



Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Successeurs de Me Chassaing

Commissaires-priseurs associés - Maison de ventes aux enchères

Hôtel des Ventes Saint Georges
7 rue d'Astorg - 31000 Toulouse
Tél. : 05.61.12.52.02 – Fax : 05.61.12.52.05
E-mail : contact@marambat-malafosse.com
www.marambat-malafosse.com

Commissaires-Priseurs habilités :
Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Jeudi 28 septembre 2017 à 14h

TABLEAUX MODERNES et ANCIENS

dont atelier de Louis BOUGUES-MONTES (né en 1904)

DESSINS ANCIENS - POUPEES - ARGENTERIE OBJETS D'ART - MOBILIER

Listes et photos sur www.marambat-malafosse.com

Expositions publiques :

Mardi 26 septembre de 9h à 12h et de 14h à 18h

Mercredi 27 septembre de 9h à 12h et de 14h à 18h

Le matin de la vente de 9h à 10h

PHOTOS DE TOUS LES LOTS SUR

www.marambat-malafosse.com



interencheres-live.com

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

1	Maïa ABOURIZK (1911-?) Jeune Mauresque nue Pastel sur papier sur carton signée en bas à droite et daté "1929" 49 x 64 cm	150 / 250
2	Maïa ABOURIZK (1911-?) Portrait de Si-Kaddour Benghebrit (directeur de l'Institut Musulman et fondateur de la Grande Mosquée de Paris) Pastel sur papier amrouflé sur carton signée en bas à gauche et daté "1941" 62 x 50 cm, cadre doré	300 / 500
3	Maïa ABOURIZK (1911-?) Portrait de femme berbère Pastel sur papiers signée en bas à droite et daté "1928" 68 x 54 cm	150 / 250
4	Maïa ABOURIZK (1911-?) Portrait de jeune marocaine du Nord Pastel sur papier signé en bas à droite et daté "1929" 52 x 44 cm	150 / 250
5	Renée ASPE (1929-1969) Nature morte aux masques, fleurs, et lampe à pétrole Huile sur toile signée en bas à droite et datée "48" 61 x 50 cm	500 / 800
6	Philippe ASSALIT (né en 1961) Nu à la rose Epreuve photographique 20 x 20 cm	50 / 100
7	Giancarlo BARGONI (1936) Sans titre Technique mixte 70 x 50 cm	150 / 250
8	Magdy BASSTOROUS (1951) Composition abstraite Technique mixte sur papier signée en bas à gauche 39 x 49 cm	150 / 250
9	Magdy BASSTOROUS (1951) Poisson sans arête Technique mixte sur papier signée en bas à gauche 39 x 49 cm	150 / 250
10	Jean-Luc BEAUFILS (1953) Bouquet de fleurs Encre, crayon et feutre sur papier, signé en bas. 19 x 13 cm.	200 / 300
11	Joseph Paul Louis BERGES (1878-1956) Nature morte au chaudron Huile sur toile signée en haut à gauche 54 x 66 cm	100 / 150
12	Marcel BESSAN (1887-1961) Torrent en montagne ariégeoises Huile sur panneau signée en bas à gauche 33,5 x 43,5 cm	70 / 100

13	Marcel BESSAN (1887-1961) Le Salat à Seix vers Lacourt Huile sur panneau 38 x 52 cm	50 / 100
14	Marcel BESSAN (1887-1961) Santerailles, le Salat Huile sur panneau signée en bas à droite Au dos : étude de Chapelle en bord de mer 38 x 51 cm	80 / 120
15	Marcel BESSAN (1887-1961) L'Eglise de Fos, Haute-Garonne Huile sur carton signée en bas à gauche 27 x 36 cm	50 / 100
16	Jacques Émile BLOT (1885-1960) Nature morte aux poissons Huile sur panneau signé en bas à droite et daté "13" 27 x 35 cm	100 / 150
17	Daniel BOMBAGIONI Sans titre Trois techniques mixtes sur papiers signés au dos 20 x 20 cm	50 / 100
18	Lionel BORLA (né en 1974) "Concert à la villa" Aquarelle et encre monogrammée en bas à droite 20 x 20 cm (cachet de l'artiste au dos)	50 / 100
19	Odette du BOSCH (XXe) Violettes Huile sur panneau signé en bas à gauche 23 x 32cm	150 / 200
20	Odette du BOSCH (XXe) attribué à "Port na Craig" en Ecosse Huile sur panneau 24 x 34 cm. (petit saut de matiere)	100 / 150
21	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Paysage orientaliste animé Huile sur panneau signé en bas à droite 27 x 35 cm	700 / 1000
22	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Paysage animé orientaliste : Ouled-Namie Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	1000 / 1500
23	Yves BRAYER (1907-1990) "Chevaux au manège" Aquarelle signée en bas à gauche 39 x 51 cm.	1000 / 1500
24	Ray BRETT KOCH (XX) Petit garçon de dos Dessin à la plume signé en bas à droite 23 x 17 cm	70 / 120
25	Ray BRETT KOCH (XX) Petites filles à la plage Dessin à la plume signé en bas à gauche 23 x 17 cm	70 / 120

26	Franck A. BROWN (XXe) Femme berbère Aquarelle signée en haut à gauche et datée "Fév. 1931" 29 x 36 cm	100 / 150
27	M.T. CAUMARTIN Cafetière Technique mixte sur papier signé 20 x 20 cm	50 / 100
28	Patrick CHEVALEYRE (1954-2010) Sans titre Technique mixte sur carton signé en bas à gauche 20 x 20 cm	50 / 100
29	Pierre CORCOS Dyonisos démembré. Eau-forte, épreuve d'Artiste signée en bas à droite et datée "91" Vue : 17 x 13 cm	50 / 100
30	Pierre CORCOS "Homard gardé, Homme à regarder" Lithographie signée et datée "99" et n°3/100 18 x 18 cm	50 / 100
31	Charles CUZIN (1907-1975) Paysages de neige Deux huiles sur panneaux signés 38 x 60 cm	70 / 120
32	Ferdinand-Elie DAVID (1860 - 1944) Intérieur d'un palais oriental Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 45 x 31 cm.	150 / 200
33	Robert DEBIEVE (1926-1994) Les barques de pêche Impression sur tissu 88 x 145 cm	50 / 100
34	Freddy DEFOSSEZ (1932) La pinède Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 64 cm	250 / 350
35	Paul Louis DELANCE (1848-1924) Voiliers à Roscoff Huile sur panneau signée en bas à gauche 16 x 26 cm	200 / 300
36	Eugène DELECLUSE (1882-1972) Sardinière à quai, Finistère Huile sur toile signée en bas à droite 37 x 45 cm	180 / 250
37	Eugène DELECLUSE (1882-1972) Baie de Douarnenez Huile sur toile signée en bas à droite 37 x 45 cm	180 / 250
38	Raymond DESVARREUX (1876-1961) La Charge Huile sur toile signée en bas au milieu 45 x 81 cm (restaurations)	300 / 500

