



Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

*Successeurs de Me Chassaing*

Commissaires-priseurs associés - Maison de ventes aux enchères

Hôtel des Ventes Saint Georges  
7 rue d'Astorg - 31000 Toulouse  
Tél. : 05.61.12.52.02 – Fax : 05.61.12.52.05  
E-mail : [contact@marambat-malafosse.com](mailto:contact@marambat-malafosse.com)  
[www.marambat-malafosse.com](http://www.marambat-malafosse.com)

**Commissaires-Priseurs habilités :**  
Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

**Mercredi 13 décembre 2017 à 14h**

# **INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

*PHOTOS DE TOUS LES LOTS SUR*

**[www.marambat-malafosse.com](http://www.marambat-malafosse.com)**

Expositions publiques :

Lundi 11 décembre : 9h/11h - 14h/18h

Mardi 12, mercredi 13 décembre : 9h/11h

 **interencheres-live.com**  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

**Drouot** LIVE  
ENCHERIR SUR [WWW.DROUOTLIVE.COM](http://WWW.DROUOTLIVE.COM)

<b>1</b>	Violon 4/4. 362 mm. Porte une étiquette illisible et une inscription "réparé en 1831 par Baillac (?), luthier à Carcassonne) France, vers 1800. Avec un étui en bois. (manche et talon cassés, cassures de table, et divers réparation...) Avec un étui en bois.	<b>200 / 300</b>
<b>2</b>	Violon 4/4. 361 mm. Porte une étiquette "Amati". Mirecourt, vers 1920 Avec un étui en bois.	<b>200 / 300</b>
<b>3</b>	Violon 4/4. 361 mm. Marque au fer "D. NICOLAS Ainé". Début XIXe (accidents sur la table) Avec un étui en bois.	<b>200 / 300</b>
<b>4</b>	Alto. 404 mm. Portant une étiquette "DIDELOT". Mirecourt début XXe (Cassure d'âme dans le fond) Avec un étui en bois.	<b>200 / 300</b>
<b>5</b>	Violon 4/4. 361 mm. Portant une étiquette "Stradivarius". Vers 1900 Avec un étui en bois.	<b>200 / 300</b>
<b>6</b>	Violon 4/4. 359 mm. Portant une étiquette "Stradivarius". Allemagne, vers 1900 (Vernis en copie et une cassure de table à réparer) Avec un étui en bois.	<b>250 / 350</b>
<b>7</b>	Violon 4/4. 358 mm. Porte une étiquette et marque au fer "BRETON". Mirecourt, début XXe Avec un étui en bois.	<b>250 / 300</b>
<b>8</b>	Violon 4/4. 359 mm. Portant une étiquette ""Amatus". Mirecourt début XXe Avec un étui en bois.	<b>150 / 200</b>
<b>9</b>	Violon. Modèle à double filets. 363 mm. Marque au fer "MAUCHANT. VAUDEL". Mirecourt début XXe (légères restaurations sur la table) On y joint un archet marqueté et sans marque (restauré) et un étui. Avec un étui en bois.	<b>200 / 300</b>
<b>10</b>	Violon français. 355 mm. Marque au fer "Pariot à Paris". (Différentes restaurations) On y joint un archet (accidenté) et un étui	<b>800 / 1000</b>
<b>11</b>	Violon 4/4. 358 mm portant une étiquette "Stradivarius". France, vers 1900. Avec un étui en bois.	<b>700 / 1000</b>
<b>12</b>	Alto. 383 mm. Portant une étiquette "OLRY,1836, luthier, rue des trois cailloux, Amiens". France, XIXe On y joint un archet (restauré) et un étui	<b>600 / 900</b>
<b>13</b>	Violon français, 355 mm - Portant une "Etiquette GUARNERIUS" XIXe Avec un étui en bois.	<b>500 / 800</b>
<b>14</b>	Violon -359 mm. Portant une étiquette "CH. J.B. COLIN-MEZIN" (accidents et restauration dans un coin de fond) et légères réparations sur la table) On y joint un archet avec marque au fer "SARASATE" Avec un étui en bois.	<b>600 / 900</b>

<b>15</b>	Violon français 4/4. 361 mm. Portant une étiquette "GOUDOT MOLOT, frères" (lègères restaurations sur la table) Avec un étui en bois.	<b>400 / 600</b>
<b>16</b>	Violon 4/4 . 354 mm - Français, Province XVIIIe (Inscription manuscrite ????) (mauvais état et traces de vers) Avec un étui en bois.	<b>350 / 450</b>
<b>17</b>	Violon 4/4 - 355 m. Etiquette et marque au fer "BRETON" Mirecourt fin XIXe- début XXe Avec un étui en bois.	<b>350 / 400</b>
<b>18</b>	Violon 4/4. 362 mm. Portant une marque au fer "Gavinies à Paris". France, XIXe (cassure de table) Avec un étui en bois.	<b>300 / 500</b>
<b>19</b>	Violoncelle, Mirecourt, début XIXe Etiquette "Bourlier, Granvillier, Mircourt" (L : 760 mm) (quelques cassures de table, cassures éclisses dont une cassure d'âme sur la table)	<b>1500 / 2000</b>
<b>20</b>	Archet de violoncelle portant la marque au fer de "Nicolas MAIRE". L : 700 mm - Poids : 69,6 g	<b>10000 / 15000</b>
<b>21</b>	Archet portant la marque de "Nicolas MAIRE" L : 740 mm - Poids : 57,1 g (accidents)	<b>300 / 500</b>
<b>22</b>	QUAGLIARDI ORLANDO & ELLO - La Moderna Accordéon Castelfidarao, Italia (petits manques)	<b>300 / 500</b>
<b>23</b>	Guitare portant une étiquette "Pierre Anastasio" (accidents et manques)	<b>100 / 200</b>
<b>24</b>	Guitare à six cordes.	<b>100 / 150</b>
<b>25</b>	Guitare à six cordes de LACOTE Table en épicea, fond et éclisses en acajou moucheté de Cuba Etiquette sur le fond : " Lacote Luthier à Paris, rue de Grammoni , N°7" (petits manques et traces de vers)	<b>1000 / 1500</b>
<b>26</b>	JISHENG - Violon électrique et son archet. Dans sa housse	<b>50 / 100</b>
<b>27</b>	Violon 4/4. 359 mm. Mirecourt XXe On y joint deux archets	<b>150 / 250</b>
<b>28</b>	Violon 4/4. 357 mm. Etiquette et marque sur talon "SARASATE" + Etiquette "A. COULON et BRONDELET". Mirecourt début XXe On y joint un archet en pernambouc et un étui.	<b>150 / 250</b>
<b>29</b>	Violon 3/4. 337 mm. Portant une étiquette "Stradivarius".Mirecourt, début XXe. Avec un étui en bois.	<b>100 / 150</b>

<b>30</b>	Violon. 357 mm. Portant une étiquette "Alexandro GALLIANO". Pays de l'Est, début XXe (mauvais état, cassure sur la table) Avec un étui en bois.	<b>100 / 200</b>
<b>31</b>	Violon 3/4. 329 mm. Portant une étiquette "Compagnon". Mirecourt, vers 1900. Avec un étui en bois.	<b>80 / 100</b>
<b>32</b>	Violon 4/4. 360 mm. Portant une étiquette "Stradivarius". Mirecourt, Début XXe (cassure sur la table) Avec un étui en bois.	<b>80 / 100</b>
<b>33</b>	Violon 4/4. 358 mm. Sans étiquette. Mirecourt, début XXe (touche cassé) Avec un étui en bois.	<b>80 / 120</b>
<b>34</b>	Violon 1/2. 316 mm. Portant une étiquette "Compagnon". Mirecourt, début XXe Avec un étui en bois.	<b>80 / 120</b>
<b>35</b>	Violon 4/4. 359 mm. Ecole de l'Est, XXe Avec un étui en bois.	<b>80 / 120</b>
<b>36</b>	Violon 3/4. 338 mm. Portant une étiquette "Stradivarius". Mirecourt, vers 1930 Avec un étui en bois.	<b>80 / 120</b>
<b>37</b>	Violon 1/2- . 315 mm - Fabrication allemande. Avec un étui en bois.	<b>50 / 100</b>
<b>38</b>	Violon muet portant une étiquette "Chart ALBERTS". Vers 1900	<b>50 / 100</b>
<b>39</b>	Violon 1/2. 311 mm. Mirecourt, milieu XXe (talon cassé)	<b>50 / 100</b>
<b>40</b>	Violon 4/4. 359 mm. Portant une étiquette "Stradivarius" Mirecourt (joint de fond décollé) Avec un étui en bois.	<b>50 / 100</b>
<b>41</b>	Violon 4/4. 363 mm. Portant une étiquette "Pic...". France, XIXe Cassures et traces de vers dans le fond	<b>50 / 100</b>
<b>42</b>	Violon 1/2. 299 mm. Mirecourt, XIXe (talon cassé, joint de table décollé) Avec un étui en bois.	<b>50 / 150</b>
<b>43</b>	Violon 4/4. 358 mm. portant une étiquette "Compagnon". Mirecourt, début XXe. (traces de vers) Avec un étui en bois.	<b>50 / 100</b>
<b>44</b>	Violon 4/4 - 361 mm - étiquette "BERTHOLIMI - Mirecourt XXe (en l'état) Avec un étui en bois.	<b>50 / 100</b>
<b>45</b>	Violon 4/4. 357 mm. Tampon "A. Deblaye". Mirecourt, France (en pièces détachées)	<b>40 / 60</b>
<b>46</b>	Violon 1/2. 324 mm. Sans étiquette. Fin XXe Avec un étui en bois.	<b>40 / 60</b>

<b>47</b>	Violon 3/4. 330 mm. Portant une étiquette "Stradivarius". Mirecourt début XXe (galeries de vers et joints de table décollés) Avec un étui en bois.	<b>30 / 50</b>
<b>48</b>	Violon 4/4. 360 mm. Travail contemporain	<b>30 / 50</b>
<b>49</b>	Violon 1/2. 300 mm. Portant une étiquette "Stradivarius". Mirecourt XIXe (à réparer, tête postérieur) Avec un étui en bois.	<b>30 / 50</b>
<b>50</b>	Violon 4/4 . 360 mm. Portant une étiquette "Bertholini". Mirecourt début XXe (cassures d'ames dans le fond) Avec un étui en bois.	<b>20 / 50</b>
<b>51</b>	Violon 1/2. 309 mm. Mirecourt, début XXe (à réparer) Avec un étui en bois.	<b>20 / 50</b>
<b>52</b>	Violon 1/8. 267 mm. Mirecourt, vers 1900. (partie de tête manquante)	<b>20 / 40</b>
<b>53</b>	Violon 1/2. 309 mm. Mirecourt, début XXe (cassures sur la table et joints de fond décollés) Avec un étui en bois.	<b>20 / 50</b>
<b>54</b>	Violon 1/10. 236mm. XXe	<b>20 / 50</b>
<b>55</b>	Archet de violon portant une marque au fer "Tourte". L : 742 mm - Poids : 58,4 g	<b>50 / 100</b>
<b>56</b>	Archet de violon portant une marque au fer "Vuillaume". L : 680 mm - Poids : 57,5 g	<b>50 / 100</b>
<b>57</b>	Archet de violon portant une marque au fer " Joseph Strôtz" L : 690 mm - Poids : 49,4 g	<b>30 / 50</b>
<b>58</b>	Archet de violon portant une marque au fer "Tourte". L : 747 mm - Poids : 60,1 g	<b>50 / 100</b>
<b>59</b>	Archet de violon. Gravé sur la plaque de tête en métal et marque au fer sur la baguette "D.R Patent 66269" et sur la hausse " Patent I.A. Ind - staater" L : 74 mm - Poids :	<b>50 / 100</b>
<b>60</b>	Lot de 10 archets de violons divers en mauvais état	<b>50 / 100</b>
<b>61</b>	Lot de 10 archets de violons divers en mauvais état	<b>50 / 100</b>
<b>62</b>	Lot de 10 archets de violons divers en mauvais état	<b>50 / 100</b>
<b>63</b>	Lot de 7 archets de violons divers en mauvais état	<b>50 / 100</b>

## CONDITIONS DE VENTES

**La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 25 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.**

**(LES CHEQUES SONT REFUSES)**

### **CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)**

si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com). Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (25 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)** ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

**Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot.** En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

### **ETAT DES BIENS VENDUS :**

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

**Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.**

### **ENLEVEMENT :**

**L'enlèvement est immédiat.** A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

### **EXPEDITION :**

**Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société MAIL BOXES ETC (MBE) : [mbe2603@mbefrance.fr](mailto:mbe2603@mbefrance.fr) ou 05.34.66.85.37**

### **ORDRE D'ACHAT :**

**Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.**

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### **TVA :**

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande **dans les 15 jours** consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans **les 3 mois** après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

**DEPOSIT :**Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement