

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **21%TTC** et **pièces or à 14,40% TTC** - ventes volontaires
- 14,40%TTC** - ventes judiciaires (*)
- 16,60TTC** – ventes Crédit Municipal (**)
- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Σ **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

Σ **SUR PLACE**

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **Chèque de banque**

Σ **À DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 % et 14,40 % (pièces or)
 - or judicial sale (marked *) : 14,4 %
 - or « crédit municipal » (marked **) : 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED

Σ PAYMENT ON SITE

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-**Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

Σ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction
4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interencheres-live.com

once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 %/14,40%(pièces or) or 14,4%(*) or 16,60%(**) legal costs.

- VACATION À 9H00 -

Frais: 21%

— 1	Une garniture en bronze cloisonné et émaillé à décor d'angelots - cadran émaillé à décor de guirlandes fleuries - époque vers 1900 - H: 18,5cm	150/200
— 2	"Amours veillant sur le nid" - groupe en bronze - H. 9 cm - diam.11cm	200/300
— 3	Une coupe en bronze - à décor inspiré de l'Antique - Barbedienne fondeur - H. 5 cm - diam.23 cm	150/200
— 4	BACCARAT - Cinq verres à vin à décor de pampres de vigne gravés et taillés - non signé	200/300
— 5	Un service à thé en porcelaine à décor de fruits, chauve-souris et porte-bonheur sur fond rouge - montures en métal argenté - composé de quatre gobelets, une théière et un plateau	100/200
— 6	MULLER Frères à Luneville - une applique en pâte de verre à décor marmoréen prune et vert sur fond blanc - monture en fer forgé à décor végétal - signée - H: 15,5 - L: 20,5cm	100/150
— 7	MULLER Frères à Lunéville - une suspension en pâte de verre à décor marmoréen prune et vert sur fond blanc - monture en fer forgé à décor végétal - signée - Diam: 35cm - (oxydation)	100/150
— 8	Un bougeoir à main avec mouchette et éteignoir en métal argenté - style Louis XVI - monté en lampe - abat-jour en vessie de porc - H: 32,5cm	100/150
— 9	CHRISTOFLE - une ménagère en métal argenté - composée de: douze couverts de table, douze couteaux, douze cuillères à soupe, douze cuillères à café et une louche - style Louis XV en écriin - En tout: 49 pièces	100/150
— 10	Armand COUSSENS - (1881-1935) - Ensemble de vingt deux vernis mous en couleur - numérotés - probablement illustrations de "Jean des Figues" - signés "Coussens" au crayon	100/120
— 11	Armand COUSSENS - (1881-1935) - "Henri le tanneur" - vernis mou en couleur - SBG - 17,5x21,5 à vue	80/100

Frais: 16,60%()**

— 12	**Marcel François LEPRIN (1891-1933) - "Tauromachie" - dessin à la plume - SBG et daté 1922 - 12,2 x 19,5 cm à vue	250/300
------	--	---------

Frais: 21%

— 13	Aimé David FONTANGES - XXème - "Façade du Presbytère de Nîmes" - Épreuve d'artiste - vernis mou - Signée et numérotée 6/15 - 20x15cm - (sous-verre - cadre bois)	50/80
— 14	"La chasse aux lièvres" et "La chasse à courre" - deux estampes anglaises polychromes - époque circa 1900 - 34 x45	50/80
— 15	"Couple en costume Renaissance" - paire de statuettes en biscuit polychrome et doré - époque 1900 - H: 53 cm - (accidents et anciennes restaurations)	150/200
— 16	Un thermomètre en régule à décor d'angelots - époque Art Nouveau - H: 26cm - on y joint une petite lanterne en tôle	30/50
— 17	Un vide-poche en porcelaine peinte - Allemagne ou Autriche? - époque vers 1900 - (peinture postérieure)	50/80
— 18	Un couvert à salade en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: CARON - on y joint une monture de sucrier en argent - poinçon au cygne - époque Art Nouveau - Poids: 225g80	70/90
— 19	Un cuillère à saupoudrer en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: CHENAILLER Henri-Louis - style Louis XVI - Poids: 52g70 - (petit manque)	80/100
— 20	Un rond de serviette, une cuillère et un passe-thé en argent - poinçon Minerve - Poids: 116g30 - On y joint un rond de serviette en métal argenté	30/50
— 21	Deux cuillères à café en argent - traces de poinçons XVIIIème - monogrammées "A.R." - Poids: 38g (usé)	30/50
— 22	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé de : neuf cuillères à moka - Maître orfèvre GAUTIER Louis -style Louis XVI - on y joint un pot à lait - Poids: 200g80	80/100
— 23	Deux lanternes de marine en laiton et verre - "OUVRARD et VILLARS Saint Ouen"	80/100

— 24	"Un garde champêtre tirant l'oreille d'un petit garçon" et un encrier à décor de coq français terrassant l'aigle germanique - le tout en régule - époque début XXème - (quelques accidents)	50/80
— 25	"La sentinelle" - d'après Rousseau - régule peint - H : 28cm - (peinture postérieure - manque)	80/100
— 26	"À la frontière" - d'après Vincent - régule à patine bronze sur socle en bois peint - H : 30cm - (usures de patine)	100/150
— 27	Léon DANCHIN (1887-1938) - "Le cocker et le faisan" - Estampe polychrome - SBD et N° 280/300	150/200
— 28	Léon DANCHIN (1887-1938) - "Epagneuls Bretons" - Estampe polychrome - signée au crayon dans la marge - 39 x 52,5 cm	40/60
— 29	Léon DANCHIN (1887-1938) - "Pointer à l'arrêt" - Estampe polychrome - signée au crayon dans la marge - 37,5 x 61 cm	40/60
— 30	Léon DANCHIN (1887-1938) - "Setters à l'arrêt" - Estampe polychrome - signée au crayon dans la marge - 37 x 68 cm	40/60
— 31	Ecole Anglaise XXème - "Nu féminin assis" - H/P - SBD R.WILSON- 18x12,5cm	50/80
— 32	Un service à orangeade en verre doublé jaune et orangé - composé : d'un broc et de cinq verres - dans le goût de SCHNEIDER	100/150
— 33	SAINT LOUIS - Un vase en cristal doublé et taillé vert sur fond blanc - signé au tampon sous la base - Vers 1950 - H: 15cm	80/100
— 34	BACCARAT - Un vase balustre en cristal - marque au tampon - H: 25,5cm - (légèrement blanchi)	150/200
— 35	Jean MARAIS - (1913-1998) - Un photophore en poterie vernissée brune - signé sur la panse Jean MARAIS - H: 30cm - (petite restauration)	50/80
— 36	DAUM Nancy - une coupe en cristal de forme étoilée - signée sur la base - Année 1960	80/100
— 37	BIOT - Un vase cornet en verre rose bullé - signé sous la base - H: 32,5cm	50/80
— 38	Une applique en tôle peinte - applications de laiton et verre moulé, pressé, sablé et doré dans le goût de EZAN - vers 1950 - H: 45cm	100/150
— 39	BACCARAT - Un vaporisateur et un flacon en cristal taillé - on y joint une boîte en cristal - couvercle en métal doré -de SCHNEIDER	130/180
— 40	Un service à café en poterie vernissée, brune et blanche - composé de : neuf gobelets et une verseuse à décor de masque primitif - signé sous la base VERNIN - époque vers 1950	80/100
— 41	Ecole provençale XXème - "Le Pont du Gard" - H/T - SBD T. NIER - 46x65cm	100/150
— 42	"Vues du Pont du Gard"- deux estampes - 21x33,5 - 33,5x22,5 à vue	80/100
— 43	Henri POL - Ecole provençale XXème - "Le Cloître Saint-Trophime d'Arles" - dessin à la plume - SBD et daté 1932 - 23x31,5cm	50/80
— 44	Henri POL - Ecole provençale XXème - " Façade de l'abbatiale de Saint Gilles " - dessin à la plume - SBG et daté 1933 - 53x37cm	50/80
— 45	Juan BENITO - (1944) - "Les Arlésiennes" - aquarelle - SBG - 29x23cm à vue	100/150
— 46	Une paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière et fond de glace - à décor de mascarons et dauphins - style Régence - H: 52 - L: 29cm - (petits éclats)	80/100
— 47	Un vase en porcelaine à décor de personnages et dragons en relief - CANTON - Chine - époque fin XIXème - H : 44cm	100/200
— 48	Une lampe à pétrole en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu - monture en bronze - époque XIXème - H: 71cm	60/80
— 49	Un vase en bronze émaillé cloisonné - à décor floral polychrome sur fond noir - Chine - époque XXème - H : 38,5cm	100/150
— 50	Un pique-cierge en bois doré et sculpté - époque XVIIIème - H : 83,5cm - (usures de dorure, petits accidents et manques)	150/200

— 51	Un service de table en porcelaine à décor de frises, guirlandes et rinceaux jaunes et bleus réhaussés d'un filet doré - composé de: trente six assiettes plates, douze assiettes à potage, douze assiettes à dessert, trois plats ronds, deux plats ovales, deux coupes à fruits, une compotière, un saladier, une soupière couverte, un légumier, une saucière, et deux ravers - LIMOGES - époque XXème - en tout: 74 pièces	300/500
— 52	Un plat en poterie vernissée polychrome à décor floral - Diam: 36,5cm - THOUNE - époque XXème - signé au tampon sous la base	50/80
— 53	Une paire de corbeilles en porcelaine à décor de fleurs et de fruits en réserve sur fond rose - bordures dorées - PARIS - époque fin XIXème - (traces d'usure)	150/200
— 54	Une ménagère en métal argenté - composée de: douze couverts de table et une louche - style Louis XVI - dans son coffret	80/100
— 55	SELMER : flute traversière numérotée 2786 en métal argenté - tampons et mécanisme (à restaurer - les corps en bon état) - Avec la participation de M. AUDAY	150/300
— 56	Martine COSTE (École française XXème-XXIème) - "Aubais" - Lithographie - SBD - 12x22cm	150/200
— 57	Martine COSTE (École française XXème-XXIème) - "Château d'Aubais" - Lithographie - Signé au crayon en bas à droite et titrée en bas à gauche - 11x22cm	150/200
— 58	Martine COSTE (Ecole française XXème-XXIème) - "Autoportrait" - acrylique/papier - SBD - 23x22cm à vue	300/500
— 59	Martine COSTE (Ecole française XXème-XXIème) - "Portraits de jeunes femmes" - acrylique/papier - SBD - 23x22cm à vue	300/500
— 60	Martine COSTE (Ecole française XXème-XXIème) - "Visage du monde 2" - acrylique/papier - SBD - annotée au dos (oeuvre réalisée au Costa Rica) 23x22cm à vue	300/500
— 61	Un bougeoir à deux bras de lumière en bronze à patine dorée et noire - à décor d'angelot tenant un bouquet de roses - signé au dos: MILLET à Paris - socle en onyx - H: 29cm - (légères usures de patine)	150/200
— 62	Un coffret à décor clouté sur fond de toile rouge - époque XIXème - H: 13 - L: 29- P: 19cm - (mauvais état)	80/100
— 63	Un vase en porcelaine à décor floral polychrome en réserve sur fond bleu de four et rinceaux dorés - Paris - époque XIXème - H : 45,5cm (légères usures de dorure)	300/400
— 64	Un lot composé de : deux bols en grès céladon, un bol et une coupe en porcelaine - Extrême Orient - époque XVII et XVIIIème - (quelques accidents)	150/200
— 65	Cinq assiettes à décor de monuments de Sidi bel Abbès - céramique de la légion étrangère	50/80
— 66	Un service de table en faïence à décor floral polychrome modèle "AGRESTE" - SARREGUEMINES - époque début XXème - composé de : vingt-neuf assiettes plates - seize assiettes creuses - huit assiettes à dessert - trois plats ovales - deux plats ronds - un plat à gâteaux - un plat creux - deux ravers - un saladier - un bas de soupière - une verseuse - un sucrier (couvercle à restaurer) - huit tasses et dix sous tasses - (quelques petits accidents)	250/300,
— 67	Une paire de vases en cristal taillé - montures en métal doré à décor floral - époque vers 1900 - H: 19,5cm	150/200
— 68	Une paire de bougeoirs en métal argenté à décor de vaisseaux enrubannés et cannelures - style Louis XVI - H : 28,5cm (usure d'argenterie et petit choc)	50/100
— 69	Un réveil d'officier en laiton et verre taillé - cadran émaillé - signé MATTHEW NORMAN à Londres - époque XXème - H : 10,5cm	80/100
— 70	Trois timbales en argent - poinçon Minerve - l'une à décor d'armoiries - Maître Orfèvre TONNELIER à décor d'armoiries - époque Art Déco (quelques chocs) - Poids : 263,8g	80/100
— 71	Un ravier en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre : COIGNET - à décor de feuilles d'acanthes et rang de perles - Poids : 195,5g	60/80
— 72	Une tasse et sa sous-tasse en argent et vermeil - poinçon Minerve - à décor floral sur fond amati - Maître Orfèvre THOMAS - époque fin XIXème - Poids : 109,7g (légères chocs)	150/200

— 73	Ecole française début XXème - "Le jardin derrière l'église" - H/carton à peindre - SBD David et datée 1932 - 44,5x54cm	50/80
— 74	Antoine LOMBARDO (XXIème) - "Canal à Sète" - H/T - SBG - contresignée et titrée au dos - 46x38cm -	100/150
— 75	Guy SERADOUR (1922-2007) - "Bouquet de fleurs" - dessin au pastel - SBG - 39,5x31,5 à vue	150/200
— 76	Jacques Henri DELPY -1877-1957 - "Les lavandières" - "Paysage au cour d'eau" - 2 H/P - SBD - 20 x 28 cm (à restaurer)	500/700
— 77	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) (attribué à) - "Nu féminin" - dessin au pastel - 31,5x39cm à vue	300/400
— 78	Un paire d'appliques en bois exotique, laiton doré et abat-jour en verre opalin blanc godronné - dans le goût de ARLUS	150/200
— 79	Un plateau en cuir signé L. ROCHIES - vers 1970 - Diam: 45cm	50/80
— 80	Charles LEMANCEAU (1905-1980) - Couple de cervidés - groupe en faïence bleue - signé sur la base - H: 29,5 - L: 45,5 - P: 11cm - (petits éclats)	50/80
— 81	DAUM FRANCE - Onze gobelets en cristal	100/200
— 82	VALLAURIS - Un service en faïence à décor de poissons et crustacés - composé : d'une soupière - douze assiettes plates - douze assiettes à potage - une saucière - deux plats et un moutardier - 29 pièces au total (petits éclats)	200/300
— 83	Ilias LALAOUNNIS (1920) - une coupe en bronze et argent - poinçon 925ème - le centre représentant un dauphin et des vagues inspirés d'une pièce de Chypre antique - en coffret avec certificat - époque 2ème moitié XXème - diam. : 20,5cm	100/150
— 84	Un cendrier en métal argenté et marbre - à décor d'avion - époque vers 1950 - H : 19,5cm - l : 15,5cm - P : 10,5cm	100/150
— 85	BACCARAT - un broc à eau à décor de rinceaux - style Renaissance - marque au tampon sous le pied - H : 19cm	150/200
— 86	BAYEL - Un broc en cristal taillé à décor de croisillons - signé sous la base - H : 23cm	50/80
— 87	Carl MARTHOM (1963) - "Bouquet de lys - H/T - SBD - 115,5x89cm	400/500
— 88	Carl MARTHOM (1963) - "Bouquet de lys" - H/T - SBG - 70x50cm	150/200
— 89	Carl MARTHOM (1963) - "Cerisiers en fleurs sur fond bleu" - H/T - SBD - 73x60cm	150/200
— 90	Marcel MOULY (1918-2008) - "La mère et l'enfant" - épreuve d'artiste SBD - 57,5x49,5cm	50/80
— 91	Louis TOFFOLI (1907-1999) - "Les joueurs de cartes" - lithographie en couleur - SBD - numérotée 3/20 - 50,5x42cm	50/80
— 92	Une boîte en carton gaufré et doré - couvercle en fixé sous verre polychrome à décor de paysage au pont, cerclé de laiton doré - époque Restauration	80/100
— 93	Une boîte en carton gaufré et doré - couvercle en fixé sous verre polychrome à décor de petits musiciens, cerclé de laiton doré - époque Restauration - (petits accidents et manques) - on y joint un médaillon en fixé sous verre provenant d'un autre couvercle à décor de jeune couple	80/100
— 94	Une boîte en carton gaufré et doré - couvercle en fixé sous verre polychrome à décor de jeune femme à l'éventail, cerclé de laiton doré - époque Restauration	80/100
— 95	Une boîte en carton gaufré et doré - couvercle en fixé sous verre polychrome à décor de Sainte femme en prière, cerclé de laiton doré - époque Restauration	80/100
— 96	Une boîte en carton gaufré et doré - couvercle en opaline blanche à décor floral polychrome - époque Restauration (petits manques)	80/100
— 97	Une boîte en loupe - couvecle orné d'un médaillon en cuivre doré à décor repoussé du profil de Louis XVIII - intérieur en écaille - époque Restauration - (quelques manques à l'intérieur)	150/200
— 98	Une boîte en loupe - intérieur en écaille et une boîte en acajou intérieur de velours vert - on y joint sept miniatures sur ivoire représentant des monuments et une jeune femme (ornements de bouchons de flacons?) - époque début XIXème	120/150

— 99	Une boîte en amarante pour la base et palissandre pour le couvercle - époque XIXème	80/100
— 100	Un étui à billets doux en marqueterie de paille - époque début XIXème - (petits accidents et manques)	50/80
— 101	Une boîte en loupe - couvercle sculpté à décor de la place Vendôme - intérieur en écaille - époque début XIXème	80/100
— 102	Un lot composé d'un compte-points en macassar et d'une boîte en loupe - époque XIXème	50/100
— 103	Un lot de deux porte-monnaie en écaille - l'un monture en métal doré à décor de semis d'étoiles et d'un écusson monogrammé "F.G." intérieur de satin bleu - L'autre à décor d'écusson monogrammé "D.G."- intérieur de satin bleu à soufflets - époque Napoléon III	100/150
— 104	Une boîte d'allumettes et deux piluliers en métal argenté et agathes - époque vers 1900	50/80
— 105	Un étui à cartes de visite en écaille blonde - époque XIXème	120/150
— 106	Une tabatière en loupe d'amboine - couvercle cannelé - époque début XIXème	50/80
— 107	Un lot de trois couvercles de boîtes - l'un en ivoire sculpté à décor de fleurs - l'un en écaille blonde incrustée de frise de rinceaux d'argent et le dernier en émail cloisonné polychrome - époque XIXème	50/80
— 108	Ecole française début XXème - "Vue de port" - Deux H/C formant pendant - SBG - 22x16cm	50/80
— 109	Ecole française début XXème - "Paysage côtier au phare" - H/Carton à peindre - 27x35cm	150/200
— 110	Ecole Suisse milieu XXème - "Paysage montagneux près de Saas Fée" - H/T - SB au milieu L. KELLER et située - 38,5x46cm	80/120
— 111	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) - "Bord de rivière animé" - H/P marouflée sur toile - SBG - 23x31,5cm - (réentoilée)	300/400
— 112	Ecole française XIXème - "La porte du bourg" - dessin à l'aquarelle - SBD A. LANÇON et daté 1829 - 21x15cm à vue	150/200
— 113	Un taille-plume en écaille et laiton - époque début XIXème	150/200
— 114	Un poids en bronze - daté 1748 - à décor frappé de trois fleurs de lys - on y joint une petite boîte en macassar contenant un petit poids en bronze d'époque XIXème	50/80
— 115	Un cadran solaire formant boussole de voyage en bois tourné et papier imprimé polychrome - Allemagne - époque début XIXème - (manque la lunette bombée)	50/100
— 116	Un lot en noix de corozo sculptée - composé : d'une boîte à chapelet en forme de tonneau et d'un porte-aiguille à décor de tête de personnage et de fleurs (petits accidents)	50/80
— 117	Un manche d'ombrelle en ivoire sculpté à décor de grappes de raisin - époque fin XIXème - (petits manques)	50/80
— 118	Une tabatière en carton bouilli - couvercle à décor d'une caricature d'apothicaire - époque XIXème (traces d'usures et petits accidents)	50/80
— 119	Un porte-monnaie en ivoire sculpté à décor d'hortensia - monture en métal argenté et intérieur de satin violet à soufflets - époque Napoléon III - on y joint une boîte en palissandre à couvercle coulissant - époque Napoléon III	50/80
— 120	Un lot de cinq tabatières en corne, écaille et carton bouilli - époque XIXème	50/80
— 121	Un lot composé de : deux porte-aiguille - un porte-pique - et un manche d'ombrelle en os sculpté de fleurs - époque XIXème	50/80
— 122	Un missel doré sur tranche - couverture en écaille incrustée de laiton doré, d'argent et de nacre - époque XIXème	50/100
— 123	Un flacon à parfum en cristal taillé - monture en argent poinçon tête de sanglier - époque XIXème	50/80
— 124	Martine COSTE (Ecole française XXème-XXIème) - "Visage du monde 1" - acrylique/papier - SBD - annotée au dos (oeuvre réalisée au Costa Rica) 23x22cm à vue	300/500
— 125	Martine COSTE (Ecole française XXème-XXIème) - "Tauromachie 3" - dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle - SBD - contresigné, daté 88 et titré au dos - H : 16x20 à vue	150/200

—	126	Martine COSTE (Ecole française XXème-XXIème) - "Arènes 3" - dessin à l'encre aquarellée - SBD - titrée et datée dans la marge 1990 - 23x19cm	150/200
—	127	Ecole orientaliste XXème - "Paysage animé au Maghreb" H/C - SBD CARON - 22,5x33cm	200/300
—	128	Ecole française XIXème - "Nature morte aux pots et aux oignons" H/T - SBD illisible - 24x32,5cm - (petits accidents)	100/150
—	129	Un ensemble de quatre flacons en cristal et argent - Angleterre - fin XIXème début XXème	100/150
—	130	Une carafe en cristal - époque fin XVIIIème début XIXème	100/150
—	131	Une paire de flacons en cristal taillé à décor de guirlandes fleuries et filets dorés - époque fin XVIIIème	200/300
—	132	Une paire de flacons en cristal taillé à décor de guirlandes et rubans noués dorés - époque circa 1800 - on y joint deux couvercles en verre soufflé de modèle différent - H: 18cm - (usures de dorure)	150/200
—	133	SAINT-LOUIS - Treize verres à eau - douze verres à vin en cristal taillé (quelques éclats)	500/700
—	134	BACCARAT - Huit verres "long drink" - en cristal taillé - marque au tampon sous la base	200/300
—	135	Un service à liqueur en cristal doublé vert et taillé - composé d'un flacon et de six verres - époque circa 1900 - (petits défauts et micro-éclats)	200/300
—	136	LALIQUE France - Vase en verre moulé pressé blanc partiellement dépoli - à décor torsadé - H: 15cm - signé sous la base	150/200
—	137	Une coupe en cristal taillé sur piédouche - époque fin XIXème - H: 17,5cm - Diam: 23cm	150/200
—	138	BACCARAT - une carafe en cristal - modèle "Harcourt" - monture en argent - poinçon Minerve - porte l'étiquette de la Maison BACCARAT - (manque le bouchon) et un flacon à Whisky en cristal taillé - porte la marque au tampon sous la base - on y joint un flacon en cristal taillé - non signé	150/200
—	139	BRETON "Un long jour de travail un instant de bonheur" - ANGLAIS "Unis par le coeur séparés par l'intérêt" - deux gravures polychromes formant pendant réhaussées d'aquarelle - signées en bas à gauche A. DOVERICES? - cadres en bois et stuc dorés avec vitres en aggloméré noir et frises dorées - époque Napoléon III - Dim avec cadres: 51,5x41,5cm	300/400
—	140	Ecole italienne début XIXème - "Paysage côtier animé" - gouache sur papier - 33x43cm	300/500
Frais: 14,40%(*)			
—	141	""L'Arc de triomphe d'Orange" - broderie aux fils de soie et collages de velours rehaussée à la gouache - SBG Félicie DUMAZER et datée 1841 - 48x64,5cm	300/500
Frais: 21%			
—	142	Ecole Française XXème - "Le café d'Arles" (Copie d'après Van GOGH) - H/T - non signée - 46x33cm	50/80
—	143	GINEYTS XXème - "Poisson" - gouache sur papier - SBD et titrée en bas à gauche - monotype - au verso Certificat d'authenticité de l'artiste 60x65	250/300
—	144	Une pendule en bronze à patine dorée, argentée et cuivrée à décor de rinceaux et guirlandes - montants à colonnes surmontés d'un toit orné de pinacles - époque vers 1900 - H: 32 - L: 18,5 - P: 14,5cm - (usures de patine)	100/150
—	145	Deux appliques en bois doré, toile peinte et fer forgé - style Louis XV	100/150
—	146	Un porte-montre en bois sculpté en forme d'horloge de parquet - style Louis XVI - H: 21cm	150/200
—	147	Un plat à barbe en faïence de l'est "Jean Baptiste Vasseur"- époque début XIXème	50/80
—	148	Une assiette en faïence - BORDEAUX - époque XVIIIème - décor à la "levrette" et une assiette en faïence - SUD OUEST - époque XVIIIème à décor de chinois - (une fêlée)	80/100
—	149	Une jatte en faïence à décor "Paysan" polychrome - DELFT - époque XVIIIème - signée au dos: DAW - (petits éclats de bordure)	50/80
—	150	Une fourchette pliante de voyage formant tire bouchon - manche en os - époque début XIXème	30/50

— 151	Une paire de médaillons légitimistes en bronze aux profils de Louis XVIII et Charles X - époque Restauration - Diam avec cadre: 10,8cm	80/100
— 152	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme au voile" - miniature sur ivoire en médaillon - 7,5x5,5cm à vue	200/300
— 153	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme " - miniature sur ivoire en médaillon - 7,5x5,8cm à vue	100/150
— 154	Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922) - "Paysage côtier" - H/Carton à peindre - SBD - 32x55cm - (petits repeints et cadre doré)	100/200
— 155	Ecole française début XXème - "Pêcheur sur le ponton" - peinture sur plaque de porcelaine - monogrammée en bas à droite "M.L." - 33x23cm	150/200
— 156	Malcolm DE CHAZAL (1902-1981) - "Ananas" - gouache - SBD - 58x79cm - (quelques pliures et roulée)	400/600
— 157	Ecole française début XXème - "Cour de ferme en été" - aquarelle - SBG L. DUPRAY et dédicacée - 37,5x26,5cm à vue	300/500
— 158	LIZ AZRIA - "Harmony alef" - acrylique sur toile - SBD, annotée titrée et datée 2015 au dos 40,5x30	50/80
— 159	Ecole française XXème - "Le bison" - bronze à patine médaille - H : 9 - L : 19cm - (légères usures de patine)	150/200
— 160	Georges LAURENT - (1940) - "Perdrix" - épreuve en argent - poinçon Minerve - N° 3/50 - socle en acier brossé - Poids brut: 169g	190/200
— 161	Ecole française début XXème - "Les banderilles" - groupe en bronze à patine médaille et rouge - socle en onyx et bronze - H : 9,5 - L : 13 - (petits accidents et manques)	100/150
— 162	Christian MAAS - XXIème (Attribué à) - "Cerf" - bronze à patine brune - 6x7,5cm	50/80
— 163	Un service à épices trois pièces en argent - poinçons anglais et au cygne - à décor de mufles de lion - Poids: 828g30 - on y joint deux pelles à sel de modèle différent en métal argenté	200/250
— 164	Une saupoudreuse en argent - poinçon Minerve - manche ciselée de rinceaux - Maître Orfèvre: LANOS - Poids: 42g - époque fin XIXème	100/150
— 165	Lot en argent - poinçon Minerve - composé d'un pot à lait - Maître Orfèvre: Armand GROSSE et d'une timbale - Maître Orfèvre: PUIFORCAT - on y joint un pot à lait - poinçon au Charançon - Poids: 233g20 - (chocs)	80/100
— 166	Une timbale en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: SAGLIER ET SOUCHE - à décor de médaillon sur fond à pois bordé de frises - Poids: 66g - dans son écrin d'origine	50/80
— 167	Une timbale en argent ciselé de fleurettes - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: LEMARIÉ - Poids: 53g90	80/100
— 168	Ecole française XXème - "Couple dansant" - gouache sur papier - SBD illisible - 64x49cm à vue	80/100
— 169	Alfred BERGIER (1881-1971) - "Chemin provençal animé" - aquarelle - SBD - 35,5x52,5cm à vue	200/300
— 170	Georges TCHERKESSOF (1900-1943) - "Le chemin sous les arbres" - gouache aquarellée - SBD et datée 35 - 38x49 à vue	200/300
— 171	Ecole française vers 1900 - "Paysage au moulin et au cours d'eau" - H/T - 50x73cm	200/300
— 172	Ecole française début XXème - "Paysage sur les hauteurs" - H/T - SBG Pouplot ? - 65x92cm	200/300
— 173	J. MONGIN - Un couteau pliant de voyage - manche en ivoire - lame en acier inox - signée sur la lame et sur l'étui - L: 18cm	100/150
— 174	Un lot de trois sceaux en ivoire sculpté - un à décor de main - un à décor godronné en éventail et un à décor de perles - époque XIXème	50/80
— 175	Un lot de quatre boîtes à jetons en bois peint et papier collé "Arte povera" - époque XVIIIème - (quelques manques)	50/80
— 176	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme" - miniature sur ivoire en médaillon - signature apocryphe de Plimer et monogrammée - Diam. : 7cm à vue	100/150

— 177	Ecole française début XIXème - "La chasse à courre" - peinture sous verre en médaillon - Diam: 6,5cm	100/150
— 178	Ensemble de cinq statuettes en porcelaine polychrome et dorée à sujet d'angelots jouant - ALLEMAGNE - époque début XXème - H: 15,5cm	250/300
— 179	Douze couverts de table - douze cuillères à café - une louche en argent - poinçon tête de femme dans un hexagone - monogrammés "GSC" - Poids : 2133,9g	700/900
— 180	Un sucrier en cristal taillé facetté - monture en argent poinçon Minerve - Maître Orfèvre VEYRAT - époque Napoléon III	150/200
— 181	Un flacon en opaline blanche - monture en laiton doré ajouré à décor floral - bouchon orné en son centre d'une vue de Paris - époque début XIXème - H: 11cm	100/150
— 182	Un vide-poche en forme de berceau en opaline bleue - monture en laiton doré à décor de papillons - époque Napoléon III - H : 5,5 - L : 8,5cm	100/150
— 183	Un vase en opaline rose - époque Napoléon III - H : 6,5cm	200/300
— 184	Trois paniers en opaline - monture en laiton doré - époque Napoléon III	300/400
— 185	CHRISTOFLE - ménagère en métal argenté - modèle Albi- composé de : Dix couverts de table - dix couteaux de table - six couverts à poisson - huit fourchettes à escargots - huit fourchettes à huîtres - dix cuillères à dessert - un couteau à fromage - une pince à sucre - une louche - un couvert à salade et un couvert de service - 75 pièces au total	300/400
— 186	CHRISTOFLE - un plateau en métal argenté - à décor de rubans noués - monogrammé au centre "EDB" - style Louis XVI (légères usures de dorure) -	100/150
— 187	Un ensemble de quatre salerons en argent - poinçons Minerve et tête de sanglier - à décor de rubans noués et guirlandes - Maître orfèvre Gauthier - style Louis XVI - intérieurs en verre bleu - poids de l'argent : 95,3 gr	80/100
— 188	Un ensemble de quatre salerons en argent - poinçons XVIIIème - à décor d'angelots et guirlandes - intérieur en verre bleu - on y joint trois pelles à sel poinçon tête de sanglier de modèle différent - Poids de l'argent : 154,6g - (petits accidents)-	200/300
— 189	Ensemble de 370 photographies d'époque sur papier (procédé photomécanique) des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 - dont 73 format 11,5 x 16,5 cm et 297 format 11,5 x 7,5 cm (- (50 disciplines sont représentées, athlètes individuels, équipes, podiums, en action, au repos, photos des stades, cérémonies, publics, etc) - légendes au verso de chacune	500/800
— 190	Une paire de vases en bronze émaillé à décor de frises feuillagées sur fond rouge et jaune alterné - INDE - époque XXème - H 89cm	200/300
— 191	CURIOSA : Automate érotique - dans un coffret en bois tapissé, formant lit clos breton - contenant deux personnages en bois peint et tissu - mouvement à ressort (fonctionne) - époque Circa 1900 - dimensions 34 x 28 x 12 cm - en l'état	1400/1500
— 192	Une boîte à gants en bois noir à décor polychrome et doré de fleurs et d'oiseaux branchés - incrustations de nacre - époque Napoléon III	300/400
— 193	Une paire d'éventails en bois noir et carton bouilli à décor polychrome doré de fleurs et d'oiseaux branchés et incrustations de nacre - époque Napoléon III - (petites restaurations)	250/300
— 194	Un éventail en bois noir, doré et carton bouilli à décor floral polychrome et une étagère pliante en carton bouilli à décor de marguerites et papillons polychromes	100/150
— 195	Un plateau en opaline bleue à décor de frises dorées et un baguier en opaline blanche à décor de frises bleues et dorées - époque Napoléon III	80/100
— 196	Un service de verres en cristal taillé et filets dorés composé de : quinze verres à Riesling (partiellement teintés vert), seize verres à vin blanc, quinze verres à porto et six carafes - (manque un bouchon) - en tout : 52 pièces	500/700
— 197	Douze cuillères à café en vermeil - poinçon Minerve - à décor de feuilles d'acanthé - Maître orfèvre FRENAIS - style Russe - Poids : 271g - en écrin vert	150/180
— 198	Jean Didier DEBUT (1824-1893) (d'après)- "Le porteur d'eau tunisien"- bronze à patine médaille signé sur la base - socle en marbre noir - H.29,5 cm - petits éclats au socle	300/500
— 199	*MULLER Frères à Lunéville - vase en verre doublé - décor marmoréen bleu, jaune et rouge sur fond orangé - signé sur la panse - H : 50,5cm	150/200

Frais: 14,40%(*)

— 200	LE VERRE FRANÇAIS - Un vase à long col en verre à côtes verticales granitées de couleur verte - signature au berlingot sous la base - H: 35,5cm - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	80/100
— 201	Dans son écrin, nécessaire à couture en vermeil à décor ciselé de petits pois - Début XXeme siècle - Poids brut : 24g50	60/80
— 202	YVES SAINT LAURENT : lot composé d'une étole en satin de soie orange à décor de fleurs en camaïeu de roses et orangés, et d'une broche fleurs en métal doré et strass rose et orangé - Dim étole : 44x158cm - Hauteur fleur : 115mm environ - dans leur pochette	60/100
— 203	CARTIER "Must" : porte carte en cuir bordeaux insculpté en son centre du sigle Cartier - Dim : 14x8,8cm - Bon état	40/60
— 204	CARTIER "Must" : pochette en cuir bordeaux insculpté en son centre du sigle Cartier - dans sa boîte - Dim : 18,8x12,8cm - Bon état	80/120
— 205	CARTIER collection "S" : ceinture en cuir noir, ornée d'une boucle en métal plaqué or, sertie d'un saphir cabochon - Long : 70-75cm - Dans sa boîte - Bon état d'usage	200/300
— 206	LOUIS VUITTON - housse porte costumes en toile damier à cinq cintres - avec porte-étiquette, anse détachable et verrou - Dim : 106x58x12cm - Bon état d'usage - quelques taches noires	500/600
— 207	WATERMAN : stylo à plume or 18 Kt en argent guilloché, système à pompe ou cartouche - Dans son écrin - avec cartouches - Bon état	100/150
— 208	CARTIER "Must" : stylo roller en métal plaqué or godronné, le capuchon orné de trois anneaux, trois couleurs - Numéroté : - Dans son écrin avec cartouches roller et feutre - Bon état	100/150
— 209	Médaille d'Italie en argent représentant le profil de Napoléon III sur l'avvers et gravée des noms des batailles de Montebello, Palestro, Turbigo, Magenta, Marignone et Solferino au revers avec ruban rayé rouge et blanc - Diam : 31mm	50/80
— 210	Lot composé de trois médailles de la Légion d'honneur en vermeil ou argent et trois médailles miniatures (en argent) serties de petits diamants taillés en rose - Diam : 63, 43, 18 et 14mm - Poids brut total : 108g50 - sautes d'émail pour la plus grande - on y joint un ensemble de ruban, rosettes et barrettes	80/120
— 211	NAVAL : montre chronomètre de poche en acier deux tons - les chiffres dans cartouches émaillés verts - boîtier à décor ciselé de fleurs - Diam : 55mm	50/80
— 212	MARISE à Montoise : montre de poche en argent, à clé - boîtier en argent poli - Mouvement à coq - Diam : 47mm	80/120
— 213	Une montre de col en or jaune - Cadran émail blanc, chiffres dans cartouches dorés - Boîtier ciselé - Diam : 18mm - Poids brut : 17g70 - cuvette or	120/150
— 214	Lot de deux montres de col en or jaune à remontoir - cadrans émail blanc, boîtiers ciselés - Diam : 26 et 28mm - Poids brut : 38g40 - cadran taché pour l'une - cuvettes or	240/280
— 215	Montre de col en ors de couleurs à remontoir - cadran émail blanc boîtier à décor de fleurettes - elle est accompagnée d'une chaîne giletère maille plate - Diam : 29mm - Poids brut montre : 21g90 - Poids chaîne : 10g50 - Poids brut total : 32g40 - cuvette or	300/400
— 216	PRIOT à Tours, montre de poche en or à clé - Mouvement à coq - Diam : 50mm - Poids brut : 77g - (petit choc au boîtier)	400/500
— 217	CANIC : montre de poche en or à clé - cadran deux tons - boîtier guilloché - cuvette en métal - Diam : 43mm - Poids brut : 31g90	160/200
— 218	Montre de col en or, à clé, cadran émail blanc, chiffres noirs et rouges - boîtier ciselé de fleurs et feuilles - Diam : 30mm - Poids brut : 20g60 - cuvette or - absence de verre - quelques chocs	120/160
— 219	Montre de col en ors de couleurs, à remontoir - cadran émail blanc, chiffres noirs et bleu pâle - boîtier ciselé d'une frise de fleurettes et appliqués au dos d'un monogramme - Diam : 32mm - Poids brut : 29g - cuvette or	200/250
— 220	Montre de poche en or, à clé - cadran émail blanc - boîtier guilloché et ciselé - Diam : 41mm - Poids brut : 54g30 - dans un écrin - cuvette or	350/400
— 221	Montre chronomètre de poche en or jaune, à remontoir - cadran émail blanc, boîtier ciselé d'une frise de fleurs - Diam : 44mm - Poids brut : 67g20 - cuvette or	420/480

— 222	VACHERON CONSTANTIN : montre chronomètre de poche en or, à remontoir - cadran émail blanc, les secondes à 6h - boîtier en or poli appliqué d'un monogramme - bélière manquante - Mouvement signé - A réviser - Diam : 49mm - poids brut : 96g70 - cuvette or	700/900
— 223	LIP : montre de poche en or, à remontoir - cadran émail blanc, boîtier ciselé de feuillage - Diam : 49mm - Poids brut : 71g60 - cuvette or	470/570
— 224	Montre chronomètre de poche en or à remontoir - le dos ciselé d'un monogramme - Mouvement LONGINES - Diam : 46mm - Poids brut : 66g60 - cuvette or	450/550
— 225	Chaine giletère en or jaune, maillons "à fils" formant losanges - Epoque XIXeme - Long : 39cm - Poids brut : 30g50 - fermoir métal et fermoir à restaurer	580/620
— 226	Clé de montre en or (et acier) avec pendentif porte-souvenir - Hauteur : 8cm - Poids brut : 13g70	180/220
— 227	Lot de douze clés de montre, deux en or et acier dont une ovale à décor guilloché, les autres en métal dont une à décor d'attributs de marine, et une mécanique - Dim clé ovale or : 34x55mm	80/120
— 228	OMEGA "Seamaster cosmic" : montre pour homme en acier plaqué or, boîtier tonneau, cadran blanc, index appliqués, datographe à 3h - Mouvement automatique - Numérotée 166036-TOOL107 - Diam : 35mm	300/400
— 229	Paire de boutons de manchettes en argent de forme carrée et ciselés d'un visage stylisé - Travail danois - signés : DFL - on y joint une paire de boutons de manchettes en métal ornés de micromosaïques - Diam : 18x18 et 14mm - Poids argent : 11g	50/60
— 230	Paire de boutons de manchettes en argent composés de deux drachmes et de deux tétraboles - Diam : 15mm - Poids : 10g60	30/40
— 231	LALIQUE : paire de boutons de manchettes en or gris, ornés d'une plaque de lapis lazuli - Diam : 18mm - Poids brut : 11g50	280/340

LES PIÈCES D'OR SONT VENDUES SUR DÉSIGNATION ET CONSERVÉES DANS NOS ÉTABLISSEMENTS BANCAIRES.

LES PIÈCES SONT VENDUES DANS LEUR ÉTAT D'USAGE

FRAIS: 14,40% TTC

— 232	Lot de cinq pièces or Napoléon et République Française 10 francs	350/400
— 233	13 pièces de 20F or - RF au coq	2340
— 234	7 pièces de 20F or - Napoléon III -	1260
— 235	8 pièces de 20F or - RF -	1440
— 236	3 pièces argent (10F, 50F, 100F)	20
— 237	2 pièces de 20 Dollars - or - 1891-1880	1900
— 238	2 pièces de 20 Dollars - or - 1904-1925	1900
— 239	2 pièces de 20 Dollars - or - 1904-1904	1900
— 240	2 pièces de 20 Dollars - or - 1882-1904	1900
— 241	2 pièces de 20 Dollars - or 1904-1904	1900
— 242	2 pièces de 20 Dollars - or 1880-1904	1900
— 243	1 pièce de 20 Dollars - 1874 - or	950
— 244	7 pièces de 10 Dollars - or	2800

—	245	7 pièces de 10 Dollars - or	2800
—	246	7 pièces de 10 Dollars - or	2800
—	247	8 Souverains - or	1600
—	248	8 Souverains - or	1600
—	249	8 Souverains - or	1600
—	249A	8 Souverains - or	1600
—	249B	9 Souverains - or	1800
—	249C	12 pièces de 20F - or (10 Napoléon III - 1RF - 1 SUISSE)	2160
—	249D	5 pièces de 1/2 Souverains - or	500
—	249E	1 pièce de 20 Dollars - or - 1883	950
—	249F	1 pièce de 20 Dollars - or - 1927 Liberty	950
—	249G	1 débris or - Poids : 5,30g - on y joint 1 pièce de 10F argent	100

Frais: 21%

—	250	Un lustre à douze bras de lumière en bronze doré - coupelles en opaline rose - époque Napoléon III - H : 55cm - Diam. : 67cm	1000/1200
—	251	Un lustre à huit bras de lumière en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, flammes et guirlandes - style Louis XVI - H : 74cm - Diam. : 84cm (quelques manques)	500/600
—	252	Un lustre cage à quatre bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - H : 65cm (quelques manques)	100/150
—	253	Un lustre cage à six bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - style Louis XV - H : 83cm - Diam. : 68cm	100/150
—	254	Une chaise en bois noirci - à décor de rinceaux et fleurettes - époque fin XIXème	30/50
—	255	Une travailleuse en bois sculpté et ajouré - plateau incrusté de nacre et d'os à décor de fleurs et d'oiseaux découvrant un intérieur aménagé - dans le goût Extrême Oriental - vers 1900 - H : 76cm - l : 54,5cm - P : 39,5cm (petits manques)	100/150
—	256	Une sellette en bois de placage - époque Art déco - H : 100cm (petits accidents de placage)	150/200
—	257	Une banquette en bois sculpté "monoxyle" - Travail africain - Lobi Mali - H : 79 - l : 165 - P : 33	100/150
—	258	Un porte parapluie en bois exotique et cerclage en laiton - époque vers 1960 - H : 53	50/80
—	259	Une table basse gigogne trois éléments en métal argenté et doré - pieds cannelés - plateau de verre - époque 2ème moitié XXème - H : 41,5cm - Diam : 53cm	80/100
—	260	Un tabouret industriel en métal peint - assise réglable en hauteur - piètement sur ressort - H : 56cm (état d'usage)	50/80
—	261	Une table basse gigogne trois éléments rectangulaire en métal fumé et doré - vers 1980 - H : 41 - L : 57 - P : 37	80/100
—	262	Une table double plateau en verre et plexiglas - époque 2ème moitié XXème - H : 35cm - 70x70cm	250/300

— 263	Un guéridon tripode - piètement en bois sculpté - plateau en bois noirci à décor polychrome de fleurs et incrustations de nacre - époque fin XIXème - H : 72cm - Diam. : 45,5cm (traces d'usures)	80/100
— 264	Un lampadaire en métal laqué noir et chromé - abat-jour en matière plastique habillé d'une trame et appliqué d'aluminium - années 70 - H : 164,5cm (trace d'oxydation - accident à l'abat-jour)	100/200
— 265	Une travailleuse ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement torsadé à entretoise - plateau à volets - époque XIXème - H : 72,5cm - l : 75,5cm - P : 44,5cm	80/100
— 266	Une table à jeux en acajou et placage d'acajou sculpté à décor floral - pieds cambrés - plateau portefeuille - époque XIXème - H: 74,5 - L: 84 - P: 40,5cm - (à restaurer)	50/100
— 267	Un guéridon en chêne - piètement à entretoise et tablette d'entrejambe - style Louis XIII - H : 74cm - l : 44,5cm	50/80
— 268	Une table demi-lune en noyer plateau portefeuille - piètement tourné - époque Louis Philippe - H : 72cm - l : 121cm - P : 58,5cm (à restaurer)	50/80
— 269	Un lampadaire tripode en bronze doré - tablette en onyx - époque Napoléon III - H: 161cm	100/200
— 270	Une travailleuse en bois de placage et marqueterie de cubes - intérieur aménagé - piètement tourné à entretoise - H : 74cm - l : 54,5cm - P : 37,5cm	80/100
— 271	Deux chaises en bois de placage et marqueterie - HOLLANDE - époque XVIIIème - (à restaurer)	30/50
— 272	Une table gigogne trois éléments en métal argenté et doré - pieds cannelés - plateau en marbre vert - style Louis XVI - H : 40,5cm - l : 55,5cm - P : 32cm	80/100
— 273	THONET - Une paire de chaises - assises et dossiers à fond de canne - pieds avant cannelés - époque vers 1900 (à restaurer)	30/50
— 274	Un paravent à trois feuilles en tôle peinte - à décor d'arbres sur fond noir - époque fin XIXème - H: 111,5 - L: 105cm - (petites sautes de peinture et petits chocs)	50/80
— 275	Une table à écrire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture - époque XIXème - H : 72 - L : 73 - P : 66,5	30/50
— 276	Une paire de chaises en noyer et filets de laiton - assises à fond de canne - époque vers 1900	50/80
— 277	Une chaise en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes - assise et dossier à fond de canne - style Louis XV	30/50
— 278	Une table basse en bois naturel - AFGHANISTAN - époque début XXème - H: 49 - L: 161 -P: 45,5cm	100/200
— 279	Une paire de chaises en noyer - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII (à regarnir)	30/50
— 280	Une vitrine murale en métal et verre - porte ornée d'un cadre en bois sculpté et doré - style Louis XVI - H : 82cm - l : 65,5cm - P : 24cm	100/150
— 281	Une vitrine murale en métal et verre - porte ornée d'un cadre en bois doré - - H : 75,5cm - l : 60cm - P : 24cm	100/150

Frais: 14,40%(*)

— 282	*Une selle camarguaise avec sacoches, croupière et étriers - on y joint une selle en voile	500/1000
-------	--	----------

- VACATION À 14h30 -

Frais: 21%

— 300	Une pendule en porcelaine polychrome et dorée à décor d'amours couronnés par la raison - cadran émaillé - monture en bronze doré - époque fin XIXème - H: 41,5 cm	200/300
— 301	Une paire de coupes en bronze à patine brune, verte et dorée à décor de scènes mythologiques et entrelacs - style Néo-Renaissance - H: 23,5cm - Diam: 22cm	400/600
— 302	Un service à thé en argent - poinçon tête de mercure - Maître Orfèvre: ROUSSEL - composé de : deux tasses avec deux sous-tasses, une théière; un sucrier et un pot à lait à décor torsadé, souligné de feuilles d'acanthé - monogrammé "S.N" - viroles en ivoire - Poids brut: 901g6 - (accidents)	500/600
— 303	Une coupe en argent - poinçon Minerve - modèle coquille - style Louis XV - Poids: 504g dans son écrin - (léger choc)	180/200
— 304	Un vase en opaline blanche et dorée de Jean François ROBERT - époque 1830	1200/1500
— 305	BACCARAT - Un vase cornet en opaline peinte et dorée - époque circa 1830/1835 - H: 39,5cm - (légères usures de dorure)	600/800
— 306	Une pendule en bronze doré à décor de rocaïlles - cadran émaillé - époque XVIIIème - mouvement postérieur - H: 25cm avec sa clé	800/1000
— 307	DAUM Nancy France - Un vase en verre multicouche à décor de branches de micocoulier orangé sur fond marmoréen jaune - H: 19,5cm - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	800/900
— 308	Une boîte ovoïde en opaline rose - monture en laiton doré reposant sur un socle en albâtre - époque Napoléon III - H: 12,5 - L: 14,5cm	200/300
— 309	Un oeuf en opaline monture en laiton doré - ouvrant sur deux supports à flacon - socle en marbre - époque Napoléon III - H : 22,5cm (petits accidents sur la base)	200/300
— 310	Un "Christ" en bois sculpté - époque XVIIème - H: 138cm	2500/3000
— 311	Un groupe en biscuit - "l'amour messager" d'après Pigalle - époque début XXème - H:43,5cm - (porte une fausse marque de Sèvres)	600/800
— 312	"Le marchand de pendule" - pendule en régule et tôle peinte - époque fin XIXème - H: 38cm - (quelques usures de peinture)	300/400
— 313	Paire de plats ovales en faïence à décor polychrome de fleurs et d'insectes - MARSEILLE Atelier de Gaspard ROBERT - époque XVIIIème - 32,5x20,5cm (petits éclats et restaurations)	400
— 314	Un plat en faïence décor "aux chinois" en camaïeu bleu - MOUSTIERS - époque XVIIIème - 35x26cm	500
— 315	Un tapis Tabriz - Iran - laine et soie sur trame et chaîne soie - 1,61x0,98m	1800/2000
— 316	"Soldat d'infanterie Ottoman" - régule à patine verte - époque XIXème - H : 35,5 - (usures de patine, manques et petits accidents)	200/300
— 317	Jean DAVID-BALAY (XIX-XX) dit De SAUZE - "Cavalier de la guerre 1914/1918" - groupe en régule polychrome - H: 46,5 - L: 42cm - (accidents et manques)	300/400
— 318	Un baromètre - thermomètre en placage de noyer - portant l'inscription Deshayes Martignoni au Mans - L : 107cm - époque XIXème	150/200
— 319	BACCARAT - Service de verres - modèle "Argentina" à décor floral gravé - marqué au tampon sous la base - composé de: quatre verres à vin, six verres à vin blanc, six coupes à champagne, une carafe et un broc - (quelques petits éclats)	250/300
— 320	Jean PORTAT - Ecole française XXème - "Nu assoupi" - statue en terre cuite - signée en creux sur la base - H. 36 cm	500/600
— 321	Croix huguenote en or jaune - Epoque XIXème - poinçon Tête de cheval - Hauteur : 52mm - Poids : 2g50	80/120
— 322	Lot de trois pendentifs en corail : un pendentif branche, deux à décor de mains, montures argent et métal - Hauteur : 36, 32 et 19mm (hors anneaux) - poids brut : 14g30	50/80
— 323	Lot de deux épingles de cravate en argent ornées d'un cabochon de corail pour l'une, et à décor de fer à cheval composé d'une chute de sept cabochons de corail - Poids brut : 3g40	60/100

— 324	Broche ovale, ornée d'une miniature polychrome sur ivoire, représentant le portrait d'un gentilhomme en habit rouge - Monture en or jaune - Dim : 37x30mm - Poids brut : 12g20	100/150
— 325	Ravissante bague en or rose, à décor de branche fleurie sertie de grenats taillés en rose - Epoque XIXeme - Poinçon tête de cheval - TDD : 53 - Poids brut : 2g20	100/150
— 326	Bracelet ouvrant en or jaune torsadé - Epoque XIXeme - Long : 17cm - Poids : 10g90 - Bon état	200/250
— 327	Bague deux ors, de type marquise, ornée d'un diamant de taille brillant (de 0,25 carat environ sur pavage de diamants taillés en rose) - TDD : 52 - Poids brut : 4g50	250/350
— 328	Bracelet ouvrant en or jaune, à décor central ciselé d'oiseaux et fleur sertie de diamants taillés en rose - Epoque XIXeme - Long : 19cm - Poids brut : 19g20 - chocs - fermoir à restaurer	380/420
— 329	Broche pendentif en or jaune à décor ajouré en rosace et draperie en pampille, émaillée de filets noirs et ornée en serti-griffes de demi-perles et diamants taille ancienne (un manque) - Epoque XIXeme - Hauteur : 8,5cm - Poids brut : 17g90	360/460
— 330	Bracelet ouvrant en or et argent orné sur sa partie centrale d'un motif croisé serti de diamants taillés en rose et de trois diamants taille ancienne - Epoque XIXeme - Long : 16,5cm - Poids brut : 13g	500/600
— 331	Paire de pendants d'oreilles en or et argent composé d'un élément "marguerite" orné d'un diamant taillé en rose en serti-clos sur paillon soutenant dans un entourage ajouré une goutte également ornée d'un diamant taillé en rose - Provence XIXeme - poinçon tête de cheval - Hauteur : 3,7mm - Poids brut : 8g20 - système à tige - transformation ultérieure	500/600
— 332	Paire de boutons de manchettes en or jaune composés de deux boules de corail appliquées d'une étoile sertie d'un petit diamant taillé en rose - Epoque XIXeme - Diam : 8mm - Poids brut : 6g60	200/300
— 333	Bague en or jaune ornée d'un important cabochon de corail - Fin XIXeme - Dim : 19x11mm - TDD : 55 - Poids brut : 8g20	300/400
— 334	Broche pendentif en or jaune, ornée d'un camée ovale sur agate, représentant une jeune femme de profil - La monture ajourée, ornée de perles (une manquante) - Epoque XIXeme - Dim broche : 50x36mm - Dim camée : 35x26x8,1mm - Poids brut : 20g70	400/500
— 335	Bague en or jaune, ciselée, ornée d'un petit camée sur agate, dans un entourage de petits rubis épaulé de deux petits diamants, la monture ajourée formant feuillage à l'épaule - Epoque XIXeme - TDD : 52 - Poids brut : 2g50 - Poinçon au charançon	200/300
— 336	Collier composé de trois rangs de boules de corail en chute (diam : 5 à 8,5mm) orné d'un fermoir rectangulaire en or 14 Kt - Long au plus court : 44cm - Poids brut : 59g10	800/1000
— 337	Un sautoir en or jaune, maille filigranée - Epoque XIXeme - Long : 1m50 - Poids : 26g10	520/620
— 338	Broche pendentif en or jaune ornée d'un camée ovale sur agate représentant le profil à l'antique d'une jeune femme, sur monture ciselée et festonnée sertie de douze émeraudes - Epoque XIXeme - Dim broche : 55x42mm - Dim camée : 44x32x25mm - Poids brut : 38g50 - dans son écrin à la forme, vraisemblablement de la maison André (effacé) successeur de Deschamps - Palais royal à Paris - Deschamps, installé sous les arcades du Palais Royal, était spécialisé dans les camées	600/800
— 339	Beau sautoir en or jaune composé de deux chaines maille tressée alternées de boules et maillons appliqués de boules - Epoque XIXeme - Long : 94cm - Poids : 54g30	1100/1200
— 340	Bague Pompadour deux ors ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale 1,1 carat (7,2x6,3x3,6mm) dans un entourage de huit diamants taille ancienne totalisant 2 carats environ - Epoque XIXeme - TDD : 52 - Poids brut : 4g50	1200/1600
— 341	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune, ciselé de petits pois formant fleurons - Epoque XIXeme, Napoléon III - Dim : 19x24mm - Poids : 37g70 - très bon état	740/800
— 342	Un sautoir en or jaune maille filigranée - Poinçon tête de cheval - Epoque fin XIXeme - Long : 1m70 - Poids : 54g50	1100/1300
— 343	Bague demi-jonc en or et platine ornée en serti-clos d'un rubis de taille ovale de 0,90 carat environ, de jolie couleur - TDD : 50 - Poids brut : 8g40	700/800
— 344	Bracelet ouvrant en or jaune formant serpent - Epoque XIXeme - Long : 18cm - poids : 10g10 - chaînette de sûreté absente - manque un petit grenat pour l'oeil - léger choc intérieur	200/250

— 345	Broche en or jaune, composée d'une pièce or Louis XVIII 1817 et d'une pièce de 5 dollars à l'indien (1909) - monture or ajourée - Poids : 20g30	400/500
— 346	Paire de pendants d'oreilles en or gris à décor de fleur stylisée sertis de diamants taillés en rose - Début XXème - Hauteur : 22mm - Poids brut : 3g20	120/180
— 347	Bague en platine ornée d'un cabochon d'onyx rectangulaire, serti en son centre d'un diamant taille ancienne de 0,60 carat environ - Années 1920 - TDD : 53 - Poids brut : 3g50 - absence de poinçon	500/600
— 348	Broche en platine et or, de forme oblongue, à décor géométrique, ornée d'une ligne de perles (probablement fines) alternées de deux diamants taille ancienne de 0,35 carat environ chacun, sur pavage rayonnant de diamants taille ancienne - Travail français - Années 1920/30 - Dim : 58x16mm - Poids brut : 10g80 - Poids total des diamants : 2,8 cts environ	1000/1200
— 349	Paire de boucles d'oreilles ornée d'un disque de jade serti en son centre d'un diamant de taille brillant de 0,12 carat environ sur monture en argent - Diam : 12,8mm - Poids brut : 3g20	200/300
— 350	Bracelet articulé en argent composé de sept plaques en chute alternées d'un décor filigrané, la centrale ornée d'une plaque rectangulaire de jade en serti-clos - Travail probablement indochinois - Début XXème - Hauteur : 44mm - Long : 18cm - Poids brut : 66g70	80/120
— 351	Un bracelet "manchette" en argent à décor de dragon, perle et fleurs - Travail asiatique du début XXème - Hauteur : 8cm - Poids : 77g70 - on y joint une broche rectangulaire en métal argenté	40/60
— 352	Une fibule en argent bas titre ornée de plaques de malachite sur une face et gravée d'étoiles stylisées sur l'avvers - Diam : 59mm - Poids brut : 23g	60/80
— 353	Bracelet manchette en argent bas titre à décor de fleur stylisée et orné en serti-clos de trois cabochons ovales de cornaline (15x10mm environ) - Travail probablement du Moyen Orient - Dim : 20,5x30mm environ - Poids brut : 71g40	80/120
— 354	Bague solitaire en or gris 14 KT ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,15 carat environ (diam : 6,8mm), de couleur présumée G/H, pureté présumée si1/si2 - TDD : 48,5 - Poids brut : 2g40	2400/2800
— 355	Paire de pendants d'oreilles en or gris, composés de d'un motif "fleur" orné en serti-clos de diamants de taille brillant soutenant en pampille une perle de culture de forme poire - Hauteur : 30mm - Dim perles 13,2x10,6mm environ - Poids brut : 4g80 - système sureté Alpa	900/1100
— 356	Une armoire en chêne mouluré et sculpté à décor de rocailles et feuilles d'acanthé - corniche cintrée - jolies serrures à crémones- pieds boule - EST de la France - circa 1700 - H: 240,5 - L: 189 - P: 79cm	1500/2000
— 356BIS	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - façade et traverse ajourées - Provence Époque XVIIIème	3000/4000
— 357	Un cabinet en bois de placage et marqueterie à décor d'angelots, de vases fleuris et frises de rinceaux - ouvrant à deux portes - époque fin XVIIème - piètement en bois tourné à entretoise ouvrant à un tiroir en ceinture - (postérieur) - H: 159 - L: 87 - P: 48cm - (petits accidents et manques)	800/1000
— 358	Une table en noyer mouluré et sculpté d'urnes, branches d'olivier et fleurettes - pieds cambrés - plateau parqueté formant allonges à l'italienne - style Louis XV Provençal - H: 77 - L: 199,5 - P: 149,5cm	200/300
— 359	Une paire de chaises en frêne mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème	500/700
— 360	Un buffet deux corps en bois naturel - ouvrant à quatre portes - époque XVIIIème - H : 224,5 - L : 124,5 - P : 62,5cm - (réassemblage et restaurations)	400/600
— 361	Un guéridon en bois de placage et marqueterie à décor rayonnant - ouvrant à un tiroir secret en ceinture - pieds cannelés et rudentés réunis par une tablette d'entrejambe à galerie de laiton - ornements de bronze - style Louis XVI - H: 74,5 - diam: 60cm	400/600
— 362	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, feuilles d'acanthé et coquille - façade galbée - ouvrant à deux tiroirs - poignées sculptées dans l'épaisseur - pieds sabot - époque XVIIIème - H: 83 - L: 128,5 - P: 65cm	3000/5000

— 363	Un cabinet en bois noirci, incrusté d'écaille, de Lapis-Lazuli et de plaques d'argent repoussé à décor de rinceaux, de volatiles et de personnages - gradin ouvrant à cinq tiroirs, trois portes et trois couvercles dissimulant des intérieurs aménagés décorés de papier peint - de fond de glace, d'argent et de galons brodés - partie basse masquée d'un couvercle coulissant et d'un abattant découvrant la partie écriteire et quatre tiroirs - époque fin XVIIème - piètement à entretoise postérieur - H: 154,5 - L: 115 - P: 64,5cm - (petits accidents et manques)	8000/10000
— 364	Une table en palissandre et placage de palissandre - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement tourné et cannelé à entretoise - style Anglais - époque XIXème - aménagement en vitrine plate postérieure - H: 92,5 - L: 113,5 - P: 58cm	300/500
— 365	Une armoire en bois de placage, marqueterie et ornements sculptés - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - style Néo - Renaissance - H: 231 - L: 211 - P: 77cm - (quelques accidents et manques)	800/1000
— 366	Une glace - cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles, fleurs et mascaron - miroir gravé de frise fleurie en bordure - style vénitien XVIIIème - 119,5x76cm	400/600
— 367	Un tapis en laine "Naïn" - IRAN - 302x201cm	700/900
— 368	Un tapis "naïn" - Iran - Epoque Shah d'Iran - 248x300	1500/2000
— 369	Un tapis galerie en laine et soie - NAIN - 291x64cm	300/400
— 370	Un tapis laine et soie - CACHEMIRE - 185x125cm	300/400
— 371	Une encoignure en noyer mouluré et sculpté à décor de gerbes de blé et branches d'olivier - style Louis XV Provençal - H: 209,5 - L: 110 - P: 99cm	150/200

Frais: 14,40%(*)

— 372	*Une commode en bois de placage et marqueterie - façade à ressaut -ouvrant à deux tiroirs sans traverse- pieds gaine - dessus de marbre blanc - époque circa 1800 - H: 87,5 - L: 117 - P: 52,5cm - (marbre postérieur)	600/800
-------	--	---------

Frais: 21%

— 373	Un guéridon ovale en acajou, placage d'acajou, à décor de filets noircis et d'un losange au centre du plateau - ouvrant à huit tiroirs en ceinture reposant sur quatre pieds griffe - époque XIXème - H: 69 - L: 162- L: 113,5cm - (petits accidents, manques et traces d'usures)	400/600
— 374	Une vitrine en bois de placage et marqueterie - décor aux "attributs de musique" - pieds cambrés - ornements de bronze - style Transition - H: 154 - L: 103,5 - P: 42cm - (quelques accidents et manques)	300/400
— 375	Une maie en noyer mouluré et sculpté - pieds coquille - PROVENCE - époque fin XVIIIème - H: 93 - L: 135,5 - P: 62 - (petits accidents, manques et restauration)	800/1000
— 376	Une paire de chaises en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et coquilles - dossiers ajourés - pieds cannelés - HOLLANDE - époque fin XVIIIème - (petits accidents et restaurations)	150/200

Frais: 14,40%(*)

— 377	*Une commode "Mazarine" en merisier et bois naturel - façade arbalète - ouvrant à trois tiroirs - pieds sabot - époque début XVIIIème - H: 90,5 - L: 137 - P: 67cm - (petits accidents et restaurations)	1000/2000
-------	--	-----------

Frais: 21%

— 378	Un bureau en bois de placage et marqueterie de losanges - modèle "double face"- ouvrant à six tiroirs en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H: 74,5 - L: 159,5 - P: 89cm - (légères usures de dorure)	1500/2000
— 379	Assorti au lot précédent - Une bibliothèque en bois de placage et marqueterie de losanges - façade à ressaut - ouvrant à deux portes vitrées et grillagées au centre et deux portes pleines sur les côtés - ornements de bronze - style Louis XV - H: 182 - L: 206 - P: 41cm - (petits éclats et légères usures de dorure)	800/1000
— 380	Un guéridon rond en bois de placage et marqueterie de cubes - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe - style Louis XVI - H: 74 - Diam: 48cm	200/300

— 381	Une suite de trois chaises en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - assises et dossiers à fond de canne - époque Louis XV	800/1000
— 382	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne, paniers fleuris, rinceaux et roses - PROVENCE - époque XVIIIème - 192,5x122cm - (petits accidents, manques et restaurations d'usage)	8000/10000
— 383	Un tapis en coton mercerisé - INDE - CASHMIRE - 280x184cm	500/600
— 384	Un tapis en laine - YAYALI - TURQUIE - 226x119cm	150/200
— 385	Un tapis ancien - PAKISTAN - 7m2 - 305x218cm - (taches)	80/100
— 386	Un tapis ancien en laine - AFGHANISTAN - selle formant sac - 134x70cm - (légèrement mité)	120/150
— 387	Ecole française XVIIIème - " Paysage animé aux paysans" - deux dessins à la sanguine formant pendant - 28x41 et 30,5x43,5 cm à vue - (petites taches - légères déchirures)	600/800
— 388	Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN (1793-1869) - "Portrait de bateau - La jeune indienne commandée par le capitaine Antoine MENARD à l'atterrage de l'île Martinique, 1841" - gouache - SBD et datée 1845 43,5x58cm à vue (quelques taches de rousseurs)	500/700
— 389	Pieter VAN BLOEMEN (Attrib.) (1657-1720) - "Les musiciens" - H/T - 74x55cm (quelques sautes de peinture)	1500/2000
— 390	Kaspar Van den HOECKE (1661 - 1702) - "Lazare et le mauvais riche" - panneau de chêne, parqueté - 47 x 78 cm (restaurations anciennes) - Avec le concours du CABINET TURQUIN	6000/8000
— 391	Ecole flamande circa 1700 - suiveur de CUYP - "Cheval blanc dettelé" - H/P - 36,5x28,5cm	800/1000
— 392	Ecole française XIXème - "Portrait d'officier" - H/T - 59 x 48,5 cm	800/1000
— 393	Ecole italienne XVIIème - "Paysage animé au pont"- H/T - 49x72,5cm - (réentoilée, repeint)	850/900
— 394	Ecole italienne XVIIème - "Paysage animé à la cascade"- H/T - 49x72,5cm - réentoilée, repeint)	850/900
— 395	Auguste Barthélémy GLAIZE - Peintre de genre et d'Histoire né à Montpellier en 1807 , il est l'un des grands peintres romantiques français - il est mort à Paris en 1893 - "Chez le marchand d'étoffe" - H/T - SBG et datée 1835 - 171x221cm - (petit accident)	4000/5000
— 396	Suiveur de RIBERA - "Saint Paul" - H/T - 106,5 cm x 77,5 cm	500/700
— 397	Ecole flamande début XIXème - dans le gout de DIETRICH - "Couple à la bouteille" - H/T - 80 x 76cm	500/700
— 398	Ecole française Circa 1700 - "Scène de la passion du Christ" - H/T marouflée sur panneau - 60 x 47, 5cm	400/600
— 399	Ecole naïve du XVIIIème - suiveur de Ridinger - "Chasse à courre" - H/T - 73x85cm (accident et restauration)	1000/1200
— 400	Ecole flamande XVIIème - Atelier de Jan BRUEGHEL Le Jeune (1601-1678) - " Les nymphes de Diane rentrant de la pêche " - Huile sur panneau de chêne parqueté - au revers, un tampon des douanes allemandes - 51 x 82 cm - (petite fente horizontale en haut à gauche sur 16 cm et à droite sur 4 cm - anciennes restaurations) - Cette oeuvre est une reprise de la composition de Jan Brueghel conservé à la Pinacothèque de Munich et daté de 1620/1621 (bois, 51,5 x 80,5 ; cf : Bettina Werche : Hendrick van Balen (1575-1632), ein Antwerpener Kabinettbildmaler der Rubenszeit, Cat. A83 p.166) dont il existe plusieurs versions d'atelier) - Avec le concours du CABINET TURQUIN	15/20000
— 401	Claude GUILLEMINET (1821-c.1866) - "La basse-cour" - H/P - SBG - 24x32,5cm	400/600
— 402	Henry MALFROY (1895-1944) - "Vue de Martigues" - H/T - SBG - 33x46	1000/1500
— 403	Eugène Baptiste DAUPHIN (1857-1930) - "Barques à l'abri du vent" - H/T - SBG - 116.5X81cm - cadre bois	2000/3000
— 404	Emmanuel BELLINI (1904-1989) - "Scène champêtre animée" - H/T - SBG - 60x73 - cadre doré	450/500

— 405	Paul SURTEL (1893-1985) - "Paysages de campagne" - deux huiles /isorel formant pendant - SBD - 33x41cm (petite restauration)	1000/1500
— 406	Willem G. F. JANSEN (1871-1949) - "Paysage au cours d'eau" - H/T SBD - 40,5x69cm	800/1000
— 407	Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922) - "Paysage enneigé au corbeau" - H/T - SBD - 60x81,5cm - (petite restauration)	300/500
— 408	Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922) - "Couché de soleil au cours d'eau" - H/T - SBD - 50x65cm - (petits accidents)	200/300
— 409	Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922) - Attribué à "Le retour des troupeaux" - H/P - signée et annotée au dos par le fils de l'artiste - 37,5x46cm - (légère fente)	200/300
— 410	Une canne de compagnon bourrelier - pommeau en corne et ivoire gravé - à décor de compas, d'équerre et couronne de laurier - jonc renforcé de bronze sur la base - pointe en fer - époque XIXème - H : 124,5cm	300/500
— 410BIS	Un Christ en croix en ivoire - beau cadre sculpté et doré à décor d'angelots, feuilles de vigne, gerbe de blé et serpent, symbole du péché originel - Époque XVIIIème - H. 82 cm l.47 cm - accidents et manques	500/600
— 411	Très beau service de couverts en argent - poinçon Minerve ciselé de fleurs de lys et monogrammée "E.R." - Maître Orfèvre: Jean GRANVIGNE (Tétard Succ) - composée de: trente six fourchettes et vingt quatre cuillères de table, dix huit fourchettes et dix huit couteaux à poisson, dix huit fourchettes à huitre, trente fourchettes et vingt quatre cuillères à entremets , dix huit cuillères à glace, quatorze cuillères à dessert, vingt trois pièces de service - Poids de l'argent : 12726,8g - trente sept couteaux de table - lames acier , dix huit couteaux à fromage - lames acier, dix huit couteaux à fruits - lames argent - en tout 296 pièces	8000/10000
— 412	Amedeo GENNARELLI - (1891-1966) - "Femme nue au visage caché" - sculpture en marbre blanc haut relief - Signé. H. 66 cm L. 17,5 cm - 70cm - socle en marbre noir - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	1500/2000
— 413	Poul HENNINGSEN (1894-1967) - Une suspension modèle "Artichoke" en métal peint et chromé supportant des feuilles d'aluminium brossé en forme d'artichaut - Étiquette de l'éditeur Louis POULSEN - H: 56 - Diam: 71cm - avec ampoule - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	5000/7000
— 414	Poul HENNINGSEN (1894-1967) - Suspension série PH en métal brossé à cinq coupelles - Edition Louis Poulsen - H : 22,5cm - Diam. : 54cm	300/400
— 415	Poul HENNINGSEN (1894-1967) - Suspension série PH en métal laqué beige à trois coupelles. Etiquette de l'éditeur Louis Poulsen - H : 18cm - Diam. : 40cm (quelques sautes de peinture)	300/400
— 416	Verner PANTON (1926-1998) - Une paire de suspensions - modèle "Moon" en métal laqué blanc. Edition Louis Poulsen à partir de 1960 - Diam. : 36cm	500/600
— 417	JEAN MICHEL LARTIGAUD (1949) - "Floride" - tapisserie de laine éditée par Robert Dufour - signée sur le bolduc, numérotée 494/580 - 108x177cm - avec la participation de Mr ROCHE	200/300
— 418	JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)- "Bal masqué" - tapisserie imprimée éditée par Robert Four - signée sur le bolduc - numérotée 19/100 - 102x173cm - avec la participation de Mr ROCHE	400/500
— 419	Louis TOFFOLI (1907-1999) - "Fête des fleurs" - tapisserie EA 2/2 - 123x85cm - avec copie de certificat	200/300
— 420	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze argenté à décor de têtes de faunes - style Néo-Renaissance - H: 49 - L: 31cm - (traces d'usure)	3000/5000
— 421	Bague en platine à décor géométrique ornée en serti-griffes d'un diamant demi-taille de 0,50 carat environ (5,05x3,1mm) sur pavage de diamants - Années 1920/30 - TDD : 54,5 - Poids brut : 5g80	600/800
— 422	Collier composé d'un rang de 117 perles fines en chute (diam : 2,6 à 6,6mm) de couleur blanc crème, orné d'un fermoir en or gris serti de petits diamants - Long : 44cm - Poids brut : 8g50 - Certificat LFG en date du 6 juin 2016	1200/1800
— 423	Bague de type solitaire en platine, ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 1,71 carat de couleur présumée K/L, pureté présumée vs2/si1 - Années 1920/30 - Présentée dessertie - Poids brut : 4g10 - absence de poinçon	1500/2000

— 424	Collier négligé en or gris composé d'une chaîne maille forçat centrée d'un pendentif deux lignes "en couteau" soutenant un motif ovale orné d'une opale dans un entourage de diamants taille ancienne en serti-clos perlé - Dim motifs : 18x14mm - Poids total des diamants : 3 cts environ - Poids brut total : 7g90	2000/2500
— 425	Bague de type marquise en or gris, ornée en serti-clos perlé d'un diamant taille ancienne de 0,40 carat environ, sur plateau ovale ajouré à décor géométrique sertie de diamants taillés en rose et émeraudes calibrées - Années 1920 - TDD : 54 - Poids brut : 4g90	1000/1200
— 426	Paire de pendants d'oreilles à décor géométrique en argent et or, composés d'une demi-perle en serti-clos soutenant une pampille de forme évasée composée d'une ligne de 13 diamants taille ancienne en légère chute encadrée de deux plaques d'ivoire - Epoque Art Déco (1920/30) - Hauteur : 54mm l.15mm - Poids brut : 14g60 - Poids total des diamants : 3,1 carats environ - absence totale de poinçon - système à tige - un poussoir à restaurer	2000/3000
— 427	Bague en or gris de type Vous et Moi ornée d'une émeraude et d'un rubis cabochons (7,2x7,4x3,4 et 7,5x8x4,7mm) dans un entourage rayonnant de diamants de taille baguettes et diamants de taille 8/8 (un manque) - Travail français - Années 1930 - TDD : 55 - Poids brut : 9g80	1600/2200
— 428	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille coussin ancienne, de 3,37 carats, de couleur K et de pureté si2 et absence de fluorescence, sur monture sertie de diamants à l'épaule - TDD : 56 - Poids brut : 4g - certificat LFG en date d'octobre 2014	8500/10000
— 429	Bracelet articulé dit "Tank" deux ors, composé de maillons "à pont" et maillons incurvés - Travail français - Années 1940/50 - Dim : 190x15mm - Poids : 77g60	1700/2000
— 430	Clip rectangulaire en or jaune, orné d'une importante citrine taillée à pans coupés (33x28x19mm) encadrée par deux motifs à enroulement - Années 1940/50 - Dim : 52x30mm - Poids brut : 56g60 - peut se porter en pendentif	1000/1200
— 431	Montre bracelet en or jaune et or gris à décor central de volutes et fleurs serties de diamants de taille brillant, soutenant un pendentif frangé dissimulant sous capot une montre de marque LONGINES (mouvement mécanique) sur bracelet deux liens maille spirotube - Années 1950 - Long bracelet : 17cm au plus long - Long "pendentif" : 68mm environ - Poids brut : 58g	1500/2000
— 432	Sur papier, diamant de taille brillant de 1,22 carat de couleur présumée G/H, de pureté présumée vs2 - Dim : 7,2x4mm	3300/3800
— 433	Sur papier, diamant de taille brillant de 1,21 carat, de couleur présumée H/I, pureté présumée vs2 - Dim : 7,05x4,15mm	3000/3500
— 434	Important bracelet articulé dit "Tank" en or rose composé de dix maillons légèrement incurvés - Années 1940/49 - Dim : 18,2x27mm - Poids : 108g40	3500/4000
— 435	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un saphir birman de taille ovale de 4,98 carats (11,21x8,26x5,69mm) absence de modification thermique, dans un entourage de 12 diamants taille brillant totalisant 1,80 carat environ - TDD : 56 - Poids brut : 5g80 - certificat du LFG en date de décembre 2014 attestant l'origine et l'absence de traitement thermique	7000/8000
— 436	Bracelet souple en or gris entièrement orné en serti-griffes de diamants de taille brillant et diamants de taille marquise formant ligne feuillagée, totalisant 4,5carats environ - Long : 17,5cm - Poids brut : 12g40	2800/3200
— 437	Bague en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille ovale de 2,01 carats environ, de couleur I et de pureté si2, fluorescence faible épaulé de quatre diamants baguettes en chute - TDD : 53 - Poids brut : 5g - rapport du LFG de mai 2014	6500/7500
— 438	BOUCHERON : Montre bracelet de dame en or jaune et quartz oeil de tigre - boîtier rond, cadran oeil de tigre, entourage octogonal serti de diamants, bracelet souple composé de maillons or ciselés et maillons en oeil de tigre de forme "bambou" - mouvement mécanique - signée et numérotée : 70763 - Années 1970 - Diam : 25mm - Poids brut : 37g40 - Long : 17cm - Bibliographie : montre identique en lapis-lazuli reproduite à la page 176 du livre "Boucheron le joaillier du temps" - éditions Conti - Auteur : Gilles Neret	3500/4000
— 439	Bague de type Vous et Moi en or gris, ornée en serti-clos de deux diamants de taille princesse de 0,70 carat environ chacun et de 4 chutes de diamants tapers - TDD : 54 - Poids brut : 7g80 - Poids total des diamants : 2,1carats environ	1400/1800

— 440	Bracelet "rivière" en or gris ornée en serti-griffes de 34 diamants de taille brillant totalisant 4,08 carats environ - Long : 162mm - Poids brut : 10g10	3500/4000
— 441	Bague en or gris 14 Kt, ornée d'un rubis de taille ovale de 2 carats environ (8,5x5,8x4,6mm) dans un entourage de 12 diamants taillés en poire totalisant 1,8 carat environ - TDD : 59 - Poids brut : 8g20	2500/3500
— 442	Beau bracelet en or 22 Kt, torsadé en légère chute et à décor de deux têtes de bouquetins affrontées - Long : 16,5cm - Poids : 66g50	2000/3000
— 443	Importante bague demi-jonc en or jaune ornée en serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 3,2 carats environ) et de saphirs formant pavage - TDD : 53 - Largeur demi-jonc : 16mm - Poids brut : 15g30 - absence de poinçon	1600/2200
— 444	PIAGET : montre bracelet en or jaune, boîtier rond, cadran onyx entourage diamants, bracelet maille briquettes ciselées - Mouvement à quartz - Numérotée 8226A6-374332 - Diam : 22mm - Poids brut : 52g70 - Bon état - pile à remplacer	1500
— 445	Bague large demi-jonc en or jaune et platine, ornée de rubis et saphirs gravés en feuilles, ponctuée de petits diamants en serti-clos - TDD : 52 - Poids brut : 23g10 - absence totale de poinçon - deux rubis (petite feuille, et une demi-boule) manquants - égrisures	800/1000
— 445BIS	Sautoir composé d'un rang de 100 perles de culture de Tahiti en camaïeu de gris et en légère chute (diam : 8,7 à 12,6mm) - Long : 1m22 - Poids brut : 153g50	1000/1500
— 446	Bague en or jaune ornée d'une belle et importante améthyste de taille ovale de 17 carats environ (19x15x10,3mm) dans un double entourage de 48 diamants de taille brillant totalisant 3,36 carats environ - TDD : 51,5 - Poids brut : 13g60	1200/1600
— 447	Collier "colerette" en or jaune, composé de boules de corail sur maillons torsadés formant résille - Travail français - années 1970/80 - Long : 39cm - Poids brut : 97g20	3300/3800
— 448	En parure avec le numéro précédent, bracelet souple en or jaune composé de deux rangs de boules de corail sur maillons ciselés et torsadés formant résille - Travail français - Années 1970/80 - Dim : 180x30mm - Poids brut : 55g60	1700/2000
— 449	JAEGER leCOULTRE : montre bracelet de dame en or jaune, boîtier carré adouci, cadran doré, bracelet maille tissée - Mouvement mécanique - Numérotée - Année 1967 - Diam : 17mm - Poids brut : 48g80 - avec sa garantie - petite déchirure au bracelet	800/1000
— 450	Bague de type demi-jonc en or jaune ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,35 carat environ épaulé de corails gravés en croissillons - TDD : 52 - Poids brut : 7g70	700/1000
— 451	MELLERIO : bracelet serpent en or jaune ciselé, la tête ornée en serti-clos de diamants de taille brillant, les yeux de deux rubis de taille navette - signé - tour de bras : 16cm - Poids brut : 15g80	600/800
— 452	Bague en or jaune, ornée d'une émeraude de taille ovale (6,4x5,4x3,3mm) encadrée par six diamants de taille brillant (totalisant 0,60 ct environ) - TDD : 49,5 - Poids brut : 3g	600/800
— 453	A BARTHELAY : montre de dame en or jaune, boîtier rond, entourage diamants, cadran deux tons, les attaches serties de diamants et de saphirs "pains de sucre", bracelet cuir croco noir - avec boucle ardillon (métal plaqué or) - Mouvement à quartz - Diam : 23mm - Poids brut : 19g90	800/900
— 454	Paire de boucles d'oreilles en or jaune, ornées en serti-clos d'un saphir de Ceylan de taille ovale, et de trois lignes de petits diamants - système à tige, poussoirs Alpa - Hauteur : 20mm - Poids brut : 5g90	300/400
— 455	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (diam : 6,8 à 9,6mm) orné d'un fermoir en or gris à décor géométrique serti d'une pierre bleue et de deux petits diamants taillés en rose, avec chaînette de sûreté - Long : 55cm - Poids brut : 44g70	300/400
— 456	Bague demi-jonc en or gris ornée en serti-griffes d'une améthyste ronde (diam : 11mm) épaulée de pavages de diamants, les griffes également serties de diamants - TDD : 51,5 - Poids brut : 7g40	500/600
— 457	FIORELLA : pendentif coeur en or jaune brossé, parsemé de sept diamants de taille brillant - Diam : 38x30mm - Poids brut : 15g50	350/450
— 457BIS	Bague en or gris, à décor de deux têtes de panthères affrontées, ornées en serti-clos de diamants de taille brillant et onyx - TDD : 56 - Poids brut : 9g80	400/500

— 458	LIP : montre bracelet de dame en or jaune - boîtier rond, cadran blanc, index appliqués - boîtier épaulé de deux petits diamants - bracelet maille tissée - Mouvement mécanique - Diam : 16mm - Poids brut : 21g80	300/400
— 459	Bague de type Marquise en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant de 0,33 carat sur pavage de diamants de taille brillant - TDD : 56 - Poids brut : 7g20 - Poids total des diamants 1,5 carat environ	300/400
— 460	Ensemble de deux alliances en or jaune, ornées en serti-griffes d'émeraudes pour la première et de rubis pour la seconde - TDD : 56 - Poids brut : 5g70	200/300
— 461	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Une table basse à double plateau en acajou, placage de noyer et marqueterie à décor de fleurs stylisées - signée MAJORELLE Nancy sur le plateau - H: 52 - L: 53,5 - P: 37,5cm - (petits accidents et manques)	400/500
— 462	Louis MAJORELLE (1859-1926) - (attribué) Un bureau de dame en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté à plateau rectangulaire à bords arrondis, surmonté de deux tiroirs et une niche agrémentés de marqueterie florale, tiroir convexe en ceinture et reposant sur des pieds torsadés - H: 127,5 - L: 105 - P: 51cm -(usures cuir et légers manques) - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	5000/6000
— 463	Emile GALLE (1846-1904) - Table à thé en noyer mouluré et sculpté à deux plateaux ovalisés - à décor de marqueterie de fougères et papillon. Elle repose sur quatre pieds sculptés à décor de fougères. Signée. H. 74,5cm L.79 cm P. 55,5 cm Avec la participation de Mr ROCHE	4000/5000
— 464	Camille GAUTHIER (1870-1963) - Bureau de dame en noyer mouluré à décor marqueté sur le plateau et sur l'étagère de monnaies du Pape stylisées. Il ouvre par deux tiroirs en façade garnis de poignées en bronze Art nouveau. Marqué au feu C Gauthier Nancy. H. 102,5 cm L. 79 cm P. 55,5cm - Avec la participation de Mr ROCHE	1000/1500
— 465	Un bureau à système en acajou et filets de bois clair. Le caisson s'ouvre sur de nombreux tiroirs, réceptacles, porte-cartes et montre à gousset. Angleterre - Vers 1900. H. 84 cm L. 65 cm P. 43,5 cm Avec la participation de Mr ROCHE	700/800
— 466	Un mobilier de salon en acajou et filets de bois clair - composé : d'un canapé et deux fauteuils tapissés - époque début XXème	200/300
— 467	Un bureau "américain" à caissons ouvrant à huit tiroirs en partie basse - partie haute ouvrant à un rideau de bois découvrant un intérieur aménagé de niches et tiroirs - époque début XXème - H : 129cm - l : 152cm - P : 87cm (quelques accidents et restaurations)	600/800
— 468	Une enfilade ouvrant à quatre portes en placage de palissandre - façade mouvementée ouvrant à quatre portes - dessus de marbre - époque Art Déco - H : 102cm - l : 220cm - P : 52cm	1000/1500
— 469	Un secrétaire en placage de palissandre - ouvrant à un abattant et un tiroir - dissimulant un intérieur aménagé - dans le goût de Ruhlmann - époque fin XXème - H : 112cm - l : 59,5cm - P : 38cm	150/200
— 470	RONEO - Un bureau en métal laqué noir ouvrant par un caisson à trois tiroirs en partie gauche - plateau en moleskine rouge - H : 76cm - l : 112cm - P : 67cm	400/500
— 471	Trois chaises basses monocoques en cuir et métal chromé - modèle de Charles Pollock édité par KNOLL - état d'usage - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	300/400
— 472	Maurice BARILONE- XXème pour ROCHE-BOBOIS – Table basse - Modèle FUEGO - verre et verre bleuté – H : 40,5cm – L : 130cm – P : 100cm - (petits éclats sur les pieds)	200/300
— 473	Un tapis - cachemire Inde - soie naturelle - 312x212	1000/1500
— 474	Un tapis en laine - HAMADAN - IRAN - 202x123cm (usures)	80/100
— 475	Un tapis ancien en laine - IRAN - SAROUK - 200x134cm (usé)	300/400
— 476	Une paire de descentes de lit - MAGHREB - 141x77cm	100/120
— 477	Une glace trumeau - cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et coquille - style Louis XVI - 181x75,5cm	200/300
— 478	Une bibliothèque en placage de bois clair et filet noirci - ouvrant à trois portes vitrées à croisillons - ornement de bronze - style Restauration - H : 179cm - l : 177cm - P : 42cm (fonçure repercée)	300/400

— 479	Une armoire façade en noyer mouluré et sculpté à décor de cannelures et branches fleuries - fronton et traverse ajourés à décor de ruban noué, médaillons et coquille - cotés en bois naturel - corniche droite - pieds coquille - époque début XIXème - H : 235cm - l : 127cm - P : 56cm (petit accident et manque la clé)	600/800
— 480	Une table gate-legs en noyer - piètement à colonnettes - à décor de rechampi doré - H : 71cm - l : 75cm - P fermée : 19cm	150/200
— 481	Un buffet en noyer mouluré et sculpté de coquille et branchages fleuris - ouvrant à un tiroir et deux portes - pieds coquille - MIDI - époque fin XVIIIème - H: 100,5 - L: 116,5 - P: 53cm - (restaurations et petits accidents)	800/1000
— 482	Une paillette cadre en bois sculpté et doré - Christ en os - époque XVIIIème - 55,5x35,5cm - (restaurations)	150/200
— 483	Une coupe polylobée en opaline ST LOUIS - époque 1840/1845	200/300
— 484	BACCARAT - Un vase en opaline à décor de serpent vert en relief sur fond blanc - filets dorés - époque Napoléon III - H: 25cm - (légères usures de dorure)	100/150
— 485	Un service thé-café en argent poinçon Minerve - composé : d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait - Maître orfèvre : Tétard frères - anses en macassar - Poids brut : 2514,9g	1200/1300
— 486	Une paire de lampes en opaline verte à décor de grappes de raisin en frise - montures en bronze doré - époque circa 1845/1850 - H: 44cm - (légères usures de dorure)	600/800
— 487	Ecole française fin XIXème - "Fantassin vers 1870" - régule à patine médaille - signé J. GUILLOT - H: 41,5cm - (petits accidents, manques et usures de patine)	200/300
— 488	Ecole française XIXème - "Soldat en uniforme des chasseurs" - régule à patine médaille - H : 44,5cm	150/200
— 489	Benedict Benoît ROUGELET (1834-1894) - "Sous lieutenant du 3ème régiment" - régule à patine dorée - signé sur la base - H : 38cm - (usures de patine)	150/200
— 490	Une paire de vases en porcelaine dorée à décor de scènes de chasse et de vie quotidienne en Afrique sur une face et de paysages au mazet sur l'autre - époque Restauration - H: 25,5cm - (quelques usures de dorure)	400/600
— 491	Une boîte ovoïde en opaline bleue - monture en laiton doré reposant sur un socle en albâtre - intérieur aménagé supportant deux flacons à parfum en cristal - bouton presseur orné d'une vue de Paris en fixé sous-verre - époque Napoléon III - H: 116 cm (manque un bouchon de flacon)	300/400
— 492	SAINT LOUIS - Un vase en opaline verte à décor de grenades - col évasé - époque Napoléon III - H : 14,5cm	100/150
— 493	Irénée ROCHARD (1906-1984) - "Les biches" - bronze à patine argenté - 32,5x63cm (usure de patine)	200/300
— 494	Une paire de chandeliers à trois bras de lumière en bronze argenté - style Louis XV - H : 37cm (usure d'argenture)	200/300
— 495	BACCARAT - un service de verres en cristal taillé - modèle "Casino" - marque au tampon sous la base - composé de: onze verres à vin, douze verres à vin blanc et douze verres à porto - (petits éclats)	600/800
— 496	SAINT LOUIS - Un tête à tête en opaline blanche à décor de frise végétale stylisée, dorée et émaillée bleue - composé: d'un plateau, de deux verres, de deux flacons et d'un sucrier	200/300
— 497	SAINT LOUIS - Un tête à tête en opaline verte et filets dorés - composé: d'un plateau , de deux flacons, de deux verres et d'un sucrier - époque vers 1840/1845 - (manque un bouchon)	200/300
— 498	Une cuillère de service en argent - poinçons XVIIIème - modèle "uniplat" - monogrammée "T.L." - Poids: 115g60	200/300
— 499	Dix couverts de table et deux cuillères à potage en argent - poinçon Minerve - modèle "filet" - - Poids: 1749g50 - (légères différences de modèle)	300/350
— 500	Une garniture de cheminée en onyx et régule à patine verte et dorée à décor d'arcades abritant un jeune couple encerclant un cadran émaillé et deux urnes assorties - époque vers 1900 - H: 53 - L: 54 - P: 19cm - (légères usures de patine)	500/800

— 501	Un ensemble en faïence composé de: huit assiettes et un plat - à décor floral polychrome et filet jaune grand feu - VARAGES - époque XVIIIème - (deux fêles)	800/1000
— 502	Deux assiettes formant pendant en faïence - décor "aux chinois" en camaïeu bleu - MOUSTIERS - époque XVIIIème - (petites égrenures)	500/700
— 503	Deux assiettes formant pendant en faïence à décor de coquecigrues polychromes - MOUSTIERS - époque XVIIIème - (petits éclats)	300
— 504	Une pendule en bronze doré à décor de bergère - cadran émaillé - époque XIXème - H: 48 - L: 35 - P: 12,5cm - (manque le timbre et accidents aux aiguilles)	300/500
— 505	Une bouquetiere en faïence à décor de personnages et cheval en camaïeu vert - MOUSTIERS - époque XVIIIème	300
— 506	Un plat rond en faïence à décor de rinceaux et guirlandes en camaïeu vert - MARSEILLE Atelier de la Veuve PERRIN - signé - époque XVIIIème - (petites égrenures)	400
— 507	Un bonnet en laine brodée de cavalerie de police - époque fin XVIIIème ou début XIXème sur lequel on été ajouté des insignes révolutionnaires (cocarde, pompon "bleu, blanc rouge" et un médaillon portant l'inscription "Constitution Liberté Egalité Veillez" - H: 75cm - Tour de taille: 48 - (ursures)	500/700
— 508	Une armoire en chêne mouluré et sculpté à décor géométrique - ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse - pieds boule - corniche droite - époque début XVIIIème - H: 227,5 - L: 166 - P: 59cm - (petits accidents et manques)	300/500
— 509	Un bureau en bois de placage - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H: 75 - L: 98,5 - P: 54,5cm - (petits accidents et manques)	150/200
— 510	Un guéridon en bois de placage et marqueterie de losanges - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de bronze - style Louis XV - H: 75,5 - Diam: 50cm - (petits accidents, un sabot à refixer)	400/600
— 511	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - dessus de marbre - style transition - H: 144,5 - L: 72,5 - P: 40cm - (petits accidents)	200/300
— 512	Un fauteuil en noyer mouluré à dossier plat - époque XVIIIème (accidents et restaurations)	150/200
— 513	Un buffet à hauteur d'appui en noyer mouluré et sculpté à décor de coquille et palmettes - ouvrant à deux tiroirs et deux portes - pieds coquille - époque début XIXème - H: 139,5 - L: 127,5 - P: 48cm - (à restaurer)	200/300
— 514	Une paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à décor de soupières et de fleurs - style Directoire - (usures de patine)	150/200
— 515	Une table gigogne cinq éléments en bois de placage et marqueterie de losanges - époque XIXème - Dim de la plus grande: H: 72,5 - L: 64 - P: 40cm (on y joint un élément de même modèle)	150/200
— 516	Ensemble de huit chaises tapissées - pieds gaine - époque XXème - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	400/500
— 517	Une table de jardin en fer forgé - piètement en X - plateau carrelé à décor de cubes et de frises de rinceaux - H:74 - L: 182 - P: 81,2cm - époque XXème	100/200

Frais: 14,40%(*)

— 518	*Une glace Huguenotte - cadre en placage de noyer et bois noirci - époque XVIIème - 62x56,5cm - (petits accidents et manques)	400/600
-------	---	---------

Frais: 21%

— 519	Un ghoum soie naturelle - Iran - trame et chaîne soie velours soie - Epoque Shah d'Iran - 151x98cm	2200/2300
— 520	Un tapis en laine - PAKISTAN - 152x94cm	80/100
— 521	Un tapis en laine - TURQUIE - DOSCHMALTI- 180x116cm	180/200
— 522	Un tapis - PAKISTAN - 159x93cm	80/100

— 523	Une console en bois sculpté et dorée - traverse ajourée à décor de profil de jeune femme en médaillon cerné de coquilles et rinceaux sur fond de croisillons soulignés de guirlandes et plumets - piètement en forme de couple de personnages ailés terminés par des volutes se rejoignant sur un podium orné de feuilles d'acanthé, rinceaux et coquilles - dessus de marbre - ITALIE- époque XIXème - H: 97,5 - L: 145,5 - P: 69,5cm - (quelques petits éclats de dorure)	8000/10000
— 524	Un bureau de pente en bois noirci peint et doré - incrustations de nacre - ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé en placage d'acajou - pieds cambrés - époque Napoléon III - H : 92,5cm I : 74cm - P : 46cm	1000/1200
— 525	Un meuble d'entre-deux à gradins en bois noirci à décor floral polychrome, doré et incrustations de nacre - ouvrant à un tiroir et deux portes vitrées - époque Napoléon III - H : 125 - I : 109 - P : 40 (petits accidents et anciennes restaurations)	1500/1800
— 526	Une paire de chaises chauffeuses en bois noirci - assises en capiton jaune - dossier à décor floral polychrome doré et incrustations de nacre - époque Napoléon III	400/500
— 527	Un prie-Dieu en bois noirci - assise et accoudoirs capitonnés - dossier à décor floral polychrome et doré - incrustations de nacre - époque Napoléon III	150/200
— 528	Une commode en bois noirci à décor floral polychrome et doré - incrustations de nacre - ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre blanc - époque Napoléon III (petits accidents) - H : 99,5cm - I : 118cm - P : 51,5cm	800/1000
— 529	Un serviteur tripode en noyer à trois plateaux - style Anglais - époque vers 1900 - H: 101 - Diam: 60cm	300/500
— 530	Un meuble de toilette en bois noirci à décor floral polychrome doré et incrustations de nacre - ouvrant à quatre tiroirs - plateau découvrant un intérieur aménagé de marbre et d'un miroir - époque Napoléon III - H : 93,5cm - I : 82cm - P : 46,5cm (petits accidents)	800/1000
— 531	Un guéridon tripode - plateau basculant en bois noirci à décor d'oiseaux et de fleurs polychromes et rinceaux dorés - époque Napoléon III - H : 71,5cm - Diam : 73cm	500/600
— 532	Un devant de gilet en coton brodé à décor révolutionnaire de faisceaux de licteur au pied d'un mât Républicain soutenant un médaillon "Liberté Egalité" surmonté d'un bonnet phrygien entouré de piques et drapeaux tricolores - boutons en métal doré République Française (postérieurs) - on y joint un gilet d'enfant en coton et soie à décor de profils en médaillon soulignés de monogrammes - le tout circa 1800 (tâches, accidents et manques)	200/300
— 533	Une paire d 'assiettes en porcelaine à décor de temple et de dragons - Compagnie des Indes - CHINE - Époque XVIIIème - (une fêlée)	150/200
— 534	Une assiette en porcelaine à décor floral - Compagnie des Indes - periode Kien Long - époque XVIIIème - (micro-éclat)	200/300
— 535	Un vase en verre opaliné blanc à col festonné - époque Napoléon III - H: 13cm	100/150
— 536	SAINT-LOUIS - Un vase en opaline bleue - à décor de feuillages en relief - époque Napoléon III - H: 17,5cm	100/150
— 537	Une paire de vases en porcelaine laquée noire à décor de fleurs et d'oiseaux stylisés dorés - JAPON - époque Meiji - H: 28,5cm - (léger choc à l'un)	200/300
— 538	Paire de vases en céramique à décor de scènes de vie - SATSUMA - JAPON époque début XXème - H: 16,5cm - (un fêlé)	200/300
— 539	Une défense sculptée à la base sur son support en fer forgé - Cameroun 1958 - L : 157 - poids : 11,7 - circonférence de base : 32cm - avec certificat CITES 19/03/2014	1200/1300
— 540	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) - petit écran de table en ivoire sculpté en relief de paysan travaillant le blé sur une face et cortège de courtisanes sur l'autre - Dim : 11,5x12cm - avec la participation du cabinet PORTIER	500/700
— 541	"Chat couché" - porcelaine émaillée polychrome et dorée - Kutani, JAPON - Époque fin XIXème - L. 26 cm (une patte restaurée)	200/220
— 542	Un chapelet Bouddhique en perles d'ivoire ajourées et creusées - alternées de perles et pendentifs en cuivre émaillé de couleur bleu - époque début XXème - dans une boîte en carton bouilli habillée de tissu de même époque (accidents et manques)	200/300
— 543	Un mokta en fer poli et riveté - Inde du Nord - époque XXème (talon resoudé)	90/100
— 544	"Statuette assise de Guanjin" en ivoire à patine brune - époque fin XIXème - H : 7cm	180/200

— 545	"Le joueur de flûte" - bronze à patine médaille - Chine - époque XXème - H : 24cm	80/100
— 546	Un tapis en soie - TURQUIE - VERITABLE HEREKE - 122x83cm	1000/1200
— 547	Une paire de flacons en cristal taillé et gravé à décor de fleurs et rinceaux - montures en argent - poinçon au charançon - à décor de fleurs, d'angelots, de jardins aux ruines et guirlandes fleuries - HOLLANDE - époque XIXème - H: 21,5cm	500/600
— 548	Un moutardier en argent - poinçons XVIIIème - à décor d'architecture reprenant les arches de la Galerie du Palais Royal - intérieur en verre bleu - le tout reposant sur un podium - poinçon au faisceau de licteur - ciselé d'armoirie - Poids : 184,3g (petits accidents et manques)	150/200
— 549	Une casserole en argent - poinçon Minerve - à décor de pois sur fond amati et frises de fleurs stylisées - portant le poinçon de la maison "MELLARIO DI MELLER" - style Louis XVI - manche en amaranthe - Poids : 162,6g (quelques chocs)	300/400
— 550	Une verseuse tripode en argent - poinçon au 2ème coq - à décor de palmettes stylisées et tête de cheval sur le bec verseur - monogrammée "RS" - manche en ébène - époque début XIXème - H : 30cm - Poids brut : 557,2g (petits chocs)	300/500
— 551	Un corps de fontaine en faïence - décor "au chinois" en bleu et blanc - MONTPELLIER - époque XVIIIème - H : 27cm - l : 39cm - P : 26cm (petits égrenures)	600/800
— 552	Un bassin en faïence à décor floral polychrome et coquilles en prise - Varages - époque XVIIIème (petits défauts de cuisson)	250/300
— 553	Un plat en faïence à décor floral polychrome - Varages - époque XVIIIème	300/400
— 554	Une corbeille ajourée en faïence à décor floral polychrome - NIDERVILLER - époque XVIIIème - signée sous la base des 2 "C" entrelacés du Comte de Custine - (léger fêle et petite égrenure)	30/50
— 555	Une pendule en régule et placage de marbre - à décor de jeune femme sur un char tiré par des lions - époque fin XIXème - H: 35,5 - L: 51 - P: 17,5cm - (petits accidents et usures de patine)	100/150
— 556	BACCARAT - Onze flutes à champagne - marque au tampon sous la base - H : 19cm	300/400
— 557	Une sellette présentoir en bois peint et doré à décor de jeune africain agenouillé sur une tortue tenant sur sa tête un plateau amovible en carton bouilli - JENNENS & BETTRIDGE à Londres - époque début XXème - H:98 - L: 73 - P: 38cm - (accidents au plateau et manques de peinture)	1000/1500
— 558	Un secrétaire en bois noirci et filets de laiton façade en trompe l'oeil de semainier - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - dessus de marbre blanc - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 134 - L: 73 - P: 38cm - (abattant légèrement voilé et petits manques)	300/500
— 559	Une paire de chaises en bois noirci - assises en capiton jaune - dossier à décor floral polychrome et doré à incrustations de nacre - époque Napoléon III	250/300

Frais: 14,40%(*)

— 560	*Une commode en noyer ouvrant à 4 tiroirs - montants à crosse - dessus de marbre - époque Restauration - H : 96cm - l : 126cm - P : 66cm	200/300
-------	--	---------

Frais: 21%

— 561	Une commode en bois naturel mouluré et sculpté de rocailles et fleurettes - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - dessus de marbre - style Louis XV -- H: 94,5 - L: 88,5 - P: 46cm - (quelques accidents et manques)	150/200
— 562	Un meuble d'entre deux en acajou et placage d'acajou - facade galbée - ouvrant à un tiroir et deux portes vitrées - époque Louis Philippe - H : 97,5cm - l : 100cm - P : 41cm (petit accident à une porte)	150/200
— 563	Une jardinière sur pied en bois noirci à décor floral polychrome, doré et incrustations de nacre - intérieur en zinc - époque Napoléon III - H : 82 - L : 49,5 - P : 24,5 (petits accidents)	500/600
— 564	Une glace cadre en bois noirci à décor floral polychrome et doré - incrustations de nacre - époque Napoléon III - H : 89,5cm	500/600
— 565	Un tapis ancien en laine - CAUCASE - SHIRVAN - motifs dague et corne de bélier - 220x145cm	600/700
— 566	Un tapis en soie - GHOUUM - Epoque Shah d'Iran - motifs arbre de vie - 130x81cm	1000/1200

—	567	Un tapis ancien en laine - KHOTTAN - 269x172cm	600/700
—	568	Un tapis en laine - KAISERI - 122x89cm	180/200
—	569	Un berceau en fer forgé à décor de volutes - époque XIXème - H: 89,5 - L: 108,5 - P: 53cm (manques)	100/150
—	570	Un bureau cylindre en acajou et placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cannelés - dessus de marbre à galerie - ornements de laiton - style Louis XVI - H : 109,5 - L : 78,5 - P : 48cm - (petits accidents et manques)	500/700
—	571	Une vitrine en bois de placage et marqueterie à décor de frises et rinceaux - style Louis XVI - H: 161 - L: 98 - P: 38cm - (petits accidents au placage et aux vitres latérales)	400/600
—	572	Une travailleuse en bois noirci et carton bouilli à décor de paysage animé polychrome et incrustations de nacre - piètement réuni par une entretoise - époque Napoléon III - H : 71cm - L : 43,5cm - P : 33,5cm (léger accident)	300/400
—	573	Une tricoteuse - piètement en bois noirci et rinceaux dorés - plateau en carton bouilli à décor floral polychrome - incrustations de nacre et motifs dorés - époque Napoléon III - H : 71,5cm - Diam : 51,5cm (petits accidents et anciennes restaurations)	500/600
—	574	Une paire de chaises - dossier à colonnettes - en bois noirci à décor de fleurs polychromes et rinceaux dorés - époque Napoléon III - (petits manques)	150/200
—	575	Un guéridon tripode à plateau basculant en bois noirci - plateau à décor floral polychrome et doré - incrustations de nacre - époque Napoléon III - H : 66cm - Diam. : 50,5cm	300/400
—	576	Une table de chevet en bois noirci à décor floral polychrome et doré - incrustations de nacre - ouvrant à un tiroir et une porte en trompe l'oeil de tiroir - dessus de marbre blanc - époque Napoléon III - H : 92cm - L : 41cm - P : 31,5cm (petits accidents et manques)	700/800
—	577	Un confident en velours - piètement en bois noirci - époque Napoleon III - L : 145cm	300/400
—	578	Un tapis en laine - MILAS - TURQUIE - 156x94cm	100/200
—	579	Un tapis - TIBET - authentique - années 1950 - 230x169cm	400/500
—	580	Un tapis laine sur laine - AFGHANISTAN - KARGHAI - 128x77cm	80/100
—	581	Un tapis de prière en laine - TURQUIE - PANDERMA - 185x124cm - (usures)	200/250
—	582	Yves BRAYER (1907-1990) - "Les geishas" - lithographie en couleur - SBG - 37x54,5cm (à vue)	300/400
—	583	Ecole provençale XXème - "Paysage autour du Ventoux" - H/T - SBD FISCHER contre signée au dos M. FISCHER, datée 1965 et située SAULT DE VAUCLUSE - 50x65cm	300/400
—	584	Ecole française XIXème - "Paysage de campagne animé" - H/T - 45,5x55,5cm	150/200
—	585	Ecole Napolitaine vers 1700, suiveur de Viviano CODAZZI - "Ruines antiques animées de personnages" - H/T - 94x130cm (ancienne attribution à Panini - restaurations anciennes) Avec la participation du Cabinet TURQUIN	2500/3000
—	586	École française début XXème - "Paysage au plan d'eau" - H/T - SBD M.SURTEL - 65x81cm	600/800
—	587	Z.GEANT-HOUEL - XXème - "Rue animée aux environs de Tanger" - H/ carton à peindre - SBD - contresignée et située au dos - 64,5x50cm	150/200
—	588	Victor Eugène DE PAPELEU (1810-1881) - "Paysage au beffroi" - H/P - SBG - 37x60cm	300/500
—	589	Louis Emile ADAN (1839-1937)- "La confidence"- Dessin à l'aquarelle - SBD - 26x17cm à vue	200/300
—	590	Marius REYNAUD (1860-1935) - "Vue portuaire" - H/P - SBD - 23,5x35cm	500/700
—	591	Fortuné CAR (XXème) - "La gitane" - pastel sur papier - SBD - 29x23,5 cm à vue	50/100
—	592	Ecole flamande XIXème - "Paysage animé à la ferme" - H/T - 37,5x45,5cm - (ré restaurée)	400/600
—	593	Ecole française XIXème - " Tempête sur la côte" - H/T - 46x61cm	150/200

— 594	Simone SILHOL-BOUZANQUET (XXème) - "Village provençal" - Gouache/papier - SBD - 49x64cm à vue	150/200
— 595	Ecole française XXème - "Femme assise" - esquisse au crayon - SBD GHEREL - datée 1/12/1917 - 38,5x23 à vue	80/100
— 596	Ecole française début XXème - "Elégante au manchon" - gouache - SBD COSSON? - située à Paris et datée 1917 - 48,5x39,5 à vue	200/300
— 597	Ecole de HUBERT ROBERT - "Couple aux ruines" - dessin à la plume et au crayon - 18x11cm à vue - Avec la participation du cabinet de BAYSER	300/400
— 598	Ecole Italienne fin XIXème - "La Terrasse sur la côte" - H/T - SBD CIARDI - 50 x 61cm	600/800
— 599	Adolphe MORIN (1841-c.1880) - "Paysage animé au bord de la rivière" - H/T - SBG - 64x90cm	200/300
— 600	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XX) - "Bouquet de fleurs" - H/T - SBG - 73x60cm (sautes de peinture)	150/200
— 601	Ecole Espagnole XVIème - "Saint Evêque en prière" - H/P - 46,5x35,5cm - (petits accidents et manques de bordure) - Avec la participation du cabinet TURQUIN	2000/3000
— 602	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - "Nu féminin assis" - dessin aquarellé - SBG et daté aout 1962 - 44x36,5 à vue	200/300
— 603	Jacques SAUZE (1925-2013) - "Les pêcheurs à marée basse" - aquarelle sur papier - signée, titrée et datée en bas à gauche 89 - 48,5x64cm	80/100
— 604	Ecole française début XXème - "Jeune fille à la lecture" - H/T - SBD Chaptal? - 73x60	200/300

Frais: 14,40%(*)

— 605	*Bernard LIGNON (1928) - "Le quai Voltaire" - H/T - SBD située et datée Paris 1948 - 46x55cm	150/200
— 606	*Bernard LIGNON (1928) - "Vue d'Annecy" - H/T SBD - 61x46	100/150

Frais: 21%

— 607	Une chaise chauffeuse en bois noirci et carton bouilli - assise cannée - dossier ajouré à décor floral - incrustations de nacre et filets dorés - ANGLETERRE - époque vers 1860	200/300
— 608	Une jardinière d'angle en bois noirci à décor floral polychrome et doré - agrémentée de deux niveaux d'étagères en partie basse - intérieur en zinc - époque Napoléon III H : 89,5cm - l : 43,5cm	800/1000
— 609	Un fauteuil en bois noirci et carton bouilli - assise cannée - dossier à décor floral polychrome, doré et incrustations de nacre - époque Napoléon III (petits accidents et anciennes restaurations)	500/600
— 610	Une chaise chauffeuse en bois noirci - assise capitonnée - dossier à décor de plumes de paon - incrustations de nacre - époque Napoléon III (petit accident et manque)	150/200
— 611	Une étagère de salon en bois noirci à décor floral polychrome et doré - incrustations de nacre - époque Napoléon III - H : 64,5cm - l : 56cm - P : 15cm	150/200
— 612	Une étagère en bois noirci - peint et doré - époque Napoléon III - H : 69cm - l : 80cm - P : 24cm	300/400
— 613	Une table à jeu plateau portefeuille en noyer et marqueterie de damier - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 71 - L : 76,5 - P : 37cm - (à restaurer)	80/100
— 614	Une maie en noyer mouluré - ouvrant à deux portes - pieds coquille - - époque fin XVIIIème - H : 84,5 - L : 150,5 - P : 59,5cm - (quelques accidents et manques)	400/600
— 615	Une chaise chauffeuse en bois noirci - assise capitonnée - dossier à décor floral polychrome et doré - Incrustations de nacre - époque Napoléon III	150/200
— 616	Une table bouillote ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture - pieds cannelés - dessus de marbre à galerie de laiton - style Louis XVI - H : 77cm - Diam. : 55,5cm (accident et manque)	80/100
— 617	Une glace cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de jeune femme en médaillon - style Louis XVI - H : 109,5 - L : 73 (petits accidents, manques et restaurations)	300/400

— 618	Un tapis ancien en laine - ASIE CENTRALE - TEKKE - motifs boukara - 150x102cm (empreintes de meuble)	300/400
— 619	Un tapis trame et chaîne laine - AFGHANISTAN - BELLOUTCH - 130x92cm	100/150
— 620	Un tapis - TURQUIE - ANATOLIE - motifs prière et dragon - années 1950 - 152x99cm	250/300
— 621	Une table à jeu en acajou et placage d'acajou - plateau porte feuille - pieds fuselés - style Louis XVI - H : 73 - L : 87 - P : 43cm - (petits accidents)	100/150

Frais: 14,40%(*)

— 622	*Un secrétaire en merisier à décor géométrique en marqueterie sur la façade - ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds gaine - dessus de marbre - époque circa 1800 - H: 147,5 - L: 90 - P: 41cm - (petits accidents et manques)	200/300
-------	--	---------

Frais: 21%

— 623	Un buffet en noyer - ouvrant à deux portes - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 100,5 - L : 123,5 - P : 50,5 - (sans clé et à restaurer)	300/500
— 624	Un guéridon en acajou et placage d'acajou - dessus de marbre cuvette noir - ornements de bronze - Époque Empire - H : 76cm - Diam. : 98,5cm (petits accidents et manques)	300/500
— 625	Un paravent à 6 feuilles en bois exotique ornées de panneaux laqués noirs et incrustés de serpentine, néphrites, agates et bois, à sujet de "mobilier" dont brûle-parfum, lave-pinceaux, cloches et objets de lettrés - les bordures inférieures et supérieures à décor sculpté de quatre chilgong entourant un caractère shou (longévité) sur la bordure inférieure, de deux "CHILON" sur la bordure supérieure. - Dim: 190 - L: 36,5 (usures, petits manques) - Avec la participation du cabinet PORTIER	4000/5000
— 626	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles, rinceaux et entrelacs - recouverts de tapisserie - style Louis XIV - on y joint un fauteuil de modèle approchant	200/300
— 627	Un secrétaire en merisier clair et placage de citronnier - montants à colonnes détachées, cannelées et torsadées - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - dessus en onyx - pieds toupie à l'avant - style Louis XVI - H: 146 - L: 75 - P: 44,5cm - (petit accident à l'abattant et petits manques)	150/200
— 628	De même modèle que le lot précédent : un mobilier de chambre à coucher composé : d'un lit, d'une table de chevet et de trois chaises - Dim. du lit : H : 156 - L : 133 - l : 215cm (accidents et manques)	80/100
— 629	Une glace trumeau - cadre en bois sculpté à décor patiné et doré de rang de perles - orné en partie haute d'une scène à l'Antique - époque début XIXème - H: 164 - L: 78,5cm - (anciennes restaurations)	450/500
— 630	Un coffre en bois naturel - époque XIXème - H : 56,5cm - l : 120cm - P : 62,5cm	150/200
— 631	Une glace cadre en bois et stuc doré - époque fin XIXème - 135x90cm - accidents et manques	100/200
— 632	Une verseuse tripode en argent - poinçon au coq - à décor de palmes et tête de loup sur le bec - anse en bois noirci - Poids brut: 700g40 - (chocs et restaurations)	400/600
— 633	Une verseuse en argent poinçon Michelange - à décor de tête de bélier sur le bec - anse en ébène - H : 24cm - Poids : 468g (quelques chocs)	250/300
— 634	Pierre SOCCORSI (XXIème) - "Coup de barrière" - sculpture en bois patiné - signée et datée sur la base 2011 - H : 65cm - L : 52cm - P : 20cm	200/300
— 635	Christian MAAS (XXIème) - "Mickael Jackson" - bronze à patine dorée - signé et numéroté sur la base 19/999 - H : 44cm	1500/1600
— 636	David ALLAN JONES (XXIème) - "Les Mains jointes" - bronze à patine médaille - signé et numéroté sur la base 21/275 - H : 24cm	500/600
— 637	David ALLAN JONES (XXIème) - paire de bougeoirs à décor de singe - signés et numérotés sur le fût 38/275 et 52/275 - H : 26,5cm	450/500
— 638	Christian MAAS (XXIème) - "Plein soleil" - bronze à patine brune - signé et numéroté 5/49 - L : 30cm	600/700
— 639	Une paire de vases en bronze à patine médaille - à décor de danseurs à l'antique - anses en forme de branches d'olivier - socle de marbre noir en base de colonne corinthienne - époque fin XIXème - H:35cm	300/500

—	640	Une paire de pique cierges en marbre blanc - époque XIXème - H : 60cm (petits éclats)	400/600
—	641	SCHNEIDER - une coupe carrée à bords retournés en verre marmoréen rouge et prune - signature dorée sous l'aile - Dim: 29x26cm - (petites rayures) - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	150/200
—	642	MULLER Frères à Luneville - Un vase boule à décor marmoréen orangé et bleu - H:20cm Avec la participation de M. Thierry ROCHE	200/300
—	643	MULLER Frères à Luneville - Un vase à décor marmoréen orangé et bleu avec inclusion de feuilles argentées - H:49,5cm Avec la participation de M. Thierry ROCHE	200/300
—	644	TAPIES - "Derrière le miroir"- 1982 - N°253 - avec lithographie originale	100/200
—	645	TAPIES - "Derrière le miroir"- 1967 - N° 168 - avec lithographies originales	100/200
—	646	ART POPULAIRE - "Sainte Philomène" - sculpture en bois - époque vers 1900 - H : 83cm	100/150
—	647	Ugo CIPRIANI (1887-1960) - "Jeune femme assise" - moulage en terre cuite - signé sur le socle - H : 32cm - L : 65cm - P : 16cm	100/200
—	648	Un vase en bronze à patine médaille à décor d'animaux fantastiques - Extrême Orient - époque circa 1900 - H: 32,5cm	80/100
—	649	Ecole française début XXème - "La chasse au loup" - groupe en bronze - socle marbre - H : 9 - L : 24cm - (petits éclats au marbre)	200/300
—	650	Une paire de colonnes en chêne sculpté formant sellettes - style néo gothique - H. 91 cm	800/1000