39	Yves DIEY (1892-1984) Nu allongé Pastel signé en bas à droite 48 x 62 cm	150 / 250
40	Jean-Gabriel DOMERGUE Grande affiche "Bal des étudiants" 1926 190 x 130	10 / 30
41	Did DONTZOFF (1956) Triptyque, 2004 Suite de trois acryliques sur toiles signées. 3 x (97 x 130 cm)	1500 / 2000
42	Jean DREYFUS-STERN (1890-1980) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté "25" 32 x 33 cm	80 / 120
43	Joël DUCORROY (1955) "Wagon - Bogie" Composition aux plaques minéralogiques L : 60 - H : 19 cm	200 / 300
44	André DULAURENS (1918) Jeune fille au chemisier rouge déboutonné Huile sur panneau, 108 x 76 cm (sauts de matière)	100 / 150
45	André DULAURENS (1918) Nue Huile sur toile 78 x 97 cm	100 / 150
46	André DULAURENS (1918) Nue Huile sur panneau, cachet d'atelier 108 x 76 cm	100 / 150
47	André DULAURENS (1918) Sieste Huile sur toile signée en bas à droite 97 x 80 cm	100 / 150
48	André DULAURENS (1918) Dame à la robe bleue Huile sur toile 78 x 97 cm	100 / 150
49	André DULAURENS (1918) Nu de profil Huile sur toile 78 x 97 cm	100 / 150
50	André DULAURENS (1918) Jeune fille Huile sur toile 78 x 97 cm	100 / 150
51	ECOLE MODERNE XXe Sans titre Trois techniques mixtes sur papiers monogrammés "M.P." 13 x 6,5 cm	50 / 100

52	ECOLE FRANCAISE XIXe Vieux cochons Huile sur toile 30 x 45 cm	80 / 120
53	ECOLE COLONIALE début XXe Aventures coloniales... Aquarelle 14 x 11 cm	50 / 100
54	ECOLE MODERNE (XX-XXIe) Sans titre Technique mixte monogrammée "NC" 20 x 20 cm	50 / 100
55	ECOLE HUMORISTIQUE XXe "La revue en solde... Yes" Aquarelle monogrammée "R.S" 18 x 12 cm	50 / 100
56	ECOLE FRANCAISE, milieu XXe Enfant à l'écharpe rouge Huile sur toile portant une signature en bas à gauche "Parizot ?" et datée "68" 27 x 19 cm	80 / 120
57	ECOLE FRANCAISE, fin XIX-début XXe Chevaux de trait Huile sur panneau signée en bas à droite 13,5 x 19 cm	100 / 150
58	ECOLE MODERNE Femmes à la plage et jeunes femmes Deus huile sur toiles 55 x 38 cm	80 / 120
59	ECOLE ORIENTALISTE, XXe Femme prenant le thé Aquarelle signée en bas à droite "M. RUA" et située à "Tanger" et datée "29" 45 x 35 cm	150 / 250
60	ECOLE ORIENTALISTE, XXe Femme arabe enturbannée Huile sur carton monogrammé en bas à gauche "T.S" (au dos : "Styka" 36 x 19 cm (petit accident)	100 / 150
61	ECOLE FRANCAISE, début XXe Scène romantique Aquarelle portant une signature en bas à droite 27 x 15 cm	50 / 100
62	Raymond ESPINASSE (1897 - 1985) Trois femmes Triptyque sur calendrier signé sur chaque feuille et portant cachet de l'atelier 18 x 11 chaque feuille	250 / 350
63	Jean-Louis ESPILIT (né en 1943) Sans titre Technique mixte signée en bas à droite 9 x 9 cm	50 / 100
64	Samson FLEXOR (1907-1971) Portrait de brunette au sein nu Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté "1930" 34,5 x 27 cm	300 / 500

65	Charley GARRY (1891-1973) Jeunes élégantes aux chapeaux Huile sur toile signée en bas à droite 56 x 46 cm	100 / 150
66	Claire GARRALON "Y a un cheveu" Technique mixte sur papier monogrammée 20 x 20 cm	50 / 100
67	Claire GARRALON Portrait Technique mixte sur papier signé 20 x 20 cm	50 / 100
68	Claire GARRALON "My Phu'o'c' Thanh" Technique mixte sur papier monogrammé 20 x 20 cm	50 / 100
69	Jean GAUDAIRE-THOR (1947) Sans titre Technique mixte sur papier signé en bas à droite et daté "04" 16,5 x 17 cm	50 / 100
70	D. GESTA, fin XIXe Ville animée Aquarelle signée 26 x 12 cm	50 / 80
71	Alfred GODCHAUX (1835-1895) Paysage de montagne Huile sur toile signée à l'aiguille en bas à gauche 30 x 40 cm (petit accident)	350 / 450
72	Marcel GOTENE (1939-2013) Animaux Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à droite et datée "75" 80 x 60 cm (petits sauts de matière)	300 / 500
73	Didier GRANDT (1934) Place de la Concorde, Paris Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	100 / 150
74	Jörg HERMLE (né en 1936) Discussion autour de la table Huile sur ardoise signée en bas à droite et cachet au dos 20 x 20 cm	100 / 150
75	Louise IBELS (1891-1965) Ruelle ensoleillée Lavis signé en bas à droite et datée "juillet 1940" 30 x 40 cm	60 / 90
76	JANO (XXe) "Dans la vague" Encres 20 x 20 cm	50 / 100
77	Ben-Ami KOLLER (1948-2008) Sans tite Quatre techniques mixtes sur cartons 20 x 20 cm	100 / 150

78	"Quelque chemin". Poème de Jean-Pierre BEGOT & aquatintes de Daniel Lacomme 20 x 20 cm	100 / 150
79	Pierre LAPRADE (1875 - 1931) La jeune chevreière Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée en bas vers la droite 21,5 x 21,5 cm	100 / 150
80	André LARTIGUE (1924-1993) Etang de Thau Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	200 / 300
81	Jean LAUNOIS (1898-1942) Accroupis Encre signée en bas à gauche 24 x 28 cm	100 / 150
82	Jean LAUNOIS (1898-1942) Portrait du fumeur de pipe Fusain signé en bas à droite et monogrammé 23 x 17 cm	100 / 150
83	Danielle LE BRICQUIER (XXe) Sans titre Technique mixte sur papier signé 20 x 10 cm	50 / 100
84	Monique LEPEUVE (XXe) Sans titre Encre signée en bas à gauche et datée "95" 20 x 20 cm	80 / 100
85	Edouard LEVERD (?-1953) Locquivy, Bretagne : Retour des pêcheurs et Pardon Deux huiles sur toile signées en bas à droite 26 x 34 cm	100 / 150
86	David LIPSZYC (1933) "In Exelcis - Fragment céleste 5 milliards d'année après JC" Technique mixte signée et datée "83" 76 x 106 cm	150 / 250
87	Bernard LORJOU (1908-1986) Portrait Dessin au feutre signé en bas à gauche 49 x 34 cm	550 / 650
88	Bernard LORJOU (1908-1986) Vue de Paris Gouache, signée en bas à gauche 54 x 74 cm.	1500 / 2000
89	Maximilien LUCE (1858 - 1941) Paysan devant la maison Lavis d'encre sur traits de crayon, porte une signature en bas à droite 30 x 47 cm	400 / 600
90	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Portrait de Maïa Abourizk Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1951-55 46 x 38 cm (accidents)	100 / 150
91	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Douar arabe avec trois fillettes Huile sur toile signée en bas à droite et datée "43" 54 x 73 cm (petits soulèvements de matière)	300 / 500

92	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Tipaza Huile sur papier signée en bas à droite et daté "45" 45 x 55 cm	200 / 300
93	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Château de Bon (Berry)) Huile sur panneau signé en bas à droite 38 x 46 cm	200 / 300
94	Dominique MARAVAL (1948-2010) Sans titre Huile sur toile 77 x 77 cm	100 / 200
95	Marcel MASSON (1911-1988) Montmartre Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	100 / 150
96	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) Sous-bois animé Gouache et aquarelle signée en bas à droite 14 x 17 cm	200 / 300
97	René MORERE (1907-1942) Castillon Huile sur panneau signé en bas à droite 21 x 32 cm	200 / 250
98	Edouard MOREROD (1879-1919) Mon esclave Pastel signé en bas à droite, daté 1911 et situé à Tanger. 51 x 29 cm (petits manques)	100 / 150
99	Cam N'GUYEN (1944) Femme nue de dos Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 100 cm.	200 / 300
100	Georges OUDOT (1928-2004) Nu féminin Fusain signé en bas à droite et daté 59 43 x 27 cm. (accroc et taches)	100 / 150
101	Rémy PEYRANNE (XXe) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "62" 45 x 55 cm	120 / 180
102	Rémy PEYRANNE (XXe) Nature morte au fruits, cafetière... Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "59" 50 x 61 cm	120 / 180
103	Rémy PEYRANNE (XXe) Moustachu au turban Huile sur toile signée à droite et datée "64" 56 x 46 cm	120 / 180
104	Rémy PEYRANNE (XXe) Pic-Nic sous les arbres Huile sur toile signée en bas à droite et datée 92 x 73 cm	200 / 300

105	Raphaël PINATEL (1875-1933) Maison berbère dans la vallée de l'Ourika Huile sur panneau signée en bas à droite et datée "1927" 32 x 40 cm	300 / 500
106	Nancie POIGNANT (1911-2000) Lac de haute montagne en Tarentaise Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 82 cm	200 / 300
107	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en vert et bleu Lithographie en couleurs, signée. 19 x 26 cm.	1000 / 1500
108	Jean PREVOST (1934) Village méditerranéen Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 33 cm	120 / 180
109	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte à la carafe et à la pastèque Huile sur toile signée en bas à droite et datée 55 54 x 45 cm (restauration et légers manques)	500 / 800
110	Francisque REBOUR (XIX-XX) Fox-terrier et cheval dans son box Eau-forte signée en bas à droite 46 x 32 cm	50 / 80
111	André REGAGNON (1902-1976) Femme dans un village Huile sur toile signée en bas à droite 47 x 61 cm	300 / 500
112	Eugène REGAGNON (1875-1957) Soldat Baptiste Huile sur panneau signé et dédié en bas à droite 33 x 25 cm	80 / 120
113	Gabriel ROUART (né en 1948) Sans titre Technique mixte sur toile signée au dos 81 x 80 cm	150 / 250
114	Christian SCHMIDT (1919-2003) Sans titre Technique mixte sur papier signée en bas à gauche 39 x 38 cm	100 / 200
115	Adrien SEGUIN (1926-2005) Voitures Technique mixte sur papier signé en bas à droite et datée "94" 65 x 50 cm	200 / 300
116	Samuel SLADOW-ZACHARIAS (XX) Poisson Technique mixte sur papier signé 32 x 47 cm	70 / 100
117	Jean SORLAIN (1859-1942) Marché à Honfleur Huile sur panneau signée en bas à droite "P. DENARIE" et datée "Aout 1931" 29 x 43,5 cm	300 / 500

118	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) La vielle garde Dessin à l'encre signé en bas à droite 12,5 x 19,5 cm (rousseurs)	100 / 150
119	Louis SUIRE (1899-1987) "Rue animée dans l'île de Ré" Huile sur panneau signée en bas à droite 38x45cm	500 / 700
120	Michèle TEYSSERE (né en 1949) Portrait Huile sur panneau signé en bas à droite et daté "81' 26 x 20 cm	70 / 120
121	Jacques VILLON (1875-1963) Les chardons 1960 Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite. 22 x 13,4 cm. (à vue) Projet d'illustration pour Le grand testament (texte de François Villon illustré de 18 lithographies de Jacques Villon), H. Jonquière éditeur, Paris 1963.	150 / 200
122	Reginald WESTON (1909-1967) Cheval à la crinière bleue Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 12 x 18,5 cm	80 / 100
123	Reginald WESTON (1909-1967) Voiliers dans le port Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 13 x 19 cm	50 / 80
124	Reginald WESTON (1909-1967) Régate Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. 8,5 x 14,5 cm	50 / 80
125	Reginald WESTON (1909-1967) la fleur (132) technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 34 x 12 cm	50 / 80
126	Reginald WESTON (1909-1967) Abstraction Technique mixte sur papier, signé en haut au centre et dédicacé dans le dos "à Denise, la malade en voie de guérison, Reggie" 20.10.1960 15,5 x 10,5 cm	50 / 80
127	Reginald WESTON (1909-1967) Régate aux cinq voiliers Technique mixte sur papier, signé et daté 56 en bas à droite 18 x 25 cm	80 / 100
128	Reginald WESTON (1909-1967) Oiseaux Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche et daté. 15 x 23,5 cm	80 / 120
129	Reginald WESTON (1909-1967) Trois voiliers au levant Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 8,5 x 14,5 cm	50 / 80

130	Reginald WESTON (1909-1967) Bouquet de fleurs Huile sur isorel, signé en bas à droite 44 x 31 cm	400 / 600
131	Reginald WESTON (1909-1967) Facade de cathédrale Huile sur isorel, signé en bas au centre 30,5 x 22 cm	300 / 500
132	Reginald WESTON (1909-1967) Poissons rouge et bleu Technique mixte sur papier, signé au centre à gauche 12 x 20 cm	50 / 80
133	Reginald WESTON (1909-1967) Oiseau bleu Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. 9,5 x 14,5 cm	50 / 80
134	Reginald WESTON (1909-1967) Flèches portant croix Technique mixte sur papier, signé en bas au centre. 23,5 x 15,5 cm	80 / 120
135	Reginald WESTON (1909-1967) Baleine Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 8,5 x 14,5 cm	50 / 80
136	Reginald WESTON (1909-1967) Régate aux trois voiliers Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 12 x 19 cm	50 / 80
137	Reginald WESTON (1909-1967) Facade de cathédrale Huile sur isorel, signé en bas à droite 43 x 31,5 cm	400 / 600
138	Reginald WESTON (1909-1967) la fleur technique mixte sur carton, signé en bas à gauche 25 x 18,5 cm	50 / 80
139	Reginald WESTON (1909-1967) Abstraction Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 35 x 25 cm	100 / 150
140	Reginald WESTON (1909-1967) la fleur (133) technique mixte sur papier, signé en bas au centre 34 x 12 cm	50 / 80
141	Reginald WESTON (1909-1967) Oiseau jaune et violet technique mixte sur papier, signé en bas à droite 9 x 14 cm	50 / 80
142	Frank WOHLFAHRT (né en 1942) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite et datée "98" 20 x 20 cm	70 / 120

143	Frank WOHLFAHRT (né en 1942) Sans titre Huile sur panneau signé en bas à droite et datée "98" 20 x 20 cm	50 / 100
144	Bernard WOLGENSINGER Paysage en bleu et noir Dessin au pastel signée en bas à gauche et daté "95" 20 x 20 cm	50 / 100
145	Olga YAMEGO Personnage Huile sur toile signée en bas au milieu 20 x 20 cm	50 / 100
146	Affiche "Cobra à Paris" - Galerie Ariel - Paris 8e - avec présentation de Jean Pollock, 1982 30 x 21 cm	30 / 50
147	PONS - AMBROGIANI - WALTHER (lot de sept gravures et voeux)	30 / 50
	ATELIER de Louis de BOUGUES MONTES (né en 1904 à Masseube - GERS)	
148	Louis de BOUGUES MONTES (attribué à) Abattis au bord de la rivière Huile sur panneau 82 x 66 cm.	100 / 150
149	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Paysage printannier Huile sur panneau 65 x 50,5 cm. (panneau fendu)	150 / 200
150	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Peupliers d'automne Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté 1924 100,5 x 70 cm.	400 / 600
151	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Terrasse fleurie Huile sur panneau 50 x 65 cm.	250 / 350
152	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Midi sur la porte Huile sur panneau 70,5 x 33,5 cm	150 / 200
153	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le Jardin Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté 1926 40 x 32,5 cm	150 / 200
154	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Route dans le désert Huile sur panneau 38 x 46 cm.	150 / 200
155	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Colline printanière Huile sur panneau 90 x 115 cm.	700 / 1000

156	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Portrait de Touareg Huile sur panneau, signé en bas à droite 72 x 57,5 cm.	100 / 150
157	Louis de BOUGUES MONTES (1904) La robe rouge Huile sur panneau, signé en haut à gauche et daté 1926? 96 x 50 cm.	200 / 300
158	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Peupliers en bord de rivière Huile sur panneau, signé en bas à droite 120 x 90 cm.	2000 / 3000
159	Louis DE BOUGUES MONTES (1904) Le Pigeonnier Huile sur panneau 61 x 50,5 cm.	150 / 200
160	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Petite route du midi Huile sur panneau, daté février 1929 65 x 50 cm.	200 / 300
161	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Mohammed le cireur Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté Fevrier 1929 81 x 60 cm.	100 / 150
162	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le port Huile sur panneau, signé en bas à droite 30 x 50 cm.	150 / 200
163	Louis de BOUGUES MONTES (1904) L'Oasis Huile sur panneau 33 x 41 cm	200 / 300
164	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Cercle de chênes Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté 1924 50 x 41,5 cm	150 / 200
165	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Jeune berbère Huile sur panneau, signé en bas à droite 78 x 55 cm.	150 / 200
166	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Place des chameaux Huile sur panneau, daté Juin 1929 50 x 65 cm.	150 / 200
167	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le Portail Huile sur panneau 39,5 x 26,5 cm	100 / 150
168	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Paysage Oriental Huile sur panneau 41 x 33 cm.	200 / 300

169	Louis de BOUGUES MONTES (1904) La mosquée de Sidi Halaoui Huile sur panneau, daté Décembre 1928 44,7 x 37 cm.	250 / 350
170	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Jardin fleuri Huile sur panneau 65 x 50 cm.	200 / 300
171	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le marais Huile sur panneau 115,5 x 78 cm.	150 / 200
172	Louis de BOUGUES MONTES (1904) L'Etang Huile sur panneau 65 x 50 cm.	150 / 200
173	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Portrait de femme Huile sur panneau, signée en bas à gauche, daté 1927 41 x 33 cm.	150 / 200
174	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le sous-bois Huile sur panneau 65 x 50 cm.	200 / 300
175	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Les Oliviers Huile sur panneau, daté janvier 1929 55 x 46 cm	150 / 200
176	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Vue de village Huile sur panneau 100 x 65 cm.	500 / 800
177	Louis de BOUGUES MONTES (1904) L'Escorial Dessin au crayon, signé en bas à droite, daté Septembre 1928 25 x 28 cm.	30 / 50
178	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le Bulgare Dessin préparatoire, signé en bas à droite, daté Avril 1928 37,5 x 30 cm.	30 / 50
179	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le café Dessin au crayon, signé en bas à gauche, daté Juin 1928 24 x 31 cm.	30 / 50
180	Henri BARBIER (XIXe - XXe) Portrait présumé de Louis de BOUGUES MONTES Sculpture en plâtre, daté 1926 35 x 23 cm. (accidents et manques)	150 / 250
181	Artiste anonyme Photographie de Louis Bougues Montes 45 x 22 cm.	30 / 50

182	Louis De BOUGUES MONTES (1904) Le bal des Rapins Lot de deux affiches Dim ?	20 / 30
183	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Bal des voyageurs de Commerce Lot de deux affiches. dim ?	20 / 30
184	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Bal du jeudi gras Lot de 5 affiches dim ?	20 / 30
185	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Calques / Dessins préparatoires	5 / 10
186	Louis de BOUGUES MONTES (1904) Le bal des étudiants Affiche Dim? (déchirure au centre de l'affiche)	10 / 15
	ARGENTERIE	
187	Porte huilier-vinaigrier en argent. Prise à décor de cornes d'abondance. Plateau reposant sur quatre boules. Poinçon Minerve. Poids : 616 g Flacons et bouchons en verre taillé	200 / 300
188	Ecuelle à oreilles et un couvercle en argent Style Louis XV. Poinçon Minerve. L : 27 cm - Poids : 710 g	250 / 300
189	Verseuse et pot à lait en argent à décor de godrons. Manches bois. Poinçon Minerve. Poids but : 917 g	280 / 350
190	Paire de bougeoirs en argent à futs canelés. Poinçon Révolutionnaire 1789-1798 H : 22,5 cm - Poids : 731 g	250 / 350
191	Plat ovale en argent, contours à filets. Poinçon Minerve. L : 40,5 cm - Poids : 983 g	350 / 400
192	Plat rond en argent, modèle à filets et monogrammé. Paris - 180-1819, période du "Deuxième Coq" Diam : 27 cm - Poids : 648 g	220 / 280
193	Plat rond en argent, à bords chantournés, contours à filets, monogrammé. Poinçon Minerve Diam : 27 - Poids : 608 g (petits chocs)	200 / 250
194	Légumier sur piédouche en argent. Poinçon Vieillard. Couvercle rapporté. Poinçon Minerve. H : 25 - L : 27 cm Poids : 1.263 g	400 / 500
195	Lot de deux timbales en argent. Poinçon Minerve. Poids : 119 g	40 / 60

196	Tasse à chocolat sur piédouche en argent. Frise à décor de pampres et décor floral stylisé. Poinçon Vieillard Poids 155 g	80 / 100
197	Paire de flacons en cristal taillé. Monture et bouchons argent. Style Louis XVI H : 19 cm Poinçon Minerve	50 / 100
198	Bougeoir à main en argent de forme mouvementée. Poinçon Minerve. H : 6 - L : 15 cm Poids : 124 g	50 / 80
199	Soupière sur piédouche en argent. Armoriée. Prise à décor de pomme de pin godronné. Poinçon Vieillard. H : 30 - L : 33 cm - Poids : 1.475 g	500 / 600
200	Confiturier en argent et cristal. Poinçon Minerve. H : 25 cm - Poids brut : 747 g (couvercle rapporté ?)	150 / 250
201	Paire de bourgeois argent. Poinçon étranger. H : 32 cm - Poids : 1056 g (accidents)	250 / 350
202	Ménagère en argent comprenant : 12 couverts, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à café, une louche, une cuillère à ragout. Décor de fleurs de lys stylisées Poinçon Minerve Poids : 3.870 g	1200 / 1800
203	Plat rond en argent à contours guillochés, monogrammé. Poinçon Minerve. Diam : 27 cm - poids : 583 g	200 / 250
	POUPEES	
204	Lanterne magique en cuivre. H : 24 cm (manques et accidents)	50 / 100
205	Poupée tête porcelaine " Déposé SFBJ 7". Yeux fixes Corps carton bouilli, bras articulé, jambes fixes. H : 55 cm -(corps avec des agrafes anciennes) On y joint une tête de poupée SFBJ en carton bouilli. (petits accidents)	100 / 150
206	Poupée à tête de biscuit peint, yeux riboulant en sulfure bleu. Corps en composition peinte, bras et jambes articulés et jambes fixes, vêtue d'une robe à carreaux écossais. Tête marquée « SFBJ 301 PARIS ». H. 60 cm	100 / 150
207	Poupée tête porcelaine. Marque en creux "J" . Taille 4 1/2. Corps articulé en carton bouilli. H tête : 11,5 cm - H corps : 35 cm (désarticulé)	100 / 150

208	BEBE JUMEAU - Poupée tête et corps articulé en carton bouilli. Tampon "Bébé Jumeau" sur le corps H : 54 cm (accidents et manques)	70 / 100
209	SFBJ -Corps articulé de poupée en carton bouilli. H : 50 cm	50 / 80
210	Poupée. Tête carton bouilli et corps cuir et tissu. Cheveux peints. L : 50 cm (sauts de matières sur la tête)	100 / 150
211	Poupée tête porcelaine 10/0 Corps articulée en carton bouilli. H : 38 cm	100 / 150
212	Poupée tête carton bouilli et corps en cuir. Robe rose et tabler écossais. H : 48 cm (tête fendu)	70 / 100
	DESSINS ANCIENS	
213	Jan VAN WYK (XVIII) Bacchanale Dessin à la plume signé en bas à droite 42 x 31 cm (déchirures)	70 / 100
214	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Etude de femme assise Dessin à la sanguine portant un monogramme en bas à gauche 20 x 14,5 cm	100 / 150
215	ECOLE SUISSE du début du XVIIème siècle Le marchand d'esclaves Plume et encre de chine, lavis brun 13,5 x 18 cm Monogrammé, signé et daté " 1602 " Provenance : collection Carl Rolas du Rosey (? - 1862), son cachet en bas à droite (Lugt n°2237) Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300
216	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Vue de Palestrina Plume et encre de chine, aquarelle 24,5 x 32,6 cm On y joint un dessin de l'école néoclassique à la plume et au lavis représentant une Vierge en gloire Expert : Cabinet de Bayser	150 / 250
217	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle Ruines d'Italie Plume et encre brune, lavis brun 25,4 x 33,8 cm (Insolé, tâches) Provenance : collection Alphonse Moulinier (XIXème siècle), son cachet e bas à droite (Lugt n°3257) On y joint un dessin de l'école du Nord représentant un paysage à la plume Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300

218	ECOLE FLAMANDE, vers 1700 Joseph vendus par ses frères Dessin 18 x 23 cm Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300
219	ECOLE DU NORD du XVIIème siècle Prométhée Plume et encre brune, lavis gris 17,5 x 25,5 cm Deux déchirures dans le haut On y joint un dessin à la sanguine représentant une allégorie avec un char Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300
220	Adrien MANGLARD (1695-1760) Réunion de personnage avec des soldats Sanguine et crayon noir 25,5 x 28,8 cm Annoté " manglar " à la plume en bas à gauche Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300
221	ECOLE FRANCAISE vers 1820 Recto et verso : Feuille d'étude de têtes Pierre noire et estompe, légers rehauts de blanc 30,2 x 23,2 cm Manque en haut à gauche, tâches On y joint un dessin néoclassique à la sanguine portant un cachet Dupré Expert : Cabinet de Bayser	150 / 250
222	ECOLE ALLEMANDE du début du XVIIème siècle Jaël et Sissara Plume et encre brune, lavis brun 14,8 x 18,3 cm Signé en bas à gauche On y joint un dessin-tondo de l'école italienne à la plume Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300
223	Jacques GAMELIN (1738-1803) Etude de triton d'après Raphaël Crayon noir avec de légers rehauts de craie blanche sur papier bleu 41 x 26,3 cm Signé en bas à droite " d'après Raphael par Gamelin 1768 ". Mouillure dans la partie basse du dessin On y joint un dessin représentant une adoration des bergers annoté Corrège Expert : Cabinet de Bayser	300 / 500
224	Ecole française du XVIIIème siècle L'assomption de la Vierge Pierre noire, lavis gris et gouache blanche 30,5 x 20,8 cm Expert : Cabinet de Bayser	100 / 150
225	Aimé MOROT (attribué à) Portrait de Thomas Morus, Grand Chancelier d'Angleterre Dessin au lavis monogrammé "A.M" (petite déchirure)	50 / 100

	OBJETS d'ART – MOBILIER ANCIEN et XXe	
226	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	100 / 150
227	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	100 / 150
228	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	100 / 150
229	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	100 / 150
230	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	100 / 150
231	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	100 / 150
232	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	100 / 150
233	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	100 / 150
234	Lot de bijoux "Berbères" et Afrique du Nord	100 / 150
235	GALLIA Suite de 12 porte-couteaux en métal argenté à décor animalier. Signés. Ecrin d'origine.	150 / 250
236	Pierre Charles LENOIR (1879-1953) Jeune fille aux cheveux longs Sculpture en marbre blanc H: 40 - L: 38 cm	350 / 450
237	Pendulette "SWIZA" à décor de panthères en ivoire soutenant le cadran et socle bois. Vers 1930 H : 19 - L : 46 cm	70 / 120
238	Paire de serre-livres en céramique craquelée blanche représentant des pigeons. Travail du XXe H : 15 - L : 9 cm	60 / 90
239	Sujet en céramique polychrome représentant un perroquet juché sur un tronc. Porte une signature "Laurent" Travail français du XXe H : 65 cm	200 / 300
240	MASSIER (dans le goût) Colonne et cache-pot en céramique vernissée à décor de dragons. H : 94 cm (restaurations)	100 / 150
241	Albert MARIONNET (1852-1910) Vide poche en bronze doré à décor de chardons. L : 29cm.	50 / 100
242	Charles LEMANCEAU (1905-1980). Deux lévriers Groupe en faïence craquelée bleue. L : 44 - H : 17 cm	50 / 100
243	Coupe sur piédouche en verre à décor de paons et de jeunes femmes. Sur la base, inscription " Marquise de Sévigné, Paris " Signature dans le décor " Vedarix ? " Vers 1930 H : 25 cm (léger éclat sur la base)	80 / 120

244	JAEGER - Baromètre Thermomètre rond en métal doré sur socle noir . Cadran squelette indiquant la pression atmosphérique. Le petit cadran à 6 heures indique la température du lieu en degrés centigrades. Diam.: 17 cm.	100 / 150
245	ECOLE FRANCAISE XXe L'homme au cerceau et à la chèvre Sujet en régule patiné portant une signature illisible "MATIT ?" H : 39 cm	70 / 100
246	ROYAL DUX (?) Vase en biscuit à décor de jeune fille. H : 31 cm	100 / 150
247	ROYAL DUX Vase en biscuit à décor de jeune fille à la mandoline H : 40 cm (restaurations)	80 / 120
248	J. SCUDERI (XXe) Oiseaux perchés Groupe en bronze signé. Fondeur : Susse Frères, Paris H : 25 cm	150 / 250
249	LEGRAS Vase ovoïde en verre gravée à décor de fleurs bleues stylisées sur fond jaune. H : 30 cm	100 / 150
250	ROYAL DUX Vase en biscuit à décor de jeune fille à la baignade. L : 40 cm	150 / 200
251	MAUMEJEAN Frères (Maitres Verriers et Mosaïstes) Chasse à courre Vitrail signé en bas à droite. Réalisé en 1954 112 X 72 cm	2000 / 3000
252	François LEVALLOIS dit "L. FRANCOIS" Eléphant et éléphanteau Groupe en faïence craquelée L : 39 - H : 29 cm	70 / 120
253	Clément MASSIER (1844-1917) Cache-pot en céramique irisé à décor de libellules. Signé Clément Massier Golf Juan AM . Vers 1900. H : 21 cm H : 21 cm (petites égrenures)	300 / 500
254	Vase boule en dinanderie. Décor de motifs géométriques stylisés. Travail du XXe H. : 24 cm (choc)	80 / 120
255	LEGRAS Vase de forme aplati en verre gravé de couleur verte. H : 10 - L : 27 cm	100 / 150
256	DAUM NANCY Vase en verre marmoréen soliflore dans les teintes jaune et bordeaux Signé. H : 26 cm	80 / 120
257	ORCHIES Vase de forme balustre en céramique craquelé et décor de buste de jeune fille blonde. H : 32 cm	50 / 100
258	MOSER KARLSBAD Vase en verre multicouche à décor de fleurs et feuillages bordeaux sur fond orangé H : 34 cm (éclats)	100 / 150

259	Charles CATTEAU & KERAMIS (BOCH frères) Vase de forme ovoïde en céramique à décor brun et noir d'oiseaux et motifs géométriques. Signé au dessous. (fond percé). H: 28 cm.	400 / 600
260	ONNAING - Paire de serre-livres en céramique blanche à décor représentant des antilopes. Travail du XXe H : 18 - L : 14 cm	50 / 100
261	Philippe STARCK (né en 1949) Téléviseur modèle ZEO pour Thomson en plastique vert pâle avec sa télécommande.	50 / 100
262	DUPONT Paris Briquet de dame à décor rainuré Dans son écrin d'origine, état d'usage.	40 / 60
263	DUPONT Paris Briquet à décor pointes de diamant Etat d'usage	40 / 60
264	DUPONT Paris Briquet de dame plaqué or à décor en laque de Chine. Etat d'usage	40 / 60
265	MATEGOT (dasns le goût) Trois bouts de canapé en tole perforé rouge et noire. H : 42 - L : 43 - P : 43 cm	150 / 200
266	Gisèle DOMINIQUE - Ed. Robert Four Atlantide Tapisserie 100 x 76 cm	80 / 120
267	Chronomètre de marine à longitudes monté "à la cardan". Coffret d'origine en acajou avec incrustations, fermoirs, poignées et coins en laiton à double fenêtre de protection. Inscription de la plaque extérieure?: XPOHOMETP-MOPCKON/ roct 8916-77. Russie, milieu du XXe siècle. H: 19,5 - L: 19 - P: 19,3 cm.	200 / 300
268	Marc SAINT SAENS (1903-1973) Toulouse Portefeuille de 8 lithographies sur papier Velin d'Arches. N°64/150 Accompagné d'une lettre et d'un poème de philippe Soupault. Editions Privat 1976 56 x 38 cm	100 / 150
269	Peter LUTZ (XXe) Selen Série de dix photographies "sophistiquées" Coffret blanc, format in-folio (32 x 41 cm), Edition originale numérotée et signée au crayon,cet exemplaire porte le n°264/650	90 / 120
270	Paire de potiches en terre vernissée à décor de coulures vertes sur fond brun. XXe H : 64 - Diam : 47 cm	200 / 300
271	ECOLE HOLLANDAISE Le marché aux poissons Huile sur panneau 23 x 28 cm	100 / 150
272	Cécile PAUL-BAUDRY (XIX-XXe) Portrait de dame Huile sur toile 60 x 50 cm (accidents, manques, restaurations)	300 / 500

273	Jean-Baptiste POURCELLY (act.1791-1802) Paysage animé Gouache aquarellée 56 x 81 cm (petite pliure)	700 / 1000
274	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIe Portrait de dame Toile 90 x 64 cm	250 / 400
275	ECOLE FRANCAISE XIXe Assomption de la Vierge Marie Huile sur toile 170 x 130 cm Beau cadre doré	600 / 800
276	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Le Roi David Huile sur toile 150 x 162 cm. (accidents et manques)	300 / 500
277	ECOLE FRANCAISE XIXe Famille attendant Le retour des pêcheurs Huile sur toile 46 x 55 cm	150 / 250
278	ECOLE FRANCAISE XIXe Paysage Huile sur panneau signé" CILART" 72 x 58 cm (accidents, manques, restaurations)	300 / 500
279	ECOLE NAPOLITAINE XIXe Maternité Huile sur toile 113 x 87 cm	300 / 500
280	ECOLE FRANCAISE dans le goût de BOUCHER "Amour" Huile sur toile 113 x 84 cm - (accidents)	200 / 300
281	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Napoléon recevant dans un salon Huile sur carton, signature illisible en bas à gauche 24 x 32 cm.	250 / 350
282	ECOLE FRANCAISE XIXe Elégante Huile sur toile 130 x 96 cm - (accidents)	500 / 700
283	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible) 46 x 38 cm	100 / 150
284	Pique-cierge tripode en métal doré à décor de mascarons et feuilles d'acanthé Fin XIXe H : 79 cm	150 / 250
285	Vide-poche laiton doré et opaline rose ét décor émaillé de fleurs, flanqué de deux tulipières et glace psychée. XIXe H : 36 cm	50 / 100

286	Plaque en émail à décor polychrome d'une scène représentant la Sainte Famille dans une architecture. XIXe. Marque CM au dessous 15 x 21 cm. (accidents)	50 / 80
287	Auguste MOREAU (1834-1917) Petite fille assise Sujet en bronze H : 35 - L : 22 cm	200 / 300
288	Auguste MOREAU (d'après) Jeunes enfants Sujet en bronze patine brune H : 40 cm	200 / 300
289	Paire de vases en cuivre doré à décor de fleurs et végétaux. Moyen-Orient, XIXe H : 11 cm	50 / 100
290	Cave à liqueur en bois noirci. Epoque Napoléon III	200 / 300
291	Etienne- Maurice FALCONET (d'après) Diane au bain Sujet en en marbre H : 51 cm	250 / 350
292	Vitrail de forme ronde. Saint Pierre Diam : 26,5 cm	50 / 100
293	Enfant Jésus en cire allongé dans un lit. Vêtements de soie. Fin XIX°. Présenté sous globe de verre. L : 33 - H : 38 cm.	70 / 100
294	Miroir en applique en bois sculpté, stucé et doré, de forme mouvementée.. Style Louis XV, début XIXe 69 x 39 cm	200 / 300
295	Buste de jeune fille. Sujet en marbre XIXe H : 35 cm	100 / 150
296	FENOUX, Paris Etui gainé de cuir de "dessin technique" (compas). XIXe H : 13,5 cm	50 / 100
297	Plaque rectangulaire en émail représentant un personnage en camaieu bleu en tenue du XVIIe. Limoges, XIXe. 14,5 x 9 cm. (accident)	40 / 60
298	Paire de candélabres en bronze doré à quatre bras de lumières Style Louis XV, XIXe H : 41 cm	150 / 250
299	Pendule en bronze et marbre blanc représentant un putto musicien et mécanisme simulant un tambour. Style Louis XVI, vers 1900 . H : 28 cm	150 / 250
300	Garniture de cheminée en bronze de style Rocaille. Fin XIXe H pendule : 47 cm (manque quelques bobèches - éclats à l'émail)	300 / 500

301	Paire de bougeoirs en bronze argenté. Style Louis XVI H : 27 cm	50 / 100
302	Corne d'abondance en porcelaine et bronze à décor de dragons formant une coupe couverte. Travail du XXe H : 52 cm (marque sous la base)	400 / 600
303	D'après PIGALLE La rieuse Sujet en terre-cuite signée H : 20 - L : 20 cm	250 / 350
304	TOULOUSE - Plat rectangulaire à pans en faïence à décors en camilleu bleu d'une frise en berain Fin XVII L 47,5 cm	80 / 100
305	CENTRE - Porte huilier vinaigrier en faïence à pietement tripode à décors polychrome de personnages dans des paysages XVII L 22,5 cm.	80 / 120
306	TOULOUSE - Plat rectangulaire à pans en faïence à décors de grotesque en camilleu bleu Fin XVII L 45,5 cm	80 / 100
307	Important cartel à l'imitation de la marqueterie Boulle reposant sur une console. Style Napoléon III, XXe. H totale : 200 - L : 70 cm	400 / 600
308	Bras de lumière en bois laqué et doré. Travail italien du XVIIIe H : 88 cm (restaurations et manques)	200 / 300
309	Paire de vases balustres en porcelaine à décor d'oiseaux et végétaux sur fond brun. Japon fin XIXe H : 25 cm	100 / 150
310	Pot à épice en terre-cuite émaillée à décor de fleurs et oiseaux stylisés sur fond brun. Chine, XIXe . H : 18 cm.	50 / 100
311	Ecran de lettré (ou de table) à quatre feuilles en bois et plaquettes d'os polylobées sculptées et ajourées de décor de scènes de la vie quotidienne, végétaux, et pagodes. Chaque feuille est surmontée de quatre dragons. Chine XIXe H : 50 - L : 14 cm (par feuille) (petits accidents et manques)	300 / 500
312	Vase de forme balustre en porcelaine émaillée noire miroir. Chine, Période Qing, marque apocryphe Kangxi. H : 38 cm	200 / 300
313	Ecran de lettré (ou de table) à quatre feuilles en bois et plaquettes d'os polylobées, sculptées et ajourées de décor de scènes de la vie quotidienne, végétaux, et pagodes. Chaque feuille est surmontée de quatre dragons. Chine XIXe H : 34,5 - L : 8 cm (par feuille) (petits accidents et manques)	300 / 500
314	Colonne torse en bois polyvrome à décor de grappes de raisin et pampres de vigne formant une sellette. H : 110 cm	150 / 250
315	Sellette formant guéridon à colonne torse reposant sur trois pieds boules. Style Louis XIII. H : 81 cm. (état d'usage)	80 / 120

316	Fauteuil à dossier plat rectangulaire. Supports d'accotoir en hêtre à enroulement sculpté de feuilles d'acanthé. Epoque Louis XIV	120 / 180
317	Paire de fauteuils en acajou. Monatants à décor de cariatides. Velours vert Style Empire (usures)	200 / 300
318	Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs en façade montants à colonnes détachées. Plateau de marbre gris. Epoque Empire H : 155 - L : 100 - P : 53 cm (marbre restauré)	250 / 350
319	Paire de fauteuils à dossier plat et accotoirs arrondis. Soie verte à décor de coronnes de laurier Epoque Restauration.	120 / 180
320	Jardinière en bois noirci à pieds cambrés. Décor de plaques en cuivre argenté représentant des scènes mythologiques. Epoque Napoléon III H : 87 - L : 63 - P : 29 cm	100 / 150
321	Guéridon en acajou et placage d'acajou et bronze doré, à piètement tripode en colonnes reliées par une entretoise, Dessus de marbre gris Style Empire H : 71 - Diam : 81 cm (petits accidents)	150 / 250
322	Mobilier de salon en acajou, le bout des bras rainurés terminés par des feuilles d'eau. Pieds sabre. Il comprend un canapé et quatre fauteuils. Epoque Restauration. L. Canapé : (accidents et manques)	500 / 800
323	Petit guéridon en acajou et placage d'acajou et bronze doré, à piètement tripode en colonnes reliées par une entretoise, Dessus de marbre gris Style Empire H : 72 - Diam : 50 cm	100 / 150
324	Vitrine haute en placage de bois noirci et peinte l'imitation de marqueterie Boulle ouvrant par un ventail vitré. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre vert Style Napoléon III, travail du XXe H : 159 - L : 89 cm - P: 53 cm (accidenst et restaurations)	200 / 300
325	Glace rectangulaire. cadre en bois doré et sculpté de dragons à la recherche de la perle sacrée. Travail dans le goût de la Chine, début XXe 149 x 101 cm	300 / 500
326	Bureau plat en marqueterie. Ancien travail style Louis XV H : 75 - L : 129 – P : 72 cm (accidents et manques)	400 / 600

327	Table à jeux de forme carré. Ceinture mouvermentée et moulurée. Quatre petits tiroirs sur chaque côté. Pieds cambrés. Epoque Louis XV H : 70 - L : 74 - P : 74 cm (restaurations d'usage)	300 / 500
328	Table chiffonnière en acajou ouvrant à trois tiroirs en façade. Galerie laiton. Plateau de marbre.. Style Empire. H : 81 - L : 62 - P : 34 cm	150 / 250
329	Table de milieu en marqueterie toute face et sur plateau de laiton et d'écaille dite "boulle". Elle ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés marquetés. Riche garniture de bronze figurant de mascarons. Epoque Napoléon III. H : 76 - L : 151 - P : 94 cm cm. (nombreux accidents et manques)	400 / 600
330	Commode en bois fruitier de forme arbalète ouvrant à à trois tiroirs. Côtés fortement moulurés. Plateau mouvementé de marbre gris. XVIIIe H : 88 - L : 116 - P : 64 cm (accidents et manques)	500 / 800
331	Glace à fronton en bois doré et mouluré, sculpté de frises feuillagées, le fronton ajouré à décor d'un violon et partition de musique. Epoque Louis XVI 174 x 80 cm (accidents et manques)	300 / 500
332	Commode galbée en noyer ouvrant à trois tiroirs. Plateau bois. Epoque Louis XV H : 85 - L : 119 - P : 65 cm (accidents et restaurations)	600 / 900
333	Homme debout en noyer fortement mouluré et sculpté. Il ouvre en façade par deux portes et deux tiroirs tiroir en ceinture. Style Louis XIII H. 224 - L. 140 - P. 68 cm	300 / 500
334	Bureau plat en acajou et placage d'acajou, la ceinture ouvrant à, deux tiroirs. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Style Louis XVI, XIXe H : 74 - L : 130 - P : 70 cm (petits accidents et manques)	200 / 300
335	Paire de fauteuils "Club" inclinables. Garniture "zèbre" Vers 1930-40	200 / 300
336	Paire de fauteuils à crosses. Couverture "zèbre". XIXe	100 / 150
337	Suite de six fauteuils à dossier en cabriolet en bois laqué rose et vert d'eau mouluré. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. H : 90 cm. Garniture à motifs floraux. (restaurations)	700 / 900
338	Philippe STARCK - EDITION VITRA - Suite de huit chaises violettes modèle Louis 20 Rayures. - H. : 83 cm.	400 / 600

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 25 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.

(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site www.interencheres-live.com. Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (25 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site www.interencheres-live.com** ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

S'agissant des montres, elles sont vendues sans garantie de l'état de fonctionnement du mécanisme.

S'agissant des tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

EXPEDITION :

Pour tout envoi « postal » ou messagerie (ex. D.H.L, Chronopost, Fedex...), nous vous invitons à contacter la société MAIL BOXES ETC (MBE) : mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37.

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande dans les 15 jours consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans les 3 mois après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

DEPOSIT :Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement