

MARAMBAT-de MALAFOSSE

Hôtel des Ventes Saint Georges
7 rue d'Astorg - 31000 Toulouse
Tél. : 05.61.12.52.02 – Fax : 05.61.12.52.05
E-mail : contact@marambat-malafosse.com
www.marambat-malafosse.com

Commissaires-Priseurs habilités :
Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Jeudi 2 mars à 9h30 et 14h

« Belle Vente courante »

à 9h30 :

LIVRES

CARTES POSTALES ANCIENNES

TABLEAUX - AFFICHES

à 14h :

BIJOUX et PIÈCES OR

OBJETS D'ART et divers

MOBILIER

Expositions publiques :

Mercredi 1 mars de 9h à 12h et de 14h à 18h

Le matin de la vente de 9h à 9h15

Photos sur www.marambat-malafosse.com

Pour le confort de la vente, et en améliorer le déroulement les 100 premiers lots de livres ont été listés.

Du n°1 à 9, les lots ont été expertisés par notre expert Eric CASTERAN.

Pour le reste des livres, il s'agit d'une « vente courante », les livres n'ont pas été collationnés et nous n'e garantissons pas l'état. Aucune réclamation à l'issue de la vente ne sera acceptée...

1	<p>BALTAZAR (Colonel.). Histoire de la guerre de Guyenne. In-8 demi-marquin marron foncé, filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, auteure et titre dorés, date en queue (reliure de l'époque).</p> <p>Bordeaux, Lefebvre, 1876. Réimpression textuelle faite sur l'unique exemplaire de l'édition originale et accompagnée d'une notice et de notes par M. Charles Barry.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci 1/200 vergé. Un tableau généalogique dépliant. Séduisant exemplaire, bien relié.</p>	80 / 150
2	<p>[DROIT]. DU ROUSSEAUD DE LA COMBE (Guy). Recueil de jurisprudence canonique et bénéficiale, par ordre alphabétique : avec les pragmatiques, concordats, bulles et indults des Papes, Ordonnances, Edits & Déclarations de nos Rois, Arrêts & Reglemens intervenus sur cette Matière dans les différens Tribunaux du Royaume, jusqu'à présent.</p> <p>In-folio veau fauve moucheté, dos six nerfs, caissons dorés fleuronnés, larges palettes en queue et tête, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, XIV pages, (1) f. de table, 310 pages - 82 pages - 312 pages - XL pages, (1) page d'approbation et privilège, 302 pages. Reliure usagée : épidermures sur les plats, mors en partie fendus, angles élimés, premiers feuillets froissés sans manque, dernier feuillet défraîchi sans manque.</p> <p>Paris, Delalain, 1771.</p> <p>Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, sur les Mémoires de feu Me. Fuet, avocat au Parlement.</p> <p>Bon exemplaire, complet.</p> <p>Camus et Dupin, 1796.</p>	30 / 50
3	<p>[DROIT]. MUYART DE VOUGLANS (Pierre-François). Les Loix criminelles de France, dans leur ordre naturel.</p> <p>In-folio basane fauve marbrée, dos six nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés, palettes dorées en queue et tête, pièce de titre marquin fauve, tranches rouges ; XVIII-883 pages, (1) page d'approbation et privilège. Manque de cuir au plat inférieur, épidermures, coiffes manquantes, angles élimés, dos éclairci.</p> <p>Paris, Merigot, Crapart et Morin, 1780.</p> <p>Édition originale.</p> <p>" L'auteur s'est proposé la forme qu'ont suivie d'Héricourt et Domat. " (Camus et Dupin).</p> <p>Bon exemplaire en reliure d'époque, au corps d'ouvrage en bon état.</p> <p>Camus et Dupin, 1195.</p>	50 / 80
4	<p>GASSIER (Jules). Histoire de la chevalerie française, ou recherches historiques sur la chevalerie, depuis la fondation de la Monarchie jusqu'à Napoléon-le-Grand.</p>	40 / 60

	<p>In-8 demi-basane, dos lisse orné de chaînettes et filets dorés, fleuron dans les compartiments, titre doré, monogramme doré en queue (reliure de l'époque). Grand ex-libris gravé collé sur le premier contreplat.</p> <p>Paris, Germain Mathiot, 1814.</p> <p>Édition originale contenant un beau frontispice dessiné par Paradis et gravé par Adam, représentant François Ier armé chevalier par Bayard.</p> <p>" Ouvrage peu commun renfermant des chapitres intéressants sur les tournois, les hérauts d'armes, la symbolique des couleurs, etc. " (Saffroy).</p> <p>De la bibliothèque des comtes Dupleix de Cadignan, avec ex-libris gravé collé sur le premier contreplat et monogramme doré en queue du dos de la reliure.</p> <p>Séduisant exemplaire.</p> <p>Saffroy, 3555.</p>	
5	<p>[HENRI IV]. Correspondance Politique et militaire de Henri le Grand, avec J. Roussat, maire de Langres, relative aux Evènements qui ont précédé et suivi son avènement au Trône.</p> <p>In-8 maroquin vert lierre à grain long, encadrements de chaînette et double filet dorés sur les plats, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, fleuron dans les compartiments, titre doré, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Trois ex-libris collés sur le premier contreplat. Rousseurs, un coin enfoncé, petit manque de cuir en queue du dos.</p> <p>Paris, Petit, Duc de Berry, [etc.], 1816.</p> <p>Édition contenant deux portraits gravés et six planches dépliantes in fine de fac-similés de lettres.</p> <p>Des bibliothèques A. G. Du Plessis, P. de la Morandière et F. G. (ex-libris).</p> <p>Séduisant exemplaire en maroquin, complet des portraits et des fac-similés.</p>	60 / 80
6	<p>[MIRABEAU (Honoré-Gabriel RIQUETTI Comte de)] - LUCHET (Jean-Pierre-Louis de). Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou Correspondance d'un Voyageur François, depuis le 5 Juillet 1786 jusqu'au 19 Janvier 1787. Ouvrage posthume. [Relié à la suite :] Essai sur la secte des Illuminés.</p> <p>In-8 demi-basane fauve, plats de papier rouge sang, dos lisse cloisonné et fleuroné, auteur et titre dorés, tranches jaspées en rouge (reliure de l'époque). Tome I : (2) ff. de faux-titre et titre, portrait frontispice, VIII-139 pages - Tome II : (2) ff. de faux-titre et titre, portrait frontispice, 148 pages - Tome III : (2) ff. de faux-titre et titre, XV-127 pages.</p> <p>Paris, Chez les Libraires Associés & au Palais-Royal, 1789 [&] Paris, sans nom d'éditeur, 1789.</p> <p>Nouvelle édition publiée l'année de l'originale.</p> <p>" Condamné comme injurieux pour le corps diplomatique... ce libelle a été brûlé par la main du bourreau : il provoqua des plaintes très vives contre l'auteur, qui en fit une espèce de désaveu, au moins quant à la publicité et à la forme " (Peignot).</p> <p>Aux deux tomes de l'Histoire secrète a été adjoint l'Essai sur la secte des illuminés, qui possède un faux-titre intitulé Histoire secrète de la Cour de Berlin / Tome III. Une des cinq éditions parues à la date de 1789. C'est l'un des ouvrages capitaux pour l'étude de la Franc-Maçonnerie et autres sociétés secrètes à la veille de la Révolution. Attribué plusieurs fois à l'Abbé Barruel, la paternité de l'ouvrage revient en fait à Jean-Pierre-Louis de Luchet (1740-1792), portant le titre de marquis de La Roche du Maine, dit aussi marquis de Luchet,</p>	100 / 150

	<p>journaliste, essayiste, ainsi que directeur du Théâtre français. Dans cet ouvrage il décrit en particulier de manière très détaillée la cérémonie de réception chez les illuminés de Bavière, accusés de contrôler l'espace maçonnique européen en général et français en particulier.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure d'époque réunissant deux ouvrages sulfureux sur la cour de Berlin et la franc-maçonnerie.</p> <p>Caillet, 7588 et 6134 - Cioranescu, 45214 - Peignot, Dictionnaire des livres condamnés au feu, I, 321 - Jammes, Bûcher, 571 - Quérard, VI, 158 - Fesch, 870.</p>	
7	<p>PLANCHER (Dom Urbain). Histoire Générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives.</p> <p>Deux volumes in-folio basane fauve, dos six nerfs filetés, caissons dorés fleurronnés, pièces de titre et de toison maroquin grenat et ocre, pièce d'armes dorées en queue du dos, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque). Tome I : (21) ff., 2 cartes, 532 pages, CCXXII pages, 15 planches hors-texte (dont 1 à double page) - Tome II : (21) ff., 524 pages, CCCXXX pages, 23 planches hors-texte. Des feuillets brunis (comme toujours pour cette édition), petit manque à la coiffe supérieure du tome I, quelques épidermures.</p> <p>Dijon, Antoine de Fay, 1739-1741.</p> <p>Édition originale de cet " ouvrage monumental toujours estimé " (Saffroy).</p> <p>Deux premiers tomes seuls, rédigés par dom Plancher.</p> <p>L'édition complète compte quatre tomes, dont le dernier sera publié en 1781. Le troisième tome a été rédigé par dom Salazar, le quatrième par dom Merle : ce dernier est le plus rare, plus de quarante années le séparant de la publication du premier volume.</p> <p>Ces deux tomes contiennent deux cartes et 38 planches (dont 1 à double page) hors-texte gravées sur vélin fort, ainsi que 18 ravissantes têtes-de-chapitre et 18 lettrines historiées dessinées par Antoine Humblot.</p> <p>Pièces d'armes en queue du dos, non identifiées.</p> <p>Bel exemplaire en reliure d'époque.</p> <p>Saffroy, II, 19041 - Pas dans Cohen.</p>	250 / 350
8	<p>SOLLEYSEL (Jacques de). Le Parfait Maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux [etc.]. Nouvelle édition, augmentée d'un abrégé de l'art de monter à cheval.</p> <p>Deux parties en un volume in-quarto basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin ocre, dentelles dorées en queue et tête, tranches rouges (reliure de l'époque) ; frontispice, (3) ff., 512 pp., (4) ff. de table - 406 pp., 2 planches hors-texte. Manque l'angle inférieur droit du titre sans atteinte au texte, mentions manuscrites en marge du titre, épidermures au second plat, deux coins élimés avec manques aux coupes.</p> <p>Paris, rue Saint-Jacques, 1775.</p> <p>Bonne édition de ce célèbre ouvrage paru pour la première fois en 1664 et qui était le manuel de référence pour l'entretien et l'élevage des chevaux. Il contient un frontispice, 2 planches dépliantes et des croquis dans le texte.</p> <p>Bon exemplaire en reliure d'époque.</p> <p>Mennessier de La Lance, II, 527.</p>	70 / 130
9	<p>VIC (Dom Claude de) et VAISSETTE (Dom Joseph). Histoire Générale de Languedoc avec</p>	400 / 600

	<p>des notes et les pièces justificatives par Dom Cl. de Vic & Dom J. Vaissete. dix-sept volumes grand in-quarto (MAIS INCOMPLET CAR IL MANQUE LE TOME 1 - 1ere partie, MAIS LE TOME IV 1ere partie est en double) (cartonnage de l'éditeur). Dos brunis, quelques menus défauts aux cartonnages.</p> <p>Toulouse, Édouard Privat, 1874-1892.</p> <p>Troisième édition, considérablement augmentée et donc la plus complète, de cette monumentale histoire régionale.</p> <p>" Édition poussée jusqu'à la Révolution, composée d'après les sources. Ce qui constitue l'intérêt exceptionnel de cet ouvrage ce sont les notes, et, au tome XIV, les pièces justificatives. Toute la partie moderne a été confiée à Ernest Roschach dont le travail est tout à fait remarquable " (Saffroy).</p> <p>" Cette édition, en dépit de lacunes et de fautes presque inévitables, a une valeur considérable. Par l'importance des notes et des documents que les nouveaux éditeurs y ont ajoutés, l'Histoire du Languedoc est devenue un immense recueil de sources et de renseignements dont aucun historien du Midi de la France ne peut désormais se passer. Cette nouvelle édition a été établie d'ailleurs, en général, d'après les méthodes modernes de l'érudition. " (Limouzin-Lamothe).</p> <p>Agréable exemplaire conservé dans son premier cartonnage éditeur.</p> <p>Saffroy, II, 26378 - Limouzin-Lamothe, 125.</p>	
10	<p>La Princesse ensorcelée... Paris, Marcel Sautier, s.d. [1962], in-folio, en ff., emboîtement décoré d'un papier polychrome.</p> <p>Conte populaire russe raconté en français par Pierre Monteret.</p> <p>Illustrations en couleurs par Elie Grekoff.</p> <p>Tirage limité à 240 exemplaires, celui-ci porte le numéro 170. (avec dédicace de l'illustrateur) (petites rousseurs)</p>	120 / 180
11	<p>MERIMEE (Prosper) - Colomba.</p> <p>Paris, B. Arnaud, 1944.</p> <p>2 volumes (dont 1 pour la suite) in folio en feuilles, chemises et étui de l'éditeur.</p>	40 / 80
12	<p>MONTHERLANT (Henry de). & [STUYVAERT]</p> <p>La Reine Morte. Drame en trois actes.</p> <p>Paris, 1944, in-4 en feuilles sous chemise rempliée et titrée et emboîtement.</p> <p>Tirage numéroté limité à 599 exemplaires. Num : 359</p>	30 / 50
13	<p>BRUN Charles. Costumes de notre terroir.</p> <p>Illustr. de Beuville, Clavé & G. de Sainte-Croix.</p> <p>1 vol. pt in-folio en ff. sous chemise de coul. & coffret.</p> <p>Paris Odé</p>	40 / 60
14	<p>CALDWELL (E). La Route au Tabac. Traduction de M. Coindreau. Paris, le Pré aux Clercs, 1946. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Num. 160 /450 num. sur Rives et orné de gravures sur cuivre de Denyse de Bravura. (Monod, 2143). Etui usé.</p>	30 / 50
15	<p>LYDIS.- BAUDELAIRE (Ch.). - Petits poèmes en prose. Illustrés par Mariette Lydis P., Presses de la Cité, 1948, emboît. d'édit.</p> <p>Exemplaire Lana H.C.</p>	50 / 100
16	<p>LOUYS(Pierre). Les aventures du roi Pausole. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945, in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.</p> <p>Édition ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE SUZANNE BALLIVET dont vingt hors texte. Papier vélin de Renage. Exemplaire N°540 accompagné d'une suite à part de 7 lithographies.</p>	30 / 50

