

JEAN-PAUL RENOUD GRAPPIN

C O M M I S S A I R E P R I S E U R

H O T E L D E S V E N T E S D E B E S A N C O N

DIMANCHE 26 NOVEMBRE à 14h

Nouvel Hotel des Ventes de Besançon, 4 rue Demangel

250 TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ECOLE FRANC COMTOISE

MOBILIER ANCIEN, OBJETS D'ART

(480 lots catalogués, Vente en LIVE sur Interencheres.com)

300 TABLEAUX: dont Allovero (J-M.), Arroyo, Astoin, Aubertin (H.), Bardone (G.), Benini-Aurant (B.), Bepertov (L.), Bichet (P.), Bissinger (L.), Bonas (J.), Bonnet, Borel (F.), Boudot (L.), Bourgeois (J-Cl.), Brayer (Y.), Buhler (T.), Bulan, Burnett, Caburet (Ch.), Caradec, Chaboudé (J.), Challié, Chapatte (H.), Chapelin-Midy, Charigny (A.), Chiodo (A.), Chopard (Ph.), Commere (J.), Corrales (M.), Coudert, Cusenier, Dan, Daubigny (A.), Daisy, Debut (P.), Decrind (P.), Degueurce (AM), Dejoux, Delapalone (A.), Delettre, Dierkens (G.), Donzelot (P.), Drevet (J.), Dubios, Dumont (Cl.), Dunoyer (J.), Duret Dujarric (I.), Ecole Française 18^e et 19^e, Ecole Suisse, Ehlinger (M.) et (Ch.), Fernier (R.), Fillion (A.), Franck (L.), Franck Boggs, Freset, Galland Legendre (L.), Gantner (B.), Gaudillière (R.), Genis (R.), Girard-Clos (N.), Grisot (P.), Godjo, Groperrin (L.), Guyotguillain (J.), Henry (P.), Hein (H.), Heintz (M.), Heitman (J.), Houzet (B.), Houriet (P.), Isenbart (E.), Jayez (L.), Jeannin (J-Cl.), Jodelet (Em.), Jouffroy (P.), Lamotte (M.), Laurent (B.E.), Lourenco (A.), Malfroy (M.), Malle, Mancinelli (G.), Marblo, Melikoff (C.), Misznerni (R.), Montezin (P-E.), Navarre, Oboznenko (D.), Oborico (E.), Oudot (G.), Patureau (Ch.), Pillot (L.), Pons (J.), Prevost-Valeri (A.), Quizet (Alp.), Renaudin (A.), Robbe (G.), Salvaggio (J.), Sonnet, Simplot (L.), Stefani (P.), Tschantré (M.), Touchagues (L.), Trotzier (J-B.), Verdier (M.), Viollet le Duc, Vigny, Vittini (G.), Walter (R.), Wyrsh (Melchior), Wittmann (C.), Zingg (E.).....

MOBILIER 18^{ème}, 19^{ème}, 20^{ème}: (80 lots env.) **Mobilier 18^{ème}:** commodes, secrétaires, sièges, miroir, armoires 18^{ème} **Mobilier début 19^{ème}** dont: mobilier Empire, sièges, travailleuse, commodes, secrétaire, travailleuse mobilier Nap III, console bois doré... **Mobilier 20^{ème}:** tables d'Alain Girelli et Capron, cage à oiseaux, petits meubles marquetés, nbx meubles rustiques et de style,..

OBJETS D'ART: dont **Statuaires**, bois ciré 17^{ème}, 18^{ème}, pierre 19^{ème} ... **Sculptures bronzes et marbres:** Barbedienne, Barye, Becquerel, Boudin, Gauquie, Goldscheider, Lavergne, Mène, Mercié, Moreau,....**Horlogerie:** (10 lots) pendules 18^{ème} et 19^{ème}, montres ... **Verrerie, 20 lots** Daum, Gallé, R Lalique, Schneider... **Céramiques :** Nans, Chine... **Divers et curiosités:** ménagère argent massif, argenterie, lustres 19^{ème}, 30 pièces 20frs or, paire de pistolets déb. 20^{ème}, ...

Photos sur demande par mail : renoud-grappin@wanadoo.fr ou 480 photos sur www.interencheres.com, catalogue complet (liste) en ligne 5 jours avant la vente, **Catalogue papier couleurs** contre 5 euros en timbres.

Expositions: Samedi 14h30 à 19h30. dimanche 9h15 à 10h45 précises, **Salle sous vidéo, gardée jour et nuit**

Ordres d'achat et enchères par téléphone: à réception d'un chèque de caution de la moitié de l'estimation et de la copie de 2 pièces d'identité

OUVERTURE DE NOTRE BUREAU **PERMANENT A PARIS:**

Afin de répondre au mieux au besoin de notre clientèle, nous avons ouvert le 1^{er} Octobre nos bureaux parisiens associés à 15 Etudes de grandes villes de province et de la région parisienne.

Ce bureau est à votre disposition pour les livraisons régulières de vos achats mais également de vos dépôts pour les objets que vous souhaitez mettre en vente par le biais de notre Etude.

Une salle d'exposition nous permet d'y exposer vos objets d'art, tableaux, bijoux et autres lots.

Adresse : Jean-Paul Renoud-Grappin

Groupe de Commissaires-Priseurs, 3 cité Rougemont Paris 75009

Tel .01.42.46.05.29.

Secrétariat: mardi, mercredi 10h-13h 14h-17h et vendredi 10h-13h 14h-16h

EXPERTISES GRATUITES **DE VOS OBJETS D'ART, TABLEAUX, MOBILIER**

Vous souhaitez connaître la valeur d'une ou plusieurs objets, vous avez un besoin financier, vous déménagez,
vous héritez ...

Maître Renoud-Grappin est à votre disposition pour expertiser gratuitement à l'étude et en toute
confidentialité les tableaux, meubles (sur photo) et objets

dont vous souhaitez vous séparer.

Ces expertises sont également gratuites à votre domicile en cas de vente de ces objets par l'étude.

Meubles anciens 18^{ème}, 19^{ème}, 20^{ème}, Art nouveau, Art Déco, «50-70 »
Objets d'art – Faïence – Porcelaine – Orfèvrerie – Horlogerie – Montres
Tableaux anciens et modernes - Bijoux anciens et modernes
Livres, bibliothèque - Instruments de musique
Extrême-Orient - Orientalisme – Jouets anciens – Armes – Vins et alcools ...

SAMEDI 16 DECEMBRE à 14h

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 2

300 BEAUX BIJOUX

MODE – COUTURE - SACS

Expositions privées à Paris pour les bijoux sur rendez-vous au cabinet de l'expert

Expositions : le vendredi de 16h à 19h et le samedi matin de 9h15 à 11h

Salle gardée jours et nuits. Expert : Mr Louis de Suremain

DIMANCHE 17 DECEMBRE à 14h

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 2

400 BIBELOTS, CURIOSITES et OBJETS DE VITRINE

Porcelaine 18^{ème}, 19^{ème}, faïence ancienne, petits bronzes, argent massif,
Art d'Extrême Orient, métal argenté, verrerie, miniatures, objets de vitrine, ...

Expositions : le vendredi de 16h à 19h et le samedi matin de 9h15 à 11h

Le samedi après-midi 14h à 19h (vitrines fermées) et le dimanche matin de 9h30 à 11h30

FERMETURE DU 21 DECEMBRE AU 4 JANVIER

EN PREPARATION 1^{er} trimestre 2018

Jouets anciens de collection et pré-collection

Armes anciennes et de collection (2 successions)

800 Flacons de parfums, miniatures

Mi FEVRIER 2017

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 1

Entier mobilier d'un Hôtel particulier de Besançon

Tableaux anciens et modernes

Important mobilier 18^{ème}

Succession de Mme X au profit de diverses associations

Catalogue couleur en préparation

1	Ensemble d'ornements maçonneries, écharpes, sacoques, tablier, etc, ...	150/200
2	Service à punch en verre à décor émaillé de raisins et de feuilles de vigne, h = 32	40/50
3	Paire de garnitures figurant des vases à décor de feuillages et guirlandes en bois doré, h = 49 (petits manques)	150/200
4	8 verres à absinthe	80/100
5	Bouteille religieuse : le Christ en croix surmontée d'un coq, personnages et instruments de supplice, au fond: fleurs. Verre soufflé du XIXe (fêle dans la masse au socle)	100/200
6	Tête d'agneau coiffée d'un ruban et d'un médaillon en bronze XIXe, h=15	250/320
7	Angelot en bois doré polychrome XIXe, (doigts manquants, ailes cassées, recollées), h=39,5	400/500
8	Importante coupe rafraîchissoir en inox, 3 compartiments	80/120
9	ANONYME "Scène de rue orientale" hst, 38x56	150/200
10	ASTOIN "Paysage provençal" hst, sbd, 33x46	500/600
11	ALLOVERO (J-M) "Corrida", hspap, 48x66	40/70
12	ANONYME XIXe "Scène de village méridional, femmes au lavoir" hst, 61x50	100/150
13	MONOGRAMME "AK" fin XIXe "Scène de basse-cour, les poules", hst, 33x45	500/700
14	AVETRANI "Le concert de clavecin, musicien et cardinal", "L'heure du Thé, concert de mandoline", paire d'aquarelles, sbd, 43x59	700/900
15	ANONYME "Eglise près d'une rivière" hst, 73,5x54	200/300
16	AUBURTIN (H.) "Paysage de neige dans les Alpes" hst, sbd, 73x91 (restaurations)	200/250

17	ARROYO "Le torrédor", hst, sbg, daté 1961, 73x54 (reproduit au catalogue page 3)	3800/4500
18	APREA (Guiseppe) "Scène de plage", hsp, sbd, datée 1934, 34x43	250/350
19	ANONYME : bronze Art Déco sur coupe onyx figurant une jeune femme tenant une vasque de fleurs, h= 27,5	250/300
20	Grand vase cloisonné à décor de fleurs, h= 61	150/220
21	"Buste de Napoléon" sujet en fonte à patine noire, h = 23	70/100
22	"Napoléon sur une colonne" bronze à patine brune, h totale = 27,5	250/350
23	MANUFACTURE ROYALE DE LIMOGES: important service de table en porcelaine blanche à décor bleu et or	200/300
24	SAINT-LOUIS: service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau, 10 verres à vin, 11 flûtes, soit 33 verres (1 égrenure)	300/350
25	BUHLER (Tony) "Bateaux à marée basse", hst, sbd, 22x27	80/100
26	BULAN (S.) "Zelda", hst, 55x46	200/300
27	BARDONE (G.) "Dernières feuilles", hst, sbd, 73x60 (reproduit au catalogue page 23)	1800/2200
28	BARDONE (G.) "Le napperon mexicain", hst, sbd, 55x38 (reproduit au catalogue page 21)	1400/1800
29	BONAS (J.) "Femme au divan", huile marouflée sur toile, 55x76	100/150
30	BOEKLIN "Neuchâtel", hst, sbg, 29x43	100/150
31	BISSINGER (L.) "Ferme près d'une rivière", hsp, sbg, 27x35	120/170
32	BRAYER (Yves) "Paysage provençal", lithographie N°14/175, 48x63	70/100

33	BRASILIER (A.) "Cavaliers en forêt", lithographie EA, 65x50	80/120
34	BOURGEOIS (Jean-Claude) « L'impasse» 1969, hst 81x100 (reproduit au catalogue page 3)	1300/1600
35	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Lumière d'automne dans le pré bois" hst, sbg, 116x89	1700/2000
36	BOURGEOIS (Jean Claude) "Petit étang au Bief d'Aglans" hst, sbg, 60x73	550/700
37	BICHET (P.) " Village Franc-comtois, lithographie EA, 22,5x70	150/220
38	BICHET (P.) "Village Franc-comtois", lithographie EA, 22,5x70,5	150/220
39	BROCARD (M.) " Rendez-vous amoureux", hst, 73x100	120/170
40	BECQUET (J) "Buste de femme", photographie dédicacée par Just Becquet à son ami Désiré Brulard, 20,5x13,5	40/70
41	BRECHAT (P.) "Le petit lièvre" sérigraphie, sbd, 14,5x46,5	40/70
42	BENOIT (D.) "La jardinière" bronze, h = 12,5, numérotée EA, 2/4 (chiffres romains)	200/300
43	BONNET "Portrait " hsp, sbd, 84x90	130/180
44	BAULAND (Henry) "Bords de lac" hst, sbg, 50x61	80/130
45	BOUDOT (Léon) "Bords du Doubs animés de moutons" hst, sbd, 68x91 (reproduit au catalogue page 21)	1000/1300
46	BARBEDIENNE: grande paire de candélabres en bronze à décor de dragons, masques et oiseaux fantastiques, h=79	500/700
47	BICHET (P.) " Eglise sous la neige", lithographie 20/150, 23x17,5 et BICHET (P.) "Ferme comtoise", lithographie 115/150, 23x28	100/130

48	BECQUEREL (A.) "Panthère marchant" bronze à patine vert brune, L = 67, h = 24,5 + socle	10000/11000
49	CHRISTOFLE: importante ménagère en métal argenté comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 couteaux, 12 petites cuillères, 12 couteaux à fromage, 1 louche, 1 pelle à gâteau et 1 couteau à beurre. L'ensemble dans son coffret.	300/400
50	Pendulette simulant une horloge, beau décor dans le goût de Bérain de laiton, ivoire et acajou, époque fin XIXe, h=37 (petits manques)	150/200
51	Ménagère de 79 pièces en argent massif et vermeil à décor de mascarons monogramée AM, poinçon d'orfèvre : Henri Soufflot (Paris, actif entre 1884 et 1910) comprenant : 24 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à glace, 7 pièces de service, poids total : env. 5210 g (reproduite au catalogue page 22)	2000/2500
52	JAEGER LECOULTRE : pendule Atmos, cage en métal doré, dans sa boîte d'origine, avec son mode d'emploi (reproduit au catalogue page 23)	400/500
53	ZENITH : montre-bracelet pour homme "El Primero", chronomètre à mouvement automatique avec sa boîte, son coffret et son mode d'emploi	1400/1800
54	EBERHARD : montre-bracelet pour homme chronomètre, boîte or, mouvement mécanique, bracelet croco	1700/1900
55	Pendulette cage de voyage MATTHEW NORMAN, avec clef, h=11+poignée	120/150

56	Importante paire de flambeaux en bronze doré à décor de feuillage, entrelacs, guirlandes et masques, h=74, époque XIXe (reproduit au catalogue page 24)	2000/2800
57	CANELAUX (de...) "Intérieur d'hôtel particulier", paire de pastels, 45x37	250/320
58	CORTES (A.) "Vâches à l'abreuvoir", hst, sbg, 54x65 (petits manques en bas) (reproduit au catalogue page 4)	600/1000
59	CHOPARD (P.) "Soir d'hiver sur Charmoille", hst, sbd, 54x65	250/300
60	CHRETIEN (René-Louis) (1867) "Composition aux trois bouteilles et aux figues" hst, sbg, 46x56	800/1000
61	CABURET (Christian) « La virtuose rouge », hst, sbd, 60x73.	250/350
62	CABURET (Christian) « Ephémère rose » hst, smg, 60x73	250/300
63	COMMERE (Yves) « Deux chasseurs » étude, hst, sbd, 1969, 33x22	250/300
64	CHABOUDE (J.) "Lady en Brie", technique mixte pastel et aquarelle, sbd, 30x40	80/120
65	CORRALES (M.) (Ecole espagnole) "Marché aux fleurs", hst, sbd, daté 1948, 54x65	300/400
66	CHAPATTE (H) " portrait d'homme à la barbe" hsp, sbd, 35x27	100/150
67	CHAPATTE (H.) "Scène de la vie populaire", paire d'hsp, signées, 22x16	140/200
68	COMBA (Pierre) "Chasseurs alpins", aquarelle, sbg, 17x34	200/250
69	CHARIGNY (André) "Grand bouquet d'automne", hst, sbd, 73x60 (reproduit au catalogue page 21)	700/1000
70	CHARIGNY (André) "Bouquet harmonie jaune" hst, shd, 65x54 (reproduit au catalogue page 22)	600/700

71	CHAUVIN (G.) "Faune" sujet en terre cuite, h = 57 (restaurations au socle)	600/700
72	CHALLIE (J-L) "Scène de labours", hst, sbd, 66x100 (reproduit au catalogue page 23)	3000/3500
73	COLUCCI " Rue de village italien", hst, sbd, 65x47	150/200
74	CHABOUDE (J.) "Village sous la neige" hst, sbd, 46x55 (reproduit au catalogue page 21)	350/450
75	CHiodo (André) "Chemin du bois en hiver" hsi, sbg, 30x39,5 (reproduit au catalogue page 21)	250/300
76	CHARLOT (L.) "Village du Morvans au printemps, Uchon...", hst, sbd, 81x100 (reproduit au catalogue page 21)	2000/2500
77	CARADEC "Scènes de port" 2 hst, 46x55 et 50x61	180/250
78	CLERRAUVILLE (de) (M-H) "Le vieux donjon" hst, sbg, 46x55	80/120
79	CARTIER: Réveil avec trotteuse et dato (petits manques de laque)	150/180
80	Tapis Tabriz Iran fait main en laine 400x355	900/1000
81	Tapis Cachemire Inde fait main 315x207	900/1000
82	Tapis ARDEBIL Iran fait main en laine 350x250	600/700
83	Tapis SAROUK Iran fait main en laine 250x200	400/500
84	Tapis TABRIZ Iran fait main en laine 250x195	400/500
85	Beau secrétaire XIXe autrichien dans le goût de Biedermeier, il ouvre par 1 abattant, et 4 tiroirs dont 1 en doucine. Le cabinet intérieur est composé de multiples tiroirs d'une porte et de niches, il est décoré de raisins et de pampres de vigne (un certificat d'authenticité du cabinet BERNICAT expert sera délivré)	500/800

86	Console Extrême-orientale, les quatre côtés sculptés à décor de personnages, L=147, l=50, h=80	500/700
87	Paire de bergères et 1 pouf de style Louis XV, garniture de soierie or	200/250
88	DURET-DUJARRIC (I.) "Le rempart", 31x24, crayons et fusain, sbd	150/200
89	ECOLE FRANCAISE XIXe (suiveur de Delacroix) "Femmes et enfants" hst, 81x100 (petits accidents)	250/350
90	OBORICO (Ernes d') "Venise" hst, sbg, 73x54	130/180
91	DAN "La vague", acrylique sur toile, sbd, 60x60	120/180
92	DAISY "Fermes sous la neige" hst, sbd, 22x27	120/160
93	DAISY "Scène de marché", hst, sbg, daté 1994, 24x19	90/130
94	DUMONT (Claude) " les clowns au poker "Eh oui!!!C'est une quinte flush mon ami!", hst, 46x55	300/350
95	DUMONT (Claude) "La côte Vendéenne en hiver", hst, 20x60	130/180
96	DUMONT (Claude) " Tourraine, au pied du chateau enneigé", hst, 22x16	50/80
97	DONZELOT (Pierre) "Scène paysanne", 40x80, hst, sbg	300/400
98	DUBUCAND "Cerf et biche", bronze, h=34, l=30	700/800
99	DECRIND (P.) " La parure, ou le cadeau d'anniversaire", hsp, sbd, 61x46, 1988/1989 repris en 1995	2200/2800
100	DE POLI (Gilles), "Le dire, c'est bien, le FER, c'est mieux", aquarelle, sbd, 55X74	90/150
101	DECRIND (P.) "Scène de bal", hsi, sbd, 23x14	250/350
102	DE POLI (Gilles)," T'as encore fetard hier soir Bacchus!!..." aquarelle, sbd 31X48	70/120
103	DAUBIGNEY (A) "Sanary, Hotel de la tour" daté de 1991, hsp, sbd, 50X61	70/100

104	DAUBIGNEY (A.) "Grand Combe Chateleu", 2015, hst, sbg, 38x55	70/100
105	DUNOYER (Jacques) "Roses Pompons" hst, sbd, 46x38	70/110
106	DEGUEURCE (Anne-Marie) "Neige à Fournet-Luisans", hst, sbd, 38x55	100
107	DELETTRE "Le pommier" daté 88, hst, sbd, 46x38	150/200
108	DELAPALONE (A.) , ECOLE ITALIENNE "Le départ du chasseur" aquarelle, sbg, 30x25, datée 1839	120/150
109	DECARIS (Albert) "La Royauté" burin, 33x25	50/80
110	DEJEAN "Portrait d'un Maréchal d'Empire et de son épouse", hsp, sbd, 22x15, forment une paire.	150/220
111	DEL SARTO (Andréa) (d'après) "Maternité", hst, 115,5x89 (accidents)	250/350
112	OR: 12 pièces de 20 Francs Genie	2150/2300
113	OR: 8 pièces de 20 Francs Coq	1400/1600
114	OR: 8 pièces de 20 Francs Coq	1400/1600
115	OR: 4 pièces de 20 Francs Suisse	700/800
116	OR: 3 pièces de 20 Francs or Napoléon	550/600
117	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe "Pèlerins, femme et enfant endormis sous les ruines", hst, 71x95	1000/1300
118	ECOLE FRANCAISE XVIIIe "Portrait d'homme aux yeux bleus", pastel, 44x36, cadre ancien	400/450
119	ECOLE FRANCAISE XVIIIe " Sainte Catherine", hst, 53x43	250/300
120	Bouillon couvert et son assiette en vermeil, modèle à filets et contours. Anses feuillagées et prise à motif floral. L'assiette et le couvercle gravés d'armoiries de marquis. Poinçon Minerve, orfèvre Narcisse Thorel. Milieu XIXe. Poids 872g.(petit choc).	350/500

121	ECOLE FRANCAISE XVIIIe "La fuite en Egypte" 66x54	400/600
122	ECOLE ITALIENNE DEBUT XIXe MONOGRAMME LF "Scène de bataille" hsp, sbd, 13,5x21	150/200
123	ECOLE ORIENTALISTE XIXe "Soldat oriental" hsp, 26x16	130/180
124	EHLINGER (M.) "Nu de dos" hsc, sbg, 24x19	300/350
125	Paire d'appliques 2 bras de lumière XIXe	70/100
126	ECOLE FRANCAISE XIXe "Les roses blanches", hs acajou, 29,5x21,5	150/200
127	ECOLE SUISSE "Châlet près d'un lac", hst, 68X97 (reproduit au catalogue page 23)	1800/2200
128	ECOLE FRANCAISE XIXe "Scène de bal" hst, 56x74	300/400
129	SIGNATURE ILLISIBLE, Ecole Française XIXe "Les retrouvailles" hst, 47x57 (petit accident)	250/320
130	ECOLE FRANCAISE XIXe "La mort de Socrate" hst, 43x55	250/300
131	ECOLE HOLLANDAISE XIXe (dans le goût de Philippe HARDIME) "Bouquet de fleurs" toile, 72,5x60	500/600
132	ANONYME "Portrait d'homme", hst, 79x59	800/1000
133	ECOLE FRANCAISE début XIXe "Portrait d'un pharmacien tenant le codex" hst, 51x64	80/130
134	ECOLE FRANCAISE XIXe "La visite du prêtre", hst, 32,5x52	350/500
135	ECOLE FRANC-COMTOISE XIXe "Les Quais de Battant, Besançon" hst, 55x81 (rare tableau historique figurant les anciens quais avant leur destruction, les bateaux lavoirs de Battant) (reproduit au catalogue page 4)	1300/1600

136	Statue en pierre "Jeune fille s'appuyant sur une colonne", h= 98	800/1000
137	ECOLE CHINOISE "Cérémonie chinoise" aquarelle et plume sur papier marouflé, 44x82, XIXe (tâches d'humidité)	200/300
138	EHLINGER (M.) "Nu couché dans un hamac", hst, sbg, 39x61	400/500
139	Armoire Normande en chêne, très belle ornementation de bouquets, fleurs, ananas, draperie, vase antique et colombes. Les montants cannelés, ornés de perles, corniche sculptée	300/400
140	Armoire Normande en chêne clair corniche chapeau de gendarme, très belle ornementation de bouquets, feuillage, carquois et colombes, montants et portes décorés de rubans, h=222	300/400
141	Crédence deux-corps à colonnes détachées ouvrant en partie basse par 3 portes 3 tiroirs, 2 vantaux en partie haute, époque XIXe, h=248, l=200, p=65 et 40	200/300
142	Armoire bressane en noyer et ronce de noyer, fond en chêne, elle ouvre par 2 portes à décor d'entrelacs et 1 tiroir	300/500
143	Travailleuse XIXe, en noyer, piètement lyre	100/150
144	Commode d'époque Louis XVI en marqueterie à décor géométrique sur les 3 faces, la façade à ressaut. Elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangs, dessus marbre (restaurations d'usage) (petits manques)	1300/1800
145	FORT (Théodore) "Palfrenier et ses deux chevaux à l'écurie", hst, sbd, 27,5x36	400/600
146	FANART (Antonin) "Arbres abattus" hst, sbd, 44,5x69,5 (reproduit au catalogue page 4)	1000/1200

147	FILLION (A.) "Paysage d'automne sur l'étang", hst, sbd, 33x5x46	150/200
148	FRANK-BOGGS "Scène de village animée à Autouillet "(Yvelines) aquarelle et fusain, sbg, 1901, 27x35	250/300
149	FRESET (G), "arbres enneigé", hsi, sbd, 38X46	150/200
150	FOREL (E.) "Scène de pêche", hsp, sbg, 27x21,5	130/160
151	FRANCK (L.) "La marchande des quatre saisons", hst, 73x92	400/600
152	FINI (Léonor) "La beauté", lithographie N°12/185, 67x47	80/120
153	FLAMAND "Pêcheurs près d'un pont", hst, sbg, 41x55	80/120
155	FERNIER (R.) "Le M'Panjaka de Tsitumba", Madagascar, daté 1959, 40x50, hsp, sbd	1000/1200
156	FERNIER (R.) "La route de Papeete", Tahiti 1962, hsp, sbd, 46x38	700/900
157	FRAGONARD (d'après) "La déclaration", gravure, 60x44	90/150
158	Gravure anglaise "Le favori retrouvé", 51x58	100/150
159	FREUDEBERG (d'après) "La promenade du soir", gravure, 40x30	60/80
160	Importante console en bois doré de style Louis XV, piètement galbé relié par une entretoise, ornée d'une coquille. Belle ceinture ajourée ornée de feuillages, dessus marbre. L=162, h=100, p=50 (petits manques)	1300/1800
161	Grand miroir Napoléon III en bois et stuc doré à décor de feuillage, enroulements et coquilles (petits accidents et manques), h = 227, l = 125	700/800
162	GOUJON (André) "Femme arabe accoudée à un coussin" hsc, 74x99	100/150
163	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "La Tour de la Pelote" hsp, sbd, 45x55	80/150
164	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Composition à la Vierge et aux fleurs" hsi, sbd, 55x46	50/80

165	GUILLAUMET (Gustave) (1840-1887) " Campement arabe", dessin, fusain et craie, sbg, 30x45 (légères rousseurs)	1200/1500
166	GENIS (R.) "Les deux feuilles" hst, sbg, 64x55 (reproduit au catalogue page 22)	1200/1500
167	GENIS (R.) "Dimanche normand", hst, sbg, 46x39	1200/1400
168	GABRIEL (R.) « Cascade dans les Alpes », craquelures, hst, sbg, 59x47	180/200
169	GAILLARD-DESCHAMPS "Langoustiers dans le port de Camaret", hst, sbd, 46x61 (à estimer)	250/300
170	GANTNER (Bernard) "Matin d'hiver" hst, sbd, 80x80	2000/2300
171	GANTNER (Bernard) "Le château abandonné" hst, sbg, 97x130 (reproduit au catalogue page 4)	2500/3500
172	GANTNER (Bernard) "Jardins près de Belfort" hst, sbd, 88x130 (reproduit au catalogue page 22)	1200/1700
173	GROSPERRIN (L.) "Composition au homard", hst, sbd, 38x46,5	30/50
174	GANTNER (Bernard) "La mare" lithographie, 41x58	50/100
175	GALAND-LEGENDRE (L.) " Portrait de jeune femme au col de renard", pastel, sbg, 80,5x65	500/700
176	GAUDILLIERE (Roland) "Bord de rivière" 18x62	200/250
177	GAUDILLIERE (Roland) "Les marguerites" hsp, sbd, 62x30	130/180
178	GAUBERT (Roland) "Composition au citron", signé au dos hsp, signé au dos, 23x54	250/350
179	GOYARD (L.) " Prairie au bord de l'Ognon, Moncey tournant de Palise", 27x41,5	120/150
180	GODCHAUX "Paysage de montagne" hst, sbg, 60x47,5 (reproduit au catalogue page 21)	600/700

181	GALLE (Emile) : Vase gourde à col évasé en pâte de verre gravée à l'acide, à décor de paysage de montagne bleu sur fond jaune , h=23,5, L=17, l=11	1600/2000
182	GALLE (Emile) : Vase trapézoïdale à col évasé gravé à l'acide, à décor de clématites sur fond jaune, h=21,5, L=21, l=10	1300/1700
183	GALLE: Vase à l'acide en pâte de verre gravé tronconique à décor de feuillages rouges sur fond jaune, h=18, diam=24	1300/1600
184	GALLE (E.) : Grand vase tube en pâte de verre gravé à l'acide à décor de feuillages verts sur fond blanc et rouge, h=40,5, diam=15 (reproduit au catalogue page 24)	700/900
185	GALLE (E.): Petit vase en pâte de verre gravé à l'acide à décor de paysage lacustre, brun vert rose, h=12,5	280/350
186	GALLE (Emile) : Petit vase en pâte de verre gravé à l'acide à décor de pensées, violine sur fond rose, h=13	200/300
187	GALLE (E.) : Petit vase en pâte de verre gravé à l'acide à décor de gentianes bleues sur fond blanc, h=9,5, diam=5,5	200/250
188	GALLE (E.) : Vase en pâte de verre gravé à l'acide à décor de fleurs violine sur fond blanc et rose, h=41	800/900
189	SCHNEIDER : Pichet en pâte de verre, h=28 (très légères égrenures au col)	250/300
190	DAUM : Vase en pâte de verre gravé à l'acide, à décor de baies et de feuillages, rouge émaillé sur fond jaune et blanc, h=15, diam=15	400/600
191	DAUM NANCY : Petit vase tube en pâte de verre gravé à l'acide à décor de barbeaux, h=12, diam=6	200/250
192	DAUM : Vase ovale gravé à l'acide, h=3, p=3,3	180/220

193	DAUM : Vase en pâte de verre mordoré à décor de fleurs et de feuillage, h=26, diam=23,5 (reproduit au catalogue page 24)	450/600
194	DAUM : Socle en pâte de verre à décor végétal, h=8 (petit choc au centre)	130/150
195	VERLYS : Vase en verre teinté à décor de papillons, h = 13	50/100
196	Vase boule Art Déco en verre blanc et violine, h=25	80/130
197	LALIQUE: sujet en cristal représentant 2 poissons (égrenures et petits chocs)	150/300
198	LALIQUE : Coupelle à décor de perles diam=20, h=5,5	80/100
199	LALIQUE : Flacon "L'air du temps" de Nina Ricci, h=9,5	60/80
200	SCHNEIDER : Lampe champignon en pâte de verre violine et crème, monture fer forgé à décor d'enroulements, feuillage et fruit, h= 42	200/300
201	Commode-secrétaire galbée en noyer 4 tiroirs, époque XVIIIe (reproduit au catalogue page 21)	700/1000
202	Commode de style Louis XV en marqueterie à décor géométrique, elle ouvre par 3 tiroirs, dessus marbre. Epoque fin XIXe - début XXe	200/300
203	GIRELLI (Alain) table basse en bois laqué, plateau vitré, 110x60, h=35 (petit manque), dédicace sur le pied près de la signature	600/900
204	CAPRON (R.) Table basse ronde en céramique à décor de feuillages	80/120
205	Commode tombeau en marqueterie à décor géométrique ouvrant par 3 tiroirs, belle ornementation de bronzes, dessus marbre, début XXe	800/1000
206	Suite de 6 chaises en noyer moulurées à dossiers cannelés, assises en tapisserie (état d'usage), époque Louis XVI, l=48	600/700

207	HOURIET (P) " les poules", hst, sbd, 22X27	150/220
208	HEITMANN (Jean) "Danse paysanne", hst, sbg, 41X33	180/220
209	HEIN (H.) "Scène de labours", hst, sbd, 33x48	80/120
210	HOUZET (Bernard) "Paysage au coucher de soleil" hsp, sbd, 25x70	120/180
211	Lustre fin XIXe en fer forgé et porcelaine, important décor de fleurs roses, 9 lumières, h=90, diam=60	300/400
212	Luste à 6 bras de lumière en bronze ciselé, orné de têtes d'homme et de femme dans le goût Antique	300/400
213	GAVEAU: piano droit en acajou modèle Menuet	150/250
214	ISENBART (Emile) "Lavandières en été" hst, sbd, 57x81 (reproduit au catalogue page 3)	4700/5300
215	ISENBART (Emile) "Les Bords du Doubs vers Besançon" hsp marouflé, sbd, 48x69	5000/5500
216	ISENBART (Emile) "Besançon et la Citadelle vus depuis le pied du Petit Chaudanne", hspap marouflé, signée et dédicacée en bas à droite, "A l'ami Vernier, cordial souvenir", 30x48	3300/3700
217	Bergère de style Louis XV en bois laqué, belle garniture alcantara crème	150/200
218	Table bouillotte de style Louis XVI, 2 tiroirs et 2 tablettes, dessus de marbre blanc avec balcon	
219	Elégante pendule portique à 4 colonnes en bronze doré , début XIXe, h= 56 (en état de fonctionnement) (reproduite au catalogue page 3)	800/900
220	Pendule en bronze doré et patiné "Adam et le serpent au jardin d'Eden", début XIXe, h=54 (reproduit au catalogue page 22)	600/750

221	Lampe de bureau Empire en bronze, 2 lumières, abat-jour réglable en tôle, h=78	350/420
222	Fauteuil Louis-Philippe garniture crème	120/180
223	JOURDAN (L.) "Lac dans les Dombes", hsc, sbg, 20x34,5 (provenance vente étude Claude Robert, vers 1960)	250/350
224	JAYEZ (L.) "Clairière", pastel, sbg, 49x64	70/130
225	JOUFFROY (P) " Composition au jambon et à la miche de pain", datée 1961, hsi, sbg, 46X55	400/500
226	JOUFFROY (P.) " Composition sur un entablement" hst, sbd, daté 44	500/700
227	JODELET (Emmanuel) "Le port de Douarnenez", hst, sbd, 46x55	600/700
228	JODELET (Emmanuel) "A l'Opéra" hst, sbd, 27x35	300/350
229	JEANNIN (J-C) "Lods, la Loue", hst, sbg, 65,5x54,5	350/400
230	JEANNIN (J-C) " Billes de bois sous la neige", aux environs d'Etalans", hst, sbd, 45,5x55	150/200
231	Saupoudreuse en cristal et argent massif, poinçon Minerve	70/100
232	GUCCI : Salière, poivrière et moutardier en métal argenté en forme d'oiseaux	80/120
233	KOROVIAKOV (A.) "Scène de plage", 1965, hsc, signée au dos, 14x23	150/200
234	KNÖTEL (R.) "Napoléon et son état major observant une bataille", aquarelle, sbd, 49x37	200/250
235	KNÖTEL (R.) " Scènes de l'Armée Impériale, la batterie, discussion d'un officier avec un tambour", paire d'aquarelles, 31x23	200/300
236	Tapis ABADDEH Iran fait main en laine 305x207	400/500
237	Tapis YALAMEH Iran fait main en laine 247x161	400/500
238	Tapis KARS fait main en laine, 280x190	350/450

239	Tapis SYNKIANG Turkistan fait main en laine, 239x180	350/450
240	LAVERGNE (Alphonse-Jean) "Le petit pêcheur" bronze, h=35	200/250
241	LEDUC "Cerf, biche et faon" bronze patine brune, h=45, l=30 (reproduit au catalogue page 23)	1100/1400
242	LAQUIS (de) (H.) "Vases et bouquet de fleurs", paire d'aquarelles ovales, sbd, h=54, l=45	350/450
243	LAMOTTE (M.) " Chemin forestier, foret de Moidans" hsi, sbd, 22x27	150/220
244	LOURENCO (A.) " Paris, le Moulin Rouge la nuit", hst, 50x61	400/600
245	LAMOTTE (Alphonse) "Retour de chasse", gravure, 41x46	
246	LINDERENS (R.) "Discussion" hsp, sbd, 122x100	150/180
247	LAMOTTE (M): " La Veze à Flagey" hsp, sbd, 27,5X46	150/200
248	LAURENT (Bruno-Emile) "Rue Norvins, Montmartre", hspap, sbd, 30x41	180/250
249	LAURENT (Bruno-Emile) "Le Lapin Agile, Montmartre sous la neige", hspap, sbd, 22x30	150/200
250	LAURENT (Bruno-Emile) "Rue de Saules, vignes de Montmartre", dessin, 21x35	20/40
251	LAETHIER (H.) " Portrait d'une Gabonaise", pastel, sbg, 79x61	50/80
252	Commode italienne ouvrant par 2 tiroirs sans traverse, en bois laqué à décor d'entrelacs sur fond vert	400/500
253	Dynastie TANG (618-907 après J-C) : cavalier musicien sur sa monture, terre cuite à engobe et polychromie. Sur terrasse. Un tambour à gauche, h=33 (test de thermoluminescence)	700/900

254	Dynastie TANG (618-907 après J-C) : cavalier musicien sur sa monture, en terre cuite à engobe et polychromie. Sur terrasse, 1 grand étui protège son instrument du côté gauche, h=33 (test de thermoluminescence)	700/900
255	Dynastie HAN (époque des Han antérieurs de l'Ouest II-I avant notre ère): guerrier dit "stickmann" à la jupe. Les bras en bois ont disparu, tête sculptée, yeux et lèvres en relief. Terre cuite grise polychrome (restaurations), h=61 (test de thermoluminescence) (reproduit au catalogue page 21)	700/900
256	Dynastie HAN (du début au milieu des Han de l'Est), Ier à IIIe siècle): maison grenier en terre cuite rouge à glaçure plombifère verte. H=35	300/400
257	Dynastie WEI du Nord (2e quart du VIe siècle): soldat en armure, son grand bouclier est décoré d'un masque et de danseurs, traces de polychromie, h=48 (test de thermoluminescence)	800/900
258	Secrétaire en marqueterie Napoléon III, ouvrant par 3 tiroirs et 1 abattant dessus marbre	200/250
259	Buffet rustique montbéliardais	200/300
260	MERCIE (C.) "Jeune fille", bronze à patine brune et or, h=70	1500/2000
261	MONTEZIN (Pierre-Eugène) "Paysage", gouache sbd, 17,5x27 (ancien certificat du cabinet Pacitti/de Louvencourt 24/04/1997) (reproduit au catalogue page 23).	500/600
262	MOREAU (Auguste) "La nuit", régule et marbre, h=22	40/60
263	MEDNAT "La musicienne, tambourin et trompette", biscuit et métal à patine dorée, h=22	150/200

264	MARECHAL (H.) " Bord de rivière", pastel, sbg, 44x75	180/250
265	MARTIN (René) "Fleurs et fruits sur un entablement", hst, sbd, 73x100	200/250
266	MICKART "Nu au Bouquet", hspap, 48x48	80/120
267	MULLER (A.) "L'écluse", hst, sbd, 38x46	100/150
268	MALLE "Paris, l'angle de la rue de Lyon et rue Ledru-Rollin", hst, sbg, 55x38	80/150
269	MALFROY" Bord de lac sous la neige", hsp, sbd, 48x72	120/180
270	MONOGRAMME F.SEH "Paysage à l'étang" hst, sbd, 76,5x96	250/300
271	MORARD (A.)"Village à la campagne", hst, sbg, 57x73	200/250
272	MINGUSSON (Andrée) " Vue d'un jardin " hsp, sbd, 33x46	40/70
273	MOUREY (A.) "Bordsde rivière en hiver", aquarelle, sbd, 45x36	50/80
274	MONESTIER (?) "Bords de rivière", aquarelle, sbg, 25x35	
275	MINGUZZI : "Le coq", plat en argent massif (925/1000) 612g, diam= 32,5	300/350
276	MOREAU (F.): garniture de cheminée comprenant une pendule " Amour brûlant ses armes" et une paire de vases dans le goût Antique, socle marbre blanc. Fin XIXe	300/380
277	MELIKOFF (C.) "Couple oriental", hsp, sbd, 66x50	250/300
278	Petit coffre chinois en bois laqué peint à décor de pagodes et personnages, h=28, p=26, l=43	180/220
279	Armoire normande à 3 bouquets, les portes décorées de paniers et de cannage, la partie supérieure agrémentée de tapisseries	200/300
280	NOEL (Léon) (d'après Boucher) "La Poésie lyrique", sbd, dessin, 17x25	30/60
281	NAVARRE " Les torrédadors", hst, sbd, 82X65	150/250

282	MOUGUIER (M.) Le campement des gitans", hst, sbg, 50x73	100/150
283	Armoire rustique en noyer	100/200
284	Vaisselle rustique en noyer	200/280
285	Crédence ancienne deux-corps, corniche chapeau de gendarme	200/350
286	Crédence rustique	300/350
287	Armoire Louis XV en noyer, portes à compartiments	150/250
288	Guéridon haut en bronze patiné, dessus marbre, à décor de dragons et enroulements dans le goût de Viollet le Duc	400/500
289	Lustre début XIXe en laiton peint à 9 bras de lumière	400/500
290	Paire de grands vases Extrême-orientaux à décor de personnages, h=61,5	700/850
291	Table bouillotte en acajou XVIIIe, elle ouvre par 2 tirettes, dessus marbre, galerie (petit manque)	500/700
292	Scriban en sapin laqué, 1 abattant dégageant 1 cabinet et 3 tiroirs, travail nordique fin XVIIIe, début XIXe	700/900
293	Armoire Comtoise (petit manque)	80/120
294	Paire de vases en porcelaine de Chine blanc bleu à décor de dragons, h=60	180/250
295	Boîte Chinoise en argent 106 g	200/250
296	Chinois et son chien en bois doré, h=21 (accidents et manques)	150/180
297	Miroir en bois doré, h=68, l=54	180/250
298	Méridienne Napoléon III capitonnée, belle garniture ocre	140/180
299	Armoire rustique en chêne	80/130
300	Armoire rustique (petit manque)	70/110
301	SIGNATURE ILLISIBLE: jardinière Art Nouveau en terre cuite "L'enlèvement", h=47	300/450

302	PILLOT (Lucien) "Coucher de soleil sur la vallée", hsc, 17x24 (reproduit au catalogue page 21)	250/330
303	PILLOT (Lucien) "Paysage aux falaises" hspap marouflée sur carton, signée au dos, 17x25	250/350
304	PONS (Simon) (1851-1920) "Maison en forêt" hst, sbd, 30x49	500/700
305	Cage à oiseaux et son support, h=195, 70x70	300/400
306	PIGNON "Scène de port" hst, sbg, 41x27 (reproduit au catalogue page 22)	1000/1500
307	PELLISSIER (C.) " Paysage du Haut-Doubs", aquarelle, sbd, 80x40	200/300
308	PELLISSIER (C.) "Bouquet", aquarelle, 29,5x39,5,sbd	70/120
309	PREVOST-VALERI (A.) "Berger et ses moutons", hst, sbd, 46x61	400/500
310	PERRIOT (J.) "Paysage de neige", hst, shg, 20x40	80/120
311	PETITDIDIER (M.) "Un bon goûter", hst, sbd, datée 1909, 65x50	100/130
312	Buffet XVIIIe rustique Louis XV, 2 portes, 2 tiroirs	100/150
313	Banquette et 2 fauteuils de style Louis-Philippe	60/100
314	Fauteuil en noyer époque Empire, garniture tapisserie	150/180
315	QUIZET (Alphonse) "Paris, vue des hauteurs de Montmartre", hsc, sbd, 18x23 (Ancien certificat du cabinet d'expertise Pacitti/ de Louvencourt 24/04/1997)	700/800
316	Buste de femme en marbre, h=57	800/1000
317	Tapis Bakthiar 322x218 fait main	300/400
318	Tapis Kilim BIDJAR Iran fait main en laine, 250x168	300/400
319	Tapis Cachemire Inde fait main, 173x109	300/400
320	Tapis SHIRVAN Caucase fait main en laine 191x130	300/400

321	Tapis TABRIZ environ 200x300	250/350
322	Lustre à pendeloques 8 bras de lumière et 2 appliques à pendeloques 2 bras de lumière	80/120
323	Chaise en plexiglass garniture noire et or	70/100
324	Porte-revues en bois tourné XIXe	80/120
325	Grande étagère d'angle en noyer, h=174	100/130
326	Lustre de billard à 2 bras de lumière	80/120
327	Paire de cache-pots en porcelaine blanche et dorée à décor de fleurs, chiffrés "MA"	30/50
328	Petit bureau XVIIIe, piètement galbé, 1 tiroir (état d'usage)	120/170
329	Paire de petites encoignures d'angle à suspendre, marqueterie de fleurs XIXe	150/200
330	ROBBE (Gaston) (attribué à) "Bouquet de fleurs" hsp, 41x33	350/450
331	RAMBAUD (E. de) "Couple au bord d'une rivière", 1874, pastel, sbg, 61x96, dédié au Général Bastout	80/120
332	RENE "Bouquets de fleurs", hsp, sbd, paire, 16x22	100/150
333	ROSE (H.) " La Cuisance à Arbois", hst, sbd, 33x46	80/120
334	ROUX " Paysage de montagne", hst, sbd, 40,5x60	100/150
335	Vitrine d'angle de style bressan	30/60
336	2 petits meubles de métier en bois vernis, 6 tiroirs, chacun début XXe	200/250
337	Table ronde 4 allonges, 6 pieds, 4 allonges, époque XIXe	160/220
338	Table de style rustique parquetée, 2 allonges dissimulées à l'intérieur	200/250
339	Meuble de style Haute Epoque	50/150
340	Elégante coiffeuse Art Nouveau	80/120
341	Ensemble de 24 porte-couteaux en cristal taillé	30/50

342	CHRISTOFLE: 8 assiettes de présentation en métal argenté (7+1) (avec boîtes)	200/300
343	Bouteille Château MONTROSE 1989 Saint-Estèphe	200/300
344	bouteille Château BRANE CANTENAC 1988 Margaux grand cru classé et bouteille PHELAN SEGUR Saint Estèphe 1989	80/130
345	6 chaises de style Louis XVI, dossier médaillon garniture rose	60/120
346	6 chaises d'époque Empire à dossiers ajourés (accidents et manques)	400/500
347	Paire de chaises en bois laqué noir filet doré, garniture tapisserie, époque Napoléon III	50/80
348	6 chaises d'époque Restauration en noyer, les dossiers à décor de cygnes	200/250
349	SIMONE (G de) " Scène de Boulevard", hsp, sbg, 70x50	180/250
350	SAGER (Xavier) "Les chevaux, la manade", hst, sbd, 65x81	350/450
351	SIMPLOT (Louis) "Fermes sous la neige" hst, sbd, 54x73 (reproduit au catalogue page 24)	250/300
352	SAGER (Xavier) " Femme asiatique", hst, sbd, 55x65	100/150
353	SAGER (Xavier) "Femme à sa toilette", hst, sbd, 81x65	80/120
354	SALVAGGIO (José) "Lavincourt, Meuse", hst, 55x46	100/150
355	STOITZNER (R.) XIXe "Composition aux pastèques, melons, raisins et figues" hst, sbd, 34,5x79,5 (reproduit au catalogue page 21)	900/1200
356	SEGAND (P.) "Vues du vieux port de Marseille ", paire d'hsp, 38x57	200/250
357	SUTTER (D.) " Paysage au crépuscule, hsp, sbd, 20,5x27	130/150
358	SARRAFI (Reza) "Bouquet de tulipes", hst, 41x33	250/300

359	SAGER (Xavier) "Fleurs", hsp, 20x15	50/80
360	SONNET (R) "le fort de Joux" hst, sbd, 54x81	230/250
361	SIGNATURE ILLISIBLE "Bord de mer et voiliers", hst, sbg (restauration), 27x41	80/120
362	SIGNATURE ILLISIBLE "Départ pour la pêche", hst, sbg, 46x65	80/120
363	SIGNATURE ILLISIBLE "Bouquet de fleurs blanches", hsp, sbd, 33x41	80/120
364	SIGNATURE ILLISIBLE "Scène de chasse", hsi, sbd, 122x84	120/180
365	Armoire normande de mariage à décor de 3 bouquets, époque XIXe, h=210	100/150
366	Buffet deux-corps en sapin, époque XIXe	100/200
367	Table à jeu en placage d'acajou, piètement tourné, époque Louis-Philippe, h=75, l=81, p=41	130/200
368	8 chaises de style Henri II, à colonnes torsadées à décor de feuillage	40/80
369	Table basse porte-revues années 50	20/50
370	Paire de bergères de style Louis XVI	70/120
371	VILLEROY ET BOCH: colonne en céramique Art déco	150/200
373	Lit Empire à colonnes plates en acajou ornées de bronzes, à décor d'amphores, de chapiteaux corinthiens, d'attributs antiques	200/300
374	Meuble deux-corps Saint Hubert en noyer milieu XIXe	100/150
375	Secrétaire de style Louis XV en marqueterie, abattant, 4 tiroirs, dessus marbre	150/220
376	Table guéridon marquetée, à décor de personnages dans le goût de la Renaissance, diam=90	200/250

377	Paire de cassolettes marbre blanc et bronze fin XIXe (petits chocs et manques), h=55	500/600
378	Paire de petits vases cloisonnés Chine	100/150
379	Argentier en acajou de style louis XVI	60/100
380	Banc de jardin en métal de style XIXe 3/4 places	150/200
381	TROTZIER (J-B) "Venise, le Grand Canal", hspapier, 45x60	100/130
382	TAKAHASHI (Isaos) " Nature-morte au Christ n ° II" 1978, hsp, signé au dos, 100x70	600/900
383	TRUOC (P.) (Ecole Extrême-orientale) "Jeune femme déjeunant assise sur une natte", aquarelle, sbd, 23x31	70/120
384	TEMPLEUX (E.) "Vallon de Guyans-Vennes", hsp, signé au dos, 54x73	300/400
385	Bureau plat fin XIXe	50/80
386	Série de 4 tables gigognes en bois peint à décor de fleurs	120/180
387	TIRODE (Léon) "Ile Malpas" hsi, sbd, 53x72	300/400
389	THEVENIN (V.) "Les gitans" hst, sbg, 46x55	200/250
390	TAUZIN (L.) "Vue d'Aubenas", 99x72, hst marouflée	100/150
391	Commode marquetée de style Transition Louis XV, Louis XVI, fin XIXe, début XXe, l=79, p=40, h=86	300/350
392	Paire de chiffonniers à 6 tiroirs fin XIXe, début XXe décapés et réchamps, h=88, l=92, p=50	500/700
393	VERDESI (E.) " Scène de rue", hst, sbd, 80x60	150/200
394	VIOLLET LE DUC "Moutons près d'une ferme" hst, sbg, 46x33 (reproduit au catalogue page 21)	700/800

395	VIVREL (J-L) "Eglise de Ousson sur Loire" hst, 65x46, "La Barrière", hst, 65x46, "Mon havre de paix", hst, 46x65, "Clairière enchantée" hst, 46x65, "Ferme de Loire", hst, 46x65 (5 tableaux)	100/150
396	VINCENT "Portrait d'homme", hsp, sbd, 41,5x30	60/100
397	VAN DEN VELDE (N.) "Grand-mère dans une ruelle", 45x32,5	170/220
398	VERNET (d'après) "Le choix du poisson", gravure, 38x48	70/120
399	Paire de vases en albâtre, (1 anse cassée recollée), h=81	500/600
400	WYRSCH (M.) "Portrait de Don Fleury, Prieur de l'Abbaye Sainte-Marie ", signé au dos et daté Besançon 1784, hst, 47x37,5, ovale (provenance ancienne collection Emile Ledoux, rédacteur de l'ouvrage "Les oeuvres du peintre Wyrsh au musée du Louvre et en Suisse" édité à Besançon en 1901) (cette plaquette sera jointe).(reproduit au catalogue page 4)	2500/3000
401	WATTEAU (d'après) "Feste bacchique", gravure, 63x40 (légèrement décolorée)	80/120
402	WALTER (R.) "Scène de rue", hst, 46x55	100/200
403	Guéridon Louis-Philippe pied fût, plateau violonné	50/80
404	Table demi-lune piètement fuselé Louis XVI, époque XIXe	50/80
405	Crédence de style Louis XV ouvrant par 4 portes et une tirette époque XIXe (accidents)	80/120
406	Tapis ARDEBIL Iran fait main en laine 300x075	200/250
407	Tapis GARADJEH Iran fait main en laine, 367x059	200/250
408	Tapis ARAK Iran fait main en laine, 160x092	200/250
409	Tapis TABAS Iran fait main en laine, 235x145	200/250

410	Tapis Cachemire 192x124 en laine et soie	200/250
411	Pied de lampadaires à piétement tripode en bois doré à décor de feuilles d'acanthes, h= 158	80/120
412	Grande vitrine de style Louis XV en noyer porte et cotés vitrés, fond à miroir, électrifiée	100/130
413	3 chaises XIXe	15/30
414	Petite commode en marqueterie de style Transition Louis XV Louis XVI, elle ouvre par 3 tiroirs	50/80
415	ZANELLA "Paysage et Mistral, les oliviers", hst, sbg, 65x81	150/200
416	Petite travailleuse XIXe en noyer	30/50
417	Meuble à musique en bois peint à décor de fleurs vers 1900	250/300
418	Paire de fauteuils de style Louis XIII accoudoirs os de mouton	80/120
419	Canapé style Louis XV	60/100
420	ZINGG (Jules) "Village d'Auvergne sous la neige" hsp, sbd, 37x53 (reproduit au catalogue page 4)	5000/6000
421	ZINGG (Jules) "Paysage d'Auvergne en automne, le pâtre et ses moutons", hst, sbd, 60x80 (reproduit au catalogue page 3)	4500/5500
422	ZINGG (Jules) "Paysage d'automne animé près de Boury" hsp, sbg, 60x81	4000/4700
423	ZINGG (Jules) "Scène de battage en Franche-Comté", aquarelle, sbd, 46x63	2700/3200
424	ZINGG (Jules) "Scène de labours" aquarelle, sbd du tampon de l'atelier, 30x46,5	1400/1600
425	ZINGG (Jules) "Grand-mère et son petit-fils" aquarelle, sbd, 23x30	600/700

426	ZINGG (Jules) "Portrait d'homme" hsp, non signée, 53x45 (avant 1915) (griffures), provenance familiale	300/400
427	ZINGG (Jules) : livre sur, Editions Arte Adrian Maeght Paris, 1981, accompagné du portrait de Jules Zingg par Messagier, jacquette légèrement déchirée	100/150
428	ZINGG (Jules) "Le verre de vin" pastel et fusain, sbc, situé Dannemarie février 1917, 47x64	1000/1200
429	ZINGG (Jules) "Maternité, naissance du Christ" lavis, sbg, 31x31	400/500
430	ZINGG (Jules) "Autoportrait", 34x27, affiche tirage avant la lettre	50/80
431	Grand lustre de style Louis XVI à decor de perles 6 lumières	30/50
432	Traineau en bois peint avec siège formant coffre de rangement, l environ 130.	150/200
433	Carrosse de manège 8 places	400/450
434	PIQUET (Suzanne) "Bouquet de fleurs", hst,sbd, 73X50	50/70
435	COUDERT "Couple de fumeurs de pipe" paire d'hsp,sbd, 27X23.5	80/120
436	CORTON (Jef) ? "Scène de rue" lithographie n° 251/550, 54x45	40/70
437	Paire de soieries Extrême-orientales	40/70
438	OUDOT (G.) "Portrait d'homme", lithographie EA, 31x24	30/50
439	SCHUTZ (B.) "KAYSERSBERG", marqueterie, 54x38	50/100
440	MORERA "Scène de campagne", hst, sbg, 60x90	100/150
441	ANONYME "Bouquet", hst, 65x50	50/70
442	ANONYME "Paysage breton", hsp, 18x24	30/60

443	MISZNERNI (R.) "Composition multicolore", hsp, sbd, 18x13	60/80
444	ECOLE FRANCAISE XIXe "Retour du potager", hst, 41x32	100/140
445	Gravure orthodoxe, 1858, 60x44	50/100
446	ECOLE NORDIQUE "Composition au lièvre, canard, poisson homard", hst, 48x64 (déformations et usures)	150/200
447	MONOGRAMME AG (Gaudibert) "Bord de mer", hst, sbd, 24x41	100/150
448	BESPERTOV (L.) "Au bord de l'eau", hsp, sbd, 34x29	50/80
449	Tapis BOUKARA Iran fait main en laine, 174x122	200/250
450	Tapis DOULATABAD Afgan fait main en laine, 215x126	180/220
451	Tapis MAZLAGAN Iran fait main en laine, 187x131	180/220
452	Tapis Iran fait main en laine 150x108	150/200
453	DES FIOTTES (C.) "Rue de village enneigée", hst, sbg, 24x33	30/60
454	KOEVA-EHLINGER (R.) "Le chat" pastel, sbg, 24x29	15/30
455	Pétrin provençal rustique	300/350
456	Coffre rustique bombé	60/100
457	2 carafes en cristal	40/80
458	Table basse rectangulaire Extrême-orientale en laque rouge à décor de paysage	20/50
459	HODJKINS "Les cygnes", hst, 61x50	40/80
460	OBOZNENKO (D.) "Promenade", daté 1953, hst, sbd, 15x21	50/100
461	LARRICHIA (Vincenzo) "Les falaises", hst, sbg, 24x30	50/100
462	HILBERT "La crique en bord de mer" hst, 60x73	40/80
463	RUFINI "La chasse au lièvre", hst, sbd, 35x55 (restaurations)	40/70
464	BICHET "Feu de bûcherons en forêt", aquarelle, sbd, 49x32	30/60
465	Coffre rustique à décor de clous	40/80

466	Pique-cierge transformé en lampe de style XVIIIe	20/40
467	Corbeille à pain en métal argenté	10/30
468	DAUM: coupe allongée en cristal, l=49	40/50
469	Lot de livres sur la Franche-Comté, Art : "Robert FERNIER, 50 ans de peinture", "l'Art d'être Comtois, Fernier, Roz, Charigny", Besson "La Franche-Comté"	40/70
470	Lot de livres sur la Franche-Comté, Art : "Robert FERNIER, 50 ans de peinture", Michel Lescoffit "Lumière et poésie", Besson "La Franche-Comté"	30/50
471	Thermomètre baromètre mural XIXe (sans vitre), h=92	30/60
472	ROSSI (D.) "Bouquet de fleurs", hst, sbd, 33x24	80/100
473	PUZENAT "Avant l'orage" hsp, sbd, 22x27	30/60
474	DU PELOUX (S.) "Portrait de femme", ovale 64x51, signé au milieu (restaurations)	100/150
475	SIGNATURE ILLISIBLE "La Loue à Lods", hst, sbd, 46x51	30/60
476	BERTHOD (B-M) "Le lac de Malbuisson", hsp, sbg, 38x43,5	10/30
477	SIGNATURE ILLISIBLE "Les foins", hst datée 1951, 60x85,5 (restaurations)	50/80
478	MIEASI: "Composition aux fruits, fleurs et au cuivre" hst, sbg, 40x50	30/60
479	SIGNATURE ILLISIBLE « Fleurs des champs », hst, sbg, 50x40 (petit accident)	20/40
480	Tapis Nain fait main, 188x120	180/200
481	Tapis MILAS Turc fait main en laine, 200x110	180/220
482	Tapis BELLOUTCH Iran fait main en laine, 200x110	150/200
483	Tapis BECHIR Afgan fait main en laine, 165x100	150/200
484	Tapis GHOUM Iran fait main en laine, 155x076	150/200

485	Tapis PAKISTAN fait main en laine 160x092	150/200
486	Tapis YALAMEH Iran fait main en laine 140x088	130/180
487	Tapis français fait main 157x090	130/180
488	Tapis BELLOUTCH Iran fait main 157x087	130/180
489	Tapis KAZAK Caucase fait main en laine 120x078	120/150
490	Tapis chinois Chine fait main en laine, 170x070	100/130
491	Tapis PAKISTAN fait main en laine, 130x082	100/130

492	Tapis BOUKARA Turkistan fait main en laine	80/120
493	Tapis BELLOUTCH Iran fait main en laine, 096X052	70/100
494	Tapis YAHYALI Turc fait main en laine, 100x056	70/100
495	Tapis BELLOUTCH Iran fait main en laine, 096X062	70/100
496	2 tapis Bursa (Turquie) fait main en laine	60/100

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

Commission acheteur

L'acheteur paiera, en sus du prix d'adjudication, 20% (16,67% et 3,33% de tva) pour le volontaire et 14,40% (12% et 2,40% de tva) pour le judiciaire concernant les lots avec (*).

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

1. AVANT LA VENTE

Etat des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Durant l'exposition, tout acheteur a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille et éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des lots

Soucieux de votre sécurité, (certains objets peuvent être lourds ou fragiles) nous nous efforçons d'exposer les objets dans les meilleures conditions de présentation. Toute manipulation d'objet doit être supervisée par un collaborateur de l'étude

2. LA VENTE

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers mais aussi par «ordres d'achat».

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter vos ordres d'achat donnés par écrit à votre nom et accompagnés de 2 pièces d'identité.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve éventuel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, la salle restant prioritaire en cas d'enchères égales. Indiquez toujours un prix limite à ne pas dépasser. Les offres illimitées ou sans prix ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être envoyés au choix - par télécopie aux 03 81 82 14 15, - par mail à «renoud-grappin@wanadoo.fr», - par la poste à Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel 25000 Besançon - ou remis à un collaborateur.

Les ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par écrit (voir ci-dessus). Il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Le nombre de lignes téléphoniques est limité à 5 par article, il est nécessaire de prendre ses dispositions le plus tôt possible avant la vente les 5 premiers demandeurs étant appelés.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter si nous étions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone.

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque ayant l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle d'exposition ou par des annonces faites par Maître Renoud-Grappin durant la présentation de l'objet.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

Maître Renoud-Grappin commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'il juge approprié et peut enchérir en réponse à d'autres enchères, pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve ou pour le compte des donneurs d'ordres d'achat.

Précisions particulières pour certains lots :

Pour les **armes de chasse** (5^{ème} catégorie) l'acquéreur devra obligatoirement présenter une pièce d'identité et un permis de chasse.

Les bijoux en or qui ne sont pas poinçonnés (marqués AC) seront conservés par Hôtel des Ventes de Besançon pour être envoyés au « Service de la Garantie » de Strasbourg pour l'apposition des poinçons français. Les frais de port (partageables et variables selon le nombre d'articles concernés dans la vente) et 8 euros de droit légaux par objets seront réglés par l'acquéreur à la remise des lots. En cas de refus de poinçonnage, le Droit français prévoit le bris en fin de séance.

3. APRÈS LA VENTE

Paiement

Le paiement doit être effectué durant ou immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

par virement bancaire en Euros

par chèque garanti par une banque en Euros

en espèces en Euros, pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 Euros par vente ; pour les factures supérieures à 1 000 Euros : seuls 450 Euros en espèces par vente pourront être acceptées - en espèces en Euros, pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 Euros par vente

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de : Hôtel des ventes de Besançon *

Banque: CRCA * Agence: Cusenier Besançon

Code Banque: 12506 * Code guichet : 25000 *

N° de compte: 55004285113 - Clé RIB: 33 *

IBAN: FR 76 1250 6250 0055 0042 8511 333 *

N° Swift : AGRIFRPP825

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats seront enlevés pendant la vente et jusqu'à 21h ou ce lundi de 9h à 12h après leur paiement.

Nous recommandons aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Après les heures d'enlèvements, les lots seront transférés vers l'étude aux frais, risques et périls de l'adjudicataire. Une assurance est souscrite aux frais de l'adjudicataire pour couvrir tout transport, à moins qu'elle ne l'ait été par l'adjudicataire lui-même et que nous en ayons été informés préalablement par écrit.

Tous les lots entreposés en garde-meubles seront soumis à des frais de dépôt et d'assurance qui devront être réglés avant de prendre livraison des lots.

Modalités d'expédition

Les objets d'art n'ont pas une dimension normalisée. Avant d'envisager votre achat nous vous conseillons de nous demander si nous pouvons nous assurer de l'emballage de l'objet. **Ce service sera facturé entre 10 et 20 euros selon la dimension en sus du coût d'affranchissement. (Emballage, fournitures, manutention).**

Les objets les plus courants sont envoyés par la messagerie COLISSIMO, ceux qui nécessitent plus d'attention ou qui sont plus encombrants requièrent de passer par un transporteur spécialisé de votre choix.

Dès lors que vous aurez réglé votre bordereau et convenu des modalités d'expédition, votre lot sera généralement envoyé dans un délai de 10 jours en fonction de la complexité du transport.

Ils peuvent être livrés (trajet 1x/mois) (bibelots et tableaux uniquement) si vous le souhaitez à notre bureau de Paris et récupérés quand vous le souhaitez (Passage Rougemont à 500 mètres de Drouot) le coût est de 20 euros.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente et la maison de vente ne peut pas se substituer à un garde meuble.

Pour certains objets très fragiles nous pourrions vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance.

Assurance

Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société « Hôtel des ventes de Besançon » décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout lot hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisations. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir ces autorisations. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, dès l'adjudication de l'objet. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. L'État se subroge alors à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue seront établies par « Hôtel des Ventes de Besançon » avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente ou de celles annoncées par Maître Renoud-Grappin lors de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, bouchage (Archéo) et petits accidents qui ne seront pas systématiquement signalés. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

GARANTIES

Il convient de noter que le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981, a défini à ce sujet un certain nombre de termes

Article 2

La dénomination d'une œuvre ou d'un objet, lorsqu'elle est uniquement et immédiatement suivie de la référence à une période historique, un siècle ou une époque, garantit l'acheteur que cette œuvre ou objet a été effectivement produit au cours de la période de référence.

Lorsqu'une ou plusieurs parties de l'œuvre ou objet sont de fabrication postérieure, l'acquéreur doit en être informé.

Article 3:

A moins qu'elle ne soit accompagnée d'une réserve expresse sur l'authenticité, l'indication qu'une œuvre ou un objet porte la signature ou l'estampille d'un artiste entraîne la garantie que l'artiste mentionné en est effectivement l'auteur.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme ou "de" suivie de la désignation de l'auteur.

Il en va de même lorsque le nom de l'artiste est immédiatement suivi de la désignation ou du titre de l'œuvre.

Article 4 :

L'emploi du terme "attribué à", suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Article 5:

L'emploi des termes "atelier de" suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

Article 6:

L'emploi des termes "école de" suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie, que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, ou a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort. Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme, "école de" garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Article 7:

Les expressions: "Dans le goût de", "style", "manière de", "d'après" ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

Article 8:

Tout fac-similé, surmoulage, copie ou autre reproduction d'une œuvre d'art ou d'un objet de collection doit être désigné comme tel.

JEAN-PAUL RENOUD-GRAPPIN

Commissaire-Priseur judiciaire

Maitre en droit – Licencié en Histoire de l'Art

HOTEL DES VENTES DE BESANCON

4 RUE DEMANGEL - 25000 BESANCON TEL:03.81.82.14.14 FAX:03.81.82.14.15

E-mail: renoud-grappin@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE D'ENCHERES PAR TELEPHONE

VOTRE NOM :		PRENOM	
ADRESSE	N°	RUE	
	VILLE		CODE POSTAL
NUMERO DE TEL 1		NUMERO DE TEL 2	

DATE DE VENTE :...../...../.....

LOT N°	DESCRIPTION	ORDRE D'ACHAT		TELEPHONE
		VOTRE ENCHERE LIMITE (PRIX AU MARTEAU) (Ou si impossibilité de vous joindre au tel)	+ 5% si besoin par le Commissaire-priseur <i>Rayer la mention inutile</i>	
			OUI NON	INSCRIRE VOTRE NUMERO POUR CHAQUE LOT
			OUI NON	

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions de vente en fin de catalogue.

Je joins à ce document la copie de 2 pièces d'identité

(passeport, permis de conduire, carte nationale d'identité, permis de chasse...)

FAIT A LE :SIGNATURE.....

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.