



Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE
Successieurs de Me Chassaing

Commissaires-priseurs associés - Maison de ventes aux enchères

Hôtel des Ventes Saint Georges
7 rue d'Astorg - 31000 Toulouse
Tél. : 05.61.12.52.02 – Fax : 05.61.12.52.05
E-mail : contact@marambat-malafosse.com
www.marambat-malafosse.com

Commissaires-Priseurs habilités :
Xavier MARAMBAT - François de MALAFOSSE

Jeudi 8 février 2018 à 14h

TABLEAUX – MOBILIER OBJETS D'ART

PHOTOS DE TOUS LES LOTS SUR

www.marambat-malafosse.com

Expositions publiques :
Vendredi 2 et samedi 3 février : 14h/18h
Lundi 5, mardi 6, mercredi 7, jeudi 8 février : 9h/11h

 **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Drouot LIVE
ENCHERIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

1	LE YAOUANC (Alain). Derrière le miroir, n° 176. Ibid., février 1969. Envoi autographe signé au crayon. (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	100 / 200
2	RIOPELLE (Jean-Paul). Derrière le miroir, n° 208. Ibid., février 1974. Envoi autographe signé au crayon. (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	100 / 200
3	MIRO (Joan). Derrière le miroir, n° 203. Ibid., avril 1973. Envoi autographe signé au crayon, avec dessin original à pleine page (fusain et crayons de couleurs). (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	2000 / 3000
4	LE YAOUANC (Alain). Derrière le miroir, n° 188. Ibid., décembre 1970. Envoi autographe signé avec dessin original, au feutre, complétant le frontispice. (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	100 / 200
5	MIRO (Joan). Derrière le miroir, n° 193/194. Ibid., octobre-novembre 1971. Envoi autographe signé au crayon illustré d'une étoile, le tout à pleine page. (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	400 / 600
6	RIOPELLE (Jean-Paul). Derrière le miroir, n° 185. Ibid., avril 1970. Envoi autographe signé au stylo bille avec dessin original au crayon (environ 11 x 16 cm). (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	100 / 200
7	REBEYROLLE (Paul). Derrière le miroir, n° 202. Ibid., mars 1973. Envoi autographe signé au crayon. (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	100 / 200
8	REBEYROLLE (Paul). Derrière le miroir, n° 219. Ibid., mai 1976. Envoi autographe signé au crayon. (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	100 / 200
9	CALDER (Alexander). Derrière le miroir, n° 201. Paris, Galerie Maeght, janvier 1973. Signature (initiales) au crayon sur la couverture supérieure. (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	200 / 300
10	FIEDLER (François). Derrière le miroir, n° 211. Ibid., octobre 1974. Envoi autographe signé au crayon. (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	100 / 200
11	EPHEMERA et divers. - Ensemble de 34 pièces, chacune montée sous marie-louise, le tout placé dans 4 portefeuilles sous boîtes de toile. - ARP (Jean). Invitation des imprimeurs Féquet et Baudier illustrée d'un bois de Jean Arp. [1958]. - BRAQUE (Georges). Ensemble de 9 ephemera illustrés (cartes de voeux et invitations) dont 7 lithographies. Années 1950-1960. - CHAGALL (Marc). Ensemble de 10 ephemera illustrés (cartes de voeux et invitations), dont 7 lithographies. Années 1950-1970. Joint, la reproduction d'un dessin de Rodin. - GIACOMETTI (Alberto). Lithographie. [1959]. - LEGER (Fernand). Invitation illustrée d'une lithographie. 1959. - MATTA (Roberto). Lithographie signée au crayon, s.d. - MIRO : ensemble de 9 ephemera illustrés (cartes de voeux et invitations) soit : 8 lithographies et une eau-forte. Années 1950-1970. - UBAC (Raoul). Eau-forte signée et datée au crayon, 1956, et carte de voeux de Maeght pour 1957 illustrée d'un bois de Raoul Ubac. - VELDE : carte de voeux de Maeght et invitation de Bram Van Velde, chacune illustrée d'une lithographie de ce dernier. Années 1970. (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	2000 / 3000
12	DERRIERE LE MIROIR (DLM) , n°206, Novembre 1973 ADAMI . Paris : Maeght, 1973. In-folio, 380 x 278. Les illustrations de couverture, des pages 4-5 et 20-21 sont des lithographies originales d'ADAMI tirées dans les ateliers de l'imprimerie Arte, Adrien Maeght.	50 / 80
13	DERRIERE LE MIROIR (DLM) , n°202, mars 1973 REBEYROLLE . Paris : Maeght, 1973. In-folio, 380 x 278. (couverture défraîchie)	50 / 80

14	DERRIERE LE MIROIR (DLM), n°203, Avril 1973 MIRO . Paris : Maeght, 1973. In-folio, 380 x 278. Les illustrations de la couverture et des pages 4-5 et 12-13 sont des lithographies originales de MIRO tirées dans les ateliers de l'imprimerie Arte, Adrien Maeght.	100 / 150
15	DERRIERE LE MIROIR (DLM), n°216, Novembre 1975 BRAM van VELDE . Paris : Maeght, 1975. In-folio, 380 x 278. Les illustrations de la couverture et des pages 4-5 et 12-13 sont des lithographies originales de Bram van VELDE tirées dans les ateliers de l'imprimerie Arte, Adrien Maeght.	80 / 120
16	DERRIERE LE MIROIR (DLM), n°205, septembre 1973 STEINBERG Paris : Maeght, 1973. In-folio, 380 x 278. Les illustrations des pages 17-18-19 et 20 sont des lithographies originales de Steinberg tirées dans les ateliers de l'imprimerie Arte, Adrien Maeght.	50 / 80
17	DERRIERE LE MIROIR (DLM), n°215, Octobre 1975 BAZAINE . Paris : Maeght, 1975. In-folio, 380 x 278. Illustrations de la couverture et pages 3, 7, 12, 18 et 22 lithographies originales de Bazaine.	80 / 120
18	DERRIERE LE MIROIR (DLM), (dédicacé) n°212, Janvier 1975 CALDER . Paris : Maeght, 1975. In-folio, 380 x 278. Les illustrations de la couverture (dédicacée) et des pages 2, 7, 12-13, 20-21 et 23 sont des lithographies originales de CALDER tirées dans les ateliers de l'imprimerie Arte, Adrien Maeght.	200 / 300
19	DERRIERE LE MIROIR (DLM), (dédicacé) n°201, Janvier 1973 CALDER . Paris : Maeght, 1973. In-folio, 380 x 278. Les illustrations de la couverture (dédicacée) et des pages 2, 6-7, 9 et 11 sont des lithographies originales de CALDER tirées dans les ateliers de l'imprimerie Arte, Adrien Maeght.	200 / 300
20	DERRIERE LE MIROIR (DLM), n°220, Octobre 1976 ADAMI . Paris : Maeght, 1976. In-folio, 380 x 278. Les illustrations des pages 4-5, 12-13 et 20-21 sont des lithographies originales d'Adami tirées dans les ateliers de l'imprimerie Arte, Adrien Maeght.	50 / 80
21	Ensemble de 19 photographies "industrielles" de chaines de montage d'avions (ATR 200 - A200) Photos datées 1983-84 21 x 29,5 cm	120 / 150
22	[ARTISTES ARGENTINS] 18 litografias de artistas argentinos, 1955 Recueil de lithographies. Par Badii, Fernandez-Muro, Sarah Grilo, Hlito, Lanus, Ocampo, Presas, Ideal Sanchez, Torres Aguero. Edicion de la galeria Krayd Buenos-Aires. Tirage à 500 exemplaires. 49 x 35.5 cm	100 / 150
23	Arthur AESCHBACHER (1923) <i>Sans titre</i> Technique mixte sur papier signé 20 x 20 cm	180 / 250
24	Arthur AESCHBACHER (1923) <i>Sans titre</i> Technique mixte sur papier signé et daté "1995" 20 x 20 cm	180 / 250
25	Yaacov AGAM (1928) <i>Sans titre</i> Epreuve d'artiste signée 63 x 50 cm	200 / 300

26	Paul AIZPURI (1919-2016) <i>Bouquet</i> Lithographie signée et numérotée 49/200 Vue : 61 x 46 cm	80 / 120
27	Jean ARENE (attribué à) <i>La machine à coudre</i> Huile sur toile 73 x 92 cm - (accident)	200 / 300
28	Jean ARENE (né en 1929) <i>Port de Méditerranée</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 92 cm	700 / 1000
29	Enrique ATALYA (1851-1914) <i>Jardin d'acclimation/Etude de personnage.</i> Huile sur papier et aquarelle (double face) 13 x 6 cm	100 / 150
30	Yvon AUBINEL (XXe) <i>Composition</i> Aquarelle signée en bas à droite et daté "77" 76 x 56 cm	50 / 100
31	Yvon AUBINEL (attribué à) <i>Composition</i> Huile sur toile 76 x 56 cm	100 / 150
32	Yvon AUBINEL (XXe) <i>Composition</i> Huile sur toile signée en bas à droite 76 x 56 cm	100 / 150
33	Jacques BARBACANE (1922) <i>Maternité et divers</i> 5 encres et lavis signés en bas à gauche 20,5 x 13 cm	120 / 180
34	Jacques BARBACANE (1922) <i>Pichet de fleurs</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "58" 54 x 66 cm	150 / 200
35	Jacques BARBACANE (1922) <i>Femme au foulard</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "54" 38 x 46 cm	120 / 150
36	Jacques BARBACANE (1922) <i>Nature morte au pichet de fleurs</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "58" 54 x 65 cm	200 / 300
37	Jacques BARBACANE (1922) <i>Collines bleues</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "57" 47 x 61 cm	100 / 150

38	Jacques BARBACANE (1922) <i>Maison sous les arbres</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "60" 38 x 55 cm	80 / 120
39	Jacques BARBACANE (1922) <i>Paysage méditerranéen</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "59" 38 x 55 cm	80 / 120
40	Jacques BARBACANE (1922) <i>Nature morte aux fleurs</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "69" 38 x 46 cm	70 / 100
41	Jacques BARBACANE (1922) <i>Paysage méditerranéen</i> Huile sur toile signée en bas au milieu et datée "59" 39 x 47 cm	100 / 150
42	Jacques BARBACANE (1922) <i>Façade</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "59" 62 x 46 cm	120 / 180
43	Jacques BARBACANE (1922) <i>Nature morte à la lanterne</i> Huile sur toile signée en haut à droite et datée "60" 38 x 55 cm	80 / 120
44	Jacques BARBACANE (1922) <i>Jeune fille aux baguettes de pain</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "54" 61 x 38 cm	100 / 150
45	Jacques BARBACANE (1922) <i>Paysage</i> Huile sur papier maroufflé sur Isorel signé en bas à droite et daté "61" 33 x 41 cm	50 / 100
46	Jacques BARBACANE (1922) <i>Le buffet</i> Huile sur toile signée en haut à droite 46 x 61 cm	70 / 120
47	Jacques BARBACANE (1922) <i>Nature morte aux poissons</i> Huile sur papier maroufflé sur Isorel et signé en bas à droite et daté "60" 40 x 51 cm	80 / 120
48	Jacques BARBACANE (1922) <i>Vase de coquelicots sur la chaise</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "59" 61 x 46 cm	100 / 150
49	Jacques BARBACANE (1922) <i>Le village rose</i> Huile sur papier maroufflé sur Isorel et signé en bas à droite et daté "60" 50 x 66 cm	80 / 120

50	Jacques BARBACANE (1922) <i>Nature morte au pichet et aux oranges</i> Huile sur papier marouflé sur Isorel (signé et daté "1960 "au dos) 50 x 66 cm (trace de déchirure)	70 / 120
51	Jacques BARBACANE (1922) <i>Le vallon</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "54" 38 x 46 cm	50 / 100
52	Jacques BARBACANE (1922) <i>Dans l'atelier</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1968" 55 x 65 cm	120 / 180
53	Claude BELLEGARDE (1927) <i>"L'Oiseau solaire"</i> Technique mixte sur papier signé en bas à droite 20 x 20 cm	150 / 250
54	Gabriel A. BÉRINGHIER (1843-1913) <i>La caravane</i> Aquarelle signée en bas à gauche 21 x 28 cm	100 / 150
55	Gabriel A. BÉRINGHIER (1843-1913) <i>Paysage orientaliste</i> Aquarelle signée en bas à gauche 21 x 28 cm	100 / 150
56	Simon BERNARDINI (XXe) <i>Toulouse, Musée des Augustins</i> Bas-relief en hêtre 72 x 49 cm	80 / 120
57	Olivier BERNEX (1946) <i>"Nus et dentelles"</i> Technique mixte sur papier signé en bas à droite 20 x 20 cm	50 / 100
58	Simon BERNARDINI (XXe) <i>Cathédrale Saint Etienne, Toulouse</i> Bas-relief en bosse 88 x 68 cm	80 / 120
60	Marcel BESSAN (1887-1961) <i>L'Eglise de Fos, Haute-Garonne</i> Huile sur carton signée en bas à gauche 27 x 36 cm	50 / 100
61	Gérard BIGNOLAIS (1937) <i>G-281102 07</i> Gouache signée en bas à droite 20 x 20 cm	300 / 500
62	Raymond BILLETTE Né en 1875 <i>Paysage au tronc d'arbre</i> Huile sur toile signée en bas à droite 49 x 52 cm Provenance : Collection héritiers Cavailès	40 / 80

63	Jacques BOIREDON <i>Village Côtier</i> Huile sur toile 60 x 73 cm	300 / 500
64	Jacques BOSSER (1946) <i>Sans titre</i> Technique mixte sur papier signé en haut à droite 23 x 18 cm	180 / 250
65	Jacques BOSSER (1946) <i>Sans titre</i> Technique mixte sur papier signé en haut à droite 18 x 14 cm	180 / 250
66	Edouard BOUILLÈRES (1900-1967) <i>Fête nationale sur la place Jeanne d'Arc à Toulouse.</i> Aquarelle sur papier signé en bas à droite. 14 x 20 cm	150 / 250
67	Hans BOUMAN (1951) <i>Sans titre</i> Deux techniques mixtes sur papiers signés en bas à gauche 20 x 20 cm	60 / 90
68	Marie Désiré BOURGOIN (1839-1912) <i>Bouquet de fleurs</i> Aquarelle signée en bas à droite 52 x 35 cm	80 / 120
69	Jean-Pierre BOURQUIN (1950) <i>Sans titre</i> Deux huiles sur toiles signées en bas à droite 20 x 20 cm	50 / 100
70	Henri BRISPOT (1846-1928) <i>Portrait de grand-mère</i> Huile sur toile signée en haut à droite et datée "1898" 56 x 46 cm	150 / 250
71	Odette CALY (1914-1993) <i>Lied</i> Tapisserie d'Aubusson 150 x 190 cm	500 / 700
72	Micheline CANNAUT-UTZ (XX) <i>Bouquet de mimosa</i> Huile sur Isorel signé en bas à droite 55 x 46 cm	80 / 120
73	Félix CARME (1863-1938) <i>La plage</i> Huile sur panneau, signé et daté en bas en droite. 19 x 29 cm	100 / 150
75	Tommaso CASCELLA (1951) <i>Sans titre</i> Huile sur carton 20 x 20 cm	70 / 120

76	Jules CAVAILLES (1901-1977) <i>Portrait d'homme</i> Dessin à la mine de plomb signé et daté "44" en bas à droite. 27 x 21 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	10 / 20
77	Jules CAVAILLES (1901-1977) <i>Nu au peignoir rouge</i> Huile sur traits de crayon sur papier, cachet de la signature en haut à gauche 49 x 64 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	300 / 400
78	Marc CHAGALL <i>Festival de l'île Saint Louis, 1965</i> Lithographie originale signée dans la planche, contresignée et datée "1965" au milieu à gauche, numérotée 39/50 au milieu à droite. Mourlot éditeur. 69 x 54 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	800 / 1200
79	Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997) <i>Paysage de Provence</i> Huile sur toile 62 x 38 cm	300 / 400
80	Alain CLÉMENT (1941) <i>"OONG1-10"</i> Aquarelle monogrammée en bas à droite 20 x 20 cm	120 / 180
81	Georges COROMINAS (1945) <i>Bretonne et sa fille, face à la mer</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée "17-6-69" 61 x 100 cm (accident)	150 / 250
82	Edouard Jean DAMBOURGEZ (1844-1931) <i>Bruges</i> Huile sur panneau signé en bas à droite 32 x 41 cm	250 / 350
83	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) <i>Combat de coqs</i> Huile sur toile signée en bas à droite 23 x 55 cm	100 / 150
84	Edmond D'ASSIER DE LATOUR (XIX) <i>Chasse à courre</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 89 x 68 cm (restaurations et rayures)	500 / 800
85	Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925) <i>Etude de nu</i> Crayon et rehauts de gouache blanche sur papier, cachet de la signature en bas à droite R de la Fresnaye 61,5 x 44 cm (Provenance : Collection héritiers Cavaillès)	300 / 400
86	Anne DEGUELLE (1943) <i>Sans titre</i> Technique mixte sur papier signé en bas à droite 20 x 20 cm	80 / 120

87	Camille DESCOSY (1904-1980) <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1940 56 x 46 cm.	400 / 600
88	Hervé DI ROSA (1959) <i>Chamavazi</i> Feutre et encre sur papier, signé en bas à gauche "H. Dirosa Classic 07" 36 x 28 cm.	600 / 800
89	DIGNIMONT « Femmes, fleurs et branches », 1968 Exemplaire sur grand Velin d'Arches, n° 297. 33,5 x 25,5 cm pour l'ouvrage (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	40 / 80
90	DUBUFFET (Jean). Les Gens sont bien plus beaux qu'ils croient. Vive leur vraie figure à la Galerie Drouin 17, place Vendôme. Portraits à ressemblance extraite, à ressemblance cuite et confite dans la mémoire, à ressemblance éclatée dans la mémoire de Mr. Jean Dubuffet peintre. Du 7 au 31 octobre 1947. 1 f. in-folio de 4 p. (traces de pliure, petite déchirure dans le pli central), 20 portraits caricaturaux dessinés par Dubuffet. Imprimé sur papier rose.	100 / 150
91	René DULIEU (XXe) <i>Paris</i> Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	70 / 100
92	Sir Charles Lock EASTLAKE (d'après) <i>L'évasion de Franscesco Novello di Carrara et de sa femme</i> Aquarelle et pastel 25 x 20 cm	100 / 150
93	ECOLE FRANCAISE début XXe <i>Mousquetaire dans un intérieur</i> Huile sur panneau signée en bas à droite "Somm..." 55 x 73 cm	100 / 150
94	ECOLE MODERNE <i>Composition</i> Technique mixte sur papier 60 x 74 cm	100 / 150
95	ECOLE FRANCAISE XXe <i>Nature morte aux fruits et oiseau</i> Pastel 52 x 64 cm	300 / 500
96	ECOLE FRANCAISE XXe <i>Nature morte à la cafetière et aux oranges</i> Huile sur toile signée en bas à droite "Bernard" 73 x 92 cm	80 / 120
97	ECOLE FRANCAISE XXe <i>Marché animé sur le port</i> Huile sur Isorel 50 x 61 cm	100 / 150
98	ECOLE FRANCAISE, début XXe <i>Scène romantique</i> Aquarelle portant une signature en bas à droite 27 x 15 cm	50 / 100

99	ECOLE FRANCAISE XIX-XXe <i>Christ</i> Aquarelle signée en bas à droite "Meunier ?" 31 x 24 cm	70 / 100
100	ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Cavalier</i> Lavis monogrammé "D.C" en bas à gauche 17 x 14 cm	50 / 100
101	ECOLE ITALIENNE XXe <i>Composition bleue</i> Huile sur toile 24 x 19 cm (signature au dos "Gianni Cassani ?" et daté "79")	70 / 100
102	ECOLE MODERNE, XXe <i>Le port</i> Huile sur isorel signé "KEFLING" et daté "57" 86 x 118 cm	500 / 800
103	ECOLE MODERNE, 1971 <i>Composition abstraite</i> Huile sur toile signée en bas à droite "ANDRE" et daté "71" 46 x 38 cm	80 / 120
104	ECOLE FRANCAISE DU XXe <i>Bord de mer</i> Huile sur panneau, signature en bas à droite 21 x 27 cm.	80 / 120
105	ECOLE FRANCAISE XIXe <i>Femme à la broderie</i> Huile sur panneau 25 x 20 cm	100 / 150
106	ECOLE FRANCAISE, fin XIX-début XXe <i>Chevaux de trait</i> Huile sur panneau signé en bas à droite 13,5 x 19 cm	100 / 150
107	Ecole d'EUROPE CENTRALE du XX ème siècle <i>Intérieur</i> Huile sur carton signé en bas à droite en cyrillique 50,5 x 65 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	800 / 1000
108	Ernest ENGEL-PAK (1885-1965) <i>Sans titre</i> Quatre techniques mixtes sur papiers, signés et datés "61" 24 x 32 cm	300 / 500
109	Ernest ENGEL-PAK (1885-1965) <i>Fleurs</i> Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à droite et daté "54" 61 x 38 cm	150 / 250
110	Yvan ERPELDINGER (1936) <i>Composition abstraite</i> Aquarelle signée en bas à droite 55 x 74 cm	100 / 200

111	Ghislaine ESCANDE (1952) <i>Autour de Marseille</i> Technique mixte sur papier signé en bas à gauche 20 x 20 cm	50 / 100
112	Victor FALIES (1849-1901) <i>Paysage orientaliste</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 32 cm.	350 / 450
113	FARDOULIS-LAGRANGE (XXe) <i>Les idées sont les mânes de la révolution</i> Affiche lithographiée 58 x 40 cm.	80 / 120
114	Léonor FINI (1907-1996) <i>Couple de jeunes femmes</i> Eau-forte signée et numérotée 17/250 Vue 63 x 48 cm	80 / 120
115	Léo FONTAN (1884-1965) <i>Venise</i> Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	100 / 150
116	GAILLARD-LALA (XX) <i>Pèlerinage des gitans aux Saintes Maries de la Mer</i> Huile sur panneau d'Isorel signé et daté "1958" en bas à droite 50 x 83 cm	200 / 300
117	Charles GILBERT-MARTIN (1839-1905) <i>Vase au bouquet de fleurs</i> Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27 cm	300 / 500
118	GIRON-GALLOU <i>Eden</i> Huile sur contreplaqué 64 x 49 cm.	100 / 150
119	L. GRUND (Actif au XX ème siècle) <i>Paysage</i> Huile sur isorel 38 x 46 cm - (sauts de matière) (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	150 / 200
120	Raymond GUERRIER (1920-2002) <i>Paysage provençal</i> Gouache sur papier 42 x 50 cm.	400 / 600
121	GUILLOU (XXe) <i>Vue du Pont Vieux à Montauban</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 92 cm	200 / 300
122	Claude GUILLEMINET (1821-c.1866) <i>Basse-cour</i> Huile sur panneau signé en bas à gauche 23,5 x 32 cm	450 / 600

123	Jean HELION (1904 - 1987) <i>On m'avait d'abord dit que j'étais normand. Quelle erreur ! (...)</i> Affiche lithographique 38 x 58 cm	100 / 150
124	Pierre HENRY (né en 1924) <i>Roses</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "60" 24 x 16 cm (petits sauts de matière)	80 / 120
125	Camille HILAIRE (1916-2004) <i>Bouquet</i> Lithographie signée et numérotée 68/200 33 x 74 cm	30 / 50
126	Lillie HONORAT (XIX-XX) <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur toile signée en bas à droite 69 x 49 (accidents et sauts de matière)	120 / 180
127	Jeanne JANOGÉ (1890 - ?) <i>Portrait d'Annie Garrigues, miss France 1938</i> Huile sur toile signée en haut à droite 46 x 38 cm	300 / 500
128	Guly JOFFRIN (1909-2007) <i>Jeune fille à l'écharpe</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm	200 / 300
129	Alain KLEINMANN (1953) <i>"Fragments"</i> Technique mixte sur toile. 83 x 66 cm	250 / 350
130	Micao KONO (1876-1954) <i>Vue de port</i> Encre sur papier, signé en bas à gauche. 21,5 x 30,2 cm (tâches)	100 / 150
131	Yolande LABAKI (né en 1927) <i>Couple et personnages</i> Deux estampes en couleurs signées et numérotées 21 x 21 cm	50 / 80
132	René Gaston LAGORRE (1913-2004) <i>Composition abstraite</i> Gouache aquarellée signée en bas à droite et datée 59 16,5 x 13,5 cm	150 / 250
133	Hélène DE LAJALLET (1858-?) <i>Portrait de jeune fille à la robe jaune</i> Pastel signé en haut à droite et daté "1891" Cadre doré de style Louis XVI 45 x 36 cm	100 / 150
134	André LARTIGUE (1924-1993) <i>Etang de Thau</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	150 / 250

135	Louis LATAPIE (1891-1972) <i>Sans titre</i> Dessin à l'encre signé en bas à droite 22 x 18 cm	70 / 100
136	Jean LAUNOIS (1898 -1942) <i>Portrait de profil</i> Plume et encre brune sur papier signé en haut à droite 18 x 12 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	100 / 150
137	Jean LAUNOIS (1898 -1942) <i>Portrait d'homme au monocle (Jules Cavaillès en vieux général)</i> Traits de plume, encre brune et rehauts de craies de couleurs sur papier signé au crayon en bas à gauche 34 x 22,5 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	80 / 120
138	Raymond Jean LEGUEULT (1898-1971) <i>Etude</i> Aquarelle sur papier signé en bas à gauche et daté "1957" 31 x 41cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	150 / 200
139	Jules Gustave LEMPEREUR (1902-1985) <i>Elégante</i> Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 22 cm	120 / 180
140	Maximilien LUCE (1858-1941) <i>Paysan devant la maison</i> Lavis d'encre sur traits de crayon, porte une signature en bas à droite 30 x 47 cm	200 / 300
141	Jean LURÇAT (1892-1966) <i>Le Sagittaire</i> Lithographie signée et n°11/85 Editions Saga Berto 57 x 76 cm	80 / 120
142	Jean LURÇAT (1892-1966) <i>Coq d'Antibes</i> Lithographie signée et n°13/98 Editions Saga Berto 57 x 76 cm	80 / 120
143	Camille MAGNUS (1850-?) <i>Sous-bois</i> Huile sur toile signée en bas à droite 71 x 100 cm. (restaurations)	600 / 800
144	Louis MAILLET (?-1875) <i>Cloître de sainte Clotilde à Albi</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 34 X 26,5 cm	80 / 120
145	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) <i>Château de Bon (Berry)</i> Huile sur panneau signé en bas à droite 38 x 46 cm	30 / 50

146	Jérôme MESNAGER (1961) <i>Sans titre</i> Huile sur carton signé en bas à gauche 20 x 20 cm	180 / 250
147	Jean MILHAU (XXe) <i>Paysage</i> Huile sur carton 46 x 61 cm	50 / 100
148	Denis MINAUD « <i>Trop de violence assez RS</i> » 45 X 56 cm (Provenance : Collection héritiers Cavaillès)	40 / 80
149	Génia MINACHE (1907-1972) <i>Sainte Vierge</i> Dessin signé en bas à droite 41 x 34 cm	150 / 200
150	Michel NO (1939) <i>L'Etang rouge</i> Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 100 cm	150 / 200
151	Tapiserie africaine encadrée 46 x 46 cm Provenance : succession Philippe Noiret - tampon de la vente au dos, n° d'inventaire 0336	50 / 100
152	Evelyn ORTLIEB (1925) <i>Sans titre</i> Deux techniques mixtes 20 x 20 cm	60 / 90
153	PAELLA (1962) <i>"José tête de plomb" et sans titre</i> Deux techniques mixtes sur papiers 20 x 20 cm	80 / 120
154	Henri PERROT (1896-1976) <i>Bateaux</i> Huile sur Isorel signé. 50 x 65 cm	200 / 300
155	Pablo PICASSO Hommage à Antonio Machado, Exposition Maison de la Pensée française 1952 Affiche Mourlot (traces de scotch) (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	100 / 150
156	Henri PLACE (1812 - 1880) <i>"Marine au port de Bordeaux"</i> Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm (petite restauration et petit accident)	400 / 600
157	Emmanuel PONS (1968) <i>"Voeux d'Artiste, n° 2" + "Traces de lave, n°10"</i> Deux huiles sur toiles signées au dos 20 x 20 cm	200 / 300

158	Basil POUSTOCHKINE (1893-1973) <i>Paysage de neige</i> Gouache sur papier, signé en bas à gauche 9 x 17 cm.	50 / 100
159	Basil POUSTOCHKINE (1893-1973) <i>Le sous-bois</i> Gouache sur papier, signé en bas à gauche 23 x 31 cm.	50 / 80
160	Henri PROSI (1936-2010) <i>Sans titre</i> Technique mixte signée en bas à gauche 22 x 15 cm	150 / 250
161	Henri PROSI (1936-2010) <i>Sans titre</i> Technique mixte signée en bas à gauche 21 x 21 cm	180 / 250
162	Pedro PRUNA OCERANS (1904-1977) <i>Profil de jeune femme nue</i> Aquarelle et mine de plomb signée en bas à gauche et datée "27" 21 x 13,5 cm	150 / 250
163	RAR (né en 1952) <i>Sans titre, triptyque</i> Trois acryliques sur toiles 30 x 30 cm	150 / 200
164	RAR (né en 1952) <i>Marilyn : "Laissez-moi rire..."</i> Technique mixte sur toile signée en bas à droite "RAR" 60 x 60 cm	300 / 400
165	RAR (né en 1952) <i>"La Sauvageonne"</i> Technique mixte sur toile signée en bas à droite "RAR" 60 x 60 cm	300 / 400
166	Marcel ROBELIN (1938) <i>Triptyque, 1999</i> 3 techniques mixtes sur papier 20 x 20 cm (x 3)	150 / 200
167	Miriam ROCHER (1886-1971) <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur toile signée en haut à droite et datée "06" 93 x 73 cm - (restaurations)	200 / 300
168	Georges ROSE (1895-1951) <i>Paris</i> Dessin au fusain signé en bas à gauche 26 x 34 cm	100 / 150
169	Claude SCHURR (1921-2014) <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 60 cm	200 / 300

170	Jean SORLAIN (1859-1942) <i>Marché à Honfleur</i> Huile sur panneau signé en bas à droite "P. DENARIE" et daté "Aout 1931" 29 x 43,5 cm	100 / 150
171	Raymond SUBES (1891 - 1970) <i>Paysage</i> Aquarelle signée et datée "53" en bas à droite 13,5 x 24 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	80 / 120
172	Jean-Jacques SURIAN (1942) <i>Bikini Blues 18</i> Crayon , gouache et collage sur papier signée en bas à droite 20 x 20 cm	180 / 250
173	Léopold SURVAGE (1879-1968) <i>Criques du Sud</i> Aquarelle signée en bas à droite, et cachet de vente 24 x 30,5 cm	100 / 150
174	Léopold SURVAGE (1879-1968) <i>Luxembourg</i> Aquarelle signée en bas à droite, cachet de vente, et daté de "1911" 25 x 30 cm	100 / 150
175	SYLC (1973) <i>"Deux êtres pour trois coeurs"</i> Huile sur toile signée en haut à gauche 40,5 x 32,5 cm	150 / 250
176	SYLC (1973) <i>"Dans mon tacot bleu à pédales"</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 40,5 x 32,5 cm	150 / 250
177	SYLC (1973) <i>"Voyage à deux"</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 40,5 x 32,5 cm	150 / 250
178	Louis TOFFOLI (1907-1999) <i>Bouquet</i> Lithographie signée et numérotée 99/150 vue : 50 x 36 cm	80 / 120
179	Henri de TOULOUSE-LAUTREC La Goulue et sa soeur Lot de 4 lithographies 2 lithographies sur papier Moulin du Gué éditée pour le Salon d'Automne, 1976 2 lithographies sur papier Arches éditée pour le Salon d'Automne, 1976 1 affiche avant la lettre Mourlot Imprimeur 75 x 55 cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	80 / 100
180	Mara TRANLONG (1935) <i>"Dimanche matin"</i> Huile sur toile signée en bas à droite 96 x 77 cm - (restauration)	100 / 150

181	Mara TRANLONG (1935) <i>Allongée devant deux coqs</i> Huile sur toile signée en bas à droite 69 x 88 cm	100 / 200
182	Teresa Maria TYSZKIEWICZ-LEDOCHOWSKA (1906-1992) <i>Sans titre</i> Technique mixte aux aiguilles signée en bas à droite et datée "1995" 20 x 20 cm	1000 / 1500
183	Ferenc VARGA (1908-1989) <i>Sans titre</i> 8 feutres sur cartons signés 51 x 39 cm	150 / 250
184	Paul VIGROUX (XX) <i>Composition</i> Estampe signée et dédicacée 40 x 30 cm (trace d'humidité)	50 / 100
185	Paul VIGROUX (XX) <i>Nue</i> Huile sur papier signé en bas à droite 36 x 27 cm	100 / 200
186	Paul VIGROUX (XX) <i>Composition abstraite</i> Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	100 / 200
187	Paul VIGROUX (XX) <i>Femme nue allongée</i> Gouache sur papier signé en bas à droite et daté "63" 55 x 40 cm (soulèvements et manques)	100 / 200
188	Giulio VITTINI (1888-1968) <i>Voilier en Méditerranée</i> Huile sur carton signé en bas à droite 41 x 33 cm	150 / 250
189	Antoniucci VOLTI (1915-1989) <i>Nu alanguì</i> Dessin à la sanguine signée au milieu à gauche 64 x 48,5 cm	300 / 500
190	Claude WEISBUCH (1927-2014) <i>Nu</i> Dessin au fusain signé en bas à droite et daté "76" 64 x 49 cm	400 / 600
191	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Cheval à la crinière bleue</i> Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 12 x 18,5 cm	80 / 100
192	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Oiseau sur fond bleu</i> Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 12,5 x 20 cm	300 / 400

193	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Guitare et bouquet de fleurs.</i> Peinture sur verre, monogrammée en bas à droite et numérotée 8 au dos. 18 x 18 cm	100 / 150
194	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Oiseau et quatre arbres.</i> Peinture sur verre, monogrammée en bas à gauche et numérotée 2 au dos. 18 x 18 cm	100 / 150
195	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Oiseau à gauche des cyprès.</i> Peinture sur verre, monogrammé en bas à droite et numérotée 9 au dos. 18 x 18 cm	100 / 150
196	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Voiliers dans le port</i> Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 13 x 19 cm	50 / 80
197	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Lyre de nuit</i> Peinture sur verre, monogrammée en bas à gauche et numérotée 7 au dos. 18 x 18 cm	100 / 150
198	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Oiseau sur fond jaune</i> Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 12 x 19,5 cm	300 / 400
199	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Lyre de nuit</i> Peinture sur verre, monogrammé en bas à gauche et numérotée 10 au dos. 18 x 18 cm	100 / 150
200	Reginald WESTON (1909-1967) <i>La fleur (132)</i> Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 34 x 12 cm	50 / 80
201	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Mandoline et bouquet de fleurs.</i> Peinture sur verre, monogrammé en bas à gauche et numérotée 6 au dos. 18 x 18 cm	100 / 150
202	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Oiseau et trois cyprès.</i> Peinture sur verre, monogrammée en bas à gauche et numérotée 5 au dos. 18 x 18 cm	100 / 150
203	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Christ et croix archiépiscopale</i> Peinture sur verre. 10,7 x 9 cm	150 / 250
204	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Mandoline et bouquet de fleurs.</i> Peinture sur verre, monogrammée en bas à droite et numérotée 3 au dos. 18 x 18 cm	100 / 150

205	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Oiseau à droite des cyprès.</i> Peinture sur verre, monogrammée en bas à gauche et numérotée 4 au dos. 18 x 18 cm	100 / 150
206	Reginald WESTON (1909-1967) <i>Mandoline et bouquet de fleurs.</i> Peinture sur verre, monogrammé en bas à gauche et numérotée 1 au dos. 18 x 18 cm	100 / 150
207	Reginald WESTON (1909-1967) <i>"Feu d'artifice"</i> Technique mixte sur papier, signé et daté 56 en bas à droite. 31,5 x 23,5 cm	450 / 550
209	Petite verseuse égoïste en argent uni, piètement tripode. Prise en bois. Paris, 1787 Maître-Orfèvre : Relé Pierre FERRIER (reçu en 1775) Poids brut : 250 g.	100 / 150
210	Bouillon couvert en argent sur piédouche souligné d'une frise de feuilles d'eau, le couvercle surmonté de deux bustes de femmes. Armorié Paris, 1798-1809 P: 446 g.	150 / 200
211	Casserole en argent , le corps à côtes torsées. Manche en bois. Minerve. Poids brut : 241 g.	60 / 1000
212	Ménagère en argent poinçon Minerve modèle médaillon comprenant : 12 couverts, 12 cuillers à dessert, 1 louche. P : 2356g.	600 / 1000
213	Verseuse egoïste de forme balustre en argent. Prise en bois tourné. 1809-1819 Poids brut : 360 g. (enfoncements)	120 / 180
214	Paire de présentoirs à gâteaux en argent à décor floral. Minerve. P : 694g.	200 / 300
215	Huilier-vinaigrier en argent de forme navette, au centre une colonne surmontée d'un vase couvert, les porte-burettes ajourés à décor de colonnades et de rinceaux, les prises à décor feuillagé. Monogrammé D.M.O Paris 1789 M.O. : Claude Nicolas Delanois reçu maître en 1766. P : 922,5 g.	400 / 600
216	Navette à encens sur piédouche , en argent repoussé à décor de volutes et coquilles Travail étranger du XVIIIe siècle Poids 539 g	400 / 600
217	Fourchette à ragoût en argent modèle Uniplat. Travail provincial : 1798 - 1809 (manque le manche) Poids : 160 g	120 / 150
218	FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914) - Eugène Rousseau (1810-1870) - CREIL-MONTEREAU <i>"Service Rousseau"</i> Plat creux en faïence à bord peigné à décor au centre d'un col vert. Marque au dos. Diam: 32 cm. (restaurations)	150 / 200
219	Paul MILLET à Sèvres Pied de lampe en porcelaine bleue à décor de frise florale et de mascarons H : 38 cm	200 / 300

220	VALENTINE - Paire de vases en porcelaine à décor dans des cartouches de fleurs en polychromie, fond bleu. H: 28 cm.	200 / 300
221	SEVRES - Suite de cinq groupes en biscuit représentant des enfants jouant. Base circulaire. H: 15 cm. (accidents et manques)	200 / 300
222	Compas d'architecte en bois et fer forgé. XIXe L : 57 cm	40 / 60
223	Télégraphe en laiton. Signé "Chadburns Liverpool & London". H: 36 cm.	50 / 80
224	SCHUCO Jouet mécanique en tôle Militaire jouant du tambour et cymbales Vers 1930 H : 12 cm	80 / 120
225	Poupée dans sa robe bleue avec tête porcelaine SFBJ moule 301 . Corps carton bouilli. H : 28 cm.	100 / 150
226	LONGWY - Deux assiettes décoratives, l'une "Bicentenaire de 1769", l'autre "Bicentenaire de Napoléon 1er"	60 / 90
227	Curieux dévidoir à fil en bois en forme de table de chevet "somno" surmonté d'une bouteille et d'un bougeoir à main. XIXe H : 6,5 cm	60 / 90
228	Baton Somgye en bois sculpté à patine brune. Art populaire africain. H : 81 cm Socle	130 / 150
230	MOLINARD Flacon en verre, bouchon touche oreille, de forme demi-sphérique, décoré en partie basse par des fleurs stylisées. Bouchon demi-sphérique en métal doré, titré « Grasse Molinard Jeune Paris ». Contre bouchon touche-oreille en verre. Diamètre : 5 cm	150 / 250
231	SAINT LOUIS - Gilbert POILLERAT (1902-1988) Presse-papier en overlay à sept facettes. Jimmy CARTER N°66/300 Diam : 7 cm	60 / 90
232	LALIQUE, France Vase " Méandre" Epreuve réalisée en verre moulé-pressé, blanc transparent. H : 17 cm	400 / 600
233	Alfred MULLER Quick 1500 Lampe de bureau. Modèle orientable et télescopique en métal laqué gris. H : 43 cm (repeint ? et sauts de matière)	120 / 180
234	Jean COCTEAU (1889 - 1963) Orphée Assiette en porcelaine de Limoges n°204 / 250 Diam: 25,5 cm	150 / 250

235	Gabriel FOURMAINTRAUX (XXe) Vase boule à facettes en grés bleu sur fond rouge H : 23 cm	50 / 100
236	SAINT-LOUIS Totem dans son écrin	70 / 100
237	Établissements JUMO - Modèle " 350 " Lampe de travail. Abat-jour en tôle laquée, les bagues de jonction en cuivre. Années 1940/50. H. 48 cm	50 / 100
238	René LALIQUE (1860-1945) Plaquette " Louis Pasteur". Modèle édité par les établissements Leune. Epreuve en verre moulé-pressé. Signée R. Lalique et titrée. Diam: 10 cm	150 / 200
239	DAUM Nancy Vase soliflore à long col en verre multicouche orange signé. H : 57 cm	120 / 180
240	Pierre TOUTAIN-DORBEC (1951) "Buste féminin" en fibre et socle en alliage à patine brune, signé, numéroté 1/1 et daté 1994 sur la terrasse H : 41cm	200 / 300
241	Ecole moderne - Fondateur Valsuani Penseuse Sculpture en bronze à patine brune, cire perdue, monogrammée "JL" ou "VL" au dos. H : 17 cm	150 / 250
242	GUERLAIN Paris Flacon de parfum Jicky en cristal. H : 9 cm. Dans son écrin	40 / 60
243	Jef LAMBEAUX (1852-1908) Scène érotique Bronze à patine brune signé H : 8 - L : 11 - P : 6cm	120 / 180
244	Lampe en chapelet diminutif en aluminium laqué marron. Vers 1960 H : 67 cm	60 / 90
245	SCHNEIDER Vase en cristal à décor de picots en relief. Signé H :34 cm	200 / 300
246	Dans le goût de CHIPARUS Jeune fille à la coupe Veilleuse en plomb argenté et globe albâtre Socle marbre XXe H : 50 cm - (restaurations au globe)	120 / 180
247	"Bronze de Vienne" Chat et chaton sur une chaise H : 6 cm	60 / 90
248	LALIQUE France Vase sur pied en cristal moulé pressé à décor de griffes de lion. H : 22 cm. Signé	250 / 300

249	"REGLISSE FLORENT" Ancienne boîte publicitaire factice géante en carton. H : 14,5 - Diam : 47 cm (traces d'humidité et petits accidents)	300 / 400
250	CONCORDE - SUD AVIATION, Usines de Toulouse Lot de documentations comprenant deux livrets photocopiés et reliés "T.S.S. - Sud Aviation - Usines de Toulouse - Bureau de préparation - le 31 mai 1963 - Transport supersonique - Etude de fabrication + Plan "écorché" du Concorde + lot de 19 photos couleurs (intérieur, habitacle du Concorde) datées au dos 05-01-1976	150 / 200
251	GALLE - Vase balustre sur piédouche en verre multicouche gravé à l'acide à décor de branchages et fruits roses sur fond jaune H : 20 cm	300 / 400
252	POLBERT (XXe) <i>Athlète sur un radeau</i> Sujet en terre-cuite signée. Epoque Art Déco H : 30 - L : 75 - P : 18 cm	100 / 200
253	Yves LOHE (1947) Couple Sculpture en bronze à patine argent signé sur la terrasse H : 26 cm	50 / 100
254	GALLE Vase de forme balustre et col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles. Signé H : 20,5 cm	400 / 600
255	Simon BERNARDINI (XXe) <i>Toulouse, les Beaux-Arts, quai de la Daurade</i> Bas-relief en frêne 111 x 38 cm	80 / 120
256	ROYAL COPENHAGUE <i>Ours blanc</i> Sujet en porcelaine H : 16 - L : 33 cm	400 / 500
257	François RUDE (d'après) - Fondateur : F. BARBEDIENNE <i>Le pêcheur napolitain à la tortue.</i> Epreuve en bronze à patine brune. H : 16 - L : 19 cm	200 / 300
258	LORRAIN Cache pot à côtes en verre orangé marbré, soufflé dans une armature en ferronnerie. H: 28 cm.	200 / 250
259	Jean COCTEAU (1889 - 1963) <i>Double-profil</i> Assiette en porcelaine de Limoges n° 188 / 250 Diam : 25,5 cm	150 / 250
260	Jacques ADNET (1900-1984) Baromètre de bureau en métal doré et cuir noir. H : 10 - L : 17 - P : 12 cm.	50 / 100

261	ECOLE FRANCAISE XXe <i>Taureau</i> Sujet en bronze doré H : 39 - L : 34 - P : 15 cm Socle marbre	200 / 300
262	Lot de souvenirs "Concorde". Porte-document, sous-mains, menu "Paris-New-York dédicacé et daté 75"	80 / 100
263	Alexandre KOSTANDA (1921-2007) Pichet en grès émaillé signé H : 17 cm	50 / 100
264	DAUM France Vide-poche en verre moulé à décor d'escargot sur une feuille L : 8,5 cm (petit éclat à la base)	50 / 100
265	Richard SAPPER - Marco ZANUSO, BRIONVEGA Radio modèle TS 502 , 1964 H 13 - L : 26 - P : 11 cm (ouvert) - (accident)	100 / 150
266	Simon BERNARDINI (XXe) <i>Escalier de l'Opéra Garnier, Paris</i> Bas-relief en bosse 70 x 60 cm	80 / 120
267	CHRISTOFLE, modèle Iriania Ensemble de 9 flutes à Champagne en cristal (4 coffrets de 2 + 1 flute)	100 / 150
268	SEVRES - Vase moderne en faïence fine à décor géométrique sur fond mauve. H: 22 cm.	100 / 150
269	Max LE VERRIER (1891-1973) Cendrier en régule à patine verte. La frileuse. h : 13 cm.	100 / 150
270	Richard SAPPER - Marco ZANUSO, BRIONVEGA Radio modèle TS 502, 1964 H 13 - L : 26 - P : 11 cm (ouvert)	100 / 150
271	Assiette moderne en faïence à décor d'une scène mythologique, dans le goût de la majolique italienne.	40 / 60
272	Demeter CHIPARUS (1886-1947) <i>Buste d'enfant</i> Terre cuite patine verte signée au dos, reposant sur un socle en bois naturel H: 30,5 cm (sans le socle)	150 / 200
273	Plaque publicitaire émaillée "BOUILLON KUB POUR 1/2 LITRE" Grand modèle : 99 x 99 cm. (sauts d'email)	150 / 200
274	Vassilakis TAKIS (1925) <i>Magnetic Evidence</i> Epreuve en bronze à patine brune signée et portant une étiquette "Artcurial distribution, 1991 n°0154) H : 46 cm	200 / 300
275	Jean COCTEAU (1889 - 1963) <i>Profil bleu</i> Assiette en porcelaine de Limoges n°177 / 250 Diam : 25,5 cm	150 / 250

276	Jeanne & Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979) Vase balustre en céramique émaillée noire. Marque à la "chouette" H : 21 cm	50 / 100
277	Carte : Etats de Moscovie "dédiés à monsieur le Comte de maurepas, Ministre et Secrétaire d'Etat. Par son très humble et très obéissant serviteur le ROUGE, ingénieur et géographe du Roy. A Paris, rue des Augustins, 1744" Vue : 47 x 54 cm - (pliures)	50 / 100
278	TING (Walasse). Fresh Air School. Exhibition of paintings. Sam Francis. Joan Mitchell. Walasse Ting. Pittsburgh, The Carnegie Museum of Art, 1972. Envoi autographe signé de Walasse Ting, au crayon. (Expert : Monsieur Alain NICOLAS)	100 / 200
279	Deux encadrements composés de planches en couleur représentant des animaux ornithologie. 26 x 18 cm	50 / 100
280	Deux sujets en bronze patine brune. Christ et Marie Signé H : 14 cm	150 / 250
281	Alexandre BIGOT (1862-1927) Tête de jeune fille Sujet en terre-cuite blanche patine argenté H : 32 cm (usures)	80 / 120
282	Philippe BARBIER (1927) Lampe de salon en métal chromé H : 34 cm	70 / 120
283	KESSLOW Buste de jeune fille dénudée Sujet en terre-cuite H : 24 cm	220 / 280
284	LONGWY - Deux plats en faïence fine représentant l'Empereur. Diam : 40 cm	160 / 190
285	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) <i>Joas échappe aux poignards d'Athalie</i> Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Chasselat 1825 " en bas à droite On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300
286	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) <i>Joas apprend sa naissance et son rang</i> Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Ch Chasselat 1826 " en bas à droite On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300

287	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) <i>Athalie tombe au pouvoir de Joad</i> Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Ch Chasselat 1826 " en bas à gauche On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300
288	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) <i>Athalie interroge Joas</i> Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Chasselat 1825 " en bas à gauche On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	200 / 300
289	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Les Pèlerins d'Emmaus Dessin à l'encre 19 x 22 cm - (rousseurs)	80 / 120
290	Attribué à Jules BOILLY (1796-1874) Projet de frontispice pour les oeuvres de Racine Crayon noir et craie sur papier bleu 24 x 19,5 cm Provenance : Collection Jules Boilly, selon l'inscription du carton Collection Victor Déséglise, son cachet en bas à gauche (Lugt n°356c)	200 / 300
291	Pendule borne en bronze à patine verte à décor à l'amortissement d'une vasque. Epoque Restauration H : 38 cm	400 / 500
292	Lampe à huile en terre-cuite à décor anthropomorphe. L : 14 cm	120 / 180
293	Médaille à décor d'un fixé sous verre représentant une femme au diadème et au collier de perles. Dans un cadre en bois sculpté de style néogothique. Vers 1850. H: 10 cm.	50 / 80
294	Pendule en régule doré et plaques de porcelaine. Style Louis XVI H : 65- L : 55 cm - (petits accidents et manques)	500 / 800
295	Crucifix en ivoire sculpté sur fond de soie rouge. Cadre en bois sculpté et doré surmonté d'une palmette. Début XVIIIe H: 57 - L: 36 cm.	500 / 800
296	Tapiserie murale. Coqs dans un paysage aux chrysanthèmes. Japon, début XXe 240 x 180 cm	150 / 250
297	Sujet en bois sculpté polychrome et doré représentant une sainte avec une cape de toile enduite. Espagne, XVII-XVIIIe ? H : 18 cm	70 / 120
298	David d'ANGER (d'après) <i>Madame Mars</i> Médaille en bronze signé Diam : 16,5 cm	150 / 250

299	BOUCHER (d'après) <i>Pastorale à la fontaine</i> Huile sur toile signée en bas à droite "Alexis Gremoin" 100 x 140 cm (restaurations)	500 / 800
300	Edité par Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) <i>Buste de jeune fille</i> Sujet en terre cuite H : 47 cm (petits manques)	250 / 350
301	Cartel d'applique de forme mouvementée en bronze ciselé et doré, à décor Rocaille. Style Louis XV H : 51 cm (accidents et manques)	300 / 500
302	ECOLE FRANCAISE XVIIIe <i>La déposition du Christ</i> Huile sur cuivre 29 x 22 cm (repeint)	250 / 350
303	Commode tombeau galbée marqueterie en frisage dans des filets et encadrements de bois de violette. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Style Louis XV H : 84 - L : 111 - P : 59 cm - (manques de placage)	800 / 1200
304	Vierge à l'enfant d'applique en bronze. XVIIe H : 12 cm	100 / 150
305	Plat de quête en laiton à décor gravé de quartefeuilles et au centre décor de godrons et inscriptions. Diam: 43 cm.	80 / 120
306	Sainte Reine Sculpture en bois polychrome XVIIe H : 72 cm (accidents, manques et restaurations)	200 / 300
307	Flaconnier en forme d'oeuf en nacre et garniture de laiton doré contenant quatre flacons à sel. Il repose sur un socle ovale en albâtre. Epoque Napoléon III. H. 20 cm (petits accidents aux bouchons et manques)	150 / 250
308	Miroir à fronton en bois doré, mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthé. Epoque Régence 102 x 55 cm - (Glacé rapportée)	300 / 500
309	Dans le goût de Guido RENI <i>La Mort de Lucrece</i> Pastel 96 x 75,5 cm Le tableau est la reprise de la composition de Guido Reni, en collection particulière à New York (Pepper, n° 113) Expert : Cabinet TURQUIN	300 / 500
310	Groupe en bronze et émaux champlevés représentant Bouddha assis sur un éléphant. Japon, vers 1900 H : 48 cm	150 / 250

311	Pendule cathédrale en bois et à décor de gravure églomisée "danse d'enfants". Fin XIXe H : 49 cm	70 / 100
312	Moutardier de forme balustre en argent orné de deux frises de gaudron, prise en enroulement feuillagé. Poinçon minerve. P : 101 g (doublure en verre)	50 / 80
313	Canne en ivoire. Pommeau à décor de clair de lune. Début XIXe L : 95 cm	200 / 250
314	Tableau en broderie au point et collage représentant des jeux d'enfants dans un paysage avec au fond une église. Début du XIXe. 39 x 50 cm.	150 / 250
315	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) <i>Buste de Judith</i> Sujet en bronze doré Socle marbre H 20 cm	350 / 450
316	Miniature ronde représentant Napoléon. Monogrammé MD à droite. Dans un cadre en ivoire. Diam: 10 cm.	150 / 200
317	Pendule en bronze doré et ciselé à décor d'une jeune femme à la colombe assisesur la cadran. Epoque Restauration. H : 46 cm	400 / 500
318	Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté. Pieds cambrés nervurés. Estampille de Jean-Jacques POTHIER, reçu Maître en 1750. Époque Louis XV. H: 97 - L : 71 cm	500 / 800
319	Trumeau en bois laqué et doré surmonté d'une huile sur toile représentant une allégorie à l'amour. Style Louis XVI 170 x 74 cm	200 / 300

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 25 % TTC par espèces dans les limites légales. carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire.
(LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com

si vous souhaitez enchérir en « live » depuis votre ordinateur, veuillez-vous préinscrire sur le site www.interencheres-live.com. Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (25 % TTC) **majorés de 3,6 % TTC pour frais de fonctionnement du site www.interencheres-live.com** ainsi que du cout éventuel d'expédition des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preiseur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.**

EXPEDITION :

Pour tout envoi « postal », nous vous invitons à contacter la société MAIL BOXES ETC (MBE) : mbe2603@mbefrance.fr ou 05.34.66.85.37.

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preiseurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande **dans les 15 jours** consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans **les 3 mois** après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA.

DEPOSIT :Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSÉ se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement