

MERCREDI 21 MARS
A 14H30
Lots 1 à 354 C

BIJOUX NEUFS

Frais à 14.40%, TVA récupérable pour les professionnels

1	- BAGUE en or jaune pavée de seize diamants. TDD 58. 2 g.	100/150
2	- BAGUE en or gris ornée d'un motif de fleurs en rhodolites rehaussées de petits diamants. TDD 52. 2,1 g.	100/150
3	- BAGUE en or gris ornée de trois motifs de fleurs en rhodolites rehaussées de petits diamants. TDD 52. 4,2 g.	300/400
4	- BAGUE en or jaune ornée d'une iolite rehaussée de six diamants. TDD 58. 6,4 g.	250/300
5	- BAGUE en or jaune ornée d'un saphir ovale serti clos rehaussé de seize diamants. TDD 58. 6,7 g.	300/400
6	- BAGUE en or jaune pavée de vingt-huit saphirs jaunes. TDD 53. 4,5 g.	200/300
7	- BAGUE en or gris ornée d'un saphir ovale serti clos rehaussé d'un pavage de diamants. TDD 53. 4,2 g.	300/400
8	- BAGUE en or jaune ornée d'un saphir ovale serti clos rehaussé de vingt diamants. TDD 54. 8,3 g.	400/500
9	- Paire de BOUCLES d'oreilles de forme cœur pavées de petits diamants. 2,6 g.	80/100
10	- BAGUE en or gris ornée d'une citrine rehaussée de vingt diamants noirs. TDD 56. 8,5 g.	400/500
11	- CHAINE en or jaune. 2,2 g.	40/50
12	- BAGUE jonc en or gris pavée de douze diamants. TDD 55. 4,2 g.	150/20
13	- PENDENTIF stylisé en or jaune rehaussée de vingt-trois diamants (0,3 ct). 3,2 g.	100/150
14	- CHAINE en or jaune. 2,2 g.	40/50
15	- BAGUE jonc en or jaune pavée de cinquante-neuf diamants blancs. TDD 56. 4,2 g.	250/300
16	- PENDENTIF en or gris orné d'un saphir carré rehaussé de deux diamants. 2,4 g.	80/100
17	- Paire de BOUTONS d'oreilles en or gris ornés de trois pierres blanches chacun. 0,8 g.	20/30
18	- Paire de BOUTONS d'oreilles de forme ronde en or jaune ornés de douze diamants. 4,7 g.	100/150
19	- BRACELET en or jaune orné de trois perles de culture. 1,5 g.	50/70
20	- BAGUE fleur en or jaune pavée de neuf diamants. TDD 58. 3,7 g.	250/300
21	- Paire de BOUCLES d'oreilles en or jaune ornées de trois rubis rehaussés d'un diamant chacune. 3,2 g.	100/150
22	- BAGUE en or gris ornée d'une tourmaline ovale rehaussée de douze diamants. TDD 58. 9,5 g.	300/400
23	- BAGUE en or jaune pavée de vingt-deux diamants. TDD 52. 6,4 g.	300/400
24	- BAGUE en or jaune ornée d'une ligne de huit saphirs rehaussés de deux petits diamants. TDD 50. 2 g.	50/80
25	- BRACELET en or jaune orné de quatorze diamants blancs (1 ct). 12 g. Long. 19.	250/300
26	- BAGUE en or gris ornée d'un saphir ovale rehaussé de trente diamants blancs (0,25 ct). TDD 54. 6,3 g.	300/400

27	- BAGUE jonc en or gris ornée d'un diamant solitaire (0,1 ct). TDD55. 7,5 g.	250/300
28	- BAGUE ovale en or jaune ornée d'un saphir entouré de seize diamants. TDD 48. 3,3 g.	200/300
29	- BAGUE en or jaune ornée d'une iolite carrée rehaussée de vingt- quatre diamants. TDD 54. 4,6 g.	300/400
30	- BAGUE fleur en or jaune ornée d'une perle de culture entourée de douze petits diamants. TDD 54. 3,2 g.	250/300
31	- BAGUE stylisée en or jaune ornée d'un péridot navette rehaussé de deux petits diamants. 1,15 g.	40/50
32	- BAGUE en or gris ornée d'une tourmaline carrée rehaussée de seize diamants noirs. TDD 58. 8,5 g.	400/500
33	- BAGUE en or gris pavée de trente diamants. TDD 52. 5,9 g.	250/300
34	- BAGUE jonc en or jaune pavée de vingt-cinq diamants. TDD 57. 4,5 g.	200/300
35	- BAGUE vous-et-moi en or jaune ornée de deux saphirs ovales rehaussés de trente diamants (0,3 ct). TDD 48. 4,5 g.	300/400
36	- BAGUE en or jaune pavée de vingt et un diamants. TDD 58. 4,95 g.	200/300
37	- BAGUE en or jaune ornée de trois améthystes navette et de quatre diamants sertis clos. TDD 54. 2,25 g.	80/100
38	- CROIX pendentif en or jaune pavée de dix diamants. 1 g.	40/50
39	- BAGUE dôme en or jaune pavée de quarante diamants. TDD 53. 7,4 g.	300/400
40	- PENDENTIF cœur ajouré en or jaune pavé de vingt diamants. 3,8 g.	100/150
41	- PENDENTIF en or jaune orné de deux saphirs rehaussés d'un petit diamant. 1 g.	40/50
42	- BAGUE jonc en or gris pavée de vingt-trois saphirs jaunes rehaussés de dix diamants. TDD 52. 7,4 g.	300/400
43	- BAGUE en or jaune ornée de trois diamants. TDD 58. 4,9 g.	300/400
44	- BAGUE jonc en or jaune ornée de six saphirs ovales rehaussés de six petits diamants. TDD 54. 3,6 g.	150/200
45	- BAGUE jonc en or jaune ornée de trente-sept diamants. TDD 52. 5,5 g.	300/400
46	- Paire de BOUCLES d'oreilles en or jaune ornées chacune de trois pierres brunes et orangées rehaussées d'un petit diamant. 5,75 g net.	150/200
47	- BAGUE en or gris ornée d'une tourmaline ovale rehaussée de douze diamants. TDD 56. 8,8 g.	300/400
48	- BAGUE vous-et-moi en or gris ornée de deux saphirs rehaussés de huit diamants. TDD 56. 3,5 g.	100/150
49	- BAGUE en or gris ornée d'un motif de fleur pavée de six diamants (0,13 ct). TDD 52. 2,8 g.	50/80
50	- Paire de BOUTONS d'oreilles de forme gerbe en or jaune ornés chacun de trois émeraudes rehaussées d'un petit diamant. 3,6 g.	40/50
51	- BAGUE en or jaune et gris ornée d'un diamant solitaire (0,1 ct). TDD50. 2,8 g.	100/150
52	- PENDENTIF en or jaune orné d'une améthyste carrée rehaussée de six diamants. 3,3 g.	100/150
53	- BAGUE stylisée en or jaune ornée d'un péridot navette rehaussé de deux petits diamants. 1,15 g.	40/50
54	- BAGUE en or jaune ornée d'un diamant serti clos (0,3 ct). TDD 51. 4,1 g.	300/400
55	- BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude ovale rehaussée de deux diamants. TDD 54. 2,7 g.	100/150

56	- BAGUE en or jaune pavée de vingt diamants blancs. TDD 54. 5,7 g.	250/300
57	- Paire de BOUTONS d'oreilles de forme rectangulaire en or jaune ornés chacun de trois améthystes en ligne. 2,35 g net.	80/100
58	- BAGUE jonc en or jaune ornée de dix petits diamants. TDD 54. 2,3 g.	50/80
59	- Paire de BOUTONS d'oreilles en or jaune ornés de pierres bleues. 3,2 g net.	80/100
60	- BAGUE barrette en or jaune ornée de trois saphirs ovales rehaussés de quatre diamants. TDD 58. 3,7 g.	200/300
61	- BAGUE en or jaune ornée d'une iolite rehaussée de vingt-huit petits diamants blancs. TDD 54. 4,7 g.	150/200
62	- BAGUE stylisée en or jaune ornée d'un péridot navette rehaussé de deux petits diamants. 1,15 g.	40/50
63	- Paire de BOUCLES d'oreilles en or jaune ornées de quinze diamants chacune. 6,5 g.	150/200
64	- Paire de BOUCLES d'oreilles en or jaune ornées d'un motif de fleur rehaussée d'un petit diamant. 1 g.	40/50
65	- Paire de BOUCLES d'oreilles de forme rectangulaire en or jaune ornées chacune d'un saphir ovale rehaussé de seize diamants. 4,7 g net.	200/300
66	- Paire de BOUTONS d'oreilles de forme carrée en or jaune ornés chacun d'un petit diamant. 0,6 g.	60/80
67	- BAGUE en or gris ornée d'un motif de fleurs en rhodolites rehaussées de petits diamants. TDD 58. 2,2 g.	100/150
68	- BAGUE en or jaune ornée d'un saphir ovale rehaussé de huit diamants. TDD 54. 4,6 g.	200/250
69	- Paire de PENDANTS d'oreilles en or gris rehaussés de petits diamants. Style Art Déco. 3,5 g brut.	100/150
70	- CROIX pendentif en or jaune pavée de vingt et un diamants. 1,9 g.	60/80
71	- BAGUE en or jaune et gris ornée d'un saphir ovale rehaussé de trente-deux diamants. TDD 53. 5,9 g.	250/300
72	- BAGUE en or gris ornée d'un petit diamant solitaire. TDD 53. 0,9 g.	50/80

BIJOUX - MONTRES

73	- BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude ovale entourée de douze diamants. 4 g.	250/300
74	- BAGUE en or jaune et gris ornée d'un saphir ovale rehaussé de dix-huit petits diamants. 8 g brut.	300/350
75	- BRACELET à maille gourmette en or jaune agrémenté d'une breloque. 36 g.	600/700
76	- MONTRE chronomètre DREFFA en or jaune. Mouvement mécanique. Bracelet en métal. Epoque 1960.	200/300
77	- MONTRE bracelet ROLEX en acier - Avec certificat.	500/700
78	- MONTRE réveil MOVADO en acier.	200/300
79	- MONTRE bracelet CHAUMET modèle Class One en acier ornée de onze rangs de trois diamants (0,32 ct). Mouvement à quartz. Bracelet en acier à boucle déployante.	2000/2200
80	- MONTRE bracelet JAEGER-LECOULTRE Reverso en or jaune. Bracelet (neuf) en alligator caramel à boucle déployante en or - Avec certificat de garantie et coffret d'origine.	3000/4000
81	- MONTRE bracelet OMEGA en acier. Mouvement automatique. Année 1969.	80/100
82	- MONTRE bracelet OMEGA en acier. Mouvement mécanique.	30/50

MODE

83	- BOITE de beauté en laiton gravé, doré et émaillé de motifs d'animaux et de rinceaux fleuris. Fermoir en lapis-lazuli orné d'un petit diamant. Travail de la Maison CARTIER à Paris. Epoque 1925. 2,5 X 15,5 X 11,5.	1000/1200
84	- CHALE à décor cachemire. Fin XIXe. 310 X 150.	150/200
85	- ETUI à cigarettes HERMES en crocodile. XXe. 8 X 10.	30/50
86	- FLACON à parfum CHRISTIAN DIOR en verre. Haut. 15.	80/100
87	- FLACON à parfum GUERLAIN "Chant d'arômes" en verre. Avec coffret. Haut. 15.	50/60
88	- FLACON à parfum GUERLAIN "Vol de nuit" en verre fumé. Avec coffret. Haut. 9,5.	120/150
89	- ROBE en soie. Extrême-Orient, début XXe. Haut. 115.	300/400
90	- SAC à main LOUIS VUITTON rouge. Long. 30.	200/300
91	- SAC à main LOUIS VUITTON. Long. 26.	200/300

ARGENTERIE

92	- CONFITURIER en argent 1er titre ajouré de motifs de fleurs. Poinçon Minerve. Intérieur en métal doré. Fin XIXe. 370 g net.	150/200
93	- CUILLERE à ragoût en argent modèle uniplat. XVIIIe. 200 g.	200/250
94	- Douze FOURCHETTES à huîtres en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Style Régence, début XXe. 300 g.	100/120
95	- Douze PELLEES à glace en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Style Régence, début XXe. 320 g.	100/120
96	- LOUCHE et CUILLERE à ragoût en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Epoque 1900. 387 g.	100/150
97	- MENAGERE à poisson en argent 1er titre comprenant une pelle et douze couverts. Poinçon Minerve. Style Régence, début XXe. 1,630 kg.	500/600
98	- PINCE à sucre et deux PELLEES à gâteau en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Début XXe. 324 g.	150/180
99	- PLAT ovale en argent repoussé d'une scène à l'antique. Aile ornée de figures illustrant les quatre saisons dans des réserves sur fond de fruits. XIXe. 1,6 kg. 55 X 43.	1000/1200
100	- PORTE-ALLUMETTES en argent en forme d'ours pillant une ruche. Fin XIXe. 77 g. Haut. 9,5.	200/250
101	- Paire de BOUGEOIRS en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXe. 980 g.	300/400
102	- Six FOURCHETTES à escargot en argent 1er titre. Poinçon Minerve. Style Régence, début XXe. 142 g.	50/70
102 B	- Deux PELLEES en argent ajouré. XIXe. 124 g.	30/50

PHOTOGRAPHIES

103	- DAGUERREOTYPE de forme ovale figurant un portrait d'homme. Fin XIXe. 9 X 7.	50/70
104	- DAGUERREOTYPE figurant un portrait d'homme. Fin XIXe. 6,5 X 5,5.	50/70
105	- DAGUERREOTYPE figurant un portrait de famille. Fin XIXe. 15 X 10,5.	100/150

- 106 - DAGUERREOTYPE figurant un portrait de religieuse. Fin XIXe. 7 X 5,5. 50/70
- 107 - DOWNEY William et Daniel (XIXe-XXe). Sarah Bernhardt dans un jardin. Photographie. Tirage albuminé. 21 X 15 - Dédicacée "A monsieur Watelet...." et signée en bas à droite. 200/300

DESSINS – AQUARELLES – GOUACHES – PASTELS

- 108 - BALDACCINI César (1921-1998). Poulette Janus. Crayon rehaussé de gouache. Signé en bas à droite, 51 X 42. 1000/1200
- 109 - CALBET Antoine (1860-1944). Carmencita. Aquarelle rehaussée de gouache blanche. Signée en bas à gauche. 33 X 26. 300/400
- 110 - CLAROT (XIXe). Portrait de dame au chapeau fleuri. Aquarelle ovale rehaussée de gouache. Signée en bas à gauche. 25 X 19. 100/150
- 111 - DELUERMOZ Henri (1876-1943). Femme touareg caressant un cheval. Gouache. Signée en bas à droite. 32 X 40. 300/400
- 112 - DIVERLY Eliane (1914-2012). Les Gitans. Aquarelle. Signée en bas à droite. 31 X 41. 100/150
- 113 - DIVERLY Eliane (1914-2012). Vase de fleurs rouges. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 41 X 33. 100/150
- 114 - DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962). Portraits de femmes. Paire de pastels. Signés en bas à droite et datés 1917. 31 X 22. 200/300
- 115 - DONZELOT Pierre (1924-2003). Maison derrière les arbres. Fusain. Signé en bas à droite et daté (19)71. 65 X 50. 150/200
- 116 - DUBOIS-DAMART Henriette (1885-1945). Portrait de femme. Crayon (rousseurs). Signé en bas à droite. 33 X 29. 50/80
- 117 - Début XXe. Rues animées. Ensemble de deux dessins à l'encre noire. Signés en bas à gauche. 24 X 31 et 31 X 24. 200/250
- 118 - FAURE Elisabeth (1906-1964). Place animée. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 31 X 49. 150/200
- 119 - FRANCAIS Anne (1909-1995). Portrait de Jean Cocteau. Encre. Signée en bas à droite. 26 X 20. 80/100
- 120 - Fin XVIIIe. Etudes de personnages mythologiques. Paire de sanguines (plume centrale et rousseurs). Non signées. 50 X 37. 1500/2000
- 121 - Fin XVIIIe. Portrait de gentilhomme - Portrait dame au bonnet de dentelle. Paire de pastels de forme ovale. Monogrammés et datés 1787. 56 X 45. 300/500
- 122 - GALLAND Gilbert (1870-1956). Le Marabout de Bou Saada (Algérie). Aquarelle. Signée en bas à gauche. 32 X 49. 500/600
- 123 - GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). La fontaine. Fusain. Signé en bas à droite. 50 X 33. 50/70
- 124 - GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Les Alpes. Fusain. Signé et bas à droite et daté (19)81. 46 X 37. 50/70
- 125 - GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). La vallée. Fusain. Signé en bas à droite. 35 X 48. 50/70
- 126 - GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Chalet en montagne. Fusain. Signé en bas à droite. 34 X 48. 50/70
- 127 - GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Bâle. Crayon. Signé en bas à droite et daté 1964. 29 X 34. 50/70
- 128 - GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Navires au port. Crayon. Signé en bas à droite. 20 X 42. 50/70
- 129 - GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Bâle, le port rhénan. Encre noire. Signé en bas à droite. 25 X 29. 50/70
- 130 - GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Paysage d'hiver. Encre noire. Signée en bas à gauche et datée (19)67. 29 X 41. 50/70

131	- GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Paysage. Pastel rehaussé à l'encre noire. Signé en bas à droite. 25 X 41.	100/150
132	- GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Village au pied de la colline. Pastel rehaussé à l'encre noire. Signé en bas à droite. 24 X 31.	100/150
133	- GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Nature morte. Pastel. Signé en bas à gauche et daté (19)60. 20 X 18.	100/150
134	- GUILLONNET Octave (1872-1967). Le ramasseur de gui - Les Rois Mages. Paire d'aquarelles dans un même cadre. Signées en bas à droite. 23 X 15.	70/90
135	- HACKERT Jacob Philipp (1737-1807). Paysages fluviaux animés. Paire de gouaches. Une signée en bas à droite et datée 1767. 11 X 18,5.	3000/3500
136	- HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916). Arbres au bord de l'eau. Aquarelle. Signée en bas à droite. 23 X 13.	120/150
136 B	- HEBUTERNE André (1892-1979). Le Fort de Mers-el-Kébir (Algérie). Crayon. Signé en bas à droite. 18 X 27.	30/50
137	- HUET Nicolas II (1770-1828). Etude d'oiseaux, gobe-moucheron mâles. Aquarelle rehaussée à l'encre de Chine. Signée en bas à gauche. 37 X 24.	800/900
138	- IACOVLEFF Alexandre (1887-1938). Portrait d'homme. Pastel rehaussé de gouache. Signé en haut à droite et daté 1936. 31 X 42.	700/800
139	- LEFORT Jean Louis (1875-1954). Beaune, l'Hospice de la Charité. Aquarelle. Signée en bas à droite. 40 X 32.	100/150
140	- LEFORT Jean Louis (1875-1954). Noyers-sur-Serein (Yonne), peintre à son chevalet. Aquarelle. Signée en bas à droite. 32 X 40.	100/150
141	- LEFORT Jean Louis (1875-1954). Paysan de Najac (Aveyron). Crayon aquarellé. Signé en bas à droite. 15,5 X 10.	50/70
142	- MEHEUT Mathurin (1882-1958). La petite abside. Gouache (petite pliure en haut à droite). Monogrammée en bas à droite. 25 X 41.	500/600
143	- MEUNIER (début XXe). La sortie du bain. Aquarelle ovale rehaussée de gouache blanche. Signée en bas à gauche. 56 X 42.	200/250
144	- MILLIERE Maurice (1871-1946). La lecture au lutrin. Aquarelle ovale rehaussée de gouache blanche (petite déchirure). Signée en bas à gauche. 73 X 41.	200/250
145	- MONTAGNE Louis Agricol (1879-1960). Bassin du parc du Château de Versailles. Aquarelle. Signée en bas à droite. 45 X 60.	200/300
146	- MONTAGNE Louis Agricol (1879-1960). La collégiale Notre-Dame de Villeneuve-lès-Avignon. Aquarelle (rousseurs). Signée en bas à droite. 60 X 46.	100/150
147	- MONTAGNE Louis Agricol (1879-1960). La salle à manger. Aquarelle. Signée en bas à droite. 45 X 60.	300/400
148	- MONTAGNE Louis Agricol (1879-1960). Porche d'église. Aquarelle (rousseurs). Signée en bas à droite. 60 X 46.	100/150
149	- MONTAGNE Louis Agricol (1879-1960). Route de campagne. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 33 X 45.	100/150
150	- OUVRIE Justin (1806-1879). Vue de jardin. Aquarelle. Signée en bas à droite. 22 X 30.	100/150
151	- PRETRE Jean-Gabriel (1768-1849). Etudes d'oiseaux. Suite de quatre aquarelles rehaussées à l'encre de Chine. Signées et datées dans le dessin, de 1824 à 1830. 37 X 24.	2000/2500
152	- SATRIANO Condo de (XIXe-XXe). Marché oriental. Aquarelle (quelques rousseurs). Signée en bas à gauche et datée 1911. 41 X 29.	300/350

153	-	SEGOVIA Andrès (1929-1996). Papillon de nuit. Gouache. Non signée. 65 X 81.	500/600
154	-	SEIFERT David (1896-1980). Coupe de fruits. Pastel. Signé en bas à droite. 48 X 61.	200/300
155	-	VALTAT Louis (1869-1952). Jeune femme au corsage vert. Crayon aquarellé. Monogrammé en bas à droite. 20 X 12 - Avec certificat d'authenticité de Louis-André VALTAT, petit-fils de l'artiste, en date du 29 juillet 1988.	150/200
156	-	VURPILLOT Denis (né à Valentigney en 1938). Les quatre éléments. Gouache sur papier marouflé sur carton. Signée en bas à droite et datée (20)06. 54 X 37.	150/200
157	-	VURPILLOT Denis (né à Valentigney en 1938). Les vieux remparts. Gouache. Signée en bas à droite. 50 X 65.	150/200
158	-	VURPILLOT Denis (né à Valentigney en 1938). Ecran téléobjectif. Pastel. Signé en bas à droite et daté (19)89. 50 X 65.	150/200
159	-	VURPILLOT Denis (né à Valentigney en 1938). Génèse. Gouache. Signée en bas à droite et datée (19)87. 107 X 75.	300/400
160	-	VURPILLOT Denis (né à Valentigney en 1938). Ciel. Gouache. Signée en bas à droite et datée (19)82. 98 X 72.	150/200
161	-	VURPILLOT Denis (né à Valentigney en 1938). Terre. Gouache. Signée en bas à droite et datée (19)83. 49 X 63.	150/200
162	-	XIXe. Portrait de jeune femme. Fusain de forme ovale, rehaussé de gouache blanche. Signé COURBET en bas à droite et daté 1854. 21,5 X 18.	50/80
163	-	XIXe. Venise, rues animées. Suite de cinq lavis. Non signés. 26 X 17.	700/900

PEINTURES

164	-	ALAUX Gustave (1887-1965). Divertissement. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 X 35.	700/900
165	-	ANGLADE Gaston (1854-1919). Paysage aux bruyères. Huile sur toile (restaurations). Signée en bas à gauche. 33 X 46.	120/150
166	-	BAUDIN Pierre (né en 1925). Village de la Costa Brava. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 X 61.	100/150
167	-	BERNARD P. (XIXe). L'Amour et Psyché. Huile sur toile (accidents). Signée en bas à droite et datée 1868. 112 X 80.	700/900
168	-	BRUN (fin XIXe). Portrait de femme. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 46 X 38.	200/250
169	-	BULYSS Marc (XXe). Bach opus. Huile sur toile. Signée en bas au milieu. 116 X 89.	200/300
170	-	BULYSS Marc (XXe). Free horse yellow. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 116 X 89.	200/300
171	-	CHAPATTE Henri (Roset-Fluans, 1918-1997). Le joueur de guitare. Huile sur isorel. Signée en bas à droite et datée 1952. 90 X 184.	100/150
172	-	CHARIGNY André (Paris, 1902 - Besançon, 2000). Nature morte à la bécasse. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 26,5 X 35.	400/500
173	-	CORBIERE Roger de la (1893-1974). Côte rocheuse au crépuscule. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 24 X 33.	100/150
174	-	CORMON Fernand (1845-1924). Le bronze et le fer. Huile sur toile. Monogrammée en bas à gauche. 41,5 X 25,5.	150/200
175	-	CORTEY (fin XVIIIe-début XIXe). La Vierge à l'Enfant. Huile sur toile (rentoilée). Signée au dos. 87 X 65.	700/900
176	-	DAVID-NILLET Germain (1861-1932). Intérieur d'église. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 X 35.	50/70

177	- DAVID-NILLET Germain (1861-1932). Portrait de paysanne bretonne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 X 38.	200/300
178	- DEVAMBEZ André (1867-1943). Blanche Neige avec le Prince Charmant et les sept nains. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 22 X 27.	500/700
179	- DEVAMBEZ André (1867-1943). Portrait de jeune femme au chemisier rouge. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 18 X 15,5.	200/300
180	- DORE A. (XIXe). Portrait de famille. Huile sur toile. Signée en bas à gauche, située à Bannans et datée (18)78. 81 X 65.	200/300
181	- DORE A. (XIXe). Portrait de femme au foulard rose. Huile sur toile. Signée au milieu à droite, située à Vuillafans et datée (18)78. 81 X 65.	100/150
182	- DOUZETTE Louis (1834-1924). Rivière au crépuscule. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 X 91.	500/600
183	- DUBOIS Paul Elie (1886-1949). Touaregs dans le Hoggar. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 10 X 15.	200/300
184	- DUBOIS Paul Elie (1886-1949). Touaregs. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 10 X 15.	200/300
185	- DUBOIS Paul Elie (1886-1949). Trois Touaregs assis. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à gauche. 11,5 X 16.	200/300
186	- DUBOIS Paul Elie (1886-1949). Vue du massif du Hoggar. Huile sur carton. Signée, datée (19)28 et située en bas à droite. 11,5 X 19,5.	150/200
187	- Début XIXe. Portrait d'homme en pied. Huile sur toile. Non signée. 55 X 46.	1500/1800
188	- Début XIXe. Portrait d'homme tenant un livre. Huile sur toile (rentoilée). Non signée. 76 X 62.	400/500
189	- Début XXe. Élégantes sous un porche. Huile sur toile. Non signée. 33 X 24.	100/150
190	- Début XXe. Les Casadesus. Huile sur isorel. Non signée. 55 X 46.	1000/1200
191	- Début XXe. Paris, boulevards animés sous la neige. Huile sur toile. Non signée. 22 X 27.	50/70
192	- Début XXe. Paris, boulevards animés sous la neige. Huile sur toile. Non signée. 22 X 27.	50/70
193	- Début XXe. Paris, le Pont Saint-Michel. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à gauche (illisible). 33,5 X 45.	700/800
194	- Ecole française, XIXe - Attribué à Eugène FROMENTIN (1820-1876). Paysage orientaliste. Huile sur panneau. Non signée. 24 X 33,5.	200/300
196	- Ecole française, début XIXe. Baigneuses. Huile sur toile (petit accroc). Non signée. 32,5 X 42,5.	1000/1500
197	- Ecole hollandaise, XVIIe. Jeune femme tenant un crucifix. Huile sur cuivre de forme ovale. Non signée. 33 X 27,5.	500/700
198	- FAGET (début XXe). Paysage fluvial. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 24 X 41.	50/70
199	- FAGET (début XXe). Paysage fluvial. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 27 X 43,5.	50/70
200	- FANART Antonin (Besançon, 1831-1903). Paysage arboré. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 X 75.	400/500
201	- Fin XIXe. Barque de pêche à l'entrée du port. Huile sur panneau de forme ronde. Signée en bas à droite (illisible). Diam. 19.	80/100
202	- Fin XIXe. Jardin au pied du château. Huile sur panneau. Monogrammée R et datée (18)66 en bas au milieu. 32 X 50.	250/300
203	- Fin XIXe. Jeune femme pensive. Huile sur toile. Non signée. 32 X 24.	100/150

204	- Fin XIXe. Nature morte aux pêches. Huile sur toile. Non signée. 50 X 61.	100/150
205	- Fin XVIIIe. Campement militaire. Huile sur panneau. Non signée. 24 X 32.	1000/1200
206	- Fin XVIIIe. Les amours moissonneurs. Huile sur toile (quelques petits accidents). Non signée. 74 X 92.	600/700
207	- Fin XVIIIe. Œdipe et Antigone. Huile sur toile. Non signée. 73 X 59.	1500/2000
208	- Fin XVIIIe. Spectacle de rue. Huile sur toile (rentoilée). Non signée. 84 X 149.	1500/2000
209	- Fin XVIIIe. Trophée d'armes. Huile sur toile marouflée sur panneau. Non signée. 70 X 90.	200/250
210	- GALLERAS Marius (XXe). Vase de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 X 60.	200/300
211	- GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Vue du port de Kampen (Pays-Bas). Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée (19)63. 60 X 81.	1500/2000
212	- GRUN Jules Alexandre (1868-1934). Nature morte à la brioche. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 12 X 8,5.	200/300
213	- GSELL Laurent (1860-1944). Bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 53 X 65.	150/200
214	- GUDIN Henriette (1825-1876). Barques de pêche à marée basse. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 13,5 X 20,5.	200/300
215	- HACQUARD Timothée (fin XIXe). Les gueux. Paire de peintures à l'huile sur panneau. Signées en bas et datées 1906. 35 X 19.	100/150
216	- JACQUEME A. (XIXe). Nature morte aux fruits. Huile sur toile (rentoilée). Signée en bas à droite. 149 X 116.	1500/2000
217	- JUDIKAHEL Pierre (né en 1937). La dresseuse d'éléphant. Huile sur panneau. Signée en haut à gauche. 65 X 50.	200/250
218	- LE TROPEZIEN Salomon (XXe). Vases de fleurs. Paire de peintures à l'huile sur toile. Signées en bas à gauche. 35 X 27.	300/400
219	- LENGLET (fin XIXe). Bord d'étang. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 17,5 X 36.	150/200
220	- LEPEE Guy (né en 1925). La gare de Sainte-Colombe-sur-Seine. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 X 46.	50/70
221	- LEPEE Guy (né en 1925). La maison d'Isabelle. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 X 46.	30/40
222	- LETORT (fin XIXe). Paysage, soleil couchant. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27 X 46.	150/200
223	- LEVIGNE Théodore (1848-1912). Paysage d'hiver : la rentrée au village. Huile sur toile (petit accident). Signée en bas à droite. 70 X 92.	1000/1200
224	- MADELAIN Gustave (1867-1944). Le bouquiniste. Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée 1929. 63 X 42.	300/400
225	- MALFROY Denis (né à Besançon en 1939). Natures mortes aux fruits. Ensemble de trois peintures à l'huile sur toiles marouflées sur panneau et réunies en un triptyque. Une signée en bas à gauche. 51 X 81 et 51 X 40 (2).	350/400
226	- MARTIN (XIXe). Vase de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 X 73.	700/900
227	- MESSAGIER Jean (1920-1999). Poste de commande pour jeunes herbes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 128 X 196.	4000/6000
228	- MIRANDA Marc (né en 1949). La bouteille blanche. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 X 27.	70/90
229	- NOIRE Maxime (1861-1927). Les gorges d'Elkantara (Algérie). Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 X 75.	700/900

230	- NOYGUES Lucien (né en 1957). Maison de campagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 22 X 27.	50/70
231	- PENRAAT Maria (née en 1949). Garçon assis tenant son ourson. Huile sur panneau. Monogrammée en haut à gauche. 80 X 60.	200/250
232	- PILLOT Lucien (Vesoul, 1882-1973). Falaises au crépuscule. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 24 X 35.	400/450
233	- PILLOT Lucien (Vesoul, 1882-1973). Paysage montagneux enneigé. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26,5 X 40,5.	500/700
234	- PILLOT Lucien (Vesoul, 1882-1973). Paysage printanier. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 19 X 27.	300/400
235	- RENAUDIN Alfred (1866-1944). Le vieux moulin à Sepvigny (Meuse). Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1920. 40 X 58.	300/400
236	- ROBBE Gaston (Pontarlier, 1900-1954). Fermes dans la neige. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée (19)43. 27 X 40,5.	300/400
237	- ROBBE Gaston (Pontarlier, 1900-1954). Le Russey sous la neige. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée (19)42. 27 X 41.	300/400
238	- ROBBE Gaston (Pontarlier, 1900-1954). Le Russey en hiver. Huile sur toile (petit trou). Signée en bas à droite et datée (19)43. 54 X 65.	400/500
239	- SIMONINI-FULTON Paola (née en 1932). La Tour de Babel. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 X 60.	100/150
240	- SOLIMENA Giovanni (XIXe). Venise. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1837. 38 X 27.	150/200
241	- SUREAU (XIXe-XXe). Nature morte aux oiseaux. Huile sur toile (petit accident et quelques manques). Signée en bas à droite. 64,5 X 53,5.	60/80
242	- TAERB (XXe). Bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 X 100.	150/200
243	- TODE Waldemar Knut Gustaf (1859-1900). Les gorges d'Elkantara (Algérie). Huile sur toile (petite restauration). Signée en bas à droite. 60 X 92.	2000/3000
244	- VAGH-WEINMANN Maurice (1899-1986). La Crucifixion. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 60 X 74.	200/300
245	- VENARD Claude (1913-1999). Le port de plaisance. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 X 55.	1000/1200
246	- VENARD Claude (1913-1999). Nature morte aux légumes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 X 55.	1000/1200
247	- VENARD Claude (1913-1999). Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 X 55.	1000/1200
248	- VINAY Jean (1907-1978). Rue animée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 X 46.	300/400
249	- WEGELIN Emile (XXe). Le lac de Chalain. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 28 X 41.	50/70
250	- WITTMANN Charles (Paris, 1876 - Besançon 1953). Vieille femme devant le porche. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 41 X 32.	100/150
251	- WOLF Andreal (1859-1932). Promenade galante dans un parc. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 29 X 41.	500/600
252	- XIXe, d'après RAPHAEL. La Vierge aux œillets. Huile sur toile (quelques petits manques). 34 X 24.	200/300
253	- XIXe. Biche dans la neige. Huile sur toile. Signée COURBET en bas à gauche. 38 X 55.	300/500
254	- XIXe. Bord de mer sous un ciel menaçant. Huile sur toile. Signée COURBET en bas à gauche. 66 X 53,5.	300/400

255	- XIXe. Devant l'âtre, femme à son ouvrage. Huile sur carton. Signée en bas à gauche (illisible). 43 X 51.	200/300
256	- XIXe. La brebis égarée. Huile sur toile (accident). Signée COURBET en bas à droite et datée 1875. 99,5 X 60,5.	150/200
257	- XIXe. La cascade. Huile sur toile. Signée COURBET en bas à droite. 46 X 38.	100/150
258	- XIXe. La cuisson des marrons. Huile sur panneau. Non signée. 29,5 X 21.	150/200
259	- XIXe. La marchande de légumes. Huile sur toile (rentoilée). Non signée. 147 X 101.	700/900
260	- XIXe. La petite paysanne. Huile sur toile (petite restauration). Signée en bas à droite (illisible). 27 X 21.	100/150
261	- XIXe. Le brigand napolitain. Huile sur toile. Non signée. 65 X 82.	2000/3000
262	- XIXe. Le cordonnier. Huile sur toile. Non signée. 36 X 28.	150/200
263	- XIXe. Le moulin à eau - Le château. Ensemble de deux peintures à l'huile sur carton. Non signées. 28 X 36 et 25 X 33.	150/200
264	- XIXe. Nature morte aux poissons. Huile sur carton. Non signée. 99 X 75.	300/350
265	- XIXe. Portrait de couple au chien noir dans un paysage. Huile sur carton. Non signée. 20,5 X 25,5.	150/200
266	- XIXe. Portrait de femme au col bleu. Huile sur toile (petit accident). Non signée. 65 X 54.	150/200
267	- XIXe. Portrait de jeune femme en noir. Huile sur toile. Non signée 46 X 38.	100/150
268	- XIXe. Portrait de jeune fille tenant un hamster. Huile sur toile (rentoilée). Non signée. 72 X 59.	200/300
269	- XIXe. Ruisseau. Huile sur toile. Non signée. 32 X 40.	200/250
270	- XVIIIe. La Vierge lisant. Huile sur toile de forme ovale (rentoilée). 72 X 60.	300/400
271	- XVIIIe. Saint Paul. Huile sur toile. Non signée. 60 X 44.	500/700
272	- XVIIIe. Vierge à l'Enfant. Huile sur cuivre. Non signée. 22 X 16.	200/300
273	- XVIIe. Saint évêque dans un entourage de fleurs. Huile sur toile (rentoilée). Non signée. 67 X 57.	2000/2500
274	- XXe. Couple le long des quais à Paris. Huile sur toile (quelques légers manques). Non signée. 35 X 24.	30/40
275	- ZAWADZINSKI (XXe). Ballerine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 X 73.	300/400
276	- ZINGG Jules Emile (Montbéliard, 1882 - Paris, 1942). Paysage montagneux. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 26 X 35.	1500/2000

ESTAMPES

277	- BRASILIER André (né en 1929). Natura Nostra, par Yann le Pichon, Haroun Tazieff et Paul-Emile Victor. Great Events Editions. Reliure d'art du Centre conçue et réalisée à partir d'un dessin original - Le volume est présenté dans un coffret et est accompagné d'une lithographie originale représentant des cavaliers bleus dans un paysage, signée en bas à droite et numérotée VII/L.	200/300
278	- BUFFET Bernard (1928-1999). Jeux de dames 1970). Exemple n° 61/250 - Album de dix lithographies originales signées en bas à droite.	5000/6000
279	- CALBET Antoine (1860-1944). Jeune femme à sa toilette. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 121/350. 25 X 31,5 (sans les marges).	70/90

280	- DAUTRY Marc (né en 1930). Le Jugement dernier. Gravure. Signée en bas à droite et datée 1965. 56 X 76 (avec les marges).	50/70
281	- FORSTER, d'après GROS. François Ier et Charles-Quint. Gravure. 80 X 54 (avec les marges).	100/150
282	- GANTNER Bernard (né à Belfort en 1928). Vue des toits de Strasbourg. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée. 58 X 42 (sans les marges).	50/80
283	- HAGHE Louis (1806-1885). Les bords du Nil. Lithographie (rousseurs). 44 X 60 (avec les marges).	150/200
284	- MESSAGIER Jean (1920-1999). Composition. Lithographie (petite déchirure en haut à droite dans la marge). Signée en bas à droite et numérotée 60/90. 164 X 118.	400/600
285	- OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Paysages - Nus - Portraits. Coffret de quinze lithographies originales. Texte de Bernard Clavel.	200/300
286	- OUDOT Georges (Chaumont, 1928 - Besançon, 2004). Nus 69. Album de quatorze gravures présentées par Claude-Roger-Marx.	200/300
287	- RABIER Benjamin (1869-1939). Basset éclatant de rire à la vue de deux chiots courant derrière un enfant qui tire un lapin-tambour à roulettes. Projet d'éventail sur papier collé sur carton. Signature dans la planche. 40 X 14.	50/70
288	- VLAMINCK Maurice de (1876-1958). Les moissons. Lithographie. Signée en bas à droite. 38 X 56.	150/200

SCULPTURES

289	- ADNET Jacques (1900-1984) et Jean (1900-1995). Chat assis. Faïence blanche. Signée. Haut. 34.	500/600
290	- ALFONSI (XXe). Portrait d'homme. Buste en bronze à patine brune. Haut. 36 (sans le socle).	300/350
291	- BARYE Antoine Louis (1796-1875). Cerf. Bronze à patine brune. Fonte SUSSE Frères à Paris. Haut. 49,5.	3000/3500
292	- CAIN Auguste (1821-1894). Lionne portant un paon à ses petits. Bronze à patine verte. Long. 47.	500/600
293	- CAUSSE Julien (1869-1909). La source. Bronze à patine brune. Socle en marbre rose veiné. Haut. 39 (sans le socle).	800/900
294	- CHRISTOFLE (fin XIXe). La tonte des moutons. Trophée agricole en bronze argenté. Socle de marbre rouge. Haut. 39 (avec le socle).	1500/1800
295	- Cambodge, XXe. Tête de déesse. Pierre sculptée. Haut. 31,5.	150/200
296	- Capodimonte, début XXe. Bacchus enfant. Céramique beige. Haut. 37.	100/150
297	- Chine, XIXe. Gardien. Bois sculpté polychrome et or. Haut. 74.	800/900
298	- Chine, XIXe. Guerriers tenant une épée. Ensemble de deux sujets en bronze patiné (petit accident à une coiffe). Haut. 20.	300/400
299	- Chine, début XXe. Guerrier à cheval. Bronze à patine brune. Long. 25.	150/200
300	- Chine, fin XIXe. Bouddha entouré d'enfants. Bois sculpté polychrome et or. Long. 42.	700/800
301	- Chine, fin XVIIIe. Déesses présentant des offrandes. Deux statues en bois sculpté et polychromé (quelques petits manques). Haut. 123 et 145.	500/700
302	- DAVID D'ANGERS Pierre Jean (1788-1856). Marat / L'Ami du Peuple. Médaille en bronze patiné (non signée). Diam. 21.	40/50

303	- DEBUT Marcel (1865-1933). Le porteur d'oranges tunisien. Bronze à patine brune. Haut. 30.	300/400
304	- DOMMARGUES (XIXe). Buste de Gambetta. Haut-relief ovale en buis sculpté. Signé et daté 1874. 10,5 X 8.	80/100
305	- DREUX Paul Edouard (1855-1947). Bouledogue. Bronze à patine brune. Long. 19.	200/250
306	- Début XXe. Beethoven. Buste en marbre blanc (petit éclat au col). Haut. 42.	200/250
307	- Début XXe. Tête d'enfant. Marbre blanc sculpté (nez accidenté). Haut. 36.	100/150
308	- Epoque 1930-40. Chien de chasse, tenant un faisan dans sa gueule. Régule à patine verte. Socle de marbre noir (petit choc à un angle). Long. 53.	200/300
309	- Epoque 1930-40. Couple de cervidés. Régule argenté dans un décor en marbre et onyx. 50 X 49.	700/800
310	- FORTIER Claude (XXe). Oiseau. Bronze. Signé et numéroté 3/8. Long. 17.	30/50
311	- Fin XIXe, d'après HOUDON. Madame Récamier. Buste en biscuit (socle accidenté). Socle monogrammé EB à Paris. Haut. 57.	200/250
312	- Fin XIXe. Amour écrivain. Albâtre. Haut. 40.	300/400
313	- Fin XIXe. Couple d'enfants. Albâtre. Haut. 43.	500/600
314	- Fin XIXe. Couple de danseurs orientaux. Terre cuite polychrome (restaurations). Haut. 67,5.	500/700
315	- Fin XIXe. Portrait de jeune femme au bonnet de dentelle. Buste en albâtre. Haut. 49.	500/600
316	- Fin XIXe. Saint Michel Archange. Bronze à patine brune. Réduction mécanique COLLAS. Haut. 33.	100/150
317	- Fin XIXe. Sainte Catherine d'Alexandrie. Bronze à patine brune. Fonte BARBEDIENNE. Haut. 17.	50/70
318	- Fin XIXe. Mère et fillette priant sur un lit de repos. Albâtre. Haut. 36. Long. 40.	600/700
319	- Fin XVIIIe. Hercule et le chien Cerbère. Bronze doré (manque une main). Socle en marbre. Haut. 15,5 (avec le socle).	1500/1800
320	- Fin XVIIIe. La Vierge terrassant le serpent. Bois sculpté, polychromé et doré (quelques doigts accidentés). Haut. 52.	150/200
321	- GIRAUD Eugène Pierre François (1806-1881). Chien couché. Bronze à patine brune. Fonte BARBEDIENNE. Long. 24.	500/600
322	- GUILLEMIN Emile (1841-1907). Duelliste Renaissance. Bronze ciselé et argenté. Haut. 22 (avec le socle).	100/150
323	- GUYOT Georges Lucien (1885-1973). Chien couché. Bronze à patine brun-vert. Long. 54.	800/1000
324	- ISCHI Pierre (né en 1924). Casque d'hoplite. Bois sculpté et noirci. Signé en creux et daté (19)56. Haut. 94 (sans le socle).	400/600
325	- KLIMSCH Fritz (1870-1960). Nu accroupi. Porcelaine. Rosenthal (Allemagne), vers 1940. Haut. 41.	200/300
326	- LARCHE Raoul (1860-1912). Vingt ans. Bronze ciselé. Fondateur : SIOT à Paris. Socle en onyx vert. Haut. 32 (sans le socle).	500/600
327	- LEGENDRE Maurice (né en 1928). Solitude. Pâte de verre. Edition DAUM. Haut. 25.	150/200
328	- MENE Pierre-Jules, d'après. Chien de chasse. Bronze à patine brune. Long. 32.	800/1000
329	- MILLET Aimé (1819-1891). Flora. Bronze à patine brune. Haut. 44.	350/400
330	- MOIGNIEZ Jules (1835-1894). La poule d'eau. Bronze à patine brune. Haut. 31,5.	500/600
331	- Milieu XXe. Homme assis. Bois sculpté et noirci (un bras recollé). Haut. 50.	200/250

332	- NAM-THAI (XXe). Portrait de jeune femme. Buste en bronze à patine brune. Haut. 35.	300/400
333	- OUDOT Georges (1928-2004). Visage aux voiles. Bas-relief en bronze poli. Signé et numéroté 1/8. Support en onyx. 42 X 22,5 X 10 - Avec certificat délivré par l'artiste.	1500/2000
334	- PERSON (fin XIXe). Porteuse de fleurs. Terre cuite (deux doigts cassés). Signée en creux. Haut. 33,5.	500/700
335	- PIGALLE Jean-Baptiste, d'après. Deux amours luttant. Terre cuite. Haut. 47.	200/300
336	- Paire de VASES de forme balustre en bronze patiné et émaillé de motifs de guerriers. Extrême-Orient, fin XIXe. Haut. 35,5.	300/400
337	- ROFFIGNAC Martial de (1845-1904). Le jeune pêcheur. Bronze à patine brune. Haut. 32.	800/1000
338	- ROMAGNOLI (XXe). Modèle nu assis. Bronze à patine verte. Signé et numéroté 1/8. CANDIDE éditeur à Paris. Haut. 40.	2000/2500
339	- SAINT-VIDAL Francis de (1840-1900). Beethoven. Buste en bronze à patine brune. Haut. 40.	100/150
340	- SANDOZ Edouard Marcel (1881-1971). Lapin. Bronze à patine brune. SUSSE Frères. Long. 5,2.	500/700
341	- STATUE en bronze patiné vert figurant une divinité tenant un vieillard dans ses bras. Bénin. Haut. 92.	1000/1200
342	- VALTON Charles (1851-1918). Coq et poule. Paire de sujets en bronze à patine verte. Socle en marbre noir. Haut. 18 et 16 (avec le socle).	800/1000
343	- VOGT (fin XIXe-début XXe). Oiseau branché. Bronze. Haut. 21.	100/150
344	- XIXe. Couple d'oies. Bois sculpté polychrome. Haut. 66.	600/700
345	- XIXe. Louis XIV et Mazarin. Paire de bustes en fonte. Haut. 13,5.	100/150
346	- XIXe. Rhinocéros. Bronze à patine brune. Socle en bois. Long. 40,5.	1500/1800
347	- XIXe. Vénus de Milo. Bronze à patine brune. Haut. 42.	200/300
348	- XVIIIe. Déesse. Bronze patiné. Haut. 43.	1000/1200
349	- XVIIe-XVIIIe. Tête de cheval. Marbre sculpté. Haut. 16,5.	500/700
350	- XVIIe-XVIIIe. Tête de jeune homme. Marbre blanc sculpté (quelques petits accidents). Haut. 41.	700/900
351	- XVIIe. Homme à la lanterne - Homme tenant un coq (manque une main). Paire de sujets en bronze patiné. Socles en bois. Haut. 24 (avec le socle).	1200/1500
352	- XVIIe. Portrait de magistrat. Médaillon ovale en marbre blanc sculpté en haut-relief (petite restauration). Encadrement en chêne mouluré. 66 X 55 (sans le cadre).	5000/6000
353	- XVIIe. Taureau. Bronze à patine brune. Socle en bois noirci. Long. 23,5.	1500/2000
354	- XXe. Massacre d'antilope. Bronze argenté et doré. Haut. 49.	200/250
354 B	- Début XXe. Le balayeur alcoolique. Terre cuite polychrome. Haut. 22.	150/200
354 C	- Murano, XXe. La source. Verre tacheté vert et mauve. Haut. 55.	100/120