



Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Successieurs de Me Chassaing

Commissaires-priseurs associés - Maison de ventes aux enchères

Hôtel des Ventes Saint Georges
7 rue d'Astorg - 31000 Toulouse
Tél. : 05.61.12.52.02 – Fax : 05.61.12.52.05
E-mail : contact@marambat-malafosse.com
www.marambat-malafosse.com

Commissaires-Priseurs habilités :
Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Jeudi 30 mars 2017 à 14h

**TABLEAUX
MOBILIER
OBJETS D'ART
ART du XXe**

PHOTOS DE TOUS LES LOTS SUR

www.marambat-malafosse.com

Expositions publiques :
Vendredi 24 et samedi 25 mars : 14h/18h
Lundi 27 mars : 9h/11h - 14h/18h
Mardi 28 mars : 9h/11h
Mercredi 29 mars de 9h/12h et 14h/18
Jeudi 30 mars de 9h/11h

 **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

1	Cecil ALDIN (1870-1935) <i>La chasse à courre</i> Lithographie 36 x 92 cm. Dans un encadrement en chêne, probable ancien élément de boiserie.	200 / 300
2	André-Pierre ARNAL (1939) <i>Sans titres</i> , 1998 Suite de trois techniques mixtes sur papier signées 20 x 20 cm (chaque)	150 / 250
3	André-Pierre ARNAL (1939) <i>Sans titres</i> Suite de trois techniques mixtes sur papier. 15 x 10 cm (chaque)	150 / 250
4	Georges ARTEMOFF (1892-1965) <i>Couple nu</i> Encre et sanguine sur papier, signé en bas à gauche 55 x 38 cm.	2000 / 3000
5	Georges ARTEMOFF (1892-1965) <i>"Cadaques"</i> Huile et grattage sur panneau signé en bas à droite 92 x 50 cm	7000 / 10000
6	Jean AUJAME (1905 - 1965) <i>Orphée et Eurydice</i> Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 51 184 x 296 cm (petits accidents et sauts de matière)	2000 / 3000
7	René BALADES (XIX-XXe) <i>Discussion entre jeunes filles au clair de lune.</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 92 cm	1300 / 1800
8	Jacques BARBACANE (1922) <i>Nature morte à la cafetière</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "56" 72 x 92 cm	120 / 180
9	Hans BELLMER (1902 – 1975) <i>2 Stückchen Tortenpapier</i> (2 petits morceaux de papier gâteau), 1938 Dessin au crayon noir et collage, signé daté 38 et titré en bas à gauche 20,5 x 14 cm (Piqûres) Expert: Cabinet SEVESTRE-BARBE	4000 / 6000
10	Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929) <i>Portrait de madame de Marigny</i> Pastel sur papier, signé, daté "1896" et localisé "Villebrumier" en bas à gauche 67 x 52 cm.	2500 / 3500
11	Yves BRAYER (1907-1990) <i>"Chevaux au manège"</i> Aquarelle signée en bas à gauche 39 x 51 cm.	1500 / 2000

12	Yves BRAYER (1907-1990) <i>"Chevaux au manège "</i> Lithographie signée en bas à droite et numérotée 2/50 41x52cm	150 / 200
13	Bernard BUFFET (1928-1999) <i>"Paysage"</i> Lithographie signée en bas à droite et numérotée 1/125 35x54cm (a vue)	300 / 500
14	Michel CALVET (1956) <i>Marrakech</i> Huile sur toile signée en bas à droite 59 x 73 cm	700 / 1000
15	T. CASSAGNE (XIX-XXe) <i>Homme et son chien</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 208 x 110 cm (déchirure)	800 / 1200
16	Marcel CHARBONNEL (1901-1981) <i>"Pré-vernissage à l'Atelier"</i> Huile sur isorel signée en bas à droite 32 x 44 cm	100 / 150
17	Jean COCTEAU (1889 - 1963) Ensemble de 16 pièces autour de son ouvrage illustré "Drôle de ménage" (1948), dont le manuscrit autographe, 6 dessins originaux et un exemplaire de l'édition originale avec bel envoi illustré. DROLE DE MENAGE, UN LIVRE D'ENFANT POUR ADULTES, A LA FOIS TENDRE ET GRINÇANT. Avec Drôle de ménage Jean Cocteau propose un récit articulé en saynètes autonomes successives à l'humour caustique : monsieur le Soleil et madame la Lune se plaisent, se marient, ont une progéniture. Mais ils négligent leurs enfants et ceux-ci deviennent insupportables ; leur éducation est alors confiée à un chien, avec des résultats encore plus catastrophiques... Le titre primitif imaginé par Cocteau était d'ailleurs Une Éducation de chien, comme le révèle une des pièces du présent ensemble. Ce thème de la démission parentale et de l'enfance quasi sauvage, qu'il avait déjà traité dans Les Enfants terribles, permet à Jean Cocteau de réinterpréter deux œuvres majeures de la littérature enfantine, de l'écrivain Allemand Heinrich Hoffmann : Der Struwwelpeter, originellement paru en 1844 et traduit en français en 1860 sous le titre Pierre l'Ébouriffé (Cavanna en donnerait une adaptation en 1979 sous le titre Crasse-Tignasse), et Besuch bei Frau Sonne (" Visite chez madame Soleil ", non publié en français). Jean Cocteau avait été initié à la langue germanique par sa gouvernante allemande Josephine Ebel, qui lui avait fait lire les ouvrages à succès de Heinrich Hoffmann et de Wilhelm Busch (Max und Moritz). Le présent ensemble réunit : - LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TEXTE, qui comprend la préface et toutes les saynètes, sauf la troisième, manquante. IL PRESENTE DIVERSES VARIANTES AVEC LE TEXTE DEFINITIF IMPRIME (27 pp. in-folio sur autant de feuillets de papier à en-tête imprimé à son adresse de la rue de Montpensier, ratures, ajouts et corrections. - UN EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE : Drôle de ménage. Paris, P. Morihien, 1948. In-folio, (32) ff. dont les 2 premiers et 2 derniers blancs, broché sous couverture rempliée. Un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives. 32 dessins photolithographiés, dont 2 sur la couverture et 30 dans le texte sur formes géométriques de couleurs. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE " à Jais, son ami... 1948 ", AVEC DESSIN ORIGINAL représentant un enfant jouant au diabolo (21 x 12 cm, stylo à bille bleu). - UN SUPERBE PROJET DE PREMIERE PAGE DE COUVERTURE, SOIT : UN DESSIN ORIGINAL ET UN TITRE AUTOGRAPHE, chacun sur un feuillet de papier calque in-folio à juxtaposer.	2000 / 3000

	<p>LE DESSIN ORIGINAL EST PLUS COMPLET QUE DANS SA REPRODUCTION DEFINITIVE : il a en effet été photolithographié par Mourlot sur la première couverture, mais de manière tronquée pour pouvoir y inscrire le titre. Nous pouvons donc voir ici l'intégralité de la composition originelle de Cocteau, restituée dans son équilibre, avec au bas le beau profil de chien avant coupure (30 x 22 cm, plume et encre de chine, une pliure marquée et deux déchirures restaurées sans atteinte au tracé).</p> <p>LE TITRE AUTOGRAPHE, à l'encre bleue, se présente dans une disposition très proche de celle conservée sur la couverture définitive. Pour permettre la superposition de ce calque sur l'autre, Cocteau a tracé ici un grand cercle correspondant à la lune du dessin. Au verso, à l'encre noire, il avait inscrit le titre primitif non retenu : " Une Éducation de chien ".</p> <p>- UN FEUILLET D'EPREUVE LITHOGRAPHIE POUR LA PREMIERE PAGE DE COUVERTURE, en tirage d'essai (1 p. in-folio, en bleu).</p> <p>- UN DESSIN ORIGINAL POUR LA QUATRIEME PAGE DE COUVERTURE : LE MONOGRAMME DE L'EDITEUR (plume et encre de chine, 18,5 x 10,5 cm, sur papier). Il est reproduit en réduction sur la quatrième page de couverture.</p> <p>- 2 PROJETS DE PAGE DE TITRE AUTOGRAPHES. L'un, sur un feuillet de papier orné d'une forme géométrique bleue lithographiée, présente une variante avec le titre définitif, " Un drôle de ménage " (1 p. in-folio), et l'autre, sur la première page d'une chemise de papier fort rempli, porte le titre définitif, " Drôle de ménage " (1 p. in-folio).</p> <p>- 4 DESSINS ORIGINAUX PREPARATOIRES POUR L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE, DONT 2 AVEC VARIANTES ET 2 RETENUS (tous à la mine de plomb, chacun sur un quart du même feuillet in-plano replié). Deux de ces dessins ont servi pour l'illustration des deuxième et dernière saynètes (24 x 16 cm et 28 x 20 cm). Les deux autres n'ont pas été retenus : le premier représente les enfants derrière les carreaux d'une fenêtre regardant partir leur père le soleil (32 x 21 cm), et le second figure l'étoile-paraphe de Cocteau dans un halo éclatant (8 x 7 cm).</p> <p>- 2 FEUILLETS D'EPREUVES CORRIGÉES portant le texte de la préface, dans une police de caractères différentes du volume imprimé définitif (soit 2 ff. in-folio imprimés au recto, dont l'un découpé sous le texte, attachés l'un à l'autre par leurs verso).</p> <p>- 2 EXEMPLAIRES DE L'AFFICHE D'ANNONCE DE L'EDITEUR (1 f. grand in-folio étroit, en trois couleurs).</p> <p>JOINT, le carton d'invitation au vernissage de l'exposition des œuvres d'André Beaurepaire à la galerie parisienne " La Cour d'Ingres " le 6 mai 1955 (4 pp. imprimées in-8 oblong). Ce carton porte deux textes, l'un de Jean COCTEAU, l'autre de Louise de Vilmorin.</p>	
18	<p>Léon François COMERRE (1850-1916)</p> <p><i>La danseuse</i></p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite</p> <p>76 x 60 cm</p>	5000 / 8000
19	<p>Robert COMBAS (né en 1957)</p> <p><i>Portrait glitter brillant, 1997</i></p> <p>Carton d'invitation imprimé et réhaussé de glitter</p> <p>21 x 15,5 cm</p> <p>Carton d'invitation "Expositions : Paris, Galerie Laurent Strouk, "Portraits glitters brillants", 1997"</p> <p>"Cette invitation est une oeuvre originale, si elle vous plait, merci de nous adresser un chèque de 1.000 F (gratuit pour les chômeurs de longue durée) sinon allez vous faire foutre, mais non on rigole !!"</p>	700 / 1000
20	<p>André COTTAVOZ (1922-2012)</p> <p><i>Port de Golfe Juan, 1979</i></p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite</p> <p>64 x 81 cm</p>	1800 / 2500

21	Edgar DEGAS (dans le goût) <i>Gondole à Venise</i> Pastel 96 x 57 cm	200 / 300
22	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) <i>Jeune femme au bouquet de fleurs</i> Huile sur toile signée en haut à droite 65 x 54 cm (restaurations)	4000 / 6000
23	Edouard DETAILLE (1848-1912) <i>Etude pour une scène de bataille</i> Gouache sur papier signée en bas à droite 29 x 59 cm	300 / 500
24	DINH THO (1931) <i>Jeune fille à la prière</i> Aquarelle signée en bas à droite et datée "1970" 56 x 56 cm	300 / 500
25	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXe <i>Jeune fille allongée</i> Huile sur toile 38 x 47 cm.	400 / 600
26	ETNIK (1974) <i>Lost in a maze, 2015</i> Acrylique, marqueur, peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos Diam: 120 cm.	1000 / 1500
27	Arthur FAGES (1902-1984) <i>Promenade au jardin</i> Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 51 184 x 296 cm (petits sauts de matière)	1500 / 2500
28	Louis FORTUNEY (1875-1951) <i>Les musiciens orientaux</i> Pastel sur papier signé en bas à droite 31 x 22,5 cm	200 / 300
29	Louis FORTUNEY (1875-1951) <i>Le brocanteur de Tunis</i> Pastel sur papier signé en bas à gauche 31 x 22,5 cm	200 / 300
30	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) <i>Padock</i> Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 43,5 x 64 cm.	200 / 300
31	GEN PAUL (1895-1975) <i>Portait</i> Crayon sur papier signé et daté "29.10.60" 41 x 27 cm	500 / 800

32	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) <i>Mère et sa fille attablées</i> Gouache sur papier signée en bas à gauche et cachet "Kermesse aux étoiles, 1953" 31 x 23 cm	300 / 500
33	Daniel GUERMONPREZ (1933) <i>Composition</i> Technique mixte 109 x 87 cm.	400 / 600
34	Joseph HURARD (1887-1956) <i>Pont du Gard</i> Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	200 / 300
35	Pierre JOURDA (1931-2007) <i>Le cirque de Moscou, vers 1956</i> Encre de chine et pastel Porte le cachet de l'atelier . 60,5 x 86 cm	600 / 800
36	Paul JOUVE (1878-1973) <i>Aigle à l'aile cassée</i> Dessin au fusain Signé, titré, situé à Anvers et daté 1927 dans la planche 61 x 44,5 cm	5000 / 6000
37	José KABLAT (1908-1990) <i>"Double formation"</i> Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm	300 / 500
38	Jean LAUNOIS (1898-1942) <i>L'orientale</i> Dessin au fusain signé en bas à gauche 37 x 28 cm	300 / 500
39	Achille LAUGÉ (1861-1944) <i>Portrait d'homme</i> Huile sur toile 50 x 40 cm (rousseurs et tâches d'humidité)	200 / 300
40	Jean LAUNOIS (1898-1942) <i>Deux jeunes femmes orientales</i> Dessin au crayon signé en bas à gauche 45 x 33 cm	300 / 500
41	Jean LAUNOIS (1898-1942) <i>Maternité</i> Dessin au fusain signé en bas à gauche 21 x 26 cm	200 / 300
42	D'après Fernand LEGER <i>La lecture</i> Lithographie en couleurs Non numérotée Vue : 45 x 57,5 cm - Feuille : 60 x 68 cm	1000 / 1500

43	Raphael LONNE (1910-1989) <i>Composition abstraite</i> Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 13 x 8,5 cm. Dedicacé au dos et daté 74. (pliure)	200 / 300
44	Bernard LORJOU (1908-1986) <i>Vue de Paris</i> Gouache, signée en bas à gauche 54 x 74 cm.	2000 / 2500
45	Maximilien LUCE (1858-1941) <i>Voiliers</i> Aquarelle et crayon sur papier, cachet de la signature en bas à droite 11,5 x 18,5 cm	300 / 500
46	Gustave MADELAIN (1867-1944) <i>Automobiles, Quai Saint Bernard, Paris</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm (restaurations)	400 / 600
47	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) <i>Les jockeys</i> Pastel et gouache signé en bas à gauche 39 x 55 cm	150 / 250
48	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) <i>Course de chevaux</i> Pastel et gouache signé en bas à gauche 39 x 55 cm	150 / 250
49	Henri MARRE (1858-1927) <i>Ferme du Quercy</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 64,5 x 113 cm (restauration)	1000 / 1500
50	Henri MARRE (1858-1927) <i>Village du Tarn et Garonne</i> Huile sur toile signée en bas à droite 38,5 x 46,5 cm	800 / 1200
51	Ludovico MARCHETTI (1853-1952) <i>Elégantes aux courses</i> Lavis d'encre et rehaut de blanc, signé et daté "1886" en bas droite 34 x 53 cm.	800 / 1200
52	Robert MIHAGUI (1945) <i>Composition</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 110 x 90 cm	300 / 500
53	Charles MILCENDEAU (1872-1919) <i>Fumeur de pipe</i> Pastel signé en bas à gauche 14 x 20 cm	500 / 800
54	Charles MILCENDEAU (1872-1919) <i>Les deux bretonnes dans le pré</i> Dessin au fusain signé au milieu et daté "1904" 29 x 38,5 cm	500 / 800

55	Charles MILCENDEAU (1872-1919) <i>"Le chansonnier du village"</i> Dessin au fusain signé en bas à droite et daté "1917" 24 x 27 cm	400 / 600
56	Charles MILCENDEAU (1872-1919) <i>Bretonne à la lecture</i> Dessin au fusain signé en bas à gauche 31 x 24 cm	500 / 800
57	MISS.TIC (née en 1956) <i>"1997, en avant doutes"</i> Pochoir sur papier graphite 15 x 19 cm	150 / 250
58	André PETROFF (1894-1975) <i>Le port</i> Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite 46 x 59 cm.	200 / 300
59	Serge POLIAKOFF (1900-1969) <i>Composition en vert et bleu</i> Lithographie en couleurs, signée. 19 x 26 cm.	1500 / 2000
60	Serge POLIAKOFF (1900-1969) <i>Composition en couleurs</i> Lithographie signée en bas à droite et numérotée 35/250 29,5 x 22 cm.	1500 / 2000
61	A. PREBOIS (XXe) <i>Ksar marocain</i> Huile sur isorel signé en bas à droite 48 x 39 cm	300 / 500
62	Pierre PRENERON (1953) <i>Visage</i> Huile sur carton signé en bas à gauche et daté "88" 72 x 52 cm	200 / 300
63	Franz PRIKING (1929 - 1979) <i>Nature morte au bouquet de fleurs</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm	600 / 1000
64	D'après RENOIR - Atelier de Miguel CANAL <i>Venise, le Palais des Doges</i> Huile sur toile 60 x 73 cm	500 / 800
65	Gustave REYNIER (1885-1955) <i>Fez-Bali</i> Aquarelle et crayon sur papier monogrammé en bas à droite, situé et daté "1941" en bas à gauche. 40 x 26 cm	150 / 200
66	Fernand ROUX (1906-1994) <i>Vue de Collioure</i> Feutre et aquarelle sur carton vernissé signé en bas à gauche 23,5 x 30,5 cm	200 / 300

67	Ernesto SCOTTI (1901-1957) <i>Capri</i> Huile sur isorel, signé en bas à droite 10 x 15 cm.	100 / 150
68	Jim Emile SEVELLEC (1897-1971) <i>Clocher en Bretagne</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	300 / 400
69	Jim Emile SEVELLEC (1897-1971) <i>Entrée de la rade de Brest, Bretagne</i> Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	250 / 350
70	Kajetonas SKLERIUS-SKLERYS (1876-1932) <i>"Po Andruos"</i> Aquarelle signée en bas à gauche et datée "1924" 33 x 43 cm	200 / 300
71	Joseph THORS (1863-1920) <i>Scène de forêt animée</i> Huile sur toile signée en bas à droite 76 x 64 cm	300 / 500
72	Mikhail TKATCHENKO (1860-1919) <i>Bord de mer animé</i> Papier marouflé signé en bas à droite 36 x 60 cm	800 / 1200
73	Dans le goût de TURNER <i>Marine</i> Huile sur toile 32 x 42 cm.	500 / 800
74	Jacques VILLON (1875-1963) <i>Les chardons</i> 1960 Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite. 22 x 13,4 cm. (à vue) Projet d'illustration pour Le grand testament (texte de François Villon illustré de 18 lithographies de Jacques Villon), H. Jonquière éditeur, Paris 1963.	150 / 200
75	ZAO-WOU-KI (1921-2013) <i>Vivants d'abord, 1968. Solidarité avec les étudiants.</i> Affiche originale, Arte imprimeur, 79 x 57 cm. (petites pliures)	100 / 150
76	Cecil BEATON (1904-1980) <i>Portrait du général de Gaulle assis dans son bureau de Londres</i> Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" et n°B163-9 25,5 x 20,5 cm. (piques)	250 / 450
77	Cecil BEATON (1904-1980) <i>Portrait du général de Gaulle assis à son bureau</i> Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" et n°B163-17 25,5 x 20,5 cm. (piques)	250 / 450

78	Cecil BEATON (1904-1980) <i>Portrait du général de Gaulle le représentant dans son bureau de Londres</i> Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" 25,5 x 20,5 cm. (piques)	250 / 450
79	Cecil BEATON (1904-1980) <i>Portrait du général de Gaulle le représentant dans son bureau de Londres</i> Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" 25,5 x 20,5 cm. (piques)	250 / 450
80	Ménagère en argent modèle à filet comprenant 97 pièces réparties comme suit :12 couverts, 12 cuillers, 12 couteaux, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à entremets, 12 couteaux à entremets, une louche. P : 4500g.	1500 / 2500
81	Moutardier en argent , le couvercle sommé d'une graine, piètement tripode, les montants surmontés de têtes d'aigles. M.O.: Abel-Etienne GIROUX , cité 1806 Paris, 1798-1809 Verrine et cuillère en verre bleu. Poids brut : 241 g.	100 / 150
82	Verseuse en argent , forme ovoïde sur piédouche. Prise en bois noirci. Minerve Poids brut : 776 g	200 / 300
83	Ecuelle couverte de forme circulaire en argent , corps uni, le couvercle à doucine souligné de filets. Prises en godrons rayonnants. M.O.: Attribué à Alexandre de ROUSSY , reçu maitre en 1758 Paris, 1775-1776 P: 746 g. (accidents)	500 / 800
84	Drageoir en argent , reposant sur une base quadripode, décor de palmettes et de rais de coeur. Poinçon vieillard. P : 232g. On y joint un couvercle en argent dépareillé (P : 85g)	150 / 250
85	Verseuse de forme balustre en argent , piètement tripode, anse en bois noirci. Poinçon Vieillard - Paris, 1819-1838 H : 29 cm - Poids brut : 517 g	200 / 300
86	Verseuse de forme balustre en argent , piètement tripode, anse en bois noirci. Poinçon Vieillard - Paris, 1819-1838 H : 23 cm - Poids brut : 359g	100 / 150
87	Cuillère à olives en argent , modèle filets, le cuilleron ajouré. M.O.: Louis II MAYSTRE - Nîmes, 1787 P: 142 g.	800 / 1200
88	Verseuse en argent tripode terminée par des griffes , le bec verseur terminé par une tête de chien. Fretel à décor de rose. Manche latéral en bois noirci. Poinçon "1er coq 1er titre" - 1798-1809 H : 27 cm - Poids brut : 791g	200 / 300
89	Verseuse de forme balustre en argent , piètement tripode, anse en bois noirci. H : 22 cm - Poids brut : 373 g (petits chocs - restauration à la poignée)	100 / 150

90	Louis CHALON (1866-1940) <i>Femme fleur</i> Lampe de table en bronze H : 38 cm Socle marbre polylobé.	1000 / 1500
91	Prosper JOUINEAU (1852-1921) Vase couvert en céramique émaillée à décor de motifs floraux. Porte sa marque au-dessous H : 30 cm (fel)	300 / 500
92	LALIQUE France Otarie sur la banquise Sujet en cristal moulé H : 14 - L : 20 cm	180 / 250
93	MELLERIO dits MELLER Paire de burettes et leur plateau en métal doré. Longueur plateau: 31,5 cm. Hauteur burette: 11 cm.	300 / 500
94	GALLE Vase ovoïde sur piédouche en verre multicouche jaune et rouge à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signé. H: 11 cm.	400 / 600
95	François CACHEUX (1923-2011) <i>Buste de femme</i> Sujet en bronze patine brune - Fondateur : VALSUANI H : 42 cm Socle marbre	1000 / 1500
96	LE VERRE FRANCAIS Deux vases sur piédouche en verre multicouche en camaïeu rouge sur fond jaune gravé en camée à l'acide à décor floral stylisé. H : 41 cm	800 / 1200
97	Léo LAPORTE-BLAIRSY (1867-1923) & J. Teissonnier porcelainier & Bonnaud Editeur Bretonne au bateau Epreuve en biscuit, signée en creux et porte les tampons en creux du porcelainier et de l'éditeur sur la terrasse. H : 41,5 cm. (petit manque)	250 / 300
98	ETLING, France Presse-papier en verre opalescent représentant un bison H : 13 - L : 18 cm (petites égrenures)	100 / 200
99	GALLE Vase à col évasé et base aplatie en verre multicouche verre et mauve à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signature à l'étoile. H: 11 cm.	400 / 600

100	Henri HUSSON (1852-1914) Verseuse en argent décor martelé et ciselé de branchages et feuilles. Poinçon Minerve - Signé H. Husson et cachet du fondeur Adrien Aurélien Hebrard Epoque Art Nouveau Poids : 553 g - H : 20 cm	4000 / 6000
101	Seau à champagne Moët et Chandon en métal argenté. Vers 1940 H: 22 - L: 30 cm.	100 / 150
102	DELATTE Nancy Vase sur piedouche en verre multicouche violine sur fond jaune à décor floral gravé en camée à l'acide. H:40cm (petit manque de matière)	600 / 800
103	TRAVAIL ITALIEN ANNEES 70 Coupe en verre bleu, jaune et vert, la partie inférieure ornée de boules en relief. Signature illisible H: 30 - Diam: 28 cm.	150 / 200
104	GALLE Vase soliflore en verre multicouche orange, jaune et brun à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signé. H: 17 cm.	500 / 800
105	MELLERIO dits MELLER Paire de pique-cierges en métal doré, le fût quadrangulaire à pans coupés souligné de frises de perles et frises de pyramides tronquées. Décor de croix en amazonite. Base évasée. Signé sur la base "Mellerio - 9 rue de la Paix" Vers 1940 H: 43 - L: 21,5 - P: 21,5 cm.	1000 / 1500
106	DAUM France- Vase boule en verre incolore à décor gravé à l'acide de côtes et cercles. Signé à la base "DAUM Croix de Lorraine Nancy France" H: 23 cm. (éclats au col)	500 / 800
107	Vase "Overlay" en opaline blanc et bleu. Décor floral. H : 24 cm	100 / 150
108	LALIQUE France Boîte à cigarettes "deux chèvres" (modèle créé en 1936) en verre blanc moulé-pressé. H : 10 - L : 26 - P : 11,5 cm	500 / 700
109	Emile GALLE (1846-1904) Vase tube à col de forme trilobé en verre multicouche à décor de glycine mauve sur fond jaune. H : 30 cm	600 / 800
110	Christian MAAS (1951) <i>Combat de Toros</i> Groupe en bronze numéroté 3/4 H : 46 - L : 70 cm	1200 / 1600
111	LALIQUE France <i>Moineau</i> Sujet en cristal moulé pressé opalescent H : 8 cm	60 / 90

112	<p>Jean BORIS-LACROIX (Attribué à)</p> <p>Plateau rectangulaire en verre translucide, reposant sur deux baguettes en bois laqué noir, doublé au centre d'un grand carré évidé, galerie en métal nickelé.</p> <p>(Quelques petits éclats en pourtour du plateau en verre).</p> <p>L : 48 - P: 32 cm</p>	250 / 350
113	<p>JAEGER LECOULTRE</p> <p>Pendule ATMOS transparente, cabinet et colonnes en plexi, socle en laiton doré.</p> <p>Cadran blanc avec index épis et chiffres appliqués.</p> <p>Mouvement mécanique perpétuel.</p> <p>23 X 21 X 15 cm</p> <p>(accidents et manques - pas en état de fonctionnement)</p>	150 / 250
114	<p>Jean MARAIS (1913-1998)</p> <p>Quatre visages féminins</p> <p>Vase sculpture en terre de Vallauris émaillée noir</p> <p>Signé sur le côté - H : 40 cm</p>	800 / 1000
115	<p>Maquette d'avion biplan de l'armée française à hélice en bois peint.</p> <p>L : 75 cm.</p>	300 / 500
116	<p>STILNOVO</p> <p>Lampadaire liseuse à balancier en métal laqué gris et rouge</p> <p>Hauteur maximum: 195 cm</p>	200 / 300
117	<p>Louis MAJORELLE, attribué à</p> <p>Lampadaire en noyer, fut sculpté et mouluré à décor de fleurs et feuillages reposant sur quatre pieds galbés</p> <p>H : 166 cm</p>	500 / 800
118	<p>Joe COLOMBO (1930-1971), attribué à</p> <p>Suite de quatre chaises " Tulipe ", structure en abs et métal laqué blanc, garniture de tissu à motif de fleurs</p> <p>Édition Erzeugnis Lush</p> <p>Hauteur : 81 cm, Largeur : 56 cm, Profondeur : 50 cm</p> <p>(accident)</p>	400 / 600
119	<p>Paire de fauteuils en chêne à dossiers rabattables.</p> <p>Assises et dossiers cannés</p> <p>Style Art Déco</p> <p>H : 80 - L : 70 - P : 80 cm</p>	1000 / 1200
120	<p>Service à thé moderniste en métal argenté et plexiglass transparent comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier et son plateau.</p> <p>Marqué «Ravinet d'Enfert» et poinçons.</p> <p>Vers 1950.</p> <p>Diam du plateau : 28 cm</p>	1800 / 2200
121	<p>Glace ronde "psychée".</p> <p>Monture tripode en fer forgé.</p> <p>Art populaire du XXe.</p> <p>H : 176 - diam : 92 cm</p>	150 / 250
122	<p>Louis MAJORELLE (1859-1926)</p> <p>Table à thé à deux plateaux en bois laqué à décor d'oiseaux et fleurs dans l'esprit japonisant. Reposant sur 4 pieds cambrés.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>H: 83 - L: 80 - P: 50 cm. (accidents et manques)</p>	400 / 600

123	Florence KNOLL (1917) Enfilade à deux compartiments ouvrant par deux portes coulissantes en façade, poignées en cuir. H : 66 - L : 91 - P : 46 cm (poignées état d'usage, petit accident au plateau)	500 / 800
124	Lanterne et son support en métal laqué noir et doré à décor de feuilles d'acanthe et cordages. Travail moderne. H: 97 cm.	500 / 800
125	Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL Tulip Suite de huit chaises coque en fibre de verre blanche, galette d'assise garniture de tissu noir, piètement en aluminium laqué blanc. H : 81 cm	1500 / 2500
126	MARCO ZANUSSO (né en 1916) et RICHARD SAPPER (né en 1932) Radio portative de marque Brionvega - Corps en ABS marron s'ouvrant en deux parties. Non testé. 13 x 13 x 22 cm (accident)	70 / 100
127	TRAVAIL DES ANNEES 70 Paire de tabourets, structure en métal brossé, piètement en X, garniture en alcantara beige Hauteur : 43 cm, Largeur : 60 cm, Profondeur : 46 cm	400 / 600
128	Dans le goût de Robert MALLET-STEVENSON Lampe de salon en métal chromé à réflecteur conique, corps galbé sur tige tubulaire et socle rond. H : 90 cm	200 / 300
129	STILNOVO Lampadaire en métal laqué blanc et noir Hauteur : 189 cm	150 / 200
130	Eero SAARINEN (1910-1961) - Ed. Knoll Table de salle à manger ovale, modèle Tulipe. Piètement en fonte d'aluminium, plateau de bois. Plateau 197 x 121 cm.	2000 / 3000
131	Suite de six chaises en laiton doré à dossier haut, assise en trapèze. Pieds droits. Garniture de velours orange. Editions ZEVI H: 112 cm.	300 / 500
132	Florence KNOLL (1917) Enfilade à deux compartiments ouvrant par quatre portes coulissantes en façade, poignées en cuir. H : 66 - L : 183 - P : 46 cm (poignées état d'usage)	800 / 1200
133	Louis MAJORELLE , attribué à Paire de chaises à dossier ajouré en noyer sculpté et mouluré à décor de fleurs et feuillages, garniture de velours à motif floral H : 93 - L : 48 - P : 48 cm	500 / 800
134	Marcel BREUER (1902-1981) Paire de fauteuils modèle " Wassily " Structure en métal tubulaire chromé, garniture de lin beige Édition Gavina H : 72 - L : 78 - P : 72 cm	500 / 800
135	Paire de fauteuils en laiton doré , dossier haut ajouré. Pieds postérieurs en arcs de cercle. Garniture de velours orange. Editions ZEVI. H: 103 cm.	100 / 150

136	TRAVAIL DES ANNEES 70 Sculpture " Cactus " en plexiglass, base circulaire en métal doré Hauteur : 215 cm, Diamètre : 75 cm	600 / 1000
137	TRAVAIL ITALIEN VERS 1960 Console en bois présentant deux plateaux sur deux niveaux et ouvrant par deux tiroirs en ceinture. H: 63 - L: 107 - P: 38 cm. (petits accidents)	500 / 700
138	Suspension à cinq lumières composée de 41 boules en verre granité retenues par 25 chaînettes en métal. Années 60-70 - RAAK, Amsterdam (?) H : 75 cm	300 / 500
139	Jacques ADNET (1900-1984) Porte-bouteilles en métal chromé et plateau fond de verre. H : 28 - L : 23 - P : 23 cm	150 / 200
140	Louis MAJORELLE (1859-1926) Paire de chenets en fer forgé et cuivre. Décor dans sa partie centrale d'une fleur à tige apparente. Haut. 35 cm	800 / 1200
141	Dans le goût de POILLERAT Paire de consoles en métal laqué vert et or. La ceinture ornée d'une frise de lacets surmontant des écussons à décor de palmettes. Elles reposent sur quatre pieds ornés de feuilles d'acanthes, réunis par une entretoise. Dessus de marbre. H : 81 - L 135 - P : 49 cm	700 / 1000
142	TRAVAIL DES ANNEES 80 Banquette demie-lune, structure en métal laqué noir, garniture de cuir noir H: 70 - L: 200 - P: 85 cm	150 / 250
143	Travail italien du XXe Lampadaire à trois branches courbes, le fût et les branches en métal chromé, base rectangulaire en marbre. H : 180 cm	200 / 300
144	Suite de quatre fauteuils à dossier "bandeau" en métal tubulaire chromé. Assise et dossier en skaï. Années 70 H : 71 - L : 62 - P : 45 cm	250 / 350
145	Georges NELSON (1908-1986) - Editions Mobilier International Meuble de rangement modulable modèle CSS en placage de palissandre et aluminium brossé. L : 225 - H : 230 - P : 33 cm.	600 / 800
146	Table de salle à manger ovale. Plateau verre fumé et piètement métal chromé. Années 70 H : 73 - L : 169 - P : 97 cm (petites rayures au plateau)	200 / 300
147	André ARBUS , d'après Bureau de dame en placage de sycomore, plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture reposant sur quatre pieds sabre se terminant dans des sabots en bronze doré H: 72 - L: 177 - P: 51 cm (accidents et petits manques)	500 / 800

148	André ARBUS (1895-1975) Table guéridon en bois de placage, plateau circulaire reposant sur quatre pieds courbés réunis par une entretoise H: 51 cm, Diam: 82,5 cm (accidents)	400 / 600
149	Charles POLLOCK (1930-2013) Fauteuil de bureau, structure en fonte d'acier, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de cuir noir Édition Knoll International H: 80 - L: 66 - P: 73 cm. (usures)	100 / 150
150	Coffret à courrier en ébène de Macassar et parchemin. Travail du XXe H : 5,5 - L : 42 - P : 31 cm	1500 / 2000
151	Travail des années 1980 Bureau en bois ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pietement double. H : 80 - L : 233 - P : 100 cm (accidents)	500 / 800
152	George CIANCIMINO (Né en 1928) Table basse de forme rectangulaire, structure en aluminium laqué noir, montant trèfle, plateau en verre Édition Mobilier International H: 38 - L: 160 - l: 75 cm	200 / 300
153	Dans le goût de VIARDOT. Table à thé en bambou, la ceinture ajourée à décor de motifs japonisant. Piètement tripode. Plateau supérieur en faïence à décor de lambretin dans le goût de Rouen. Plateau inférieur en faïence en camaïeu bleu d'oiseau dans de la végétation. fin XIXe - début XXe H: 83 - Diam: 64 cm. (accidents au plateau)	1200 / 1800
154	JAEGER LECOULTRE - J. L. REUTTER Pendule ATMOS en métal chromé, grand modèle vitré sur les quatre côtés, cadran argent, chiffres romains, balancier visible. N° 3637 - Vers 1930 H: 32,5 - L: 21- P: 14 cm. (accidents et manques - pas en état de fonctionnement)	300 / 500
155	Sujet en porcelaine polychrome. Arlequin et une jeune femme XXe. Porte une marque H : 15 cm	80 / 120
156	Deux sujets en porcelaine polychrome. Les métiers : "Mort aux rats" et "la vendeuse de volailles" XXe - Porte une marque H : 17 et 20 cm	100 / 150
157	Suite de trois sujets en porcelaine polychrome. La conversation XXe - porte une marque H : 18 cm	150 / 200
158	SAMSON, Paris Paire de vases cotelés sur piédouche en porcelaine décor "Chantilly". H : 16 cm. (restaurations)	150 / 250

159	ROUEN - Plat ovale à bord godronné en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et au centre d'oiseaux stylisés dans un médaillon. XVIIIe. L: 58 cm. (égrenures)	150 / 250
160	Vasque en porcelaine à décor en relief et doré de rinceaux feuillagés, au centre d'un blason en polychromie, surmonté de la devise " Fortitudo mea civium Fides ". Base ajourée. Fin XIXe H: 31 - L: 59 - P: 30 cm. (usures à la dorure)	600 / 1000
161	SEVRES - Trois assiettes, une jatte et un présentoir en porcelaine blanche, décor de filets or et armes de Napoléon III. Milieu XIXe.	200 / 300
162	Boussole en forme de poisson en placage d'os à décor gravé des signes astrologiques. Chine. L: 12,5 cm.	200 / 300
163	Cardan en laiton , avec couvercle protecteur, numéroté n°55072 Travail Anglais, par Stanley, London . Diam: 7,5 cm. (accident)	100 / 150
164	Émile GALLÉ (1846-1904) Partie de service à liqueur en verre comprenant deux flacons couverts et quatre verres à décor côtelé et de frises de guirlandes feuillagées. Signé. Hauteur flacon: 25 cm. (un verre ébréché, usure à la dorure) On y joint un plateau	200 / 300
165	Plaque en émail à décor polychrome de Saint Denis portant sa tête. Limoges, XVIe. Dans un cadre en bois sculpté et ajouré à décor de palmettes et rocailles. H: 32 cm. (accidents et manques)	200 / 300
166	Coffret de nécessaire à couture en forme d'oeuf en nacre , écaille et laiton doré. XIXe H : 14 cm - (sans les accessoires et accidents)	100 / 150
167	Jacob PETIT (attribué à) Paire de petits vases rython en porcelaine polychrome à décor de fleurs en reliefs Monogrammés "J.P" - H : 10,5 cm (petit fel de cuisson et petits manques).	150 / 200
168	Canivet représentant Sainte Cécile dans un médaillon. Dim: 20 x 15,5 cm.	120 / 180
169	Nécessaire de couture dans un coffret en bois naturel comprenant ustensiles en or et nacre. Milieu XIXe. H: 8,5 - L: 19,5 - P: 13,5 cm.	250 / 350
170	Boîte ronde en nacre et or contenant un nécessaire à couture complet de ses neuf éléments. Époque Charles X Diam : 10 cm	800 / 1200
171	Serrure de coffre et une clef en fer forgé , gravé, repercé et ciselé. Palastre de forme rectangulaire ajoutée de motifs d'un personnages et de deux animaux stylisés dans une guirlande de fleurs. Signé " Mesplain " et daté "1668" H : 17,3 - L : 9,2 - P : 5 cm	200 / 300
172	Boîte rectangulaire à pans coupés en laiton , ornée sur le couvercle d'une plaque de porcelaine représentant une scène galante, sur les côtés d'émail guilloché bleu ciel. Doublure vermeil. Poids brut : 169,3 g. H: 3 - L: 9,4 - P: 4 cm.	400 / 600

173	Boîte rectangulaire en placage de palmier. Monture et doublure or. Couvercle armorié. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 110,5 g. (accident)	400 / 600
174	Etui en argent à décor de scènes peintes, sur une face d'une vue de ville, sur l'autre d'une scène animée dans le goût du XVIIIe. Il comprend un compas, une fourchette, un couteau, une pince à épiler... Fin XIXe. H: 9,3 cm.	400 / 600
175	Cadre à vue ovale. Entourage en marqueterie de marbre et bois sculpté. XIXe Vue : 24,5 x 34 cm	200 / 400
176	ECOLE ITALIENNE XVIIe-XVIIIe <i>Margarita</i> Huile sur cuivre 18 x 13,5 cm. (accidents et manques)	500 / 800
177	LIMOGES Paire de tondo en émaux polychromes représentant des profils d'empereurs romains. Diam : 9 cm (accidents)	200 / 300
178	ECOLE ITALIENNE XVIIe <i>Portrait du Christ</i> Huile sur panneau hexagonal 23,5 x 15,5 cm	150 / 250
179	ECOLE FRANCAISE XIXe. Paire de sculptures en bronze représentant les bustes du roi de France Henri IV et de son ministre le duc de Sully, sur des socles en marbre gris et bronze doré. Bon état général. Diamètre socle 7,4 cm H: 18,6 et 18,4 cm	200 / 300
180	Service en verre soufflé, la jambe à côtes légèrement torsées surmontées d'une bague à pans coupés. Décor gravé de rinceaux fleuris et motifs géométriques alternés de cercles taillés. Il comprend: dix flûtes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à porto et deux paires de carafes couvertes. Probablement fin XVIIIe et regravé au XIXe.	1500 / 2500
181	Partie de service de verres en cristal, la jambe de forme balustre comprenant un verre à eau, un verre à vin rouge, un verre à vin blanc et une coupe à champagne. Filets or et armes de Napoléon III. XXe.	150 / 200
182	Léo LAPORTE-BLAIRSY (attribué à) <i>Clémence Isaure</i> Epreuve en biscuit H: 25 - L: 39 - P: 16 cm	200 / 300
183	Christ en bui sculpté XVIIe siècle H : 25 cm (accidents et manques)	150 / 200

184	Sujet en bois sculpté. Vierge à l'Enfant. Debout, elle porte l'Enfant sur son bras droit; elle est vêtue d'un manteau aux plis mouvementés dont un pan revient sur le devant. XVIIe siècle H : 54 cm - (accidents et manques) <i>Expert: Laurence FLIGNY</i>	700 / 900
185	Vierge à l'Enfant en bois sculpté Fin du XVIe siècle H : 44 cm (accidents et manques) <i>Expert: Laurence FLIGNY</i>	300 / 500
186	Croix de procession en bois avec restes d'éléments en laiton doré H : 68 cm <i>Expert: Laurence FLIGNY</i>	200 / 300
187	Sculpture en chêne Saint apôtre XVIe siècle H : 48 cm (manques visibles dont les bras) <i>Expert: Laurence FLIGNY</i>	300 / 500
188	Sujet en bois sculpté. Vierge ou sainte couronnée en bois avec restes de polychromie. Début du XVIe siècle H : 84 cm (manques visibles notamment les mains) <i>Expert: Laurence FLIGNY</i>	500 / 700
189	TRAVAIL FRANCAIS DU XVIIIe Groupe en bois sculpté représentant Saint Nicolas en habit d'évêque debout devant trois enfants. H: 107 cm. (accidents et manques)	800 / 1200
190	Sculpture en bois sculpté. L'Education de la Vierge XVIe siècle H : 75 cm (accidents et manques) <i>Expert: Laurence FLIGNY</i>	400 / 600
191	Sculpture en bois avec restes de polychromie. Christ aux liens Fin du XVIe siècle H : 55 cm (manques notamment dans le bas) <i>Expert: Laurence FLIGNY</i>	400 / 600
192	Simon VOUET (1590-1649) <i>La Sainte Famille à l'Oiseau</i> <i>"Siede in braccio a la Madre il figlio Dio, Dona l'angelo a lui Giuseppe pio - cum Privilegio Regis, 1633"</i> Eau-forte Vue : 18,5 x 20,5 cm	250 / 300

193	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) <i>Joas échappe aux poignards d'Athalie</i> Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Chasselat 1825 " en bas à droite On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	400 / 600
194	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) <i>Athalie tombe au pouvoir de Joad</i> Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Ch Chasselat 1826 " en bas à gauche On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	400 / 600
195	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) <i>Joas apprend sa naissance et son rang</i> Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Ch Chasselat 1826 " en bas à droite On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	400 / 600
196	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) <i>Athalie interroge Joas</i> Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Chasselat 1825 " en bas à gauche On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	400 / 600
197	ECOLE FLAMANDE, vers 1700 Joseph vendus par ses frères Dessin 18 x 23 cm	300 / 500
198	Sophie GUILLOU (XVIIIe) <i>Le Bon Père - La Bonne Mère</i> Paire d'aquarelles sur papier, signées et datées 1791 42 x 41 cm. (une insolée)	400 / 600
199	Giovanni-Battista PIRANESI dit Le PIRANÈSE (d'après) <i>Veduta della Piazza di Monte Cavallo</i> Gravure Vue : 45 x 70 cm	200 / 300
200	attribué à José de PAEZ (1720 - 1790) <i>Saint François d'Assise</i> <i>Saint Joseph</i> <i>Saint Antoine</i> <i>Saint Ignace de Loyola</i> Suite de quatre huiles sur cuivre, dans des cadres en argent repoussé. 26 x 19 cm. (chaque)	10.000 / 15.000

201	Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur d'Adriaen de GRYEF <i>Nature morte au gibier</i> Toile marouflée sur panneau 39,5 x 48,5 cm Inscription à l'encre au revers du panneau : A.GRIFF Restaurations anciennes <i>Expert : cabinet Turquin</i>	400 / 600
202	Collection de douze pipes et fourreaux de pipes en porcelaine polychrome. Présentée dans une vitrine. Allemagne, fin XIXe 98 x 61 cm (accidents)	350 / 500
203	Ecole FRANCAISE vers 1760, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE <i>Jeune fille à la rose</i> Toile 46 x 37 cm	800 / 1200
204	Lutrin d'autel en laiton redoré , à frises ajourées, orné de verreries de couleur et émail. Fin XIXe - début XXe. H: 19 - L: 31 - P: 35 cm (manquent quelques verreries)	200 / 300
205	D'après Charles Melchior DESCOURTIS <i>Vues animées des environs de Rome</i> Paire de gravures en tondo réhaussées. Diam : 23 cm (rousseurs)	300 / 500
206	Miroir rectangulaire en bois noirci à décor de vagues. Style hollandais, XXe. 70 x 61 cm.	300 / 500
207	ECOLE BELGE XIXe <i>Le courrier</i> Huile sur panneau 23 x 27 cm.	400 / 600
208	HÖSCHST, XIXe Paire de vases balustres en porcelaine polychrome et dorée à décor floral. Monture bronze H : 42 cm	400 / 600
209	Auguste Barthélémy GLAIZE (1807-1893) <i>La demande en mariage</i> Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	800 / 1000
210	Pendule squelette en bronze ciselé et doré , le cadran émaillé signé "Chopin à Paris" reposant sur une terrasse circulaire ornée de vases balustres, supportée par quatre colonnettes. Epoque Empire. Haut. : 40 cm. Sous cloche.	2000 / 3000
211	ECOLE FRANCAISE, XVIIIe <i>Choc de cavalerie</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche "Stephan" et datée "1755" 24 x 30 cm	2000 / 2500

212	Henri Emile Adrien TRODOUX (XIX) <i>Amour désarmé</i> Epreuve en bronze patiné, signé sur la base H: 55 cm.	600 / 800
213	ECOLE ITALIENNE XVII-XVIIIe <i>Judith et Holopherne</i> Huile sur panneau 96 x 76 cm	500 / 800
214	Frank Moss BENNETT (1874-1953) - D'après LEIGHTON <i>Le Commerce</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 165 x 137 cm.	1200 / 1800
215	Paires de vases couverts en faïence à décors de scènes galantes dans des réserves dans le goût du XVIIIème. Début XXème. Porte une marque « VP » au-dessous. H : 44cm	120 / 180
216	ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Vase fleuri sur un entablement</i> Huile sur toile 92 x 130 cm (restaurations)	1000 / 1500
217	Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886) <i>Baigneuse</i> Sculpture en bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 77 cm. Socle de marbre rouge	800 / 1200
218	Aymar Alexandre PEZANT (1846-1916) <i>Vaches au pré</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 60,4 x 73 cm.	400 / 600
219	Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré , le mécanisme inscrit dans une borne flanquée d'une femme jouant de la lyre et d'un amour. Base à degrés ornée d'une frise dans le goût de Clodion. Socle en marbre noir reposant sur quatre pieds. Style Louis XVI, fin XIXe. H: 45 - L: 34 - P 15 cm. (accidents)	1500 / 2000
220	Ecole NAPOLITAINE vers 1700, entourage de Nicolo Maria VACCARO <i>Sainte Agathe entre deux anges</i> Toile 90 x 120 cm Inscription à droite: .MENTEM SANCTAM / SPONTANEAM, / .HONOREM [DEO] / ET PATRIAE / LIBERATIONEM Restaurations, manques et accidents <i>Expert: cabinet TURQUIN</i>	4000 / 6000
221	Lanterne et son piètement en bronze , la partie supérieure de style gothique. Piètement tripode. H: 189 cm.	300 / 500
222	ECOLE FRANCAISE du XIXe Projet de tapisserie représentant dans un médaillon une couronne de fleurs Huile sur toile 64 x 60 cm	400 / 600

223	ECOLE FRANCAISE XVIIe, entourage de Simon VOUET <i>Vierge à l'enfant</i> Huile sur toile 55 x 44 cm (réentoilée)	800 / 1200
224	<i>Glace en bois doré et fronton à décor de vase fleuri.</i> XVIIIe 59 x 32 cm	300 / 400
225	Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) <i>Allégorie de la Fortune</i> Epreuve en bronze, signée sur la base et datée 1878, signature de Barbedienne. H: 87 cm.	2000 / 3000
226	Jean-Baptiste POURCELLY (act.1791-1802) <i>Paysage animé</i> Gouache aquarellée 56 x 81 cm (petite pliure)	1200 / 1800
227	Visionneuse stéréoscopique TAXIPHOTE «stéréo-classeur distributeur automatique», pour plaques stéréoscopiques H : 49 - L : 33 - P : 28 cm On y joint un meuble de rangement pour plaques et des plaques stéréoscopiques. H : 80 - L : 38 - P : 38 cm	300 / 500
228	ECOLE HOLLANDAISE XVIIIe <i>Scène religieuse</i> Huile sur toile 64 x 50 cm	700 / 1000
229	Suiveur de Nicolas COLOMBEL <i>Scène mythologique</i> Huile sur toile, portant une signature "N. Colombel" en bas à droite 48 x 57 cm. (accidents, restaurations, rentoilage)	400 / 600
230	Pendule figurant Jason et la Toison d'or , en bronze finement ciselé et doré. Le cadran signé "Dubois et Fils" inscrit dans un tronc d'arbre stylisé. Aux pieds de Jason gît le dragon ; base quadrangulaire et marbre vert de Campan reposant sur des petits pieds griffes. Époque Empire. H : 65 - L : 41- P : 21 cm	8000 / 10000
231	Suite de quatre cache-pots en céramique à coulures brunes à décor en relief de dragons. H : 43 - Diam : 43 cm	400 / 600
232	Enrique MIRALLES DARMANIN (1855-1900) <i>Scène d'intérieur animée</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm (léger accident)	300 / 500
233	Cabinet en bois noirci ouvrant par des vantaux et présentant des étagères. Panneaux en laque à fond doré à décor d'oiseaux évoluant parmi des fleurs et paysages. Frises ajourées et fronton à décor d'oiseaux. Japon, Période Meiji. H : 193 - L : 98 - P : 30 cm (accidents et manques)	500 / 800

234	Dans le goût de l'école du Nord du XVIIe - Atelier Miguel CANAL Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile 119 x 79 cm.	700 / 1000
235	Glace à fronton à parecloses en bois mouluré et plaques de cuivre repoussé à décor floral. Style Régence H: 121 - L: 72 cm.	1000 / 1500
236	Ecole NAPOLITAINE vers 1700, suiveur de Viviano CODAZZI <i>Paysage à la colonnade</i> Panneau de noyer, une planche, non parqueté 20 x 26 cm Restaurations anciennes	800 / 1200
237	Lanterne en métal doré et laqué à décor de feuilles d'acanthé, d'angelots, et de frises de rinceaux feuillagés. H : 78 cm (accidents et manques)	500 / 800
238	ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Vaches et moutons dans le pré</i> Huile sur toile 62 x 82 cm	400 / 600
239	Encoignure ouvrant par un large vantail à décor de marqueterie de cubes. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Plateau marbre. H : 87 - L : 74 - P : 43 cm. (accidents et manques)	400 / 600
240	Manufacture ZUBER - RIXHEIM <i>L'entrée triomphale du général Washington dans la ville de Boston.</i> Troisième panneau du panoramique de l'ensemble " <i>L'Indépendance américaine</i> " Papier peint imprimé à la planche Suite de 7 lés 224 x 334 cm. (accidents et manques)	3000 / 5000
241	Cabinet à poser et son piètement en placage de bois naturel marqueté en étoile sur les portes. La partie supérieure ouvrant par deux portes découvrant des casiers et tiroirs. La partie inférieure reposant sur six colonnes. Pieds "boules". XIXe H : 135 - L : 92 - P : 50 cm (accidents, manques et restaurations)	600 / 1000
242	Henry Etienne DUMAIGE (1830-1888) <i>Avant le combat</i> Bronze à patine brune signé sur la base Haut : 66,5 cm. Socle en marbre	1000 / 1500
243	Dans le goût du XVIIe - Atelier de Miguel CANAL <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur toile 81 x 60 cm	500 / 800

244	<p>Console de forme trapézoïdale en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en façade. Elle repose sur des colonnes cannelées terminées par des pieds fuselés réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, XIXe. H : 83 - L : 97 - P : 37 cm - (accidents)</p>	400 / 600
245	<p>Jean-Baptiste CLAUDOT, dit CLAUDOT de NANCY (Badonviller, 1733 - Nancy, 1805) <i>Scène champêtre devant l'abreuvoir dans un paysage animé de ruines antiques</i> Toile 60 x 80 cm - (Accidents et restaurations anciennes) <i>Expert: cabinet TURQUIN</i></p>	3500 / 4500
246	<p>Horloge en bronze doré et ciselé représentant le chevalier Bayard, cadran émaillé. Milieu XIXe H:43 - L: 31- P: 12,5 cm. (aiguilles et fixations manquantes)</p>	300 / 500
247	<p>Lustre en bois doré et sculpté à huit lumières, le fût à décor de feuilles d'acanthe, les bras réunis par des guirlandes fleuries. Epoque Louis XVI H: 115 - Diam: 107 cm. (accidents et manques)</p>	800 / 1200
248	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Portrait de militaire (Pierre Calixte Daguilhon-Pujol ?)</i> Huile sur toile signée en bas à droite "A..... SCHEFFER" et datée "1859" 112 x 68 cm - (accidents)</p>	500 / 800
249	<p>Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs à défoncement sur trois rangs. Montants arrondis, pieds galbés, ceinture à décor de quartefeuille. Plateau parqueté. Travail milieu XVIIIe H : 90 - L : 126 - P : 67 (petits accidents, un pied antérieur enté)</p>	1000 / 1500
250	<p>Lit en nacelle en acajou à deux dossiers en enroulement reposant sur des pieds circulaires à plinthe rectangulaire à coins arrondis, à décor de cols de cygne, feuilles de laurier et masque de Diane. Epoque Empire (accidents et restaurations). H: 120 - L: 203 - P: 150 cm.</p> <p>Ce type de lit en nacelle est relativement rare dans l'histoire du mobilier Empire. On en répertorie cependant un certain nombre aux provenances identifiées ou conservés dans d'importantes collections publiques. A cet égard, il est intéressant de mentionner celui réalisé par Jacob-Desmalter en 1806 conservé dans les collections royales de Hollande, celui de Pierre Marcion livré pour le château de Fontainebleau en 1805, un troisième pour Eugène de Beauharnais conservé à l'Ambassade d'Allemagne (Attribué à Jacob-Desmalter), un quatrième ayant appartenu à la générale Moreau (Château de Fontainebleau) et un cinquième aujourd'hui au musée Carnavalet à Paris pour la duchesse de Gaète.</p> <p><i>Expert: Pierre-François DAYOT</i></p>	6000 / 8000
251	<p>Ecran de cheminée en acajou et placage d'acajou. Les montants en pilastre surmontés de tête de grecques. Pieds griffes. Epoque Empire H : 90 - L : 66 - P : 30 cm</p>	150 / 250

252	Dans le goût de l'école du Nord du XVIIe - Atelier Miguel CANAL Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile 112 x 50 cm.	600 / 800
253	Paire de consoles de forme trapézoïdale en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en façade. Elles reposent sur des colonnes cannelées terminées par des pieds fuselés réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, XIXe. H : 85 - L : 97 - P : 38 cm - (manque une baguette en laiton)	2500 / 3500
254	Meuble à deux corps en bois de placage à riche décor de marqueterie florale. La partie supérieure formant vitrine est surmontée d'une corniche mouvementée, la partie basse ouvrant par deux vantaux. Travail hollandais du XIXe siècle. H : 197 - L : 130 - P : 40 cm - (restaurations d'usage)	600 / 900
255	Suite de huit chaises à dossier à la Reine en bois mouluré et sculpté. Le dossier sommé d'une coquille. Ceinture et pieds galbés à décor de Rocaille et agrafes feuillagées. Epoque Régence. H : 97 cm	2500 / 3500
256	ECOLE FRANCAISE, XIXe <i>Portrait d'un magistrat (Gustave Daguilhon-Pujol ?)</i> Huile sur toile 117 x 89 cm - (accidents)	500 / 800
257	Commode galbée ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs en marqueterie de bois naturel à décor en façade et sur le plateau de damiers dans des réserves mouvementées. Italie du Nord, XVIIIe. Bronzes postérieurs. H: 80 - L: 145 - P: 58 cm. (accidents et transformations)	1500 / 2000
258	Glace en bois sculpté et doré , entouragé de frises d'oves, décor ajouré de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthé. Fin XIXe - début XXe H : 174 - L : 26 cm	1500 / 2000
259	Console en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs et de fruits, les pieds en corne d'abondance réunis par une entretoise en X ornée d'un panier fleuri. Dessus de marbre blanc veiné gris. Fin XIXe H : 96 - L : 148 - P : 58 cm.	1500 / 2500
260	Vitrine de milieu en bois sculpté et doré ouvrant par deux portes latérales. La partie supérieure à décor de frises de grecques et feuilles d'eau, ornée de visages de puttis. Montants en colonnes corinthiennes, pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges. Fin XIXe - début XXe H : 152 - L : 112 - P : 64 cm.	2500 / 3500
261	Paravent à quatre feuilles en laque dite de Coromandel , à décor gravé sur une face de guerriers dans des paysages, sur l'autre d'attributs dans des médaillons. Japon, début XXe. H: 183 - L: 41 cm. (chaque feuille) (accidents et manques)	600 / 800

262	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Austerlitz</i> Huile sur plaque de porcelaine 13 x 18 cm</p>	350 / 550
263	<p>Commode galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montants à décor de palmettes, pieds en enroulement. Dessus de marbre brèche. Milieu XVIIIe. H: 87 - L: 125 - P: 67 cm.</p>	2000 / 3000
264	<p>Régulateur de parquet en plaquage de loupe de bois naturel, fût quadrangulaire reposant sur une borne, partie supérieure lobée. Le cadran signé "Edward Least Londini", décor d'écoinçons à buste d'anges, sommé d'un médaillon à décor gravé d'un oiseau. Angleterre, XVIIIe. H: 157 - L: 24,5 - P: 20 cm.</p>	1000 / 1500
265	<p>Attribué à Francesco MONTI dit le BRESCIANINO (1646 - 1703) <i>Choc de cavalerie</i> Toile 89 x 129 cm Restaurations anciennes Expert: cabinet TURQUIN</p>	2000 / 3000
266	<p>Miroir à parecloles en verre, à décor gravé de rinceaux et appliques de fleurs et palmettes. Fronton mouvementé. Venise. XIXe. H: 140 - L: 76 cm. (accidents et manques)</p>	1000 / 1500
267	<p>Manufacture ZUBER - RIXHEIM Panneau de l'ensemble "<i>L'Indépendance américaine</i>" Papier peint imprimé à la planche Suite de 4 lés 162 x 170 cm. (accidents et manques)</p>	1800 / 2500

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 25 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.

(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site www.interencheres-live.com. Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (25 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site www.interencheres-live.com** ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

EXPEDITION :

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société MAIL BOXES ETC (MBE) : mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37.

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande **dans les 15 jours** consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans **les 3 mois** après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

DEPOSIT :Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement