

JEUDI 14 DECEMBRE

A 14H30

Lots 336 à 695

FERRARI

336 - FERRARI 512 TR, 12 cylindres, juin 1993 – 44 360 km.

OBJETS DE VITRINE ET COLLECTION

- | | | |
|-----|--|---------|
| 337 | - BEBE à tête de porcelaine n° 8, marquée E.D. Bouche ouverte. Corps à mécanisme. Début XXe. Haut. 50. | 300/400 |
| 338 | - BRIQUET à gaz CARTIER modèle Must en métal plaqué or. | 50/70 |
| 339 | - CANNE en bois et laiton gravé de motifs maçonneries. Fin XIXe (manque le cabochon du pommeau). Long. 130. | 400/500 |
| 340 | - CANNE à pommeau en ivoire sculpté d'une tête de chien tenue en laisse. Fin XIXe (une oreille accidentée). Long. 84. | 150/200 |
| 341 | - CANNE à pêche à trois brins en bambou. Début XXe. Long. 300. | 50/70 |
| 342 | - CARNET de bal en argent. Début XXe. 25 g brut. | 30/40 |
| 343 | - CARNET de bal et PORTE-MONNAIE en ivoire chiffré. Dans un écrin. Fin XIXe. | 70/90 |
| 344 | - COFFRET rectangulaire en bois de placage marqueté, le couvercle orné d'un motif de chasse en bronze patiné. Fin XIXe. 8 X 44 X 33. | 400/500 |
| 345 | - COFFRET rectangulaire en noyer sculpté de motifs d'architectures et de fleurons. Style Renaissance, XIXe. 18 X 28,5 X 15. | 100/150 |
| 346 | - COFFRET rectangulaire en noyer. XVIIIe (couvercle fendu et un angle accidenté). 20 X 42,5 X 23. | 150/200 |
| 347 | - COFFRET à bijoux de forme ovale en laiton doré, le couvercle orné d'une miniature sur porcelaine figurant Marie de Médicis. Début XXe. Long. 11. | 50/70 |
| 348 | - COMMODE miniature en noyer mouluré. Façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs. Pieds antérieurs galbés. Style Louis XV rustique, XIXe. 51 X 59 X 39. | 200/300 |
| 349 | - COUPEAU décoratif en bois sculpté, le pommeau en forme de tête de bédouin. Yeux en verre. Début XXe (petite greffe à la pointe). Long. 60. | 250/300 |
| 350 | - EVENTAIL en ambre synthétique, la feuille en dentelle à décor de fleurs. Début XXe. 28 X 53. | 30/50 |
| 351 | - FIXE SOUS VERRE représentant des jeunes femmes devant une pagode. Chine, fin XIXe. 25 X 35. | 70/90 |
| 352 | - FLACON à sels en cristal et métal plaqué or, le bouchon serti d'un cabochon de lapis-lazuli. Fin XIXe. Long. 6,6. | 30/40 |
| 353 | - LUNETTE de visée de géomètre en noyer et laiton. Fin XIXe. 21 X 19. | 50/70 |
| 354 | - PIOLET de montagne. Chamonix, début XXe. Long. 82. | 100/150 |
| 355 | - SCEPTRE en bois exotique et lapis-lazuli. Chine. Long. 35. | 700/800 |
| 356 | - SCEPTRE en laque rouge. Chine. Long. 33. | 200/300 |
| 357 | - SCEPTRE en émail cloisonné. Chine. Long. 45. | 300/400 |
| 358 | - SELLE de chameau. 80 X 54 X 37. | 100/150 |
| 359 | - SEXTANT en laiton. Dans un coffret en bois. XIXe. 12 X 25,5 X 23. | 400/500 |
| 360 | - SUJET en cuir représentant un cheval de labour. XXe. Haut. 28. | 250/300 |
| 361 | - SUJET en lapis-lazuli figurant un couple de déesses. Chine, XXe. Haut. 15 (sans le socle). | 150/200 |
| 362 | - THEATRE de Guignol en bois polychrome. Début XXe. 132 X 69. | 120/150 |
| 363 | - VASE couvert en lapis-lazuli. Chine, XXe. Haut. 13,5. | 150/200 |
| 364 | - VASE ovoïde en émail à décor floral. Signé FAURE à Limoges. Epoque 1925 (manque la bague du col). Haut. 11,5. | 400/500 |
| 365 | - VISIONNEUSE stéréoscopique en métal. Début XXe (plaque arrière en verre accidentée). 33,5 X 19 X 16 - Avec environ 120 plaques en verre (6 X 13) sur l'Indochine, le chemin de fer du Yunnan (Chine), etc. | 200/300 |

MINIATURES

- | | | |
|-----|---|---------|
| 366 | - BENNER Jean Henri (1776-1836). Portrait de jeune femme. Miniature sur ivoire de forme ronde. Diam. 7,5. | 300/400 |
| 367 | - Début XIXe. Portrait d'officier. Miniature sur ivoire de forme rectangulaire. 6,2 X 5,2. | 200/300 |
| 368 | - NELLY (fin XIXe). Robespierre. Miniature sur ivoire de forme ronde. Diam. 6. | 50/70 |

JOUETS

- | | | |
|-----|--|---------|
| 369 | - ARMOIRE de poupée en hêtre tourné façon bambou et placage de loupe. Début XXe. 51 X 30 X 14. | 50/70 |
| 370 | - BEBE de marque JUMEAU à tête de porcelaine. Yeux bleus mobiles. Bouche ouverte. Corps en carton bouilli équipé d'un mécanisme. Haut. 60. | 200/300 |
| 371 | - BEBE à tête de porcelaine UNIS FRANCE n° 71 / 149 / 301. Yeux bleus mobiles. Bouche ouverte. Corps articulé JUMEAU en bois laqué et carton bouilli. Début XXe. Haut. 78. | 300/400 |
| 372 | - CANOT à clé JEP en métal laqué bleu et blanc. Vers 1930. Long. 43. | 70/90 |
| 373 | - CHAISE de poupée cannée en hêtre tourné façon bambou. Début XXe. Larg. 23. | 40/50 |
| 374 | - CHAISE longue de poupée en rotin. Début XXe. Long. 50. | 50/70 |
| 375 | - CUISINIÈRE miniature en fonte émaillée vert. FALLON / Haute-Saône. Fin XIXe (quelques petits chocs - une porte changée). 32 X 33 X 28. | 200/300 |
| 376 | - LIT de poupée en hêtre tourné façon bambou. Début XXe. 76 X 66 X 33. | 100/150 |
| 377 | - POUPEE à tête de porcelaine. Yeux bleus fixes. Bouche fermée. Corps en peau (deux petits trous). Fin XIXe. Haut. 32. | 250/300 |
| 378 | - TABLE de toilette de poupée en hêtre tourné façon bambou. Début XXe. 77,5 X 54 X 28. | 100/150 |

