

**S.V.V.Daniel HERRY**

HOTEL DES VENTES DE BEAUNE

23, Rue Pierre Richard - 21200 BEAUNE. mail daniel.herry@wanadoo.fr

Tél : 03.80.22.28.87 - Fax: 03.80.24.70.58. www.interencheres.com/21006

N°agrément 2002-269 - N°intracommunautaire FR.59442630448

N°Siret 442 630 448 000 11 - CODE APE 6910Z -

RIB : IBAN: FR12 4003 1000 0100 0027 0464 G48 - BIC : CDCGFRPPXXX

**VENTE AUX ENCHERES****DIMANCHE 4 DECEMBRE 2016 A 14H**

N° de vente : 3216

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
1	Deux vues d'optique "Rome dans sa splendeur ancienne". Dimensions à vue 29,2 x 45,1 et 27,8 x 43,8	60/80
2	Deux vues d'optique "Académie royale de peinture à Rome". Et "Galerie des tableaux du Cardinal Colone". Dimensions à vue 31 x 46,2 et 32 x 46	60/80
3	Deux vues d'optique "L'intérieur de Saint Paul et Saint Pierre à Rome". Dimensions à vue 31 x 46,8 et 30,5 x 44,7	60/80
4	Trois vues d'optique de Venise : "la nouvelle Salle de Concert" (restauration), "la Place où l'on tient les foires" et "Grand Arsenal". Dimensions à vue 30,3 x 44 - 32,3 x 44,2 - 29,6 x 42,1	80/100
5	Deux vues d'optique de Rome : "la Grande Place du Peuple" (restauration) et "la Place Navone". Dimensions à vue 31 x 46,4 et 31 x 46,4	60/80
6	Trois vues d'optique "la Grande Place de Arno à Florence", "Temple antique près de Rome" et "Pont de Remino". Dimensions à vue 30,7 x 47,1 - 31,8 x 42,7 - 30 x 46,6	80/100
7	Deux vues d'optique de Londres "Parc du Régent" et "Hôtel du Lord Maire". Dimensions à vue 32,5 x 45,6 - 32,5 x 46,7	60/80
8	Trois vues d'optique de Londres "Cathédrale Saint Paul", "Intérieur de Westminster" et "Parc Saint James". Dimensions à vue 32 x 47,1 - 34,2 x 46,3 - 30,2 x 42,2	80/100
9	Deux vues d'optique "Peckam" et "Edimbourg". Dimensions à vue 28,6 x 43,6 - 33 x 46,9	40/60
10	Deux vues d'optique "Collège à Oxford" et "Eglise Sainte Marie à Londres". Dimensions à vue 30 x 44,1 - 32 x 46,3	40/60
11	Trois vues d'optique : "la Bourse Royale à Londres"- "Eglise de tous les Saints dans l'Université d'Oxford" et "Hôtel royal des Gardes du Corps à pied à Londres" (rousseurs). Dimensions à vue 30,8 x 46-30,2 x 44,6-30 x 46,8	80/100

- 12 Deux vues d'optique : "Naufrage sur les côtes de Bretagne" et "Naufrage sur les côtes d'Afrique" (déchirures). Dimensions à vue 34,7 x 48,6 - 29,5 x 49,4 30/40
- 13 Trois vues d'optique : "Eglise des P.P. de l'Oratoire de Paris", Notre Dame de Paris" (rousseurs) et "Haut du Dais" (tâches et déchirure). Dimensions à vue 30,3 x 45,3 - 31,1 x 45,2 - 31,2 x 45,7 60/80
- 14 Trois vues d'optique : "Eglise de saint Procope à Constantinople", "Constantinople" (pliure, trous, taches) et "Temple du Soleil dans Palmire". Dimensions à vue 29,6 x 42 - 28 x 40,9 - 31,4 x 43,7 60/80
- 15 Deux vues d'optique : "Temple du Serpent dans la Ville de Juida" et "Seilrail du grand Mogol". Dimensions à vue 33,9 x 50,5 - 28,7 x 45,2 60/80
- 16 Deux vues d'optique : "Vue de la Ville de Grenade" et "Théâtre de Grenade" . Dimensions à vue 29,4 x 44,1 - 26 x 40,3 40/60
- 17 Trois vues d'optique : "Cathédrale de Tolède", "Palais Royal de la Sarcuela" et "Jardin de Saint Ildephonse" (déchirure). Dimensions à vue 29,1 x 45 - 28 x 42,5 - 25,4 x 42 60/80
- 18 Vue d'optique "Jardin du Prince de Schwarzenberg". Dimensions à vue 30,8 x 42,3 30/40
- 19 "Caricatures aux doubles portraits renversés" Deux estampes rehaussées et encadrées sous verre. L'une à deux portraits gravée par Bouchet et datée 1706 dans la planche, la seconde publiée à Paris chez Chereau. Dimensions. à vue : 17,4 X 23,8. 40/60
- 20 Ecole Française du XIXe siècle. "Napoléon au bivouac" Lavis sur papier signé en bas au centre (signature à déchiffrer). Dimensions à vue 10 x 11,5 60/80
- 21 Dessin à l'aquarelle "Lavandières au moulin" Marqué ERNEST FECIT le 19 FRUCTIDOR.(rayure), 15 X 20 60/80
- 22 "Scènes mythologiques". Deux gravures à la manière de sanguines. Dimensions à vue 21,5 x 25,5 20/30
- 23 Ecole Flamande XVIII° : "Paysage animé". Huile sur cuivre. Dimensions 23 x 28 400/600
- 24 Ecole Flamande XVIII° : "Cavalier". Huile sur panneau . 19 X 24 (dimension intérieur) 200/300
- 25 Plaque cuivre émaillé «Oiseau bleu ». Dimensions 43 X 22 80/120
- 26 Ecole cubiste : «Homme à la guitare ». HST. Monogrammé A.R. en bas à gauche. 41 X 33 200/300
- 27 Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) : « Nature morte aux fruits ». Gouache. 15.5 X 23.5 100/150

