



**LABARBE**  
COMMISSAIRE-PRISEUR

**VENTE DU 24 mars 2018**

**à 10 h00**

3 bd Michelet

**Bandes dessinées : Planches**

N°	Description	Estimations
1	Serpieri. Dessin nxb feutre de l'indien sur feuille blanche cartonnée. 165x200 mm.	65 / 80
2	Forton Gérald. Blake & Mortimer. Dessin couleur au crayon de Francis Blake (En 1966, à la demande d'Edgar P.Jacobs, il réalise le crayonné des 18 premières planches de l'Affaire du collier -scénarisé par EPJ. EPJ retravaillera les planches avant qu'elles ne paraissent dans le journal Tintin et finalement terminera seul l'album qui paraîtra en 1967). 170 x 260 mm	130 / 200
3	Jijé. Jerry Spring. Dessin au feutre noir de Jerry Spring sur papier signé Jijé. 180 x 230 mm	80 / 120
4	Shelton Gilbert. Fabuleux Freaks Brothers. Dessin dédicace feutre noir Paris 2012. 155 x 250 mm	40 / 70
5	Shelton Gilbert. Fabuleux Freaks Brothers. Dessin dédicace feutre noir Frankfurt 2003. 210 x 210 mm	40 / 70
6	Savard Didier. Dick Herisson. 4 Dessins préparatoires crayon & feutre noir. 190 x 240 mm	40 / 80
7	Parras Antonio. Dessin aquarelle couleurs, non signé. Parras (1929-2010). Auteur de nombreuses couvertures du journal Pilote. 70 x 155 mm	20 / 35
8	Arleston & Carrère. Leo Loden. Dessin de "Tonton Loco" au feutre noir sur feuille , double dédicace des deux auteurs Arleston et Carrere, daté et signé 1996. 210 x 297 mm	30 / 45
9	Al Coutelis. Dessin au feutre sur Canson. Fit parti des piliers du journal Pilote. 210 x 297 mm	15 / 30
10	Rousseau. Le Condor. Dessin au rotring sur Canson du fameux marin "Condor", dessin daté et signé par Rousseau. 210 x 297 mm	15 / 30
11	Got. Le Baron Noir. Dessin feutre noir de l'aigle emportant un mouton. "Une des pauvres petites victimes du Baron Noir, série qui paraissait dans le quotidien "Le Matin". 110 x 140 mm	25 / 35
12	Franquin. Gaston Lagaffe. Dessin sur papier feutre noir du fameux chat de Gaston, jolie dédicace Franquin. Hilarante... 200 x 120 mm	800 / 1300
13	Wildman (George). Popeye. George Wildman (1927-2016) est un auteur de BD américain principalement connu pour son travail dans l'industrie du Comic Book et notamment sa reprise de Popeye de 1969 à 1984 (Scénariste Joe Gill). PO sur Canson en anglais issue de la série "Communications & Media Careers 1973. 270 x 400 mm	80 / 120
14	Savard Didier. Objectif Monde. PO dessinée et remontée sur calque avec des dessins ré-encrés. Pastiche parue dans "Objectif Monde" 01/1999. 315 x 215 mm	80 / 120
15	Tardi Jacques. Nestor Burma. Joli feutre noir sur Canson de Nestor Burma. 270 x 360 mm	80 / 120
16	Chaillet Gilles. Les aventures de Lefranc. Joli dessin au feutre sur Canson d'Axel Borg, l'ennemi juré du héros Lefranc. Signée et datée 1984. 240 x 320 mm	60 / 80
17	Weinberg Albert. Dan Cooper. Aquarelle originale couleur sur Canson de Dan Cooper avec autocollant escadrille Alouettes, faite à partir d'un prototype réencré en partie et aquarellé entièrement. A servi de modèle pour une lithographie pour le festival de la BD Francophone de Québec. Signé par l'auteur. On joint le tirage lithographié et numéroté (21x 29,7cm). 290 x 420 mm	60 / 130
18	F'murr. Le Génie des Alpages. Feutre sur Canson représentant le berger rêveur Athanase Perceval. 320 x 242 mm	40 / 50
19	Vica . PO Crayon, feutre et blanco publiée dans Gavroche. 282 x 430 mm	200 / 250
20	Dimitri. Le Goulag. Dédicace feutre sur Canson représentant Eugène Krampon. 225 x 235 mm	25 / 35
21	Vandersteen. Jérôme. PO feutre et crayon. 245 x 340 mm	150 / 200

