 x 84 cm. Porte au dos un cachet fleurdelysé de bureau de Strasbourg.	2500 / 3500
253	Commode en bois de placage et filets , garniture de bronzes. Façade à léger ressaut à cinq tiroirs sur trois rangs. Poignées à anneaux mobiles en bronze. Montants arrondis unis. Pieds avant légèrement cambrés. Dessus en marbre Turquin mouluré. Epoque Transition H: 87 - L: 118 - P: 54 cm. (fentes et soulèvements au placage)	3000 / 5000
254	ECOLE FRANCAISE fin XVIIe <i>Suite de sept portraits de musiciens et musiciennes</i> Huile sur toile 54 x 43 cm (accidents et manques)	3000 / 5000
255	Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en marqueterie dite Boulle à décor de rinceaux. Il ouvre par une porte en façade ornée d'un médaillon dans des encadrements de bronzes. Montants ornés d'amours et de rinceaux feuillagés. Dessus de marbre blanc Epoque Napoléon III H : 108 - L : 183,5- P : 39 cm (Petits accidents et manques)	600 / 800
256	Ménagère en argent modèle à filet de perles et feuillage, monogrammée JB, comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à café, 12 couteaux à fromages , 12 couteaux à viande et la louche Minerve. Poids: 3.655 g	2000 / 3000

257	<p>Suite de douze fauteuils, deux bergères et un canapé en hêtre mouluré, les dossiers rectangulaires prolongés par des accotoirs à supports en balustre reposant sur des pieds bagués ; anciennement peints.</p> <p>Epoque Directoire (accidents et restaurations).</p> <p>Six fauteuils recouverts de velours rayé vert et six autres à rayures bleues et fleurs.</p> <p>Fauteuils, H : 88 cm, L : 55 cm</p> <p>Bergères, H : 93 cm, P : 60</p> <p>Canapé, L : 177 cm</p> <p><i>Expert : Pierre-François DAYOT</i></p>	3000 / 5000
258	<p>Commode galbée en placage et filets de marqueterie de bois clair ouvrant par trois tiroirs.</p> <p>Plateau en marbre.</p> <p>XVIIIe</p> <p>H : 88 - L : 130 - P : 63 cm</p> <p>(bronzes postérieurs)</p>	3000 / 4000
259	<p>Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle, Es de PAMONA GARCIA***</p> <p><i>Les Vertus cardinales</i></p> <p>Sur sa toile d'origine</p> <p>64,5 x 73 cm</p> <p>Au revers de la toile, signature : Es de Pamona Garcia</p> <p>Restaurations anciennes</p> <p>Notre tableau est la reprise avec variantes d'une composition d'Imperiale Gramatica.</p> <p><i>Expert : Cabinet TURQUIN</i></p>	1200 / 1500
260	<p>Dans le goût de l'école ESPAGNOLE du XVIème siècle</p> <p><i>Jésus Christ entre la Vierge, saint Jacques, Marie-Madeleine et saint Jean</i></p> <p>Panneau</p> <p>285 x 59 cm</p> <p>Importantes restaurations anciennes</p> <p><i>Expert: Cabinet TURQUIN</i></p>	3000 / 4000
261	<p>Commode galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs soulignés de filets. Montants à décor de rocailles, pieds galbés.</p> <p>Dessus de marbre veiné rouge.</p> <p>Travail régional du milieu du XVIIIe.</p> <p>H: 86 - L: 122 - P: 66 cm. (restaurations)</p>	2000 / 3000
262	<p>Tapiserie XVIIe.</p> <p>Perroquet dans un paysage.</p> <p>167 x 148 cm</p> <p>(usures et restaurations)</p>	400 / 700
263	<p>Colonne d'applique quadrangulaire en marbre rouge veiné blanc. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.</p> <p>Fin XIXe.</p> <p>H: 115 cm. (accidents)</p>	400 / 600

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 25 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.

(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site www.interencheres-live.com. Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (25 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site www.interencheres-live.com** ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

EXPEDITION :

En cas de demande expresse d'expédition, la OVV MARAMBAT-de MALAFOSSSE peut se charger de l'emballage et de l'envoi de vos lots (sous réserves et sans conditions de délais). Une participation forfaitaire de 18 € TTC sera facturée pour l'emballage.

L'expédition (frais d'envoi) reste à la charge et **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.**

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande **dans les 15 jours** consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans **les 3 mois** après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

DEPOSIT :Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement.

