



Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Successeurs de Me Chassaing

Commissaires-priseurs associés - Maison de ventes aux enchères

Hôtel des Ventes Saint Georges
7 rue d'Astorg - 31000 Toulouse
Tél. : 05.61.12.52.02 – Fax : 05.61.12.52.05
E-mail : contact@marambat-malafosse.com
www.marambat-malafosse.com

Commissaires-Priseurs habilités :
Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Jeudi 14 décembre 2017 à 14h

**TABLEAUX
MOBILIER
OBJETS D'ART
ART du XXe**

PHOTOS DE TOUS LES LOTS SUR
www.marambat-malafosse.com

Expositions publiques :
Vendredi 9 et Samedi 10 décembre : 14h/18h
Lundi 11 décembre : 9h/11h - 14h/18h
Mardi 12, mercredi 13, et jeudi 14 décembre : 9h/11h



1	Angelo ABRATE (1900-1985) Le Lac Blanc et le Mont Blanc Huile sur panneau signé en bas à droite 33 x 41 cm	1000 / 1500
2	André ARBUS (1903-1969) Projet de décoration, lit Gouache sur papier, signé en bas à droite 24 x 29 cm.	300 / 400
3	André ARBUS (1903-1969) Projet de décoration, salon Gouache sur papier 31 x 27 cm.	300 / 400
4	Renée ASPE (1929-1969) Intérieur au vase de fleurs Huile sur carton signé en bas à droite 39 x 44 cm	500 / 800
5	André BEAUDIN (1895-1979) L'oiseau et la mouche Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1940 49 x 64 cm.	2500 / 3500
6	Albert BESNARD (1849-1934) Femmes orientalistes Huile sur panneau, signé en bas à gauche 49 x 60 cm. Experts : Amaury de LOUVENCOURT & Agnès SEVESTRE-BARBE	2000 / 3000
7	BLECK Le RAT (né en 1951) Marylin "Make mine Mau-MAu" Pochoir signé en bas à droite 20 x 20 cm	800 / 1200
8	BLECK Le RAT (né en 1951) Marylin Pochoir signé en bas à droite 20 x 20 cm	800 / 1200
9	Edouard BOUILLÈRES (1900-1967) Vue d'Albi Huile sur carton, signé en bas à droite 24 x 33 cm.	400 / 600
10	Marie Désiré BOURGOIN (1839-1912) Bouquet de fleurs Aquarelle signée en bas à droite 52 x 35 cm	200 / 300
11	Maurice BRIANCHON (1899-1979) Jeanine assise sur un lit Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	2000 / 3000
12	Jules CAVAILLES (1901 - 1977) Vue d'Albi Huile sur toile signée en bas à droite et datée 43, contresignée et titrée au dos 81 x 65 cm (Jules Cavailles éditions Grand Sud p.56)	5000 / 7000
13	Jules CAVAILLES (1901-1977) Nature morte à la coupe de fruits Gouache signée en bas à gauche du cachet d'atelier 55 x 45 cm (tampon vente succession au dos)	1200 / 1500

14	Jules CAVAILLES (1901-1977) La maison blanche Huile sur toile signée en bas à gauche (contresignée, datée 1955 et titrée au dos, exposition musée Toulouse-Lautrec) 80 x 54 cm	1500 / 2000
15	Jules CAVAILLES (1901-1977) La truite Huile sur toile portant le cachet de la vente Ader 14 mars 2012 73 x 46 cm	2000 / 3000
16	Jules CAVAILLES (1901-1977) Femme à sa fenêtre Gouache signée en bas à droite du cachet d'atelier 45 x 32 cm (tampon vente succession au dos)	1000 / 1500
17	Jules CAVAILLES (1901 - 1977) Les dindons Gouache signée en bas à droite, porte le cachet de la vente Ader mars 2012 38 x 22 cm	600 / 1000
18	Jules CAVAILLES (1901-1977) Le port de Cannes Feutre sur papier signé en bas à droite (Jules Cavailles éditions Grand Sud p.107) 53 x 35 cm (rousseurs)	250 / 400
19	CÉSAR (1921-1998) Le clos du Moulin, composition en cube Technique mixte sur bois, signé en bas à droite et dédié "Coup de coeur à Claude Clévenot" 59 x 48 cm.	3000 / 5000
20	Philibert CHARRIN (1920-2007) " Marie-Nord " Technique mixte signée en haut à droite 26 x 19 cm	400 / 600
21	Yves CORBASSIÈRE (1925) Sans titre Huile sur toile signée et datée "60" au dos 146 x 114 cm	600 / 900
22	Edouard CORTES (1882-1969) Pins en Bretagne, circa 1913 Huile sur carton signée du cachet en bas à gauche 24 x 33 cm Provenance : Atelier Edouard Cortes, 1969 Vente Bayeux Enchères, 1997 Bibliographie : Reproduit dans le catalogue raisonné Tome II de Mme Nicole Verdier, édition Contexte 2009, sous le n°450 - p :56	1300 / 1500
23	José CRUZ HERRERA (1890-1972) Femme à la collerette Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 40 cm	1000 / 1500
24	Paul DELVAUX (1897-1994) Dessin au crayon papier 7 x 16 cm (Attestation de M. Michel Delorme certifiant la provenance de la Collection Claude Spark)	800 / 1200
25	Paul DELVAUX (1897-1994) Dessin au crayon papier 25 x 17 cm (Attestation de M. Michel Delorme certifiant la provenance de la Collection Claude Spark)	800 / 1200

26	Camille DESCOSY (1904-1980) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1940 56 x 46 cm.	400 / 600
27	Hervé DI ROSA (1959) Chamavazi Feutre et encre sur papier, signé en bas à gauche "H. Dirosa Classic 07" 36 x 28 cm.	700 / 1000
28	Jean DIFFRE (1864-1921) Nue de dos Huile sur toile, signée en bas à droite 80 x 50 cm.	600 / 800
29	ERO (né en 1967) Portrait de jeune fille Huile sur panneau signé et daté au dos "1997" 22 x 16 cm (Etiquette d'exposition au dos "Le Rire Bleu à Figeac, 2002")	2000 / 2500
30	Yvan ERPELDINGER (né en 1936) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 65 cm	200 / 300
31	Arthur FAGES (1902-1984) Le Pont Saint Pierre, Toulouse Huile sur carton signé en bas à droite et daté "45" 55 x 38 cm	200 / 300
32	Victor FALIES (1849-1901) Paysage orientaliste Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 32 cm.	400 / 600
33	GAILLARD-LALA (XX) Pèlerinage des gitans aux Saintes Maries de la Mer Huile sur panneau d'Isorel signé et daté "1958" en bas à droite 50 x 83 cm	200 / 300
34	Alfred GODCHAUX (1835-1895) Paysage de montagne Huile sur toile signée à l'aiguille en bas à gauche 30 x 40 cm (petit accident)	300 / 400
35	Henri HARPIGNIES (1819-1916) Passage de l'Yonne Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1903" 65 x 81 cm	2300 / 2600
36	Henri HARPIGNIES (1819-1916) Ruines du Château d'Hérisson Aquarelle signée en bas à droite 14 x 23 cm	400 / 500
37	Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980) Fleurs des champs à l'automne Gravure à l'eau-forte, signée Vue : 30 x 24,5 cm	800 / 1200
38	Philippe HORTALA (1960-1998) Pâtisserie Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 81 cm (porte au dos étiquette de la Galerie Loft)	3000 / 5000

39	Félix LABISSE (1905-1982) Tombée du jour Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos "1970" 65 x 50 cm	4000 / 6000
40	Mikhail LARIONOV (1881-1964) Tête de lion Aquarelle monogrammée "ML" 25 x 21 cm	1200 / 1500
41	Jean LAUNOIS (1898 -1942) Au bar Crayons gras signé en bas à droite 55 x 44 cm	300 / 500
42	André MARFAING (1925 - 1987) Abstraction Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1973 23,8 x 19,6 cm.	3000 / 5000
43	Albert MARQUET (1875-1947) Etude personnage Encre, cachet de l'atelier en bas à gauche 13 x 9 cm	300 / 500
44	Georges MATHIEU (1921-2012) Sept jours de Mathieu Les Arts terrestres, 1960 Double encadrement à partir du livre de Georges Mathieu. Sur une double page, une encre signée et datée 63. Sur la couverture une dédicace "Pour Adam Saulnier en petit hommage et en communion".	800 / 1200
45	Yves MILLECAMP (1930) SG-0102 Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée au dos "mai 2001" 80 x 80 cm	3500 / 4500
46	Jean MIOTTE (1926-2016) Acrylique sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite 67 x 102 cm (Certificat de la Fondation Miotte)	3500 / 4000
47	Jean MIOTTE (1926-2016) Sans titre Huile sur toile signée en bas au milieu 100 x 81 cm	2000 / 3000
48	Jean MIOTTE (1926-2016) "Frisson" Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm Circa 1955-1960 - Certificat de la Fondation Miotte	7000 / 8000
49	Blanche ODIN (1865-1957) Bouquet de mimosa et violettes Aquarelle signée en bas à droite 30 x 40 cm	1800 / 2500
50	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) Soleil couchant sur la mer Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 73 cm Experts : Amaury de LOUVENCOURT & Agnès SEVESTRE-BARBE	7000 / 10000

51	Paul PERBOYRE (1851-1929) Cavaliers Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm	700 / 1000
52	Edmond PETITJEAN (1844-1925) Paysage lorrain Huile sur carton signé en bas à droite 24 x 36 cm	800 / 1000
53	Henri PLACE (1812 - 1880) "Marine au port de Bordeaux" Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm (petite restauration et petit accident)	600 / 800
54	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en vert et bleu Lithographie en couleurs, signée. 19 x 26 cm.	1000 / 1500
55	Raphaël-Luc PONSON (1835-1904) La Calanque de Port-Miou à Cassis près de Marseille Huile sur toile signée en bas à droite 52 x 102 cm (accidents, sauts de matière)	3000 / 5000
56	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) Le pêcheur de crevettes Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 82 cm	1800 / 2200
57	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) Plage après la pluie à Bandol Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 42,5 cm	1800 / 2200
58	Albert RIEGGER (1834-1905) Bateau à vapeur dans la baie Huile sur toile signée en bas à gauche 48 x 93 cm. (restaurations et petits sauts de matière)	450 / 650
59	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002) Sur les quais Aquarelle signée en bas à droite 21 x 27 cm	200 / 300
60	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) Gardians et bergers de Camargue Huile sur toile signée en bas à droite et datée "26" 54 x 72,5 cm (accident) Tableau reproduit dans le livre de M. Paul Ruffié, "Henri Rousseau, le dernier orientaliste" - p. 200 Nous remercions le Comité Henri Rousseau qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre	4000 / 6000
61	Jacques SAINT-SEINE (1897-1972) Portrait d'africaine Huile sur panneau signé en bas à gauche 45 x 36 cm	100 / 200

62	F. SALES (XXe) Portrait de Paul Fort, "Prince des Poètes", 1956 Huile sur toile signée en bas à droite 128 x 97 cm (sauts de matière)	300 / 500
63	Claude SCHURR (1921-2014) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 60 cm	300 / 500
64	Léopold SURVAGE (1879-1968) Maison à Vichy, 1930 Aquarelle signée, datée, située et porte le cachet d'atelier en bas à droite 38 x 55 cm (provenance : vente de l'Atelier Survage)	1000 / 1500
65	Léopold SURVAGE (1879-1968) Portrait de Pauline, 1932 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 60 x 73 cm (Provenance : acquis par les ascendants de l'actuel propriétaire, vente Cheveau-Léger, Versailles 18 décembre 2005)	2000 / 2500
66	Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) Belle-Ile, la Plage des Dames, en Bretagne, 1872 Huile sur carton signé en bas à droite 16 x 23,5 cm	1200 / 1500
67	Louis VALTAT (1869-1952) Etude de visage - Arcachon Dessin monogrammé en bas à droite 30 x 24,5 cm (certificat Julien Valtat daté du 18 mars 2016)	1000 / 1200
68	Kees VAN DONGEN (1877-1968) Le coquelicot Lithographie signée en bas à droite et numérotée 64/70 43 x 56 cm	5000 / 7000
69	Laetitia VIDAL (née en 1972) L'envol Technique mixte signée 120 x 120 cm	1500 / 2000
70	Laetitia VIDAL (née en 1972) Fleurs roses Technique mixte signée 50 x 50 cm	400 / 600
71	Bernard VILLEMOT (1911-1990) Projet d'affiche : "Mouvement Politique" Gouache signée en haut à droite et datée "34" 46 x 58 cm	500 / 800
72	Félix ZIEM (1821-1911) Jeune femme au chapeau Huile sur papier marouflé sur carton signé en haut à droite 35,5 x 32,5 cm Experts : Amaury de LOUVENCOURT & Agnès SEVESTRE-BARBE	1800 / 2200
73	ODIOT - Paire de plats ovales en argent de forme polylobée, décor de filets rubannés. Monogrammés DB. Minerve. P: 3.530 g.	2000 / 3000

74	ODIOT - Légumier et sa doublure en argent de forme polylobée, décor de filets rubannés et surmonté d'un artichaut. Prises latérales. Monogrammé DB. Minerve. P: 1.868 g.	1000 / 1500
75	SERVAN - Plat à contours en argent modèle à filet et agrafes. Monogrammé BB. Minerve Diam : 33 cm - P : 997 g.	400 / 600
76	SERVAN - Deux plats ovales en argent modèle à filet et agrafes. Monogrammés BB. Minerve L : 40 et 47 cm - P : 2488g.	1000 / 1500
77	SERVAN - Paire de plats à contours en argent modèle à filet et agrafes. Monogrammés BB. Minerve Diam : 29,5 cm P : 1693 g.	800 / 1200
78	FAVIER - Suite de quatre salerons en argent et vermeil, en forme de coquille sur piedouche. Base polylobée reposant sur quatre pieds griffe. Poinçon Minerve. Poids : 770 g.	500 / 800
79	FAVIER - Paire de salerons double en argent et vermeil, en forme de coquille sur piedouche. Base polylobée reposant sur quatre pieds griffe, monogrammées. Poinçon Minerve. Poids : 1000 g.	400 / 600
80	FAVIER - Paire de burettes et leur bassin, à décor en argent doré ciselé et repoussé des évangélistes en relief, de guirlandes de pampres. Les burettes de forme balustre à décor d'archange et frises de feuilles d'eau. Poinçon Minerve, fin XIX ème Poids : 1015 g.	800 / 1200
81	CHRISTOFLE, modèle "Vieux Paris" Ménagère en argent massif (70 pièces) comprenant 10 grands couverts, 10 couverts à entremets, 10 cuillères à café, 10 grands couteaux et 10 petits couteaux; Poids 3.400 g (sans les couteaux)	1300 / 1600
82	Partie de ménagère en argent, à décor de filet, palmette, feuille d'eau comprenant : douze couverts à hors d'oeuvre, douze couverts, douze couverts à poisson, douze cuillères à glace, une cuillère à ragout, deux cuillères à sauce, couvert de service à poisson, une pelle à hors d'oeuvre Poids : 5117 g. Dans un coffret marqué Girondon, rue de la Paix.	1500 / 2500
83	FRAY - Grand plateau mouvementé en argent à décor gravé de rocailles et entrelacs floraux. Travail de la fin du XIXe, signé FRAY Poinçon Minerve P: 4,700 g.	3000 / 5000
84	BOINTABURET - Paire d'aiguières en cristal à côtes, monture en argent de style rocaille. Signées de la maison Bointaburet Poinçon Minerve H: 29 cm.	1500 / 2000
85	Paire de flambeaux en argent, base ronde à contours et moulures à filets, fût en gaine à trois faces incurvées ornées de filets, coquilles et armoiries. Bordeaux, 1764-66 - M.O. : Jean-François II JOUET, reçu Maître en 1765 H : 26,5 cm (avec bobèches) - Poids : 1746 g	3000 / 4000
86	Ménagère en argent poinçon Minerve modèle médaillon comprenant : 12 couverts, 12 cuillers à dessert, 1 louche. P : 2356g.	800 / 1200
87	Partie de ménagère en argent, poinçon Minerve comprenant : 12 couverts, 12 fourchettes, 12 cuillers à dessert, 1 louche. Dans un écrin P : 2668g.	800 / 1200

88	Paire de couverts de voyage en argent et ébène. XIXe L : 20 cm (dépliés)	200 / 300
89	Douze couverts argent poinçon Minerve, Décor de médaillon P : 1034g. Dans un écrin	250 / 350
90	Cuiller à ragoût XVIIIe Maître orfèvre ? P : 148,5g.	100 / 200
91	Cuiller à ragout en argent, modèle uniplat. Bordeaux, XVIIIe P: 127,6 g.	150 / 200
92	Suite de douze couteaux et douze couteaux à fruits lame argent, manche nacre	50 / 100
93	Calice en argent repoussé, le fût de forme balustre, base évasée polylobée ornée d'oves et motifs feuillagés sur fond amati, la partie supérieure ornée des trois bustes de la Sainte Famille sur un décor de pampres. Poinçon Minerve M.O. : L.B. Poids: 492,6 g On y joint une patène en vermeil.	250 / 350
94	Croix d'applique en vermeil serti d'améthystes, citrines, aigue-marines, topazes. Poinçon Minerve Poids brut : 814,5 g - 20,5 x 20,5 cm	1600 / 1800
95	Croix d'applique en argent et vermeil serti de diamants taille rose, pierres de couleurs, pierres blanches, et perles de culture. Poinçon Minerve Poids brut : 1.021 g - 21 x 21 cm	800 / 1200
96	Canne basque "Makila" en bois de néflier, cuir et laiton. L : 88 cm	80 / 120
97	ONCLE SAM Tirelire en fonte. Vers 1925 H : 28 cm	100 / 150
98	CITROEN "5 chevaux" cabriolet ou "Trèfle" Jouet en tôle au 1/10 de couleur jaune. L : 31 cm Dans sa boîte d'origine. (mauvais état)	300 / 500
99	"AUTEUIL" Roulette murale à lanceur de billes. Bois, métal et verre. France, vers 1930 H : 78 - L : 50 - P : 18 cm (à réviser)	200 / 300
100	J&E STEVENS - "Tammany Bank Mechanical Bank" William Marcy Tweed Tirelire mécanique en fonte. "Pat. 23 dec. 1873 - Pat 8 june 1875" H : 15 cm	100 / 150
101	PACE COMET, blanche Belle machine à sous à trois rouleaux en métal peint et métal poli à motif d'étoiles. Machine à mécanique complexe avec réserve de gain et entraînement à lanceur par bras vertical avec double jackpot. USA, vers 1935. H : 63 - L : 42 - P : 41 cm	800 / 1200

102	Boîte à musique de type cartel à 10 airs, rouleau 21 cm, clavier à 44 lames, remontage à levier, coffret en palissandre marqueté. Mécanisme numéroté 50450 - 640 Fin XIXè H: 46 cm - L: 15 cm - P: 21 cm	600 / 800
103	Cheval de manège en bois sculpté et polychrome Plaque de la Maison Limonaire Frères, à Paris. Socle en métal. Fin XIX-début XXe H : 119 - L : 100 - P: 23 cm - (renforts en métal et accidents) (Provenance : Succession de Jules Cavailles)	1000 / 1200
104	Noix de coco sculptée sur piédouche à décor de rinceaux et grotesques dans le goût du XVIIIe, la partie supérieure ajourée surmontée d'un bouton ornée de roses. XIXe. H: 25,5 cm. (accident)	150 / 200
105	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût en colonne corinthienne reposant sur un support quadrangulaire à décor de tête de Méduse. Base circulaire à décors d'une frise de feuilles d'eau. Epoque Louis XVI H : 30,5 cm	300 / 500
106	Icône de Saint Basile. Entouré de Sainte Sophie, de Sainte Véra, de Sainte Nadjeda et de Sainte Liouboff. Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec plaques en émail blanc et pierres du Rhin. Poinçon titre : 84, Moscou, 1846. Poinçon d'orfèvre : Nicolas Mikhaïloff, actif de 1830 à 1860. H. : 27 - L. : 23 cm. (Usures du temps, mais bon état général) Expert : M Cyrille BOULAY	2000 / 3000
107	Sainte Reine Sculpture en bois polychrome XVIIIe H : 72 cm (accidents, manques et restaurations)	300 / 500
108	Pendule capucine à réveil en laiton, reposant sur quatre pieds toupie. Poignée de transport sur le timbre. Cadran émaillé signé "Ballif à Toulouse". Début XIXè H : 24 cm (petit accident à l'émail)	600 / 800
109	Italie (?) XIXe Tête de faune en marbre, socle de marbre noir H totale : 30 cm (petits accidents)	400 / 600
110	Henry PARAYRE (1879-1970) - Martres-Tolosane Vase en faïence à décor de feuilles bleues sur fond jaune et vert H : 39 cm (Etiquette déchirée "Ets Jauvert & Alet - La Ruche")	250 / 350
111	Georges SOUTIRAS (1906-1990) Oiseau Sculpture en bois patiné à l'imitation de la laque. Signée. H. : 13 - L. : 23 cm	180 / 250
112	Henry PARAYRE (1879-1970) - Martres-Tolosane Vase en faïence à décor de feuilles bleues sur fond jaune et vert H : 39 cm (Etiquette déchirée "Ets Jauvert & Alet - La Ruche")	250 / 350

113	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) Diane chasseresse Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et fondeur Thiébaut frères Fondeur Paris. H: 87 cm	1500 / 2000
114	Sylvestre CLERC (1892-1958) Scènes à l'Antique Deux bas-reliefs en bronze patine médaille signés. 20 x 28 cm	550 / 650
115	Henry PARAYRE (1879-1970) Nu féminin Terre-cuite signée en bas à droite sur la terrasse et datée "39" H : 73 cm	1500 / 2000
116	Antonin MERCIÉ (1845-1916) David victorieux de Goliath Sujet en bronze, patine brune signé. Fondeur : Barbedienne H: 75 cm	1500 / 2000
117	Sylvestre CLERC (1892-1958) Jeune fille nue Sujet en terre-cuite signée H : 37,5 cm	450 / 600
118	Antonin MERCIÉ (1845-1916) - Fondeur Barbedienne David terrassant Goliath Sculpture en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse, socle onyx H : 29 cm (manque à l'épée)	300 / 500
119	Jean FAURE (attribué à) Table basse en bois de placage. Piètement à moustache. Epoque Art Déco H : 50 - L : 117 - P : 45 cm -(accidents et manques)	200 / 300
120	Jean FAURE (attribué à) Grand miroir à encadrement en placage de palissandre et noyer. Glace biseautée. Epoque Art Déco H : 186 - L : 111 cm (accidents de placage)	200 / 300
121	Maurice ALET (1874-1967) Guéridon en marqueterie dissimulant quatre tablettes d'appoint triangulaires Plateau de forme hexagonale monogrammé H : 51 - L : 57 - P : 57 cm	500 / 600
122	Jean LURCAT (1892-1966) "Bestiaire corail " Tapisserie d'Aubusson 155 x 255 cm	2000 / 3000
123	Charles PICART- LEDOUX (1881-1959) " Etoile des neiges" Tapisserie d'Aubusson 106 x 148 cm	600 / 800
124	SCHNEIDER Vase en cristal à décor de picots en relief. Signé H : 34 cm	400 / 600
125	DAUM Nancy Vase cornet sur piédouche en verre multicouche rouge et vert sur fond jaune à décor gravé à l'acide de fleurs de pavot. Signé H. 38 cm	1500 / 2500

126	Agathon LEONARD (1841-1923) Danseuse à l'écharpe n° 12 Sculpture en biscuit de Sèvres, marqué, numéroté et daté 1912. H: 38 cm. (accidents aux bras et au pied)	600 / 800
127	Agathon LEONARD (1841-1923) Danseuse n°5 Sculpture en biscuit de Sèvres, marqué, daté 1913 et numéroté. H: 34 cm. (restauration à une main)	1000 / 1500
128	Agathon LEONARD (1841-1923) Danseuse au tambourin n°4 Sculpture en biscuit de Sèvres, marqué et daté 1909 et numéroté. H: 34 cm. (accident au tambourin)	600 / 800
129	Agathon LEONARD (1841-1923) Danseuse n°9 Sculpture en biscuit de Sèvres, marqué et daté 1909 et numéroté. H: 29,5 cm.	1000 / 1500
130	Demeter H. CHIPARUS (1886-1947) Egyptienne Sculpture en bronze à patine brune et dorée. Base en marbre portor ornée d'une plaque à décor d'une joueuse de cythare. Signé H: 73 cm. Expert : Maxime Grail	4000 / 6000
131	Jean LUCE (1895-1964) Vase en céramique à décor de roses stylisées dans une frise sur fond brun. Monogrammé. H : 18 cm	250 / 350
132	DAUM, Nancy, France Vase en épais verre vert à deux fortes prises stylisées en application. H : 19 cm	300 / 400
133	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Coupe en dinanderie à fond rouge martelé à décor d'une frise géométrique en maillechort, Signé au dessous H : 10 - Diam : 25,5 cm (usures et enfoncement) Expert : Maxime Grail	200 / 300
134	LALIQUE, France Vase " Méandre" Epreuve réalisée en verre moulé-pressé, blanc transparent. H : 17 cm	400 / 600
135	DAUM, Nancy, France Vase de forme hexagonale en verre fumé. H : 13,5 cm (infime égrenure)	100 / 150
136	ARMAN (1928-2005) David, 1994 Épreuve en bronze à patine noire signée et numérotée 956/1000. Cachet du fondeur « Romain BARELIER bronze ». H. : 34 cm	1000 / 1500

137	René-André COULON (1908-1997) & Saint-Gobain Radiateur "Radiaver" en verre et métal. Il est composé de deux plaques en verre trempé, la base rectangulaire en verre moulé marqué "SAINT-GOBAIN". Vers 1937 H : 57 - L : 43 - P : 13 cm Expert : Maxime Grail	100 / 150
138	TRAVAIL FRANCAIS, XXe Vase en céramique craquelée, dans l'esprit du raku, à décor de cannelures et serpentins noirs sur fond blanc craquelé. H : 30 cm	100 / 150
139	LACHENAL (XIX-XXe) Grand plat creux polylobé en céramique à décor d'oeillets et jacinthes dans le style d'Iznik. Bordure aux tulipes. Signé LACHENAL au dos. Diam. 33 cm	300 / 500
140	Demeter H. CHIPARUS (1886-1947) Tanara Epreuve chryséléphantine en bronze et ivoire à patine polychrome dorée, argentée et brune. Terrasse à gradins en marbre beige veiné. Signé. H: 25 - L: 43 cm. (avec socle) Expert : Maxime Grail	7000 / 10000
141	Max BARNEAUD (1903-1948) Baigneuse et oiseaux Sculpture en terre-cuite patinée et signée H : 44 - L : 25 cm	250 / 350
142	Joseph MOUGIN (1876-1961) Courtisane au mur Porcelaine émaillée signée H : 25,5 cm	300 / 500
143	Narguilé sur piédouche. Le réservoir est formé d'une noix de coco avec application de laiton doré et ciselé à décors de pots fleuris et entrelacs stylisés. Cheminée en bois gainé d'étain, et tuyau gainé de tissu rouge et embouts en bois. Syrie (?), fin XIXe H : 33 cm (cuivre) - H : total : 89 cm	200 / 300
144	Archimede SEGUSO (1909-1999) Vase en verre torsadé, Signé "Archimede Seguso Murano" H : 29 cm	300 / 400
145	POZZI (XIX-XXe) Buste d'enfant Sujet en marbre blanc signé H : 25 cm Sur socle en marbre.	200 / 300
146	Igor MITORAJ (1944-2014) Persée Sujet en bronze à patine médaille signé et numéroté H : 39 cm Socle travertin	3500 / 5000

147	Gustave VAN VAERENBERGH (1873-1927) Buste de jeune fille Sujet en bronze et albâtre signé H : 32 cm (socle accidenté)	300 / 500
148	René LALIQUE (1860-1945) Vase "Deux anneaux scarabées" Épreuve en verre blanc soufflé moulé, anses moulées-pressées et patinées. Signé R. Lalique France en intaille. Haut. 33 cm. (chocs) Expert : Maxime Grail	800 / 1200
149	SAINT LOUIS Service en cristal comprenant 41 pièces dont 11 flûtes à Champagne, 11 verres à eau, 9 verres à vins, 8 verres à Porto, 1 carafe, 1 cruche. (on y joint 1 verre à eau et 2 verres à vins avec des égrenures)	400 / 600
150	PABLO PICASSO (1881-1973). Poisson-1952 Pichet tourné. Terre de faïence rouge. Décor aux engobes. Décor noir et blanc. Cachets creux «Madoura plein feu» et «Édition Picasso». Annoté «Édition Picasso Madoura» dessous. (traces de colle aux extrémités de l'anse et fel)	700 / 1200
151	Luc LANEL (1893-1965) Perruche Bougeoir à deux lumières en céramique H : 31 cm	250 / 350
152	Théodore DECK (1823-1891) Paire de pieds de lampe en céramique céladon bleu à décor floral, monture en bronze. Porte un monogramme "T.D" à la base. H : 37 cm (l'un fortement restauré)	600 / 900
153	JEAN LUCE (1895-1964) Épais plateau moderniste rectangulaire en verre givré, fond miroir, pouvant former vide-poche, H : 2,5 - L : 39 - P : 27 cm (petites égrenures)	150 / 250
154	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Les deux marins Sujet en terre-cuite signée. H : 24 - L : 49 - P : 13 cm (accident et restauration)	250 / 350
155	René LALIQUE (1860-1945) Suspension en verre moulé opalescent . Modèle "Vendôme" Diam : 39 cm	400 / 600
156	Paire d'appliques à deux lumières en laiton doré et tôle. Italie, vers 1950 H : 38 cm	100 / 150
157	Jacques ADNET (1900-1984) Desserte roulante en chêne et cuir piqué sellier à deux plateaux rectangulaires en caillebotis, porte-bouteilles amovible, piètement latéral en double T monté sur roulettes. Vers 1950 H : 74 - L : 87- P : 48 cm	600 / 900

158	ÉCOLE MODERNE Visage de femme Terre cuite originale Hauteur : 25 cm	300 / 500
159	Paul JACQUET (1883-1968) - PRIMAVERA Vase boule à petit col en terre à décor de bandes horizontales et pastilles marrons sur fond crème. Vers 1920-25 H : 20 cm (reproduit p.388 dans le livre de M. Alain-René Hardy : "Primavera")	100 / 150
160	J.J.K RAY & Cie " Actéon" Dessus de cheminée en glaces aurées. Gravure à deux faces, dorure à la feuille. H: 187 - L: 165 cm. -(petits manques et accidents) Expert : Maxime Grail	2000 / 3000
161	J.J.K RAY & Cie et Edgar BRANDT "Découverte de l'Amérique", 1935 Glacé aurée gravée au jet de sable. Chassis métallique, fabrication Edgar Brandt Baie vitrée: H: 218 - L: 305 cm. Porte: H: 320 - L: 121 cm. Imposte: H: 221 - L: 46 cm. (accidents et manques) - Nous consulter avant la vente pour un rapport de conditions. Expert : Maxime Grail	3000 / 5000
162	Christian MAAS (1951) Combat de Toros Groupe en bronze numéroté 3/4 H : 46 - L : 70 cm	1200 / 1600
163	Jérôme MASSIER & Antoine AMBROSIO-DONNET Combat de coqs Sujet en faïence émaillée polychrome. Signé dessous à l'émail noir "Jérôme MASSIER - VALLAURIS". H : 40 cm	300 / 500
164	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte-revue en métal perforé laqué jaune, prise et sabots en laiton H : 48 - L. 51 - P : 33,5 cm	200 / 300
165	Service à thé moderniste en métal argenté et plexiglass transparent comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier et son plateau. Marqué «Ravinet d'enfert» et poinçons. Vers 1950. Diam du plateau : 28 cm	1000 / 1500
166	Pierre GUARICHE (1926-1995) Bureau "Président" reposant sur deux pieds en X en métal chromé reliés par une entretoise. Plateau rectangulaire en teck, ouvrant en ceinture par deux tiroirs et une niche plaquée de stratifié blanc, côté visiteur. Editeur Les Huchers-Minvielle. H: 74 - L: 183 - P. 90 cm Expert : Maxime GRAIL	2000 / 3000
167	Françoise SEE (XXe) Piètement de table formé de lames d'acier formant arcatures triangulées. H: 67,5 cm.	1500 / 2000

168	ÉCOLE MODERNE Étude de corps d'homme Terre cuite originale, porte une trace de signature Hauteur : 12 cm (Accidents)	300 / 500
169	Flaconnier en forme d'oeuf en nacre et garniture de laiton doré contenant quatre flacons à sel. Il repose sur un socle ovale en albâtre. Epoque Napoléon III. H. 20 cm (petits accidents aux bouchons et manques)	200 / 300
170	Henry PARAYRE (1879-1970) Nu assis Sculpture en ébène signé et daté "1927" H : 31 cm	14000 / 16000
171	Jean LURCAT (1892-1966) Pichet à panse bombée, large col évasé et anse en applique en céramique émaillée polychrome à décor d'un masque stylisé. Signé «Dessin J. Lurcat, situé Sant Vicens, monogrammé B.K et numéroté 9 sur 50. Vers 1960. H : 38 cm - L : 27 cm.	1.000 / 1.500
172	Service en verre soufflé, la jambe à côtes légèrement torsées surmontées d'une bague à pans coupés. Décor gravé de rinceaux fleuris et motifs géométriques alternés de cercles taillés. Il comprend: dix flûtes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à porto et deux paires de carafes couvertes. Probablement fin XVIIIe et regravé au XIXe.	1500 / 2500
173	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe Vase fleuri sur un entablement Huile sur toile 92 x 130 cm (restaurations)	800 / 1200
174	Miroir octogonal en bois noirci et placage d'ivoire, ornementation de cabochons de pierre dure et de bronzes dorés figurant des putti. Italie, XIXe. H: 73 - L: 53 cm.	700 / 1000
175	Adrien BONNEFOY (XIX-XX) Portrait de Melle C Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1884 110 x 86 cm.	4000 / 6000
176	Miroir à fronton en bois doré, mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthé. Epoque Régence 102 x 55 cm - (Glace rapportée)	350 / 550
177	Ecole ROMAINE vers 1660, entourage de Jan MIEL La halte des voyageurs Paire de toiles 49,5 x 38,5 cm - Restaurations anciennes Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 17 février 1978 (Mes Libert et Castor), n° 31 (attribué à Michelangelo Cerquozzi). Expert : Cabinet Turquin	1000 / 1500

178	Jules MOIGNIEZ (d'après) "Chien de chasse sur une trace" Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 17 x 7 cm	250 / 350
179	Attribué à Alexander KEIRINCKX (1600 - 1650) Paysage animé à la cascade Toile 47 x 38 cm Restaurations anciennes Expert - Cabinet TURQUIN	800 / 1200
180	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Fête nautique Toile 87 x 120 cm Restaurations anciennes	4000 / 6000
181	Colonne en acajou et placage d'acajou. Dessus de marbre gris. XIXe Diam : 30 - H : 93 cm	250 / 350
182	Ecole FLAMANDE vers 1700 Jeune mère présentant son enfant Toile 96 x 77,5 cm Restaurations anciennes	500 / 800
183	Coffre rectangulaire avec couvercle en bâtière en bois sculpté en bas-relief polychromé et doré. Décor sur le couvercle et la caisse d'entrelacs de cuir avec volutes ; poignées latérales ; intérieur peint de têtes d'angelot dans un cartouche entourant un calice et une hostie, cartouche avec la citation CARO MEA VERE EST CIBVS (" ma chair est vraiment une nourriture " Jn 6,56). Espagne du nord, XVIe siècle H: 46,5 - L: 112 - P: 47,5 cm. (vermoulures et petits accidents) Expert : Laurence FLIGNY	1500 / 2000
184	Ecole FRANCAISE vers 1730, entourage d'Amédée Van LOO La partie de cartes Toile 130 x 99 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	1500 / 2000
185	Attribué à Henri MILLOT (entre 1699 et 1756) Portrait d'homme en buste dans un ovale peint Toile 82 x 66 cm restaurations anciennes Expert: Cabinet TURQUIN	2500 / 3500
186	Plateau de table en marqueterie de marbre d'île " pietra dura". Dans le goût du travail italien du XVIIIe 187 x 90 cm	700 / 1000

187	Peeter VERDUSSEN (Anvers 1662 - ? après 1710) Chasseurs à l'orée du bois Toile 70 x 91 cm Signée en bas au centre : P. Verdussen Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	1000 / 1500
188	Douze assiettes à dessert en porcelaine à décor polychrome de fruits, l'aile à fond bleu décoré d'une frise dorée. Marque de Sèvres au dos. Diam : 23,5 cm	800 / 1200
189	Eugène Antoine S. LAVIEILLE (1820-1889) Saules, environs de Moret sur Loing, Seine et Marne Huile sur panneau signé en bas à droite et daté "1873" 31 x 59 cm	1800 / 2500
190	Manufacture VIREBENT L'Eté Sujet en terre cuite H: 172 cm. (manque un doigt, petits accidents).	4000 / 6000
191	Henri BONIS (1868-1921) Portrait de Bernard Marrot, adjoint au maire de Toulouse, dans son château de Monlong Lestang. Huile sur toile signée et datée 1919 en haut à gauche. 100 x 77 cm	300 / 500
192	GIAMBOLOGNA (d'après) dit Jean Boulogne Mercure Sujet en bronze patine brune H : 86 cm	1000 / 1500
193	ECOLE ITALIENNE XVIIIe Scène religieuse Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne Diam : 68 cm	300 / 500
194	Ecole FRANCAISE vers 1700 Portrait d'homme à la lettre Toile 81 x 55 cm Soulèvements et restaurations anciennes	600 / 900
195	Jules ROULLEAU (1855-1895) L'enlèvement d'Hébé par Jupiter Sujet en bronze à patine brune, signé et cachet de l'atelier "Thiebaut Frères" H : 51 cm	3800 / 4200
196	Glace en bois sculpté et doré sur fond laqué vert, le cadre dans une frise de perles, le fronton ajouré à décor de rocailles et guirlandes fleuries. Milieu XVIIIe. H: 122 - L: 55 cm.	800 / 1200
197	Jean Edme Pascal DELACLUZE (1778-1858) Paire de gouaches sur papier représentant un couple, lui en redingote bleue, elle en robe blanche Signées en bas à gauche 14 x10,4 cm. (ovale)	1200 / 1800
198	ECOLE FRANCAISE (XIX-XXe) Natures mortes au gibier Paires d'huiles sur toiles signées "SUREAU" 90 x 70 cm (accidents et manques)	1500 / 2000

199	Garniture en bronze doré et patine médaille. Pendule surmontée d'un bronze à décor d'un groupe composé de Diane chasserresse, un amour, un buste de faune et d'un lévrier. Base à godrons à décor de trophées de chasse et de frises feuillagées. Bronze signé EVRARD Mouvement signé "Guiche, Palais National" Pendule : H : 50 - L : 53 cm Candélabres : H : 66 cm	1500 / 2500
200	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant orné d'une peinture représentant une scène mythologique. En partie basse, il ouvre par trois tiroirs, les montants réunis par une tablette. Pieds fuselés. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Signature de P. SORMANI, Paris, 10, rue Charlot Fin du XIXème siècle. H : 138,5 - L : 81,5 - P : 37,5 cm	3000 / 5000
201	ECOLE FRANCAISE DEBUT XVIIIe Portrait de madame de Maintenon Huile sur cuivre 23 x 17 cm. (ovale)	400 / 600
202	Dais de style néogothique, milieu XIXe. H: 115 - L: 49 - P: 30 cm.	200 / 300
203	Louis HERSENT (1777-1860) Portrait de femme à la robe blanche Huile sur toile, signée et datée 1836 75 x 62 cm.	4000 / 5000
204	Louis HERSENT (1777-1860) Portrait de femme à la coiffe rose Huile sur toile, signée et datée à droite 1836 75 x 62 cm.	2500 / 3500
205	Meuble-scriban en noyer ouvrant en partie haute par un cylindre, découvrant un plateau coulissant, et en partie basse, par trois tiroirs sur trois rangs. Ceinture mouvementée. Pieds galbés. Travail régional, en partie XVIIIe H : 102 - L : 107 - P : 56 cm (restaurations et transformations)	300 / 500
206	Ecole VENITIENNE vers 1700 Nature morte aux fleurs, melons, abricots et raisins Sur sa toile d'origine 83,5 x 92 cm (Restaurations anciennes)	1500 / 2000
207	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Le fumeur Epreuve en bronze à patine brune signée et datée "1868" H : 44 cm Socle en marbre vert	1500 / 2500
208	Paire de fauteuils en bois sculpté. Dossier en accolade. Montants continus quadrangulaires. Epoque Directoire. H : 91 cm Garniture de velours à décor floral.	200 / 300
209	ECOLE FRANCAISE XVIIe Dame à la fraise : "Isabeau de Lavergne de Tresson, épouse du Prince François de Saluces" Huile sur toile 61 x 51 cm (accidents et restaurations)	1000 / 1500

210	Suiveur de François BOUCHER La leçon de musique Huile sur toile 62 x 85 cm Dans un cadre richement sculpté. Italie du Nord XVIIIe (100 x 124 cm)	4000 / 6000
211	ECOLE FRANCAISE XVII-XVIIIe Portrait de gentilhomme en pied Huile sur toile 220 x 140 cm (restaurations)	2000 / 3000
212	Pendule borne en bronze ciselé et doré, figurant la mère attentive et une athénienne enflammée. Base à décrochement à décor de bas relief dans le goût de Clodion, soutenue par quatre pieds toupies. Epoque Empire Hauteur : 46 cm	1200 / 1800
213	Ecole SEVILLANE vers 1620 L'Immaculée Conception Toile 130 x 109 cm - Restaurations anciennes Expert : cabinet TURQUIN	1500 / 2500
214	Joseph VERNET (1714-1789) Personnages ottomans prenant le thé Plume et encre brune 23 x 33 cm Signé et daté " j.vernet f. 1778 " à la plume en bas à gauche. Titre " Konak o festa di campagna " à la plume en haut à gauche Comme sur certains dessins conservés au musée du Louvre, Joseph Vernet a inscrit sur ce dessin de nombreuses indications de couleurs en italien. Expert : Cabinet de Bayser	1500 / 2000
215	Commode à demi-colonnes en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, ornementation de bronzes dorés à décor de frises de pampres, prises à décor d'angelots, entrées de serrures à décor de lyre. Dessus de marbre blanc. Vers 1820, dans le goût de Jacob Desmalter H : 89 - L : 113 - P : 55 cm (manques au placage, petits accidents)	800 / 1200
216	Ecole FRANCAISE vers 1660, atelier des frères BEAUBRUN Portrait de dame Toile 81 x 55 cm Restaurations anciennes	1200 / 1800
217	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe Portrait de François de Bertier, Comte de Chastelux, et Chevalier-Marquis de Pinsaguel Huile sur toile, datée "1879" 105 x 84 cm (accidents et restaurations) Dans un important cadre en bois sculpté de style Louis XV	1500 / 2000
218	Paire de fauteuils à haut dossier en bois sculpté et doré à décor de têtes de grotesques. Assises et dossiers en velours rouge. Travail de style italien XVIIIe. H : 125 - L : 66 cm (accidents, manques et restaurations)	200 / 300

219	Garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine bleue. Pendule à décor d'amours au carquois, à la longue vue, guirlande de fleurs et têtes de béliers. Paire de candélabres représentant des bouquets montés dans deux vases. Style Louis XVI, XIXe H pendule et candélabres : 57 cm	800 / 1200
220	Angelo Maria CRIVELLI dit CRIVELLONE (actif à Milan, mort vers 1730) Paon, poules, coq, dindons et ara dans un paysage Toile 208 x 160 cm Petits manques et restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	10000 / 15000
221	Salon en bois mouluré laqué blanc comprenant un canapé corbeille et deux fauteuils à dossier à la Reine. Pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI Canapé : H : 97 - L ; 149 - P : 70 cm	600 / 900
222	Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de Joseph VERNET Les rescapés Papier marouflé sur panneau 52 x 70 cm - Petits manques	2000 / 3000
223	Paire de candélabres à quatre lumières en bronze patiné et doré représentant un couple de chasseurs. Base quadrangulaire en marbre rouge ornée d'une frise de feuilles d'eau. XIXe H : 69,5 cm	800 / 1200
224	Ecole FRANCAISE vers 1825, entourage d'Edouard PINGRET Portrait de famille dans un paysage Sur sa toile et son châssis d'origine 116,5 x 89,5 cm	3000 / 5000
225	Cabinet en noyer et marqueterie de bois fruitiers, ouvrant par le dessus découvrant un casier, en façade par neuf tiroirs et deux portes ornés de scènes de chasse, d'animaux et de vases fleuris, alternés de colonnes. Travail allemand (probablement d'Augsbourg), fin XVIe. H: 63 - L: 109 - P: 41 cm - (restaurations)	3500 / 4500
226	Attribué à Pieter SNAYERS (1592- 1667) Choc de cavalerie dans un paysage Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 46,5 x 74,5 cm - Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	2500 / 3500
227	Commode tombeau galbée marqueterie en frilage dans des filets et encadrements de bois de violette. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Style Louis XV H: 84 - L: 111 - P : 59 cm - (manques de placage)	1000 / 1500
228	Glace à parecloes en bois sculpté et doré, entourage de filets rubannés, le fronton et les écoinçons à décor de rocailles, agrafes et entrelacs feuillagés. Epoque Régence. H : 172 - L : 91 cm 6 (accidents, manques et restaurations)	500 / 800
229	Console d'applique mouvementée en bois mouluré et laqué vert de gris souligné de filets dorés. Pieds en consoles affrontées. Travail italien du milieu XVIIIe Plateau marbre blanc H : 75 - L : 77 - P : 54 cm - (restaurations et transformations)	400 / 600

230	Commode dite "Bordelaise" en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants en arête terminés par des pieds en crosse à enroulement. XVIIIe H : 83 - L : 127 - P : 62 cm	2000 / 3000
231	Joseph François PARROCEL (attribué à) Etude de bédons Dessin au fusain et réhaut de craie. 13 x 17,5 cm	200 / 300
232	Bergère à dossier à la Reine en bois mouluré. Montants en balustres détachés. Pieds fuselés. Epoque Louis XVI H : 94 - L 66 - P : 73 cm Garniture de soie rose	300 / 500

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 25 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.

(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site www.interencheres-live.com.

Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (25 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site www.interencheres-live.com** ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

EXPEDITION :

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société MAIL BOXES ETC (MBE) : mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande **dans les 15 jours** consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) **dans les 3 mois** après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

DEPOSIT :Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement