

HOTEL DES VENTES DE BELFORT
29, avenue Wilson

Samedi 3 décembre 2016 à 14h15

Objets d'art

dont bronzes, faïences de Longwy, verreries 1900, Extrême-Orient, verres de Saint Louis, argenterie, malles VUITTON, pendule L'EPEE, poupée en porcelaine, dent de mammoth, etc.

De l'écrin de Mme L. et à divers

Bel et important ensemble de bijoux sertis de pierres précieuses.

Montres de dame CARTIER, POIRAY, BAUME et MERCIER

Dessins et tableaux du XIXème siècle et modernes, alsaciens et franc-comtois

dont AMBILLE P., AMEGLIO M., BOBICHON A., BOEHRINGER A., BOURGEOIS J.C., BREITWIESER R.,
 BRENNER J., BRISSONI J., BRULERE J.C., CHABOUDE J., COMMUNAL J., DELARBRE L., ELHINGER
 M., ERNST R., FLECKINGER F.,
 FOLINAIS B., GANTNER B., GARONAIRE J., GESSIER P., GIESS A.,
 GROS-GAUDENIER W., JOUFFROY P., KAMMERER R., LAUR Y., MENGUY F., MESSAGIER J., MUNNIER
 G., PERDRYEL, PIRRO F., RECHER, RENEAU A., RIGAUD B., ROUSSEAU H., ROZ A., SCHACHENMANN
 A., SELIG A., SHART, TUERENHOUT Van J., ULRY, VITTINI G., WALTZ R.

Estampes

dont BRASILIER A., CLAVE A., DALI S., POLIAKOV S.,
 VASARELY V., VIEIRA DA SILVA M. E.

Experts: Mmes CHOMBERT-STERNBACH, COLLIGNON, MARECHAUX
 Mrs DUBOIS, CAZENAVE, ROUDILLON

Expositions publiques: vendredi 2 de 16h à 20h et samedi 3 de 9h à 11h30 précises

Patrick GAUTHIER Commissaire-priseur judiciaire et habilité
 29 avenue Wilson 90000 Belfort

Tél.: 03 84 28 00 71. Fax: 03 84 55 05 85. E-mail: belfortenchères@orange.fr

NB Cette liste, mise en ligne le 2 décembre 2016, est susceptible de modifications
 et non contractuelle

1	Sac toile et cuir HERMES Paris. (en l'état : usagé, à nettoyer et restaurer). L. 36 cm H. 26 cm x Prof. 14 cm	200/300
2	Louis VUITTON rue Scribe n° de serrure 05756 circa 19ème siècle. Malle courrier en vuittonite marron chiffrée G. G. M., bordures, coins, poignée en ferraille laquée noire, renforts hêtre, fermeture en laiton doré avec clef et sangle cuir. Intérieur doublé de toile rayée écru rouge, abattant capitonné, manque châssis (taches, rayures, accident à un passant de la sangle. Dimensions 85 x 58 x 51 cm. Expert : cabinet Chombert-Sternbach	1000/1500
3	Louis VUITTON Champs Elysées n° 757579, n° serrure 052017. Malle cabine en toile monogram au pochoir, bordures lozinées, renforts hêtre, coins, poignées, cuir, serrures en laiton doré, intérieur doublé de toile beige, manque châssis. (patine et usures du temps). Dimensions 81 cm x 46 cm x 34 cm. Expert Cabinet Chombert- Sternbach	2500/3000
4 A	Paire de pique-cierges tripodes en laiton à décor de feuillages. Dans le style du	100/150

	XVIIème siècle. H.: 72 (manque une pique)	
5	Statue en bois sculpté polychromé et doré: la Vierge Marie. La Vierge se tient debout sur une base ornée d'un serpent, vêtue d'une robe serrée à la taille par une ceinture et d'un ample manteau à capuche. Le visage est penché, les yeux mi clos École française, XVIIème siècle. H. 110 cm environ (fentes, éclats à la polychromie, manquent une main et des doigts). Expert : Jean ROUDILLON	1200/1500
6	Défense de mammoth. Provenance : Sibérie ? 97 cm (à vue)	800/1000
7	Poupée à tête en biscuit, yeux dormeurs, bouche entrouverte. Bébé jumeau de la période SFBJ avec tête DEP sur corps Jumeau. Habillée. H.: 52 cm. Expert: J C CAZENAVE	200/400
8	Poupée à corps en carton bouilli et tête en biscuit à yeux dormeurs et bouche entrouverte marquée SFBJ n° 236. Habillée. (manque un doigt à chaque main, usures). 26 cm (à vue). Assise sous un globe. Expert: JC CAZENAVE	150/180
8 A	Fourneau de poupée ou de colportage en fonte. Pieds cambrés. Travail de Fallon en Haute-Saône. Marqué. Avec quatre marmites (un petit tiroir cendrier manquant et peut-être trois plaques de cuisson). 29 cm x 30 cm x 21 cm	150/200
9	Grand plat en porcelaine à décor Imari. Japon. D. 40 cm	50/60
10	Grand vase balustre hexagonal en porcelaine à décor d'arbres en fleurs blancs sur fond bleu. H. 40 cm. (Japon ?)	40/50
10 A	Important plat rond sur un léger piédouche en porcelaine à décor Imari de fleurs, personnages dans un jardin. Aile décorée en bleu et blanc sur le dessous. Caractères en rouge sous le pied. Diam. 56 cm + un socle en bois carré 68 cm x 68 cm	150/200
11	Grand et haut vase en bronze à décor en relief d'oiseaux et branchages. Travail d'Extrême-Orient de la fin du XIXème siècle.	200/300
12	Petit cartel à poser violonné à décor peint sur fond vert d'un couple de bergers et de fleurettes. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Ornementation de métal doré. Style Louis XV, fin du XIXème siècle. Avec clef et balancier. H. 35 cm environ	150/200
13	Horloge en forme de portique à fronton arrondi orné d'étoiles, deux colonnes cannelées corinthiennes, draperie et balancier en forme de soleil. Frise de putti musicien sur le socle. Cadran blanc marqué Sirost à Paris. 54 cm x 32,5 cm x 12,5 cm (égrenures au marbre, manque le verre, supports arrière à refixer)	300/400
14	Pendulette de table dite d'officier. Cadran à chiffres romains. Petit cadran à chiffres arabes à six heures. Avec sa clef et dans son écrin H. 11 cm	100/150
15	Pendule de cheminée en régule doré à décor d'un jeune couple de paysans portant une hotte et un épi de blé encadrant le mouvement rond surmonté d'un trophée de jardinage. Base ajourée de rinceaux et d'une coquille. Sur un socle ovale en bois doré de style Louis XV. Sous globe. Milieu du XIXème siècle. (petit manque au sommet du trophée). H.: 33 cm. Larg.: 38 cm.. Avec clef et balancier	300/400
16	L'EPEE à Paris. Pendule de table en laiton et verre aux montants en colonnes à chapiteaux corinthiens. Echappement apparent. Balancier à mercure. Avec clef et petit support du balancier en supplément. A l'état neuf. Dans sa boîte. et son carton. N°92200031. H. 33 cm (à vue)	1500/2500
17	Pendule de cheminée en régule doré et patiné à décor d'une jeune paysanne filant. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé BONNARD à Dijon. H.: 36 cm. Sur un socle en bois noirci et sous globe. XIXème siècle.	100/150
18	Garniture de cheminée en métal doré et patiné et marbre blanc comprenant une	300/400

	pendule en forme de lyre accostée de deux angelots tenant une guirlande de fleurs et une paire de candélabres à sept branches. Style Louis XVI	
19	Cartel et cul-de-lampe en marqueterie dite "Boulle". Cadran à chiffres romains bleus dans des cartouches d'émail blanc signé LESAGE à Paris. Riche ornementation de bronze doré: allégorie à l'amortissement, , divinité avec deux putti présentant un cartouche à dauphin et espagnolettes aux sommets des pieds. Style Louis XV, XIXème siècle. H. du cartel: 93 cm. H. du socle: 38 cm (petits soulèvements)	1000/1500
20	Coffret rectangulaire légèrement bombé à deux anses en placage de noyer ramageux souligné et chiffré AM (?) de lignes de petits clous d'acier. Formant porte-médailles, il contient trois plateaux foncés de velours vert. XIXème siècle. Avec sa clef. 21 cm x 55,5 cm x 22 cm	200/300
21	Paire de vases balustres en marbre jaune veiné de noir (portor?). Ornementation de bronzes dorés: anses à cols de cygne retenant des guirlandes de fleurs, couvercle ajouré, piedouche à godrons torsés et tore de laurier et base carrée. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H.: 54 cm.	300/400
22	Coffret rectangulaire en forme de sarcophage en bois noirci et placage de bois clair incrusté de filets et d'un fleuron de bois noir. Epoque romantique, vers 1830-1840. 17 cm x 34 cm x 23,5 cm	150/200
23	Vitrine rectangulaire à suspendre en noyer à décor de deux fleurons aux angles. 58 cm x 45,5 cm x 16 cm	100/150
24	G.H. LAURENT (d'après). Cerf bondissant. Sujet en bronze à patine médaille. Socle rectangulaire en marbre noir (petit accident à un angle). Hauteur : 45,5 cm	300/400
25	ROCHARD (d'après). Deux faisans. Groupe en régule polychrome et doré. Socle rectangulaire en marbre noir signé. H.: 35 cm. Lg: 74 cm. Socle: 75 cm x 18 cm (taches sur le socle, petites usures à la patine)	150/200
26	PICAULT Emile Louis (1833-1915). "le Génie du progrès". Important groupe en bronze à patine brune. Signé. H.: 90 cm. Socle rond en marbre rouge.	3000/3500
27	CLODION (d'après). Faunesse assise avec petit faune et putto. Groupe en bronze à patine sombre signé. H.: 56 cm.	1000/1500
28	Important sujet en biscuit. Jeune fille cousant et son chat. H. 40 cm L. 36 cm Prof. 20 cm (manque une des anses d'une bassine à ses pieds)	100/150
29	Deux vases en porcelaine de Sèvres à fond gros bleu. H. 33 et 34 cm (à vue)	200/300
30	DECK Th. Vase fortement pansu à col ouvert en faïence à décor d'oiseaux, papillons et fleurs dans trois réserves polylobées sur fond bleu orné de rinceaux fleuris. Marqué. H.: 16,5 cm. Diam. du col: 20 cm	600/800
31	Garniture en faïence de style rocaille à décor de fleurs polychromes dans le goût de Rouen. Elle comprend une jardinière ovale à deux anses et quatre petits pieds et une paire de vases à deux anses. Lg. de la jardinière: 38 cm. H. des vases: 30,5 cm	80/120
32	Nevers (dans le goût de). Vase sur piedouche en faïence à décor de grotesques dans le style de la Renaissance. Anses en forme de sirènes ailées (usures, manques à deux ailes et à une queue). H.: 41 cm.	100/150
33	Longwy. Boîte couverte hexagonale en émaux à décor de fleurettes sur fond bleu turquoise en plein sur le couvercle et dans des réserves rectangulaires sur le côté bleu ciel. Marqué. (couvercle réparé). Diam.: 11,7 cm	60/80
34	Longwy. Coupe ronde ouverte à deux anses à enroulements bleus en émaux à décor d'un bouquet de fleurs sur fond beige et de fleurettes sur fond bleu turquoise. Face extérieure bleue claire. Marqué. Dans le style Arts déco. H.: 9 cm. Diam.: 25,5	100/120

	cm	
35	Longwy. Boîte ronde couverte en émaux à décor de fleurs sur fond bleu turquoise. Marqué. Diam.: 10 cm (couvercle accidenté et recollé)	60/80
36	Longwy. Beau plat en émaux à décor d'un oiseau branché (geai?) sur fond beige. Marqué. Diam.: 37 cm	120/180
37	Longwy. Boîte rectangulaire en émaux à décor de fleurs sur fond bleu turquoise. 10 cm x 8 cm	40/50
38	Sujet en biscuit : enfant lisant assis sur un pouf. Signé LECORNEY. (fêle au pouf, manque un orteil). H : 32cm	100/150
38	Longwy. Boîte ronde couverte à couvercle plat en émaux à décor de branches de pommiers du Japon sur fond bleu turquoise. Marquée. Diam.: 10 cm	40/50
39	Longwy. Coupe ovale en émaux à décor de fleurs sur fond bleu turquoise. Marquée (petite restauration à l'émail du revers de la bordure). Lg.: 34 cm.	60/80
40	Longwy. Boîte ronde couverte en émaux à décor en plein de fleurettes polychromes sur fon bleu turquoise. Marqué. Diam.: 14 cm	40/50
41	Longwy. Plat mendiant à trois compartiments en émaux à décor de branches de pommiers du Japon sur fond turquoise. Prise bleue marine.	60/80
42	Longwy. Boîte en émaux à panse hexagonale à décor de fleurs sur fond bleu clair turquoise et couvercle rond légèrement bombé orné d'un bouquet de fleurs sur fond beige. Diam. de la base: 13 cm	50/60
43	Longwy. Vase pansu à petit col en émaux à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu turquoise. Marqué. H.: 20 cm (réparation au col, égrenure à la base)	10/15
44	Longwy. Boîte ronde à couvercle bombé en émaux à décor de fleurs sur fond bleu turquoise. Marquée. Diam.: 14 cm	50/60
45	Longwy. Coupe ovale à bord festonné et quatre pieds en émaux à décor d'oiseaux et fleurs dans des réserves beiges sur fond bleu turquoise fleuri. Marqué (infime égrenure)..H.: 12,5 cm. Lg.: 31 cm	100/120
46	Longwy. Boîte ovale resserrée en son centre en émaux à .décor de fleurs sur fond bleu turquoise. Marquée. Lg.: 13 cm	50/60
47	Longwy. Cache-pot cylindrique sur petit talon en émaux à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu turquoise. Marqué. H.: 20,5 cm. Diam.: 20,5 cm (deux égrenures à l'intérieur du bord)	30/40
48	Longwy. Coupe ronde à petit talon et bord festonné décorée de rinceaux fleuris et fleurettes sur fond bleu turquoise. Marquée. Diam.: 32 cm	60/80
49	Longwy. Oeuf en émaux à décor géométrique rehaussé d'or. Marqué et justifié 4/100. H.:12 cm (à vue)	40/50
50	Longwy. Boîte ronde couverte en émaux en forme de tente ou chapiteau. D. 17,5 cm (à vue)	50/60
51	Longwy (les Récollets). Trois assiettes en faïence à décor de blasons: "Régt de la Moselle. 168 RIF Bois le Prêtre" "Hochwald" "Province de Hurembourg". Marquées. Diam.: 26 et 23,5 cm.	75/90
52	Longwy (les Récollets). Petit plat à bord festonné en faïence à décor de branchages fleuris sur fond bleu turquoise. Marqué. D. 26 cm	30/40
53	Longwy (les Récollets). Assiette en faïence à décor, dans une réserve blanche, de deux oiseaux branchés et d'un papillon et de fleurs dans un médaillon bleu marine. Aile ornée de branchages fleuris sur fond turquoise. Marquée. D. 26 cm	50/60
54	Longwy (les Récollets). Assiette en faïence à décor de deux oiseaux branchés dans	50/60

	un médaillon blanc. Aile ornée de branchages fleuris sur fond turquoise. Marquée. D. 25 cm	
55	Longwy (les Récollets). Assiette en faïence à décor d'un oiseau branché dans une réserve rectangulaire blanche et un papillon et une fleur dans un croissant bleu marine, le tout sur fond turquoise à branchages fleuris. Marquée. D. 25 cm	50/60
56	Longwy (les Récollets). Assiette en faïence à décor de deux oiseaux branchés dans un médaillon blanc. Aile ornée de branchages fleuris sur fond turquoise. Marquée. D. 25 cm	50/60
57	Longwy (les Récollets). Assiette en faïence à décor en réserve d'un flamant dans un paysage lacustre. Aile à décor de tiges fleuries sur fond turquoise. Marquée. D. 25 cm	50/60
58	Longwy (les Récollets). Plat à décor d'un coq polychrome sur fond blanc et beige. Aile soulignée d'un lambrequin à fond bleu marine souligné d'or. Marqué. D. 38 cm	80/100
59	Longwy (les Récollets) . Deux cendriers carrés en faïence à décor des blasons de Longwy et Differdange rehaussés d'or. Marqués. 13 cm x 13 cm	40/60
60	Longwy. Petite boîte couverte ronde à décor de fleurs sur fond bleu (les Récollets). D. 7 cm (à vue) + bougeoir à main en faïence à décor de fleurettes sur fond turquoise et monture ajourée en métal doré, fin du XIXème siècle..	55/65
61	LONGWY. Petite assiette à décor de deux hérons dans une réserve polylobée coquille d'oeuf sur fond turquoise orné de fleurettes. .D. 23 cm	50/60
62	Longwy. Petit plat festonné en faïence à décor de deux oiseaux dans une réserve polylobée blanche ornée de deux oiseaux et de fleurs sur fond turquoise décorée de branches de pommiers du Japon. Marqué. D. 27 cm	50/60
63	Longwy France. Vase de forme balustre à haut col en faïence à décor de fleurs dans une réserve blanche sur fond turquoise orné de fleurettes. Marqué. H. 23 cm	80/100
64	Longwy. Petit cache-pot cylindrique sur léger piédouche en faïence à décor de fleurs sur fond turquoise H. 12,5 cm. D. 12 cm	40/50
65	Longwy. Deux assiettes en faïence à décor d'oiseaux et de fleurs dans des réserves blanches sur fond turquoise parsemé de fleurettes et fleurs. Marquées. D. 19 cm	60/80
66	Longwy. Petit plat rond sinueux en faïence à décor d'un oiseau et de fleurs sur fond crème. Aile décorée de fleurettes sur fond turquoise. Marqué. D.: 26 cm	50/60
69	Pied de lampe à pétrole en métal doré et émaux cloisonnés sur fond bleu ciel. Electrifié. Sans verrine. 21,5 cm	80/90
70	Pendulette de table en métal doré à décor d'émaux polychromes fleuris sur fond turquoise et de deux médaillons ovales sur les côtés à décor de bustes de jeune femme. Travail chinois modern. (marquée "Made in the people's Republic of China"). H.: 21 cm. Mouvement à pile.	80/90
71	Grande carafe sur piédouche en verre soufflé blanc et violet. H. 36 cm	30/50
72	MARAIS Jean. Vase et photophore sur piédouche en terre cuite marron. Signés. H. 29 cm et 21 cm. (accident et réparations au piédouche du photophore)	80/100
73	Flacon à parfum et son bouchon en verre transparent filigrané de bleu et verres satiné à décor d'une vague. H. 24 cm (marqué sur le pied "D 8 11/1997 1/1")	20/30
74	Curieuse théière en forme de coloquinte (?) et deux coupelles en étain martelé	60/80
75	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal taillé de cotes, comprenant: 12 flutes à champagne, 10 verres sur pied à vin, 8 verres sur pied à eau, 10 verres à whisky et 10 verres à orangeade.	500/600
76	Suite de douze verres en cristal doublé de couleur dont quatre marqués Saint Louis	300/400

77	SAINT LOUIS. Carafe en cristal taillé de côtes.	50/80
78	SAINT LOUIS. Broc en cristal taillé de cotes.	50/80
79	LALIQUE France. Partie de service de verres comprenant 9 verres à eau, 10 verres à vin et 6 flûtes à champagne. Modèle Majorque (égrenure à l'une des flûtes)	400/600
79 A	BACCARAT. 6 flûtes à champagne et 6 verres à vin en cristal	100/150
80	LALIQUE France. Moineau "coquet". Sujet en verre moulé pressé. Signé. Sera vendu avec faculté de réunion	120/150
81	LALIQUE France. Moineau "coléreux". Sujet en verre moulé épressé. Signé. Sera vendu avec faculté de réunion	120/150
82	LALIQUE France. Moineau "moqueur". Sujet en verre moulé pressé. Signé. Sera vendu avec faculté de réunion	120/150
83	LALIQUE France. Moineau "hardi". Sujet en verre moulé pressé. Signé.	120/150
84	SABINO. Suite de trois sujets en verre moulé pressé opalescent: cygnes. Signés. H.: 4 cm. Sur une plaque de miroir.	80/90
85	DAUM Nancy. Très important vase pansu à long col en verre gravé à l'acide de dahlias (?) marron sur fond marbré beige. Signé. H.: 70 cm.	5000/6000
86	Paire de vases en verre vert transparent à décor émaillé et rehaussé d'or de fleurs et rinceaux feuillagés. Epoque 1900. H.: 30,5 cm	100/150
87	GALLE. Vase de forme triangulaire aplatie en verre gravé à l'acide de fuchsias (?) bleus sur fond jaune. Signé. H.: 21,5 cm.	1200/1500
88	GALLE. Vase de forme triangulaire aplatie en verre gravé à l'acide de fuchsias (?) en bleu sur fond jaune pâle. Signé. H.: 21 cm	1000/1200
89	GALLE. Vase de forme triangulaire aplatie en verre gravé à l'acide de fleurs et feuillages bleus sur fond jaune. Signé. H.: 18 cm.	800/1000
90	GALLE. Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide de pavots (?) bleus sur fond jaune. Signé. H.: 20,5 cm.	800/1000
91	GALLE. Vase piriforme en verre gravé à l'acide de feuillages sur fon gris vert. Marqué. H. / 23 cm (col rodé)	150/200
92	GALLE. Vase à panse aplatie et long col légèrement évasé en verre gravé de feuillages avec baies bleus et marron sur fond jaune-vert pâle. Marqué. H.: 52 cm (col légèrement rodé)	500/600
93	LEGRAS. Vase en verre marron marbré de rouge à décor émaillé et souligné d'or d'hortensias. Marqué. H.: 41 cm.	200/300
94	LEGRAS. Vase piriforme à long col en verre gravé à l'acide de feuillages bordeaux sur fond rose pâle. Marqué. H.: 22,5 cm	100/150
95	DELATTE Nancy. Lampe en verre gravé à l'acide de fleurs roses sur fond blanc marbré de rose. Elle est composée d'un pied boule et d'un abat-jour conique, tous deux signés. Monture à trois brins en fer forgé. Début du XXème siècle. H. totale: 32 cm environ (réparation et égrenure à l'abat-jour)	600/800
96	ADNET Jacques. Lampe de table moderniste composée d'une boule en verre translucide pivotante reposant sur une base circulaire en métal nickelé.	300/400
97	Ip 11504. Suite de douze cuillères à entremets en argent ciselé de coquilles et noeuds de ruban. Chiffrées. Maître-orfèvre: Puiforcat. 610 gr. Dans un écrin	130/150
98	Ip 11509. Poudreuse en verre gravé de rinceaux feuillagés et fleuris à pied et col (petit manque) en métal argenté et bouchon en argent décoré au repoussé d'une fleur. Style Louis XV.	60/80
99	Ip 11508. Bouteille en verre gravé de rinceaux et monture en argent ciselé d'ailes de	80/130

	chauve-souris (piédouche, col et bouchon). Style Louis XV.	
100	Ip 11510. Théière et sucrier couvert pansus sur quatre petits patins feuillagés. Prises en forme de fleurs. Chiffrés dans des cartouches. En argent à décor piqueté de petits points. 1095 gr	230/250
101	Ip 11507. Monture d'huilier-vinaigrier en argent à décor de feuillages et fruits. Fin de l'époque Empire. 560 gr (manquent les verrines, manques)	130/150
102	Bracelet montre de dame en acier au cadran rectangulaire en nacre blanche entouré de nombreux petits brillants de même que sur le bracelet. Maison BALMAIN + 3 maillons supplémentaires.	400/450
103	CARTIER. Montre-bracelet de dame en acier et or à lunette de boîtier octogonale. Mouvement automatique. Modèle SANTOS VENDOME. n°090768719). Dans son écrin et avec sa garantie et 6 anneaux supplémentaires permettant d'agrandir le bracelet)	400/600
104	Ip 11553. POIRAY. Montre de dame "Ma première"" en or jaune à boîtier carré godronné. Mouvement mécanique. Avec un bracelet interchangeable en cuir rouge imitation croco.	800/1000
105	Montre bracelet de dame en acier. Cadran rectangulaire encadré de deux lignes de huit brillants chacune. Mouvement à quartz. Modèle Catwalk. Maison BAUME et MERCIER. Dans son écrin (avec un maillon supplémentaire).	400/450
106	Ip 11588. Montre de col en or jaune à double boîtier ciselé de rinceaux et d'un oiseau. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Début du XXème siècle. 20,6 gr (brut)	150/180
107	Ip 11584. Montre de gousset en or jaune à cadran émaillé blanc à chiffres romains. Petit cadran des secondes à 6 h. Fin du XIXème siècle-début du XXème siècle. Poids brut: 83 gr	300/400
108	Ip 11585. Montre de dame en or jaune à double boîtier gravé d'un cartouche sur fond guilloché. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Fin du XIXème siècle-début du XXème siècle. Avec une clef. (transformée en montre bracelet avec un un bracelet en cuir).	150/200
109	Ip 11589. Montre de gousset à double boîtier en or jaune à cadran émaillé blanc orné de chiffres romains et arabes avec petit cadran des secondes à 6h et guichet horizontal présentant le jour, la date et le mois. travail suisse. 93,7 gr (brut)	600/700
110	Ip 11591. Montre de col en argent à décor en léger relief de fleurs et d'un cartouche. Epoque 1900.	30/40
111	Bracelet souple en acier et métal doré à maillons rectangulaires dont 5 pavés de nombreux petits brillants. Un maillon gravé "Audrey" + un maillon.	300/350
112	Ip 11586. Bague en or jaune à chaton ajouré serti de trois brillants. 4 gr (brut)	100/120
113	Ip 11587. Bague en or jaune serti d'une pièce de 20 F or de 1907. 12,9 gr	200/230
114	Ip 11592. Bague en or jaune, R, serti d'une pièce de 10 francs or 1866. 6, 4 gr.	100/120
115	Ip 11500. Bague en or gris orné d'un motif godronné en cristal de roche serti de trois petits diamants. 7,57 gr (brut)	250/300
115 A	Ip 11502. Bague en or blanc serti d'un saphir rond entouré de motifs en navette sertis de très petits brillants séparés par six petits brillants. 6,8 gr (brut)	400/500
116	Ip 11501. Bague en or gris serti d'un brillant pesant très approximativement 1,25 carat entouré de six diamants en navette. 2,8 gr (brut)	1000/1500
117	Collier à un rang de petites perles de culture (diam.: 7,5 mm à 3,8 mm)	80/100
118	Ip 11506. Pendentif en or jaune serti d'une pièce de 20 F or 1859. 8,1 gr (anneau	130/140

	accidenté)	
119	lp 11505. Bague dôme en or jaune serti d'un diamant rond et de petits diamants ronds en deux lignes torsées. 12,6 gr (brut)	200/300
120	Collier à un rang de perles de culture baroques (diam.: 8,5 mm environ). Fermoir rond serti de diamants taillés en rose (une chaînette à refixer)	150/180
121	lp, 11590. Broche de revers en or blanc, en règle, au motif central serti de petits brillants d'où s'échappent trois brins rehaussés de petits brillants. 17,5 gr (brut)	300/350
122	Petit brillant sur papier pesant approximativement 0,20 carat.	300/350
123	Petit brillant sur papier pesant approximativement 0,20 carat.	300/350
124	lp 11512. CARTIER. Anneau large en or jaune. Signé. 16 gr. TD: 60.	700/800
125	lp 11513. Bague toi et moi en or gris serti de deux diamants taillés en rose. 5,1 gr (brut)	800/900
126	lp 11514. Broche en forme de double barrette en or jaune et argent serti de sept pierres jaunes (citrines ?) et sept saphirs et nombreux petits diamants taillés en rose. Fin du XIXème siècle. 7,9 gr (brut)	300/350
127	lp 11515. Bague en or gris serti d'un brillant de taille ancienne pesant approximativement 0,70 carat encadré par quatre émeraudes en poire. 5 gr (brut)	900/1000
128	lp 11516. Broche en or jaune et onyx en forme de deux pingouins face à face dont un pavé de petits brillants. Yeux sertis d'une petite émeraude en cabochon. Signée "LALLEMAND Reims" 12,1 gr (brut)	650/700
129	lp 11518. Bague en or gris ornée d'une émeraude carrée encadrée par deux émeraudes en poire et quatre petits brillants. 7,7 gr (brut)	1600/1800
130	lp 11519. Bague en or et platine aux côtés ajourés de rinceaux et chaton rectangulaire serti clos de trois brillants de taille ancienne. 5,6 gr (brut)	800/900
131	lp 11520. Bague en or jaune et platine serti de diamants de taille ancienne en forme d'un croissant de lune encerclant un brillant central. Début du XXème siècle. 3 gr (brut)	300/350
132	lp 11521. Bague en platine et or jaune ornée d'un brillant pesant approximativement 0,50 carat entouré d'un disque amovible en or jaune émaillé noir sur une face. 25,1 gr (brut). TD: 49.	1000/1200
133	lp 11517. Broche en or jaune et onyx en forme de deux pingouins dos à dos. Yeux satis d'une petite émeraude en cabochon. 13,5 gr (brut)	450/500
134	lp 11522. Ensemble de trois alliances en or gris, une sertie de saphirs, une de brillants et une de rubis. 11,1 gr (brut). TD: 62.	1000/1300
135	lp 11523. Bague jonc en or jaune serti d'une ligne de onze brillants dont celui du centre plus important. 8,3 gr (brut). TD: 53.	700/750
136	lp 11524. Broche pouvant former pendentif en forme d'entrelac de ruban en or jaune orné de très petites perles, diamants en rose et d'une très petite pierre rouge (rubis?). Début du XXème siècle. 3,4 gr (brut)	160/180
137	lp 11525. Collier en or jaune avec pendentif en éventail retenant sept petits brillants de taille décroissante. 3,2 gr (brut)	200/220
138	lp 11527. Alliance américaine en or gris serti de brillants. 3,3 gr (brut). TD: 53.	450/480
139	lp 11528. Broche pouvant former pendentif en forme de feuille d'acanthé stylisée en or jaune orné de petits diamants en rose et quatre très petites perles dont une en pampille. Début du XXème siècle. 5,7 gr (brut)	200/250
140	lp 11526. Chaîne de cou et pendentif en or jaune serti de deux petites émeraudes et de petits brillants. 3,9 gr (brut)	200/220

141	lp 11529. Bague en or gris serti d'un saphir ovale entouré de douze brillants. 2,6 gr (brut)	600/650
142	Broche en métal sertie d'un camée ovale noir (onyx?) sculpté d'une tête de femme de profil à l'antique. 2ème moitié du XIXème siècle. H.: 5,5 cm	180/200
143	lp 11530. Fermoir en forme de masque vénitien en or jaune orné de petits diamants et saphirs. 7,6 gr (brut)	300/330
144	lp 11531. Bague en or jaune à chaton en forme d'une fleur sertie de petits brillants et d'un rubis. 4 gr (brut)	230/250
145	lp 11532. DAMIANI et Brad PITT. Alliance en or jaune composée de deux anneaux superposés séparés par de petits brillants. TD: 51.	400/450
146	Broche en métal doré serti d'un camée ovale sculpté d'une nymphe dansant avec deux putti. Début du XXème siècle. H.: 5,3 cm.	75/90
147	lp 11533. Broche en forme de voile de planche à voile en or jaune pavé de nombreux petits brillants et serti d'une pierre rouge rectangulaire. 13,8 gr (brut).	550/600
148	lp 11534. Bague en or gris sertie de trois lignes de brillants encadrant deux lignes de diamants en baguettes. 6,8 gr (brut). TD: 61.	550/600
149	lp 11535. Bague de style contemporain en or jaune serti d'une ligne de diamants en baguette. 5,2 gr (brut)	430/480
150	lp 11536. Bague en or gris à décor matelassé piqué de dix petits brillants. 7 gr. TD: 53.	250/280
151	lp 11539. POIRAY. Bague jonc en or jaune serti d'une ligne de rubis en baguette. Signée. 7,4 gr. TD: 53.	750/800
152	LP 11538. Alliance américaine en or gris serti de brillants. 2,1 gr (brut). TD: 49.	250/280
153	lp 11537. Bague en or jaune martelé en forme de trois fleurs stylisées, l'une sertie de brillants, la seconde de saphirs et la troisième de rubis. Travail probablement italien des années 60. 16 gr (brut). TD: 52.	750/800
154	lp 11540. Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale épaulé, sur chaque côté, par trois petits brillants. 4,5 gr (brut). TD: 53.	200/230
155	LP 11541. Bague en or jaune composée de deux anneaux entrecroisés sertis de petits brillants et encerclant une perle de culture (diam.: 9 mm). 7,7 gr (brut). TD: 57.	250/300
156	lp 11542. Bague en or blanc serti de deux rubis rectangulaires et de deux lignes de cinq brillants chacune. 6,2 gr (brut)	160/180
157	lp 11543. bague en or blanc série d'un brillant solitaire pesant approximativement 0,20/0,25 carat. 2,6 gr (brut)	250/280
158	lp 11544. Bague en or blanc orné d'un brillant solitaire pesant approximativement 0,50 carat. 4,1 gr (brut)	500/550
159	lp 11545. Broche en forme de tourbillon en or blanc serti de diamants de taille brillant et 8/8. 10,7 gr (brut)	300/350
160	lp 11546. Bague en or jaune au chaton ovale serti, sur son poutour de petits brillants et de trois diagonales de petits brillants au centre. 12,3 gr (brut). TD: 56.	250/300
161	lp 11547. CHAUMET (dans le goût de). Bague composée de deux anneaux en or jaune et or blanc reliés par un lien en X serti de petits brillants. 18,6 gr. TD: 55.	350/400
162	lp 11548. Bague en or jaune et or blanc ornée d'un brillant solitaire de taille ancienne pesant environ 0,15 carat. 1,9 gr (brut)	80/100
163	lp 11549. Bague en or blanc serti d'un rubis synthétique dans un bel entourage de huit brillants. 6,2 gr.	1200/1500
164	lp 11550. Chaîne de cou et pendentif en or gris orné d'une perle de Tahiti (diam.: 250/280	250/280

	7,7 mm). 8,9 gr (brut).	
165	lp 11551. Bague en or blanc et platine serti d'une émeraude rectangulaire entouré par quatre groupes de trois brillants séparés par quatre diamants en baguette. 7 gr (brut).	800/1000
166	lp 11552. Jolie bague marguerite en or blanc serti d'un brillant central pesant approximativement 1,20 carat entouré de six brillants et six émeraudes de taille navette. 5,2 gr (brut).	2500/3000
167	lp 11554. Chaîne de cou et pendentif en or gris serti de trois brillants formant un trèfle et d'un diamant en baguette. 4,2 gr (brut).	500/550
168	lp 11555. Paire de boutons d'oreille en or jaune à motif en forme de coeur serti de petits diamants d'où s'échappe une chaîne gourmette. Travail suisse de la maison GUBELIN. 17 gr (brut)	900/1000
169	lp 11556. Paire de clips d'oreille en or jaune serti de pierres fines. 26 gr (brut)	800/850
171	lp 11558. Bague en or jaune serti clos d'un brillant central pesant très approximativement 0,20 carat épaulé de six diamants de taille princesse. 7,2 gr (brut). TD: 53.	500/550
173	lp 11562. Alliance américaine en or blanc serti de brillants. 4,1 gr (brut). TD: 54.	280/300
173 A	lp 11503. Bague ovale en or blanc serti d'un brillant entouré de huit diamants en baguette et de quatorze diamants ronds. 11,4 gr (brut)	600/800
174	LP 11560. Bague en or jaune et or blanc ou platine ornée de trois brillants de taille ancienne séparés par deux saphirs en baguette. 5,9 gr (brut). Epoque Art Déco. TD: 55.	350/380
175	lp 11565. Bague en alliage d'or jaune à 14 carats serti d'une pierre verte rectangulaire (émeraude?) encadrée par deux diamants taillés en roses. Début du XXème siècle. 4,1 gr (brut). TD: 56.	280/320
176	lp 11559. Bague en or jaune orné de trois brillants en ligne pesant approximativement 0,10 carat chacun. 3,7 gr. TD: 55.	180/200
177	lp 11561. Bague à dôme ajouré en or jaune et or blanc serti d'une ligne de sept brillants de taille ancienne épaulée par deux agrafes pavées de dix-huit petits diamants taillés en rose. Vers 1940-1950. 14,4 gr (brut). TD: 63.	900/1000
178	lp 11563. Alliance américaine en or blanc sertie de dix-huit diamants taillés en 8/8. 3,7 gr (brut). TD: 47.	100/130
179	lp 11564. Bague en or blanc serti de seize brillants. 7,9 gr (brut). TD: 54.	500/550
180	lp 11566. Bague toi et moi en or jaune et or blanc serti d'un diamant de taille coussin et d'un rubis carré et de petits diamants taillés en rose. Début du XXème siècle. 2,5 gr. TD: 54.	200/230
181	lp 11567. Belle bague en platine serti d'une émeraude rectangulaire accostée de deux diamants de taille ancienne pesant très approximativement 0,60 carat chacun. 7 gr (brut). TD: 56.	3000/3500
182	lp 11568. Bague marguerite en or blanc serti d'un brillant central pesant très approximativement 0,20 carat entouré par dix brillants. 4,3 gr (brut)	220/250
183	lp 11569. MAUBOUSSIN. Bague en or jaune serti d'un important péridot encadré par deux plaques de nacre sombre. Signée et numérotée. 12,5 gr (brut). TD: 50.	900/1200
184	lp 11570. Bague jonc anglais en or jaune serti clos d'un brillant pesant très approximativement 0,10 carat. 7,4 gr (brut). TD: 53.	130/150
185	lp 11572. Bague jonc anglais en alliage d'or jaune à 14 carats serti d'un rubis ovale. 4,2 gr (brut). TD: 56.	90/100

186	lp 11573. Bague en or jaune serti d'un diamant en forme de coeur taillé en rose. 5,5 gr (brut). TD: 61.	100/120
187	lp 11574. Parure en or jaune comprenant une bague et une pare de boutons d'oreille en or jaune à 18 carats + un pendentif assorti en alliage d'or à 14 carats, chaque pièce sertie d'un petit brillant. 9,3 gr (brut).	180/200
188	lp 11575. Paire de boutons d'oreille à décor de godrons en or jaune, chacun serti d'un très petit brillant. 4,5 gr (brut)	100/120
189	lp 11571. Alliance en or jaune et or blanc. 2,8 gr. TD: 53	55/60
190	lp 11576. Bague en or blanc en forme d'entrelacs serti de petits diamants noirs et blancs. 4,2 gr (brut). TD: 54.	100/150
191	lp 11577. Bague en or jaune et or blanc serti d'un rubis ovale épaulé de deux brillants sur chaque côté. 4,4 gr (brut). TD: 53.	550/600
192	lp 11579. Rare et beau pendentif à décor d'une Vierge en buste en os sur fond d'émaux bleus en plique à jour dans une monture en or jaune serti de deux émeraudes et diamants taillés en rose. Début du XXème siècle. 19,9 gr (brut).	700/800
193	lp 11578. Bague ancienne en or jaune ajouré serti d'un important saphir entouré de douze diamants taillés en rose. 9,9 gr (brut). TD: 56.	550/600
194	lp 11582. Belle parure en or et argent à décor de rinceaux ajourés sertis de petites émeraudes et de nombreux petits diamants taillés en rose. elle comprend: une broche et une paire de pendentifs d'oreille en deux parties. Fin du XIXème siècle. 40,6 gr (brut)	700/800
195	lp 11580. Très joli pendentif en argent et argent doré serti de très petites perles fines à décor d'un noeud de ruban et de rinceaux. Il contient, en son centre, un médaillon en émaux en grisaille à décor de deux putti laissant s'échapper un oiseau. Epoque Napoléon III. 16 gr (brut) (médaillon central à refixer)	350/400
196	lp 11581. Broche ajourée pouvant se transformer en pendentif en or et argent serti de six brillants de taille ancienne dont un en pendentif et de nombreux diamants taillés en rose. Fin du XIXème siècle. Avec une chaîne en argent. 15,6 gr (brut)	800/1000
197	lp 11583. Pendentif en forme de feuille en or jaune ajouré serti de diamants taillés en rose. 2ème moitié du XIXème siècle. 18,6 gr (brut) (une petite soudure)	600/650
198	Lustre en bronze doré à neuf branches ornées de guirlandes de perles, mirzas, gouttes et boule en verre taillé. Fin du XIXème siècle-début du XXème siècle. H. 90 cm D. 40 cm	100/150
198 A	Miroir en verre de Venise. (quelques usures et manques). 120 cm x 70 cm	300/400
199	LINKE F. Joli secrétaire de dame galbé toutes faces en bois de placage marqueté de fleurs sur les côtés et orné, en façade, d'un panneau dit au vernis Martin à décor d'un jeune couple d'amoureux dans le goût de BOUCHER. Il ouvre par un abattant refoncé de cuir découvrant un intérieur en bois de placage à deux petits tiroirs et deux niches. Hauts pieds cambrés. Belle et fine ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre (réparation). Style Louis XV, fin du XIXème siècle. Marqué sur un bronze. 132 cm x 79 cm x 40 cm.	1000/1500
200	Manteau de cheminée en bois richement sculpté d'un masque barbu, de têtes de Bacchus enfant et de rinceaux feuillagés. 2ème moitié du XIXème siècle (plateau à refaire). 110 cm x 140 cm x 38 cm.	300/400
201	Commode-secrétaire en bois de placage marqueté de filets et de fleurs sur l'abattant en pente. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et l'abattant découvre six petits tiroirs en escalier et une niche. Petits pieds en gaine. Travail	800/1200

	provincial de la fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle. 107 cm x 116 cm x 53 cm. (petits soulèvements au placage, fentes)	
202	Petite table genre gate-leg en bois naturel à plateau rond reposant sur trois pieds fixes tournés en balustre. Style Louis XIII. . D. 77 cm	60/80
203	Meuble d'oratoire en bois naturel mouluré ouvrant par une porte, un tiroir et un abattant de pente. 102 cm x 70 cm x 55 cm	80/100
204	Ecole française du XVIIIème siècle. Les joueurs de cartes. Huile sur toile. 78 cm x 112 cm (rentoilage, accidents, restaurations et surpeints). Expert: M. P. DUBOIS	400/500
205	Ecole française (dans le goût de la deuxième moitié du XVIIIème siècle). Portrait d'un homme à mi-corps en habit rouge. Huile sur papier marouflé sur panneau de forme ovale. 25 cm x 21 cm (restaurations). Dans un cadre ovale en bois doré. Expert: M. Patrice DUBOIS	300/400
206	Ecole française de la moitié du XIXème siècle. Jeune officier de marine posant devant son bateau. Huile sur toile portant une signature "H. Colbert (?) 1847" en bas à gauche. 61 cm x 54 cm	800/1000
207	Ecole française de la moitié du XIXème siècle. Jeune officier de marine posant devant un paysage. Huile sur toile portant une signature "H. Colbert (?) 1845" en bas à gauche. Titree au dos "Horace Prailly". 46 cm x 38 cm	600/800
208	Ecole française de la première moitié du XIXème siècle. Paysage de forêt en été. Huile sur toile. 21 cm x 21 cm. Expert: M. Patrice DUBOIS; Dans un joli cadre en bois et stuc doré à vue ronde.	400/600
209	Ecole française du XIXème siècle. Dindons. Huile sur panneau signée en bas à la gauche (signature illisible). 34 cm x 26 cm	700/800
210	Ecole française du XIXème siècle. Poules. Huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible). 35 cm x 26 cm	700/800
211	Ecole du XIXème siècle. La chasse au bison. Grande toile décorative. 193cm x 306cm (petits accidents, à restaurer)	300/400
211 A	Ecole française du XIXème siècle. Paysage animé en forêt avec chute d'eau. Huile sur toile signée BERCAN (?) en bas à droite. 92 cm x 65 cm	300/400
212	Ecole anglaise du XIXème siècle. Paysage avec vaches. Huile sur toile signée "Jon Watson" (?) et datée 1892 en bas à droite, située "Near Leasowe" et monogrammée au dos. 21 cm x 28 cm	600/800
213	ROUSSEAU Henri Emilien (1875-1933) Départ pour la chasse au faucon. Aquarelle gouachée annotée au verso "Grandeur et misère au Maroc, 1932" et Etude de mon mari (papier légèrement insolé, petites déchirures visibles sur les bordures dont une au milieu à droite env. 3,5 cm, papier un peu gondolé, traces de plis visibles, feuille libre tendue sur son entourage). 60 cm x 46 cm Expert Cabinet Maréchaux	5000/8000
214	ERNST Rudolph (1854-1932). Marchand de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche (sale, marques de frottements du cadre sur les bordures, petites tâches brunes visibles sur le fond, notamment dans la partie supérieure). 41 cm x 32,5 cm. Expert Cabinet Maréchaux. Beau cadre en stuc doré à décor d'inscriptions coufiques	6000/8000
215	AMBILLE P. Scène de course. Huile sur toile signée et datée 78 en bas à droite. 46 cm x 55 cm. Encadrée.	150/200
216	BASSI Robert. Nature morte aux champignons. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 cm x 61 cm. Encadrée.	60/80
217	BOBICHON A. Scène de théâtre. Huile sur verre signée en bas à gauche. 87,5 x	500/600

	70,5 cm. Non encadrée.	
218	BOBICHON A. Intérieur d'une cabane de pêche. Huile sur panneau signée en haut à droite. 92 x 73,5 cm. Encadrée.	500/600
219	BOEHRINGER. Paysage animé d'embarcations sur le Rhin. Huile sur toile signée en haut à droite. 46 cm x 55 cm	500/600
220	BOERINGER. Village derrière les arbres en hiver. Huile sur toile signée et datée 53 en haut à droite. 54 cm x 65 cm	500/600
221	BOURGEOIS Jean-Claude. Maisons sous la neige. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 40 cm x 80 cm	600/800
222	BOURGEOIS. "Bord du Doub". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur la toile et sur le châssis. 30 cm x 30 cm	200/300
223	BRAYER Yves. Paysage mexicain animé d'une femme et son enfant et d'un homme conduisant un cheval. Dessin signé en bas à droite. 17 cm x 21 cm (à vue)	150/200
224	BREITWIESER R. (1899-1975). Paysage ("Brunstatt, un matin"). Huile sur panneau signée, titrée et datée "fin mai 1953" au dos. 33 cm x 40,5 cm	800/1000
225	BREITWIESER Robert. "La Seine". Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 cm x 55 cm. (in catalogue raisonné sous le n°7078 p 215)	500/600
226	BREITWIESER Robert. Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 42 cm x 33 cm	400/500
227	BREITWIESER Robert. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1929" au dos. 55 cm x 46 cm	500/700
228	BREITWIESER Robert. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée "29" (?). 65 cm x 54 cm	600/700
229	BREITWIESER Robert. Homme en buste dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite. 66 cm x 54 cm	400/500
230	BREITWIESER Robert. Nature morte au bouquet de fleurs dans un pichet. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 cm x 32 cm	400/500
231	BREITWIESER Robert. Paysage de campagne en été. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 cm x 54 cm	500/700
232	BREITWIESER Robert. Paysage de moisson animé d'une femme au corsage rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 cm x 65 cm (petit accident et réparation en haut à droite). Non encadré	600/800
233	BREITWIESER Robert. Paysage en été. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 24 cm x 16 cm	350/400
234	BRENNER Joseph. Paysage probablement du Sundgau sous la neige. Huile sur carton signée en bas à droite. 30 cm x 60 cm	250/300
235	BRISSONI Jean. Bouquet d'anémones. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 cm x 33 cm. Encadrée.	150/200
236	BRULERE Jean-Claude. Personnages fantastiques. Huile sur toile signée et datée 1967 en bas à droite. 50 cm x 61 cm	150/200
237	CHABOUDE Jean. "CLERVAL". Huile sur toile signée, datée 1982 et située en bas à droite. 129 cm x 161 cm	1500/2000
238	CHABOUDE Jean. Les poules. Huile sur toile signée et datée 82 en bas à gauche. 50 cm x 61 cm. Encadrée.	400/500
239	CHABOUDE Jean. Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile signée en bas au centre, contresignée et datée 67 au dos sur le châssis. 27 cm x 19 cm. Encadrée.	200/250
240	CHABOUDE Jean. Nature morte à la bouteille. Huile sur toile signée en bas à	600/800

	droite. 50 cm x 61 cm	
241	CHABOUDE. Les meules. Aquarelle signée et datée 75 en bas à gauche. 35 cm x 26 cm (à vue). Encadrée	200/250
242	CHABOUDE Jean. Vue de la vieille ville de Belfort. Dessin signé et daté juillet 1961 en bas à gauche. 39 cm x 23 cm	80/100
242 A	CHABOUDE Jean. Arbres devant village enneigé. Dessin signé en bas à droite et daté 60 (?)	100/150
244	COMMUNAL J. Vue du Bourget du lac. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 61 cm x 93 cm. Encadrée. (située au dos et portant une inscription "exposé au salon de l'Internationale en 1938)	1000/1500
245	COMTE Roger. Nature morte à la bougie, à la miche de pain . Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 cm x 61 cm	100/150
246	COMTE Roger. Parisienne en bleu avec grand chapeau et calèche. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 61 cm x 50 cm	100/150
247	COMTE Roger. Paysage de montagne animé sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 48 cm x 61 cm. Encadrée.	100/150
249	DELARBRE Léon. Jeté de fleurs. Huile sur toile marouflée sur carton signée et datée 59 en bas à gauche. 46 cm x 38 cm. Encadrée.	250/300
250	Ecole alsacienne (?). Paysage, probablement le ballon d'Alsace. Huile sur panneau signé en bas à droite (illisible). 51 cm x 61 cm	80/100
251	Ecole de la fin du XIXème siècle. Portraits en bustes d'un homme en costume magyar (?) et d'une dame de qualité. Paire d'huiles sur toiles formant pendant.. 93 cm x 73 cm	1500/2000
252	Ecole du XIXème siècle (?). Paysage animé avec ferme et moulin à eau. Huile sur panneau (restaurations). 29 cm x 49 cm.	200/300
253	Ecole française du XXème siècle K. LANKANEDER ?. Portrait de femme dans un paysage. Huile sur oile signée en bas à gauche. 60 cm x 50 cm. Beau cadre à ouverture ovale	600/700
254	Ecole italienne. Vue du forum romain. Dessin. 35 cm x 44 cm (tâches d'humidité)	120/150
255	EHLINGER M. Bouquet de tulipes. Huiles ur toile signée en bas à droite. 61 cm x 50 cm (accidents et réparations anciennes)	450/500
255 A	EHLINGER Maurice. Nu assis. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 cm x 51 cm. (proche du n°3427 du catal.)	500/600
255 B	EHLINGER Maurice. Genêts en fleurs au pied des Vosges. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 cm x 65 cm. (catal. p 457 n°2487)	500/600
257	FLECKINGER François. Futaie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 cm x 38 cm	250300
258	FLECKINGER François. Paysage vosgien. Huile sur toile signée et datée 44 en bas à gauche. 60 cm x 73 cm	400/450
259	FOLINAIS Bernard. Bateaux au port en bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 cm x 19 cm. Encadrée.	100/150
260	GANTNER Bernard. Vue des Vosges. Pastel signé en bas à droite. 14 cm x 19 cm	80/100
261	GANTNER Bernard. Intérieur à la coiffeuse. Dessin aquarellé signé et daté 62 en bas à droite. 40 cm x 18 cm (à vue)	200/300
262	GANTNER Bernard. Ferme savoyarde. Huile sur toile signée et datée 81 en bas à gauche. 64,5 cm x 92 cm. Encadrée.	1000/1500
263	GANTNER Bernard. Ferme savoyarde. Dessin au crayon signé en bas à droite. En	200/250

	feuille. 37,5 cm x 46 cm.	
264	GANTNER Bernard. "Clerval". Dessin signé et situé en bas à droite. 46 cm x 34 cm	150/200
265	GANTNER Bernard. Les jardins ouvriers et la tour de la Miotte à Belfort. Dessin signé et daté 67 en bas à droite. 40 cm x 15 cm	80/100
266	GANTNER Bernard. Paysage de parc en été. Gouache signée en bas à gauche. 45 cm x 64 cm	400/500
267	GANTNER Bernard. Les échelles de la mort Doubs. Pastel. 38 cm x 27 cm	300/400
268	GARONNAIRE Jean. "Instant de bonheur". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 26 cm x 26 cm. Encadrée.	100/150
269	GESSIER Pierre. "Hagenbach le haut". Huile sur toile signée en bas à gauche 46 cm x 55 cm	250/300
270	GIESS A. Paysage de rivière. Huile sur toile signée et datée 1942 en bas à droite 65 cm x 81 cm	1500/2000
271	GIESS A. Village probablement franc-comtois. Huile sur toile signée et datée 54 en bas à droite. 60 cm x 73 cm	1200/1500
272	GIESS Alfred. Nature morte à la poire et à la bassine de coings. Huile sur isorel signée et datée 46 en haut à droite. 33 cm x 41 cm	800/1000
273	GROS-GAUDENIER Willy. Paysage du Jura en été. "Village Le Luisance près Morteau". Huile sur carton signée en bas à droite et titrée et située au dos. 38 cm x 45 cm	300/350
274	GUIGNARD Gaston. Paysage en été avec silhouettes de vaches. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 cm x 35 cm. Beau cadre en bois et stuc doré richement sculpté de feuillages	250/300
275	HANSKENS Georges. "Bouquet au vase boule". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et numérotée 8644 au dos. 46 cm x 32 cm. Dans un beau cadre en bois noirci	300/400
276	HANSKENS Georges. "Coucher de soleil sur l'eau". Technique mixte sur papier signée en bas à droite, titrée et numérotée 8622 au dos. 19 cm x 16 cm (à vue)	100/150
277	JACQUOT. Auto portrait à l'accordéon devant ville méditerranéenne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 cm x 80 cm. Encadrée.	150/200
278	JAPY L.. Paysage avec vache blanche. Huile sur panneau signé en as à gauche. 19 cm x 24 cm Dans un joli cadre ancien	800/1000
279	JOUFFROY Pierre. Nature morte à la canne à lait. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 cm x 61 cm. Encadrée.	400/500
279 A	A expertiser et estimer avant vente. JOUFFROY Pierre. Nature morte au panier, au pichet et aux aux. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 74 cm x 60 cm	400/500
280	KAMMERER Robert. "Le grand ballon vu de la Sudel". Huile sur toile signée et datée 1925 en bas à droite, titrée et située au dos. 55 cm x 46 cm (petit accident et réparation)	250/300
281	KAMMERER Robert. Paysage animé. Port probablement de Méditerranée avec bateaux et phare. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 cm x 50 cm	400/500
282	KAMMERER Robert. Rochers en Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 62 cm x 47 cm	400/500
283	KOROCHANSKY Michel (1866-1925). Paysage animé d'un berger et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 cm x 55 cm	400/500
284	KRUSS Martin. Paysage des Vosges. Huile sur toile signée et datée 47 en bas à droite . 50 cm x 61 cm	300/350

285	LAUR Yvonne. Chatte et ses trois chatons. Huile sur panneau signée en bas à droite. 45 cm x 32 cm. Joli cadre en stuc doré (petits accidents)	800/1200
286	MARCONNET G. Vue de rivière sous-bois en été. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 cm x 90 cm. Beau cadre bois naturel sculpté	80/100
287	MENGUY Frédéric. Femme au café. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 cm x 73 cm	600/700
288	MERIO AMEGLIO. Paysage animé d'une caravane de gitans. Bord de mer en Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 57 cm x 97 cm	700/800
289	MESSAGIER Jean. Composition en jaune, bruns, bleu et rehauts d'or. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 45 cm x 60 cm	500/600
290	MESSAGIER Jean. Composition en bruns et terre de Sienne. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 39 cm x 48 cm	400/500
291	MESSAGIER Jean. Composition en rouges et rehauts d'or. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 41 cm x 60 cm	400/500
292	MESSAGIER Jean. Composition en violet. Technique mixte signée en bas à droite. 40,5 cm x 57 cm (à vue). Encadrée.	400/450
293	MESSAGIER Jean. Composition. Thermoformage. Signé dans la masse. 61 cm x 48 cm.	100/150
294	MUNNIER Georges. Vue du fort du Larmont. huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 cm x 21,5 cm (restaurations). Encadrée.	180/200
295	NEJMAN Max. Ponton sous la neige. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée au dos 1960. 31 cm x 39 cm. Encadrée.	100/150
296	OUDOT Georges. .Femme allongée. Bronze à patine gris-vert. signé. H. 7 cm (à vue). L. 15 cm (à vue). Prof. 10 cm (à vue). Sur un socle en marbre noir.	300/400
297	PERDRYEL. "Sous le soleil de Babylone". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 cm x 46 cm. Encadrée.	130/150
298	PIERRAT N.C. (école alsacienne du XIXème siècle). Branche de fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22,5 cm x 33,5 cm (repeint, réentoilage). Encadrée	100/150
299	PIRRO Françoise. "L'anniversaire". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 72 au dos. 65 cm x 54 cm. Encadrée.	150/200
300	RECHER. Vue de Paris avec Notre Dame. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 cm x 61 cm	400/500
301	RENEAU A. "Composition". Bouquet au pot rouge Huile sur toile signée en bas à droite. 65 cm x 54 cm. Non encadré	100/150
302	RENEAU A. "KOESTLACH Alsace". Village aux toits rouges et verts. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 cm x 80 cm. Non encadré	100/150
303	RENEAU A. "Le pot noir". Bouquet devant la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 cm x 80 cm. Non encadré	150/200
304	RENEAU. "Le collier vert". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur le châssis au dos. 46cm x 46cm. Encadrée.	100/150
306	ROZ André. Vue d'un village franc-comtois animé de deux promeneurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 cm x 46,5 cm. Non encadrée.	2000/3000
307	SCHACHENMANN. Ferme alsacienne. Huile sur carton signée en bas à gauche. 28 cm x 37 cm	400/500
308	SELIG A. Paysage vosgien "Frankentahl". Huile sur toile signée en bas à droite et tirée au dos. 55 cm x 65 cm	400/450
309	SELIG Alfred. Paysage vosgien. Huile sur panneau signée et datée 1959 en bas à	350/400

	droite. 38 cm x 46 cm	
310	SHART. "La charrette de foin. Année 75". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 24 cm x 33 cm. Encadrée.	100/150
311	SHART. Le gondolier. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 34,5 cm x 27 cm	100/150
312	THOMANN Noël. Sujet en pierre Femme assise accoudée sur son genou gauche. Sujet en pierre signé et daté 74 en bas au dos. H. 51 cm (à vue).	300/400
313	TUERENHOUT VAN Jef. Deux femmes à l'oeuf rouge. Huile sur panneau d'isorel signée et datée 67 en bas à gauche. 52 cm x 62 cm et 70 cm x 80 cm. Sans cadre	500/800
314	ULRY. Scène de marché en Afrique du Nord. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 cm x 73 cm. Encadrée.	150/200
315	VACHON A. Composition abstraite. Gouache signée en bas à droite. 45,5 cm x 32,5 cm (à vue). Encadrée.	100/150
316	VITTINI G. Intérieur du Pays de Montbéliard. Huile sur toile signée et datée 1943 en bas à droite. 100 cm x 130 cm	700/900
316 A	VITTINI G. "Viellies tanneries Montbéliard". Dessin signé en bas à droite. 29 cm x 38 cm (quelques taches d'humidité en haut à gauche)	40/60
317	WALTZ R. Nature morte au bouquet de fleurs et corbeille de fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 cm x 50 cm. Non encadré	250/300
318	VAGH-WEINMANN Elemer. "Montmartre". Huile sur toile signée en bas, contresignée, datée 1969 (?) et titrée au dos. 65 cm x 54 cm	800/1000
320	Ecole du XIXème siècle. Modèles d'orfèvrerie. Deux dessins sur papier bistre. 57 cm x 88 cm et 51 cm x 87 cm (pliures et déchirures). Cadres dorés à palmettes	600/800
321	BRASILIER André. Vue d'un château. Lithographie sur Japon signée en bas à droite et justifiée XLIII/CL. Encadrée.	200/300
322	CLAVE Antoni. Composition. Lithographie signée et justifiée E A XII/XV. 22 cm x 32 cm (hors marges)	180/200
323	DALI Salvador. Nu à la jarretière. Planche de la série Hippies. 1969-70. (Michler et Löpsinger 381). 39 cm x 31 cm. Eau-forte et pointe sèche. Epreuve sur vélin signée et numérotée 81/145 avec rehauts de couleur (légèrement jaunie, petites marges). Encadrée. Expert: Mme COLLIGNON	300/400
324	POLIAKOFF Serge. Composition en bleu, vert et rouge. 1968. (A. Poliakoff et G. Schneider, XXXIV). 42 cm x 64 cm. Aquatinte en couleurs sur vélin. Epreuve signée et numérotée 13/75. (légèrement jaunie, petites marges). Encadrée. Expert: Mme COLLIGNON	600/800
325	VASARELY V. Composition géométrique. Lithographie signée et justifiée E/A (3 taches d'humidité). Encadrée.	300/400
326	VIEIRA DA SILVA M.E. Composition. Lithographie sur Japon signée en bas à droite et justifiée 45/100 (taches d'humidité). Encadrée.	300/400

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication : 20% TTC.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets
pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle
enchère, immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par
Maître GAUTHIER, l'objet sera remis en vente,

tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes, à quelque titre que ce
soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Au-delà d'un délai de un mois, il sera perçu des frais de gardiennage selon le tarif des garde-meubles.

La délivrance des objets adjudugés s'effectue sur le lieu de la vente
après complet paiement par l'adjudicataire.

En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire qui doit, alors, en faire la demande expresse peut solliciter,
dans la mesure du possible, que l'objet adjudugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au
commissaire-priseur. Le transport s'effectuera par tout moyen demandé par l'adjudicataire et aux risques
et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte,

demander expressément au commissaire-priseur

de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport.

Tous les objets, tableaux et meubles sont vendus sous la garantie du Commissaire - Preneur et, s'il y a
lieu, de l'Expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des
rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition
ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints
importants. L'état des cadres n'est nullement garanti.

Pour les tableaux, l'indication "huile" est une garantie

mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile.

Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En ce qui concerne les bijoux vendus à charge du contrôle, ils seront, soit brisés à la demande de
l'adjudicataire, soit portés pour poinçonnage au service de la Garantie
et cette opération aura un coût de 15€ par bijou.

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire,

le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

ORDRES D'ACHAT : le Commissaire - Preneur et l'Expert se chargent d'exécuter gratuitement les ordres
d'achat qui leur seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toutefois, une erreur ou omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas leur responsabilité.

Tout ordre d'achat devra être confirmé par écrit et accompagné d'une copie d'un chèque
et de deux pièces d'identité avant 10h le matin de la vente.

ENCHERES PAR TELEPHONE : les enchères par téléphone ne sont acceptées que sur demande écrite,
accompagnée d'une copie de chèque et de deux pièces d'identité avant 10h le matin de la vente.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas, la SARL Hôtel des Ventes de Belfort ne pourra
être tenue responsable d'un problème lié à ce service.

HOTEL DES VENTES DE BELFORT Sarl (agrément n°2002-127)
29, avenue Wilson. 90000 BELFORT
Tél. : 03 84 28 00 71. Fax : 03 84 55 05 85. Mail : belfortenchères@orange.fr
Internet : www.interenchères.com/90001

ORDRES D'ACHAT

VENTE DU 3 décembre 2016 à 14h15

Le Soussigné.....

Adresse complète.....

Téléphone.....

Déclare avoir pris connaissance des conditions de vente, les accepter et prie la Sarl Hôtel des Ventes de Belfort d'acquiescer pour son compte personnel aux limites indiquées en euros les lots qu'il a désignés ci-dessous.

Les limites ne comprennent pas les frais et taxes en sus des enchères : **20% TTC**

Références bancaires et d'identité obligatoires (copie d'un chèque + 2 pièces d'identité)

Les ordres d'achat doivent être reçus avant 10h le matin de la vente.

Lot n°	Désignation	Limite en euros

A,

le

Signature

HOTEL DES VENTES DE BELFORT Sarl (agrément n°2002-127)
29, avenue Wilson. 90000 BELFORT
Tél. : 03 84 28 00 71. Fax : 03 84 55 05 85. Mail : belfortenchères@orange.fr
Internet : www.interenchères.com/90001

DEMANDE D'ENCHERES PAR TELEPHONE

VENTE DU 3 décembre 2016 à 14h15

Le Soussigné.....

Adresse complète.....

Téléphone.....

**Déclare avoir pris connaissance des conditions de vente, les accepter et prie
la Sarl Hôtel des Ventes de Belfort de l'appeler au numéro
afin de porter ses enchères par téléphone.**

Le prix d'adjudication ne comprend pas les frais et taxes en sus des enchères : 20% TTC

**Les enchères par téléphone ne sont acceptées que sur demande écrite, accompagnée d'une copie de
chèque et de deux pièces d'identité au plus tard à 10h le matin de la vente.**

**Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En
aucun cas, la sarl Hôtel des Ventes de Belfort ne pourra être tenue responsable d'un problème lié à ce
service.**

Lot n°	Désignation

A.....

Le
Signature