CASQUES - ARMES

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 379 | - CASQUE d'officier de Gendarmerie, modèle 1912 (manque le plumet - quelques petits chocs). | 300/400 |
| 380 | - CASQUE en fer dit bourguignotte. Fin XVIe. Haut. 28. | 700/900 |
| 381 | - FUSIL SPENCER modèle 1860. Long. 120. | 1000/1500 |
| 382 | - FUSIL à silex Moukala à un canon. Crosse en bois gravé et incrusté de motifs en nacre. Afrique du Nord, fin XIXe. Long. 150. | 120/150 |
| 383 | - PISTOLET à canon octogonal. Chien extérieur. XIXe. Long. 40. | 250/300 |

MONNAIES

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 384 | - Deux PIÈCES de 20 francs or 1818 A (Paris) et 1819 W (Lille). | 300/350 |
| 385 | - PIÈCE d'un dollar or 1851. | 100/120 |
| 386 | - PIÈCE de 20 francs or 1840 A. | 150/160 |
| 387 | - PIÈCE de 40 francs or 1830 A. | 400/500 |
| 388 | - PIÈCE de 50 francs or 1856 A. | 800/900 |
| 389 | - Quatre PIÈCES de 20 francs or 1875 (1), 1876 (1) et 1877 (2). | 600/650 |
| 390 | - Quatre PIÈCES de 20 francs or. Suisse, 1909 (1), 1930 (2), 1935 (1). | 600/650 |
| 391 | - Sept PIÈCES de 10 francs or 1850 A, 1851 A, 1867BB, 1899, 1906, 1908 et 1912. | 450/500 |
| 392 | - Trente-quatre PIÈCES de 20 francs or 1852 A (2), 1854 A (3), 1855 A (1), 1856 A (3), 1857 A (1), 1858 A (3), 1859 A (1), 1861 A (1), 1862 A (4), 1863 A (1), 1863 BB (1), 1864 A (4), 1865 A (1), 1865 BB (2), 1866 A (1), 1866 BB (2), 1868 BB (2) et 1869 BB (1). | 5000/5200 |
| 393 | - Vingt-quatre PIÈCES de 20 francs or 1904 (2), 1905 (5), 1906 (2), 1907 (2), 1908 (2), 1909 (1), 1910 (5), 1911(2), 1912 (2) et 1914 (1). | 3600/3800 |

DECORATIONS

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 394 | - COLLIER de Commandeur Grand-Croix de l'Ordre de l'Etoile Polaire. Suède (quelques petits éclats d'émail - un chaînon à ressouder). | 5000/6000 |
| 395 | - CROIX de Commandeur de l'Ordre de Léopold. Belgique. | 700/800 |

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

396	- ACCORDEON en palissandre. Fin XIXe.	300/400
397	- ARCHET de violon de Charles Louis BAZIN. Signé A. BLANCHI. Montage argent (assez bon état : hausse bloquée sur la baguette, fente et éclat hausse). 57,2 g – <i>Expert : M. Jean-François RAFFIN, 10 rue de Constantinople, 75008 PARIS.</i>	800/1000
398	- ARCHET de violon. Montage en maillechort. Allemagne, début XXe– <i>Expert : M. Jean-François RAFFIN, 10 rue de Constantinople, 75008 PARIS.</i>	20/30
399	- CLARINETTE en palissandre. Début XXe. Long. 67.	100/150
400	- COR d'harmonie en laiton signé F. BESSON à Paris. Long. 59.	150/200
401	- LUTRIN en noyer mouluré et tourné. XIXe. Haut. 112.	60/80
402	- SOUSAPHONE de marque CONN en laiton argenté. Etats-Unis, XXe. Haut. 130.	700/800
403	- TUBA en laiton signé ROEHM à Paris. Long. 58.	150/200
404	- VIOLON d'Albertus Aloysius BLANCHI portant étiquette et marques au fer de Blanchi. Fait à Nice en 1905. Assez bon état. 361 millimètres – <i>Expert : M. Jean-Jacques RAMPAL, 11 bis rue Portalis, 75008 PARIS.</i>	4000/6000
405	- VIOLON allemand portant une étiquette apocryphe de Stainer. Début XXe. Assez bon état. Long. 357 millimètres. Avec archet – <i>Expert : M. Jean-Jacques RAMPAL, 11 bis rue Portalis, 75008 PARIS.</i>	80/100

RELIGION

406	- BOITE à Coran en argent gravé de motifs floraux. Maroc, début XXe. 10 X 10.	150/200
407	- CHRIST en croix en ivoire sculpté. XIXe. Haut. 22.	300/350
408	- CHRIST en croix en ivoire sculpté. XIXe. Haut. 22.	150/200
409	- CRUCIFIX bénitier en onyx et émail cloisonné. Début XXe. Haut. 22.	70/90
410	- RELIQUAIRE ovale. XIXe. 40 X 33.	200/250

ART AFRICAIN

411	- Deux BRACELETS d'esclave en bronze gravé. Diam. 26.	200/250
412	- MASQUE Bambara (Mali). Haut. 28.	400/450
413	- MASQUE Baoulé (Côte d'Ivoire) en bois laqué rouge. Haut. 36.	400/450
414	- MASQUE Bobo (Burkina Faso) orné de trois figurines. Haut. 88.	500/600
415	- MASQUE Dan (Côte d'Ivoire). Haut. 25.	250/300
416	- MASQUE Dan (Côte d'Ivoire). Haut. 28.	250/300
417	- MASQUE Gourou (Côte d'Ivoire) orné de scarifications. Haut. 37.	300/400
418	- MASQUE Punu (Gabon). Haut. 29.	300/350
419	- STATUETTE Baoulé (Côte d'Ivoire). Haut. 35.	400/500

ECRIRE

420	- BOULE presse-papiers sur pied en verre. XIXe. Haut. 16,5.	50/70
421	- COUPE-PAPIER en ivoire sculpté d'un motif de fleur. Epoque 1900. Long. 27.	50/70
422	- ECRITTOIRE en acajou et laiton présentant une tablette et un gradin escamotable à quatre tiroirs. XIXe. 19 X 48 X 32,5.	400/500
423	- ECRITTOIRE en bois de placage rehaussée de motifs décoratifs en argent. Un mécanisme permet de faire coulisser le gradin pour accéder à différents rangements. Intérieur en bois clair. Angleterre, XIXe. 15 X 37 X 28.	300/400
424	- ECRITTOIRE en bois peint faux bois et rehaussée de motifs de palmettes or. Abattant orné d'un fixé sous verre. XIXe. 9 X 32,5 X 26,5.	250/300
425	- ECRITTOIRE en marqueterie d'écaille rouge et de laiton gravé dans le goût de Boule. Style Louis XIV, fin XIXe. 9 X 57,5 X 39.	300/400
426	- ENCRIER de forme octogonale en faïence à décor floral. Couvercle en étain. Fin XVIIIe. Larg. 10,5.	80/100
427	- ENCRIER en porcelaine figurant Pierrot. XXe. Haut. 13.	50/70
428	- ENCRIER hexagonal en porcelaine soutenu par trois éléphants (une patte cassée). Monture en bronze. Chine (manque le couvercle). Haut. 13,5.	150/200

429	- NECESSAIRE à écrire MONTBLANC comprenant un stylo-plume Meisterstück n° 146 avec plume en or 18 K n° 4810, un stylo-plume Noblesse Oblige avec plume en alliage d'or 14 K et un stylo-bille Noblesse Oblige - Avec étui en cuir noir.	400/500
430	- PRESSE-PAPIERS rectangulaire à pans coupés en bronze ciselé et doré. Soka University of America. 6,5 X 10,5.	30/50
431	- SULFURE presse-papiers sur pied en verre figurant le Christ en croix sur fond rouge. XIXe. Haut. 21.	70/90
432	- SULFURE presse-papiers sur pied en verre figurant le Christ en croix sur fond bleu. XIXe. Haut. 20.	70/90
433	- Stylo-plume MONTBLANC Meisterstück n° 146. Plume en or 18 K n° 4810.	100/150

FAIENCE

434	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor dit aux trois ordres. Epoque révolutionnaire (deux égrenures).	50/70
435	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor dit aux trois ordres / La Nation / La Loi / Le Roy. Epoque révolutionnaire (quelques égrenures).	50/70
436	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor d'un médaillon ovale symbolisant les Droits de l'Homme (sic). Epoque révolutionnaire (égrenures).	50/70
437	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor symbolisant la Convention. Epoque révolutionnaire.	50/70
438	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor représentant la Bastille. Epoque révolutionnaire.	100/150
439	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor dit aux trois ordres / Union / Force. Epoque révolutionnaire (quelques égrenures).	50/70
440	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor dit aux trois ordres / Liberté. Bourg-la-Reine, XIXe (fêlure).	50/70
441	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor d'un trophée / A la Nation. Epoque révolutionnaire (quelques égrenures).	50/70
442	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor de l'Arbre de la Liberté. Epoque révolutionnaire.	50/70
443	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor de l'Arbre de la Liberté / La liberté ou la mort. XIXe (deux égrenures).	50/70
444	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor dit aux trois ordres. Epoque révolutionnaire.	50/70
445	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor dit aux trois ordres / Union / Force. Epoque révolutionnaire (quelques égrenures).	50/70
446	- ASSIETTE en faïence de grand feu à décor figurant l'Exécution de Louis Capet / 21 janvier 1793. XIXe.	50/70
447	- ASSIETTE en faïence fine polychrome émaillée de motifs d'oiseaux sur des branchages fleuris, dans une réserve sur fond bleu turquoise orné de fleurettes. Longwy, début XXe. Diam. 25.	50/70
448	- ASSIETTE en faïence fine polychrome émaillée de motifs d'oiseaux et de branchages fleuris, dans une réserve sur fond bleu turquoise orné de fleurettes. Longwy, début XXe. Diam. 22,5.	50/70
449	- ASSIETTE en faïence fine à décor dit aux trois ordres en grisaille. XIXe.	40/50
450	- ASSIETTE en faïence fine émaillée de motifs de fleurs polychromes sur fond bleu turquoise. Longwy, XXe. Diam. 26,5.	70/90
451	- BAS-RELIEF en faïence polychrome figurant une jeune paysanne portant des paniers. Fin XIXe. 55 X 31.	200/300
452	- BOITE à épices en faïence à décor floral. XIXe. Larg. 20.	200/250
453	- BUSTE en faïence polychrome figurant une fillette tenant un oiseau. Signé PORSON à Quimper. Haut. 28,5.	300/350
454	- CHEVRETTE en faïence à décor en bleu et orangé d'une réserve formée de feuillages fleuris portant l'inscription "S. Rosar. Sol" (Syrupus Rosarium Solutivum). XVIIIe (deux égrenures au piedouche et quelques usures au col). Haut. 24.	100/150
455	- COFFRET rectangulaire à contours en faïence à décor dans le goût de Rouen. Quimper, fin XIXe (restauration ancienne). 12,5 X 29 X 22.	100/150
456	- CORBEILLE ovale en faïence fine polychrome émaillée de motifs d'oiseaux sur des branchages fleuris, dans une réserve sur fond bleu turquoise orné de fleurettes. Longwy, début XXe. Long. 29.	70/90
457	- CORBEILLE ovale en faïence fine émaillée de motifs de fleurs polychromes sur fond bleu turquoise. Longwy, début XXe. Long. 28,5.	70/90

458	- COUPE en faïence fine polychrome en forme de coquille soutenue par deux dauphins. MAJOLICA Sarreguemines, fin XIXe (égrenure). Haut. 23.	70/90
459	- COUPE festonnée en faïence fine émaillée de motifs d'oiseaux branchés et de fleurs polychromes. Longwy, XXe. Diam. 33,5.	100/150
460	- COUPELLE ronde en faïence fine émaillée des armes de Lisieux. Longwy, XXe. Diam. 13.	20/30
461	- CRUCIFIX-BENITIER en faïence. XVIIIe. Haut. 23,5.	30/50
462	- CRUCIFIX-BENITIER en faïence. XVIIIe. Haut. 26.	30/50
463	- CUVETTE de bidet en faïence à décor d'amours et d'oiseaux branchés. XVIIIe. Long. 45,5.	200/300
464	- Deux POTS à pharmacie dits canons en faïence à décor en bleu d'une réserve formée de rinceaux entrelacés. XVIIe (petite fêlure). Haut. 24 et 24,5.	200/300
465	- FONTAINE en faïence à décor de fleurettes et d'un homme marchant dans un paysage. XVIIIe (accidents - manque le couvercle). Haut. 36,5.	80/100
466	- GARNITURE de cheminée en faïence comprenant une jardinière (une anse recollée) et une paire de vases à décor floral sur fond de rayures noires et jaunes. BOCH Frères / La Louvière. Belgique, époque 1925.	100/150
467	- JARDINIÈRE de forme mouvementée en faïence à décor d'oiseaux et de fleurs polychromes. Monogrammée HP (Hippolyte PROST). Charolles, XIXe (fêlure et petits chocs). 25 X 47 X 36.	100/150
468	- JARDINIÈRE ovale en faïence fine émaillée de motifs de fleurs polychromes. Longwy, XXe. Long. 34.	100/150
469	- JARDINIÈRE rectangulaire en faïence fine à décor de grotesques polychromes dans le goût de la Renaissance. Pieds griffes. Gien, fin XIXe. 17 X 36 x 24,5.	100/150
470	- OEUF en faïence fine émaillée. Longwy, XXe. Haut. 10.	40/50
471	- PICHET anthropomorphe dit Jacquot en faïence figurant un officier à cheval sur un tonneau. XIXe. Haut. 28.	100/150
472	- PICHET anthropomorphe dit Jacquot en faïence figurant un homme assis sur un tonneau. XIXe. Haut. 28.	100/150
473	- PICHET anthropomorphe dit Jacquot en faïence figurant un officier coiffé d'un bicorne, à cheval sur un tonneau. Est de la France, XIXe. Haut. 28.	100/150
474	- PICHET anthropomorphe dit Jacquot en faïence figurant une femme à cheval sur un tonneau. XIXe. Haut. 32.	100/150
475	- PICHET anthropomorphe dit Jacquot en faïence figurant un homme tenant une cruche. XIXe. Haut. 19,5.	50/70
476	- PICHET anthropomorphe dit Jacquot en faïence figurant un homme en robe de chambre. XIXe. Haut. 11,5.	50/70
477	- PLAT décoratif de forme mouvementée en faïence à décor en camaïeu bleu figurant Vénus demandant à Vulcain de forger des armes pour Enée. Savone, XVIIIe. 57 X 46.	700/900
478	- PLAT décoratif de forme rectangulaire à contours en faïence fine figurant Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII, d'après INGRES. Sarreguemines, fin XIXe. 45 X 37,5.	200/300
479	- PLAT octogonal à anses en faïence fine émaillée de motifs de fleurs polychromes. Longwy, XXe. Long. 30.	50/70
480	- PLAT rond en faïence figurant le Nouveau Calvaire (du Roi Louis XVI). Fin XVIIIe ('petits chocs sur la bordure). Diam. 36.	200/300
481	- POT à pharmacie dit canon en faïence à décor en bleu et orangé d'une réserve formée de feuillages fleuris. XVIIIe (quelques cheveux). Haut. 22.	100/150
482	- Paire de DESSOUS de plat en en faïence fine polychrome émaillée de motifs d'oiseaux et de branchages fleuris et intitulés "Printemps - Eté". Monture en laiton. Début XXe. 22,5 X 22,5.	150/200
483	- Paire de SABOTS miniatures en faïence fine émaillée de motifs de fleurs polychromes sur fond bleu turquoise. Longwy, début XXe. Long. 16.	50/70
484	- Paire de VASES rouleau en faïence fine polychrome émaillée de motifs d'oiseaux sur des branchages fleuris, dans une réserve sur fond bleu turquoise orné de fleurettes. Longwy, début XXe. Haut. 16,5.	100/150
485	- SUJET en faïence figurant Sainte Anne. Quimper, XXe. Haut. 21.	20/30
486	- Suite de quatre ASSIETTES à contours en faïence à décor de fleurs polychromes. Bordure ornée d'un peigné or. Signées GALLE à Nancy. Fin XIXe (quelques égrenures et manques d'émail sur la bordure). Diam. 26.	100/150
487	- VASE balustre en faïence fine émaillée de motifs de fleurs polychromes sur fond bleu. Gien (col restauré). Haut. 33.	200/250
488	- VASE balustre en faïence fine émaillée de motifs de fruits polychromes. Signé BOCH Frères à La Louvière. Belgique, époque 1925. Haut. 32,5.	200/300
489	- VASE billette en faïence à décor d'un paysage impressionniste. Monogrammé YM en bas à droite. HAVILAND à Limoges. Fin XIXe (petit choc au pied et deux égrenures). Haut. 35,5.	150/200

490	- VASE couvert en faïence ocre et brune. Monogrammé F.J. (Francis JOURDAIN). XXe. Haut. 17.	200/250
491	- VASE couvert en faïence orné de motifs de lambrequins, fleurs et oiseaux en camaïeu bleu. Delft, début XXe (quelques égrenures). Haut. 54.	250/300
492	- VASE d'applique en faïence polychrome en forme de cornemuse ornée d'une scène de magie. Fives-Lille, début XXe. Haut. 26.	50/70
493	- VASE en faïence de grand feu. Naples, XVIe. Haut. 28,5.	1500/2000
494	- VASE en faïence fine émaillée de motifs de fleurs polychromes. Longwy, XXe (cheveu). Haut. 25,5.	100/150
495	- VASE ovoïde en céramique polychrome à décor d'un oiseau et de fleurs stylisées. Kéramis, XXe (monté en lampe). Haut. 24.	200/300

PORCELAINE

496	- AQUARIUM en porcelaine à décor floral polychrome. Chine. Haut. 44. Diam. 53.	700/800
497	- ASSIETTE creuse en porcelaine à décor d'armoiries et de fleurs polychromes et or. Chine, XVIIIe. Diam. 22,8.	100/150
498	- ASSIETTE en porcelaine polychrome et or figurant une femme et un enfant regardant le vol d'un oiseau. Chine, XVIIIe.	40/50
499	- ASSIETTE en porcelaine polychrome et or à décor floral. Chine, XVIIIe.	30/50
500	- CACHE-POT en porcelaine à décor d'armoiries et de fleurs polychromes et or. Fin XIXe. Haut. 13.	80/90
501	- Cinq ASSIETTES en porcelaine tendre polychrome et or à décor floral. XVIIIe (quelques égrenures).	150/200
502	- Cinq ASSIETTES à contours en porcelaine tendre polychrome et or à décor floral. XVIIIe (quelques égrenures).	150/200
503	- Cinq ASSIETTES à contours en porcelaine tendre polychrome et or à décor floral. XVIIIe (cheveu et quelques égrenures).	150/200
504	- Deux ASSIETTES en porcelaine polychrome et or représentant un coq avec une poule et un poussin dans un décor floral. Chine, XVIIIe (petit cheveu et deux égrenures).	40/50
505	- Deux ASSIETTES en porcelaine polychrome et or représentant deux coqs dans un décor floral. Chine, XVIIIe (égrenure et deux fêlures).	40/50
506	- FLACON en porcelaine polychrome et or à décor dit au Chinois. Bayeux, XIXe. Haut. 23.	100/150
507	- GROUPE en biscuit figurant une scène galante. XXe. 24,5 X 27,5 X 18.	100/150
508	- PICHET balustre en porcelaine à décor japonisant. Couvercle en étain. Début XXe. Haut. 21,5.	80/100
509	- PLAQUE en porcelaine polychrome figurant une élégante à l'éventail. Signée Laure LEVY. Fin XIXe. 22 X 16.	200/300
510	- PLAQUE en porcelaine polychrome figurant une joueuse de mandoline. Signée Laure LEVY. Fin XIXe. 22 X 16.	200/300
511	- PLAT décoratif en grès orné de motifs de triskèles. Signé GREBER à Beauvais. XXe. Diam. 62,5.	300/400
512	- PLAT rond en porcelaine polychrome et or à décor floral. Chine, XVIIIe (quelques égrenures). Diam. 39.	200/300
513	- Paire de CACHE-POTS en porcelaine à décor floral polychrome et or en relief. Allemagne, début XXe. Haut. 12,5.	300/350
514	- Paire de GROUPEs en porcelaine polychrome figurant des scènes galantes. Début XXe. Haut. 20,5.	300/350
515	- Paire de VASES couverts de forme balustre en porcelaine à décor floral bleu, rouge et or. Monture en bronze ciselé et doré de style Louis XV. Japon, fin XIXe (prises des couvercles accidentées). Haut. 43.	1000/1200
516	- Paire de VASES de forme balustre en porcelaine polychrome ornés de scènes dans des réserves sur fond de fleurs. Chine (col restauré et trois petits chocs). Haut. 36.	800/1000
517	- Paire de VASES de forme balustre en porcelaine à décor en bleu de calligraphies et de branchages stylisés. Chine (petite restauration à un col). Haut. 37.	400/500
518	- Paire de VASES de forme mouvementée en porcelaine polychrome et or à décor d'oiseaux branchés et de fleurs en relief. XIXe. Haut. 38.	350/400
519	- Paire de VASES en porcelaine polychrome et or à décor floral. Fin XIXe. Haut. 30.	150/150
520	- Paire de VASES quadripodes en porcelaine à décor floral polychrome et or. XIXe. Haut. 26.	150/200

521	- TASSE avec soucoupe en porcelaine polychrome et or à décor d'oiseaux dans des réserves sur fond bleu. Sèvres.	400/500
522	- Trois TASSES avec soucoupes en porcelaine à décor floral. XIXe.	100/120
523	- VASE balustre en porcelaine blanche à décor en léger relief de dragons noirs sur fond blanc craquelé. Chine (petit choc sur le bord). Haut. 46.	400/500
524	- VASE balustre en porcelaine bleue. Chine. Haut. 28,5.	100/150
525	- VASE balustre en porcelaine céladon. Monture en bronze ciselé et doré. Etiquette de la Maison KRIEGER à Paris. Fin XIXe (fond percé). Haut. 29.	200/300
526	- VASE balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes de combats dans des réserves sur fond bleu turquoise. Chine. Haut. 37,5.	200/300
527	- VASE boule en grès bleuté à décor de branchages or. Signé MOUGIN à Nancy. Haut. 15.	100/150
528	- VASE couvert de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de personnages. Chine (petits éclats sur le couvercle). Haut. 39,5.	100/150
529	- VASE en grès flammé. XXe. Haut. 22,5.	100/120
530	- VASE en grès à décor d'épis de blé. Signé MOUGIN à Nancy. Haut. 19.	70/90
531	- VASE en porcelaine polychrome orné de motifs de perroquets et de toucans. XXe. Haut. 35.	60/80
532	- VASE ovoïde en grès polychrome lustré orné d'un portrait de paysan breton dans une réserve ronde sur fond de motifs stylisés. Marqué HB / QUIMPER / ODETTA et numéroté 973-1382. Epoque 1930. Haut. 28.	200/300

VERRE - CRISTAL

533	- BAGUIER en verre blanc moulé-pressé d'un motif de trois-mâts. Signé R. LALIQUE. Diam. 11,5.	100/150
534	- BONBONNIERE en verre nuagé bleu et émaillé de motifs de fleurs en noir et blanc. Signée DELATTE à Nancy. Début XXe. Diam. 9,5.	120/150
535	- CARAFON en verre blanc moulé-pressé à motifs de feuilles de fougères. Signé R. LALIQUE. Epoque 1925 (manque le bouchon). Haut. 17.	200/300
536	- CENDRIER en verre gravé d'un paysage lacustre. Signé LEGRAS. Début XXe. Diam. 8,5.	30/50
537	- COUPE en verre gravé d'un paysage lacustre et de fleurs. Signée DEVEZ. Début XXe. Long. 16.	250/300
538	- COUPE et PLAT en verre blanc moulé-pressé de motifs de pissenlits. Montures en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Signés R. LALIQUE France. Epoque 1925-30. Diam. 24 (coupe) et 30,5 (plat).	400/450
539	- COUPE quadrilobée en verre gravé et émaillé d'un paysage hivernal. Signée DAUM Nancy France. Début XXe. Diam. 12,5.	1500/1800
540	- COUPE quadrilobée en verre gravé et émaillé de motifs de branchages fleuris polychromes sur fond ocre. Signé DAUM Nancy France. Diam. 19.	1000/1200
541	- CRECHE composée de huit sujets en verre moulé-pressé représentant la Vierge Marie, saint Joseph, l'Enfant Jésus, les rois mages, l'âne et le bœuf. Signés Lalique France. XXe - Avec les boîtes.	400/500
542	- Deux FLACONS à parfum GUERLAIN en cristal. Baccarat. Haut. 12 et 14.	60/80
543	- FLACON en cristal taillé, guilloché et doré. Fin XIXe. Haut. 16.	30/50
544	- GARNITURE de toilette en cristal taillé, guilloché et doré, comprenant un vaporisateur (poire usagée), trois flacons, un baguier, un poudrier, et trois coupelles. Fin XIXe.	200/300
545	- LAMPE champignon en verre marbré orange. Pied en fer forgé. Epoque 1900. Haut. 42.	250/300
546	- PICHET en verre jaspé vert et orange. Signé Georges de FEURE (1868-1943). Début XXe. Haut. 17,5.	80/100
547	- Quinze COUPES en cristal taillé. Baccarat, XXe.	200/300
548	- SOLIFLORE en verre gravé à l'acide de motifs de végétaux bruns sur fond jaune. Signé Désiré CHRISTIAN (1846-1907) à Meisenthal (Lorraine). Haut. 31.	1500/2000
549	- Service de VERRES à pied comprenant douze verres à eau, trois verres à vin, douze verres à porto, onze verres à liqueur et quatorze flûtes. Ensemble de cinquante-deux pièces. Saint-Louis.	300/400
550	- Service de VERRES à pied comprenant douze verres à eau et douze verres à vin. Baccarat, modèle Véga. XXe.	500/600
551	- VAPORISATEUR en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs rouges sur fond jaune pâle. Signé GALLE. Epoque 1900 (manque la poire). Haut. 16,5 (avec l'embout).	300/350
552	- VAPORISATEUR en verre gravé à l'acide de motifs de branchages violets sur fond opaque. Signé GALLE. Epoque 1900 (manque la poire). Haut. 20,5 (avec l'embout).	150/200

553	- VASE balustre en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs et de feuillages violets. Signé DELATTE à Nancy. Début XXe (égrenure). Haut. 15.	120/150
554	- VASE balustre en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs stylisées mauves sur fond violet. Signé LE VERRE FRANCAIS. Début XXe. Haut. 55,5.	500/700
555	- VASE balustre en verre gravé, martelé et doré de motifs de violettes. Signé B.S. & C° (BURGER SCHWERER. Verrerie d'Art de Lorraine. Début XXe. Haut. 8.	700/800
556	- VASE balustre en verre gris et orangé. LE VERRE FRANCAIS (marque au berlingot). Epoque 1925. Haut. 27.	150/200
557	- VASE balustre en verre noir à décor floral argenté. Signé DAUM Nancy France. Milieu XXe. Haut. 13.	70/90
558	- VASE boule en verre ambré émaillé de motifs de fleurs. Début XXe. Haut. 9.	80/100
559	- VASE boule en verre rouge émaillé de motifs de fleurs. Début XXe. Haut. 9.	80/100
560	- VASE boule à deux anses en verre orangé rehaussé de paillettes or. Signé DAUM Nancy France. Epoque 1930. Haut. 25,5.	700/800
561	- VASE cornet en verre brun, orange et jaune. Signé SCHNEIDER. Epoque 1925. Haut. 31.	500/600
562	- VASE cornet en verre opaque orné de motifs de violettes émaillées. Début XXe. Haut. 41,5.	700/800
563	- VASE diabolos en verre gravé à l'acide de glycines. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 27,5.	600/700
564	- VASE en pâte de verre verte à décor de vaguelettes en léger relief. Anses en forme de poissons. Signé DECORCHEMONT. Epoque 1930 (égrenure au pied - petit éclat à une anse). Haut. 14,5.	1200/1500
565	- VASE en verre gravé d'un décor géométrique orange sur fond opaque. Signé DEGUE. Epoque 1925. Haut. 20.	250/300
566	- VASE en verre gravé et émaillé de motifs de branchages rouges sur fond opaque. Signé LEGRAS. Début XXe. Haut. 20,5.	200/250
567	- VASE en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs violines sur fond bleu-vert. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 19,5.	1200/1500
568	- VASE en verre irisé jaune orné de lignes sinueuses. Début XXe (égrenure). Haut. 7.	70/90
569	- VASE en verre jaspé rose et blanc rehaussé de paillettes or. Signé DAUM et MAJORELLE à Nancy. Début XXe. Haut. 15.	1000/1200
570	- VASE en verre orangé et blanc soufflé dans une monture en fer forgé. Signé LORRAIN. Début XXe. Haut. 28.	300/350
571	- VASE fuselé en verre gravé à l'acide de motifs de branchages fleuris verts sur fond opaque. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 40,5.	500/700
572	- VASE fuselé en verre gravé à l'acide de motifs de nénuphars violets sur fond opaque. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 24,5.	300/400
573	- VASE gourde en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs violettes sur fond beige. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 15.	300/400
574	- VASE gourde en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs brunes sur fond opaque. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 19.	1200/1300
575	- VASE ovoïde en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs brunes sur fond jaune jaspé bleu. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 16.	1000/1200
576	- VASE à panse aplatie en verre vert irisé. Col festonné à décor de coulées marbrées. Epoque 1900. Haut. 17,5.	50/70
577	- VASE à piédouche en cristal moulé de motifs de feuilles. Signé LALIQUE France. XXe. Haut. 11,5.	60/80
578	- VERRE D'EAU en cristal moulé de motifs de rinceaux et de godrons, comprenant une carafe, un sucrier, un flacon à eau de mélisse et deux verres. Baccarat, fin XIXe.	150/200
579	- VERRE sur pied en cristal doublé jaune et taillé de motifs de monuments. Bohême, début XXe. Haut. 17.	80/100
580	- VIDE-POCHE en pâte de verre rose orné d'un lézard bleu-vert en relief. Signé WALTER à Nancy. Début XXe. Long. 20,5.	2000/2500
580 B	- VIDE-POCHE en pâte de verre bleue orné d'un scarabée. Signé WALTER et BERGE à Nancy. Epoque 1900. Diam. 13.	1000/1200

METAUX

581	- APPLIQUE de forme torchère en fer patiné or. Epoque 1925. Haut. 45.	80/100
582	- APPLIQUE en bronze à deux bras de lumière à décor de fleur de lys, tête de femme, fleurettes et rinceaux. XIXe. Haut. 34,5.	100/150
583	- BRULE-PARFUM en bronze orné de motifs de bambous. Extrême-Orient, fin XIXe. Haut. 42,5.	100/150
584	- BRULE-PARFUM tripode en bronze patiné. Prise du couvercle en forme de chien de Fô. Extrême-Orient, fin XIXe. Haut. 29.	70/90
585	- CACHE-POT en métal à patine brune orné de motifs d'oiseaux et de végétaux en relief. Asie, fin XIXe. Haut. 28.	150/180
586	- COUPE à l'antique dite vase de WARWICK en bronze à patine brune. XIXe. Haut. 21,5.	200/300
587	- LAMPE à pétrole en bronze et métal patiné vert. XIXe. Haut. 42.	200/250
588	- MENAGERE à poisson en ivoirine et métal argenté comprenant un service et douze couverts. Coffret en acajou incrusté d'un écusson en laiton. Angleterre, fin XIXe.	150/200
589	- MORTIER en bronze. Style Renaissance. Haut. 10. Diam. 14,5.	80/100
590	- MORTIER avec pilon en bronze patiné orné de motifs de têtes de lions, fleurons et coquilles. XVIIe. Haut. 10,5. Diam. 15,5.	100/150
591	- MOULIN de comptoir en métal. Fin XIXe. Haut. 35.	300/400
592	- PARE-ETINCELLES de forme éventail en bronze et laiton ajouré. Fin XIXe. Haut. 63.	200/250
593	- PLATEAU rectangulaire à deux anses en bronze orné d'un branchage feuillagé. Signé G. CAURIN d'AUGIS. Début XXe. Long. 41.	70/90
594	- Paire d'APPLIQUES-MIROIRS à trois lumières en bronze patiné. Style Renaissance, fin XIXe. Haut. 53.	300/400
595	- Paire de BOUGEOIRS en bronze, le fût en forme de femme drapée à l'antique. Epoque Empire. Haut. 22,5.	500/600
596	- Paire de BRULE-PARFUM en bronze de forme athénienne. Socles en marbre. Style antique, fin XIXe. Haut. 32.	500/700
597	- Paire de CANDELABRES à sept lumières en bronze ciselé. Style Louis XVI, fin XIXe. Haut. 55,5.	300/500
598	- Paire de CHENETS en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI. 13 X 31 X 44.	400/500
599	- Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré ornés de têtes de femmes. Epoque Empire (un flambeau accidenté). Haut. 26,5.	600/700
600	- Paire de FLAMBEAUX en bronze doré. Début XIXe. Haut. 27.	300/350
601	- Paire de FLAMBEAUX en bronze à patine brune, le fût en forme de femme drapée à l'antique portant une torche. Socles de marbre noir. Signés MOREAU. XIXe. Haut. 64.	300/400
602	- Paire de SERRE-LIVRES en marbre et métal patiné, les sujets représentant des singes savants. Début XXe. Haut. 17.	300/350
603	- SERVICE à thé-café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et deux plateaux. Epoque 1940.	100/150
604	- VASE balustre en bronze émaillé et patiné. Prises en forme d'oiseaux. Extrême-Orient, XIXe (manque le fond). Haut. 30,5.	100/150
605	- VIDE-POCHE en laiton doré en forme de panier orné d'un oiseau en ronde-bosse. Début XXe. Haut. 22,5. Diam. 30.	150/200

PENDULES

606	- CARTEL avec console d'applique de forme mouvementée, à décor polychrome sur fond rouge de fleurs et d'une poule à la barrière en vernis Martin. Cadran émaillé signé OLIN à Paris. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV. Haut. 130.	2000/3000
607	- CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI, fin XIXe. Haut. 77.	300/500
608	- CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré de motifs de cornes d'abondances fleuries, de feuillages et d'un ruban noué. Style Louis XVI, début XXe. Haut. 88.	200/300
609	- CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré. Mouvement signé CHARVET à Lyon. Style Louis XVI, fin XIXe. Haut. 77.	300/500
610	- GARNITURE de cheminée en bronze ciselé et doré comprenant une pendule (haut. 51,5) et une paire de candélabres à cinq lumières. Style Louis XV, fin XIXe.	500/700
611	- GARNITURE de cheminée en marbre vert et bronze ciselé, comprenant une pendule (haut. 50) surmontée d'un aigle et une paire de vases (haut. 39). Style Empire, fin XIXe.	700/800
612	- HORLOGE de parquet en placage d'acajou. Cadran signé Henry Neveu De LEPAUTE à Paris. Ornaments de bronze ciselé et doré. Epoque Louis-Philippe. 143 X 30 X 30.	1200/1500

613	-	MONTRE de bureau JAEGER-LECOULTRE en métal doré. Suisse, vers 1960. Diam. 16,5.	50/70
614	-	MOUVEMENT d'horloge à cadran en émail et laiton repoussé de motifs de dragons et d'un vase fleuri. XIXe. 39 X 24,5 X 14.	100/150
615	-	NEUCHATELOISE avec console d'applique en bois peint de motifs de fleurettes or sur fond noir. Mouvement signé Pierre Joseph CROLOT à Tréviillers. XIXe (cadran accidenté - manque la cloche). Haut. 75.	300/400
616	-	NEUCHATELOISE avec console d'applique en bois rehaussé de motifs de rinceaux et de fleurettes en laiton découpé et gravé. Mouvement signé Pierre Humbert DROZ à la Chaux de Fonds. XIXe. Haut. 90.	500/700
617	-	PENDULE JAEGER-LECOULTRE Atmos en laiton doré. 22,3 X 18 X 13,5.	400/500
618	-	PENDULE LANCEL en métal blanc. XXe. Haut. 23 (avec la poignée).	200/250
619	-	PENDULE borne formant réveil en bronze argenté. Mouvement signé L. LEROY et Cie à Paris. Fin XIXe. Haut. 21.	1500/1800
620	-	PENDULE de forme vase en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI, fin XIXe. Haut. 42.	700/800
621	-	PENDULE en bronze ciselé et doré, le sujet figurant une jeune femme assise tenant un livre, un chien à ses côtés. Epoque romantique. Haut. 48.	200/300
622	-	PENDULE en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI, fin XIXe. Haut. 53.	800/900
623	-	PENDULE en bronze ciselé, doré et patiné vert antique, le sujet figurant un jardinier. Epoque Restauration (petit manque). Haut. 33.	300/400
624	-	PENDULE en bronze ciselé, le sujet figurant Cupidon. Epoque Restauration (manque le balancier). Haut. 64.	300/400
625	-	PENDULE en bronze doré et marbre blanc, le sujet figurant un amour. Style Louis XVI, fin XIXe. Haut. 50.	800/1000
626	-	PENDULE en bronze doré et patiné, le sujet figurant une nymphe. Epoque Directoire (petit manque). Haut. 36.	1500/2000
627	-	PENDULE en bronze patiné et marbre rouge griotte, le sujet figurant Lully enfant par Charles ANFRIE (1833-1905). Fin XIXe (archet cassé). Haut. 56,5.	150/200
628	-	PENDULE en bronze patiné. Style Renaissance, fin XIXe (manque les aiguilles - deux cartouches accidentés). Haut. 57.	150/200
629	-	PENDULE en pâte de verre et cristal à décor de grenouilles en ronde-bosse. Signée DAUM France. XXe. Haut. 25.	600/700
630	-	PENDULE en régule patiné et bronze doré, le sujet figurant un petit rémouleur. Fin XIXe. Haut. 28.	200/250
631	-	PENDULE portique en acajou. Ornaments en bronze ciselé et doré. Epoque Empire. Haut. 47.	200/300
632	-	PENDULE portique en marbre blanc rehaussée de motifs de renommées et de palmettes en bronze ciselé et doré. Sonnerie à deux timbres. Début XIXe. Haut. 42.	300/400
633	-	PENDULETTE à réveil de voyage en laiton et verre biseauté. Fin XIXe. Haut. 11 (sans la poignée).	150/200
634	-	REVEIL de voyage en laiton et verre biseauté. Fin XIXe. Haut. 11 (sans la poignée).	70/90
635	-	TABLEAU à horloge orné d'une peinture sur toile (50 X 61) représentant la Porte Saint-Pierre à Pontarlier. Encadrement en bois stuqué et doré. Fin XIXe. 68 X 80.	300/400

MEUBLES

636	-	COFFRE rectangulaire en bois richement sculpté de motifs de personnages en haut-relief et de rinceaux. Epoque Renaissance (quelques restaurations). 75 X 143 X 66.	5000/7000
637	-	VALET de nuit en bois noirci, patiné beige et rehaussé de laiton. Estampille de Paul DUPRE-LAFON (1900-1971). Haut. 131.	5000/6000
638	-	AMEUBLEMENT de salle à manger en chêne cèrusé rehaussé de cuir rouge clouté, comprenant un buffet enfilade à trois portes (91 X 252 X 67), un argentier (90 X 120 X 62), une table (75 X 161 X 115) avec trois allonges et huit fauteuils garnis de cuir rouge (une assise accidentée). Epoque 1950.	2000/3000
639	-	MIROIR à parcloles dans un encadrement en bois sculpté et doré de motifs de pampres et de rinceaux. XVIIIe. 103 X 57.	800/1000
640	-	LUSTRE cage à six lumières en bronze patiné orné de pendeloques de cristal. Style Louis XV, XIXe. Haut. 90.	600/700
641	-	COMMODE galbée en bois de placage marqueté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rouge veine gris et blanc. Epoque Régence. 90 X 140 X 71.	2000/3000

642	- Ameublement de SALON en palissandre mouluré et sculpté comprenant un canapé et deux paires de fauteuils. Epoque Napoléon III.	600/700
643	- MIROIR dans un double encadrement en bois stucé et doré. Style Louis XV, fin XIXe. 170 X 100.	1000/1200
644	- LUSTRE en fer forgé agrémenté de quatre tulipes en verre beige et ocre. Epoque 1925. Haut. 70.	120/150
645	- AMEUBLEMENT de salon en bois mouluré, sculpté, laqué beige et rechampi vert, comprenant un canapé (larg. 142) et une paire de fauteuils (larg. 58). Dossier renversé. Pieds antérieurs fuselés. Pieds postérieurs en sabre. Epoque Directoire.	700/900
646	- MIROIR dans un double encadrement en bois sculpté et doré de motifs de coquilles, oiseaux, feuilles et fleurettes. Fin XVIIIe. 167 X 107.	1000/1500
647	- LUSTRE couronne à quatre bras de lumière en bronze ciselé et doré de motifs de têtes de béliers et de couronnes de lauriers. Vasque en albâtre. Style Louis XVI, début XXe. Haut. 85.	700/800
648	- SECRETAIRE en bois de placage marqueté ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes. Epoque Louis XVI. 138 X 93 X 39.	1000/1200
649	- ETAGERE d'angle en acajou. Ornaments de bronze doré. Epoque Napoléon III. 115 X 50 X 36.	300/400
650	- FAUTEUIL en noyer mouluré et sculpté. Dossier plat. Pieds galbés. Epoque Louis XV. Larg. 71 - TABOURET rectangulaire en noyer mouluré et sculpté. Pieds galbés. Epoque Louis XV. 42 X 58 X 44.	500/600
651	- MIROIR dans un encadrement en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV. 80 X 52.	300/400
652	- LUSTRE d'église à trois lumières en laiton doré orné de motifs de fleurs de lys. XIXe. Haut. 75.	300/400
653	- Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté. Dossier plat. Accotoirs mouvementés. Pieds galbés. Angleterre, XVIIIe. Larg. 73.	700/900
654	- COIFFEUSE de forme galbée en noyer mouluré. Epoque Louis XV. 74 X 85 X 60.	600/700
655	- MIROIR dans un double encadrement en bois stucé et doré. Style Louis XVI, fin XIXe. 117 X 99.	700/800
656	- GUERIDON rond en placage de palmier. Piétement en métal laqué rouge et bronze. XXe. Haut. 74. Diam. 91.	400/500
657	- VITRINE sur pied en bronze patiné. Style Louis XVI, XXe. 120 X 49 X 26.	500/600
658	- MIROIR dans un double encadrement en glace gravée de motifs de rinceaux à décor de fleurs en verre rose. Venise, début XXe (quelques petits accidents et manques). 133 X 90.	500/700
659	- COMMODE en bois de placage marqueté. Façade galbée ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre brèche. XVIIIe. 88 X 128 X 63.	700/900
660	- LUSTRE en bronze composé d'une vasque et de trois tulipes en verre jaune et orangé. Epoque 1925. Haut. 74.	300/400
661	- SECRETAIRE en placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et trois tiroirs. Montants en forme de colonnes. Dessus de marbre gris veiné de blanc. Epoque Empire. 140 X 98 X 45,5.	300/400
662	- COMMODE en noyer mouluré. Façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs. Pieds galbés. XVIIIe (un angle du plateau accidenté). 89 X 134 X 70.	500/700
663	- TAPIS de prière orné de motifs d'oiseaux et de fleurs polychromes sur fond bleu. Kashmir, XXe. 93 X 61.	50/70
664	- BERGERE en merisier mouluré et sculpté. Epoque Restauration. Larg. 61,5.	150/200
665	- MEUBLE à hauteur d'appui en bois de placage marqueté ouvrant à deux portes. Dessus de marbre brèche. Fin XVIIIe. 98 X 93 X 41.	600/700
666	- LUSTRE cage à six lumières en fer patiné orné de pendeloques de cristal taillé. Style Louis XV, fin XIXe. Haut. 95.	300/400
667	- FAUTEUIL en noyer mouluré. Dossier plat. Pieds galbés. Epoque Louis XV. Larg. 72.	200/300
668	- MIROIR dans un encadrement en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. 66 X 40.	150/200
669	- ETAGERE d'angle en bois de placage marqueté. XVIIIe. 89 X 47 X 33.	250/300
670	- GUIDE-CHANT en bois de placage. Fin XIXe. 35 X 73 X 33.	100/150
671	- Paire de CHAISES cannées en noyer mouluré et sculpté de motifs de rubans noués. Estampille F.L. XVIIIe (un cannage accidenté). Larg. 50.	200/300
672	- TABLE rectangulaire en bois mouluré, sculpté et ajouré. Style gothique, fin XIXe. 78 X 112 X 64.	200/250
673	- LUSTRE à six lumières en bronze patiné orné de pendeloques de cristal. Style Louis XV, fin XIXe (partie centrale accidentée). Haut. 62.	150/200
674	- CONSOLE d'applique de forme demi-lune en bois mouluré, sculpté et laqué gris. Dessus de marbre blanc veiné de gris. Style Louis XVI, début XXe. 84 X 42 X 24.	80/90

675	- LUSTRE cage à neuf lumières en fer patiné orné de motifs d'obélisques et de pendeloques en cristal taillé. Style Louis XV, fin XIXe. Haut. 80.	250/300
676	- BIBLIOTHEQUE en acajou ouvrant à deux portes. Montants en forme de pilastres. Pieds en gaine. Ornaments de bronze ciselé. Dessus de marbre noir. Début XIXe. 168 X 99 X 42,5.	300/400
677	- MIROIR dans un encadrement en bois sculpté et doré. Fin XVIIIe. 88 X 47.	300/400
678	- Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté de motifs de fleurettes. Dossier plat. Pieds galbés. Style Louis XV, XIXe. Larg. 71.	500/700
679	- COMMODE à ressaut en bois de placage marqueté ouvrant à trois tiroirs. Pieds galbés. Dessus de marbre gris veiné gris et blanc. Style Transition Louis XV - Louis XVI, XIXe. 89X 126 X 47.	300/400
680	- HORLOGE de parquet de forme violon en chêne mouluré, incrusté de filets et marqueté d'un motif d'oiseau. Corniche en chapeau de gendarme. Pieds galbés. Mouvement à quatre cloches. Fin XVIIIe (manque la porte du chapiteau). 284 X 45 X 31.	500/700
681	- BUFFET vaisselier en bois fruitier mouluré et placage de loupe de noyer. Bresse, XIXe. 230 X 166 X 51.	300/400
682	- LUSTRE à neuf lumières orné de motifs de guirlandes et de pendeloques en cristal taillé. Style Louis XVI, fin XIXe. Haut. 80.	250/300
683	- VITRINE à deux corps en noyer mouluré et sculpté de motifs rocaille. Pieds antérieurs galbés. Fin XIXe. 206 X 85 X 49.	300/500
684	- ARMOIRE en bois mouluré et peint de motifs de fleurs polychromes. Corniche en chapeau de gendarme. Portes divisées en deux panneaux. Alsace, XIXe. 235 X 178 X 51.	300/400
685	- CONSOLE d'applique en bois sculpté et évidé de motifs de feuilles, fleurettes et rinceaux. Dessus de marbre veiné. Epoque Louis XV. 83 X 100 X 47.	500/700
686	- TABLE rectangulaire en noyer lamellé collé. Pied central quadripode en métal nickelé. Création de Charlotte PERRIAND (1903-1999). 75 X 105 X 71.	300/400
687	- Paire de FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté de motifs de fleurettes. Dossier plat. Pieds galbés. Epoque Louis XV. Larg. 66.	200/300
688	- LUSTRE à huit lumières en fer patiné orné de pendeloques de cristal taillé. Style Louis XV, fin XIXe. Haut. 80.	250/300
689	- COMMODE rectangulaire en acajou mouluré ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis, cannelés et rudentés. Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. 90 X 180 X 65.	300/400
690	- PARAVENT à quatre feuilles en bois laqué et doré de motifs de personnages dans des jardins avec pagodes. Chine, début XXe (quelques petits accidents). 113 X 148.	100/150
691	- ECRAN de salon en merisier mouluré et tourné. Montants en forme de colonnes. Feuille ornée d'un canevas figurant un jeune homme pensif assis sur un tronc. XIXe. 107 X 78 X 33.	100/150
692	- BUREAU boomerang en teck. Création de Peter LOVIG NIELSEN. Danemark, époque 1960. 73,5 X 151 X 67.	1000/1500
693	- FAUTEUIL de bureau en acajou. Epoque 1960. Larg. 55.	100/150
694	- COMMODE rectangulaire en acajou ouvrant à trois tiroirs. Pieds fuselés. Dessus de marbre gris veiné de blanc. Epoque Louis XVI. 88 X 128 X 59.	500/700
695	- SCRIBAN en frêne mouluré ouvrant à un abattant et deux portes. Fin XIXe. 120 X 135 X 59.	200/300