N°	Description	Estimations
22	Vandersteen. Bessy. PO Bessy. Gros succès en Hollande et en Allemagne. Les albums sont aussi parus en France d'après les œuvres populaires de Karl May. Feutre noir sur Canson Nbx découpages. 340 x 480 mm	20 / 55
23	Glaudel. Les Maîtres Cartographes. PO Feutre noir sur papier et Canson T6, signée en bas de page. 295 X 400 mm	120 / 150
24	Vuillemin Philippe. PO "Faire un Tarpé", aquarelle sur Canson certifié original de la main de Vuillemin. 295 x 420 mm	600 / 700
25	Attanasio Dino. Spaghetti. PO Rotring sur Canson, Signé en bas de page par Attanasio, parue dans le journal de Tintin. (Tampon Tintin au verso) Les deux personnages Spaghetti et Prosciutto occupent la totalité des cases de la planche. 400 x 310 mm.	200 / 250
26	Attanasio Dino. On a volé Valentine. PO rotring sur Canson, Signé en bas de page par Attanasio, parue dans le journal néerlandais Pep 1956 texte en Flamand. 350 x 450 mm	50 / 90
27	Attanasio Dino. Bandoneon. PO encre sur feuille, parue dans le journal néerlandais Pep. 350 x 450 mm	40 / 60
28	Pontet Cyril. Dessin créature, rotring et grattage sur Canson Dédicace de C.Pontet. 250 x 295 mm	15 / 25
29	Cuvillier Maurice. Sylvain et Sylvette. Strip original 1953, paru dans Fripounet et Marisette, où apparaissent les deux héros ainsi que leur ami Cui-cui et le loup, le renard et le sanglier...345 x 140 mm.	80 / 120
30	Blanc-Dumont. Jonathan Cartland. Dédicace 1993 feutre sur Canson représentant Jonathan Cartland, signé par les deux auteurs Blanc-Dumont et Laurence Harlé. 230 x 290 mm	60 / 80
31	Dupa. Cubitus. PO parue dans Tintin (Autocollant de la rédaction Tintin au verso). 300 x 400 mm	250 / 300
32	Cézard. Arthur Le Fantôme. Strip original Gag "Amour de Fantôme". Paru dans Arthur Poche (groupe Vaillant, comme PIF). 110 x 420 mm	30 / 60
33	Remacle. Le Vieux Nick et Barbe-Noire. PO Feutre sur Canson L'Ile Rouge Tome 26 Page 15. Très belle planche où apparaissent Barbe-Noire, son grand-père et les hommes d'équipage. 310 x410 mm	600 / 800
34	Remacle. Hultrasson. 6 planches originales constituant le récit complet. 310 x 410 mm	1500 / 2000
35	Vink. Le Moine Fou. Joli dessin dédicace du Moine fou 1987 feutre sur beau papier, daté 1987 et signé. 220 x 310 mm	30 / 50
36	Fournier. Spirou. Joli dessin dédicace de Zorglub sur papier signé par Fournier. 195 x 260 mm	40 / 70
37	Munuera. Spirou. Joli dessin de Zorglub sur carton rigide signé et daté 2010 par Munuera. 290 x 390 mm	40 / 70
38	Di Sano (Bruno). Une femme dans la peau. Très joli dessin au crayon bleu sur Canson dédicacé 1993. 300 x 300 mm	30 / 40
39	Martin Jacques & Henniquiau Marc. Alix. Dessin rotring issu des Voyages d'Alix T5 La marine antique T1, signé par J.Martin (1921-2010) et Henniquiau qui faisait parti du studio Jacques Martin. Apparaissent en exergue Alix et Enak. Daté et signé 2005. 295 x 420 mm	400 / 500
40	Poupon. Le fond du bocal. Deux dessins dont 1 couleur. 151x210	45 / 70
41	Vandersteen W. Jérôme. PO Rotring. 245 x 345 mm	70 / 90
42	Martin Jacques. Alix. Joli dessin d'Alix signé par J.Martin datée 1977 sur feuille, acheté sur Auction lot 371. 210 x 297 mm	60 / 160
43	Blanc-Dumont. Jonathan Cartland. Joli dessin dédicace, crayon sur feuille format italien, signé par Blanc-Dumont 1996. 210 x297 mm	45 / 60
44	Juillard. Blake & Mortimer. Joli dessin crayon noir dédicace de Mortimer sur Canson,signé et daté 2000. 210 x 297 mm	80 / 120
45	Juillard. Blake & Mortimer. Joli dessin crayons couleurs dédicace de Mortimer sur Canson,signé et daté 2004. 160 X 240 mm	120 / 150

N°	Description	Estimations
46	Tabary. Iznogoud. Dessin d'Iznogoud, dédicacé par Tabary. 210 x 297 mm	50 / 70
47	Pontet Cyril. 3 dessins dont 2 au feutre sur papier, travail préparatoire. Signé. 210 x 297 mm	20 / 30
48	Hergé. Tintin. Dessin original de Tintin, Milou et Zorrino au bivouac, réalisé pour le film d'animation "Le Temple du Soleil" en 1968/1969, légère pliure dans un angle du document. Studio Belvision. 175 x 280 mm	200 / 300
49	Boiscommun. Joli dessin dédicace , feutre sur Canson blanc. 150 x 270 mm	30 / 40
50	Sikorski. Tif et Tondu. Joli dessin crayonné noir pleine page, projet de couverture, Tif & Tondu en action, signé et daté 94. 210 x 297 mm	50 / 70
51	Deliege Paul. Mini-récit "Félix et le Cabochon". Strip paru in Le Journal de Spirou N°1441 (25 Nov 1965), page 4 du mini-récit, mise en couleur au dos. 115 x 150 mm	40 / 85
52	Dany. Olivier Rameau. Joli dessin crayon et feutre Olivier Rameau et Colombe Tiredaile. Canson collé sur carton. 185 x 200 mm	45 / 55
53	Weinberg Albert. Dan Cooper. Joli dessin pleine page représentant Dan Cooper dédicace crayons noir et couleur, signé par l'auteur et daté 1997. 210 x297 mm	70 / 80
54	Wasterlain. Les Schtroumpfs. Crayonné noir et couleurs pleine page (Soupe aux Schtroumpfs ???). 210 x 297 mm	60 / 80
55	Jouvray. Lincoln. Planche originale préparatoire Lincoln crayon et feutre Tome 1 Planche 14. 210 x297 mm	30 / 50
56	YD. Gai Luron. Jolie strip carré de Gai Luron publié dans Pif. Encre crayon bleu sur feuille cartonnée. 180 X 190 mm	30 / 40
57	Midam. Kid Paddle. Planche originale préparatoire Kid Paddle crayon et feutre,trame et blanco avec des modifications annotées sur la planche en rouge. Signé Midam. 210 x 297 mm	1000 / 1500
58	Midam. Kid Paddle. 5 dessins préparatoires de Kid Paddle au crayon noir sur papier libre, très amusant, signé Midam. 210 x 297 mm	800 / 1100
59	Blanc-Dumont. La jeunesse de Blueberry. Superbe portrait de Blueberry, aquarelle pleine page sur papier libre. Signée par Blanc-Dumont et datée 2002. 210 x 297 mm	80 / 120
60	Chéret André. Rahan. Magnifique dédicace, portrait à la plume de Rahan, signée d'André Chéret datée 1996. 165 x 220 mm	55 / 75
61	Tarrin Fabrice. Spirou. Dédicace au feutre portrait pleine page de Fantasio. 210 x 297 mm	30 / 60
62	Tarrin Fabrice. Spirou. Crayonné original préparatoire pour un récit de 4 pages, publié pour les 75 ans du journal de Spirou. Format à l'italienne Crayons de couleurs et crayon rouge, Y figurent Spirou, Fantasio, le comte de Champignac, Zorglub et la Zorgmobile. Rare document permettant de comprendre le travail de l'auteur. 210 x 297 mm	150 / 260
63	Greg. Les As. Les As - Quentin Gentil et le trou qui rit PO encre sur feuille blanche. Un découpage, "repentir" d'origine sur la 3ème image. Entierement de la main de Greg. 300 x 400 mm	80 / 120
64	Pinchon. Olive et Bengali. Planche remontée par l'auteur pour être adaptée à un autre format de revue, comme cela se faisait couramment à l'époque. Pinchon fut le talentueux dessinateur de Bécassine. 190 x256 mm	60 / 90
65	Giraud. Blueberry. Joli dessin pleine page de Blueberry au feutre par Jean Giraud. 210 x 297 mm	50 / 75
66	Broca. Spirou. PO Spirou Planche 17 P15, apparaissent bien Spirou et Fantasio. 340 x 460 mm	300 / 600
67	Renaud. Jessica Blandy. PO page Album Mr Robinson Tome 20. 360 x 500 mm	200 / 250
68	Pellos. Les Pieds Nickelés. PO Les PN sur Béta 2 (Numéro 51, page 26). 350 x 450 mm	150 / 250

N°	Description	Estimations
69	Greg. Les As. Les As Poche. Planche Strip en 4 vignettes plume sur carton épais, annonce pour le journal Vaillant. 230 x 235 mm	50 / 75
70	Greg. Achille Talon . PO strip en 5 vignettes où apparaissent LeFuneste et Achille Talon, Dargaud 1988 collé sur feuille. 380 x 295 mm	180 / 250
71	Franz. Korrigan. Superbe planche originale encre de Chine sur Canson album Korrigan Franz et Vicq page 25. Un des 1ers albums dessinés par Franz (Lester Cockney) qui montre déjà son talent pour dessiner les chevaux, notamment. Album en EO offert ainsi que le cadre avec Marie-Louise. 360 x 470 mm	90 / 180
72	Dubout Albert. Délicate aquarelle originale sur dessin à la plume en encre de chine, sur papier uni blanc vers 1938. Des photos de ce dessin ont été versées à l'inventaire de l'œuvre tenu par le Comité Dubout. Certificat d'authenticité. 195 x 310 mm	1500 / 3000
73	Gaty Christian. Barbe-Rouge. Planche Originale Album Tome 31. La guerre des Pirates paru en 1997, 18A. 410 x 520 mm	150 / 200
74	Erik. Les aventures de Pat'Rac. Planche originale datant de 1952, où apparaît l'inspecteur Bouffarde. Publiée dans Coeurs Vaillants N°27. Signée en bas de page. 210 x 420 mm	80 / 150
75	Attanasio Dino. Bob Morane. Superbe aquarelle pleine page sur feuille où apparaissent Bob Morane, Bill Ballantine, le Pr Clairembard. Signée Attanasio. 245 x 350 mm	60 / 80
76	Franz. Jugurtha. PO T3 La nuit des Scorpions P15 Encre sur Canson avec philactères parue dans journal Tintin.Historique car il s'agit du 1er Jugurtha dessiné par Franz. Signée et datée 1975. Autocollant de la rédaction de Tintin au dos. 370 x 500 mm	250 / 500
77	Tarrin & Yann. Spirou . Album : Le Tombeau des Champignac page 19. Superbe planche originale, encre sur feuille, où apparaissent Spirou, le Comte de Champignac et Napoléon ! A noter un petit dessin du Marsupilami en bas de page avec la signature de Tarrin. Planche achetée en 2007 à la galerie Napoléon. (Scénario Yann). 300 x 41 mm	800 / 1200
78	Uderzo. Astérix. 2 Dessins story-board du film d'animation "Astérix et Cléopâtre" 1968. Célèbre scène où apparaît Astérix hypnotisé par le prêtre. A noter, que ces dessins font partie des dessins mentionnés dans le livre de Pierre Tchernia "Astérix et Compagnie" Hachette P 149. 124 x 195 mm	400 / 500
79	Uderzo. Astérix.Superbe portrait d'Astérix pleine page, feutre noir sur Canson blanc signé Uderzo, avec carte personnelle d'Uderzo signée et tête d'Astérix estampé en creux (Timbre sec) qui permet d'authentifier le dessin. 240 x 320 mm	3000 / 4000
80	Croci Pascal. Dessin crayon noir pleine page de sorcières, signé. 190 x 295 mm	15 / 35
81	Croci Pascal. Dessin crayon noir pleine page de sorcières, signé. 100 x 175 cm	10 / 15
82	Delaby Philippe. Dessin érotique crayons couleur sur Canson. (Dessinateur de la série Murena)	150 / 200
83	Walthery François. Natacha. Dessin plume encre noire de Natacha, signé et daté 1986. Certificat authentification au dos, signé de l'auteur. 210 x 297 mm	380 / 420
84	Dupa. Cubitus. Dessin dédicace de Cubitus à l'encre sur Canson 90g. 190 x 240 mm	45 / 55
85	Poirier Jean-Claude. Horace, cheval de l'Ouest. PO Plume sur Canson avec Calque couleurs. Parue dans Pif 243. 425 x 520 mm	250 / 350
86	Attanasio Dino. On a volé Valentine. PO Plume sur Canson. Signé Attanasio en bas de planche. (Scénario de Lucien Meys) Parue dans Line. 360 x 440 mm	50 / 60
87	Oger & Tiburce. La Forêt. Dessin original crayon et plume sur Canson. Recherche de couverture pour le tome 3 de la série La Forêt édité chez Casterman. 325 x 500 mm	60 / 80
88	Lelong. Carmen Cru. PO Rotring noir sur Canson. Album "La Pension", planche 2. 325 x 500 mm	350 / 600

