

JEUDI 19 OCTOBRE

A 14h30

OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTION

- | | | |
|-----|--|---------|
| 289 | - BADINE tressée ornée d'un pommeau et d'un passant en or jaune ciselé de motifs de fleurons et de feuilles stylisées. Angleterre, fin XIXe (extrémité usagée). Long. 52. | 100/150 |
| 290 | - BEBE de marque JUMEAU à tête de porcelaine. Yeux bleus mobiles. Bouche ouverte. Corps en carton bouilli équipé d'un mécanisme. Haut. 60. | 200/300 |
| 291 | - BOITE à grillons en os gravé d'une scène figurant deux jeunes femmes dans un jardin et de calligraphies. Couvercle évidé d'un motif de dragon. Chine, début XXe. Haut. 10. Diam. 4. | 100/150 |
| 292 | - BOITE à jeu de Boston en placage de palissandre. Fin XIXe. 4,5 X 29,5 X 23. | 70/90 |
| 293 | - COFFRET rectangulaire en bois de placage marqueté. Entrée de serrure et charnières en bronze ciselé et doré de motifs de rinceaux et de feuillages. Travail attribué à Jean-François HACHE. XVIIIe. 8 X 16 X 11,5. | 300/400 |
| 294 | - ENCRIER double de forme rectangulaire en marqueterie d'écaille rouge et de laiton dans le goût de Boulle. Godets en cristal taillé (égrenure). Style Louis XIV, fin XIXe. 11 X 22 X 13,5. | 300/400 |
| 295 | - ETUI à aiguilles en os ajouré. Fin XIXe. Long. 9,7. | 30/40 |
| 296 | - FLACON à sels en cristal et argent repoussé. Fin XIXe. Haut. 8. | 30/40 |
| 297 | - HAUT-PARLEUR en bakélite PHILIPS. Epoque 1940. Haut. 48. | 100/120 |
| 298 | - MASQUE heaume HOPI KACHINA en bois sculpté et peint. Haut. 32. | 400/500 |
| 299 | - JEU de tarot de la Fabrique de cartes à Schaffhouse. Suisse, fin XIXe (78 cartes). | 50/70 |
| 300 | - JEU de tarot par J. BLANCHE. Besançon, vers 1850 (78 cartes, dont une ayant un petit manque au dos). | 100/150 |
| 301 | - MAQUETTE de navire de croisière WANDERA en bois laqué, avec moteur électrique. Milieu XXe. Long. 150. | 300/400 |
| 302 | - MINIATURE sur ivoire de forme ronde figurant une jeune femme en robe bleue. Signée Henri CONVERT (1789-1863) et datée juillet 1846. Diam. 9,5. | 50/80 |
| 303 | - PIPE Jacob en écume. XXe. Long. 41. | 100/150 |
| 304 | - PLAQUE en émail figurant une femme à la harpe. Signée Jean DEMOLE (1879-1930) et datée 1903. 14 X 9. | 150/200 |
| 305 | - Paire de PHOTOGRAPHIES ovales figurant un homme et son épouse. Signées Charles NEGRE (Grasse, 1820-1880). 27 X 22. | 200/300 |
| 306 | - Paire de SERRE-LIVRES en bois exotique sculpté de motifs de zébus couchés. Indochine, début XXe. Long. 24,5. | 100/150 |
| 307 | - SERRE-LIVRES coulissant en acajou, laiton ajouré et rehaussé de plaquettes d'ivoire. Début XXe. 15 X 33 X 12,5. | 70/90 |
| 308 | - TABATIERE rectangulaire en corne, le couvercle orné de motifs de damiers. Fin XIXe. 2 X 6,8 X 3,4. | 20/30 |
| 309 | - VASE tripode en améthyste sculpté de motifs de chiens de Fô. Chine, XIXe (un pied recollé - quelques égrenures et petits chocs). Haut. 16. Long. 19. | 300/400 |

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES ET DE MESURE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 310 | - CADRAN solaire en terre cuite. 29,5 X 29,5. | 150/200 |
| 311 | - GONIOMETRE en laiton. Fin XIXe. Haut. 16. | 30/40 |
| 312 | - MICROSCOPE de voyage en laiton. Fin XIXe. Haut. 7,5. | 40/50 |
| 313 | - MICROSCOPE en laiton doré et métal patiné noir. XIXe. Haut. 24. | 100/150 |
| 314 | - MICROSCOPE en laiton. XIXe. Haut. 28. | 150/200 |

315	- MORTIER d'apothicaire en bronze orné de motifs en bas-relief. XVIIe. Haut. 10,5.	100/150
316	- MORTIER à deux anses en bronze. XVIIe. Haut. 9.	50/70
317	- THEODOLITE en laiton. Fabricant : LADERRIERE à Paris. Fin XIXe (verre du niveau accidenté). Haut. 24. Long. 38.	100/150
318	- THEODOLITE en laiton. Fabricant : LEREBOURS et SECRETAN à Paris. Fin XIXe (manque la lunette). Haut. 20. Diam. 17,5.	50/70

OBJETS RELIGIEUX

319	- CRUCIFIX janséniste en ivoire sculpté (haut. 16,5). Encadrement en bois sculpté et doré. XVIIIe. 64 X 40.	300/400
320	- FIXE sous verre figurant sainte Rosalia. XIXe. 25 X 19.	50/70
321	- FIXE sous verre représentant la Cène. XIXe (marge inférieure accidentée). 31 X 39.	70/90
322	- SUJET en chêne sculpté et ivoire figurant saint Antoine de Padoue. XVIIe-XVIIIe (manque les mains). Haut. 15,3 (avec le socle).	150/200
323	- SUJET en chêne sculpté et ivoire figurant saint Antoine de Padoue. XVIIe-XVIIIe (égrenure au nez - petit manque au talon). Haut. 20 (sans le socle).	250/300
324	- SUJET en chêne sculpté et ivoire figurant saint Antoine de Padoue. XVIIe-XVIIIe (une main et un pied de l'Enfant Jésus accidentés). Haut. 19,5 (sans le socle).	400/500
325	- SUJET en ivoire sculpté figurant le Christ en croix. XIXe. Haut. 19.	150/200
326	- XVIIIe. Saint évangéliste. Bois sculpté polychrome. Haut. 31.	150/200
327	- XVIIIe. Vierge à l'Enfant. Bois sculpté polychrome (accidents et manques). Haut. 34 (sans le socle).	200/250

BIJOUX - MONTRES

328	- BAGUE carrée en or jaune ornée de trois iolites taille baguette rehaussées de vingt diamants. TDD 60. 7 g.	300/400
329	- BAGUE en or gris ornée d'un motif de fleurs en rhodolites rehaussées de petits diamants. TDD 56. 2,2 g.	100/150
330	- BAGUE en or gris ornée d'un saphir ovale serti clos rehaussé d'un pavage de diamants. TDD 53. 4,2 g.	300/400
331	- BAGUE en or gris ornée d'un saphir ovale rehaussé de trente-quatre diamants. TDD 52. 7 g.	300/400
332	- BAGUE en or gris ornée d'une citrine rehaussée de vingt diamants noirs. TDD 58. 8,5 g.	400/500
333	- BAGUE en or gris ornée d'une tourmaline ovale rehaussée de douze diamants. TDD 56. 8,8 g.	300/400
334	- BAGUE en or gris ornée de deux rubis ovales sertis clos rehaussés de trente-deux diamants. TDD 54. 7 g.	400/500
335	- BAGUE en or gris ornée de trois motifs de fleurs en rhodolites rehaussées de petits diamants. TDD 52. 5 g.	300/400
336	- BAGUE en or gris ornée de quatre saphirs carrés rehaussés de trente diamants blancs. TDD 56. 6 g.	200/250
337	- BAGUE en or jaune et gris ornée d'un diamant solitaire (0,1 ct). TDD 54. 3,5 g.	100/150
338	- BAGUE en or jaune et gris ornée d'un saphir rectangulaire rehaussé de quatorze diamants blancs. TDD 55. 9,1 g.	300/400
339	- BAGUE en or jaune et gris. 2 g.	50/60
340	- BAGUE en or jaune et gris. 2 g.	50/60
341	- BAGUE en or jaune ornée d'améthystes et de pierres blanches. 6,6 g.	120/150
342	- BAGUE en or jaune ornée d'une améthyste ovale. 10,2 g.	300/350
343	- BAGUE en or jaune ornée d'une iolite carrée rehaussée de vingt-quatre diamants. TDD 54. 4,6 g.	300/400

344	- BAGUE en or jaune ornée d'une iolite carrée rehaussée de vingt-quatre diamants. TDD 54. 4,6 g.	300/400
345	- BAGUE en or jaune ornée d'une iolite rehaussée de six diamants. TDD 58. 6,4 g.	250/300
346	- BAGUE en or jaune ornée de dix-huit saphirs dans un entourage de trente-quatre diamants. TDD 56. 6,4 g.	400/500
347	- BAGUE en or jaune ornée de trois saphirs navette, rehaussés de deux petits diamants. TDD 56. 2 g.	50/80
348	- BAGUE en or jaune pavée de vingt-deux diamants. TDD 56. 6,3 g.	300/400
349	- BAGUE en or jaune pavée de vingt-huit saphirs roses. TTD 54. 5,2 g.	200/300
350	- BAGUE jonc ajourée en or jaune pavée de diamants (0,7 ct). TDD 54. 5,5 g.	300/400
351	- BAGUE jonc en or gris ornée d'une tourmaline carrée rehaussée de douze diamants noirs. TDD 55. 8,2 g.	200/300
352	- BAGUE jonc en or gris pavée de vingt-trois saphirs blancs rehaussés de dix diamants. TDD 53. 7,2 g.	300/400
353	- BAGUE jonc en or jaune ornée de quarante-neuf diamants sur trois lignes. TDD 56. 4,4 g.	200/250
354	- BAGUE jonc en or jaune ornée de trente-quatre diamants sur deux lignes. TDD 55. 11,3 g.	300/400
355	- BAGUE jonc en or jaune pavée de cent neuf diamants. TDD 52. 13,7 g.	500/600
356	- BAGUE marguerite en or gris ornée d'un diamant blanc (0,5 ct environ) entouré de dix petits diamants. 3,8 g.	500/600
357	- BAGUE marguerite en or gris ornée d'un rubis entouré de dix brillants. 3 g.	250/300
358	- BAGUE ovale en or jaune ornée d'un saphir entouré de seize diamants. TDD 48. 3,3 g.	200/300
359	- BAGUE rivière en or gris ornée de onze diamants. 1,3 g.	200/300
360	- BAGUE solitaire en or gris ornée d'un diamant solitaire (0,25 cts). 2 g.	200/300
361	- BAGUE stylisée en or gris ornée de quatre motifs floraux pavés de quatorze diamants. TDD 54. 8 g.	200/250
362	- BAGUE stylisée en or jaune ornée d'un péridot navette rehaussé de deux petits diamants. 1,15 g.	40/50
363	- BAGUE stylisée en or jaune pavée de diamants. TDD 52. 7,1 g.	300/400
364	- BAGUE tank en or jaune à décor d'enroulements, ornée d'un rubis rehaussé de vingt-quatre diamants. Epoque 1940. 12 g.	700/900
365	- BAGUE vous-et-moi en or gris ornée de deux saphirs (2 carats environ) entourés de vingt-deux diamants (0,55 ct environ). 4,85 g.	300/400
366	- BAGUE vous-et-moi en or jaune ornée de deux saphirs ovales rehaussés de trente diamants (0,3 ct). TDD 48. 4,2 g.	300/400
367	- BRACELET en or jaune orné de huit petites améthystes. 2,8 g.	60/80
368	- BRACELET en or jaune orné de quatorze diamants blancs (1 ct). 12 g. Long. 19.	250/300
369	- BRACELET en or jaune orné de six perles de culture. 1,4 g net.	50/60
370	- CROIX pendentif en or jaune pavée de six diamants. 0,62 g.	30/40
371	- CROIX pendentif stylisée en or jaune et gris ornée de neuf diamants. 3,6 g.	100/120
372	- DIAMANT sur papier taille poire (0,74 ct) probablement VVS1.	700/900
373	- DIAMANT sur papier taille princesse (0,75 ct) probablement VVS1.	700/900
374	- MONTRE bracelet PATEK PHILIPPE en acier.	1500/2000
375	- MONTRE bracelet chronomètre de dame BREITLING en acier. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir à boucle déployante.	800/900
376	- MONTRE bracelet de pilote MARVIN en acier.	150/200
377	- MONTRE remontoir en or jaune ciselé de fleurs et de rinceaux feuillagés. Début XXe. 76 g brut..	300/400
378	- MONTRE savonnette en or jaune. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Trotteuse à 6 heures. Fin XIXe. 79 g brut (quelques légères déformations au boîtier - anneau de bélière en métal).	350/400
379	- PENDENTIF de forme ronde en or jaune pavé de dix-neuf diamants. Diam. 0,8. 0,8 g.	50/80

380	- PENDENTIF en or gris orné d'un saphir carré rehaussé de deux diamants. 2,4 g.	80/100
381	- PENDENTIF en or jaune orné d'une améthyste carrée rehaussée de six diamants. 3,3 g.	100/150
382	- Paire de BOUCLES d'oreilles de forme rectangulaire en or jaune ornées chacune d'un saphir ovale rehaussé de seize diamants. 4,7 g net.	200/300
383	- Paire de BOUCLES d'oreilles en or jaune ornées de trois diamants chacune. 4,4 g.	100/150
384	- Paire de BOUTONS d'oreilles de forme gerbe en or jaune ornés chacun de trois rubis rehaussés d'un petit diamant. 3,6 g.	40/50
385	- Paire de BOUTONS d'oreilles de forme rectangulaire en or jaune ornés chacun de trois améthystes en ligne. 2,35 g net.	80/100
386	- Paire de BOUTONS d'oreilles de forme ronde en or jaune ornés de douze diamants. 4,7 g.	100/150
387	- Paire de BOUTONS d'oreilles en or jaune ornés chacun d'une perle de culture entourée de treize diamants. 2 g net.	120/150
388	- Paire de BOUTONS d'oreilles rectangulaires en or gris orné d'un onyx rehaussé de seize diamants. 2,6 g brut.	100/150
389	- Paire de PENDANTS d'oreilles en or gris rehaussés de petits diamants. Style Art Déco. 6 g brut.	100/150
390	- REGULATEUR astronomique en acier bruni. Fin XIXe. Diam. 6,8.	250/300

MODE

391	- Carré CHRISTIAN DIOR en soie "Mon cœur est à vous". 90 X 90.	50/70
392	- Carré GUCCI en soie "Pavillons de marine". 90 X 90.	50/70
393	- Carré HERMES en soie "Brides de gala". 90 X 90 - Avec boîte.	70/90
394	- EVENTAIL en bois laqué et doré de motifs de fleurs, oiseaux et personnages dans un jardin. Feuille en papier peint à la gouache d'un décor floral et de dignitaires dans un palais. Japon, début XXe. Diam. 28.	100/150
395	- EVENTAIL en os gravé et doré. Feuille en tissu vert orné de pastilles métalliques. Fin XIXe. Long. 18,5.	50/70
396	- GARNITURE de bureau DUNHILL comprenant un sous-main, un carnet, un porte-photographies et un pot à crayons.	50/70
397	- MALLETTE de toilette LANCEL en cuir brun. 7 X 27,5 X 20,5.	30/40

ARMES

398	- GLAIVE à poignée en bronze ornée de motifs d'écailles. XIXe (manque le fourreau - lame oxydée). Long. 51,5.	100/150
399	- HAUSSE-COL d'officier des troupes à pied, modèle 1767, en laiton et cuivre repoussé. Fin XVIIIe.	100/150
400	- PISTOLET d'arçon à silex modèle 1777. Canon rond poinçonné 79. Garnitures en laiton. Platine marquée 80 et gravée Charleville. Crochet de ceinture et baguette en fer. Long. 33.	700/800
401	- PISTOLET de voyage à percussion. Platines et garnitures gravées. Canon damas de forme octogonale. Crosse en noyer quadrillé. Epoque 1830-40. Long. 28,5.	200/300
402	- PISTOLET à silex à canon avec méplat sur le dessus et à pans au tonnerre. Garnitures en laiton gravé. Baguette en bois à pastille en fer (postérieure). Crosse en noyer sculpté. Bordeaux, XVIIIe. Long. 37.	400/500
403	- SABRE d'officier de cavalerie légère modèle An IX. Garde en laiton à trois branches. Fusée en corne filigranée. Fourreau en métal nickelé. Klingenthal, début XIXe. Long. 99.	700/800
404	- SABRE dit Shamshir à lame courbe. Garde en laiton gravé de motifs floraux stylisés. Poignée en corne. Fourreau gainé de cuir noir et orné de garnitures en laiton. Empire ottoman, XIXe. Long. 102.	700/900

ARGENTERIE

405	- AIGUIERE balustre en cristal taillé de motifs de ramages fleuris. Monture en argent 1er titre ciselé d'un décor de rinceaux feuillagés. Orfèvre : BOULENGER. Poinçon Minerve. Fin XIXe. Haut. 31.	150/200
406	- COFFRET rectangulaire en argent uni. Angleterre, début XXe. 112 g brut. 5 X 16 X 8,5.	200/250
407	- CUIILLERE saupoudreuse en argent 1er titre ciselé de motifs de feuillages. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 70 g.	50/70
408	- CUIILLERE saupoudreuse en argent 1er titre ciselé de motifs de chardons. Orfèvre : BOULENGER. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 86 g.	50/70
409	- CUIILLERE à sauce en argent 1er titre ciselé de motifs de feuillages. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 121 g.	50/70
410	- DOUZE CUIILLERES à café en vermeil, modèle violon à motifs de feuilles et de rinceaux. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 211 g.	150/200
411	- DOUZE CUIILLERES à café en vermeil, modèle violon à motifs de feuilles et de fleurettes. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 205 g - Dans un écrin en placage de palissandre rehaussé de filets de laiton.	150/200
412	- Douze CUIILLERES à café en argent 1er titre ciselé de motifs de rubans noués et de la devise "De par Dieu" surmontée d'une couronne. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 175 g	150/200
413	- GOUTE-VIN en argent 1er titre en argent repoussé de motifs de pastilles, de godrons inclinés et de pampres. Epoque 1819-1838. 54,4 g.	100/150
414	- GOUTE-VIN en argent 1er titre repoussé de motifs de pastilles et de godrons inclinés. Marqué "REMUZON Vins en gros Vertolaye". Poinçon Minerve. Début XXe. 141 g.	100/150
415	- GOUTE-VIN en argent 1er titre repoussé de motifs de pastilles et de godrons inclinés. Fond orné d'un décor de la Confrérie des chevaliers du Tastevin. Anse serpent. Poinçon Minerve. XXe. 90 g.	200/250
416	- GOUTE-VIN en argent 1er titre repoussé de motifs de pastilles et de godrons inclinés. Poinçon Minerve. Début XXe. 53 g.	80/100
417	- GOUTE-VIN en argent 1er titre repoussé de motifs de godrons inclinés. Poinçon Minerve. Début XXe. 28 g.	100/150
418	- GOUTE-VIN en argent 1er titre uni. Poinçon Minerve. Début XXe. 69 g.	100/120
419	- NECESSAIRE de toilette en argent 1er titre comprenant un miroir à main et cinq brosses à décor de tores de laurier. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXe.	300/400
420	- PLAT à poisson en argent 1er titre de forme oblongue à pans coupés. Poinçon Minerve. Epoque 1925. 1,8 kg.	500/600
421	- SALERON double en cristal taillé et argent 1er titre ciselé de motifs de palmettes, rinceaux feuillagés et fleurettes. Poinçon Michel-Ange. Paris, 1819-1838. 214 g net.	50/80
422	- Six COUVERTS en argent 1er titre ciselé de motifs de cols de cygnes, palmettes et feuilles d'acanthé. Poinçon Mercure. Style Empire. 1 kg.	300/400

METAUX

423	- ARMURE en métal gravé de motifs de rinceaux feuillagés et d'une représentation de saint Georges terrassant le dragon. Style Renaissance, fin XIXe. Haut. 175.	300/400
424	- CANDELABRE design à six lumières en métal argenté. Travail de la Maison ERCUIS. Long. 53.	50/70
425	- COUTEAU pliant multilames en acier. Plaquettes en nacre (accidentées). XXe. Long. 12.	100/150
426	- LAMPE en métal chromé. Création de Boris LACROIX (1902-1984). Edition MITIS. Epoque 1930 (manque les verres). Haut. 30,5.	400/500
427	- MIROIR de forme ronde dans un cadre en métal argenté gravé de motifs de feuillages stylisés. Dos repoussé d'un décor floral et d'un oiseau en ronde-bosse. Turquie. Diam. 24.	150/200

- 428 - PLAT à poisson en métal argenté martelé et ciselé d'une frise d'oves. Signé Jean DESPRES (1889-1980). XXe (quelques légères rayures dans le fond). Long. 61,5. 150/200
- 429 - PUISETTE en bronze. Marquée HUMBERT à Morteau. XIXe. Larg. 30. 200/300
- 430 - Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze. Style Louis XVI, XIXe (percées pour électrification). Haut. 45,5. 200/300
- 431 - Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré de motifs de pots à feu, feuilles d'acanthe et tores de laurier. Style Louis XVI, XIXe. Haut. 46,5. 300/400
- 432 - Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré de motifs de feuillages et de bustes féminins. Style Louis XV, fin XIXe. Haut. 30. 200/300
- 433 - Paire d'APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé et doré de motifs de feuilles d'acanthe et de nymphes portant des corbeilles de fruits. Style Louis XVI, XIXe (percées pour électrification). Haut. 41. 100/120
- 434 - Paire d'APPLIQUES à un bras de lumière en bronze ciselé, doré et patiné vert antique, orné de motifs de têtes d'hommes et de femmes, dans le goût de l'Antiquité. Epoque Restauration (électrifiées postérieurement). Haut. 24. 500/700
- 435 - Paire de CANDELABRES à six lumières en bronze ciselé et doré, le fût en forme d'amour. Socle de marbre blanc cannelé. Epoque Napoléon III. Haut. 56. 700/900
- 436 - Paire de CANDELABRES à six lumières en bronze doré. Style Louis XVI, fin XIXe (quelques bras à redresser). Haut. 61. 500/700
- 437 - Paire de FLAMBEAUX en bronze à décor de rinceaux feuillagés. Fin XIXe. Haut. 27. 100/120
- 438 - Paire de GIRANDOLES à deux bras de lumière en bronze argenté, ornées de pendeloques de verre blanc et mauve. Fin XIXe. Haut. 31. 150/200
- 439 - Paire de SERRE-LIVRES en bronze à patine brune, les sujets représentant un lion et un tigre. Socles en marbre vert de mer. Fin XIXe. 15 X 15 X 8. 600/700
- 440 - VASE balustre en émail cloisonné de motifs de fleurs, oiseau et papillon. Chine, fin XIXe. Haut. 24,5. 50/70
- 441 - VASE couvert en bronze à décor en relief de cartouches stylisés et d'insectes. Prise du couvercle en forme d'échassier. Signé Auguste CAIN 1821-1894). Socle de marbre noir. Fin XIXe. Haut. 25. 300/350

FAIENCE

- 442 - ASSIETTE en faïence de grand feu ornée de l'Arbre de la Liberté surmonté de la devise "Liberté ou la mort". Epoque révolutionnaire. 50/70
- 443 - ASSIETTE en faïence de grand feu à décor de coq perché sur un canon. Epoque révolutionnaire. 50/70
- 444 - BONBONNIERE en faïence en forme de chouette. Longwy, début XXe (égrenure au bord du couvercle). Larg. 18. 70/90
- 445 - CACHE-POT à piédouche en faïence fine à motifs de grotesques sur fond blanc. Anses en forme de serpents. Gien, fin XIXe. Haut. 30,5. 400/450
- 446 - Douze ASSIETTES en faïence fine polychrome illustrées de compositeurs d'opérettes. Sarreguemines, début XXe. Diam. 21,5. 150/200
- 447 - Onze ASSIETTES en faïence fine polychrome illustrant l'histoire de Jeanne d'Arc. Fin XIXe. Diam. 21. 100/120
- 448 - Paire de BOUTEILLES de forme gourde en faïence fine à décor de style Renaissance, Gien, début XXe (égrenure sur un bouchon). Haut. 29. 300/400
- 449 - SERVICE de table en faïence fine à décor de branchages fleuris et d'insectes, comprenant trente-deux assiettes plates, neuf assiettes creuses, vingt-sept assiettes à dessert, une soupière, quatre plats ronds, deux plats ovales, un saladier, trois ravers, une saucière et cinq coupes. Ensemble de quatre-vingt-trois pièces. Keller et Guérin à Lunéville. Début XXe. 300/350
- 450 - SUJET en terre cuite émaillée représentant un pigeon. Marqué PRIMAVERA et numéroté 15301. Epoque 1930. Long. 34. 1500/1800

- 451 - VASE balustre en faïence bleu turquoise. Signé Pol CHAMBOST (1906-1983) et numérotée 1383. Haut. 34. 400/500
- 452 - VASE balustre en faïence à décor d'oiseaux branchés. Italie, XVIIe. Haut. 30. 500/700
- 453 - VASE balustre à piédouche en faïence à décor floral dans le goût persan. Travail d'André Fernand METTHEY (1871-1920), monogrammé AM. Fin XIXe. Haut. 28,5. 1000/1200

PORCELAINES

- 454 - BONBONNIERE en porcelaine polychrome et or à décor de personnages et de fleurs dans des réserves. Canton, XIXe. Long. 21. 150/200
- 455 - BONBONNIERE en porcelaine à décor or d'un aigle, de couronnes et du chiffre de l'Empereur Napoléon Ier sur un fond parsemé d'abeilles. Monture en bronze doré. Fin XIXe. 11 X 13,5 X 13,5. 80/100
- 456 - BONBONNIERE ovale en porcelaine à décor floral polychrome et or sur fond bleu turquoise. Monture en bronze doré. Style Louis XV, début XXe. Haut. 20,5. Long. 26. 300/400
- 457 - COFFRET rectangulaire en porcelaine bleu turquoise et bronze. Prise de couvercle en forme de grappe de raisin. Sèvres, début XXe. 9 X 15 X 9. 70/90
- 458 - COUPE en porcelaine polychrome et or à décor de personnages et de fleurs dans des réserves. Canton, XIXe. Haut. 12. Diam. 29. 300/400
- 459 - COUPE en porcelaine polychrome, le sujet figurant trois jeunes musiciens. Début XXe (quelques petits manques). Haut. 22. 100/150
- 460 - GROUPE en porcelaine polychrome et or figurant Vénus et Adonis. Socle en marbre veiné rose et gris. Monture en laiton doré. Fin XIXe (quelques légers accidents). Haut. 36. 700/900
- 461 - MIROIR de table de forme ovale dans un encadrement en porcelaine polychrome et or orné d'une guirlande de fleurs et surmonté de deux angelots. Allemagne, début XXe (quelques petits accidents et manques). 32,5 X 26. 300/400
- 462 - Monture d'HUILIER en porcelaine à décor floral polychrome. XVIIIe (petit défaut de cuisson). Long. 27,5. 400/500
- 463 - Paire de CANDELABRES en porcelaine à décor polychrome de portraits et de scènes champêtres dans des réserves sur fond bleu turquoise et or. Monture en bronze ciselé et doré. Sèvres, XIXe. Haut. 43. 1500/1800
- 464 - Paire de SUJETS en porcelaine polychrome et or figurant un gentilhomme et une jeune femme. Début XXe. Haut. 29,5 et 28. 200/300
- 465 - Paire de SUJETS en porcelaine polychrome et or figurant deux enfants. Début XXe. Haut. 13,5. 100/120
- 466 - Paire de VASES couverts de forme balustre en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs nouées sur fond bleu turquoise. Travail dans le goût de Sèvres. Début XXe. Haut. 36. 300/400
- 467 - Paire de VASES couverts en porcelaine à décor de motifs de guirlandes et de roses. Anses en forme de dragons. Prises des couvercles ajourées. Début XXe. Haut. 54. 600/700
- 468 - Paire de VASES de forme balustre en porcelaine polychrome et or à décor de scènes galantes sur fond gros-bleu et or. Monture en bronze doré. Fin XIXe. Haut. 71. 1000/1500
- 469 - Paire de VASES de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de paysages et de fleurs. Prises en forme de têtes de chiens de Fô. Japon, fin XIXe. Haut. 33. 250/300
- 470 - Paire de VASES à piédouche en porcelaine polychrome et or représentant un palais. Prises en forme de têtes de béliers. Italie, XXe. Haut. 49. 500/600
- 471 - SOLIFLORE en porcelaine à décor de personnages et de branchages fleuris polychromes sur fond blanc. Chine. Haut. 25. 100/120
- 472 - SUJET en porcelaine blanche figurant une déesse présentant une fleur. Chine (petit choc - deux doigts cassés). Haut. 35,5. 200/250

473	- SUJET en porcelaine polychrome et or figurant une dame de qualité. Début XXe. Haut. 14.	50/70
474	- VASE balustre en porcelaine polychrome à décor d'une procession de personnages, drapeaux, lampions et dragon. Chine. Haut. 42,5.	250/300
475	- VASE balustre en porcelaine émaillée rouge violacé. Anses en forme de dragons. Chine, début XXe (petite restauration au col). Haut. 36,5 - <i>Expert : Cabinet PORTIER à Paris.</i>	150/200
476	- VASE balustre en porcelaine émaillée rouge flammé. Chine, début XXe (fond percé - égrenures au talon). Haut. 39,5 - <i>Expert : Cabinet PORTIER à Paris.</i>	300/400
477	- VASE balustre à long col en porcelaine bleue. Début XXe (deux égrenures au pied). Haut. 65.	300/400
478	- VASE balustre à long col en porcelaine à décor de daims, de singes et d'un oiseau en bleu et brun sur fond blanc. Chine (égrenure au col). Haut. 37.	200/250
479	- VASE couvert de forme balustre en porcelaine polychrome et or à décor Imari. Prise en forme de chien de Fô (quelques petites restaurations, notamment à la prise du couvercle). Haut. 85.	3000/4000
480	- VASE en grès ocre orné d'une frise de fleurs stylisées. Signé Louis DAGE (1885-1963). Epoque 1925. Haut. 20.	50/70
481	- VASE en porcelaine polychrome et or représentant des combats de samourais. Japon, début XXe. Haut. 31,5.	100/150
482	- VASE en porcelaine blanche et bleue à décor d'un dragon. Chine. Haut. 42,5.	500/700
483	- VASE à anse en porcelaine verte irisée à décor vermiculé et argenté en léger relief. Signé KARTHAGO. Vienne, début XXe. Haut. 31.	80/100
484	- VASE à piédouche en porcelaine polychrome à décor d'un oiseau branché et de fleurs sur fond bleu et rose. Fin XIXe. Haut. 39,5.	50/70

VERRE - CRISTAL

485	- AIGUIERE en opaline blanche de forme meiping. Chine. Haut. 24,5.	150/200
486	- BOULE presse-papiers sur pied en cristal coloré. Début XXe. Haut. 15.	100/120
487	- COUPE en verre gravé à l'acide d'une frise de fleurs stylisées mauves sur fond jaspé beige et ocre. Signée CHARDER (Charles SCHNEIDER). Epoque 1925. Haut. 10. Diam. 14.	250/300
488	- Deux FLACONS à parfum en verre bleu, modèles "Je reviens" pour Worth et "Dans la nuit". Signés R. LALIQUE. Epoque 1925. Haut. 8.	50/70
489	- GARNITURE de toilette sept pièces en cristal moulé. Baccarat, début XXe.	100/150
490	- Paire de FLAMBEAUX à pendeloques en cristal taillé, doublé vert et doré. Fin XIXe. Haut. 27,5.	300/350
491	- Paire de VASES rouleau en cristal à décor japonisant de branchages et oiseaux or. Pieds en bronze en forme de branches fleuries. Travail de François Eugène ROUSSEAU (1827-1891). Baccarat, fin XIXe. Haut. 21.	1200/1500
492	- Service de VERRES en cristal taillé modèle Chantilly comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à porto, douze verres à liqueur, douze flûtes et sept verres à whisky. Ensemble de soixante-sept pièces. Saint-Louis, XXe.	700/800
493	- Service de VERRES à pied en cristal taillé modèle Lagny, comprenant dix-sept verres à eau (deux égrenures), seize verres à vin (une égrenure), dix-huit verres à porto, douze verres à orangeade, dix-huit coupes (deux égrenures), quatre carafes et deux pichets. Baccarat, milieu XXe.	600/700
494	- Service de VERRES à pied en cristal taillé modèle Harcourt comprenant onze verres à eau, onze verres à vin et cinq flûtes. Baccarat, XXe (trois flûtes accidentées).	600/700
495	- VAPORISATEUR en verre gravé à l'acide de motifs de fleurettes violettes sur fond rosé. Signé GALLE. Epoque 1900 (manque la poire). Haut. 18,5 (avec l'embout).	300/350
496	- VASE balustre en verre jaspé rouge et bleu. Signé DELATTE à Nancy. Début XXe. Haut. 22,5.	100/150

497	- VASE boule en verre émaillé d'un paysage de neige sur fond orangé. Col festonné. Signé LEGRAS. Début XXe. Haut. 10,5.	50/70
498	- VASE de section carrée en cristal. Sèvres, XXe. Haut. 21.	70/90
499	- VASE en verre granité à décor floral or et argent. Marqué DELVAUX / 18 rue Royale / Paris. Début XXe. Haut. 15,5.	100/150
500	- VASE en verre gravé d'un décor floral brun et or. Début XXe. Haut. 20,5.	200/300
501	- VASE en verre gravé à l'acide d'un paysage vosgien. Signé GALLE. Epoque 1900 (égrenure au col). Haut. 20,5.	1200/1500
502	- VASE en verre gravé à l'acide de motifs de nénuphars violets sur fond vert pâle. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 20,5.	300/400
503	- VASE en verre gravé, émaillé et doré de motifs de pavots, modèle Indiana. Travail de François-Théodore LEGRAS (1839-1916), monogrammé FL. Epoque 1900. Haut. 35.	2000/2200
504	- VASE en verre irisé bleu-gris et rehaussé d'un décor de quadrillage. Travail attribué à LOETZ. Début XXe (col meulé). Haut. 29.	150/200
505	- VASE en verre jaspé brun et blanc orné d'une frise de motifs géométriques. Signé LEGRAS. Début XXe. Haut. 42,5.	300/350
506	- VASE lenticulaire en cristal transparent et amati à décor de feuillages stylisés. Signé LALIQUÉ France. Haut. 22.	100/150
507	- VEILLEUSE en verre moulé d'un motif de rose bleutée en relief sur fond vert clair. Monture en fer forgé à décor floral. Epoque 1925. Haut. 12,5.	100/150

PENDULES

508	- GARNITURE de cheminée en marbre blanc et bronze ciselé. Style Louis XVI, début XXe. Haut. 39.	200/300
509	- NEUCHATELOISE avec console d'applique en bois peint de motifs de fleurs polychromes sur fond bleu. XIXe (verre cassé). Haut. 80.	400/500
510	- NEUCHATELOISE avec console d'applique en bois peint faux marbre. XIXe. Haut. 83.	400/500
511	- NEUCHATELOISE avec console d'applique en bois peint d'une scène galante et de motifs de fleurs sur fond rose. Sonnerie à deux timbres. XIXe. Haut. 96.	400/500
512	- PENDULE JAEGER-LECOULTRE Atmos en laiton doré. 23,3 X 20,5 X 15,8.	300/500
513	- PENDULE borne en bronze doré et marqueterie de marbres, surmontée d'un buste de jeune femme. Fin XIXe. Haut. 48.	800/900
514	- PENDULE de forme ronde en plexiglas. Italie, XXe. Diam. 34.	50/80
515	- PENDULE en bronze ciselé et doré, le sujet figurant une jeune femme priant au pied d'un calvaire. Epoque romantique (manque une aiguille). Haut. 47 - Avec globe en verre et socle en bois noirci.	200/300
516	- PENDULE en bronze ciselé, le sujet figurant un joueur de cornemuse (petit manque). XIXe. Haut. 43.	100/150
517	- PENDULETTE de voyage en laiton et verre biseauté orné de frises de gui. Fin XIXe (manque une aiguille). Haut. 12 (sans la poignée).	300/350
518	- PENDULETTE de voyage en laiton et verre biseauté. Fin XIXe. Haut. 9,8 (sans la poignée).	100/150
519	- PENDULETTE de voyage en laiton et verre biseauté. Fin XIXe. Haut. 11 (sans la poignée).	200/250
520	- PENDULETTE de voyage en laiton et verre biseauté. Cadran signé Henry CAPT à Genève. Louis GALLOPIN & Cie successeurs. Fin XIXe. Haut. 11,2 (sans la poignée).	300/400
521	- PENDULETTE de voyage en laiton et verre biseauté. Cadran signé STEWART & Cie London. Fin XIXe. Haut. 12,5 (sans la poignée).	300/400

MEUBLES - TAPIS

522	- MIROIR dans un double encadrement en bois sculpté et doré de motifs de palmettes, rinceaux et fleurettes. XVIIIe. 80 X 59.	1000/1200
523	- TAPIS orné d'une scène figurant un roi assis et ses serviteurs, dans le goût de la Mésopotamie. Bordure à décor floral sur fond bleu nuit. Iran, XXe. 274 X 185.	150/200
524	- COMMODE sauteuse de forme galbée en laque à décor de pêcheurs, pagodes et végétaux polychromes et or sur fond noir. Ornaments de bronze. Dessus de marbre rose veiné. Style Louis XV, XXe. 85 X 126 X 50.	1500/1800
525	- TAPIS de prière en soie à décor floral. Ghoum (Iran). 163 X 107.	300/400
526	- Paire de SELLETTES de forme colonne en marbre rouge foncé. Fin XIXe (quelques petits chocs). 110 X 33 X 33.	1000/1200
527	- TAPIS à décor de botchs sur fond beige. Iran, XIXe. 198 X 130.	300/400
528	- LUSTRE à six bras de lumière en bronze ciselé, doré et patiné vert antique, orné de motifs de têtes d'hommes et de femmes, dans le goût de l'Antiquité. Epoque Restauration (électrifié postérieurement). Haut. 56. Diam. 63.	1500/2000
529	- TAPIS à décor d'un losange sur fond ocre. Turquie, XXe. 266 X 201.	100/150
530	- COMMODE demi-lune en placage d'acajou ouvrant à quatre portes. Décor d'encadrements, losanges et moulures en laiton. Pieds en gaine. Dessus de marbre blanc. Russie, fin XVIIIe. 82,5 X 87,5 X 45,5.	4000/5000
531	- TAPIS à décor floral sur fond ivoire. Ghoum (Iran), XXe. 150 X 110.	100/150
532	- ATHENIENNE tripode en bronze poli et patiné à motifs de têtes de dragons. Pieds griffes. Fin XIXe. Haut. 85. Diam. 58.	1200/1500
533	- TAPIS orné à décor de fleurons et de motifs stylisés bleu nuit sur fond rouge. Iran, XXe. 200 X 122.	70/90
534	- PIANO crapaud GAVEAU en placage d'acajou. Pieds en gaine. Début XXe. 96 X 145 X 151.	500/700
535	- TAPIS Ziegler orné de motifs de fleurs et de fleurons sur fond rouge. Bordure beige rosé. Pakistan, XXe. 236 X 171.	100/150
536	- BUREAU plat en placage de palissandre rehaussé de filets de bois clair, ouvrant à un tiroir et deux portes. Pieds galbés. Epoque 1940. 75 X 176 X 87.	500/600
537	- TAPIS à décor d'un losange central sur fond de fleurettes. Iran, XXe. 104 X 77.	50/70
538	- MIROIR dans un encadrement en bois sculpté, doré et rechampi vert de motifs de fleurs, de feuilles et d'un ruban noué. Fronton orné d'un pastel ovale figurant une jeune femme coiffée d'un chapeau rose. Epoque Louis XVI. 99 X 63.	300/400
539	- TAPIS à décor de gühls sur fond lie de vin. Boukhara, début XXe (petite coupure à un angle). 320 X 235.	200/300
540	- MEUBLE à hauteur d'appui de forme galbée en bois de placage marqueté. Riche ornementation de bronze ciselé rehaussée de quatre plaques de porcelaine figurant des scènes galantes. Dessus de marbre beige veiné (restauré). Epoque Napoléon III. 100 X 112 X 44.	500/600
541	- TAPIS Chobi orné de motifs de branchages fleuris sur fond beige. Bordure rouge. Pakistan, XXe. 228 X 165.	100/150
542	- FAUTEUIL modèle Big Easy en plastique noir. Création de Ron ARAD (né en 1951). Edition MOROSO. 97 X 121 X 82.	500/600
543	- TAPIS de prière en soie à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond bleu nuit. Iran. 154 X 94.	150/200
544	- COMMODE rectangulaire à pans coupés en bois de placage marqueté. Façade à ressaut central ouvrant à trois tiroirs. Pieds en gaine. Dessus de marbre rose veiné de blanc. Epoque Louis XVI. 85 X 126 X 60.	500/700
545	- TAPIS orné d'un médaillon bleu sur fond rouge. Bordure et écoinçons bleu ciel. Iran, XXe. 160 X 110.	100/150
546	- LUSTRE à trois bras de lumière en bronze doré et verre opaque. Style Louis XVI, fin XIXe. Haut. 85.	200/300
547	- TAPIS à décor floral sur fond rouge. Ecoinçons et bordure bleus. Meched (Iran). 348 X 303.	300/400

548	-	PARAVENT à trois feuilles en bois en papier peint. Epoque 1930-40. 100 X 168.	300/350
549	-	TAPIS kilim à décor géométrique. Turquie, XXe. 225 X 157.	80/100
550	-	PIANO mécanique SONDINGER. Début XXe. 204 X 119 X 66.	700/900
551	-	TAPIS en soie orné d'un médaillon central bleu sur fond rouge. Césarée (Turquie). 97 X 68.	100/150
552	-	TABLE de salle à manger de forme ovale en acajou. Six pieds de forme gaine. Début XIXe (avec trois allonges). 74 X 140 X 112.	500/700
553	-	TAPIS à décor floral sur fond rouge. Ecoinçons et bordure bleus. Kechan (Iran). 210 X 140.	100/150
554	-	MALLE de voyage en bois. et métal. Travail de la Maison Louis VUITTON. Début XXe (manque la toile de garniture - intérieur refait - une poignée latérale changée). 56 X 100 X 54.	600/800
555	-	MIROIR ovale dans un encadrement en bois stuqué et doré de motifs de fleurs et de feuilles. Fin XIXe (accidents). 116 X 82.	500/600
556	-	COMMODE en noyer mouluré. Façade galbée ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre rouge griotte. XVIIIe (pieds entés). 108 X 143 X 76.	400/500
557	-	TABLE de boucher en fer forgé et laiton. Dessus de marbre blanc. Fin XIXe (manque quatre boules de laiton). 78 X 120 X 80.	300/400
558	-	TAPIS de prière à décor stylisé bleu et rouge sur fond beige. Afghanistan, XXe. 125 X 78.	50/70
559	-	ECRAN à feu de visage en métal laqué noir et bronze ciselé de motifs à la cathédrale. Feuille ronde repliable en tissu imprimé d'un décor de paysage avec pagodes dans le goût extrême-oriental. Epoque Restauration. Haut. (en position basse) 92.	100/150
560	-	TAPIS à décor de fleurettes bleues sur fond ivoire. Bordure rose et bleue. Cesarée (Turquie). 288 X 203.	80/100
561	-	Paire de FAUTEUILS mouvementés en bois exotique sculpté de motifs de bambous et incrusté d'un décor floral en nacre. Pieds galbés. Chine, fin XIXe. Larg. 62.	1500/1800
562	-	TABLE rectangulaire en noyer lamellé collé. Pied central quadripode en métal nickelé. Création de charlotte PERRIAND (1903-1999). 75 X 105 X 71.	500/700