- 28 **Lievin HERREMANS (1858-1907)** : « Femmes et enfants ». HST. SHG. (Manques) 42 X 28 150/200
- 29 **Ecole Flamande du XVIIe siècle** : "Portrait de la Vierge". Huile sur cuivre partiellement dorée 200/300  
 Marque "KW" au revers du panneau, dans un encadrement en bois redoré du XVIIe siècle.  
 (Infime manque au coin inférieur gauche, restauration) 16,4 X 13,3
- 30 **Ecole du Nord du XIXe siècle** : "Port de pêche". Huile sur toile. (Ecaillures). 24,4 X 32,5 100/150
- 31 **David I COX (1783-1859)** : "Château sous l'orage". Aquarelle sur traits de crayon signée et datée 200/300  
 1827 en bas au centre. (Infime tâche en haut à gauche). Dimensions a vue : 20,5 X 26,7
- 32 **Ecole du XIXe siècle**. "Scène animée au pied d'un château" Huile sur panneau. 29,5 X 24,5 100/150
- 33 **Enrique ATALAYA (1851-1914)** : "Vue depuis la terrasse". Huile sur toile (marouflée?) signée en 150/200  
 bas à droite et portant une inscription à déchiffrer. Encadrée sous verre. Dim. à vue : 8 X 9,5 cm
- 34 **Enrique ATALAYA (1851-1914)** : "Rues de Paris" Huile sur toile (marouflée?) signée et datée 200/300  
 "2Mai 1904" en bas à droite. Encadrée sous verre. Dim. à vue : 9,8 X 7 cm,  
 On ajoute Attribué à : "Elégantes devant les grilles d'un château".  
 Huile sur papier encadrée sous verre. (Manques)  
 Dim. à vue : 10 X 7
- 35 **Ecole Française fin XVIII°-Début XIX°** : "Port animé". HST. 23,5 X 39 500/600
- 36 **Ecole d'Horace VERNET fin XVIII°** : "Le pêcheur au bord du torrent". HST. 31,5 X 42 500/600
- 37 **Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976)** : "Vue animée de Beni Ounif". Huile sur panneau 200/300  
 signée en bas à droite et située au revers. (Petit trou et petite écaillure dans le ciel). 27 X 35
- 42 **Yvonne CANU 1921-2007** : "Pitivier Femme au bord de rivière". HST.SBD. 35 X 27 1000/1200
- 43 **André LANSKOY (1902-1976)** : "Sans titre". Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche. 24 X 33 2000/3000
- 46 **Charles Antoine A. LENGLET (1791-?)** : "Bords de rivière animés". Deux huiles sur panneau 130/150  
 formant pendant, l'une signée en bas à droite. 17,5 X 36
- 47 **Bondo TSHIBANDA (1947)** : "Les Poissons de mer". Bas-relief en cuivre martelé signé et 50/100  
 daté 79 en bas à gauche. (Enfoncements) 45 X 66,5
- 48 **Marcel CANET (1875-1959)** : "Marine bretonne". Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 X 61 100/120

49	<b>Jacques Aldred VAN MUYDEN 1818-1898</b> : "Scène d'intérieur femme et enfant". HSB. SBG. datée 1862. 44,5 X 36,5	800/1000
50	<b>Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960)</b> : "Vase de roses". Huile sur toile signé en bas à droite. 46,5 X 55	100/150
51	<b>Georges CHAPPUIS (XXe siècle)</b> : "Soir sur l'étang de Berre aux Martigues". Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. à vue : 37 X 55	80/120
52	<b>Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960)</b> : "Nature morte aux moineaux". Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. à vue : 28 X 22	50/80
53	<b>Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960)</b> : "Nature morte au bouquet de roses". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 X 46	150/200
54	<b>Jean BARNOUX (XX)</b> : Aquarelle « Joueurs de polo » SBD. 49 X 64	80/120
55	<b>Gaston GÉRARD (1859-?)</b> : "La baigneuse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,6 X 32,5	200/300
56	<b>M.COTTIAN</b> : "Les bulles de savon". HST. SBD. 40 X 31,5	120/150
57	<b>François-Adolphe GRISON (1845-1914)</b> : "Scène Pastorale". Huile sur panneau de bois parqueté, signée en bas à droite (petite écaillage en bas à droite). 34 X 46	600/800
58	<b>Gabriel MATHIEU (1843-1921)</b> : "Le pont enjambant la rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 X 55	200/300
59	<b>Lucien M. PILLOT (1882-1973)</b> : "Paysage à la cascade". Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 X 73	500/800
60	<b>Gustave VIDAL (1895-1966)</b> : "Hôtellerie du Pont d'Espagne. Pyrénées. 1949". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 50 X 65	300/400
61	<b>Azouaoui MAMMERI (1890-1954)</b> : "Caravane devant les remparts". Huile sur toile signée en bas à droite. 48 X 62	400/600
62	<b>Ecole ITALIENNE du XIXe siècle</b> . "Portrait de page". HST monogrammée E.J. à gauche. 60 X 49	200/300
63	<b>Ecole du XIXe siècle</b> . "Portrait de Mousquetaire". Huile sur toile signée en bas à gauche (signature illisible, accident). 54 X 42,5	200/300
64	<b>Ecole italienne du XVIIe siècle</b> : "Portrait d'homme en cuirasse". Huile sur panneau de noyer. 71,5 X 58,5 (rayure)	500

- 65 **Auguste Michel NOBILLET (1850-1914)** : "Elégante en bord de rivière". HSC. SBG. 38,1 X 60,9 150/200
- 66 **Alfred MARZIN (1880-1943)** : "Bretonne à la fontaine". Huile sur toile signée en bas à gauche. (Petit accident) 65 X 50 150/200
- 67 **Ecole flamande du XVIII<sup>e</sup>** : « Chasseur et ses chiens ». HST SBD (signature illisible). 46 X 57 500/600
- 68 **Ecole XIX<sup>e</sup>** : "Femme et enfant". HST réentoilée. 73 X 59 150/200
- 69 **Max Cyprien JACOB (1876-1944)** : "Château de Lanniron à Quimper", Gouache, signée et située en bas à gauche. Dim. À vue : 36,5X41 300/500
- 70 **A. FORESTIER (XIX-XXe s.)** : "Pique-nique en montagne". Gouache sur papier signée en bas à gauche et dédicacée à Madame M.DUCHET. Dim. À vue : 38 X 25 300/400
- 71 **Lt. PELLEGRINI (XIXe s.)** « Les enfants aux fagots ». HST SBG datée 1870. 58 X 47 300/400
- 72 **Camille MAGNUS (1850-?)** : "Fagotière en forêt". Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restaurations) 81 X 59 300/400
- 73 **Achille Théodore CESBRON (1849-1915)** : "Nature morte au bouquet de roses". Huile sur toile signée en bas à gauche. (Ecaillures) 65 X 49 500/800
- 74 **TREVEDY (XX<sup>e</sup>)** : "Le bateau vapeur au crépuscule". HST. SBD. 80 X 65 120/150
- 75 **Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960)** : "Vue de Port". Huile sur toile signée et datée 1958 en bas à gauche. 60 X 73 800/1200
- 76 **Théophile II POILPOT (1848-1915)** : "Marine". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1898 et dédicacée à Mr et Mme Le GUAY. (petite tache). 65 x 81 800/1200
- 77 **Bernard BUFFET (1928-1999)** : "Nature morte à la bouteille de vin". Lithographie signée au crayon en bas à droite et numérotée 160/250. Encadrée sous verre. Dimensions 70 X 49,5 300/400
- 78 **Gio COLUCCI (1892-1974)** : "Maternité". Panneau d'isorel. SBG. 73 X 60 300/400
- 79 **Gio COLUCCI (1892-1974)** : "Femme au miroir". Panneau d'isorel. SBG. 92 x 71 600/800
- 80 **Gio COLUCCI (1892-1974)** : "Maternité". HST. SBD. 117 X 89. Exposé au salon des indépendants. 400/600
- 81 **Ecole du XIXe s.** : "Saints personnages". HST réentoilée. 82 X 74,2 150/200

82	<b>Raymond Louis LECOURT (1882-1946)</b> : "Labours en bord de falaise". Huile sur isorel signée en bas à gauche. (Petits manques) 100 X 51	500/600
83	<b>Ecole italienne XIX°</b> : "La fuite en Egypte". Huile sur toile. (toile percée, manques). 122 X 82	200/300
84	Portrait en médaillon en cuir repoussé. « Louis XIV ». (Accidents et restaurations) 71 X 58	800/1200
85	<b>Ecole Française XVIII°</b> : « Portrait d'homme ». HST en médaillon (accidents et restaurations). 68.5 X 56	400/600
86	<b>Edmond VON SIJBEN DE MAROIJE (1876-1970)</b> : "Marché aux abords de la mosquée". HSP SBD. 91 X 122	600/800
87	Toile peinte « Scène pastorale » rehaussée d'application en cuivre. 99 X 139	300/400
88	<b>Pierre Alexandre JEANNIOT (1826-1892)</b> : « Nature morte aux fruits ». HST. SBG et datée 1876. 60 X 73,3	600/800
89	Ecole Flamande : "Vase de fleurs sur un entablement". HST. 83 X 113 (restaurations)	600/800
90	<b>V.MADELEINE</b> : "Jardinière de fleurs". HST réentoilée. SBG datée 1896. 116 X 90	500/600
91	<b>Ecole Française du XIX°</b> : "Déjeuner sur l'herbe". Huile sur panneau d'acajou (panneau percé). 14,1 X 18,6	100/150
92	"Portrait d'Indien". Huile sur panneau de bois (restauration). 28,3 X 14,6	120/150
93	<b>Charles LAPICQUE (1898-1988)</b> : "L'Arvoriade". Huile sur toile signée et datée 1959 en bas à droite. 40 X 50	2000/3000
94	Miniature indienne sur toile. 138 X 30	150/200
95	Ecole Française du XIXe siècle : "Portrait d'homme de qualité". Miniature ovale. 3,5 X 2,6	60/80
96	Miniature début XIX° «Portrait de femme ». D. : 6,4	30/50
97	Miniature « La lettre d'Amour ». 3,7 X 4,8	80/100
98	Miniature « Portrait d'homme de qualité ». Fin XIX°. D. : 5,7	120/150

99	Miniature « Paysage et personnage au bord de rivière ». Fin XVIII <sup>o</sup> . D. : 5,5	120/150
100	Miniature « Portrait d'enfant à la corbeille de cerises ». D. : 5,2	80/100
101	Miniature « Portrait d'officier XVIII <sup>o</sup> ». (fentes). 5,7 X 4,4	40/60
102	Miniature « Paysage romantique dans les Alpes ». 5 X 6,2	120/150
103	<b>Claude BORNET (1733-1804)</b> : Miniature « Portrait de femme au clavecin ». 7,9 X 6,3	150/200
104	Deux miniatures XIX <sup>o</sup> « Portraits de femmes ».	40/60
105	Miniature début XIX <sup>o</sup> « Portrait d'homme », cadre en bronze doré. (Fente). 4,5 X 3,1	120/150
106	Miniature « Portrait d'ecclésiastique ». Fin XVII <sup>o</sup> . Dans un écriin en cuir. 6,1 X 4,6	150/200
107	Ecole Française XIX <sup>o</sup> : Miniature « Portrait d'homme » (Fentes). Ht 9,3	60/80
108	Ecole Française du XIX <sup>e</sup> siècle : "Paysages animés aux pêcheurs". Deux aquarelles de format tondo formant pendants. D. : 8	60/80
109	Ecole Française XIX <sup>o</sup> : Miniature « Portrait de femme ». Diamètre 10 x 8.5	60/80
110	Icône sur émail, cadre en cuivre. (accidents et restaurations). 9 X 7.5	80/120
111	Miniature « Paysage ». Fixé sous verre. D. : 4,2	40/60
112	Miniature « Scène de bataille ». Dans le goût du XVIII <sup>e</sup> s. 8.5 X 11.5	80/100
113	Ecole Française début XIX <sup>o</sup> : Miniature « Portrait d'homme en médaillon ». Ht 12.5	60/80
114	Miniature sur porcelaine « Scène pastorale et ruines ». Début XIX <sup>o</sup> . Diamètre 10.5	120/150

## OBJETS D'AMEUBLEMENT

115 Boite miniature bois noir, à décor de marine en réserve, trace de signature. Epoque XVIII°. D. : 9	150/200
116 Boite buis sculpté doublé écaille « femme de profil ». (Manques à l'écaille) D. : 7,6	80/120
117 Boite en agate monture en métal. 6,6 X 5	30/50
118 Boite miniature en matière organique, doublure en écaille, représentant une dame de qualité. (Fentes), D. : 7,1	150/200
119 Etui à lunettes écaille incrustée d'argent et d'une miniature portrait de femme au centre. XIXe (Manques et restauration).	60/80
120 Boite matière organique décor de cigognes. (Fente au couvercle) D. : 5,8	60/80
121 Boite miniature écaille incrustée de métal doré et nacre à décor double faces « Scène bacchanale ». (Accident à la miniature et au fond de boîte). D. : 7,8	100/150
122 Tabatière en corne sculptée « Translation des cendres de Napoléon». XIXe s. (Fente au couvercle), Dimensions à vue : 1,6 X 9,5 X 5,2	120/150
123 Noix sculptée à décor d'une scène de mise au tombeau, monture argent. XVIIIe siècle. H.: 7. Poids brut 67g89	150/200
124 Etui en pierres dures et monture en métal ciselé. (Accident, instruments rapportés et manques). H. : 9,1	30/40
125 Etui en pomponne à décor en relief de style Rocaille. H. : 10,2	40/60
126 Tabatière en corne et métal. (Accidents et restaurations), Larg. : 12,2	30/40
127 Miniature fin XVIII°-début XIX° "Femme". 9 X 7	80/120
128 Deux miniatures "Femmes". 7 X 5,5 et D. 5	40/60
129 Miniature "Portrait de Madame DE GARDENS en habits" XVIII°. D. : 5,7	60/80
130 Coffret à bijoux, en forme de Nubien poussant une voiture, métal doré et patiné. hT 11., L.13,5, Largeur 7,5	300/400

- 131 **LALIQUE France** : Cendrier en cristal. D. : 19 80/100
- 132 **KERAMIS CH. CATTEAU** : Vase boule céramique décor floral stylisé. (Fêle) Ht 25 150/180
- 133 **ACNI** : Vase en céramique émaillée à décor géométrique, Epoque Art Déco. Ht 20 50/60
- 134 Vase émaillé, socle fer forgé, style Art Déco. Ht 18 60/80
- 135 **ORREFORS** : Vase cristal gravé « Archer », signé. Ht 13 20/30
- 136 **MULLER Frères Lunéville** : Vase à panse aplatie en verre dégagé à l'acide et émaillé polychrome à décor de feuilles d'automne. Signé en creux au revers. (Col rodé) Ht 21 200/300
- 137 **Emile GALLE (1846 - 1904)** : Vase balustre à pans en verre mélangé à décor d'orchidées de Lorraine en creux et émaillées à rehauts dorés. Signé Emile Gallé déposé et fleur d'orchidée en creux au revers. Ht 21,5 3000/4000
- 138 Cadre paperolles contenant des reliques et trois sujets en biscuit. 21 X 16,5 80/100
- 139 **Paris** : Vase rouleau tripode en porcelaine à décor de paysage méridional. (Petit éclat au socle) Ht 11,7 20/30
- 140 **LORRAIN** : Vase sur piédouche vert orangé. HT 37 100/120
- 141 **PARIS** : paire de vases Médicis à décor de paysages et personnages. Ht 22 80/120
- 142 **PARIS** : deux vases cornets, décor de feuillages stylisés. Ht 14 40/60
- 143 **PARIS** : vase Médicis décor floral et pastorale. Ht 22 40/60
- 144 Vase Médicis fond doré, décor de cygnes et scène dans le goût de Teniers. Ht 30 60/80
- 145 **PARIS** : Paire de vases Médicis, fond doré décor de paysages à l'antique et camée. Ht 31 (restaurations) 60/80
- 146 **SEVRES, Manufacture Paul MILLET** : Bonbonnière en céramique à glaçure verte et monture en métal doré à décor de frise de laurier. La couvercle est orné d'un Amour vainqueur inscrit dans une couronne de laurier en métal doré. Marque MP Sèvres au revers. D. : 12,8 50/80
- 147 **PARIS** : vase Médicis en porcelaine à décor de scène de genre et paysage animé. Ht 25 60/80
- 148 **PARIS** : vase Médicis fond doré, décor de paysages et scènes de genre en réserve,

- 149 **PARIS** : vase Médicis décor de scènes galantes. Ht 28 60/80
- 150 **MULLER Frères à Lunéville** : Lampe champignon, piètement fer forgé, abat-jour verre orangé signé. Epoque Art Déco. Ht 47 200/300
- 151 **SEVRES** : Sujet en céramique bicolore « Antilope ». (Petits éclats au socle) Ht 33 60/80
- 152 Figurine en porcelaine émaillée polychrome et partiellement dorée représentant un Chinois armé d'un arc et d'un glaive débout sur un tertre rocheux agrémenté de feuillages d'acanthé. Marque en creux ".V.". XIXe siècle. (Restauration au bouclier) H. : 35,5 100/150
- 153 Deux bouteilles anthropomorphes en porcelaine émaillée polychrome partiellement dorée, l'une titrée Mme Vespéto, l'autre marquée Valentin Hébert à Rouen. (Petits manques au socle de la seconde) Ht 26,5 80/100
- 154 Colonne et baguette en échantillons de marbres de couleurs. (Petit manque à la baguette) Ht 25 et L 28 150/200
- 155 **Jean MARAIS (1913-1998)** : Vase aux masques. Ht 30 100/150
- 156 "Guerrier en buste" Sujet bronze, socle plaqué marbre. (accidents au socle). Ht 27 80/100
- 157 **L'OUDRY Editeur. « Hercule »** : Buste en régule patiné signé. Ht 22 60/80
- 158 **Marius RAMUS, d'Après** : "Portrait de Portalis Ministre des Cultes". Bronze à patine mordorée signé. H. : 47,5 200/300
- 159 Paire d'obélisques en albâtre et marbre vert. (Une pointe légèrement endommagée). Ht 30,8 200/300
- 160 **François ROGER (1843-1898), d'après** : « Joueur de bilboquet ». Sujet bronze. Ht 42 300/400
- 161 **E. BAUDET, d'Après** : "Bacchante". Bronze. Ht 27 200/300
- 162 Buste de bronze. "Portrait d'empereur". Marqué "Fond.rie Sommer Napoli" à l'arrière. Ht 33 300/400
- 163 Presse papier marbre sculpté en bas-relief à décor de tête de personnage de profil. Epoque Restauration. Ht 20 200/300
- 164 **François RUDE (1784 - 1855), d'Après** : « Jeune Pêcheur Napolitain jouant avec une tortue ». Sujet en bronze à patine brune. Cachet de réduction COLLAS. Longueur 27. Ht 25 Prof. 14 300/400

- 165 **MAISON DELAMARCHE** : Globe terrestre en carton et papier polychrome, les cercles méridien et équatorial en laiton gradué, sur un pied en bois noirci et métal. (Accidents et manques). D. : 22,5 - H. : 43 300/400
- 166 Mortier en bronze à décor en relief d'ancre de marine et de fleurs de lys. Ht 11,2 60/80
- 167 Mortier en bronze à décor en relief de mufles de lions, de mascarons et de dauphins. Ht 11,2 60/80
- 168 Lampe en bronze fût cannelé décor de feuillages dorés. Epoque Restauration. (Montée à l'électricité) Ht 61 400/500
- 169 Lampe à pétrole à fût cannelé, tôle et bronze doré. (Montée à l'électricité). Ht 33,5 100/150
- 170 Paire de torchères, bronze doré et patiné, orné de cariatides maintenant des cornes d'abondance. (Restauration à l'enroulement d'un bras de lumière) Ht 57 1000/1500
- 171 **J. FOREST** : Globe terrestre en carton et papier polychrome sur un piètement en bois noirci et laiton. D. : 20 - H. : 37 120/150
- 172 Porte-montre en bronze doré et patiné « à la cathédrale ». Epoque Restauration. (Boussole rapportée) Ht 30. 120/150
- 173 Paire de cassolettes, bronze doré et patiné. Ht 17 60/80
- 174 Paire de candélabres bronze doré et patiné, à décor d'un couple de chasseurs tenant des torchères. Epoque Empire. Ht 74 1500/2000
- 175 Pendule en bronze doré à décor de palmettes, d'amours et berger à corne d'abondance. Epoque Empire. Ht 44 600/800
- 176 Deux chandeliers bronze doré patiné à frise de feuilles et cannelures. Epoque Empire . Ht 22,5 120/150
- 177 Élément d'applique en bronze à décor en bas-relief de Diane sur son char. L 49,5 100/150
- 178 Pendule borne en bronze doré, le cadran à fond rayonnant est à chiffres romains émaillés noir sur fond blanc en réserve pour les heures. Riche décor en relief de masques d'Apollon, têtes de grotesques, enroulements d'acanthé et draperies. Les pieds à mufles de lion réunis à l'avant par des guirlandes de fruits. A l'amortissement, deux amours en ronde-bosse encadrent un vase. Style Louis XIV. (Manque d'email à 8 heures) H. : 53,5 400/600
- 179 Paire de flambeaux, bronze doré, à décor de têtes d'angelots à fûts cannelés. Epoque Restauration. (Montés à l'électricité) Ht 53,3 400/600
- 180 Deux chandeliers frise de palmettes, fût à pieds griffes à décor de cariatides, bronze doré et patiné. Epoque Empire. Ht 30 400/600

- 181 Paire de vases bronze doré et patine verte, décor de têtes de femmes et frises de palmettes.  
Epoque Empire. Ht 26 400/600
- 182 Vase Médicis formant flambeau en bronze doré et patiné, décor de femme ailée.  
Epoque Empire. Ht 29 300/400
- 183 Paire de vases Médicis, bronze doré et patiné à frise de feuilles, mufles de lion et guirlandes.  
Epoque Empire. Ht 32 800/1200
- 184 Deux appliques à trois lumières, bronze doré et patiné à palmettes.  
Epoque Restauration. (Montées à l'électricité) Ht 21,5, Larg 22 200/300
- 185 Deux appliques à quatre lumières, bronze doré et feuillages.  
Epoque Restauration. (Montées à l'électricité). Ht 16,5, Larg 27, Prof 30,5 200/300
- 186 Pendule en bronze doré sur socle en marbre blanc à décor de deux figures féminines allégoriques.  
Le cadran signé **Martinet LONDON** est surmonté d'un enfant. (Manques) Ht 63 300/500
- 187 **Philippe CHEVERNY (XX<sup>e</sup>)** : "Dents de Narval". Deux sculptures en bronze doré signées  
ch et CHEVERNY. Ht 51,5 300/400
- 188 Surtout de table en bronze doré, pieds griffes, trois cariatides soutenant une coupe en cristal  
taillé d'étoiles et pointes de diamant. Epoque Empire. Ht 43 1500/2000
- 189 Fragment de tapisserie à scène de moissons devant un château fort. XVII<sup>e</sup> s.  
(Bordures rapportées, usures, manques) 249 x 147 200/300
- 190 Lampe pied tripode à griffes et mufles de lion, bronze, socle marbre vert.  
Epoque XIX<sup>e</sup>. Ht 34 150/180
- 191 Coupe cristal taillé à pointes de diamants, monture pieds griffes, bronze doré, Epoque Empire.  
(Eclat à la lèvre) Ht 12,2 D 24,5 300/400
- 192 **LE CREUSOT** : vase cornet cristal à pointes de diamants. Ht 19 60/80
- 193 Quatre flacons en verre vert, monture bronze à décor de femmes à l'antique  
symbolisant les quatre saisons. Ht 15 200/300
- 194 Encrier bronze doré, décor « à la Cathédrale » et de coquille. Le couvercle fait office de clochette.  
Epoque Restauration. Ht 13 150/200
- 195 Paire de cassolettes, bronze doré et marbre noir. Epoque Restauration. Ht 10 100/150
- 196 Vide poche en verre bleu, décor de femme drapée à l'antique, socle pied griffe en bronze,

- 197 Vase cristal taillé à pointes de diamant. XIXe s. Ht 17 60/80
- 198 Vase cornet, socle marbre et bronze doré à mufler de bélier et cristal. Ht 26 300/400
- 199 Porte crayons marbre et bronze à décor à la cathédrale. Epoque Charles X. Ht 9,1 80/120
- 200 Encrier octogonal, bronze doré à décor de rosaces. Epoque Charles X. Ht 6,1 150/200
- 201 Buste de Béranger, bronze doré et patiné. Epoque Restauration. Ht 18 100/150
- 202 Sujet bronze « Jeune Bacchus ». Ht 19 60/80
- 203 Vase sur piédouche, cristal moulé et taillé, à décor de feuilles d'eau. XIXe s. Ht 20 80/100
- 204 Encrier couvert en bronze doré, décor de frises et rosaces « à la cathédrale », le couvercle fait office de clochette. Epoque Charles X. Ht 14,5 200/300
- 205 Petit vase cornet, socle marbre, monture bronze à tête de dauphin et cristal. Ht 15 60/80
- 206 Jardinière verre bleu, monture bronze doré à décor d'aigles, de femmes à l'antique et de sphinges. Epoque Empire. Ht 12, Long 33, P 18 150/200
- 207 Vase cristal moulé décor de drapés. Epoque Charles X. Ht 30 100/150
- 208 Deux sujets bronze, socles marbres, d'après Michel Ange «Tombeau des Médicis ». Ht 18 150/200
- 209 Couleuvrine en bronze. Longueur 37 100/150
- 210 Pistolet de tir, système Flobert. Crosse en noyer sculpté noirci. EM vers 1860.  
Expert Mr Gaëtan BRUNEL 40/50
- 211 Deux bougeoirs bronze doré et patiné, fûts cannelés, frise de feuilles.  
Epoque Empire. Ht 25.5 300/400
- 212 Coupe en bronze doré sur socle en marbre. (Petits manques au socle). Ht 7,6 40/60
- 213 Plumier et porte-crayons, bronze doré et patiné, décor de griffons, cygnes et femmes drapées à l'antique. Epoque Empire  
Ht 3, L 12,7 et P 7,5 et Ht 3,5 L 6,8 et P 4,2 200/300

- 214 **De VEZ** : Vase ovoïde à col rétréci en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre. Ht 15,5 150/200
- 215 Coupe sur piédouche, cristal à décor de draperie. Epoque Charles X. Ht 19,7 100/150
- 216 Encrier cassolette, bronze doré, base tripode à griffes. Epoque Empire. Ht 12 150/200
- 217 **DUFOUR FOL & Cie** : Montre de gousset en métal doré, le fond à décor émaillé représentant une femme et son chien dans un paysage à l'antique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Mouvement à coq. XIXe s.  
(Manque des pierres et le verre, écaillures au cadran) D 5,1 150/200
- 218 Mousqueton, platine à silex, canon rond, crosse noyer agrémentée d'un bracelet de cuir orné de cauris, crosse restaurée. XIX°. L 91 ( ARME CATEGORIE B Collection)  
Expert Mr Gaëtan BRUNEL 200/300
- 219 **G.B. ZUGNO** : Paire de pistolet, à silex. Canons ronds, à méplats aux tonnerres, gravés et poinçonnés. Platines signées « G.B. Zugno » et chiens col de cygne, à corps plats, gravés d'attributs militaires. Crosses en noyer, en partie sculpté. Garnitures en argent, découpé, ciselé, décoré en suite. Crochets de ceinture en fer. Baguettes en bois, à embouts en argent. ABE  
Epoque Louis XV (canons raccourcis, fêles aux fûts, petits manques)  
Poids brut : 949g. L. : 29,5. Expert Mr Gaëtan BRUNEL 1000/1500
- 220 **LABORDE L'AINÉ** : Paire de pistolets, à silex. Canons ronds, légèrement évasés aux bouches, à méplats aux tonnerres, décorés d'attributs militaires.  
Platines signées « Laborde l'Ainé à Sainte » et chiens col de cygne, à corps plats.  
Crosses en noyer, en partie sculpté. Garnitures en argent, découpé et ciselé.  
Baguettes en bois, à embouts en argent. EM époque Louis XV  
(petits manques et restaurations). Expert Mr Gaëtan BRUNEL 1200/1500
- 221 Statuette de Cardinal en bois sculpté polychrome. XIXe s (Manques) Ht 38,2 100/150
- 222 «Poussin», Presse papier bronze, socle marbre vert. Ht 9 40/60
- 223 Vase rouleau en céramique bleue à monture en métal doré à motif de dragons, mascarons et pampres de vigne. XIXe s. Ht 35 80/120
- 224 Sujet bronze argenté et marbre « Joueuse de cymbale ». Ht 18,5 50/80
- 225 Mascotte automobile en bronze argenté figurant une plongeuse, marquée AEL, Sur un bouchon de radiateur. H. totale : 14 100/150
- 226 Lampe vasque bois et métal, vers 1940. Ht 41 40/60
- 227 Paire de têtes de chenets en bronze ciselé et doré à décor rocaille d'amours à patine mordorée surmontant des feuillages d'acanthe enrichis de fleurs. Style Louis XV.  
(Manque un attribut à un amour). H. : 28 - L. : 32,5 - P. : 18 80/120

228	<b>Paris</b> : Important vase Médicis porcelaine à décor de scènes historiques. (Petit manque à la tête d'un bélier) Ht 44	100/150
229	<b>Pierre Charles LENOIR 1879-1951</b> : "Femme". Sujet marbre (accidents et restaurations). Ht 38	200/300
230	Paire d'appliques à deux lumières en métal doré et porcelaine en forme de branches fleuries rubanées. Style Louis XV. Ht 39,	60/80
231	Croix en bronze et verre formant reliquaire. Contient sept reliques. XIXe siècle. (Manque une vis au pied de la croix). 10,2 X 7,3	50/80
232	Trois cadres en bronze.	60/80
233	Masque africain bois incrusté de pièces de monnaies et coquillages. Ht 80	300/400
234	Garniture de cheminée, pendule marbre et bronze et deux bougeoirs (marbre fêlé sur le côté)	150/200
235	Buste bronze patiné, socle marbre rouge « Socrate ». Ht 77	400/600
236	Pot à pharmacie couvert, cristal taillé sur piédouche. (Eclats à l'intérieur du couvercle) Ht 55	80/100
237	Cartel acajou et bois peint à décor de fleurs. XIXe s. Ht 47	150/200
238	Lampe champignon, pied en métal, diffuseur en ABS réglable en hauteur. <b>Editée par GUZZINI.</b> Ht 54	100/150
239	Groupe en chêne sculpté "St ROCH". (accidents et manques). Ht 92	1500/2000
240	Plaque de baudrier de l'Administration des forêts en laiton estampé. Revers à deux pontets. Epoque Seconde Empire (Une pince soudée aux pontets) Ht 10	80/120
241	Importante jardinière « Cygne » en barbotine. (Accidents et restaurations) Ht 94	600/800
242	<b>Robert CRANOIS 1924</b> : «Le golfeur». Groupe en bronze. Epreuve d'artiste 2/4. Ht 62	150/200
243	<b>Gérard BOUVIER (1942)</b> : «Coq». Sculpture, métal. Ht 25	100/150

244	Lustre à trois lumières en bronze doré et tôle à patine verte à décor d'acanthes. Epoque Restauration. Largeur maximum 60	400/600
245	Lot de quatre mortiers en bronze.	40/60
246	Miroir à parcloses en bois stucqué et doré à décor de corbeille fleurie au fronton. XVIIIe s (glace rapportée, accidents et manques) 76 x 46,5	200/250
247	Lot de trois mortiers en bronze.	30/40
248	Très important lustre à quinze lumières, en bronze doré et tôle à patine noire, à décor de palmettes. Epoque Restauration. Diamètre maximum 95.	600/800
249	Quatre gobelets cristal moulé et doré à décor de grappe de raisin. Epoque Restauration. Ht 10 et 10,6	80/120
250	Trois gobelets cristal moulé, doré à décor de fleurs. Epoque Restauration. Ht 10,2 et 10,6	80/120
251	Trois gobelets cristal moulé doré à décor de palmettes et de rinceaux fleuris. Epoque Restauration. Ht 10	80/120
252	<b>LE CREUSOT</b> : deux flacons cristal moulé, motifs de draperie et cannelures. Epoque Charles X. (Egrenures). Ht 22	150/200
253	Service cabaret, cristal du Creusot, monture en métal argenté comprenant trois carafes et douze verres à pieds. Epoque Charles X. Ht 30	200/300
254	Vase cristal taillé à pointes de diamants sur piédouche. Epoque Restauration. (Egrenure) Ht 27	100/150
255	<b>LE CREUSOT</b> : deux flacons, cristal taillé à pointes de diamants. Epoque Charles X.(Restauration) Ht 21	70/100
256	<b>LE CREUSOT</b> : Flacon sur piédouche en cristal taillé. Ht 23	60/80
257	<b>LE CREUSOT</b> : Paire de flacons cristal à cabochons. Ht 15	120/150
258	<b>LE CREUSOT ou BACCARAT</b> : onze flûtes cristal moulé, décor de drapé. Epoque Charles X. Ht 17	200/300
259	<b>LE CREUSOT</b> : Drageoir couvert sur piédouche en cristal, décor à pointes de diamant. Ht 21	60/80

260 Verre à pied en cristal de Bohème taillé et doré à décor de roses. H. : 23,7	20/30
261 Deux vases en cristal de Bohème à décor de gibier. (Petit Eclat au vase de forme Médicis). Ht 21,5 et 18,1	40/60
262 Bougeoir en verre à deux bras de lumière à décor de grappes de raisin. Ht 25,7	40/50
263 <b>Charles GREBER (1853-1935)</b> : Deux vases en grés. HT 13.5	40/60
264 Lot de quatre mortiers en bronze.	40/50
265 <b>Édouard CAZAUX (1889-1974)</b> : coupe en céramique émaillée et dorée à décor de paon. Signée au revers. Ht 4, D 14,4	80/100

### MOBILIER

266 Bibliothèque acajou, ouvrant par huit portes vitrées. Epoque Empire. 255 X 265 X 57	2000/3000
267 Deux cabriolets et deux chaises, bois doré, dossiers médaillons, style LOUIS XVI (accidents et manques)	400/500
268 Deux vitrines plates acajou, pieds gaine terminés par des roulettes. Travail fin XVIII° début XIX°. 76 X 75 X 43.	600/800
269 Etagère murale acajou moucheté. Epoque Restauration. Ht 128 Largeur 66	150/200
270 Bureau dos d'âne en marqueterie de bois de bout géométrique dessinant des rosaces. Repose sur quatre pieds galbés, ouvre par un abattant et trois tiroirs en ceinture. Epoque Louis XV. (Gradin à quatre tiroirs rapporté, restaurations, manques). Ht 95 L 107 P 53	600/800
271 Miroir encadrement bois et stuc redoré. Epoque Régence (accidents et manques, glace rapportée). 92 X 75	400/500
272 Bureau cylindre à pied en balustres, placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et un tiroir en bandeau. L'abattant découvre un plateau coulissant et un gradin en placage d'érable moucheté à trois tiroirs et casiers. Deux tirettes sur les côtés. Dessus de marbre. Epoque Restauration. 123,5 X 149 X 72,5	1500/2000

273	Table à allonges à plateau ovale en acajou. Repose sur huit pieds en noyer mouluré et godronné munis de roulettes. Ceinture en placage de noyer. Epoque Louis Philippe. Avec cinq allonges en résineux à bordures chanfreiné. (Sauts de placage). Table fermée 148 x 117, Allonges 148 x 50	500/600
274	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés de traverses. Montants arrondis à cannelures, pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné. Epoque Louis XVI. Ht 88,5 L 125,5 P 56	700/1000
275	Guéridon acajou, pieds griffes de lion, dessus marbre bleu turquin. Epoque Restauration, 78 X 97	200/300
276	Deux fauteuils acajou. Epoque Empire	300/400
277	Bergère acajou. Epoque Empire	200/300
278	Bergère acajou. Epoque Empire	200/300
279	Fauteuil acajou. Epoque Empire	150/200
280	Paire de tables rafraîchissoirs, acajou, dessus marbre, deux étagères à fond de canne, ouvrant par un tiroir en ceinture. Epoque Restauration. 73 X 41 X 41	600/800
281	Deux chaises acajou. Epoque Empire	200/300
282	Deux fauteuils acajou. Epoque Empire	400/600
283	Fauteuil acajou. Epoque Empire	60/80
284	Petit fauteuil curule acajou.	40/60
285	Table rafraîchissoir, deux plateaux cannés, dessus marbre St Anne, ouvrant par un tiroir, pieds cannelés. Epoque Restauration. (Marbre fendu) 68 X 41 X 41	150/200
286	Deux Nubiens en céramique polychrome sur un piédestal de style Rocaille présentant chacun un coussin. (Accidents et restaurations). Ht 132	400/600
287	Console d'applique en bois sculpté polychrome et doré à décor de Nubien tenant une corne d'abondance. Le dessus de la tablette peint en trompe-l'œil à l'imitation du marbre. Italie, XIXe siècle. (Petits manques) H. : 51,5 - L. : 53,5 - P. : 23	150/200
288	Important vase Médicis à godrons, bronze. Ht 78	
289	Guéridon tripode, pieds griffes, acajou, sculpté de mufles de lion, dessus marbre bleu turquin.	350/400

- 290 Console acajou, pieds griffes, ouvrant par un tiroir, dessus marbre.  
Epoque Restauration. 90 X 115 X 46 200/300
- 291 Armoire noyer à corniche cintrée, ouvrant par deux portes à trois panneaux moulurés.  
Epoque Régence. 250 X 160 X 57 800/1000
- 292 Petit bureau d'enfant. Style Louis XV. (Restaurations au pied) 100/150
- 293 Meuble à partitions palissandre. 80/120
- 294 Cartonniier acajou, ouvrant par douze tiroirs. Epoque Restauration.  
109 X 136 X 32 200/300
- 295 Jardinière et sellette à godrons en terre vernissée à décor de coulures.  
(Restaurations) Ht 92,5 100/150
- 296 Miroir cadre doré à frises de perles. XIX°. 52 X 39 80/120
- 297 Miroir sorcière en bois et stuc doré sommé d'un aigle perché.  
Dans le goût du XIXe siècle. Ht 102 150/200
- 298 Armoire deux portes noyer mouluré, faux dormants cannelés, pieds à crosse,  
Style Louis XV. 248 X 170 X 59 600/800
- 299 Paire de sellettes tripodes, fer forgé martelé. Circa 1930. Ht 124 400/600
- 300 Important vase ovoïde en cuivre martelé à décor en relief de femme enchaînée. Ht 50 100/120
- 301 Guéridon verre et laiton « Soleil ». 150/200
- 302 **GILLES DERAÏN** : Lampadaire halogène MCP laqué crème. 80/120
- 303 Lampadaire bois, cuivre, vasque albâtre. Ht 147 60/80
- 304 Important lustre chromé à treize lumières. D 100 100/150
- 305 **Charles PIGUET (1887-1942)** : Deux grilles en fer forgé à motifs d'entrelacs.  
La première peinte en noir, vert et argent, la seconde noir et argent. 1000/1200  
(Oxydation et manques de peinture)  
Dim. Respectives: 215 x 116 et 217 x 44

306	Table basse ovale, plateau laqué noir, piètement métal chromé. 121 X 60 X 30. Circa 1970.	120/150
307	Importante vitrine bronze à fond de glace, ouvrant par trois portes coulissantes, piètement bronze doré et patiné. Circa 1940. 90 X 238 X 25. On y joint un miroir.	600/800
308	Table à jeux acajou, pieds cannelés. Epoque Louis Philippe	120/150
309	Lampe <b>LAMPERTI modèle Eulero</b> socle métal poli, abat-jour en pâte de verre bleu. Ht 56	100/150
310	Secrétaire placage d'acajou flammé ouvrant par un abattant deux portes découvrant des tiroirs à l'anglaise et un tiroir dans le haut. Dessus granit. Epoque Louis-Philippe. 143 X 100 X 36	400/500
311	Meuble encoignure en noyer ouvrant par quatre portes moulurées Louis XV. 203 X 70	1 000/1 200
312	Deux fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté. Epoque Louis XVI. (Accidents)	200/300
313	Secrétaire acajou à demi colonnes ouvrant par un abattant , un tiroir et deux vantaux découvrant trois tiroirs à l'anglaise, dessus granit noir. Epoque Restauration(accidents au placage) 142 x 98 x 35	350/400
314	Table basse ronde palissandre, style Art Déco, grand plateau en cuivre Travail Afrique du Nord. 61 X 95	100/150
315	Commode arbalète noyer, ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à chutes de bronzes (rapportés). Epoque Régence. Ht 92. L.134.P.68	1 800/2 000
316	Deux fauteuils cabriolet à dossier en arbalète. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI.	100/150
317	Desserte acajou, dessus marbre, ouvrant par trois tiroirs et deux portes, style Louis XVI. Ht 113. L.170.P.47	100/120

- 318 Deux fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossiers en médaillons ornés de fleurs, quatre pieds fuselés cannelés. Un d'époque Louis XVI et l'autre XIX° (restaurations). 250/280
- 319 Console bois doré, dessus marbre blanc, pieds cambrés à entretoise.  
Style Louis XV. 93 X 140 X 48 1 000/1 100
- 320 Encoignure en sapin polychrome fond brun, ouvrant par quatre portes et un tiroir en ceinture.  
Epoque XIX°. 2,14 x 90 300/400
- 321 Table à gibier, chêne sculpté, dessus marbre rose à bec de corbin, pieds à sabot de biche.  
Style Régence. 85 X 134 X 69 1 500/ 2 000

## CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Frais en sus **20%TTC (pour objets précédés d'un astérisque 14.40%) 23.60TTC LIVE-TEL.**

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition permettant aux acquéreurs de les examiner. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage, constituant des mesures conservatoires et non un vice, ne seront pas systématiquement signalés.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même objet, soit à haute voix, soit par signe et qu'ils réclament en même temps cet objet après le prononcé d'adjudication ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères et le public sera admis à enchérir à nouveau.

**En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement et la vente considérée parfaite, qu'après celui-ci.** Le Commissaire-Preneur pourront se charger d'exécuter gratuitement tout mandat d'ordre **d'achat écrit** par les intéressés ne pouvant assister personnellement à la vente, et un chèque de garantie sera demandé. Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit accompagnée d'un chèque de caution, et ce dans un délai de 24heures avant la vente. Passé ce délais, aucune enchère téléphoniquement ne pourra être honorée.

La tolérance de magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous garantie exclusive de l'adjudicataire sitôt l'adjudication prononcée. **Des frais de gardiennage pourront être demandé au-delà d'un mois**

### LE COMMISSAIRE PRISEUR

Est l'Officier Ministériel désigné par la loi pour procéder à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets mobiliers. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparations de corps et de biens, règlements judiciaires et liquidations de biens et notamment :

tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens, meubles, matériels et marchandises.

### EXPERTISES/INVENTAIRES/PARTAGES

### VENTES

Le résultat des ventes est publié dans la Gazette de l'Hôtel Drouot et le site internet [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com).21006

Les personnes désirant faire vendre aux enchères publiques doivent s'adresser directement à un Commissaire-Preneur.