17	HEMARD (Joseph). Petit imprécis d'histoire naturelle. Dessins de l'auteur d'après les documents les plus authentiques. P., Éditions littéraires de France, 1942, 4°, 1942, 165 p., br., couv. rempliée, chemise cartonnée. Édit. orig. tirée à 597 ex. num. 1/1500 sur vélin de Rives.	30 / 50
18	DIDEROT (Denis). LA RELIGIEUSE. Illustrations de P. E. Bécat. PARIS, LARRIVÉ, 1947 Exemplaire d'Artiste	40 / 60
19	REBOUX Paul - Madame X , 32 poèmes d'amour , édition du bibliophile , Lausanne , 1921 , in-8 N°449/1000 , sur papier de Rives. Illustrations pas Gabriel Ducultit en couleurs. Reliure plein cuir ornée de petits bouquets de fleurs dorés. Etui papier marbré.	15 / 25
20	LOUYS (Pierre)- BECAT (Paul-Emile). Aphrodite. Paris, Piazza, 1937. In-8 relié , étui. Exemplaire numéroté 2060 sur Beau Velin	20 / 50
21	DAVID (Hermine) & BUCK (Pearl S.). La Mère. Paris Fernand Hazan 1947. In-8 broché, couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Eaux-fortes d'Hermine David. Tirage à 2000 ex. numérotés (n°1234).	30 / 50
22	COLLOT.- LAWRENCE (D.H.). Lady Chatterley. Version originale traduite par Annie Briere. Ill. de André Collot (24 h. t.). P., Deux-Rives, 1946, 8° , . num.841/1000 vélin Veloté Libris. (coffret acc.)	15 / 30
23	GENTY (Ch) - BALZAC. Eugénie Grandet. P., Ed. littéraires de France Ex 252/985	15 / 30
24	Le Roman de Tristan et Yseut - Traduction de Pierre Champion Eaux-fortes de Maurice Leroy Les Documents d'Art, Monaco, 1943 ex 414	15 / 30
25	RONCARD - Poemes d'Amour - illustrés par F. Knoeri relié et emboitage Editions L.H.S, 1941	10 / 30
26	ALAIN-FOURNIER (DIGNIMONT André, illustrateur).- - Le Grand Meaulnes avec des illustrations de Dignimont.- Paris, Éditions Émile-Paul, 1942.- ex. 1769 sur papier velin Boucher de Docelles	20 / 50
27	DIGNIMONT.- MUSSET (Alfred de) - Mimi Pinson. Le Secret de Javotte. Margot. Histoire d'un merle blanc. Pierre et Camille. Croisilles. La Mouche. Ill. en couleurs de Dignimont. P., Gründ, Coll. Mazarine, 1941, petit 4° carré, 312 p., br. Ex.n° 220	15 / 30
28	Gabriel SOULAGES - Le malheureux petit voyage. Illustrations de Maurice LEROY. Paris, Éditions du Charme, 1942. - Ex. n°341	20 / 40
29	FLAUBERT (Gustave) - [DARAGNES] - La tentation de Saint-Antoine Paris, 1942. In-4. Ouvrage en feuilles sous couv. illustrée en deux couleurs. Etui de l'Editeur. Illustré de compositions originales gravées sur bois en couleurs de Jean-Gabriel Daragnès. Avec une introduction de Paul Valéry. Texte imprimé en deux couleurs. Tirage limité et numérotés à 1480 sur vélin de Rives. Ex. n°144 (coffret déchiré)	20 / 50
30	P. de Bourdel. Aventures amoureuses de Mlle de Sommerange ou les aventures libertines d'une demoiselle de qualité sous la Terreur. Sweetgra's - Quebec	30 / 50

31	GALTIER-BOISSIÈRE (Jean) - La Bonne vie. [Paris] : La bonne compagnie, (1944). In-8- x. N°949	30 / 50
32	RACINE (J.). Les Plaideurs... illustrations originales en couleurs de DUBOUT Paris. A l'Emblème du Secrétaire. 1945 Ex. n°111 sur Vélin ivoirine - Etui (déchiré) et coffret	20 / 50
33	MUSSET (A.). On ne badine pas avec l'amour. Ill. de R. Peynet - Bélier 1944, Ex. n°69 sur pur Chiffon	15 / 30
34	RENARD Jules. Poil de carotte. Gravures de J.-G. Daragnès. Paris., Textes et Prétextes, 1939. In- 4 plein chagrin, exemplaire n°1023 sur Lafuma.	15 / 30
35	VILLON François. Les oeuvres. illustrations de Grand'Aigle. Angers, Jacques Petit, 1942 Ex. n° 499 sur vélin de Fil	10 / 30
36	ARENE (Paul) - Jean des figues - illustré par Maggy Monier Ed. Littéraires de France Relié et sous cartonnage - Ex. n° 575	10 / 30
37	CHEFFER.- LOTI (Pierre) - Pêcheur d'Islande. P., Piazza, 1945, 8°, br., Tiré à 1000 ex. num. 354/800 vélin.	40 / 80
38	BENOIT (Pierre) - Mademoiselle de La Ferte. Ill. de Jacques Brissaud Librairie Plon, 1934	10 / 30
39	ALIBERT (Louis) - Méhariste Imp. Centrale Delmas, 1936	10 / 20
40	MÉRIMÉE (Pr.). Colomba. Ill. de Jean Traynier. Paris, La Tradition, 1942 ;	10 / 30
41	JAMMES Francis. Elégies et Poesies diverses. Vignettes de Grau Sala. Paris, Emile-Paul Frères, 1943. Ex. n°367 sur Vélin mauve boucher	10 / 30
42	Alphonse DAUDET- Lettres de mon moulin. Illustrations en couleurs de André-E. MARTY. Paris, H. Piazza, (1940)	10 / 30
43	PERGAUD (Louis). OEUVRES COMPLÈTES. PARIS, ÉDITIONS MARTINSART, 1965. Six volumes in-4, reliures éditeur pleine peau décorées et personnalisées, têtes dorées. Bel exemplaire. Le roman de Miraut chien de chasse - De Goupil à Margot - La vie des bêtes - Les Rustiques - La guerre des boutons - Correspondance. Illustrations en couleurs par Barret, Michel No, Steinlen, Decaris, Fontanarosa, Claude Tabet.	30 / 50
44	LA DÉCORATION - lot de 4 vol. : collection Connaissance des Arts "La décoration", Éditions Hachette, Paris, (2 vol) + Décoration de France (ed Plaisir de France) + Meubles ensembles décor (Michel Duffet)	10 / 20
45	CLAIR (Jean). - Vienne, 1880-1938. L'Apocalypse joyeuse. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1986, 4°, 794 p., nombr. ill. noir et coul., br.	10 / 20
46	Victor HUGO.- Oeuvres complètes. 19 volumes (manque le 14 - le 3 est en double) Imprimerie MOUILLOT.	60 / 90
47	LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, Du Moustié, 1944. 2 volumes in-8, en feuilles, chemise, étui. Ill. par Sylvain Sauvage, gravés sur bois en couleurs dans le texte. Exemplaire enrichi d'une suite en noir. Étui endommagé.	70 / 100
48	COLETTE - Broderie ancienne. Monaco, Éditions du Rocher, 1944 Petit in-4, en feuilles, non rogné, couverture rempliée. Edition originale. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés (n° 251) sur chiffon d'Annonay.	30 / 40

49	Coffret de 3 volumes "Les Clés du Bonheur" - Paris, Odé, 1951 : [GRAU-SALA] - LE BOURG, Dominique. - Si les hommes savaient. Illustrations de Grau-Sala. [] - LE BOURG, Dominique. - L'Art d'être aimée . Illustrations de Pierre Simon.- (Paulo FERREIRA) - OVIDE - L'Art d'Aimer - Illustrations de Paulo FERREIRA	15 / 30
50	VERLAINE (Paul) - Oeuvres complètes ill. MAHN (Berthold) Paris, Librairie de France, 1931-32. 8 volumes grand in-8, brochés,	50 / 80
51	DICKENS (Charles). - LES PAPIERS POSTHUMES DU PICKWICK CLUB. MARSEILLE, CLUB DU LIVRE, 1941 -1946. Trois volumes, in-8, brochés, couvertures remplies imprimées en deux couleurs et doubles emboîtages de l'éditeur.	15 / 30
52	SHAKESPEARE. TRAGÉDIES - PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1939 - 6 volumes	20 / 50
53	MAETERLINCK (Maurice) - 3 volumes sous emboitage et coffet : La vie des Fourmis - La vie des Termites - La vie des abeilles Aux éditions du Livre, Monaco	20 / 40
54	COLETTE & WILLY - (BÉRARD, Christian) Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage - Claudine d'en va. Monte-Carlo, aux éditions du livre, 1946 4 volumes in-12 carré, brochés, couvertures imprimées, sous emboitage et étui cartonnés de l'éditeur. Edition illustrée de lithographies en couleurs de Christian Bérard. (rousseurs	20 / 50
55	SHAKESPEARE, William. OEUVRES COMPLETES. 3 tomes. Paris, Hachette, 1867. , reliures demi-chagrin rouge, dos liserets et titres dorés. Richement illustrés de gravures sur bois (rousseurs)	20 / 30
56	PAGNOL (Marcel) : Le Temps des secrets & Le Château de ma mère. Illustrations en couleurs d'Albert DUBOUT. Pastorelli, 1960, deux volumes sous emboitage.	30 / 50
57	ICART.- GOETHE. - Faust. Traduction de Gérard de Nerval. Illustrations de Louis Icart. P., Le Vasseur, 1943, 2 vol. 8°, br., étuis.t (gravées par Draeger),	70 / 120
58	BAUDELAIRE (Charles) - 4 volumes - Ed. André Vial 1947 La Fanfarlo...ill. de Berthommé saint André Les Paradis artificiels..., ill. de Daniel Sigros Le Spleen de Paris, ill. de pierre Rousseau Les fleurs du mal (Tome 2), ill. de Maurice Leroy	50 / 80
59	6 volumes reliés - Collection poétique de La Nouvelle France 1945 - DESBORDES-VALMORE (Marceline) - Poésies choisies - ill. Henriette Huchard - OEUVRES de François VILLON - Ill. de Noël - ROLLINAT (Maurice) - Poésies choisies - . ill.de Küntz - GERALDY (Paul) - L'Amour .. ill. de georges Lepape - Alfred de VIGNY - Poésies choisies - . ill.de Ray-Bret Kotch - CENIER (André) - Poésies choisies - . ill.d'Ernotte	30 / 60
60	OEUVRES DE J.B. POQUELIN de MOLIERE - 5 vol. Paris , Stéréotype d'Heran - Adrien Egron, imprimeur, 1817	50 / 80

61	[HETZEL]. MALOT (Hector). Sans famille. Dessins par E. Bayard. - Paris, J. Hetzel, s. d. In-8 cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées (Engel rel.), 563 p. Illustré par Emile Bayard MALOT (Hector). En famille. Illustrations de Lanos. P., Flammarion, s.d., 4°, 512 p., cartonnage polychrome édit., plat supér. illustré en couleurs, tranches dorées. (rousseurs)	20 / 30
62	VERNE (Jules). Les Frères Kip. Paris, Hetzel, sd. Cartonnage d'éditeur au globe doré d dos au phare, tr. dorées.	50 / 100
63	VERNE (Jules). Le Superbe Orénoque . Paris, Hetzel, sd. Cartonnage d'éditeur au globe doré et dos au phare, tr. dorées. (rousseurs)	50 / 80
64	VERNE (Jules). Le Sphinx des Glaces. Paris, Hetzel, sd. Cartonnage d'éditeur à l'éléphant dos au phare, tr. dorées.	50 / 100
65	VERNE (Jules). Le Volcan d'Or. Paris, Hetzel, sd. Cartonnage d'éditeur à l'éléphant et dos au phare, tr. dorées. (humidité)	40 / 80
66	VERNE (Jules). L'Etonnante aventure de laMaison Barsac. Paris, librairie Hachette 1919	10 / 30
67	Collection de 39 JULES VERNE - Imp. Gauthier-Villars	400 / 600
68	TAILLEMITE (Etienne) - Bougainville et ses compagnons autour du Monde - coll. Voyages et découvertes - 2 vol. sous boitage	20 / 50
69	LALLEMAND (Charles) - De Paris au Désert.Paris - Ancienne maison Quantin (état moyen)	20 / 50
70	Mazé (J.). - La Conquête de l'Algérie - Tours, A. Mame, 1900	20 / 50
71	LOTI (Pierre). L'Algérie artistique : Les Trois Dames de la Kasbah. Gervais Courtellemont - 15 mars 1890 (3-4 et 5e fascicules)	30 / 50
72	LOTI Pierre. Les Trois Dames de la Kasbah. Illustrations directes d'après de Gervais Courtellemont Calmann Lévy, editeur	40 / 60
73	STENDHAL - Lucien Leuwen - ill. de Pégard - Lettre françaises - Paris 1982 - 2 vol. sous emboitage	10 / 30
74	CAMUS (Albert) - 3 vol. : Album "Camus" + "théâtre, récits, nouvelles" + "Essais" - La Pléiade	30 / 50
75	CAMUS (Albert) - Oeuvres complètes (6 vol) + Carnets (1 vol) sous emboitage Imprimerie Nationale - André Sauret, editeur, 1962	100 / 150
76	Les Mille et un jours, contes persans traduits en français par PÉTIS de La CROIX. Nouvelle édition à l'usage de la jeunesse par E. DUPUIS, illustrée de 500 compositions par A. GAILLARD. (petites rousseurs)	40 / 60
77	BONNEFONT (Gaston). Aventures de six Français aux colonies. Paris, Garnier, s. d. [1890]. In-8°, percaline verte à décor polychrome personnalisé de l'éditeur. Illustrations, dont une carte repliée. Quelques rousseurs.	30 / 50
78	Les mille et une nuits des familles, traduit par Galland, illustré par H.Baron , Ed Wattier etc. Paris chez Garnier	20 / 50
79	BROSSARD (Ch.) Géographie pittoresque et monumentale de la France : Colonies Françaises Paris, Flammarion, 1906.	30 / 50
80	MARCO POLO. Les Merveilles du monde. Texte intégral en français moderne d'après les travaux de M. G. Pauthier. Jean de Bonnot	10 / 30
81	CAILLEAU et DUCLOS - dictionnaire bibliographique des livres rares ... (3 vol.)	50 / 100

82	LOUIS (Pierre). LA CHANSON DE BILITIS - LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE - LA FEMME ET LE PANTIN - APHRODITE. PARIS, LA BONNE COMPAGNIE, 1950 - 1951. Quatre volumes, in-8, brochés, couvertures remplies décorées des titres, rassemblés dans un boîtier de l'éditeur.	20 / 50
83	DUMORE et de BROSSARD - Le voyage de Lapérouse (2 vol) + MOLLAT du JOURDIN et HABERT - Giovanni et Girolano Verrazano, navigateurs de François Ier - Coll. Voyages et découvertes	15 / 30
84	DINET et BEN IBRAHIM - Tableaux de la Vie arabe - Piazza ed. (2 vol)	15 / 30
85	NAPOLEON BONAPARTE - Oeuvres littéraires et écrits militaires - publiés par Jean Tulard - Société encyclopédique française	20 / 40
86	DUBOUT.- SADE (Marquis de). Justine ou les malheurs de la vertu illustrations en couleurs de Dubout - Michèle Trinckvel, 1976 - coffet	30 / 50
87	CHANTS et CHANSONS POULAIRES de la France - chez Michel de Lile et philippe Auzou - 3 vol.	15 / 30
88	SPITZER (Walter) & SARTRE (Jean-Paul). Oeuvre romanesque : La Nausée, Le Mur, L'Âge de raison, Le Sursis, La Mort dans l'âme. Paris, Lidis, 1965 .5 vol	50 / 100
89	ENCYCLOPÉDIE générale de l'Islam - S.I.ED. 6 vol.	15 / 30
90	DORE.- RABELAIS. Oeuvres. Texte collationné sur les éditions originales. Ill. de Gustave Doré (front., in- et h. t.). P., Michel de l'Ormeriaie, 1971, 6 vol. 4°, plein skyvertex prune imitant le maroquin,	20 / 50
91	RUBENS - la Galerie Médicis au Palais du Luxembourg - texte de Jacques Thuillier + GOYA et ses peintures noires à la Quinta del Sordo	15 / 30
92	Dieter BLUM : AFRICA - Draeger - Sous emboitage	10 / 20
93	FINI.- RÉAGE (Pauline) - Histoire d'O. Illustré par Léonor Fini P., Pauvert, 1975 - N°ex. 343/762	40 / 60
94	3vol. des «Oeuvres de Racine» de chez Michel de l'Ormeriaie, reliés	10 / 30
95	Ambroise PARÉ - Les Oeuvres d'Ambroise Paré, (Paris), (Pierre de Tartas), 1969. 3 volumes Édition en fac-similé préfacée par le Professeur de Vernejoul et J. Rostand. Illustré par Hans ERNI, Pierre-Yves TRÉMOIS et Michel CIRY.	20 / 50
96	Oeuvres de Buffon (2 volumes) - "chez Michel de Lile et Philippe Auzou" - 1979	30 / 50
97	Théâtre complet de RACINE, illustré par Jacques GRANGE, introduction de J.J. Brousson, Editions Marcel Besson, 4 volumes sous emboitages + volume "suite"	20 / 40
98	BOCCACE (Jean). - Le Decameron. - Michel de l'Ormeriaie - 1974, 6 vol. 8°, rel. basane fauve	20 / 40
99	SADE (D.-A.-F., marquis de). - Oeuvres complètes du marquis de Sade. . Paris, Au Cercle du Livre Précieux, Pauvert, 1966-1967. 16 tomes en 8 vol. in-8	30 / 50
100	Eugène SÜE- Les mystères de Paris et Le juif errant 10 vol. reliés de chez Michel de l'Ormeriaie, Paris, reliés.	10 / 30
101	DIDEROT et D'ALEMBERT. PONS Alain (auteur de la préface). - 12 volumes Recueil des planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques avec leur explication (FACSIMILE), A Paris au Cercle du Livre précieux	100 / 200
102	JULES VERNE - 80 volumes - réédition chez Michel de l'Ormeriaie	200 / 300

A la suite seront vendu des lots livres non listés, de cartes postales, tableaux et divers...

Puis à 14h : Bijoux – Bons bibelots – Mobilier...

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 25 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.

(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site www.interencheres-live.com. Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (25 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site www.interencheres-live.com** ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Pour le confort de la vente, et en améliorer le déroulement les 100 premiers lots de livres ont été listés.

Du n°1 à 9, les lots ont été expertisés par notre expert Eric CASTERAN.

Pour le reste des livres, il s'agit d'une « vente courante », les livres n'ont pas été collationnés et nous n'e garantissons pas l'état. Aucune réclamation à l'issue de la vente ne sera acceptée...

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

Le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

EXPEDITION :

En cas de demande expresse d'expédition, la OVV MARAMBAT-de MALAFOSSE peut se charger de l'emballage et de l'envoi de vos lots (sous réserves et sans conditions de délais). Une participation forfaitaire de 18 € TTC sera facturée pour l'emballage.

L'expédition (frais d'envoi) reste à la charge et **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.**

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande dans les 15 jours consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans les 3 mois après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

DEPOSIT :Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement