

MERCREDI 13 DECEMBRE

A 14H30

Lots 1 à 335 D

BIJOUX NEUFS

Frais à 14.40%, TVA récupérable pour les professionnels

1	- BAGUE ajourée en or jaune et gris ornée de trois petits diamants. TDD 54. 5,6 g.	100/150
2	- BAGUE dôme en or jaune pavée de quarante-huit diamants. TDD 53. 6,5 g.	300/400
3	- BAGUE en or gris ornée d'une citrine rehaussée de vingt diamants noirs. TDD 55. 8,5 g.	400/500
4	- BAGUE en or gris ornée d'une ligne de neuf tourmalines rehaussées de seize diamants blancs (0,3 ct). TDD 53. 6,9 g.	250/300
5	- BAGUE en or gris ornée d'une tourmaline rehaussée de douze diamants blancs. TDD 53. 8 g.	300/400
6	- BAGUE en or gris ornée de deux rubis ovales sertis clos rehaussés de trente-deux diamants. TDD 54. 7 g.	400/500
7	- BAGUE en or gris ornée de sept petits saphirs rehaussés de seize diamants. TDD 54. 7,5 g.	300/400
8	- BAGUE en or gris ornée de trois motifs de fleurs en rhodolites rehaussées de petits diamants. TDD 54. 4,2 g.	300/400
9	- BAGUE en or gris pavée d'une ligne de dix tourmalines rehaussées de seize petits diamants. TDD 55. 7 g.	200/300
10	- BAGUE en or gris pavée de vingt-huit saphirs. TDD 54. 4,8 g.	200/300
11	- BAGUE en or jaune de forme sinueuse ornée de treize saphirs et de seize diamants. TDD 53. 7,35 g.	300/400
12	- BAGUE en or jaune et gris. 2 g.	50/60
13	- BAGUE en or jaune ornée d'un motif de papillon pavé de six petits diamants. TDD 58. 2,9 g.	50/80
14	- BAGUE en or jaune ornée d'un saphir carré (0,2 ct) rehaussé de seize diamants. TDD 54. 4 g.	200/300
15	- BAGUE en or jaune ornée d'un saphir ovale serti clos rehaussé de dix diamants. TDD 53. 4,55 g.	300/400
16	- BAGUE en or jaune ornée d'un saphir ovale serti clos rehaussé de seize diamants blancs. TDD 56. 7,1 g.	300/400
17	- BAGUE en or jaune ornée d'un saphir ovale serti clos rehaussé de vingt diamants. TDD 56. 8,4 g.	400/500
18	- BAGUE en or jaune ornée d'un saphir rectangulaire rehaussé de douze petits diamants. TDD 54. 4,6 g.	200/250
19	- BAGUE en or jaune ornée d'une iolite carrée rehaussée de vingt-quatre diamants. TDD 54. 4,6 g.	300/400
20	- BAGUE en or jaune ornée d'une perle de culture rehaussée de quatre diamants. TDD 52. 3 g.	50/80
21	- BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude ovale rehaussée de deux petits diamants. TDD 58. 2,3 g.	100/150
22	- BAGUE en or jaune ornée de trois diamants. TDD 57. 4,9 g.	300/400
23	- BAGUE en or jaune ornée de vingt-huit diamants répartis sur quatre lignes. TDD 54. 12 g.	400/500
24	- BAGUE en or jaune pavée de dix-huit diamants. TDD 55. 4,05 g.	200/300
25	- BAGUE en or jaune pavée de vingt-deux diamants. TDD 54. 6,65 g.	300/400
26	- BAGUE en or jaune pavée de vingt-huit saphirs blancs. TDD 54. 5,1 g.	200/300
27	- BAGUE jonc en or gris pavée de vingt-trois saphirs rehaussés de dix diamants. TDD 53. 7,5 g.	300/400
28	- BAGUE jonc en or jaune ornée de trente-quatre diamants sur deux lignes. TDD 55. 11,3 g.	300/400
29	- BAGUE jonc en or jaune pavée de diamants. TDD 54. 6,4 g.	300/400
30	- BAGUE jonc en or jaune pavée de trente-six diamants (0,25 ct) dans des réserves. TDD 56. 4,5 g.	200/300
31	- BAGUE jonc en or jaune pavée de vingt-sept diamants blancs dans des réserves mouvementées. TDD 54. 11 g.	400/500
32	- BAGUE marguerite ornée d'un saphir ovale rehaussé de vingt diamants blancs et de dix petits saphirs carrés. TDD 52. 3,6 g.	400/500
33	- BAGUE ovale en or jaune ornée d'un saphir entouré de seize diamants. TDD 53. 3,7 g.	200/300
34	- BAGUE rivière en or gris ornée de neuf petits diamants. 2,8 g.	150/200

35 -	BAGUE stylisée en or jaune ornée de trois saphirs navette rehaussé de deux petits diamants. TDD 54. 2,2 g.	50/80
36 -	BAGUE vous-et-moi en or gris ornée de deux saphirs rehaussés de huit diamants. TDD 54. 3,2 g.	100/150
37 -	BRACELET en or jaune orné de quatorze diamants blancs (1 ct). 12 g. Long. 19.	250/300
38 -	BRACELET en or jaune orné de trois perles de culture. 1,5 g.	50/70
39 -	COLLIER en or gris orné d'un pendentif rehaussé de petits diamants (0,07 ct). Style Art Déco. 7 g brut.	150/200
40 -	COLLIER en or jaune et gris orné d'une perle de Tahiti et agrémenté d'un motif stylisé orné de trois petits diamants. 2,6 g net.	50/70
41 -	CROIX pendentif en or jaune pavée de dix diamants. 1 g.	40/50
42 -	CROIX pendentif en or jaune pavée de dix-sept diamants blancs. 3 g.	80/100
43 -	CROIX pendentif en or jaune pavée de vingt et un diamants. 1,9 g.	60/80
44 -	CROIX pendentif stylisée en or jaune et gris ornée de neuf diamants. 3 g.	100/120
45 -	PENDENTIF en or gris orné d'un saphir carré rehaussé de deux diamants. 2,4 g.	80/100
46 -	PENDENTIF en or jaune et gris pavé de quarante-neuf diamants blancs (1,8 ct). 6,9 g.	300/400
47 -	PENDENTIF en or jaune orné d'un saphir ovale rehaussé de trois petits diamants. 2,7 g.	150/200
48 -	PENDENTIF en or jaune orné de deux saphirs rehaussés d'un petit diamant. 1 g.	40/50
49 -	PENDENTIF rectangulaire en or gris orné d'un onyx rehaussé de vingt diamants (0,4 ct). 3,8 g net.	200/300
50 -	PENDENTIF stylisé en or jaune rehaussée de vingt-trois diamants (0,3 ct). 3 g.	100/150
51 -	Paire de BOUCLES d'oreilles en or gris ornées chacune de trois perles de culture. 6 g brut.	50/70
52 -	Paire de BOUCLES d'oreilles en or jaune ornées de trois diamants chacune. 4,4 g.	100/50
53 -	Paire de BOUCLES d'oreilles en or jaune ornées d'un camée. 2,85 g net.	80/100
54 -	Paire de BOUCLES d'oreilles en or jaune ornées chacune d'un saphir rehaussé de dix diamants. 3,4 g net.	80/100
55 -	Paire de BOUTONS d'oreilles de forme gerbe en or jaune ornés chacun de trois saphirs rehaussés d'un petit diamant. 3,6 g.	40/50
56 -	Paire de BOUTONS d'oreilles de forme gerbe en or jaune ornés chacun de trois émeraudes rehaussées d'un petit diamant. 3,6 g.	40/50
57 -	Paire de BOUTONS d'oreilles de forme gerbe en or jaune ornés chacun de trois rubis rehaussés d'un petit diamant. 3,6 g.	40/50
58 -	Paire de BOUTONS d'oreilles de forme rectangulaire en or jaune ornés chacun de trois améthystes en ligne. 2,35 g net.	80/100
59 -	Paire de BOUTONS d'oreilles en or jaune ornés de trois pierres blanches chacun. 0,8 g.	20/30
60 -	Paire de BOUTONS d'oreilles en or jaune ornés de pierres bleues. 3,2 g net.	80/100
61 -	Paire de BOUTONS d'oreilles en or jaune ornés chacun d'une perle de culture entourée de treize diamants. 2 g net.	120/150
62 -	Paire de PENDANTS d'oreilles en or gris rehaussés de petits diamants. Style Art Déco. 3,7 g brut.	100/150

BIJOUX

63 -	BAGUE de forme sinueuse en or gris pavée de petits diamants. 10,3 g.	700/800
64 -	BAGUE en or gris ornée d'un diamant solitaire (1 ct). 4,3 g.	2000/3000
65 -	BAGUE en or gris ornée d'un saphir ovale entouré de dix petits diamants. 3,7 g.	300/350
66 -	BAGUE en or gris ornée d'une perle de culture rehaussée de vingt diamants sur quatre lignes. 9 g.	1200/1500
67 -	BAGUE en or jaune et gris ornée d'un saphir ovale rehaussé de dix-huit petits diamants. 8 g brut.	300/400
68 -	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant solitaire (0,57 ct). 5,2 g.	500/600
69 -	BAGUE en or jaune ornée d'un saphir serti clos entouré de diamants taille rose. Début XXe. 7,3 g.	300/350
70 -	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude ovale entourée de douze diamants. 4 g.	500/700
71 -	BAGUE en or jaune ornée de quatre opales rehaussée d'un diamant (0,42 ct). 4,2 g.	700/800
72 -	BAGUE en or jaune ornée de trois diamants en ligne. 4,8 g.	200/300
73 -	BAGUE fleur en or gris ornée de dix saphirs navette rehaussés de huit petits diamants. 6,5 g.	300/400
73 B	BAGUE en or jaune ornée d'une perle Mabé rehaussée de saphirs de couleur et de diamants. 8,7 g brut.	1000/1200

73	C	BAGUE en or jaune et gris ornée d'un grenat ovale serti clos et rehaussé de quatre petits diamants. 9 g.	300/350
73	D	BAGUE en or jaune ornée d'une perle de culture rehaussée de huit saphirs baguette et de quatorze diamants. 9,6 g brut.	700/800
73	E	BAGUE rivière en platine ornée de cinq diamants taille princesse entourés de petits diamants. 14,8 g.	2000/2200
73	F	BROCHE ovale en or jaune ciselé d'un chiffre sur fond de cheveux. 18,9 g brut.	200/250
73	G	BAGUE HERMES Médor en argent 1er titre. 25,9 g.	100/150
73	H	BAGUE poire en or gris pavée de huit diamants. 3 g.	1000/1200
74	-	BAGUE fleur en or jaune ornée de onze rubis navette. 4 g.	300/400
75	-	BAGUE jonc en or gris ornée d'un saphir ovale serti clos. 7,1 g.	200/300
76	-	BAGUE jonc en or gris pavée de diamants. 6,7 g.	1000/1200
77	-	BAGUE jonc en or jaune ornée d'un saphir de synthèse serti clos rehaussé de six petits diamants taille rose. 4,7 g.	200/300
78	-	BAGUE marguerite en or gris ornée d'une émeraude ovale entourée de dix diamants. 6,3 g.	1500/2000
79	-	BAGUE nœud en or jaune ornée de neuf rubis. 5,9 g.	200/250
80	-	BAGUE tank en or jaune orné d'un diamant rehaussé de douze diamants. Epoque 1940. 14,8 g.	1000/1200
81	-	BRACELET en or gris brillant et amati orné d'un motif stylisé agrémenté de cinq petites émeraudes. 24 g.	500/600
82	-	BRACELET en or jaune composé de quatre rangs de perles de culture. Long. 18,5.	100/150
83	-	BRACELET en or jaune à motifs de croisillons. Maison TIFFANY. Long. 18. Poids : 31,6 g.	800/1000
84	-	BRACELET à maille gourmette en or jaune. 57,8 g. Long. 21,5.	1200/1300
85	-	COLLIER composé d'un pendentif cœur PIAGET en or gris (21 g). Cordonnet noir avec fermoir en or gris.	1000/1200
86	-	COLLIER composé de cinq rangs de perles de culture en chute. Fermoir rectangulaire en or gris orné d'une émeraude sertie clos entourée de vingt diamants et de vingt-deux roses. Début XXe.	2000/2500
87	-	COLLIER en or gris orné d'un motif stylisé pavé de vingt-cinq saphirs (manque deux saphirs) rehaussés de trente-trois diamants (manque un diamant). 14,8 g.	400/500
88	-	COLLIER en or gris orné de treize petites émeraudes. 26,5 g.	500/600
89	-	COLLIER à maille gourmette en or jaune. 33 g.	700/800
90	-	MONTRE bracelet ROLEX Oyster Perpetual en or jaune. Superlative Chronometer / Officially certified. Mouvement automatique. Diam. 34 mm. 93 g brut - Avec boîte et certificat n° 487719 en date du 12 avril 1968.	4500/5000
91	-	MONTRE bracelet de dame ESKA modèle tank en or jaune ornée de huit diamants. Epoque 1940. Long. 17,5. Poids 59 g brut.	1200/1500
92	-	MONTRE bracelet de dame OMEGA DeVille en métal plaqué or et acier.	250/300
93	-	MONTRE bracelet de dame PIAGET en or gris. Mouvement mécanique. Bracelet en crocodile brun. Epoque 1975.	300/400
94	-	MONTRE bracelet de dame en or gris. Lunette ornée de douze diamants et de douze émeraudes. Bracelet tissé. Epoque 1970. Long. 17. Poids 68,5 g brut.	1500/1800
95	-	MONTRE remontoir en or jaune à double boîtier. Dos gravé de motifs de fleurettes et de feuilles. Début XXe. 57 g brut.	200/250
96	-	PENDENTIF en or jaune orné de deux diamants bruts (3,13 cts) rehaussés de trois petits diamants taille brillant. 2,9 g net.	800/1000
97	-	Paire de BOUCLES d'oreilles en alliage d'or 14 K ornées de deux demi-perles de culture. 3,5 g brut.	80/100
98	-	Paire de BOUCLES d'oreilles en or gris ornées chacune d'une émeraude poire entourée de douze diamants. Fermoir en forme de feuille stylisée agrémentée d'un diamant. 4,8 g.	300/400

ARGENTERIE

99	-	CUILLERE saupoudreuse en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 44 g.	30/50
100	-	Deux DESSOUS de bouteille en argent 1er titre ciselé de motifs de rubans croisés. Poinçon Minerve. Orfèvre : BOULENGER. Style Louis XVI, fin XIXe. 413 g. Diam. 16.	150/200
101	-	FLAMBEAU et paire de BOUGEOIRS en argent. Orfèvrerie LUNT. Etats-Unis, début XXe (quelques petits enfoncements). Haut. 25,5 et 8.	120/150

102	-	GOBELET patronymique sur pied en argent orné de motifs de godrons, de rinceaux et de frises de feuilles. Suzanne Hartmann / Erstein / 18 Décembre 1887. Fin XIXe. 160 g - Dans un écrin cylindrique noir garni de velours bleu clair.	200/300
103	-	HUILIER en argent à décor de rinceaux et de pampres. Burettes en cristal taillé de motifs de fleurs (un bouchon accidenté). XVIIIe (un motif à ressouder). 640 g. Long. 27.	300/400
104	-	JATTE ronde en argent 1er titre ornée de motifs de coquilles et chiffrée GS. Poinçon Minerve. Début XXe. 343 g. Diam. 21.	100/120
105	-	LOUCHE modèle filet à coquille en argent. XVIIIe. 400 g.	200/250
106	-	LOUCHE modèle violon en argent. Allemagne, fin XIXe. 260 g.	70/90
107	-	MENAGERE en argent 1er titre modèle Régence, comprenant douze couverts, douze couverts à poisson, douze cuillères à café, douze fourchettes à dessert, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à escargots, une louche et une pince à sucre. Poinçon Minerve. Début XXe. 5,125 kg.	1500/2000
108	-	PELLE à fraises en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin XIXe. 76 g.	30/50
109	-	PELLE à poisson en argent 1er titre ciselé. Poinçon Michel-Ange. Paris, 1829-1838. Long. 34.	150/180
110	-	PINCE à sucre en argent. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, début XXe. 33 g. Long. 13.	20/30
111	-	PLAT rond à contours en argent. Style Louis XV, XXe. 709 g.	200/300
112	-	PLAT rond à contours en argent. Suisse, XXe. 680g. Diam. 30.	200/250
113	-	Paire de COUPELLES ovales en argent 1er titre repoussé d'un décor rayonnant. Début XXe. 108 g. Long. 12.	40/50
114	-	TASSE avec soucoupe en argent 1er titre ciselé de frises de palmettes. Poinçon Minerve. Style Empire, fin XIXe. 131 g.	50/60
115	-	TASSE avec soucoupe en argent 1er titre repoussé de motifs de godrons inclinés. Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin XIXe. 173 g.	50/60
116	-	Vingt-cinq FOURCHETTES et douze CUILLERES en argent 1er titre modèle dit au nœud gordien. Poinçon Minerve. Fin XIXe. 3,190 kg.	1000/1200

DESSINS – GOUACHES - AQUARELLES – PASTELS

117	-	Début XIXe. Paysage bucolique. Gouache. Non signée. 29 X 38.	100/150
118	-	Ecole italienne, XIXe. Paysage animé. Gouache. Non signée. 28 X 40.	600/700
119	-	FABRE R. (XXe). Bretagne, le port de pêche. Gouache. Signée en bas à gauche. 40,5 X 33.	200/250
120	-	FABRE R. (XXe). Bretagne, petites maisons près de la côte. Gouache. Signée en bas à droite. 52,5 X 65,5.	250/300
121	-	GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Chalets dans la montagne. Crayon. Signé en bas à droite et daté (19)82. 35 X 47.	80/100
122	-	GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Le vieux pont de pierres. Crayon. Signé en bas à droite et daté (20)02. 30 X 42.	80/100
123	-	GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Verger au printemps. Crayon. Signé en bas à droite et daté (19)76. 34 X 47.	120/150
124	-	GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Village sous la neige. Crayon. Signé en bas à droite et daté (19)83. 35 X 48.	100/120
125	-	GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Vue du carreau FERNAND (Mine d'Alsace). Dessin à l'encre et au crayon rehaussé de gouache. Signé en bas à gauche. 33,5 X 31.	200/250
126	-	GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Haute Saône. Crayon. Signé en bas à gauche et daté (19)80. 36 X 45.	100/120
127	-	HEBUTERNE André (1892-1979). Le Fort de Mers-el-Kébir (Algérie). Crayon. Signé en bas à droite. 18 X 27.	60/80
128	-	HEBUTERNE André (1892-1979). Vue de Colomb-Béchar (Algérie). Crayon. Signé en bas à droite. 17 X 26.	60/80
129	-	LACAZE Germaine (1908-1994). Paris, le pont de l'Archevêché, jour de neige. Gouache. Signée en bas à gauche. 31 X 47.	50/70
130	-	LESSIEUX Ernest Louis (1874-1938). Oléron. Paire d'aquarelles. Signées en bas à gauche. 13,5 X 20,5.	150/200
131	-	OUDOT Georges (1928-2004). Barques au crépuscule. Fusain rehaussé de craie blanche. Signée en bas à droite. 40 X 73.	80/100
132	-	OUDOT Georges (1928-2004). Cachée. Sanguine rehaussée de fusain et de craie blanche. Signée en bas au milieu. 68 X 55.	100/150
133	-	OUDOT Georges (1928-2004). Effarouchée. Sanguine rehaussée de fusain et de craie blanche. Signée en bas à droite. 71 X 52.	100/150

134	- OUDOT Georges (1928-2004). Hanches curieuses. Sanguine rehaussée de craie blanche. Signée en bas à droite. 65 X 50.	100/150
135	- OUDOT Georges (1928-2004). Le songe. Sanguine rehaussée de fusain et de craie blanche. Signée en bas à droite. 73 X 60.	100/150
136	- OUDOT Georges (1928-2004). Modèle au corsage. Sanguine rehaussée de craie blanche. Signée en bas à gauche. 75 X 55.	100/120
137	- OUDOT Georges (1928-2004). Nu assis. Sanguine rehaussée de fusain et craie blanche. Signée en bas à droite. 55 X 60.	100/150
138	- OUDOT Georges (1928-2004). Nu de dos. Sanguine rehaussée de craie blanche. Signée en bas à droite. 75 X 53.	100/150
139	- OUDOT Georges (1928-2004). Nu de dos. Sanguine rehaussée de craie blanche. Signée en bas à gauche. 61 X 51.	100/120
140	- OUDOT Georges (1928-2004). Nu en boule. Sanguine rehaussée de fusain et de craie blanche. Signée en bas au milieu. 75 X 53.	100/150
141	- OUDOT Georges (1928-2004). Portrait de femme. Sanguine rehaussée de fusain et de craie blanche. Non signée. 75 X 55.	100/150
142	- OUDOT Georges (1928-2004). Pudeur. Sanguine rehaussée de fusain et de craie blanche. Signée en bas à gauche. 69 X 55.	100/150
143	- OUDOT Georges (1928-2004). Tahitienne. Sanguine rehaussée de craie blanche. Signée en bas à droite. 66 X 47.	100/150
144	- OUDOT Georges (1928-2004). Tendre sieste. Sanguine rehaussée de fusain et de craie blanche. Signée en bas à droite. 72 X 55.	100/150
145	- OUDRY Jean-Baptiste (1686-1755). Tête de lynx. Pierre noire et craie blanche sur papier gris-bleu (taches - insolation). 16,8 X 12,4 – <i>Expert : M. Patrick de BAYSER, 69 rue Sainte Anne, 75002 PARIS.</i>	2000/3000
146	- PELLISSIER Cécile (début XXe). Vase fleuri. Aquarelle. Signée en bas à droite. 38 X 26.	50/70
147	- PLUMEL (fin XIXe). Barques au crépuscule. Pastel. Signée en bas à droite et daté (18)96. 73 X 54.	100/150
148	- SEIFERT David (1896-1980). Coupe de fruits. Pastel. Signé en bas à droite. 48 X 61.	300/400
149	- WITTMANN Charles (Paris, 1876 - Besançon 1953). Paris, la Porte Saint-Denis. Fusain. Signé en bas à droite. 27 X 37.	30/50
150	- WITTMANN Charles (Paris, 1876 - Besançon 1953). Escalier bisontin. Lavis. Signée en bas à droite. 73 X 50.	150/200
151	- WITTMANN Charles (Paris, 1876 - Besançon 1953). Rue commerçante. Gouache. Signée en bas à droite. 63 X 50.	200/250
152	- XIXe. Jeune femme mélancolique. Pastel sur toile. Non signé. 63 X 49.	100/150
153	- ZINGG Jules Emile (Montbéliard, 1882 - Paris, 1942). La rentrée des vaches. Lavis. Signé en bas à droite. 30 X 46.	300/400
154	- ZINGG Jules Emile (Montbéliard, 1882 - Paris, 1942). Paysan devant sa ferme. Lavis. Signé en bas à gauche. 31 X 48.	300/400

PEINTURES

155	- XVIIe. Portrait d'homme de profil. Huile sur panneau parqueté (accidents). Non signée. 23 X 17.	800/1000
156	- ALBERONI (XXe). Lavandières. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27,5 X 35.	300/350
157	- BOUDOT Léon (Besançon, 1851-1930). Vue d'Antibes. Huile sur toile (petit trou). Signée en bas à gauche. 46 X 61.	100/150
158	- BOURLAND (XXe). Nu allongé. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 50 X 60.	50/70
159	- BRELIERE (fin XIXe). La lecture. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 X 59.	150/200
160	- CALBET (fin XIXe-début XXe). Soldat s'allumant une cigarette. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 X 24.	50/70
161	- CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909). Bergerie. Huile sur panneau (petite fente en haut à droite). Signée en bas à droite. 33 X 47.	200/300
162	- CHAILLOUX M. (XXe). Fête gitane en Andalousie. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 X 55.	300/400
163	- CHAPATTE Henri (Roset-Fluans, 1918-1997). Pont sur la Loue. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 38 X 45.	100/150
164	- CHAPATTE Henri (Roset-Fluans, 1918-1997). Le vieux moulin à eau. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 63 X 83.	300/400

165	-	CHAPATTE Henri (Roset-Fluans, 1918-1997). Le pêcheur à la ligne. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 26,5 X 34,5.	50/60
166	-	CHAPATTE Henri (Roset-Fluans, 1918-1997). Le joueur de guitare. Huile sur isorel. Signée en bas à droite et datée 1952. 90 X 184.	100/150
167	-	CHARLET (XIXe). Scène d'ébriété. Huile sur panneau (fendu). Signée en bas à droite. 31,5 X 26,5.	600/700
168	-	CHARVOLIN Félix (né en 1832). Bord de mer vers Sanary. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1907. 33 X 41.	200/300
169	-	COLIN Alexandre Marie (Paris, 1978-1875). Le passeur. Huile sur toile (rentoilée). Signée en bas à gauche. 73 X 100.	1000/1500
170	-	COUDOU (XXe). Voiliers au port. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 45 X 100.	80/100
171	-	DEBIEVE Robert (1926-1994). Port de pêche. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite. 52 X 132.	100/150
172	-	DECRON Michel (XXe). Au garage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 X 65.	80/100
173	-	DELOBEL Christian (1933-2012). Plage bretonne. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 14 X 18.	100/150
174	-	DOUZETTE Louis (1834-1924). Rivière au crépuscule. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 X 91.	500/600
175	-	DUGARDIN (fin XIXe). Portrait d'homme. Huile sur toile. Signée en bas au milieu. 61 X 50.	200/300
176	-	Début XIXe. Vase de fleurs. Huile sur toile (rentoilée). Non signée. 98 X 69.	150/200
177	-	Début XXe. Vue d'Orgelet (Jura). Huile sur panneau. Non signée. 27 X 41.	50/70
178	-	EHLINGER Maurice (Champagney, 1896-1981). Baigneuse sous le parasol. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 X 46.	200/300
179	-	EHLINGER Maurice (Champagney, 1896-1981). Neige. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 X 61.	200/300
180	-	EHLINGER Maurice (Champagney, 1896-1981). Vase de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 X 65.	50/70
181	-	Ecole du Nord, XVIIIe. Mercure et Argos. Huile sur toile. Non signée. 101 X 159.	2000/3000
183	-	Ecole hollandaise, XIXe. Portrait de gentilshommes. Huile sur toile. Non signée. 53 X 77.	250/300
184	-	Epoque 1920. Jeune femme, la poitrine dénudée. Huile sur toile. Non signée. 102 X 57.	150/200
185	-	FICHEL Jeanne (XIXe). Jeune femme en kimono rouge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 25 X 19.	200/300
186	-	Fin XVIIIe. Portrait de jeune femme au turban. Huile sur toile (restaurations). Non signée. 48 X 37.	150/200
187	-	Fin XVIIe-début XVIIIe. Soldats. Huile sur panneau parqueté. Non signée. 48,5 X 25.	1000/1200
188	-	GROS-GAUDENIER Willy (XXe). Les Alpes sous la neige. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 36 X 48,5.	50/70
189	-	HACQUARD Timothée (fin XIXe). Arbres au soleil couchant. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41 X 28,5.	30/50
190	-	HACQUARD Timothée (fin XIXe). Le chaudronnier ambulancier. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1906. 46 X 25.	70/90
191	-	HOPPE (XXe). Basse-cour. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 X 22.	50/70
192	-	ISENBART Emile (Besançon, 1846-1926). Le Refrain (Haut-Doubs). Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 X 45.	500/600
193	-	ISENBART Emile (Besançon, 1846-1926). Le Val Noir de Consolation. Huile sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à droite. 63 X 48.	1200/1500
194	-	ISENBART Emile (Besançon, 1846-1926). Vaches dans la clairière. Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite et datée 1872. 41 X 54.	1500/2000
195	-	JAPY Louis Aimé (Berne, 1840 - Paris, 1916). La cabane de pêche. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée (18)81. 27 X 35.	200/300
196	-	JOUFFROY Pierre (Voujeaucourt, 1912-2000). Nature morte au pichet d'étain. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 80 X 69.	200/300
197	-	KORDIAN Roch (né en 1950). Trois-mâts au mouillage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 X 61.	100/150
198	-	LASSENCÉ Paul de (1886-1962). Bretagne, maison au bord de la mer. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 46 X 55.	100/150
199	-	LAVOYER Denis (XXe). La danse. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 X 92.	50/70
200	-	LAVOYER Denis (XXe). Ouvriers au repos. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 X 65.	50/70
201	-	LOKAY Jean (XXe). Nature morte au poisson. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 60 X 73.	100/150

202	-	MACABREY Louis (1907-1944). Nature morte aux pommes. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 48 X 59.	50/70
203	-	MAILLAND (fin XIXe). Bergère et moutons. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1897. 33 X 46.	50/70
204	-	MARIN Gérald (né en 1975). Plage animée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 X 33.	50/70
205	-	MATHIOT Alain (né en 1938). Sol rouge (1979). Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 X 70.	150/200
206	-	MIRO LLEO Gaspar (1859-1930). Venise, Le Grand Canal et la Salute. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 X 55.	300/400
207	-	MIRO LLEO Gaspar (1859-1930). Venise, le Palais des Doges et la Bibliothèque Marciana. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 X 55.	300/400
208	-	MONDAIN Paul, dit Paul MARS (1905-1983). Nature morte aux poires. Huile sur papier. Non signée. 45 X 60.	50/70
209	-	MONDAIN Paul, dit Paul MARS (1905-1983). Femme et enfant dans la rue. Huile sur papier. Non signée. 45 X 56.	50/70
210	-	MONDAIN Paul, dit Paul MARS (1905-1983). Deux personnages. Huile sur papier. Non signée. 29,5 X 21,5.	50/70
211	-	MONDAIN Paul, dit Paul MARS (1905-1983). Nu, les bras relevés. Huile sur papier. Non signée. 32 X 24.	50/70
212	-	MONDAIN Paul, dit Paul MARS (1905-1983). Face à face. Huile sur papier. Non signée. 32 X 24.	50/70
213	-	MONDAIN Paul, dit Paul MARS (1905-1983). Couple. Huile sur papier. Non signée. 26,5 X 20,5.	50/70
214	-	MONDAIN Paul, dit Paul MARS (1905-1983). Composition aux visages. Huile sur papier. Signée en bas au milieu. 49 X 31.	50/70
215	-	MONDAIN Paul, dit Paul MARS (1905-1983). Femme et mannequin. Huile sur toile. Non signée. 50 X 33.	50/70
216	-	MONNOT Maurice Louis (1869-1937). Natures mortes. Paire de peintures à l'huile sur toile. Signées en bas. 55 X 38.	1500/2000
217	-	MONTAGNEY Gaëtan (début XXe). Paysages. Paire de peintures à l'huile sur panneau. Signées en bas à droite. 58 X 22.	100/120
218	-	MOREAU (XXe). Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 30 X 40.	70/90
219	-	NARIMANI Reza (XXe). Ecole de garçons. Huile sur papier toilé. Signée en bas à droite. 50 X 65.	50/70
220	-	PIVOT (début XXe). Corbeille fleurie. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 X 46.	120/150
221	-	POTHIER Louis (Besançon, 1876-1958). Les bords du Doubs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 X 55.	50/70
222	-	QUIZET Alphonse (1885-1955). Escalier, boulevard Serrurier. Huile sur isorel. Signée en bas à droite et datée (19)43. 65 X 55.	700/800
223	-	SANDERS (début XXe). Scènes galantes. Paire de peintures à l'huile sur carton. Signées en bas à droite. 20 X 32.	300/350
224	-	SCHEIL Hans (1896-1988). Composition abstraite. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 28 X 40.	50/70
225	-	SCHILL Emil (1870-1958). Paysage alpestre. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 23,5 X 32.	100/150
226	-	SCHMITT Gilberte (née en 1907). Femme aux gants noirs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 X 65.	100/150
227	-	Début XXe. Femmes assises sur la terrasse. Huile sur toile. Non signée. 27 X 41.	1500/1800
228	-	TAGGIASCO José (XXe). Les pêcheurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 X 46.	50/70
229	-	THOMANN (XXe). La péniche. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1963. 24 X 35.	50/70
230	-	THYS Gaston (1863-1893). La pose. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 42 X 26,5.	200/300
231	-	TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900). Bord de rivière. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 32,5 X 46.	800/1000
232	-	VIMAR Auguste (1851-1916). Le départ de la chasse à courre. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1875. 31 X 25.	400/500
233	-	WEGELIN Emile (XXe). Le Hérisson (Jura). Huile sur carton. Signée en bas à droite. 37 X 46.	50/70
234	-	WEGELIN Emile (XXe). Neige dans le Jura. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 X 41.	50/70
235	-	XIXe. Chiens gardant un troupeau de moutons. Huile sur toile. Non signée. 35 X 50.	100/150
236	-	XIXe. Chèvres dans un paysage rocheux. Huile sur toile. Non signée. 45 X 63.	100/120

237	-	XIXe. Jeune homme pensif. Huile sur toile (inachevée). Non signée. 65 X 81.	150/200
238	-	XIXe. Mère et enfants au bord de l'eau. Huile sur toile. Non signée. 42 X 73.	200/300
239	-	XIXe. Portrait de femme au bonnet de dentelle. Huile sur toile (restauration). Non signée. 33 X 24.	30/50
240	-	XIXe. Portrait de fillette. Huile sur panneau d'acajou. Monogrammée CL au milieu à droite. 27 X 21.	100/150
241	-	XIXe. Ruines antiques au bord de la falaise. Huile sur toile. Non signée. 28,5 X 36,5.	50/70
242	-	XIXe. Sainte Catherine. Huile sur toile. Non signée. 46 X 38.	100/150
243	-	XIXe. Scène galante. Huile sur toile. Non signée. 32,5 X 24,5.	250/300
244	-	XIXe. Venise, la traversée en gondole. Huile sur panneau. 18 X 29,5.	100/150
245	-	XVIIIe, entourage de Nicolas LANCRET. Scène de festivités dans un parc. Huile sur cuivre. Non signée. 27 X 41.	1000/1500
246	-	XVIIIe. Le Baptême du Christ. Huile sur toile. Non signée. 81 X 63.	200/250
247	-	XVIIIe. Le Christ tenant le pain. Huile sur toile. Non signée. 57 X 46.	250/300
248	-	XVIIIe. Saint Paul ermite nourri par le corbeau. Huile sur toile (quelques petits accidents). Non signée. 75 X 62.	300/400
249	-	XVIIe, entourage de Van DYCK. Portrait de gentilhomme. Huile sur toile. Non signée. 71 X 54.	2000/2500
250	-	XVIIe. Portrait de dame. Huile sur toile (quelques petits accidents). Non signée. 65 X 54.	1000/1500
251	-	XXe. Paysage vallonné. Huile sur isorel. Non signée. 46 X 60.	100/120
252	-	ZANDER Carl (fin XIXe). Chasse à courre. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 85 X 146.	300/400
253	-	ZEYTLIN Léon (1885-1962). Trois-mâts en haute mer. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 61 X 50.	1000/1200

ESTAMPES

254	-	BEARDSLEY Aubrey Vincent (1872-1898). Salomé, d'Oscar Wilde. Estampe en noir sur papier kraft. 109 X 77.	300/400
255	-	CARZOU Jean (1907-2000). Le clocher de Vandoue II. Lithographie. Signée en bas à droite et datée (19)85. Epreuve d'artiste N° VIII / XXVII. 25,5 X 36,5 (sans les marges).	30/40
256	-	Début XXe. Soldats de l'Empire. Suite de cinq photogravures (quelques rousseurs). Edition de la Sabretache. 37 X 26 (avec les marges).	100/150
257	-	FASSIANOS Alexandre (né en 1935). Nu bleu. Lithographie. Signée en bas à gauche et numérotée 24/50. 61 X 75.	80/100
258	-	GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Vue de la cité ouvrière de Schlumberger. Lithographie. Signée en bas à droite. 20 X 25 (avec les marges).	50/70
259	-	GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Paysage d'Alsace. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 46 X 32 (sans les marges).	50/70
260	-	MONDAIN Paul, dit Paul MARS (1905-1983). Composition au violon. Lithographie. Non signée. 39 X 50.	50/70
261	-	MUHL Roger (1929-2008). Paysage aux cyprès. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 16/125. 57 X 51 (sans les marges).	50/70
262	-	PINET Charles (1867-1932). Strasbourg, la cathédrale vue de la rue des Hallebardes. Gravure. Signée en bas à droite et numérotée 47/150. 51 X 30 (sans les marges).	30/50
263	-	SAINT-PHALLE Niki de (1930-2002). Les nanas. Affiche lithographique (1965). MOURLOT Imprimeur. 76 X 51,5.	150/200
264	-	VAN LEYDEN Lucas (1494-1533). Histoire de Joseph. Paire de gravures. Monogrammées en bas au milieu. 12,6 X 16,7 - Ancienne collection Pierre MARIETTE.	1500/2000
265	-	WITTMANN Charles (Paris, 1876 - Besançon 1953). Nancy, la Fontaine Neptune (Place Stanislas). Lithographie. Signée en bas à droite dans la planche. 50 X 36 (sans les marges).	50/70

SCULPTURES

266	-	ARP Hans (1886-1966), d'après. Nymphe. Verre bleu. Edition du maître verrier italien Edigio COSTANTINI. Haut. 43.	4500/5000
267	-	ASTE Joseph d' (1881-1945). Baigneuse et amour. Terre cuite. Signée en creux sur la terrasse. Long. 50.	50/70
268	-	BENNES Jules (XIXe). Epagneul debout. Bronze à patine brune. Long. 32.	300/350
269	-	BONHEUR Isidore (1827-1901). Cheval debout. Bronze à patine brune. Fonte PEYROL. Socle en chêne mouluré. Haut. 16 (sans le socle).	1000/1200

270	- BONHEUR Isidore (1827-1901). Mule. Bronze à patine brune. Haut. 20,5.	1000/1200
271	- BOVY Antoine (1795-1877). Napoléon Empereur et Roi. Médaille de forme ovale en bronze à patine brune. Haut. 21,5.	200/300
272	- BULIO Jean (1827-1911). Amour. Bronze à patine brune. Haut. 42.	700/800
273	- CARVIN Louis-Albert (1875-1951). Chien-loup debout. Régule doré et patiné noir. Socle de marbre. Haut. 53 (avec le socle).	200/250
274	- CHARPENTIER (fin XIXe). Portrait de prêtre. Buste en terre cuite (petit choc). Signé en creux et daté 1882. Haut. 58.	350/400
275	- Chine, XIXe. Echassier. Jaspe sculpté et gravé. Long. 6,5.	200/250
276	- Chine, XXe. Assemblée de huit divinités. Porcelaine blanche. Haut. 28.	600/700
277	- DAVID D'ANGERS Pierre Jean (1788-1856). Robespierre (1835). Médaille en bronze patiné. Diam. 14,2.	200/300
278	- DAVID D'ANGERS Pierre Jean (1788-1856). Couthon. Médaille en bronze patiné. Diam.15.	150/200
279	- DAVID D'ANGERS Pierre Jean (1788-1856). Saint-Just. Médaille en bronze patiné. Diam. 17,2.	200/300
280	- DAVID D'ANGERS Pierre Jean (1788-1856). Lavoisier. Médaille en bronze patiné. Diam. 16,4.	150/200
281	- DAVID D'ANGERS Pierre Jean (1788-1856). Marat / L'Ami du Peuple. Médaille en bronze patiné (non signée). Diam. 21.	200/300
282	- DEBUT Jean Didier (1824-1893). Le porteur d'eau. Bronze à patine brune. Haut. 61.	1000/1500
283	- DEVENET Claude Marie (né en 1851). Tête de chien tenant une proie. Bronze à patine brune. Socle en marbre beige. Haut. 7 (sans le socle).	50/70
284	- DIEBOLT Georges (Dijon, 1816 - Paris, 1861). La France rémunératrice. Bronze à patine brune. Signé et daté 1851. Haut. 36,5.	200/300
285	- DUBOIS Paul (1827-1905). Saint Jean-Baptiste. Bronze à patine brune. F. BARBEDIENNE fondeur. Haut. 36,5.	150/200
286	- DUBOIS Paul (1829-1905). Laurent de Medicis. Bronze à patine brune. F. BARBEDIENNE fondeur. Réduction mécanique COLLAS. Haut. 38.	700/900
287	- DUMAIGE Henry Etienne (1830-1888). Allégorie du printemps. Bronze à patine brune. Haut. 53.	400/500
288	- Début XXe. Baigneuse pensive. Terre cuite. Haut.22.	70/90
289	- Début XXe. Couple de nymphes. Régule à patine brune (manque le globe). Socle de marbre rose. Haut 64 (avec le socle).	150/200
290	- Début XXe. Jeune femme pensive. Albâtre. Haut. 43,5.	400/500
291	- Début XXe. Lionne et ses petits. Terre cuite à patine mordorée. Cachet FONTAINE-DURIEUX à Paris. 40 X 46 X 19.	400/500
292	- Epoque Renaissance. Tête de jeune homme. Marbre sculpté. Haut. 16.	400/500
293	- Extrême-Orient, XXe. Collection de douze statuettes en bois exotique sculpté. Haut. 14 à 19.	500/600
294	- Extrême-Orient, XXe. Vieil homme assis sur une souche. Céramique polychrome. Haut. 26.	500/600
295	- FREMIET Emmanuel (1824-1910). Jeanne d'Arc. Médaille en bronze à patine mordorée. Diam. 18.	100/150
296	- Fin XIXe, d'après Houdon. Madame Récamier. Buste en biscuit (socle accidenté). Socle monogrammé EB à Paris. Haut. 57.	500/600
297	- Fin XIXe. Faisan doré. Bronze. Long. 18.	70/90
298	- Fin XIXe. La Vierge Marie. Bois sculpté à patine brune (quatre doigts accidentés). Haut. 47.	100/150
299	- Fin XIXe. Laurent de Medicis. Bronze à patine verte. VERBEYST fondeur à Bruxelles. Haut. 53.	700/900
300	- Fin XIXe. Portrait de jeune élégante. Buste en bronze ciselé. Haut. 23,5.	150/200
301	- Fin XIXe. Scènes galantes. Ivoire sculpté en ronde-bosse. Socles en argent repoussé de motifs de fleurs et de rinceaux feuillagés. Allemagne, fin XIXe (quatre doigts accidentés). Haut. 21.	1200/1500
302	- Fin XVIIIe. Saint Antoine le Grand. Bois sculpté polychrome (main droite du saint et oreilles du cochon refaites). Haut. 43,5.	150/200
303	- GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902). Forgeron. Bronze à patine brune. Haut. 32.	200/250
304	- GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902). La jeune paysanne. Bronze à patine brune. Haut. 65 (avec le socle).	500/700
305	- GOLDSCHIEDER (XIXe). Baigneuse sortant d'une fleur. Terre cuite patinée (quelques égrenures). Haut. 52.	500/700
306	- JACQUEMART Henri Alfred (Paris, 1824-1896). Faisan. Bronze. Socle de marbre portor. Long. 21.	70/90
307	- Japon, XXe. Couple en costumes traditionnels. Bois sculpté et os gravé. Haut. 20.	200/250

308	-	LE FAGUAYS Pierre (1892-1962). Danseuse nue. Régule à patine verte (extrémités des doigts de la main droite accidentés - patine légèrement usée). Signé FAYRAL en creux sur la terrasse. Socle en bois. Haut. 19,5 (sans le socle).	50/70
309	-	LE GULUCHE Joseph (1849-1915). Mignon. Buste en terre cuite. Signé et daté 1897. Haut. 50.	200/300
310	-	LINARD Jean (1931-2010). Oiseau. Bronze et céramique (petit manque). Signé au dos. Haut. 37.	300/400
311	-	LOHE Yves (XXe). Art Nouveau. Pâte de verre montée en lampe. Socle en bronze. Haut. 31.	300/400
312	-	MONIER Julien (XIXe-XXe). Credo. Bronze à patine brune (poignée de l'épée refaite - lame à redresser). Signé et daté 1904. Haut. 55.	100/150
313	-	OUDOT Georges (1928-2004). La Main et l'Esprit (1965). Plâtre à patine bronze. Haut. 164 (sans le socle).	700/800
314	-	PERZINKA Léon (fin XIXe). Joueur de cornemuse. Bronze argenté. Socle de marbre rouge. Haut. 21 (avec le socle).	150/200
315	-	PICAULT Emile Louis (1833-1915). Mélodie. Bronze à patine brun-vert et or. Socle de marbre gris. Haut. 57 (avec le socle).	600/700
316	-	Style gothique. Vierge à l'Enfant. Bois sculpté (accidents et manques). Haut. 43.	200/300
317	-	TRUFFOT Emile Louis (1843-1896). Renard tenant un faisan dans sa gueule. Bronze à patine brune. Haut. 40. Long. 58.	500/700
318	-	Thaïlande, début XXe. Bouddha. Bronze doré et rehaussé de pierres de couleur. Haut. 75.	1000/1200
319	-	VARNIER (XIXe-XXe). Chien-loup couché. Bronze à patine dorée. Long. 64.	300/400
320	-	XIVe. Personnage grotesque. Élément d'architecture en pierre sculptée, daté 1340. 30 X 35.	200/300
321	-	XIXe. Femme et son enfant, les mains dans un manchon. Bois sculpté et patiné. Haut. 31.	50/70
322	-	XIXe. Vierge à l'Enfant. Buis sculpté. Haut. 30.	350/400
323	-	XVIIIe. Sainte debout, les bras ouverts. Bois sculpté polychrome. Haut. 56 (manque un pouce - petit accident).	250/300
324	-	XVIIe. Portrait de Calvin. Bas-relief en fonte de fer à patine noire. Haut. 42 - Monté sur un médaillon ovale en bois mouluré et noirci.	500/700
325	-	XVIIe. Tête d'homme. Ivoire sculpté. Haut. 5,5.	200/300
326	-	XVIe-XVIIe. Empereurs romains. Paire de bustes en albâtre sculpté (petits accidents). Haut. 40.	1000/1500
327	-	XVIe-XVIIe. Tête d'évêque. Pierre sculptée. Haut. 30.	300/500
328	-	XVIe. Dame de qualité. Bois sculpté (manque les mains). Haut. 61.	700/900
329	-	XVIe. Saint personnage. Chêne sculpté. Haut. 60 (sans le socle).	700/900
330	-	XVIe. Saint évêque. Bois sculpté (traces de polychromie et de dorure). Haut. 76.	700/900
331	-	XVIe. Scène religieuse. Moule en terre cuite. 35 X 29.	300/500
332	-	XVe-XVIe. Sainte Catherine. Bois sculpté. Haut. 70.	1500/2000
333	-	XVe. Pèlerin. Pierre sculptée. Haut. 98.	1500/2000
334	-	XXe. Ours sur la banquise. Pierre sculptée. Long. 33.	100/120
335	-	XXe. Taureau. Bronze à patine verte. Haut. 33,5. long. 36.	200/300

MODE

335	B	Pochette CARTIER en cuir bordeaux. Long. 28.	50/70
335	C	Pochette CARTIER en cuir ocre. Long. 28.	50/70
335	D	SAC à main CARTIER en cuir bordeaux. Larg. 24.	70/90