

JEUDI 22 MARS
A 14H30
Lots 355 à 717

OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTION

355	- BOITE garde-manger en bois sculpté, laqué et doré. Chine. Haut. 29.	30/50
356	- BOITE ronde à côtes en vermeil à décor émaillé de motifs de fleurs et de papillons. Prise du couvercle en forme de Bouddha en quartz rose. Fin XIXe. Haut. 9. Diam. 10.	800/900
357	- CALECHE miniature en bois et métal. Fin XIXe (un bras recollé). 30 X 64 X 25.	500/600
358	- COFFRET de forme ronde en verre et laiton repoussé. Début XXe. Haut. 14. Diam. 20.	150/200
359	- COFFRET en bois de placage marqueté. Fin XIXe. 10 X 24 X 17.	50/70
360	- COFFRET à bijoux en laiton doré et émaillé. Fin XIXe. 6 X 9 X 4.	30/50
361	- COFFRET à bijoux rectangulaire en bois de placage orné de motifs en laiton doré. Style Louis XVI, fin XIXe. 11 X 17,5 X 10.	50/70
362	- COMMODE miniature de forme galbée en bois laqué polychrome sur fond noir. Dessus de marbre beige rosé. Style Louis XV, XXe. 18,5 X 30 X 12.	300/400
363	- FIXE sous verre de forme ovale figurant l'Assomption de la Vierge. Fin XIXe. 46 X 37.	200/250
364	- JARDINIERE de forme mouvementée en bois de placage marqueté de motifs de fleurons et de rinceaux. Fin XIXe. 17,5 X 44 X 29.	100/150
365	- MEMENTO MORI en corne sculptée. Haut. 3.	30/50
366	- NECESSAIRE à parfums comprenant quatre flacons en cristal. Etui en galuchat vert. XIXe (couvercle à refixer). 8 X 5,5 X 2,5.	100/120
367	- NOIX sculptée de motifs de personnages. Chine. Haut. 3.	100/120
368	- PANNEAU en laque noir orné de motifs d'oiseaux et de branchages fleuris en ivoire et nacre. Japon, XIXe (quelques petits manques). 91 X 48.	200/250
369	- PANNEAU en marqueterie de nacre finement rehaussée de peinture noire et or sur un fond de bois naturel, figurant l'Empereur Napoléon Ier. XIXe. 61 X 49.	1500/2000
370	- PILON en bois tourné et sculpté. Inde. Long. 86.	40/80
371	- PORTE-COUVERTS en bois sculpté et ajouré. Inde du Sud. Haut. 60.	40/50
372	- Paire de BAS-RELIEFS en pierre figurant des rois de France. XIXe (un accidenté). 15 X 12.	200/250
373	- Paire de FAUTEUILS cannés miniatures en noyer. Style Louis XV, XXe. Larg. 15,5.	150/200
374	- Paire de GARDE-MANGER en bambou verni et osier. Chine, fin XIXe. Haut. 55. Diam. 40.	300/350
375	- Paire de VASES couverts en marbre rose veiné gris et blanc. Monture en bronze ciselé. Style Louis XVI, fin XIXe. Haut. 53.	700/900
376	- SUJET en quartz rose sculpté représentant un chien de Fô portant un vase couvert. Chine. Haut. 12.	150/200
377	- VASE en pierre grise sculptée d'une scène figurant un enfant face à un dragon. Chine, XIXe. Haut. 6,5.	50/70
378	- VASE tripode en pierre dure verte sculptée. Chine. Haut. 15.	150/200

MINIATURES

- | | | | |
|-----|---|--|--------|
| 379 | - | MINIATURE sur ivoire de forme ronde figurant une femme tenant un livre. XIXe. Diam. 6,5. | 80/100 |
| 380 | - | MINIATURE sur ivoire de forme ronde figurant un homme en habit bleu. Début XIXe. Diam. 5,5. | 80/100 |
| 381 | - | MINIATURE sur ivoire de forme ronde figurant une femme au bonnet de dentelle. XIXe. Diam. 5. | 80/100 |
| 382 | - | MINIATURE sur ivoire de forme ronde figurant un officier. Début XIXe. Diam. 6. | 80/100 |

IVOIRE

- | | | | |
|-----|---|--|---------|
| 383 | - | DE à vingt-quatre faces en ivoire. XVIIe. | 500/700 |
| 384 | - | OKIMONO en ivoire marin sculpté figurant un enfant assis sur un rocher. Japon, XIXe. Haut. 12. | 100/150 |
| 385 | - | SUJET en ivoire sculpté figurant saint Roch. Début XIXe (manque son bourdon de pèlerin). Haut. 17,5. | 400/500 |
| 386 | - | SUJET en ivoire sculpté figurant un joueur de vielle. XIXe. Haut. 12,5. | 250/300 |
| 387 | - | SUJET en ivoire sculpté figurant une marchande de fleurs. XIXe. Haut. 12. | 250/300 |

SCIENCE

- | | | | |
|-------|---|--|-----------|
| 388 | - | GLOBE terrestre constitué de douze fuseaux gravés sur papier et montés sur une sphère de papier mâché. Johannes JANSSONIUS à Amsterdam. XVIIe (rousseurs - manque le piétement). Diam. 44. | 1000/1500 |
| 388 B | - | CARTE géographique du Lyonnais. Gravure aquarellée. XVIIe. 78 X 61 (sans les marges). | 200/300 |

JOUETS

- | | | | |
|-----|---|---|---------|
| 389 | - | AUTOMATE figurant une petite fille tenant un miroir à main et un bouquet de fleurs. Tête de porcelaine marquée JUMEAU / Breveté SGDG. Yeux marron fixes. Bouche fermée. Fin XIXe (mécanisme bloqué). Haut. 47 (avec socle). | 500/700 |
| 390 | - | BEBE à tête de porcelaine JUMEAU. Yeux bleus mobiles. Bouche ouverte. Corps articulé en bois laqué. Début XXe. Haut. 53. | 70/90 |
| 391 | - | BEBE à tête de porcelaine UNIS FRANCE n° 71 / 149 / 301. Yeux bleus mobiles. Bouche ouverte. Corps articulé JUMEAU en bois laqué et carton bouilli. Début XXe. Haut. 78. | 100/150 |

ARMES

- | | | | |
|-----|---|---|---------|
| 392 | - | COUTEAU à lame pliante en nacre et laiton. Début XXe. Long. 25 (fermé). | 100/120 |
|-----|---|---|---------|

- | | | |
|-----|--|---------|
| 393 | - DAGUE de chasse à fusée en corne sculptée. Garde en bronze ornée d'une scène de chasse au sanglier. Fourreau en cuir brun à garnitures de laiton ciselé. Manufacture Nationale de Klingenthal. XIXe. Long. 65,5. | 200/300 |
| 394 | - PISTOLET à silex. Manufacture Royale de Charleville. XVIIIe. Long. 39. | 500/600 |
| 395 | - REVOLVER de poche en acier. Détente escamotable. XIXe. Long. 12,5. | 70/90 |

RELIGION

- | | | |
|-------|---|---------|
| 396 | - BUSTE reliquaire en bois sculpté et doré. Socle en bois peint faux marbre vert. XVIIIe (socle postérieur). Haut. totale 72. | 300/400 |
| 397 | - CRUCIFIX en bronze patiné (haut. 39). Croix en bois noirci. XVIIe. | 700/800 |
| 398 | - CRUCIFIX janséniste en ivoire sculpté (haut. 16,5). Encadrement en bois sculpté et doré. XVIIIe. 64 X 40. | 200/300 |
| 399 | - CRUCIFIX-BENITIER en bois sculpté. Fin XIXe. 53 X 27,5. | 150/200 |
| 400 | - ICONE figurant un saint. Grèce. 130 X 60. | 700/900 |
| 401 | - PIQUE-CIERGE en bois sculpté et doré. Fin XVIIIe. Haut. 72. | 150/200 |
| 402 | - PIQUE-CIERGE en bronze. XIXe. Haut. 133. | 200/250 |
| 403 | - SUJET en ivoire sculpté figurant la Vierge à l'Enfant. XIXe. Haut. 14,2. | 150/200 |
| 403 B | - CRUCIFIX janséniste en ivoire sculpté. XVIIIe. Haut. 23. | 200/250 |

ECRIRE

- | | | |
|-----|--|---------|
| 404 | - ECRITOIRE en bois de placage rehaussée de motifs décoratifs en argent. Un mécanisme permet de faire coulisser le gradin pour accéder à différents rangements. Intérieur en bois clair. Angleterre, XIXe. 15 X 37 X 28. | 200/250 |
| 405 | - ENCRIER circulaire en faïence. Fin XVIIIe (petits chocs). Diam. 17. | 80/100 |
| 406 | - ENCRIER de forme ronde en argent ciselé de deux motifs de rats en ronde-bosse. Russie, XIXe. 268 g. | 600/700 |
| 407 | - ENCRIER de voyage en laiton gravé et gainé de cuir rouge. Fin XIXe. 4,5 X 12 X 8. | 150/200 |
| 408 | - ENCRIER de voyage en laiton gravé et gainé de cuir vert. Fin XIXe. 4 X 5,5 X 4. | 80/100 |
| 409 | - ENCRIER double de forme rectangulaire en bois et cristal taillé, présentant une tirette et un tiroir sur un petit côté. Fin XIXe. 19 X 37 X 27. | 200/250 |
| 410 | - ENCRIER en cuivre patiné et bronze polychrome représentant un oiseau près de son nid. Début XXe. Diam. 15. | 100/150 |
| 411 | - NECESSAIRE à écrire MONTBLANC comprenant deux stylos à bille Meisterstück en argent guilloché ou plastique noir et un stylo à bille en acier. | 70/90 |
| 412 | - STYLO plume Louis VUITTON en métal plaqué or gainé de cuir brun. Plume en or jaune. | 70/90 |

LIVRES

413	- ARNAUD. Les époux malheureux. Paris, 1783 - Deux volumes reliés.	30/50
414	- BALZAC Jean-Louis Guez de. Les entretiens de Feu Monsieur de Balzac. Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier, 1663 - Un volume in-12 relié.	50/70
415	- BUFFON. Morceaux choisis - Un volume relié.	30/40
416	- Bouclier d'estat et de justice contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie Universelle. Bruxelles, 1668 - Un volume relié.	30/40
418	- Cai plinii secundi epistolae. Paris, 1598 - Un volume relié.	100/150
419	- D'ESPEZEL Pierre. Tristan et Iseut. Illustrations de Jean CHIEZE. Exemplaire n° 1286. Paris, 1956 - Un volume relié.	40/50
420	- DANTE. La divine comédie. Illustrations de DALI - Six volumes.	1500/2000
421	- DAUDET Alphonse. Tartarin de Tarascon. Illustrations de DUBOUT. Exemplaire n° 1252. Paris, 1939 - Un volume.	30/40
422	- DORAT. Œuvres : Les sacrifices de l'amour. Amsterdam, 1772 (2) - Œuvres mêlées. Paris, 1767 (2) - Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne. Paris, 1771 (1) - Mes nouveaux torts. Amsterdam, 1775 (1) - Six volumes reliés.	50/70
423	- Médailles du règne de Louis le Grand. Paris, 1702 - Un volume relié.	100/150
424	- Histoire des révolutions et de la discipline du barreau français, notamment de celui du parlement de Franche-Comté. 1784 - Un volume relié.	30/40
425	- IMBERT. Le jugement de Pâris. Amsterdam, 1774 - Un volume relié.	30/40
426	- JEREMIE. Poème en quatre chants. Ipres, 1772 - Un volume relié.	30/40
427	- L'an deux mille. 1786 - Deux volumes reliés.	30/50
428	- LE SAGE Alain René. Le diable boiteux. Illustrations de DUBOUT. Exemplaire n° 421. Monte-Carlo, 1945 - Un volume.	50/70
429	- LUCAIN. La Pharsale, traduite par MARMONTEL. Paris, 1766 - Deux volumes reliés.	30/50
430	- Le Mercure hollandais. Amsterdam, 1676 - Un volume relié.	50/70
431	- Le petit Buffon des Enfants. Paris, 1822 - Un volume.	20/30
432	- Les satires de Perse. Berne, 1765 - Un volume relié.	30/40
433	- Lettre de Paul Elie DUBOIS (1886-1949) à un ami depuis Tamanrasset (Hoggar, Algérie). Deux feuilles (déchirure et ruban adhésif).	30/50
434	- MARAVAL-BERTHOIN. Chants du Hoggar. L'Edition d'art H. Piazza, Paris. Illustrations en couleur de Paul Elie DUBOIS. Dedicacé par la fille de l'artiste - Un volume.	30/50
435	- Narcisse dans l'Isle de Vénus. 1769 - Un volume relié.	30/40
436	- PAPILLON. Bibliothèque des auteurs de Bourgogne. Dijon, 1745 - Deux tomes réunis en un volume.	200/250
437	- PLUCHE. La mécanique des langues. Paris, 1751 - Un volume relié.	30/40
438	- Passiones quatuor in majori hebdomada cantari solitae. Besançon, 1685 - Un volume relié.	50/70
439	- Questions diverses sur l'incrédulité/ Paris, 1751 - Un volume relié.	30/40
439 B	- Guide MICHELIN 1912.	100/120
440	- Recueil des pièces servant à l'histoire du parlement séant à Besançon, pour les années 1758 à 1761 - Deux volumes reliés.	30/50

- 441 - Règlement pour le parlement de Besançon. 1694 - Un volume. 30/40
 442 - Statuts de la communauté des avocats du parlement de Besançon. 1753 - Un volume. 20/30

AFRIQUE NOIRE

- 443 - BUSTE de singe reliquaire BULU en bois sculpté. Cameroun. Haut. 45. 300/400
 444 - COIFFE en bois sculpté polychrome à décor d'une tête de serpent. Afrique Noire. Haut. 155. 300/350
 445 - COIFFE tête de buffle MAMA en bois sculpté. Nigéria. Long. 40. 100/150
 446 - COIFFE tête de buffle MAMA en bois sculpté. Nigéria. Long. 36. 100/150
 447 - COUPE anthropomorphe KORO. Nigéria. Haut. 44. 400/500
 448 - COUPE en bronze patiné à décor d'animaux stylisés. Bénin. Haut. 18. 400/500
 449 - Deux STATUETTES en bois sculpté. Afrique Noire. Haut. 19. 300/350
 450 - Deux VASES anthropomorphes MAMBILA en terre cuite. Cameroun, fin XIXe (test de thermoluminescence). Haut. 31 et 33. 300/400
 451 - ECHELLE en bois sculpté. Mali, pays Dogon. Haut. 215. 400/600
 452 - ECHELLE en bois sculpté. Mali, pays Dogon. Haut. 240. 100/150
 453 - FIXE sous verre figurant un couple dansant. Afrique Noire, XXe. 33 X 24. 40/50
 454 - FIXE sous verre figurant un danseur en costume traditionnel. Afrique Noire, XXe. 33 X 24. 30/50
 455 - FIXE sous verre figurant un musicien. Afrique Noire, XXe. 13 X 18. 20/30
 456 - FIXE sous verre figurant une femme, les pieds dans l'eau. Afrique Noire (Dakar), XXe. 33 X 24. 40/50
 457 - FIXE sous verre figurant une pileuse de mil. Afrique Noire (Dakar), XXe. 48 X 33. 50/70
 458 - FIXE sous verre représentant un éléphant entouré d'animaux. Afrique Noire, XXe. 24 X 33. 30/40
 459 - MASQUE cigogne DOGON. Mali. Haut. 56. 250/300
 460 - MASQUE d'ancêtre PUNU. Gabon, vers 1970. Haut. 29. 350/400
 461 - MASQUE dit araignée BETE GUERE en bois patiné et rehaussé de kaolin. Côte d'Ivoire. Haut. 42. 300/350
 462 - MASQUE en bois BETE surmonté d'un couple de jumeaux. Côte d'Ivoire. Haut. 41. 250/300
 463 - MASQUE en bois sculpté polychrome surmonté d'un oiseau. Afrique Noire. Haut. 77. 300/350
 464 - MASQUE en bois sculpté, laqué vert et aux lèvres rouges. Afrique Noire. Haut. 33. 150/200
 465 - MASQUE heaume en bois sculpté. Sierra Leone. Haut. 31. 500/600
 466 - MASQUE miniature en bois blanchi. Afrique Noire. Haut. 18. 80/100
 467 - MASQUE oiseau en bois sculpté et patiné. Côte d'Ivoire. Haut 54. 200/250
 468 - MASQUE singe BAMILEKE. Cameroun, vers 1960. Haut. 34. 250/300
 469 - MASQUE singe DAN. Côte d'Ivoire, vers 1960. Haut. 28. 250/400
 470 - MASQUE singe DOGON. Mali, vers 1960. Haut. 31. 300/400
 471 - STATUE d'homme EKET en bois et raphia. Nigéria. Haut. 120. 600/700
 472 - STATUETTE articulée FANG en bois sculpté et raphia. Gabon, milieu XXe. Haut. 44. 300/400
 473 - STATUETTE d'homme KONGO. Echarpe en cheveux naturels. Ceinture en peau. Gabon. Haut. 40. 300/400

474	- STATUETTE d'homme MAMBILA en bois sculpté. Nigéria, seconde moitié du XXe. Haut. 43.	300/400
475	- STATUETTE d'homme debout IBEDJI YORUBA en bois sculpté (érosion au torse). Nigeria. Haut. 21.	100/200
476	- STATUETTE d'oiseau SENOFU en bois sculpté. Côte d'Ivoire. Haut. 57.	400/500
477	- STATUETTE de prisonnier KONGO. Congo. Haut. 51.	250/300
478	- STATUETTE en bois LEGA ornée de peau, de plumes et de cordelettes. Congo. Haut. 32.	200/250
479	- STATUETTE féminine PUNU coiffée d'un casque colonial. Gabon. Haut. 69.	300/400
480	- STATUETTE féminine SENOFU en bois sculpté. Côte d'Ivoire. Haut. 22.	200/250
481	- STATUETTE poteau FANG BETSI en bois à patine noire. Guinée Equatoriale, milieu XXe. Haut. 51.	300/400
482	- SUJET en bois sculpté à patine brune figurant un cavalier et sa monture. Mali, pays Dogon (une jambe recollée). Haut. 79.	300/500

BIJOUX ASIE CENTRALE

483	- PARURE comprenant un bracelet réuni à cinq bagues en laiton ciselé et argenté, rehaussée de cornalines ovales serties clos. Asie centrale (Turkestan), début XXe.	50/70
484	- PENDENTIF dorsal de forme cœur en bronze ciselé et argenté, rehaussé de cornalines ovales serties clos. Asie centrale (Turkestan), début XXe. Haut. 35,5.	100/150
485	- PENDENTIF en bronze ciselé et argenté, rehaussé de cornalines ovales serties clos. Asie centrale (Turkestan), début XXe. 18,5 X 14,5.	50/70
486	- PENDENTIF pectoral en bronze ciselé et argenté, rehaussé de cornalines ovales serties clos et agrémenté de grelots. Asie centrale (Turkestan), début XXe. 31 X 30.	150/200
487	- Paire de BRACELETS en bronze ciselé et argenté, rehaussés de cornalines ovales serties clos. Asie centrale (Turkestan), début XXe. Long. 12.	100/150
488	- Paire de PENDENTIFS en laiton gravé, ornés de pendeloques. Asie centrale (Turkestan), début XXe. Haut. 25.	50/70

FAIENCE

489	- CAFETIERE en faïence de forme mouvementée à décor floral polychrome. Signée GALLE à Nancy. Fin XIXe. Haut. 26,5.	700/800
490	- COUPE de forme trilobée en faïence polychrome ornée d'une scène figurant le Jugement de Pâris. XIXe (pied refait en bois sculpté et noirci). Haut. 28. Larg. 41.	200/300
491	- COUPE ronde en faïence fine émaillée de motifs d'échassiers dans une réserve. Longwy. Diam. 24.	120/150
492	- Deux TIRELIRES en faïence polychrome en forme de cochons. Quimper. Long. 19,5.	100/120
492 B	- COUPE en faïence fine émaillée à décor d'un cerf. Longwy. Diam. 38.	200/300
493	- FONTAINE à piédouche en faïence à décor d'une fleur de lys et de lambrequins en camaïeu bleu. Prises en forme de	1000/1200

	mascarons. XVIIIe (manque le couvercle - deux petites fêlures au col). Haut. 55.	
494	- FOYER en faïence verte à décor floral ajouré dans le goût persan. Burmantofts (Angleterre), fin XIXe. Haut. 98.	700/800
495	- JARDINIÈRE ovale en faïence fine émaillée de motifs de fleurs polychromes. Fin XIXe. Long. 29.	150/200
496	- JARDINIÈRE à contours en faïence à décor de lambrequins. Fin XIXe. Long. 41.	100/150
497	- PLAQUE en faïence représentant un paysage animé. Italie, XXe. 39,5 X 39,5.	200/300
498	- Paire de SUJETS en faïence polychrome représentant des corbeilles garnies de fleurs et de fruits en trompe-l'œil. Fin XIXe (petit choc). Haut. 20.	200/300
499	- TULIÈRE en faïence à décor floral en camaïeu bleu. Delft, fin XIXe. Haut. 29.	200/250
500	- Trois ASSIETTES en faïence. XIXe.	120/150
501	- VASE en barbotine. Fin XIXe. Haut. 37.	150/200
502	- VASE en faïence polychrome modèle "Intarsio" à décor de poissons. Angleterre. Haut. 7.	100/150
503	- VASE en faïence à décor stylisé jaune et noir. Monogramme de Georges JOUVE (1910-1964). Haut. 26,5.	2000/3000
504	- ASSIETTE et PLAT en faïence à décor floral jaune. Moustiers, XVIIIe.	100/120
505	- ASSIETTE à contours en faïence à décor floral polychrome. Moustiers, XVIIIe. Diam. 24.	80/100
505 B	- PICHET en faïence à décor d'un coq. Nans-sous-Sainte-Anne, XXe. Haut. 18.	70/90
505 C	- Paire de VASES en faïence polychrome à décor d'iris. Digoin, début XXe. Haut. 44.	300/400

PORCELAINE

506	- COUPE quadrilobée en porcelaine polychrome et or ornée de motifs de personnages et d'animaux polychromes. Intérieur vert uni. Socle en bois évidé. Chine. Haut. 7,5 (sans le socle). Diam. 19.	150/200
507	- LAMPE à pétrole en porcelaine polychrome et or à décor de personnages et d'un dragon blanc. Monture en bronze. Japon, fin XIXe. Haut. 60.	400/500
508	- PLAT rond en grès fin à décor polychrome de dignitaires dans un parc. Satzouma, fin XIXe. Diam. 40.	80/100
509	- PLAT rond en porcelaine à décor en bleu d'un oiseau et de végétaux sur fond beige craquelé. Chine. Diam. 40,5.	150/200
510	- POT à crème en porcelaine polychrome et or à décor floral dans des réserves sur fond rose. Sèvres.	100/120
511	- Paire de CACHE-POTS en porcelaine polychrome. Compagnie des Indes, XVIIIe (accidents). Haut. 18.	500/600
512	- Paire de LAMPES de forme balustre en porcelaine à décor de dragons et de paysages dans des réserves jaunes sur fond noir vermiculé vert. Chine. Haut. 47 (avec le socle de bois).	50/700
513	- Paire de PLATEAUX à contours en porcelaine à décor floral polychrome. Minton (une anse recollée). Long. 44.	100/150
514	- Paire de SERRE-LIVRES en porcelaine polychrome en forme de bouquetins. Signés THARAUD à Limoges. Epoque 1930-40. Haut. 15,5.	200/300

515	- Paire de VASES de forme balustre en porcelaine polychrome et or à décor de jeunes femmes à leur toilette. Paris, début XIXe. Haut. 44,5.	2500/3000
516	- Paire de VASES de forme mouvementée en porcelaine polychrome et or à décor d'oiseaux branchés et de fleurs en relief. XIXe. Haut. 38.	400/500
517	- Paire de VASES en porcelaine polychrome et or à décor de nymphes dans des réserves. Monture en bronze. Fin XIXe. Haut. 43.	300/400
518	- Paire de VASES en porcelaine vert pâle et rose ornés de motifs de nymphes en relief. Epoque 1900. Haut. 66,5.	700/800
519	- Paire de CACHE-POTS en porcelaine polychrome à décor d'échassiers. Fin XIXe (un accidenté). Haut. 20,5.	100/120
520	- SERVICE à café en porcelaine polychrome et or comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait et douze tasses avec soucoupes. Fin XIXe.	300/350
521	- TASSE avec soucoupe en porcelaine à décor en grisaille sur fond ocre. Vienne, XIXe.	200/250
522	- TASSE droite avec soucoupe en porcelaine à décor de chinoiserie or sur fond bleu turquoise. Début XXe. Haut. 8. Diam. 18.	100/150
523	- Trois BOUTEILLES en porcelaine polychrome figurant l'abbé François, un musicien et un clown buvant du Cointreau. XXe. Haut. 28 et 27 et 24,5.	400/500
524	- VASE balustre de section hexagonale en porcelaine polychrome. Japon, XIXe (manque le couvercle). Haut. 40.	1000/1200
525	- VASE balustre en porcelaine à décor d'oiseaux branchés et de papillons. Chine. Haut. 42.	150/200
526	- VASE balustre en porcelaine à décor d'un paysage en camaïeu bleu. Chine. Haut. 43,5.	150/200
527	- VASE balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de divinités sur fond beige craquelé. Chine. Haut. 46 (sans le socle).	100/150
528	- VASE balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de motifs de végétaux et d'un oiseau. Chine. Haut. 43 (sans le socle).	100/150
529	- VASE couvert en porcelaine polychrome et or à décor de personnages dans des jardins. Japon, XIXe (fond percé). Haut. 68.	2500/3000
530	- VASE couvert en porcelaine à décor en bleu de motifs de végétaux et de calligraphies. Chine. Haut. 44.	150/200
531	- VASE en grès argenté orné de motifs de fleurs bleues. Epoque 1930-40. Haut. 23,5.	70/90
532	- VASE en porcelaine à décor polychrome d'enfants dans un jardin. Chine. Haut. 16. Diam. 28.	100/150
533	- VEILLEUSE en porcelaine polychrome en forme de hibou. Capodimonte. Haut. 16,5.	100/150
534	- VEILLEUSE en porcelaine polychrome en forme de singe. Capodimonte. Haut. 19.	100/150
535	- AQUARIUM en porcelaine à décor en bleu d'un dragon. Chine. Haut. 48. Diam. 54.	500/700
536	- ASSIETTE en porcelaine intitulée "Les mains", d'après LE CORBUSIER. Epoque 1970. Diam. 20.	50/70

VERRE – CRISTAL

537	- BONBONNIERE en cristal gravé de motifs de fleurs. Monture en bronze doré. Travail de la Maison GIROUX à Paris. XIXe. Haut. 16.	700/900
538	- COUPE en pâte de verre mauve et vieux rose à décor floral. Anses en forme d'ailes. Signée G. ARGY-ROUSSEAU. Début XXe. Haut. 10,5. Larg. 21.	1500/2000
539	- COUPE octogonale en verre transparent, l'aile ornée de motifs de fougères sur fond opaque. Signée LALIQUE. 5,5 X 26,5 X 26,5.	200/300
540	- COUPE ronde en verre opalescent à décor floral. Signée ETLING France. Diam. 22.	150/200
541	- COUPE ronde à piédouche en verre fumé à décor de bulles intercalaires. Epoque 1930-40. Diam. 41.	200/250
542	- COUPE sur pied en pâte de cristal jaune. Signée DAUM France. XXe. Haut. 20.	150/200
543	- COUPE vide-poche en pâte de cristal en forme de feuille. Signée DAUM France. XXe. Long. 19,5.	150/200
544	- COUPE évasée en verre transparent granité. Signée DAUM Nancy France. Epoque 1930. Haut. 12,5. Diam. 17.	50/80
545	- GROUPE en cristal opaque représentant deux lionceaux. Signé LALIQUE. XXe. Long. 13.	40/50
546	- LAMPE champignon en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs rouges sur fond rose. Signée LE VERRE FRANCAIS. Début XXe. Haut. 48.	2500/3000
547	- PLATEAU en verre vert émaillé de motifs de chardons. Travail d'Emile GALLE (non signé). Fin XIXe. Diam. 29.	250/300
548	- Paire de VASES en verre orangé à décor émaillé d'un paysage hivernal. Début XXe. Haut. 27,5.	150/200
549	- Paire de VASES losangiques en verre opaque à décor de baigneuses dans des réserves. Signés ETLING France. Epoque 1930-40. Haut. 25,5.	100/150
550	- Pied de LAMPE en verre gravé à l'acide de motifs de branchages feuillagés bruns. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 40.	300/400
551	- SEAU à champagne en cristal. XXe. Haut. 26.	100/150
552	- SERVICE à whisky en cristal taillé comprenant six verres et un seau à glace. Baccarat, XXe.	150/200
553	- SOLIFLORE en verre gravé à l'acide de motifs de glycines vert pâle. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 31.	500/600
554	- SOLIFLORE en verre gravé à l'acide et émaillé de motifs de feuilles d'automne. Signé DAUM Nancy. Haut. 28,5.	1000/1200
555	- SUJET en cristal moulé-pressé représentant un coq. Signé LALIQUE France. Haut. 20.	200/300
556	- SUJET en pâte de cristal vert-jaune représentant un cheval cabré. Signé DAUM France. XXe. Haut. 16.	150/200
557	- SUJET en verre coloré représentant un oiseau. Murano, XXe. Haut. 47.	100/150
558	- Service de VERRES à pied en cristal doublé rouge et taillé comprenant douze verres à eau, dix verres à vin, onze verres à porto, douze flûtes et un pichet. Bohême, XXe.	300/400
559	- Service de VERRES à pied modèle Chantilly en cristal taillé comprenant seize verres à eau, vingt verres à vin, seize verres à porto, quatorze flûtes, deux carafes et un pichet. Saint-Louis.	500/600

559 B	- VASE ovale en verre gravé et émaillé de motifs d'arbres fleuris. Signé LAMARTINE. Début XXe.	250/300
559 C	- VASE cornet en verre à décor floral sur fond jaune. Signé MADON Nancy. Haut. 28.	300/350
560	- Série de six VERRES à pied en verre émaillé de motifs de fleurs. Haut. 17,5.	150/200
561	- VASE balustre à piédouche en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs stylisées mauves sur fond violet. Signé LE VERRE FRANCAIS. Début XXe. Haut. 55,5.	1000/1200
562	- VASE balustre à piédouche en verre à décor de corbeaux dans un paysage hivernal. Signé DAUM Nancy. Début XXe. Haut. 15,5.	7000/9000
563	- VASE cornet en verre violet et rose rehaussé de paillettes intercalaires or. Signé DAUM Nancy. Début XXe. Haut. 16,5.	100/150
564	- VASE de forme coloquinte en verre irisé orné d'un village. Travail dans le goût de LOETZ. Début XXe (égrenure). Haut. 13,5.	100/150
565	- VASE de section carrée en verre ambré orné d'inclusions de paillettes or soufflé dans une monture en fer. Signé L. MAJORELLE / DAUM Nancy France. Epoque 1925. Haut. 30.	1500/2000
566	- VASE en opaline noire à décor géométrique en relief. Signé JARVIL Nancy. Epoque 1930-40. Haut. 18.	100/150
567	- VASE en verre gravé à l'acide d'un paysage vosgien. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 46.	3000/4000
568	- VASE en verre gravé à l'acide et émaillé d'un paysage d'hiver. Signé DAUM Nancy. Haut. 9.	1000/1200
569	- VASE en verre soufflé à décor de coulées vertes. Signé MONOD. XXe. Haut. 13.	50/60
570	- VASE fuseau à piédouche en verre gravé à l'acide de motifs de fleurs violettes sur fond beige. Signé GALLE Epoque 1900. Haut. 18.	700/800
571	- VASE fuseau à piédouche en verre violet et rouge. Signé MULLER Frères à Lunéville. Début XXe. Haut. 38,5.	150/200
572	- VASE rouleau en verre gravé à l'acide de motifs de libellules et d'iris des marais sur fond jaune. Signé GALLE. Epoque 1900. Haut. 60.	6000/8000
573	- VASE à piédouche en verre gravé à l'acide d'un paysage lacustre. Signé DAUM Nancy. Début XXe. Haut. 26,5.	1000/1200
574	- VERRE en cristal doublé rouge et taillé représentant le Théâtre de Dresde. Bohême, début XXe. Haut. 10,5.	80/100
575	- VIDE-POCHE en pâte de verre orné d'un motif de caméléon en relief. Signé A. WALTER Nancy. Début XXe. Diam. 13,5.	1500/1700
576	- BONBONNIERE carrée en pâte de verre bleu-vert, ornée de motifs d'insectes et de végétaux. Signée WALTER et BERGE à Nancy. Epoque 1900 (manque le couvercle). 5,3 X 10 X 10.	200/300
577	- CAVE à liqueur en bronze ciselé et verre biseauté, comprenant quatre carafons et seize verres à pied en cristal gravé. Fin XIXe. 29 X 35 X 29,5.	400/500
577 B	- VASE en verre vert à fond plat et col trilobé à décor floral or. Début XXe. Haut. 8,5. Diam. 15,5.	200/250

METAUX

578	- BASSIN en laiton ciselé de motifs stylisés et de calligraphies. Travail oriental. Haut. 21. Diam. 40.	500/600
579	- BOITE en laiton repoussé de scènes érotiques. XIXe. Diam. 21.	500/600
580	- BOITE ronde en bronze doré. Signée F. BARBEDIENNE. Fin XIXe. Diam. 10.	100/150
581	- BONBONNIERE en laiton doré. Turquie, XIXe. Diam. 16,5.	700/900
582	- BOUGEOIR en bronze patiné, le sujet figurant un sage assis sur un rocher. Extrême-Orient, fin XIXe (petite soudure). Haut. 29.	300/400
582 B	- LAMPE en régule et verre blanc dite "boule de gui". Début XXe. Haut. 44.	100/120
583	- BRULE-PARFUM en bronze patiné. Extrême-Orient, fin XIXe. Haut. 32.	150/200
584	- CACHE-POT de forme ronde en émail cloisonné. Chine, fin XIXe. Haut. 23. Diam. 32.	300/400
585	- CACHE-POT en bronze patiné. Chine, fin XIXe. Haut. 29.	400/500
586	- CACHE-POT octogonal en bronze à décor de paysages dans des réserves. Chine. Haut. 25,5.	400/700
587	- CROCHET de tigre en fer. Chine, fin XIXe. Long. 101.	200/250
588	- GARNITURE de bureau miniature en émail cloisonné comprenant un encrier, un bougeoir à main, un classeur à courrier, un buvard et un petit plateau. Début XXe.	150/200
589	- LAMPE de table en laiton. Création Otto KOLB. Epoque 1950. Haut. 35.	100/150
590	- LAMPE en métal doré ornée de motifs de feuilles. XXe. Haut. 53.	100/150
591	- MIROIR à main en bronze dit "Au clair de la lune". Début XXe. Haut. 23.	70/90
592	- PLAT de quête en laiton repoussé d'un motif floral. Allemagne, XVIIIe (fente et deux petits trous). Diam. 27.	200/250
593	- PLAT rond en étain. XIXe. Diam. 60.	150/200
594	- PORTE-PHOTOGRAPHIE en métal argenté à motifs de bassets. Maison HERMES à Paris. XXe. 20 X 22 X 4.	50/70
595	- Paire d'APPLIQUES à trois lumières en bronze ciselé et doré de motifs de mufles de lions, faisceaux et heaumes. Epoque Empire. Haut. 43,5.	3000/3500
596	- Paire d'APPLIQUES à un bras de lumière en bronze ciselé, doré et patiné vert antique, orné de motifs de têtes d'hommes et de femmes, dans le goût de l'Antiquité. Epoque Restauration (électrifiées postérieurement). Haut. 24.	200/300
597	- Paire de CANDELABRES de forme stylisée en bronze patiné. Création de Mary CALLERY (1903-1977). Haut. 47.	1200/1500
598	- Paire de CANDELABRES à cinq lumières en bronze ciselé, patiné et doré, le fût en forme de nymphe sur une gaine. Epoque Empire. Haut. 57,5.	5000/7000
599	- Paire de CANDELABRES à cinq lumières en fer forgé. XXe. Haut. 55.	400/500
600	- Paire de CANDELABRES à deux lumières en bronze ciselé, doré et patiné. Fût en forme d'amour. Socle de forme ronde en marbre blanc. Epoque Louis XVI. Haut. 41.	2500/3000
601	- Paire de CANDELABRES à six lumières en bronze ciselé et doré, le fût en forme d'amour. Socle de marbre blanc cannelé. Epoque Napoléon III. Haut. 56.	500/700
602	- Paire de CASSOLETTES en bronze. Socles en marbre jaune. XIXe. Haut. 24,5.	200/250

603	- Paire de CHENETS en bronze ciselé et doré de motifs de feuillages et de rinceaux. Epoque Louis XV. Haut. 35. Larg. 32,5.	700/900
604	- Paire de CHENETS en bronze à décor d'amours et de pots à feu. Epoque Louis XVI. 21,5 X 31 X 43.	700/800
605	- Paire de CHENETS en fer forgé. Création de Raymond SUBES (1891-1970). 24,5 X 43.	400/500
606	- Paire de CHUTES ornementales en bronze ciselé et doré figurant des amours. XIXe. Haut. 49.	1500/1800
607	- Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé. Epoque Régence. Haut. 24.	250/300
607 B	- VEILLEUSE en métal chromé et opaline en forme de muguet. Epoque 1925. Haut. 28.	150/200
608	- Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé. Epoque Empire. Haut. 29.	300/350
609	- VASE balustre en émail cloisonné de motifs de fleurs sur fond bleu. Extrême-Orient, fin XIXe. Haut. 31.	100/150
610	- VASE balustre en émail cloisonné de motifs de fleurs sur fond bleu. Anses en forme de têtes de dragons. Extrême-Orient, fin XIXe (une anse ressoudée). Haut. 30.	100/150
611	- VASE en bronze argenté et doré. Style Renaissance, fin XIXe. Haut. 23.	50/70
612	- VASE en émail cloisonné de motifs d'oiseaux et de fleurs. Monture ajourée en bronze doré. Fin XIXe. Haut. 9.	300/400
613	- VASE ovoïde en dinanderie à décor de rinceaux noirs. Création de Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE. Haut. 22,5.	1200/1500
614	- Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré de motifs de coquilles, fleurs, fruits et tores de laurier. Signés F. BARBEDIENNE. XIXe. Haut. 28.	600/700
615	- APPLIQUE à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré de motifs de feuillages. Style Louis XV, XIXe. Haut. 58.	200/300
616	- BAS-RELIEF de forme ronde en métal patiné représentant une bacchanale. Cadre en chêne mouluré. XIXe. Diam. 14.	100/120

PENDULES

617	- PENDULE borne en bronze doré. Cadran signé PERCHEVAL à Nevers. Socle de marbre vert. Epoque Restauration. Haut. 38.	600/700
618	- PENDULE borne en bronze ciselé, doré et patiné. Epoque Restauration. Haut. 41.	500/600
619	- PENDULE dite capucine en laiton. Cadran émaillé. Début XIXe. Haut. 27 (avec la poignée).	1000/1200
620	- PENDULE en bronze ciselé et doré, le sujet figurant Héloïse au Paraclet. Epoque romantique (croix incomplète). Haut. 39,5.	200/250
621	- PENDULE en bronze ciselé et doré, le sujet figurant une jeune femme à la bibliothèque. Epoque Empire. Haut. 42.	1200/1500
622	- PENDULE en bronze ciselé et doré, le sujet figurant une bergère. Cadran émaillé signé VEIBEL à Lyon. Epoque Empire. Haut. 43.	500/700
623	- PENDULE en bronze ciselé et doré, le sujet figurant l'Amour en cage. Cadran signé ARMINGAUD à Paris. Epoque Empire. Haut. 54.	2500/3000
624	- PENDULE en bronze ciselé, doré et patiné, le sujet représentant un taureau. Style Louis XV, XIXe. Haut. 56.	5000/7000

625	- PENDULE portique en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé signé SEZILLE à Paris (quelques petits éclats). Epoque Empire. Haut. 44.	200/300
626	- PENDULE portique en marbre blanc (petite restauration) et bronze doré. Cadran signé FRAGNEAU à Paris. Epoque Louis XVI. Haut. 33.	300/350
627	- PENDULE rectangulaire en bronze ciselé, doré et argenté, le sujet figurant une joueuse d'osselets. Socle de marbre noir orné d'une frise de nymphes et de faunes en bas-relief. XIXe (manque le timbre et le balancier). Haut. 40.	1000/1200
628	- CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré de motifs de fleurs et de feuilles. Cadran signé DUTERTRE à Paris. Epoque Louis XV. Haut. 64.	5000/6000
629	- CARTEL en bois de placage marquété. Mouvement à trois cloches. Cadran signé LEROY à Paris. Ornaments de bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV. Haut. 51.	1500/1800
630	- Modèle de PENDULE en terre cuite, le sujet figurant Apollon et Vénus. Epoque Louis XVI. Haut. 41.	700/900

MEUBLES - TAPIS

631	- CONSOLE rectangulaire en acajou. Dessus de marbre gris (accidenté). Début XIXe. 84 X 95 X 33.	300/400
632	- BERGERE en hêtre mouluré et sculpté. Epoque Louis XVI. Larg. 61.	200/250
633	- LUSTRE en bronze orné d'une sphère en verre opaque à pointes de diamant. Début XXe. Haut. 60.	80/100
634	- Paire de FAUTEUILS en hêtre mouluré. Dossier plat. Pieds galbés. Epoque Louis XV. Larg. 67.	1000/1200
635	- Paire de COLONNES en bois sculpté et doré de motifs de pampres sur fond rouge. XVIIIe. Haut. 102.	300/350
636	- TRAVAILLEUSE en placage de bois noirci et marqueterie d'écaille rouge et de laiton dans le goût de Boulle. Pieds galbés. Travail de la Maison GIROUX à Paris. Epoque Napoléon III. 71 X 41 X 33.	1500/1800
637	- CONSOLE d'applique en bois sculpté, patiné et doré d'un motif de vase fleuri. Italie, XVIIIe. 90 X 36 X 30.	400/500
638	- BUFFET enfilade en placage d'acajou, ouvrant à quatre portes dissimulant des tiroirs en sycamore. Epoque 1970. 90 X 245 X 55.	300/400
639	- TABLE basse rectangulaire en métal doré et plexiglas. Plateaux en verre biseauté. Création de Pierre VANDEL à Paris. XXe. 40 X 127 X 78.	200/250
640	- BUREAU en métal laqué noir et placage d'acajou. Caisson latéral ouvrant à deux tiroirs. Création de Pierre GUARICHE. Epoque 1970. 75 X 122 X 71.	600/700
641	- Paire de LAMPADAIRES en laiton façon bambou. Epoque 1970. Haut. 168.	300/400
642	- MEUBLE à hauteur d'appui en bois de placage marquété de motifs de fleurettes et d'un trophée de la Musique, ouvrant à un tiroir et une porte. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. 113 X 119 X 43.	3000/3500
643	- LUSTRE cage à huit lumières en laiton orné de pendeloques de cristal. Style Louis XV, début XXe. Haut. 75.	300/400

644	- Suite de six CHAISES en acajou mouluré et sculpté. Angleterre, XVIIIe. Larg. 58.	4000/5000
645	- LIT à baldaquin dit à la polonaise en bois mouluré, sculpté et laqué. Epoque Louis XVI. 287 X 202 X 115.	2000/3000
646	- CONSOLE en chêne mouluré et richement sculpté, ouvrant à un tiroir en ceinture, dissimulant deux tiroirs secrets de part et d'autre. Pieds galbés. XVIIIe. 72 X 122 X 50.	2000/2500
647	- MEUBLE cabaret en acajou. Pieds de forme gainé. Angleterre, XIXe. 91 X 50 X 47.	700/900
648	- TABLE tricoteuse à trois plateaux en acajou et laiton. Epoque Directoire (manque une roulette). 71 X 55 X 28.	300/400
649	- BUREAU plat en bois mouluré et laqué vert antique et or, ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds galbés. Epoque Louis XV. 78 X 144 X 70.	3000/4000
650	- TAPIS de forme ronde à décor de motifs géométriques sur fond vert. Epoque 1940. Diam. 193.	1000/1200
651	- Série de six PANNEAUX de boiserie en bois de placage, ornés de soie peinte de motifs floraux. XVIIIe. Haut. 234.	2000/3000
652	- TAPIS à décor de motifs géométriques stylisés sur fond rouge. Iran, XXe. 204 X 126.	50/70
653	- MIROIR dans un encadrement en bois sculpté et doré de motifs de coquilles, rinceaux et quadrillages. XVIIIe. 96 X 62.	300/400
654	- SECRETAIRE en acajou à façade légèrement galbée ouvrant à un abattant et deux portes. Dessus de marbre rose veiné de gris et de blanc. Estampille : Denis GENTY (reçu Maître en 1754). Epoque Louis XV. 128 X 112 X 43.	1500/2000
655	- COMMODE galbée en bois de placage marqueté ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rose veiné de gris et de blanc. Epoque Régence. 82 X 96 X 54.	2000/3000
656	- TABLE à encas en palissandre. Pieds galbés. Dessus de marbre blanc (fêlé). Epoque Louis XV. 77 X 48 X 34.	400/500
657	- CANAPE corbeille en bois naturel mouluré et sculpté reposant sur sept pieds galbés. Estampille : Claude SENE (reçu Maître en 1743). Epoque Louis XV. Larg. 218.	1500/1800
658	- MIROIR à fronton dans un double encadrement en bois mouluré, noirci et orné de motifs de feuillages en laiton repoussé. Style Louis XIV, XIXe. 130 X 85.	600/700
659	- TABLE à écrire en chêne mouluré ouvrant à deux tiroirs sur les petits côtés. Pieds galbés. Dessus de cuir à vignette. XVIIIe. 70 X 95 X 46,5.	600/700
660	- BERGERE en hêtre mouluré et sculpté. Dossier plat. Epoque Louis XV. Larg. 77.	2000/2500
661	- ECRAN de salon en acajou garni d'une tapisserie au petit point à décor de scène champêtre. Fût tripode à griffes. Angleterre, XVIIIe. Haut. 132. Larg. 61.	500/600
662	- TABLE tricoteuse à trois plateaux en acajou et laiton. Epoque Directoire. 72 X 54,5 X 28.	200/300
663	- TABLE chiffonnière formant écritoire en bois fruitier. Pieds galbés. Epoque Louis XV. 72 X 41 X 29.	300/400
664	- TABLE à jeu en acajou mouluré et sculpté. Pieds galbés. Angleterre, XIXe. 77 X 74 X 36.	500/600
665	- BUFFET bas en placage de chêne ouvrant à quatre tiroirs et une porte coulissante. Création de Pierre GUARICHE. Epoque 1970. 80 X 135 X 44.	800/1000

666	- BANQUETTE en hêtre et placage de chêne. Edition FREE SPAN. Epoque 1970. 46 X 189 X 70.	400/500
667	- TABLE basse en placage de ronce et miroir (petit éclat). Plateau ouvrant dissimulant une à alcools. Création de Willy RIZZO. Epoque 1970. 78 X 125 X 79.	300/400
668	- TABLE rognon en noyer mouluré. Fin XVIIIe. 76 X 102 X 37.	600/700
669	- Fût de CHAISE ponteuse en bois naturel sculpté. Epoque Régence. 88 X 59 X 64.	1500/1800
670	- CHAISE en bois sculpté et doré de motifs de fleurettes. Epoque Louis XV. Larg. 55.	700/800
671	- PLOYANT en bois sculpté de motifs de rinceaux. Style Régence, XIXe. 52 X 56 X 51.	1200/1500
672	- Paire de CHAISES basses en bois mouluré et laqué vert à décor floral polychrome. Hollande, XVIIIe. Larg. 50.	400/500
673	- COMMODE sauteuse de forme galbée en bois de placage marqueté. Dessus de marbre rose veiné de gris. Epoque Louis XV. 84 X 103 X 46.	1500/2000
674	- Deux CHAISES pliantes en bois sculpté et laqué rouge. Chine, fin XIXe. Larg. 49.	500/600
675	- TABLE ronde en chêne mouluré et sculpté de motifs de feuilles d'acanthé. Epoque 1940. Haut 68. Diam. 150.	300/400
676	- Série de huit FAUTEUILS en métal chromé. Prototypes créés par LE CORBUSIER. Epoque 1950-60 (garnitures en plastique bleu postérieures). Larg. 68 - Provenance : Jean DURET, architecte suisse, collaborateur de Le Corbusier.	700/900
677	- CHAISE en noyer mouluré et sculpté de motifs de pampres. Epoque 1900. Larg. 52.	50/70
678	- BUFFET-DESSERTÉ en noyer mouluré, plaqué et sculpté de motifs de pampres, ouvrant à un tiroir et quatre portes, dont une vitrée. Dessus de marbre rose veiné gris et blanc. Travail de la Maison GAUTHIER-POINSIGNON. Ecole de Nancy, époque 1900 (quelques accidents de placage). 206 X 180 X 56.	300/400
679	- FAUTEUIL de bureau de forme gondole en acajou. Epoque 1930. Larg. 56.	70/90
680	- FAUTEUIL gondole en noyer sculpté de motifs de pampres. Epoque 1900. Larg. 77.	70/90
681	- FAUTEUIL de bureau en acajou. Epoque 1930. Larg. 55.	70/90
682	- LUSTRE à six bras de lumière en bronze ciselé, doré et patiné vert antique, orné de motifs de têtes d'hommes et de femmes, dans le goût de l'Antiquité. Epoque Restauration (électrifié postérieurement). Haut. 56. Diam. 63.	700/900
683	- MIROIR dans un encadrement en bois sculpté, doré et rechampi vert de motifs de fleurs, de feuilles et d'un ruban noué. Fronton orné d'un pastel ovale figurant une jeune femme coiffée d'un chapeau rose. Epoque Louis XVI. 99 X 63.	200/300
684	- Suite de quatre FAUTEUILS à coque de pagwood. Création du designer Elmar FLOTOTTO. Edition PAGHOLZ. Epoque 1960. Larg. 62.	200/300
685	- ECRAN de salon en merisier mouluré et tourné. Montants en forme de colonnes. Feuille ornée d'un canevas figurant un jeune homme pensif assis sur un tronc. XIXe. 107 X 78 X 33.	30/50
686	- SELLETTE en onyx. Ornaments de bronze ciselé et doré. Fin XIXe. 106 X 26 X 26.	150/200
687	- PIANO crapaud PLEYEL en palissandre. Pieds de forme gainé. N° 48459. Vers 1870. 95 X 180 X 136.	500/700

688	- HORLOGE de parquet de forme violon en chêne mouluré, incrusté de filets et marqueté d'un motif d'oiseau. Corniche en chapeau de gendarme. Pieds galbés. Mouvement à quatre cloches. Fin XVIIIe (manque la porte du chapiteau). 284 X 45 X 31.	500/700
689	- Paire de BERGERES en bois mouluré, tourné et laqué gris. Dossier trapézoïdal. Pieds fuselés. Epoque Directoire. Larg. 62.	200/300
690	- Suite de trois FAUTEUILS en bois mouluré, tourné et laqué gris. Dossier trapézoïdal. Pieds fuselés. Epoque Directoire. Larg. 54.	200/300
691	- TAPIS en soie à décor d'animaux et de végétaux sur fond bleu clair. Bordure bleu nuit. Iran, XXe. 164 X 107.	100/150
692	- TAPIS à décor d'une étoile bleue et de petits motifs stylisés sur fond rouge. Iran, XXe. 199 X 132.	50/70
693	- TAPIS Baktiar à décor de caissons fleuris. Iran, XXe. 202 X 135.	50/70
694	- TAPIS à décor floral polychrome sur fond noir. Bordure rouge. Iran, XXe. 176 X 105.	50/70
695	- TAPIS Hamadan à décor de fleurs et de petits motifs stylisés sur fond rouge. Iran, XXe. 210 X 150.	50/70
696	- GALERIE Yalameh à décor de cinq losanges crénelés. Iran, XXe. 290 X 83.	70/90
697	- TAPIS Chiraz à décor d'un losange central sur fond rouge. Ecoinçons bleus. Iran, XXe. 144 X 102.	50/70
698	- TAPIS en soie à décor dit de l'arbre de vie. Iran, XXe. 245 X 155.	200/300
699	- Paire de BERGERES à oreilles en bois mouluré, sculpté et doré. Style Louis XVI, fin XIXe. Larg. 69.	300/500
700	- Paire de CHAISES pliantes en métal et plexiglas. Epoque 1970. Larg. 49.	50/70
701	- CONSOLE rectangulaire en acajou. Dessus de marbre gris veiné de blanc (accidenté). Début XIXe. 88 X 80 X 33.	500/600
702	- CONSOLE galbée en bois sculpté et doré. Dessus de marbre rouge veiné gris et blanc (restauré). Epoque Louis XV (accidents et manques). 83 X 83 X 46.	1200/1500
703	- Série de trois GUERIDONS hexagonaux en bois de placage marqueté et rehaussé de nacre. Syrie, fin XIXe. 55 X 33 X 33.	300/350
704	- SECRETAIRE en bois de placage marqueté de motifs de fleurs. Dessus de marbre rouge veiné blanc. Fin XIXe. 136 X 68 X 34.	400/500
705	- SECRETAIRE à abattant en acajou. Dessus de marbre blanc (petite fente). Epoque Louis XVI. 128 X 63 X 32.	400/500
706	- SERVITEUR muet en acajou à trois plateaux articulés. Début XXe. Haut. 91.	100/150
707	- TRAVAILLEUSE tripode de forme ronde en acajou. Piétement sculpté de motifs de cols de cygnes. Début XXe. Haut. 71. Diam. 40.	200/300
708	- ARMOIRETTE basse de forme galbée en bois de placage. Dessus de marbre rouge veiné (restauré). Fin XVIIIe. 72 X 55 X 36.	1000/1200
709	- Paire de FAUTEUILS en métal chromé et cuir bleu-vert. Création de Matteo GRASSI. XXe. Larg. 60.	300/400
710	- Paire de FAUTEUILS paillés en hêtre. XIXe. Larg. 57.	200/300
711	- CONSOLE d'applique en bois sculpté et doré d'un homme assis. Epoque Régence. Haut. 21.	150/200
712	- Paire de CONSOLES d'applique en bois sculpté et noirci de motifs de mascarons. Fin XIXe. Haut. 35,5.	200/300
713	- PORTE en bois sculpté polychrome. Indonésie. 172 X 67.	200/300

714	-	TABLE basse rectangulaire en métal laqué. Plateau en pierre. Création de Jean-Michel WILMOTTE. 40 X 73 X 43.	400/500
715	-	SECRETAIRE galbé en bois de placage marqueté de motifs de paniers fleuris, ouvrant à un abattant et une porte. Style Louis XV, fin XIXe. 145 X 60 X 34.	500/600
716	-	COFFRE octogonal en bois laqué. Chine, début XXe. 45 X 34 X 34.	80/120
717	-	MIROIR dans un encadrement en bois sculpté et doré. Fin XVIIIe. 88 X 47.	300/400