

**S.V.V.Daniel HERRY**

HOTEL DES VENTES DE BEAUNE

23, Rue Pierre Richard - 21200 BEAUNE. mail daniel.herry@wanadoo.fr

Tél : 03.80.22.28.87 - Fax: 03.80.24.70.58. www.interencheres.com/21006

N°agrément 2002-269 - N°intracommunautaire FR.59442630448

N°Siret 442 630 448 000 11 - CODE APE 6910Z -

RIB : IBAN: FR12 4003 1000 0100 0027 0464 G48 - BIC : CDCGFRPPXXX

**DIMANCHE 11 OCTOBRE 2015**

1	Miniature ovale "Le déjeuner sur l'herbe". 12,5 X 8,5	80
2	Deux gravures en noir "Scènes galantes" d'après Brion de la Tour (accident)	50
3	Sous verre "Etude d'enfants" d'après Fragonard. 15 X 22,5	15
4	<b>RENE VINCENT 1879-1936</b> : Série de quatre gravures publicitaires en couleur pour la Maison BERLIET. 20,5 X 13,5	300/400
5	<b>Victor VASARELY 1906-1997</b> : "Composition sur fond noir". Lithographie numérotée 20/72. 23 X 15	50
6	<b>Ecole Française XIX°</b> : "La visite des gendarmes". HSP. 16 X 22	150
7	<b>Ecole Française XIX°</b> : "Mousquetaire". HST. SBD illisible. 19 X 12	120
10	<b>Ecole Française XVIII°</b> : peinture sur panneau de chêne "Portrait d'enfant". 22 X 17	120
11	<b>Ecole Française fin XVII°</b> : "St Joseph et l'enfant Jésus". Toile marouflée sur panneau de chêne. 22 X 17	300/400
12	<b>Ecole Française XIX°</b> "La fuite en Egypte". Peinture sur panneau. 28,5 X 21	50
13	<b>Ecole Française XIX°</b> : Carnet de voyage comprenant vingt-six dessins au lavis, "Vallée du Rhône et Drôme".	200
14	<b>Ecole Française début XIX°</b> : Carnet comprenant vingt-huit dessins à l'encre représentant l'Odyssée. Travail Français	800
15	Dessin XVIII° "Scène galante". 25 X 21,5	80
16	<b>FONTANELLE XIX°</b> : "Promeneurs sur un pont". Aquarelle. 16 x 12	60
17	Médaille sur bois "Bouquet de fleur". Cadre à palmettes. Epoque Restauration.	60
18	<b>Ecole Française XIX°</b> : "Pêcheurs au bord de rivière" et "Promeneurs". 2 HSP. SBD illisible. 12 X 19	200
19	<b>Ecole Française XIX°</b> : "Voiliers au port". HSP. SBD R.MANAGO ? . 18 X 23,5	200
20	<b>DEMEURISSE René 1895-1961</b> : "Paysage d'automne". HST. SBD. 22 X 27	80
21	<b>Pierre AUGIER XIX°-XX°</b> : "Promenade aux champs". HSP. SBD. 25,5 X 35	60
22	<b>Ramiro ARRUE 1892-1971</b> : "Ferme au Pays basque". HSC. SBD. 22 X 26,5	800/1000
23	<b>Ramiro ARRUE 1892-1971</b> : "Maison au bord de rivière". HSC. SBG. 22 X 27	500/600
24	<b>S. OLIVIER fin XIX°</b> : "Voilier sur un lac de montagne". HSP. SBG. 16,5 X 26	150
25	<b>Ecole Flamande XIX°</b> "Les Disciples d'Emaüs". HSP. 24 X 19	300
26	<b>Yves BRAYER 1907-1990</b> : "Etude pour le testament de François VILLON". Aquarelle. 29 X 21	150
27	<b>Albert WILRUS (?)</b> : "Meule de foins". Huile sur toile XIX°. (Restaurations anciennes)	300

28	<b>Claude Dubois (1941-)</b> : "Peupliers en bord de rivière".HST. SBD. 24,5x35	150
29	<b>FAVRE Pierre 1906-1983</b> : "Les calanques". HSP. SBG. 21,5 X 27	100
30	<b>Ecole Flamande XIX°</b> : "Vase de fleurs".Deux huiles sur panneaux de chêne formant pendants. Tondo. Diamètre 29,5	500
31	<b>Ecole Française XIX°</b> : "Pêcheurs". HST. 27 X 39	150
32	<b>Charles de SAINT-GERAN 1884-1963</b> : "Ferme provençale". HSP. SBG. 32,5 X 43	100/150
33	<b>François DU MONT C.1850</b> : "Scène de cabaret". HSP .SBG, datée 1886. 36 X 27	300
34	<b>François DU MONT C.1850</b> : "Les fiançailles". HSP. SBD. Datée 1885. (petits accidents). 27 X 35	300
35	<b>Jules ROZIER 1821-1882</b> : "Village en hiver". HSP. SBD. 35.2 X 27.2	200
36	<b>Ecole Française XIX°</b> : dans le goût de TROUILLEBERT "Barque au bord de rivière". HST. 30 x 38	300
37	<b>Victor VASARELY 1906-1997</b> : Lithographie en couleur FV 68/70. 23,5 X 23,5	75
38	<b>De WAROQUIER Henry 1881-1970</b> : "Venise". Aquarelle numérotée 813. 31,5 X 37	200
39	<b>Ecole Flamande XIX°</b> : "Canal animé". HST.SBD illisible. 33 X 24,5	250
40	<b>Henri Jean LEFORTIER (1819-1886)</b> : "Lavandières dans un sous-bois", HST, SBD, 33x25cm	500
41	<b>RIBOT Germaine XIX°</b> : "Fleurs". HST (Petits accidents). 38 X 50	200/300
42	<b>David PERETZ 1906-1982</b> : "Champs aux pins parasols". HST.SBD. 40 X 50	600
43	<b>G.LAGORE 1913-2004</b> : "Village de montagne". HST. SBD. 33 X 46,5	500
44	<b>Eric VALORIES</b> : "Côte bretonne". Huile sur toile d'après M.Luc. 35 X 24	100
45	<b>Louis Edouard RIOULT 1790-1855</b> : "Scènes galantes dans le goût du XVIII°". HST formant pendants. Signées et datées 1830. 0,48 x 0,54	400/500
46	<b>Louise WEIBEL(Suisse 1865-1939)</b> : "Fillette au nœud bleu". Pastel daté 1906. 37 X 49	150
47	<b>Ecole Française début XIX°</b> : "Vue d'un port de la méditerranée". Gouache sous verre. 29 X 43	200
48	<b>Pierre ROSENAU (XXème)</b> : "Paysages". Deux panneaux marqueterie. 39,5 X 29	200
49	<b>Marcel COLLIN 1988</b> : "Marine". Aquarelle. 23 X 31,5	100
50	<b>N.ANGLESSI</b> : "Paysage d'automne". Aquarelle. 21,5 X 38	60
51	<b>Roberto DOMINGO Y FALLOLA (1883-1956)</b> : "El quite". HST. 37x46cm	800
52	Paire de gravures du XVIII° : "Vues de Marseille" (Accidents). 34 X 51,5	80
53	<b>Ernest.FILLIARD 1868-1933</b> : "Coupe de soucis". Aquarelle. SBD.39 X 47 (Provenance Galerie Georges Petit)	200
54	<b>H.BIRABEN XIX°-XX°</b> : "Livreur d'eau".HST. SBD datée 1920. (Restauration). 41 X 33	150
55	<b>Guiraud de Scevola 1871-1950</b> : "Le buveur" HSP 35x27,5cm	800
56	<b>BELLECOTE</b> : "Nature morte aux fruits". HST. 40 X 30	200

57	<b>BARGAT</b> : "Nature morte aux faisans". HST. SBD(restauration). 46,5 X 55	200
60	<b>TELEMAQUE Hervé (né en 1937)</b> : Lithographie en couleurs signée datée 1986. 189/300. 65 X 50	100
61	<b>Ecole Française XX°</b> : "Chapelle de Roquefort". HST. SBD illisible. 38,5 X 55	80
62	<b>G.DUMONT XX°</b> : "Villa fleurie". HST. SBG. 46,5 X 55	150
64	<b>Louis DALI 1905-2001</b> : "Place du Tertre Montmartre". HST; SBD. 50 X 61	150/200
65	<b>J.STEVENS</b> : "Fermier à l'écurie". HST. SBD. 64,5 X 41,5	300
66	<b>Albert HIRTZ XIX°-XX°</b> : "Pardon en Bretagne". Huile sur toile. 61.5 X 49	200
67	<b>de CLUSADE Pierre 1910-1976</b> : "Champ de blé aux coquelicots". HST. 55 X 46	500/600
68	<b>DEMEURISSE René 1895-1961</b> : "Paysage ". HST . SBD. 33,5 X 75	150
69	<b>René SEYSSAUD 1867-1952</b> : "Vase de fleurs". Peinture sur isorel SBG. 50 X 42,5	500/600
70	<b>BUKOVAC (d'après)</b> : "Une fleur" .HST. 60 X 38	200
71	<b>QUIGNON Fernand 1854-1941</b> : "Promenade champêtre". HSP .SBG et datée 25 Octobre 1889. 27 X 39,5	500/600
72	<b>SINTES Marie</b> : "Panier de fleurs". HSP. SBG. 55 X 45,5	150
73	<b>Marius GERBE XX°</b> : "Torrent de montagne". Huile sur toile. 46 X 65 (accidents).	150
74	<b>CHARTON-DEMAZIERES (Dijon XIX-XXème)</b> : "Château de Valère" (Suisse). Aquarelle. 45 X 54	150
75	<b>Bernard BUFFET 1928-1999</b> : Gravure en noir "Les Sauterelles". Numérotée 5/60. 62 X 46.5	600
76	<b>Ecole Française XIX° attribué à Gustave COLIN 1828-1910</b> : "Femme dans un paysage d'hiver". HSP. SBG datée Février 1865 (Accident à la toile). 80 X 45	500
77	<b>G.CROEGAERT 1848-1923</b> : "Patinage sur le lac". HSP.SBD, datée PARIS 1890. 14,5 x 47	1000/1500
78	<b>GIACOBINI Léon 1815-?</b> : Deux gouaches sur toiles "Paysages et ruines". SBD. 28,5 X 55,5	600
79	<b>Ecole Française XIX°</b> : "Scène pastorale dans le goût JB Huet". HSP. 40 X 50	700/800
80	<b>Firmin.BARRIERE XIX°-XX°</b> : "Marine Le Crotoy". 2 HST en pendants SBG. 38 5 X 55	500/600
81	<b>Salvatore DALI 1904-1989</b> : "AIRAINDOR". Panneau en bas-relief en bronze patiné, socle altuglass. Numéroté 47/150. 46 X 36	1500
82	<b>Ecole Française XIX°</b> : "Pâturages". HST. SBG illisible. 38 X 55 (écailles)	100
83	<b>Joseph SINTES 1829-1913</b> : "Les porteuses d'eau". HST. SBG. 46 X 35,5 (écailles)	500
84	<b>BRISSOT de WARVILLE Félix Saturnin 1818-1892</b> : "La bergère et ses moutons au bord de rivière". HSP SBD. 26,5 x 41	500
85	<b>DEMEURISSE René 1895-1961</b> : "Vase de pivoines". HSP. SBD. 73 X 54,5	180
86	<b>DEMEURISSE René 1895-1961</b> : "Le port de Rouen". HSP. SBD. 54 X 81	250

87	<b>M. VITALIS</b> : "Vase de glaïeuls". HST. SBG datée illisible. 73 X 60	300
88	<b>G.PITTO</b> : "Marché Italien". HSC. SBD. 61 X 83	1000
89	<b>Louis ADAMI XX°</b> : "Vase de roses jaunes". HST. SBG. 60 X 73	100/150
90	<b>DARVIOT Edouard 1859-1924</b> : "Venise". HST. SBG. 65, X 50	400
91	<b>H. BRIZON 1888</b> : "Bateaux dans la lagune". HST 46 X 65	150/200
92	<b>Ecole Française</b> : "Portrait de femme". HST réentoilée.61 X 49	600
94	<b>Ecole Française début XVIII°</b> suiveur de Coypel "Diane et Callisto". HST. 80 x 67 (accident)	700
99	<b>Marie Joseph LE NAIL XIX°-XX°</b> : "Recruit II 1880 monté à Oxford". Aquarelle SBD, 31,5 x 42	400
100	<b>R.A.MILEY XIX°</b> : "Boissy appartenant à Mr H.ANDREW gagnant le grand Steeple Chase de Paris 1886 monté par Benson". Aquarelle.cSBG. 31 X 41,5	300
101	<b>Claude Honoré HUGREL 1880-1944</b> : "Barque sur la Saône". HST SBG datée 1906. 50,5 X 65	200
102	Trumeau "Marine". HSP dans le goût du XVIII°. 67 X 74	500
103	<b>Bernhard GUTMANN 1869-1936</b> : "Vallée de la Seine". Huile sur toile. Signée et datée Paris 1909. 61 X 73.	1200/1500
104	<b>Léon CREMIERE 1831-1913</b> : "Paysage pastoral". HST. Datée Avril 1885. 54 X 81	700
105	<b>André. ANGLADE XIX°-XX°</b> : "Bord de rivière". HST (accidentée). 60 X 81	300/500
106	<b>ACHER</b> : "Village provençal". HST. 60 X 73 (accident à la toile)	120
107	<b>DEMEURISSE René 1895-1961</b> : "Paysage sous la neige". HST. SBD. 65 X 100	250
108	<b>Danièle FUCHS 1931</b> : "Pétunias rouges et volubilis". HST.SBD. 60,5 X 81. (vendu avec certificat)	200
109	<b>Bernard BUFFET 1928-1999</b> : "Le jardin". Lithographie 29/30 Signée et datée 1988. Porte un envoi à James ANDANSON. 50 X 67	800
110	<b>Bernard BUFFET 1928-1999</b> : "Le vase de tulipes". Lithographie en couleurs. E.A.portant un envoi pour Kimberley ANDANSON et datée 1993. 67 X 47	600
111	<b>Eugène URBANSKI de NECZUJA (1888-?)</b> : "Elégante dans un parc" HST.SBD. 93 X 70	500
112	<b>Francisco RODRIGUEZ SANCHEZ-CLEMENT 1893-1968</b> : "La veillée". HST. SBD. 65 x 81	300
113	<b>Francisco RODRIGUEZ SANCHEZ-CLEMENT 1893-1968</b> : "La veillée". HST. SBD. 73 x 92	250
114	<b>Marc DAVET 1951</b> : "Paysage surréaliste".Paravent triptyque HSP. SBD. 170 X 200 (Rayure)	2000

115	<b>Ecole Française dans le goût du XVIII°</b> : "Scène pastorale". HST. 88 X138	400
116	<b>Ecole française XIX °</b> : "Portrait d'ecclésiastique" HST. 91 x 73	150
117	<b>JULIANY M</b> : "Ferme".HST. 66,5 X 92	200
118	<b>Gustave COLIN 1828-1910</b> : "Marine Le Mont Jaizkibel Pays basque Espagnol". HST peint en 1883. Vente en 1888 Exposition à Rotterdam. SBD. 65 X 81 (accident à la toile)	1500
119	<b>Ecole Française XVIII°</b> : "Le bain de Vénus". HST. 93 X 74	700
120	<b>Denise ROMANINI-ARAGON 1910- ?</b> : "Marchande de fruits". HST. SBG. 97 X 71 (Quelques écailles)	150
123	<b>Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946</b> : "Bords de Seine" HST, 73 X 55,5	3500/4000
124	<b>Ecole Flamande</b> : "Vase de fleurs sur un entablement". HST. 83 X 113 (restaurations)	800
125	<b>Ecole Italienne XIX°</b> : "Femme et enfant". Pastel. Important cadre décor de chimère, angelots et feuillages. 70 x 57 et cadre 140 x 100	800
126	<b>Ecole Française XIX°</b> : Tableau horloge "Paysage animé". 65 X 80	500/600
127	<b>Marius GERBE XX°</b> : "Village alpin". Huile sur toile. 81,5 X 116	300
128	<b>Salvatore DALI 1904-1989</b> : "St Georges terrassant le dragon". Reproduction en lithographie 552/2005. 43 X 56	200
129	<b>Charles JACQUES 1879-1959</b> : dessin étude à la mine de plomb rehaussé "Basse cour". 21 X 29	100
130	<b>Alfred THESONNIER 1898-1973</b> : "Port". HSC SBG. 15,2 X 19,7	150/200
131	<b>Jacek SIENICKI 1928-2000</b> : "Nature morte". HST. SBD. 22 X 27	1500/2000
132	<b>Victor Léon Jean-Pierre CHARRETON né à Bourgoin (Isère) le 2 Mars 1864-1936</b> : "Paysage de neige". HSC SBG. 33 X 41. Marqué au dos (CHARRETON Victor, Léon, Jean-Pierre Né en 1864 à Bourgoin (Isère) Mort en 1936 à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dome). Peintre de paysages, fleurs, peintre à la gouache, pastelliste. Postimpressionniste. Victor CHARRETON fût élève. chez Hareux et Japy à Lyon. Débuta au salon de Lyon en 1894 et à celui de Paris en 1898. Médaille première classe en 1904 (à Lyon), Médaille d'honneur en 1910, médaille 3° classe en 1912, médaille d'or en 1913, chevalier de la Légion d'honneur 1914 ,officier de la légion d'honneur 1928).	5000/6000
133	<b>Victor Léon Jean-Pierre CHARRETON né à Bourgoin (Isère) le 2 Mars 1864-1936</b> : "Verger au printemps". HS Isorel. SBD.46 X 55	3000/4000
134	<b>Paul FLAUBERT 1928-1994</b> : "Femme au bord de rivière". HSP. SBG. 16 X 22	200

## OBJETS D'AMEUBLEMENT

141	<b>VEGELIN Fils à Genève</b> : Pendulette en argent doré guilloché émaillé bleu, à décor de palmettes. Vers 1900. 12 X 8,5	120/150
142	<b>FAURE Camille 1874-1956 Limoges France</b> : Vase Art Déco à motifs géométriques, cuivre et émail (manque le fond). Ht 17,5	150/200
143	<b>Marais Jean 1913-1998</b> : pichet céramique émail noir hauteur 32	80
144	<b>ETLING</b> : Vase en verre moulé opalescent aux trois poissons Ht 21	200
145	Vase travail à l'acide et à la meule, décor bleu d'oiseaux branchés. Ht 17 Il porte une signature <b>MULLER Frères Lunéville</b>	60
146	<b>LALIQUE France</b> : "Oiseau" cristal moulé. Ht 23,5cm (petite égrenure)	120/150
147	<b>BOUDON Gérard 1946-2011</b> : Bronze "Fennec" numéroté 5/8. DEROYAUME fondeur.	2000/2200
148	<b>Egidio COSTANTINI 1912-2000 et Max Ernst 1891-1976</b> : Médaillon en verre polychrome "Visage" marqué au dos Max Ernst Egidio Costantini p.a 1966 Fucina Angeli Venezia. Diamètre 13	
149	<b>RUBIN Reuven 1893-1974 né en Roumanie</b> : Verrier : E. COSTANTINI "La Fucina Angeli". Venezia. Colombe bleue (accident) sig ée et datée 1970 Largeur 44 et Longueur 37	500
150	Sujet bronze "Danseuse antique", socle marbre jaune. Ht 17	120
151	<b>THILLMAN</b> : "Joueur de cymbales". Bronze. Ht 33,5	150
152	<b>Paul PHILIPPE 1870-1930</b> : Buste de jeune Bacchus bronze, socle marbre brut. Ht 9cm.	150
153	<b>Jean-Marie CAMUS 1877-1955</b> : Buste d'enfant bronze patiné, socle onyx. Ht 9cm	120
154	<b>MOIGNIEZ Jules 1835-1894</b> : "Le Moissonneur" sujet bronze patiné Hauteur 26 (accident à base).	150
155	Presse papier marbre et bronze LEZARD longueur 13	45
156	Flacon à sels cristal, monture argent	15
157	Ensemble de toilette de six pièces, en ivoire sculpté d'angelots,	30/40
158	<b>JAEGER</b> : Réveil de voyage métal doré	30
159	<b>JAEGER LECOULTRE</b> : Petit réveil de voyage à sonnerie huit jours, métal doré	30
160	<b>LANCEL</b> : Réveil en forme de lanterne	15
161	Boite à musique à décor d'une gravure représentant <b>EDIMBOURG</b>	200
162	Boite à musique matière composite noire à décor de fleurs (accident)	100
163	Zithare et Indicateur nickelé, six airs, caisse bois laqué à décor de fleurs et d'oiseaux, pieds en bronze	200
164	Symphonion boite à musique à disque perforé, caisse bois	400
165	Jolie Marotte à musique "La Scottisch", tête buste en porcelaine marquée 200 M....., yeux fixes bleus, habits en soierie avec grelots, manche formant sifflet en os. Ht 37	150

166	Sujet en bronze patine verte "Eléphant". Travail Extrême-Orient. Ht 19	80
167	Deux éventails en soie brodée et papier peint de scènes galantes	40
168	Petite bonbonnière en verre émaillé, monture laiton en forme de cloche	15
169	Médaille biscuit "Jeune femme". Ht 17	15
170	Miniature XX° cadre cuivre et métal, "Lady Hamilton" 14 X 12	75
171	Miniature sur ivoire "Dame de qualité". Ht 6,5	120
172	Deux médaillons miniatures "Portraits de femmes". XX°. Diamètre 4,8,	50
173	<b>ECOLE FRANCAISE XIX°</b> : Peinture miniature personnages dans un paysage 9,5x13,5	80
174	<b>ECOLE ITALIENNE début XIX°</b> : Gouache "Paysan devant une ferme" 10x14cm, traces de signature	100
175	Encrier porcelaine décor floral, pieds griffes. (Restauration)	60
176	Sujet ivoire africain "Personnage marchant". Ht 9,5	50
177	Sujet ivoire socle palissandre "Hermès". Ht 13	120
178	Sujet ivoire socle en corne "Vieillard".Ht 8	60
179	Sujet ivoire "Mendiant".Ht 10,5	80
180	Sujet ivoire "Danseuse Thai".Ht 13,5	100
181	Sujet ivoire "Danseuse orientale". Ht 15,5	120
182	Petit face à main en bronze orné d'une miniature de femme signée <b>VEGUET</b>	40
183	Presse papier "Aigle" bronze, socle marbre vert. Ht 10	60
184	<b>CHAROLLES</b> : Encrier à décor d'insectes, fleurs et papillons (léger fêlé et égrenures).Longueur 34	50
185	Nécessaire de couture ivoire et argent doré, monogrammé M.H.	80
186	Ecrin miniature les philosophes d'après Rembrandt. Travail allemand.	30
187	Tabatière corne sculptée "L'Hallali". Longueur 9,5	70
188	Paire de bougeoirs bronze, fûts cannelés, style Louis XVI. Ht 18	80
189	Encrier bronze décor de pots à feu et buste de Molière, socle marbre vert.	60
190	Coupelle en bronze à deux anses sur piédouche, décor de mûres, fonte barbedienne. Diamètre 10	30
191	Paire de bougeoirs, fûts cannelés, décor de cygnes. Epoque Restauration. Ht 26	40
192	Drageoir couvert, sur pied, cristal taillé	30
193	Sujet bronze "Amphitryon", socle marbre griotte. Ht 20	150
194	Quatre cachets argent et pierres dures	80
195	Porte encens reposant sur quatre pieds griffes à décor d'angelot et colombe. Argent travail portugais. Poids 226g.	120
196	Boîte en ivoire monogrammé R.B. Diamètre 6,8	80
197	Sujet bois sculpté "Jeune mendiant".Ht 27	150
198	Aiguière argent. Poids 330g.Ht 27	50
199	Sujet en bronze "La gloire Prussienne". Ht23	150
200	<b>CAPRON Roger 1922-2006 VALLAURIS</b> : Aiguière céramique décor de personnages. Ht 36	150

201	<b>GUIDO GAMBONE ITALY</b> Vase céramique peint à l'imitation du bois (léger fêlé). Ht 20	100
202	<b>VIRION Charles Eugène 1865-1946</b> : "Berger allemand couché", bronze Patiné .Longueur 23,5 Ht 15	200
203	Vase soliflore émaillé dans le goût de Longwy. Ht 24	15
204	Paire de carafes cristal gravé de fleurs, montures argent minerve	50
205	Vase en cristal gravé, monture bronze cloisonné et onyx à décor de trois angelots. Epoque fin XIX°. Ht 38	500
206	Deux lampes en céramique du Japon à décor de coqs et de fleurs, montures bronze.	300
207	Pendule portique en palissandre et filets de bois clair. Epoque Charles X	200
208	Statue bois sculpté et doré "Ste Vierge". Ht 60 (accidents et manques)	200
209	Lustre huit lumières orné de pendeloques et poignards. Ht 90	300
210	Coffret palissandre incrusté de cuivre, nacre et ivoire. Epoque Napoléon III	100
211	Douze tasses "Litron" et sous tasses porcelaine à décor de guirlandes. Style Empire	75
212	<b>DELFT</b> : Quatre assiettes(fêles et égrenures)	60
213	Coupe sur pied porcelaine à décor de scène galante, monture bronze. Diamètre 36.Ht	100
214	Sculpture contemporaine en verre monogrammée M.W ou W.A. Ht 50	50
215	Deux vases porcelaine fond vert à décor de fleurettes émail doré, monture laiton. Ht 22.	100
217	Nécessaire de bureau onyx et bronze cloisonné, comprenant un encrier, deux coupes papier et un vide poche	40
218	Trois tasses porcelaine de Limoges	12
219	Deux flacons montures bronze. Style Empire (manque un petit bouchon)	15
220	Deux sujets porcelaine de Saxe "Musiciens".Ht 19	75
221	Saxe : deux tasses miniatures et sous tasses, porcelaine à décor floral (une égrenure).	15
222	<b>Antoire Louis BARYE 1796-1885</b> : Bronze doré "Panthère de Tunis", socle marbre vert. Ht 9 Longueur 18	600
223	Six salerons et deux pelles, montures argent. Poids 98g (deux modèles différents)	75
224	<b>DAUM Nancy</b> : Rare petit vase en forme de bourse verre orangé à décor de chardons émaillés dorés, monture à noeud de rubans argent. Ht 7. diamètre 6	600
225	<b>DAUM Nancy</b> : vase miniature fond mauve à décor à de fleurs dorées. Ht 5	150
226	Deux miniatures "Personnages fin XVIII°	200
227	Un baromètre "Colonne Vendôme" bronze, socle marbre noir. Ht totale 27. (accident au baromètre)	100
228	Groupe porcelaine "Scène galante" monture marbre et laiton Ht 20	60
229	<b>VERNIER</b> : Vide poche bronze "Vénus". 31 X 21	40
255	Petit tulipier faïence décor d'oiseaux. Hauteur 13	20
256	<b>GIEN</b> : Jardinière boule faïence .Hauteur 11	20

258	Rafrâchissoir faïence à décor de fleurs. Hauteur 13,5	30
259	Encrier faïence de Nevers décor de femmes ailées	30
260	Encrier porcelaine de Paris reposant sur trois pieds griffe	20
267	Lustre en tôle à décor de fleurs et putti en porcelaine. Ht 60	200
268	Sujet bronze patiné "Africaine au panier".Ht 53	350
269	Coupe en porcelaine tressée sur piédouche. Hauteur 22	80
270	Glace ronde, bois noir et doré à fronton sculpté de vase fleuri. Style Louis XVI. Ht 69	120
271	<b>GIEN</b> : Jardinière faïence. Longueur 38. Ht 16	45
272	<b>GIEN</b> : cache pot faïence décor de mascarons sur fond noir, présentoir restauré.	50
273	Cave à liqueur bois noir à filets de laiton, comprenant quatre carafes et seize verres. Napoléon III	200
274	<b>Emile Louis PICAULT 1833-1915</b> : "Le Minerai". Bronze. Ht 57	1000
275	Lustre à six lumières à cols de cygne, en tôle et bronze. Empire. Ht 75. Diamètre 53	80
276	<b>Alexandre OULINE (Act1918-1940)</b> : "Jean MERMOZ". Buste en bronze patiné. 32 X 49	350
280	<b>BACCARAT</b> : Cinq verres à eau, six coupes, six verres à vin rouge, six verres à vin blanc, six verres à liqueur, modèle Talleyrand.	300
282	Paire de jardinières porcelaine de Paris à décors polychrome de scènes champêtres et fleurs. Epoque Napoléon III. Ht 44	250
283	<b>GARCIA DE DIEGO</b> : Vase à anses céramique décor de scène pastorale basque. Cachet de Ciboure. Ht 25	200
284	Deux chandeliers tripode, marbre et bronze, pieds griffes. Epoque Restauration. Ht 34	75
286	Crucifix ivoire sculpté, cadre bois redoré époque XVIII°. Hauteur du corps 30	600
287	<b>SEVRES</b> : paire de vases Médicis décor d'angelots en réserve, piétement et monture en laiton. Ht 25	300
288	<b>DEJARDIN</b> : Groupe biscuit "Fillette". Ht 40	120
289	<b>ST LOUIS</b> : Service de verres en cristal taillé à filet doré, comprenant onze verres à vin blanc, neuf verres à eau, douze verres à vin rouge et quatre flûtes(Egrenure)	180/200
291	Tulipier faïence décor Rouen. Ht 23	30
292	Deux vases Médicis à cols de cygne porcelaine de Paris à décor repeint de paysages époque XIX°. Hauteur 34 (restauration)	120
293	Console murale, chêne sculpté d'un mascaron, style Rocaille. Hauteur 40cm	150
294	<b>Mathurin MOREAU 1822-1912</b> : Garniture de cheminée, marbre noir et bronze, comprenant deux chandeliers cinq branches et une pendule surmontée d'un buste de femme. Signé. Ht pendule 66	400
295	Potiche couverte transformée en lampe, porcelaine de Canton (reperçée). Ht 35	250

296	Deux angelots, bois sculpté polychrome et doré. Epoque XVIII°. Ht 62	800
297	Terrine zoomorphe "Lièvre" (fêle et égrenures).Longueur 50	250
298	<b>MULLER FRERES Lunéville</b> : Vase boule décor bleu, rouge et vert. Ht 20	150
300	<b>PIGALLE (d'après)</b> : Sujet "Mercure" en terre cuite. Ht 60	300
302	Sujet terre cuite laquée "Danseuse drapée". Ht 74	150
303	Cartel style Rocaille. Ht 58	180
304	Christ ivoire sculpté. Ht 28	150
305	Sujet bronze argenté "Ange". Fin XIX°. Ht 64	250
306	Lampe à pétrole bronze doré patiné, socle base tripode décor de cygnes Style Empire.	120
307	Petite glace cadre bois doré sculpté. Epoque Louis XVI. 61 X 36	200
308	Bouddha en céramique bleue sur un socle en bronze style Rocaille, à décor de chandeliers à fleurs de porcelaine. Ht 52	800/1000
309	Deux carafes cristal pointes de diamant.	30
310	Carafon argent et cristal	15
311	Paire de lampes à pétrole en faïence décors de fleurs et d'oiseaux branchés, montures bronze.(un globe fêlé).	40
312	Jardinière sur son socle en faïence à décor de serpents. Monogramme G.B.	50
313	<b>BERNARDAUD Limoges</b> : Service de table porcelaine modèle coquille. Il comprend trente-cinq assiettes plates, douze creuses, douze dessert cinq plats, un saladier, deux ravier, saucière, légumier, soupière (un fêle).	120
314	Lampe porcelaine bleue à décor d'oiseaux, monture bronze .Ht 40	200
320	Garniture de cheminée marbre et bronze, style Louis XVI. Ht 36	120
323	<b>Pierre Marie OGE 1849-1912</b> : "La fileuse". Bronze. H.40	800/1000
324	Glace style Louis XIII, bois noirçi et tôle dorée à parclose. 100 x 65	200
325	<b>HENRIOT à Quimper</b> : Porte parapluie faïence décor d'oiseaux branchés. Ht 55	150
326	<b>Gustav Adolphe HIERHOLZ 1877-1948</b> : "Terrassier". Bronze socle marbre vert. 22,5 X 20,5	400
327	<b>ST LOUIS</b> : Six verres à pied de couleur en cristal taillé, modèle TOMMY.	120
328	Garniture de table en biscuit cinq angelots bacchants (un accidenté).Ht 29	100
329	<b>BACCARAT</b> : Service de verres à pieds en cristal taillé, comprenant six verres à eau, cinq verres à vin rouge, six verres à vin blanc, six verres à porto	150/180
330	<b>SEVRES</b> : Vase couvert en biscuit à rehauts d'or à décor d'angelots dans des médaillons à guirlandes de fleurs, style Louis XVI. Ht 42	80
332	A.MOREAU (d'après) : Groupe en biscuit personnages tenant une coupe au panier de fleurs. Ht 46	150
334	Lunette astronomique sur son trépied en chêne	200
335	<b>Anna CARRIER XIX°</b> : "Poitevin". Régule patiné doré. Ht totale 143 (accident au bouclier)	400
336	Pendule sous globe marbre et bronze doré, style Louis XVI	120
337	<b>Emile FERNAND-DUBOIS 1869-1952</b> : "Nu sur un rocher". Sculpture en marbre. Ht 47	1000/1200

338	Porte de tabernacle, bois sculpté doré, fond relaqué rouge. 84 X 45,5	400
339	"Saint GALL "(?). Bronze à cire perdue. Ht 40	300
340	Grande glace dorée à fronton orné de coquille.196x130cm	250
341	<b>DELFT</b> : Potiche à pans coupés, décor monochrome bleu de fleurs. Epoque fin XVII° (accident à l'émail et manque couvercle). Ht 30	120
342	Petite glace à fronton bois doré sculpté de fleurs. Epoque XVIII°. 46 X 23	100
343	<b>BARYE Antoine Louis 1796-1875</b> : " Lion au serpent". Important bronze patine vert nuancé. Signé sur la terrasse. <b>SUSSE FRERES Paris</b> Dimensions 55 x 75	5000
344	Encrier bronze doré et marbre vert : " Canon" L.33 l.15	120
345	<b>Adrien Etienne GAUDEZ 1845-1902</b> : Groupe en bronze patiné " Honneur au Travail". Ht 53cm	400
346	Buste marbre et albâtre "Jeune femme au chignon" début XX°, hauteur 45	200/250
347	<b>GALLE Emile</b> : Lampe champignon fond brun décor à l'acide et à la meule de fleurs. Ht 58	5 000
348	<b>DELFT</b> : Importante potiche à décor de marine. Ht 48	75
349	<b>Charles VALTON 1851-1918</b> : " Deux cerfs bramant". Bronze. Ht totale 58cm	750
350	<b>DELFT</b> : Deux potiches couvertes décor monochrome bleu de fleurs et de lions. Ht 38 (égrenures et restaurations)	150
351	Noix de coco sculptée gravée GABBE VON FREÜDSCHAFFT. Travail de Pont	60
352	<b>Ciboure et Le Corrone Richard (1909-1977)</b> . Vase à col évasé en grès à décor de Paysan au labeur. Cachet imprimé Ciboure R.F et signé R. Le Corrone sous la base. Vers 1950. Ht 18 Diamètre 20	50
353	Sujet en biscuit "Terpsichore". Ht 31	50
354	<b>BACCARAT</b> : Partie de service de verres cristal taillé, onze verres à eau et douze verres à vin	150
355	Seau à champagne à frise de palmettes. Style Empire	75
356	<b>GIEN</b> : Deux lampes faïence décor rayonnant bleu montures bronze. Ht 34	300
357	Plat faïence "Cul noir" décor fleurs bleues. Diamètre 43	30
358	<b>Mathurin MOREAU 1822-1912</b> : Bronze "La Vigne" Ht 44	500/600
359	<b>DAUM Nancy</b> : Vase soliflore vert-bronze et bleu signé hauteur 0,64	200
360	Lettre manuscrite du <b>Général de Gaulle</b> à un électeur du Conseil de la République datée du 19 octobre 1948.	500

## MOBILIER

361	Table basse métal chromé et verre, ouvrant par un tiroir formant vitrine. 41 X108 X 108	200
362	Deux fauteuils, style Louis XV	600
363	Bureau de pente palissandre marqueterie de fleurs, à chutes et galerie de Bronze .Epoque Napoléon III. 89 X 68 X 44	250
364	Deux fauteuils, style Louis XIII	100
366	Chaise style Louis XV en hêtre sculpté.	120

367	Deux fauteuils à entretoise, supports d'accotoirs sculptés de feuilles d'acanthé, style Louis XIII	200/300
368	Escalier de bibliothèque trois marches acajou et cuir (petits accidents au placage)	150
369	Petite commode ouvrant par deux tiroirs, ronce de noyer, pieds à crosse. Epoque XVIII°. 84 X 85 X 54	1000
370	Deux chaises bois doré, style Louis XVI	60
371	Vitrine en palissandre à baguettes de laiton, marqueterie de fleurs, ouvrant par deux portes. Napoléon III, 154 X 88 X 32	400
372	Jardinière à pans coupés noyer pieds cambrés	120
373	Secrétaire placage de palissandre et marqueterie de fleurs, ouvrant par cinq tiroirs, un abattant, marqueterie de fleurs, dessus marbre griotte Napoléon III (accidents et fente au placage). 140 X 67 X 34	280
374	Petite bergère, bois laqué, style Louis XV	130
375	Meuble d'entre deux en palissandre, marqueterie de vase fleuri, dessus marbre griotte, montants cannelés. Napoléon III. 107 X 77 X 37	650
376	Quatre chaises noyer, style Louis XIII	150
377	Commode bois laqué vert à décor de fleurs peintes, dessus marbre, ouvrant par deux tiroirs, style Louis XV. 68 X 74 X 45	300
378	Chevet trois tiroirs acajou à baguettes de laiton, dessus marbre blanc Style Louis XVI. 75 X 44 X 32	150
380	Deux fauteuils et quatre chaises à dossiers plats, hêtre sculpté patiné vert bronze, style Louis XV	700
381	Petit bureau cylindre à mécanisme, acajou et filets de laiton à galerie de bronze, pieds cannelés, style Louis XVI. 104 X 90 X 49	250
382	Glace à palmettes, cadre doré. Epoque Restauration. 143 X 98 (petits manques)	80
383	Commode provençale noyer ouvrant par trois tiroirs, traverse inférieure sculptée de coquilles, pieds à crosse. Epoque Louis XV. 85 X 115 X 65 (Plateau rapporté, pieds antérieurs restaurés et un pied postérieur manquant, accidents à la traverse latérale).	500
384	Chevet noyer trois tiroirs .78 x 38 x 29	80
385	Deux fauteuils acajou supports d'accotoirs à têtes de dauphins. Epoque Restauration (modèles différents)	400/500
386	Secrétaire un tiroir, un abattant, deux vantaux, noyer et filets de bois en damier, dessus marbre blanc. Fin de l'époque Louis XVI (petits accidents au placage, manque entrées de serrure). 146 X 97 X 40	800
387	Somno placage d'acajou, ouvrant par une porte, dessus marbre. Epoque Empire. Ht 73	200
388	Cartonnier en placage d'acajou ouvrant par seize cartons XIX°. 160 X 93,5 X 31,5	500
389	Deux cabriolets bois naturel cérusé, garniture soie jaune Style Louis XV	200
390	Petite table travailleuse, marqueterie de fleurs, deux plateaux. Epoque Napoléon III	150

391	Petit secrétaire acajou ouvrant par un abattant , deux vantaux, dessus marbre blanc à galerie , travail ancien de style Louis XVI . Dimensions 123 x 63,5 x 32 (fente à l'abattant)	600/700
392	Table à l'italienne en noyer, pieds cannelés à patins réunis par une entretoise. Travail Italien en partie d'époque XVII°. 78 X 150 X 84	300
393	Chaise à dossier sculpté, pieds griffes à entretoise, Italie,	80
394	Armoire noyer, ouvrant par deux portes à trois panneaux à pointes de diamants, corniche dentellée, pieds miche (accidents aux corniches). 216 X 172 X 60	500
395	Trois fauteuils, noyer, pieds et supports d'accotoirs à crosse. Epoque Restauration.	500
396	Buffet quatre portes et deux tiroirs, noyer mouluré Louis XV et filets de bois contrastés, faux dormant cannelé. 231 X 160 X 58	300/350
397	Deux cabriolets, bois relaqué. Louis XVI (modèles différents)	300
398	Secrétaire acajou à demi colonnes ouvrant par un abattant, un tiroir et deux vantaux découvrant trois tiroirs à l'anglaise, dessus granit noir Epoque Restauration(accidents au placage) 142 x 98 x 35	400
399	Deux fauteuils pieds sabre, noyer. Epoque Empire	300
400	Guéridon rectangulaire à pans coupés, marqueterie de perroquet, fleurs et motifs géométriques.78 x 91 x 60	300
401	Vaisselle quatre portes et quatre tiroirs, noyer, chêne et sapin incrusté d'une croix de Malte, montants cannelés et quatre portes moulurées Louis XV. 2,50 X 2,68 X 56	700
402	Panneau en chêne sculpté en haut relief représentant deux angelots tenant un rideau découvrant un panier fleuri. 120 X 110	600
403	Secrétaire marqueterie, en aile de papillon, filets de bois contrastés, dessus marbre griotte, ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir dans le haut.155 X 98 X 38	500/600
404	Deux cabriolets, dossiers chapeaux de gendarme, bois naturel sculpté Epoque Louis XVI ( deux modèles un d'époque et un de style).(Accident)	250
405	Bureau de pente en noyer, ouvrant par un abattant et trois tiroirs. Travail ancien de style Louis XV; (manque un tiroir), 98 x 94 x 50	200
406	Petite commode marqueterie d'étoile, ouvrant par trois tiroirs, dessus marbre gris. Style Transition. 90 X 80 X 45	600
407	Oratoire noyer ouvrant par une porte et deux abattants. Début XIX°. 91 X 54 X 58	150/200
408	Deux fauteuils cabriolets, bois laqué. Louis XVI	250
409	<b>André DOMIN (1883-1962)-Marcel GENEVRIERE (1885-1967) :</b> <b>Maison DOMINIQUE :</b> table oblongue en placage d'acajou à piètement central concave. 73 X 220 X 105	800/1000
410	Petite vitrine une porte marquetée de fleurs, dessus marbre, 146 X 63 X 28	120
412	Deux cabriolets, bois naturel sculpté, style Louis XVI	200
413	Petite table écritoire marqueterie bois de rose et de violette, dessus cuir, ouvrant par un tiroir latéral. Louis XV. 66 X 64 X 46	400
414	Commode marqueterie de fleurs, ouvrant par deux tiroirs, dessus marbre à galerie, style Louis XV (accidents au placage). 83 X 65 X 38	180

