

HOTEL DES VENTES DE BEAUNE

SVV.Daniel HERRY

Commissaire-priseur habilité - N° agrément 2002-269

23, rue Richard 21200 BEAUNE

Tél. 03 80 22 28 87 - Fax 03 80 24 70 58-mai daniel.herry@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHERES

DIMANCHE 3 JUILLET 2016 à 14 H.

TABLEAUX XIX°-XX°

Par ou attribués à : BARTON-

L.A. BOUCHE - E. CARP - C. CELS - G. COLUCCI - R. COMBAS - J.E. COMMUNAL - J-FAU - L. GENIN - A. GUYS
- R.E. GOETHALS - J.R. HERVE - A.L. JOUCLARD - C. LOUCHE - V. MADELEINE - H. MICHAUD -

S.H. MOREAU - J.A. NOEL - H.P. PICOU - P.H. TETAR VAN ELVEN - P. TESTU - M. UZELAC - C. VIALAT

Verrerie Baccarat, Daum, St Louis, Le Verre Français

Pendules-Cartel Régence, Restauration

Torchères ,bronze ,suspension billard

Tapisseries : Lurçat-Toffoli-Tourlière

**MOBILIER : Table à gibier, commode arbalète, glaces, consoles bois et fer forgé,
encoignure**

Design : Lampes Tizio-Lamperti , chaise longue Il Dondolo

Piano forte Charles X

Expositions publiques : Vendredi 1^{er} juillet de 14H à 18H

Samedi 2 juillet de 10h à 12h et 14H-18h

Dimanche 3 juillet de 10H à 11H30 précises

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC (Live ou téléphone 23,60 % TTC)

Liste détaillée : www.interencheres.com/21006



Vente live : interencheres-live.com

TABLEAUX

321	COROT (d'après) : dessin à la plume et encre "l'attelage". 9,5 X 15 (quelques rousseurs)	80
322	Michel HENRY 1928 : "Le Danube à Linz". HST. 14 X 18	100/120
323	Deux Gravures "Vue de l'Eglise St Michel Dijon" 21 X 11 et une autre,	20
324	Deux gravures "Scènes mythologiques". 22 X 26	20
325	Marcel BLAIRAT (1849-?) : aquarelle "Paysage". 23 X 31	200/300
326	Eugène Marguerite CALMANT (XIX) : "Fleurs". Deux aquarelles. 30 X 24	200/250
327	Garstin COX (1892-1933) : "Dunes". Pastel. 39 X 48	100/150
328	Lucien GENIN (1894-1953) : "Port de Cassis". Gouache. 31 X 39	700/800
329	Yves BRAYER (1907-1990) : "Le Nil". Lithographie 9/100. 53 X 48	60/80
330	Christian COUILLAUD (1904-1964) : "Village Africain". HST.SBG.45 X 60	180/200
331	Nicolas ROUSSEAU (XIX) : "Paysage animé". HST SBG. 38 X 56	300/400
332	A.EBERHARDT fin XIX° : Deux aquarelles et un dessin "Marabouts-la maison du grilleur de café". 14 X 24	150
333	Michel TOURLIERE (1925) : Gravure en couleur, épreuve d'artiste, SBD. 20/09/1979. 12 X 9	15
334	Dessin à l'aquarelle "Lavandières au moulin" Marqué ERNEST FECIT le 19 FRUCTIDOR.15 X 20 (rayure)	80
335	Ecole Française XVII° : Peinture sur cuivre "Flagellation du Christ". 22,5 X 16,8	180/200
336	Olivier DENATO (1968) : "Lavandières". HSP. SBD.24 X 33	50
337	Piat-Joseph SAUVAGE (dans le goût de) : Peinture en grisaille "Femme à la fontaine".54 X 32	200
338	VANUTELLI (XIX) : Aquarelle "Venise". 34 X 25,5	50
339	Gouache "femme dans un parc". Fin XVIII°. Ht 20,5 x 15	120
340	Georges Louis Charles BUSSON (1859-1933) : Deux aquarelles "Scènes de la guerre 1914" signées et datées 1915	600
341	Milivoy UZELAC (1897-1977) : dessin rehaussé à la gouache et à l'aquarelle "Scène de maison close". 24,5 X 19,5	300/400
342	Dessin "Nu" esquisse au fusain. 28,5 X 19, monogrammé JP	40
343	Robert COMBAS (1957) : "Sans titre" 1981. Stylo feutre signé et daté en bas à droite. 27,5 X 16,5 (Reproduit au numéro 31 du catalogue Voyage à New York en quatre nuits et vente Maître CORNETTE le 30 Mars 2008)	600

344	René BOLLIGER (1911-1971) : Dessin original à l'encre "Homme torse nu" signé en SBD. 26 X 34	100
345	Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972) : dessins sous verre "l' équareur" mine de plomb et pastel. 57 X 38. Ancienne vente de l'Atelier. Drouot 1985.	20
346	Léon-Henri LIEVRAT (1854-1913) : "Crépuscule". Pastel. 48 X 31,5	30
347	Léon-Henri LIEVRAT (1854-1913) : "Promenade et champs au printemps". Deux pastels. 24,5 x 16 et 30 x 42	60
348	Léon-Henri LIEVRAT (1854-1913) : "Paysages". Trois dessins à la mine de plomb.	30
349	Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972) : deux gravures en noir "Le labour" (épreuve d'artiste) et "Course de chevaux"	30
350	Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972) : Trois études sur panneau "La Moselle (14 x 18), Chevaux,(19 x 24) Vaches (27 x 35)". Ancienne vente de l'Atelier. Drouot 1985.	300/400
351	Trois huiles sur panneaux "Marines" XIX°; 22,5 x 13 (pour les grandes)	80
352	Miniature fin XVIII°-début XIX° "Femme". 9 X 7	150
353	Huile sur panneau "le musicien". 17,5 x 13,5	75
354	Deux miniatures XIX° "Portraits d'hommes".	100
355	Deux miniatures "Femmes"	100
356	Deux miniatures "Jeune fille et Sissi". XX°	60
357	Miniature "Portrait de Madame DE GARDENS en habits XVIII° "	100
358	Miniature "Portrait de Monsieur LAFAUGERE Maître d'armes" signature illisible datée 1810	100
359	Deux fixés sous verre "Scènes villageoises". Epoque XVIII°. 24 X 32	800
360	Ecole Flamande XVIII° : Huile sur panneau "Cavalier". 19 X 24 (dimension intérieur)	200
361	Ecole Flamande XVIII° : "Personnage dans un paysage aux ruines" 23 X 28	400
362	Ecole Allemande XIX° : "Portrait de jeune femme".HST.35,5 X 27 (accident et restauration).	150
363	Ecole Française XIX° : "Portrait d'homme". HST. 34 X 28	120
364	A.GUYS XIX° : "Scènes animées au bord de rivière". Deux HSP formant pendants. SBD. 21,5 X 41,5 (accident)	400
365	Ecole allemande fin XIX°-début XX° : "Déjeuner au bord de l'eau" . HST 28,5 X 38,5	120
366	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) : "La poupée assise". HST SBD. 36 X 24 (accident)	300

367	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) : "La poupée en robe rouge". HST. SHD et datée 1975. 33 X 22,5	300/350
368	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) : "La poupée au bonnet de dentelle". HST.SHD et datée 1975. 35 x 24,5	300/350
369	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) : "La plage". HST SBD et datée 1975 . 27 X 46	300/400
370	Ecole française XIX° : "Lavandières au crépuscule". HST. SBD illisible. 25 X 33	150
371	Ecole française début XIX° : "Jeune fille au lapin". Pastel. 40 X 31,5	75
372	Ecole flamande : HST réentoilée "Nature morte aux oiseaux et aux fruits". 25,5 X 36,5	300
373	Jules Achille NOËL (1810-1881) : "Marché animé en Bretagne". HST.SBG. 38 X 27	1200
374	Louis Alexandre BOUCHÉ (1838-1911) : "Le passage du gué". HSP.SBD. Datée 1884. 22,5 X 39	600/800
375	MOUCHY XIX° : "Scène troubadours". HST. SBD. 41 X 33	150
376	Louis BONNETON (1851-1933) : "Les paysannes d'Auvergne revenant du marché". Deux aquarelles. une SBD 36 X 24	80/100
377	M.COTTIAN : "Les bulles de savon". HST. SBD. 40 X 31,5	150
378	Ecole française début XX° : "Rue de village". HST. 38,5 X 46	80
379	Jules René HERVÉ (1887-1981) : "Lavandières sur un bras de la Marne vers Langres". HST. SBG. 46 X 55	800
380	Jean Joseph Ernest COMMUNAL (1911-1982) : "Le lac du Bourget vue de Bessy". HSC. SBG datée 1942. 38 X 46	400
381	Constant LOUCHE (1880-1965) : "Paysage du désert". HST.SBD. 25 X 67	500/700
382	Antonio BLANCO (1911-1999) (attribué à) : "Femme à la lanterne" HST. 53 X45,5	300
383	Henri DE LA TOURRASSE (1885-1973) : "Portrait de femme". HSP. SBD.46 X 38	50
384	D'AUSSY PINTAUD Louise 1900-1990 : "Nu" HST.SBG. 61 X 46	400
385	MOUCHY XIX° : "Scène de palais". HST. SBD, daté 1892. 43,5 X 55 (petits accidents et écailles)	100
386	Max CHOTIAU (1881-1968) : "Champs de blé à Bievres". HST. SBD. 50 X 61	120
387	Ecole flamande : Huile sur panneau "Portrait d'homme en cuirasse". 71,5 X 58,5 (rayure)	500
388	Ecole anglaise "Portrait d'homme en habit XVII°" HST réentoilée (mauvais état). 64 X 53	150