N°	Description	Estimations
89	Lenaerts Eric. Alix. PO mine de plomb sur feuille, signée en bas de page in "Alix raconte Cléopâtre". Album paru en 2008. Chaque album de cette série (3 déjà parus), présente la biographie romancée d'un personnage de l'antiquité. (T1 Alexandre le Grand, T2 Cléopâtre, T3 Néron), Alix apparaît souvent en personnage secondaire. 3 tomes en cours. 350 X 470 mm	50 / 120
90	Makyo & Vicomte. Ballade au bout du Monde. Planche préparatoire calques, crayon, feutre et collages. Planche Originale Page 11 Edition de luxe collection "Trait pour trait" Ed.Glénat. 325 x 460 mm	25 / 70
91	Redondo Daniel. La jeunesse de Barbe-Rouge. PO Encre sur Canson Les mutinés du Port-Royal T5 Page 20 sortie en 2001. 325 x 420 mm	120 / 150
92	Mitton (Jean-Yves). Superbe dessin encre et feutre noir sur Canson blanc, pleine page. Signée et datée en bas de page Mitton 99. 330 x 480 mm	50 / 110
93	Pontet Cyril. Chroniques de la Lune Noire. PO avec calque indiquant philactères, encre noire, blanco sur Canson . Signée et dédicacée en haut de page. Tome 12 p 7. 320 x 500 mm	80 / 100
94	Hergé. Tintin Les Sept Boules de Cristal. Rare plaque d'impression originale en aluminium ayant servi pour l'album "Les Sept Boules de Cristal" page 14, provenant de l'imprimerie Casterman à Tournai en Belgique,. Plaque des noirs. Album en EO offert avec la planche. 220 x 290 mm	200 / 300
95	Marijac. Les trois Mousquetaires du Maquis. PO encre et crayon bleu format à l'italienne"Les Trois Mousquetaires dans le Maquis". 190 x 280 mm	80 / 120
96	Macherot. Sibylline et les Abeilles. PO bas de page 5b, encre noire sur feuille. Format à l'italienne. Encore la grande période de Macherot. 320 x 485 mm	400 / 500
97	Druillet. Réplicante . Peinture acrylique sur Canson 300g. Série "Réplicante" numéro 15 ; Tampon signature de Druillet datée 2011. 430 x 350 mm	2500 / 3000
98	Moebius. Arzach. Feutre noir sur Craft représentant la ville de La Rochelle pour La Déviation. Signée en bas de page Moebius. Publiée en 2000 aux Humano. 260 x 490 mm	1300 / 1600
99	Reiser. Aquarelle couleur sur feuille. Signée en bas de page par l'auteur. Le summum de l'humour "Bête et méchant" des années 75... 325 x 420 mm	600 / 1950
100	Reiser. 4 dessins feutres sur carton très rigide. Signé en bas Reiser. Rare et très amusant. 490 x 685 mm	1500 / 2000
101	Paape Eddy. Luc Orient. Superbe planche originale crayon à papier noir sur feuille représentant Luc Orient. Signature de Paape au centre de la planche. 400 X 550 mm	600 / 1000
102	Dirks Rudolph. The Captain & the Kids (Série parue en France sous le nom de Pim, Pam, Poum). PO encre de Chine sur papier datée 09/10/1944. 420 x 620 mm	450 / 700
103	Vica. PO format à l'italienne, encre. 330 x 360 mm	250 / 300
104	Smudja Gradimir. Gauguin. Amusant et très coloré portrait de Paul Gauguin avec un perroquet sur l'épaule ,technique mixte gouache + aquarelle couleur sur Canson, signé par Smudja. Album dont cette planche est inspirée offert avec. 300 x 310 mm	80 / 150
105	Smudja Gradimir. "Mimi et Henri". Très jolie peinture sur feuille gouache et aquarelle, "Mimi sur une balançoire". L'album paru en 2005, dont cette peinture est inspirée sera offert en complément. 300 x 430 mm	100 / 180
106	Rabier Benjamin. Rare strip début 20ème siècle, plume noire sur feuille. Un des maîtres de la BD animalière et du dessin d'humour. 310 x 410 mm	800 / 2000

N°	Description	Estimations
107	Got sur scénario de Pétillon. Le Baron noir. Strip complet paru dans le journal Le Matin dans les années 80, encre noir sur feuille. 300 x 510 mm	350 / 400
108	Macherot. Sibylline et les Abeilles. 150 x 450 mm. Strip paru dans le journal Spirou, non retenu lors de la parution de l'album. Encre et crayon sur feuilles, avec d'amusants crayonnés. Apparaissent le Hérisson brigadier Verboten et Anathème. 150 x 450 mm	250 / 350
109	Tibet. Chick Bill. Dessin dédicace au crayon sur feuille libre. 160 x 210 mm	30 / 50
110	Bill Yates. Professor Phumble. Strip datant de janvier 1965. 170 x 490 mm	150 / 200
111	Hergé. Milou. Dessin encre noire de Milou pour une campagne de propreté (Studio Hergé). A noter le logo des studios. 180 x 297 mm	600 / 1100
112	Uderzo. Panoramix. 2 dessins préparatoires représentant Panoramix pour un story-board d'un des films d'animation. 310 x 400 mm	100 / 150

Nombre de lots : 112