415	<b>GALLE Emile</b> : Guéridon marqueterie décor d'oiseaux, fleurs, et papillons. Ht 85 X 71 x 50	700
416	Fauteuil d'enfant canné, bois laqué vert, style Directoire	80
417	Petite vitrine une porte, acajou et bronzes dorés, dessus bois, style Louis XVI-fin XIX. 150 X 60 X 30	150
418	Guéridon placage d'acajou, reposant sur trois pieds à entretoise en hélice. dessus marbre gris à cuvette. Empire. HT 73 diamètre environ 80	4/500
419	Petit canapé corbeille et deux cabriolets, bois laqué vert à rechampi doré, style Louis XV. Largeur du canapé 135.	4/500
420	Secrétaire à pente bois fruitier, ouvrant par un abattant et deux tiroirs, style Louis XV. 95 x75 x 38	180
422	Fauteuil canné à dossier plat, bois naturel sculpté, pieds entretoise en X. Régence (accidents)	100
423	Cinq chaises laquées gris dossiers en X, style Directoire	250
424	Secrétaire marqueterie, ouvrant par un abattant, deux portes et un tiroir, dessus marbre gris Ste Anne. Epoque Louis XVI. <b>Estampillé ARTZT Jean André</b> reçu Maître en 1785. 143 X 97 X 38	1300
425	Tabouret d'aisance acajou à fût cannelé, ouvrant par un tiroir et un abattant. Travail anglais XIX°	200
426	Bureau Art Déco à caisson, placage de palissandre ouvrant par six tiroirs et deux tablettes à entretoise. 74 X 169 X 80	4000/5000
427	Somno à fût cannelé, acajou, dessus marbre blanc. Début XIX°. 72 X diamètre 39	450
428	Quatre chaises cannées, bois sculpté, style Louis XVI (accidents au cannage)	150
429	Commode à façade arbalète, acajou, montants arrondis, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. XVIII° (Accidents et restaurations). 91 X 67 X 137	1000
430	Un fauteuil et une chaise, bois naturel sculpté. Louis XV	180
431	Petite table à jeux, ouvrant par le plateau marqueté d'attributs de la science, deux portes à "dos de livres", et un tiroir, marqueterie, style Louis XVI 75 x 56 x 28	75
432	Table à jeux, acajou, pieds en X, ouvrant par un tiroir. Epoque Empire. 70 x 59 x 42	400
433	Ensemble de bureau comprenant un meuble sept portes et un bureau caisson ouvrant par deux portes et une tablette latérale, en placage d'ébène de macassar. Travail lyonnais dans le goût de Christian KRASS. Bibliothèque : 157 x 109 x 44.	800
434	Scriban "DAVENPORT" placage de noyer bois clair, ouvrant par un abattant et quatre tiroirs latéraux. 87 X 56 X 54	700
435	Guéridon rond, placage d'acajou, dessus marbre, style Empire. Diamètre 74. Ht 74	180/200
436	Secrétaire ouvrant par un abattant et quatre tiroirs, marqueterie de fleurs, dessus marbre griotte Epoque Napoléon III. 143 X 70 X 39	700
437	Commode placage de noyer et filets de bois contrastés, montants à pans coupés, pieds gaine, dessus marbre gris. Style Louis XVI 91 X 121 X 53	150

438	Groupe en pierre sculptée deux angelots. 80 X 66 X 50	600
439	Guéridon plateau marbre à galerie, ouvrant par un tiroir, style Louis XVI. 72 Diamètre	150
440	Commode galbée marqueterie en aile de papillon, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, dessus marbre. Epoque Louis XV (accidents au marbre et placage). 89 X130 X 65	2000
441	Vitrine style Art nouveau , ouvrant par une porte vitrée. 154 X 60 X 35	450
442	Guéridon bois exotique incrusté de nacre, style Syrien. Ht 78	100
443	Bureau plat, bois de placage, palissandre, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés à chutes de bronze en espagnolette et griffe de lion. Style Louis XV. 79 X 182	1500
444	Secrétaire marqueterie, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, dessus marbre Ste Anne (accidents au placage et marbre cassé).Epoque Louis XVI. 145 X 87 X 40	350
445	Petite table ronde quatre pieds et deux abattants, style Louis XVI. Diamètre 95. Ht 72	150
446	Commode, acajou, dessus marbre blanc ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants cannelés rudentés. Louis XVI. 88 X 128 X 58	500
447	Chevet-écrivain, acajou, pieds gaine, dessus marbre blanc à galerie. Louis XVI. (fentes,accidents). 70 X 43 X 33	180
448	Cartonnier formant écrivain, ouvrant par un abattant, un tiroir, et cinq cartons, acajou. 119 X 59 X 35	150
449	Petite commode à ressaut, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, dessus marbre rose, style Transition. 80 X 76 X 45	150
450	Table basse contemporaine, placage d'acajou. 120 X 116	1000
451	Buffet demi lune acajou à galerie de laiton, ouvrant par un tiroir en ceinture et quatre vantaux cintrés, pieds gaine à sabots de bronze. Travail début XIX°. 86,5 X 129 X 53	500
452	Table basse marbre, piètement fer forgé à enroulements et frises dorés à l'imitation du cordage. 57 x 110 x 55	200
453	Horloge de parquet, gaine noyer sculpté de fleurs, mouvement marqué Crouzet à Tence. Ht 2,35	300
454	<b>André DOMIN (1883-1962)-Marcel GENEVRIERE (1885-1967) :</b> <b>Maison DOMINIQUE :</b> table de salle à manger, placage d'acajou, reposant sur quatre pieds cambrés à bandeau de parchemin.. CIRCA 1930,diamètre 100 hauteur 73. Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, Les Editions de l'Amateur, Paris, modèle similaire reproduit.	800/1000

## TAPIS

## CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Frais en sus **20%TTC (pour objets précédés d'un astérisque 14.340%)**

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition permettant aux acquéreurs de les examiner. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage, constituant des mesures conservatoires et non un vice, ne seront pas systématiquement signalés.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même objet, soit à haute voix, soit par signe et qu'ils réclament en même temps cet objet après le prononcé d'adjudication ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères et le public sera admis à enchérir à nouveau.

**En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement et la vente considérée parfaite, qu'après celui-ci.** Le Commissaire-Preneur pourront se charger d'exécuter gratuitement tout mandat d'ordre d'achat écrit par les intéressés ne pouvant assister personnellement à la vente, et un chèque de garantie sera demandé. Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit accompagnée d'un chèque de caution, et ce dans un délai de 24heures avant la vente. Passé ce délais, aucune enchère téléphoniquement ne pourra être honorée.

La tolérance de magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous garantie exclusive de l'adjudicataire sitôt l'adjudication prononcée.

### LE COMMISSAIRE PRISEUR

Est l'Officier Ministériel désigné par la loi pour procéder à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets mobiliers. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparations de corps et de biens, règlements judiciaires et liquidations de biens et notamment :

tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens, meubles, matériels et marchandises.

### EXPERTISES/INVENTAIRES/PARTAGES

### VENTES

Le résultat des ventes est publié dans la Gazette de l'Hôtel Drouot et le site internet [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com).21006

Les personnes désirant faire vendre aux enchères publiques doivent s'adresser directement à un Commissaire-Preneur.