389	Raymond Eugène GOETHALS (1804-1864) : "Retour de pêche au soleil couchant". HSP, SBD. 40,5X 57 (petites rayures et légères écailles).	400/600
390	Max CHOTIAU (1881-1968) : "Ville flamande". HST. SBD.50 X 61	150
391	Max CHOTIAU (1881-1968) : "Bruges". HST. SBD.50 X 61	150
392	Joël LARRIERE 1980 : Dessin à l' encre de Chine. 55 X 46	50
393	Jean CARZOU (1907-2000) : Lithographie "Gordes" numérotée 25/50 portant un envoi à SIMON Michel. 34 X 52	50
394	René BOLLIGER (1911-1971) : Dessin original à l'encre "Deux hommes nus". SBD, 26 X 34	100
395	Manuel PARRES (1925) : Gouache le "16 Mars 1921". 48 X 61	50
396	Antonio RECALCATI (1938) : "Hommage à Giorgio de Chirico". Lithographie E.A.41 X 64	120/150
397	Antonio RECALCATI (1938) : "Hommage à Giorgio de Chirico" Lithographie E.A.41 X 64	120/150
398	Gio COLUCCI (1892-1974) : "Le dressage de chevaux et chevaux". Deux peintures sur isorel formants pendants. SBG. 46 x 66	300
399	Gio COLUCCI (1892-1974) : "Maternité". Panneau d'isorel. SBG. 73 X 60	300/400
400	André FAU (1896-1982) : "le calvaire du clown" HST . SBG. 73 X 60	50/80
401	BARTON XX° : "Le Port". Huile sur toile marouflée. SBD. 50 X 59	200
402	Georges LORIN (1849-1927) : "Portrait de femme". HST. SBD. 61 X 50	200
403	Ecole Française XX° : "Pont neuf". HST. SBD illisible Paul... 61 X 50	150
404	VIALLAT né en 1936 : "Aubais vu à travers les pins". HST. 80 X 64	80
405	VIALLAT né en 1936 : "Composition". HST. 82 X 64	80
406	VIALLAT né en 1936(Attribué à) : "Nature morte aux artichauts". HST. 65,5 X 81	80
407	VIALLAT né en 1936(Attribué à) : "Ferme provençale". HST. 65 X 81	80
408	Jean MURATORE (1896-1990) : "Nature morte à la tisanière". HST. SBD. 54 X 65	80
409	Camille HILAIRE (1916-2004) : "Bouquet de tulipes". Lithographie en couleur numérotée 33/175. 62,5 X 46,5	65/70
410	Serge Henri MOREAU (1892-1963) : "La Marotte au voile rose". HSC. SBG.74 X 56	200
411	Gio COLUCCI (1892-1974) : "Femme au miroir". Panneau d'isorel. SBG. 92 x 71	600/800
412	Gio COLUCCI (1892-1974) : "Maternité". HST.SBD. 117 X 89. Exposé au salon des indépendants.	600/800

413	V.MADELEINE : "Jardinière de fleurs". HST réentoilée. SBG datée 1896. 116 X 90	800
414	Ecole Flamande : "Vase de fleurs sur un entablement". HST. 83 X 113 (restaurations)	800
415	Henri Joseph DELVARRE (1898-1974) : "Village sous la pluie". HST. SBG. 89 X 116 (rayures)	200
416	J.BERGER fin XIX° : "Le combat de cerfs". Huile sur toile. SBD. 57 X 73	200
417	Wartan MAHOKIAN 1869-1937 : "Pêche au crépuscule". Huile sur panneau. 50 X 70	2000/3000
418	Henri Pierre PICOU (1824-1895) : "La lecture". HST. SBG. Datée 1885. 82 X 61. Cadre pâte dorée (petit accident à la toile)	1000
419	Pierre Henri T. TETAR VAN ELVEN (1828-1908) : "Scène mythologique". HST. SBD. Datée 1872. 80 X 61	600/800
420	Pierre TESTU (XIX-XX) : "La Pêche à pied". HST. SBD. (restaurations). 54 X 65	600/800
421	Ecole Française XX° : "Le bateau vapeur au crépuscule". HST. SBD. 80 X 65	120
422	Gaspard DUGHET (Attribué.) (1615-1675) : HST réentoilée "Cavalier et le mendiant". 72,5 X 97	3000
423	Hippolyte MICHAUD (1831-1886) : "Portrait de Jeune femme". (restauration à la toile). Signée. 92 X 74	500/650
424	Cornelis CELS (1778-1859) : "Portraits d'homme". Deux HST datées 1825 et 1826. 67 X 54. Cadre à palmettes. Epoque Restaurations (accidents)	700/800
425	Ecole Française fin XVIII°-début XIX° : "Portrait d'enfant", cadre à palmettes. Epoque Restauration. HST. 61 X 49	400
426	Ecole Française XVIII° : Pastel "Portrait de femme" en médaillon. 59 X 49	400
427	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) : "La rue des Halles à SEURRE". HST SBG. 65 X 50	400/500
428	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) : "Les Dunes". HST SBD et datée 1975 . 40 X 62	400/500
429	TRIVERT (?) : "Nu" encre.63 X 50	75
430	Importante huile sur toile réentoilée "Portrait L.XV enfant". Cadre chêne XIX°. H Total 310 X 163. Taille toile 193 x 98	5000/6000
431	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : "Personnage aux gants verts". 30,5 X 24-"Pianiste". 21,5 X 28,5 et « l'orchestre".44 x 53. Trois gouaches-aquarelles. (qq déchirures).	50/80P
432	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : "Nature morte aux fleurs et fruits". Aquarelle gouache 55 x 42 et "Scène d'intérieur", peinture sur panneau 32 x 41 (deux pièces)	50/80P

433	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : "Personnages dans un parc". Deux aquarelles-gouaches. 29,5 X 22	50/80P
434	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : "Au marché" et "Attelage" Deux aquarelles-gouaches. 32 x 25	50/80P
435	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : "Le Clown". Gouache. 32 X 25	50/80
436	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : "Au cirque". Deux gouaches. 29 x 21,5	50/80P
437	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : "Les paysannes" 21 x 28. "La repasseuse" 29 x 22. Deux aquarelles-gouaches.	50/80P
438	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : "Au jardin". Gouache-aquarelle. 22 X 29	50
439	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : "Le repos du jardinier". Gouache-aquarelle. 22 X 29	50
440	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : "le Penseur". Gouache-aquarelle. 30 X 23	50
441	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : "Le travail des champs". 21 X 26-"Le bouquet de fleurs".42 X 31,5. Deux gouaches-aquarelles.	50/80P
442	ATELIER Esther CARP (1897-1970) : Ensemble d'esquisses, aquarelles et dessins : "Personnages, Natures mortes....".	50le lot
443	Six gravures d'après RAFFET . Epoque XIX° "NAPOLEON". 25 X 21. Cadres en ronce de thuya	120
444	BILLARD (?) 1894 : "Portrait d'homme au chapeau de paille". HSB. SHD. 19,5 X 16	80
445	Pastel et gouache (d'après Millet) "Le Faucheur".27 X 19	40
446	Sous-verre "Nu" monogrammé PCB. 15 X 25	15
447	"La Madone del tittore". Copie d'après BOCETTO . HST. 31 X 23	200/300
448	Aquarelle "Cavalier". 32 x 26	100/150
449	Trois gravures XVIII° "Bohême, Osnabruck, Golfe de Trieste". 36 X 47	100/120
450	Deux gravures XVIII° "Calabre". 37 X 48	80/100
451	Deux gravures plan de ville en couleur : "La Rochelle" (déchirures) "Lille". une 32 x 33	50/60

OBJETS D'AMEUBLEMENT

454	BACCARAT : Richard Hudnut "Gemey " - Paire de flacons tank moderniste en cristal incolore sur piédouche (égrenure à un bouchon et une petite à un pied).Ht 15	180/200
455	BACCARAT : Vingt-quatre porte couteaux cristal	30
456	DELFT : Vase décor de pagode monochrome bleu. Ht 35	70

457	Coupe argent en forme de deux coquillages. Travail Italien, style Rocaille. Poids 758g	200
458	Montre à coq métal Le Cler Paris et porte montre en placage de palissandre et applique de bronze, décor d'angelot. Ht 39	120
459	Lampe monture laiton et perroquet en porcelaine	40/50
460	Porte montre acajou à filets de laiton et montre à chronomètre or (accident au remontoir).Ht du porte montre 0,20	200
461	Deux chandeliers bronze argenté à quatre lumières, style Louis XVI. Ht 44	200
462	Coupe-rafraichissoir, sur piédouche à frise de godron et guirlandes, argent. Travail Anglais. Poids 686g.Ht 16,5. Long.25	300
463	Delft deux assiettes début XVIII° (qq égrenures). Diamètre 22,5	50
464	DELFT : Deux assiettes et un plat faïence XVIII° (fêle et restauration au plat).	30/40
465	WERBER Paris : Minaudière "Boite de nuit", années 50-60 métal doré.	70/80
466	Six verres à vin du Rhin, cristal de couleur et deux autres	60
467	Encrier marbre et bronze, style Louis XVI	30/40
468	Couvert à poisson, une pelle à tarte et louche, Argent fourré.	20/30
469	Pince à sucre et pelle de service. Argent Minerve. Poids 215g	30/40
470	Tastevin à cupules argent poinçon Minerve. Poids 82g.	40/50
471	Bouquetière faïence décor d'oiseaux et papillons.	40/50
472	MONTEREAU : Sept assiettes en faïence décors de Monuments (usures).	30
473	Crucifix en ivoire. Ht 10,5	140
474	NEVERS : Jatte faïence "Le bon père fessard" (égrenures). Diamètre 28	75
475	Georges LAURENT né en 1940 : "La bécasse" numéroté 3/50. Longueur 9,5 et Ht 10,7. Argent Minerve. Poids 43g	130
476	Georges LAURENT né en 1940 : "Lièvre" numéroté 10/50. Longueur 5 et Ht 4,4. Argent Minerve. Poids 10,4g	90
477	Georges LAURENT né en 1940 : "Hibou" numéroté 4/50. Longueur 5 et Ht 9,4. Argent Minerve. Poids 27,5g	100
478	Service à café en porcelaine blanche et dorée à décor en grisaille de scènes bucoliques, comprenant une cafetière, pot à lait, sucrier, quatre tasses (petits accidents). Paris début du XIX°	200
479	flacon à sel cristal taillé et bouchon argent. Ht 7	40
480	Boîte en verre églomisé 1ère moitié XIX° . Elle contient un jeux de cartes miniature. Diamètre 7	45

481	Boite en verre églomisé décor de scène galante. diamètre 10,2	30
482	Cadre papirol contenant des reliques et trois sujets en biscuit. 21 X 16,5	80
483	Plaque en bronze "Angelot"	15
484	Sujet bois sculpté polychrome "Apôtre". Ht 21,5 (accidents et manques).	100
485	Coffret, bois, verre, laiton et soie brodée. Travail Anglais	60
486	Petit vase bronze cloisonné décor de frise Egyptienne. Ht 17	30
487	Eventail ivoire et nacre décor dentelle de scène galante	50
488	Huilier-vinaigrier style rocaille métal argenté, et flacons verre émaillé décor floral	40
489	Plat faïence décor de panier bleu. Diamètre 29	15
490	Plat faïence décor de fleurs et d'oiseaux, monogrammé G.M. L.37	30
491	ROUEN : Plat faïence décor à la corne oiseaux et papillons (cheveu et égrenure).Diamètre 34	35
492	Plat octogonale faïence décor floral bleu. 49 X 37	60
493	Deux potiches couvertes décor monochrome bleu dans le goût de Delft. Ht 55	80
494	Lot seau à champagne sur piédouche, un seau à glace et une verseuse métal argenté	45
495	Seau à champagne rafraichissoir, étain brillant	60/80
496	CHRISTOFLE : Seau à glace et seau à champagne, métal argenté.	120
497	CHRISTOFLE : Plat ovale, un plat carré, un plat creux à filets contours, et une saucière, métal argenté (rayures)	150
498	CHRISTOFLE : huit dessous de carafes, métal argenté	80/100
499	CHRISTOFLE : huit assiettes de présentation, métal argenté	80/100
500	DAUM Nancy : Petit verre "tonneau" à décor de croix de Lorraine. HT 5	500/700
501	DAUM Nancy : Vase soliflore miniature "Violettes". Ht 12,5	1000/1200
502	LE VERRE FRANCAIS : Vase à décor de papillons, travail à l'acide et à la meule. Ht 30	300
503	CHARDER LE VERRE FRANCAIS : vase boule verre fumé, travail à la meule, décor de pommes de pin stylisées, style Art Déco. Ht 22,5	200
504	DAUM NANCY : Vase balustre à décor de fleurs blanches. Travail à l'acide et à la meule, fond orangé. Ht 41	2 000
505	Lustre style hollandais en bronze à six lumières. Ht 83	150/180
506	Suspension de billard laiton à deux opalines. Ht 106. L 130	200
507	ST LOUIS : Douze flûtes en cristal, modèle étoile	150
508	BACCARAT : Onze verres à dégustation cristal	110
509	SEVRES : modèle Chenier, neuf verres à vin , dix verres à eau	40/50

510	Petit bénitier bois doré sculpté, crucifix en ivoire. Louis XV. HT 40. L23	120
511	Lampe en bronze argenté, décor de médaillons, style Louis XVI	75
512	SEVRES : Paire de vases marqués SMF. Entrelacs dorés sur fond vert. Ht 27,5	200
513	SEVRES(ou BAYEL) : Service en cristal taillé comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, onze flûtes.	120/150
514	JAEGER : pendulette réveil "Marine" dans un coffret acajou, mouvement à quartz	180/200
515	Garniture de cheminée, bronze et porcelaine (un pied cassé, manque verre, petits accidents)	150/160
516	Vingt-quatre assiettes décor en grisaille, filet doré, porcelaine de Paris. Début XIX° (une égrenure)	300/400
517	Deux sujets biscuit "Couple de berger". Ht 34 (accidents)	300
518	Drageoir cristal taillé à facettes, monture argent à frises de feuilles. Poinçons Vieillard. Ht 23	200
519	BACCARAT : Carafe cristal taillé et huit verres à whisky.	150/200
520	Camille FAURÉ (1874-1956) : Vase boule, monture métal émaillé à décor d'hortensias. Ht 22	300
521	BOCH : Service de verres à pied en cristal taillé, douze coupes, neuf verres à eau, onze verres à vin rouge et treize verre à vin blanc, carafe et broc	60
522	Deux sujets marbre formant pendant "le dénicheur d'oiseaux". (accidents). Ht 58	400
523	Jean-Pierre AUGIER (1941) : "La conversation". Groupe en fer. Ht 32	150
524	Ecole Italienne début XX° : Buste en marbre "Maternité".Ht 54. Trace de signature illisible.	300
525	Deux torchères "Serviteurs Nubiens", bois polychrome , travail Vénitien. HT 165	3000/3500
526	Sujet barbotine "Femme au puits" (petits accidents).Ht 45 x 20	100
527	Importante aiguière en céramique, monture laiton à décor de griffons. Ht 67	150
528	Vase en barbotine "La farandole". Ht 80 (petits accidents)	100
529	LORRAIN : Vase sur piédouche vert orangé. HT 37	100/120
530	Porte manteaux à mécanisme et boîte à musique, bois sculpté et corne "Le chien-chasseur". Travail Suisse signé SPIESS . Ht 39	200/300
531	Pendule à colonnes en bois à décor de lyre (manque le balancier et qq accidents)	200/250

532	Paire de lampes à pétrole, faïence à décors d'oiseaux, papillons et fleurs (fêles et globes dépareillés)	150/200
533	Mouvement d'horloge XVIII° au coq	100
534	CHRISTOFLE : partie de ménagère style Rocaille, comprenant couvert à découper, couvert à salade, louche, douze couteaux à fruits, onze fourchettes à huitres, quatre couverts à hors d'oeuvre, une cuiller saupoudreuse, un couvert à poisson, douze couverts à entremets, douze grands couverts, vingt-quatre couteaux, six cuillers à moka, on y joint une cuiller saupoudreuse et lot de petites cuillers Christofle modèles dépareillés.	150/200
535	Deux nécessaires de bureau six pièces, bois noir. Style Rocaille	180/200
536	SFBJ PARIS : Poupée tête porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte. HT 61	120/150
537	Eugène GUERLAIN (act.c.1856-c.1872) : Sculpture marbre "Jeune berger et son chien". 36 X 70, socle marbre veiné noir.	600
538	Lampe "Mercure" bronze d'après Jean de BOLOGNE. Ht 79	150
539	Cartel d'applique et son socle, marqueterie de cuivre de d'écaille, surmonté d'une Renommée, chutes et feuillage bronze doré, mouvement signé G.J. CHAMPION à Paris . Epoque Régence Ht totale 125.	2500/3000
540	Paire de chandeliers, bronze doré et patiné à décor de Victoire ailée tenant une corne d'abondance. Fin de l'Epoque Empire. Hauteur 62	4000/5000
541	Georgij Dmitrievic LAVROFF Georges LAVROFF (1895-1991) : "Faisan sur un rocher". Bronze. 60 X 50	350/400
542	Très important rostre de requin scie. Longueur 1m20	400
543	Rostre de requin scie. Longueur 76cm	200
544	Deux vases de jardin en fonte à fût cannelé et frise de fleurs. Epoque Restauration. Ht 32. Diamètre 36	80
545	Porte montre "Angelot" bronze doré, socle marbre blanc (manque une aile). HT.23	150/200
546	Plaque en pierre marbrière sculptée de versets du Coran. (Trouvée dans le Péloponnèse en 1828). 35 x 21	400
547	Lampe pied tripode à griffes et mufles de lion, bronze, socle marbre vert. Epoque XIX°. Ht 34	150/180
548	Vase couvert porcelaine de Limoges, décor floral à fond bleu. Ht 55	60
549	Raymond RAFFOUR (1901-1988) : Sujet terre cuite peint à l'imitation du bronze "Buste de Beethoven" signé. Ht 40	100/120
550	Vierge à l'Enfant ivoire sculpté. Ht 22	200/300
551	Important vase en céramique bleue. Ht 91	150
552	Paire d'appliques en tôle peinte décor de grisaille, style Directoire. Ht 42	100

553	Pendule bronze doré, marbre blanc, décor d'angelots et lions ailés. Epoque Restauration. Ht 49.L.45	800
554	Service de verres à pieds, quadrilobés en cristal, comprenant : huit coupes, six verres à porto, six verres à vin, sept verres à eau	75
555	Pendule bronze doré, décor de femmes drapées à l'Antique tenant une corne d'abondance. Epoque Restauration (ss clé). Ht 66	1300
556	ST LOUIS : Dix verres à vin du Rhin de couleur , cristal taillé	150
557	Pierre Marie OGE 1849-1912 : "La fileuse". Bronze. H.40	300/400
558	Cave à cigares, ronce de thuya incrustation de cuivre.	100
559	Buste en bronze doré socle marbre accidenté. Louis XVI. Ht 40	120
560	Chandelier bronze argenté base tripode. Ht 58	60
561	Pendule marbre noir et bronze d'époque Romantique "Les Fables de La Fontaine".Ht 48	150
562	Raymond MARTIN (1910-1992) : Sujet terre cuite socle marbre signé et daté 1930 "Jeune femme assise".Ht 30	200
563	Lampe à pétrole cristal, monture tripode bronze à décor de griffons et trois angelots. Ht 40	150
564	Boite à mécanisme en bois sculpté le Chirurgien LARREY . Elle s'ouvre à la base découvrant une main 1841 ?? . Ht 20	150
565	Sujet en chêne sculpté "Vierge à l'enfant".Ht 53	150
566	Sujet bronze socle granit "Faune et chevreau".Ht 11 L17	80
567	Groupe en bronze argenté et doré "Cavalier Turque". Ht 30	300
568	Groupe porcelaine polychrome décor de scène familiale, socle bois doré. Ht 35	300
569	Deux vases couverts, porcelaine bleue décor d'aigles et carquois doré. Ht 51	120
570	Coupe de mariage, piédouche à godrons, anse serpent. Argent. Poinçons dans le goût du XVIII°. Poids 182g	75
571	Eventail en nacre découpé décor peint de scène de chasse (accidents et manques)	50
572	Collection de verres à vin du Rhin et verres à liqueur, cristal de couleur et carafe.(différents modèles).	50
573	Groupe terre cuite signé "Le retour des moissons" . 56 X 15	250/300
574	Lampe pâte de verre signée Passavant-la-Rochère	60

575	LEVILLAIN fonte BARBEDIENNE plateau en bronze décor de scène à l'Antique. Longueur totale 58. Largeur 25	180/200
576	LAMPERTI DESIGN STUDIO , Casati Ponzio LAMPE de table modèle «Chistera» en métal chromé et plastique grenat. Vers 1970. Ht. 33 cm	100/150
577	Tapiserie "Coq" monogramée J.L.(Jean LURCAT). 147 X 107	500
578	Lampadaire socle marbre, à trois tulipes chromées. Circa 1970.	120
579	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Tapiserie imprimée de la Manufacture Robert FOUR Aubusson "BYZANCE " Largeur 177. HT 117	1100/1200
580	Lampe TIZIO laquée noir.	80
581	Table basse ovale, plateau laqué noir, piètement métal chromé. 121 X 60 X 30. Circa 1970.	120/150
582	Jean LURCAT (1892-1970) : "Coq" Tapiserie en laine, signée. 150 X 120	1200
583	Chaise d'enfant en inox ou acier brossé, prototype.	50
584	Michel TOURLIERE (1925) : "La Côte de Beaune", Tapiserie d'Aubusson. Numérotée 3/3. Ht 129. Largeur 176	2000
585	Christophe Quarena (né en 1959) : Chaise longue ébène de Macassar et inox brossé modèle "Il Dondolo" Exemplaire 6/12, Longueur 200. Largeur 57	2800/3000
586	Table basse en inox prototype. Longueur 95 x Largeur 60 x Ht 35	150/200

BIJOUX

587	Lot bijoux or pour casse. Poids total 33g. (créoles 7g)	550
588	Bracelet or jaune. Poids 48g	720
589	Bague or jaune et or gris, style Art Déco, six brillants en dégradé. Poids 11g	180
590	Chaine et médaillon émeraude et six grenats, or jaune. Poids 34g	550
591	Bague or, pierre jaune. Poids brut 9g90 (A charge)	110
592	Collier soixante-quatre perles en chute, fermoir or.	60
593	Broche "Deux feuilles" or jaune. Poids 5g2	80
594	Une chevalière LT (?) or. Poids 12g	180
595	Bague or et perle. Poids brut 3g80. (A charge)	45
596	Bague or, topazes et saphirs. Poids 11g30	300/400
597	Bague or pavage de petits brillants. Poids 9g70	300/350
598	Collier or, douze perles de Tahiti	450
599	CARTIER Paris : montre d'homme à quartz "Must" argent doré, cadran à fond noir , bracelet lézard. Signée	200
600	CARTIER Paris : montre de femme à quartz "Must" argent doré, cadran grenat, signée. en l'état	150
601	Deux alliances or. Poids 11g	160

602	Une bague croisée or et pierre rouge et une bague or damier de roses et pierres rouges. Poids 5g	80
603	Bague toi et moi, or deux brillants 0,20 carats chacun taille moderne. Poids 5,50g	200
604	Bague or perle . Poids brut 3,20g	50
605	Chevalière or monogrammée RT. Poids 9,50g	100
606	Trois chaînes or et deux camées monture or. Poids brut 25g	200
607	Montre or homme chronographe marque Telda. Poids 40g	200
608	Médaille or "Comice de Coulommiers". Poids 26g	400
609	Trois pièces de 10Francs or (1858,1901,1905) 10g	240
610	Six pièces de 20Francs or (1855,1867,1908,1910,1913,1914) 38g	900
611	Deux montres de col, or guilloché (manque les verres). Poids brut 52,80g,	300
612	Broche or, épingle métal. Poids 3g	45
613	Bague marguerite, or gris, huit brillants de 0.10carats environ et une pierre rouge. Poids 1g80brut.	200/250
614	Bracelet rigide en or jaune et perle. Napoléon III. Poids 16g	280
615	Médailon or jaune et perles. Poids 6g	100
616	Trois boucles d'oreilles (une perle et deux diamants taillés en rose). Poids brut 3g80	120

MOBILIER

617	Etagère acier brossé modulable.140 X 36	150/200
618	Herman MILLER INTERFORM : Cinq chaises et un fauteuil, coque en résine, piètement tube chromé	100/150
620	Chevet acajou à fût cannelé, ouvrant par un tiroir et un abattant. Travail anglais XIX°	120
621	Commode galbée marqueterie en aile de papillon, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, dessus marbre. Epoque Louis XV (accidents au marbre et placage). 89 X130 X 65	1500
622	Deux cabriolets et quatre chaises, Louis XVI	300
623	Importante Jarre en terre cuite à décor d'oiseaux et grappes de raisins. Ht 90	300
624	Vitrine deux portes vitrées, placage d'acajou, montants à colonnes détachées, dessus granit noir. Style Empire. 138 X 129 X 54	120
625	Pare feu bois doré sculpté et tapisserie au canevas sur velours. (accidents et manques). Ht 116 x L.63	120
626	Commode arbalète noyer, ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à chutes de bronzes (rapportés). Epoque Régence. Ht 92. L.134.P.68	1800

627	Deux cabriolets et deux chaises, bois doré, dossiers médaillons, style LOUIS XVI (accidents et manques)	400/500
628	Table basse ronde palissandre, style Art Déco, grand plateau en cuivre, travail Afrique du Nord. 61 X 95	200
629	Quatre chaises cannées, bois sculpté, style Louis XVI (accidents au cannage)	150
630	Table à jeux, acajou, pieds en X, ouvrant par un tiroir. Epoque Empire. 70 x 59 x 42	200
631	Deux chaises à hauts dossiers noyer, pieds à entretoise tournée, dessus cuir. Epoque Louis XIII	150
632	Guéridon tripode, pieds griffes, acajou, sculpté de mufles de lion, dessus marbre bleu turquin. Epoque Restauration. 74 X 97	350/400
633	Deux fauteuils acajou supports d'accotoirs à têtes de dauphins. Epoque Restauration (modèles différents)	350/400
634	Buffet quatre portes et deux tiroirs, noyer mouluré Louis XV et filets de bois contrastés, faux dormant cannelé. 231 X 160 X 58	300/350
635	Deux fauteuils hêtre sculpté de coquille et feuillage, à dossiers plats, style Régence. (accident à un accotoir)	500
636	Vaisselle quatre portes et quatre tiroirs, noyer, chêne et sapin incrusté d'une croix de Malte, montants cannelés et quatre portes moulurées Louis XV. 2,50 X 2,68 X 56	500
637	CRESSON Louis reçu Maître en 1738 : Paire de fauteuils hêtre sculpté à dossiers plats. Epoque Louis XV. Un estampillé E.CRESSON	3000
638	Piano forté placage de palissandre et bois clair, pieds en X. Epoque Charles X. 86 X 176 X 82,5	800
639	Presse à linge flamande, chêne sculpté. Ht 70 x L 48	120
640	Canapé à crosse. Epoque Restauration. Longueur 166	200
641	Lit à la "Polonaise", bois doré sculpté. Louis XV. 173 X 80	800/1000
642	Neuf chaises cannées, pieds à entretoise, style L.XV	350
643	Secrétaire à abattant, ouvrant par quatre tiroirs, bois noir incrusté de nacre, cuivre et bois de rose, filets de laiton, dessus marbre blanc. Epoque Napoléon III. 125 X 165 X 32	150/160
644	Fauteuil de bureau noyer sculpté, style Louis XIII.	40
645	Petit secrétaire acajou ouvrant par un abattant, deux vantaux, dessus marbre blanc à galerie, travail ancien de style Louis XVI. Dimensions 123 x 63,5 x 32 (fente à l'abattant)	500/600
646	Fauteuil canné, pieds à entretoise sculptée. En partie d'époque Régence.	150
647	Console dessus marbre vert et sa glace, fer forgé et tôle repeinte. Ht 101	200
648	Bergère bois laqué, style Directoire	100/150

649	Table ronde, acajou moucheté à filets de laiton, quatre pieds cannelés style Louis XVI. Diamètre 110 (vendu avec deux allonges bois blanc).	150/160
650	Balancelle en noyer (accidentée)	50
651	Vitrine ovoïde, monture métal.180 X 91 X 60	150/200
652	Secrétaire acajou à demi colonnes ouvrant par un abattant , un tiroir et deux vantaux découvrant trois tiroirs à l'anglaise, dessus granit noir. Epoque Restauration(accidents au placage) 142 x 98 x 35	350/400
653	GALLE Emile : Guéridon marqueterie décor d'oiseaux, fleurs, et papillons. Ht 85 X 71 x 50 (accidents)	500
654	Six chaises cannées, style L.XV (accidents)	150
655	Console acajou, pieds griffes à mufles de lion, ouvrant par un tiroir, dessus marbre bleu turquin. Epoque Restauration. 89 X 130 X 44	600/650
656	Fronton bois sculpté de blasons. XIX°. Ht 92 L.159	120
657	Deux grilles fer forgé et tôle dorée à deux battants. Largeur totale 260.Ht 184	200
658	Console fer forgé feuilles dorées, dessus marbre rose. Ht 79 X 110 X 48	300
659	Vitrine placage de bois de rose, marqueterie de panier fleuri, ouvrant par une porte, appliques et chutes de bronze. Style Louis XV. 186 X 77 X 34	500
660	Glace trumeau, bois laqué gris redoré. Epoque Louis XV. 180 X 105. (accidents)	1000/1500
661	Desserte acajou, dessus marbre, ouvrant par trois tiroirs et deux portes, style Louis XVI. Ht 113. L.170.P.47	200
662	Lit à colonnes tournées, bois sculpté de rosaces, travail Espagnole. 192 X100	150
663	Encoignure en sapin polychrome fond brun, ouvrant par quatre portes et un tiroir en ceinture. Epoque XIX°. 2,14 x 90	500
664	Table à gibier, chêne sculpté, dessus marbre rose à bec de corbin, pieds à sabot de biche, style Régence. 85 X 134 X 69	1500
665	Console bois doré, dessus marbre blanc, pieds cambrés à entretoise. style Louis XV, 93 X 140 X 48	1000
666	Glace bois doré décor de personnages emplumés et coquilles, style Régence. 190 X 79	1000

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Frais en sus **20%TTC ou 23,60% pour le Live et Téléphone**

(pour objets précédés d'un astérisque 14.40%)

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition permettant aux acquéreurs de les examiner. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage, constituant des mesures conservatoires et non un vice, ne seront pas systématiquement signalés.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même objet, la salle sera privilégiée.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement et la vente considérée parfaite, qu'après celui-ci.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV Daniel HERRY est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

Ordres d'achat et enchères par téléphone

Le Commissaire-Preneur, l'Expert et les membres de l'étude peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaire, les frais pour les demandes de lignes téléphoniques sont de 23.60%TTC.

Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, il convient d'en faire la demande par écrit (courrier, mail, fax accompagnés d'un chèque de caution).

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En raison d'un nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres d'achat par fax ou par mail au plus tard 24H avant la vente. Passé ce délais, aucune enchère téléphoniquement ne pourra être honorée.

Attention pour les enchères par téléphone sont réservées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 800euros : Toute demande de ligne téléphonique doit être accompagnée d'un ordre d'achat ferme, ceci en vue de pallier aux défaillances techniques et d'éviter les demandes fantaisistes.

La tolérance de magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous garantie exclusive de l'adjudicataire sitôt l'adjudication prononcée.

Des frais de gardiennage pourront être demandé au-delà d'un mois.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com et téléphones

(Majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit +3% HT et +3,60% TTC).

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à SVV Daniel HERRY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SVV Daniel HERRY se réservent de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SVV Daniel HERRY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT / +3,60% TTC).

Expédition des lots

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, attention l'étude ne se charge pas de l'envoi de certains objets, veuillez demander confirmation avant votre achat.

Le transport ou l'envoi éventuel de marchandise s'effectue sous la responsabilité et à la charge des acquéreurs, ainsi que toute dépense afférente à ces opérations.

Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 1000 euros lorsque le domicile fiscal l'acheteur est en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Les paiements en espèces ne seront acceptés que sur présentation d'une pièce d'identité.

Défaut de paiement

« L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

Conformément aux dispositions de l'article L321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.