

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

18,46%TTC - ventes volontaires

- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

•LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

•SUR PLACE

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 10 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **Chèque de banque**

•À DISTANCE

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 100€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 18,46 %
- + 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

•CHECKS ARE NOT ACCEPTED

•PAYMENT ON SITE

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-**Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

•DISTANCE PAYMENT

-**BANK TRANSFERS** in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-**CREDIT CARD** : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 100 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction

4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interencheres-live.com

once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 18,46% legal costs.

VACATION DE 14H30 - Frais : 18,46%

BIBLIOTHEQUE - "FIN DE SIÈCLE"

AVIS IMPORTANT : Sauf indication contraire, tous les ouvrages, tant reliés que brochés, constituant cette bibliothèque "fin de siècle", sont en parfaite condition. La plupart sont sur grand papier

- | | | |
|----|---|---------|
| 1 | ABOUT (Edmond) : Le Nez d'un Notaire.
Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-8, maroquin vert-bronze, dos orné, plats ornés d'un jeu de 4 filets dorés avec fleurs et feuillages aux angles, dent. dor. int., tr. dorées, étui (MARIUS MICHEL)
Tirage à 225 ex, celui-ci sur vélin du Marais | 100/150 |
| 2 | ADAM, TRISTAN BERNARD : Badauderies Parisiennes. Rassemblements.
Physiologies de la Rue. Gravures h.-t. de F. VALLOTON.
Paris, Floury, 1896, fort in-8 broché avec sa jaquette, étui. Tirage à 200 ex. Celui-ci nominatif. | 60/80 |
| 3 | ALEXANDRE (Arsène) : Les Reines de l'Aiguille. Modistes et Couturières. Illustrations de Fr. COURBOIN.
Paris, Belin, 1902, in-8 maroquin vert-eau, dos orné et doré, plats ornés d'un jeu de 5 filets dorés et 1 en pointillé, droits et courbes, ainsi que 6 fleurons dorés, dent. int. dor., tranches dorées, étui (CHAMBOLLE- DURU)
Un des 100 ex. de tête sur Japon (n° 26) | 100/150 |
| 4 | ALMANACHS : Boutet : Almanach pour 1887. La Parisienne et les Fleurs, 1900. Dillon : Calendrier, 1894 (avec 10 dessins originaux en noir rajoutés, format carte de visite. Ens. 3 volumes in-12 et in-16 brochés | 50/80 |
| 5 | ASSIETTE AU BEURRE (L') : du n° 92 (3 Janvier 1903) au n° 143 (26 décembre 1903). Ensemble de 51 numéros en bonne condition sous chemise | 50/80 |
| 6 | AYMON : Histoire des Quatre Fils d'Aymon.
Compositions en couleurs de E. GRASSET.
Paris, Launette, 1883, in-4 broché, étui (dos bruni).
Exemplaire sur Japon | 80/100 |
| 7 | BALZAC (Honoré de) : Le Père Goriot. Dix compositions de LYNCH.
Paris, Quantin, 1885, fort grand in-8 maroquin marron, dos orné, bel encadrement de filets, fleurons et pointillés dorés sur les plats, dent. dor. int., tr. dor., couv. cons., étui (RAPARLIER)
Un des 100 ex. sur Japon (n° 7), avec 2 suites des planches. Dessin original aquarellé en couleurs de BOURDIN sur le fx.-titre | 100/150 |
| 8 | BALZAC (Honoré de) : La Cousine Bette. Dix compositions de Georges CAIN.
Paris, Quantin, 1888, fort grand in-8 maroquin vert-bronze, dos orné, encadrement de filets et de fleurons dorés sur les plats, dent. dor. int., couv. cons., tr. dor., étui (RAPARLIER)
Un des 50 ex. sur Japon (n° 42), avec suite des planches. Un dessin original en couleurs de BOURDIN en médaillon sur le fx.-titre | 100/150 |
| 9 | BALZAC (Honoré de) : Le Colonel Chabert. Dix compositions de BOISSON.
Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-8 maroquin bleu-nuit janséniste, dent. dor. int., tr. dor., couv. cons. (rousseurs), étui.
Tirage à 225 ex. sur vélin. 2 états des illustrations | 60/80 |
| 10 | BALZAC (Honoré de) : Une rue de Paris et son habitat. Illustrations de E. COURBOIN.
Paris, Rouquette, 1890, in-8 broché (dos un peu bruni)
Exemplaire offert par l'éditeur à P. Gille (avec ses initiales) | 40/50 |
| 11 | BERGERET (G.) : Les Evènement de Pontax. Illustrations de HENRIOT. Paris, Conquet-Carteret, 1899, grand in-8 broché, étui
Tirage à 150 ex. | 40/50 |
| 12 | BERNARD (CH. De) : Gerfaut. Dix illustrations de A. WEISS.
Paris, Quantin, 1889, fort grand in-8 maroquin lie-de-vin, dos orné, 6 beaux motifs fleuronés et dorés sur les plats, dent. int. dor., tr. dor., couv. cons., étui (RAPARLIER)
Un des 50 ex. sur Japon (n°34) avec 2 suites des planches. Superbe dessin original aquarellé de FRAIPONT, occupant tout le fx.-titre | 100/150 |

- 13 **BOUTET DE MONVEL : Chansons de France pour les petits français.** Paris, Nourrit, 20/30
s.d., in-8 oblong toile éditeur
- 14 **BOUTET DE MONVEL : La Civilité Puérile et Honnête.** 20/30
Paris, Nourrit, s.d., grand in-8, percaline éditeur illustrée. Taches sur le 1° plat
- 15 **BOUTIGNY : REVUE « COCORICO ».** 200/250
Paris, 1898-99-1900, 2 volumes grand in-8, titres dorés « Cocorico » sur les plats, avec un coq à crête vermillon par STEINLEN.TETE DE COLLECTION. Du numéro 1 au numéro 41. La collection complète comporte 62 numéros jusqu'en 1902. Boutigny avait le projet avec la parution de cette Revue de « soutenir » l'Art Nouveau.
- 16 **BRUNOX : Le Bibliophile.** Illustré de gravures par GAVARNI, DORE, AVRIL Paris, 30/40
Librairie du Bibliophile, 1885, in-8 broché
Tirage à petit nombre
- 17 **CALDECOTT (R.) : Dernières Scènes Humoristiques.** 30/40
Paris, Hachette, 1887, grand in-8 oblong, cartonnage éditeur illustré.
- 18 **CARAN D'ACHE : Les Courses dans l'Antiquité.** 30/40
Paris, Nourrit, s.d., grand in-8 oblong, toile éditeur illustrée
- 19 **CHAMPSAUR (Félicien) : Les Ereintés de la Vie.** Illustrations par H. GERBAULT. Paris, 20/30
Dentu, 1888, petit in-8 de 84 pp. broché, couv. ill.
- 20 **CLARETIE (Jules) : Le Drapeau.** 80/100
Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-8 broché, couvertures brique (avec petits manques de papier au dos et sur les plats), non rogné.
Un des 25 ex. sur Japon (n° 8). Ex. enrichi de nombreux dessins originaux en couleurs dans le texte, par A. BLIGNY.
- 21 **CLARETIE (Jules) : Monsieur le Ministre. Dix compositions par Adrien MARIE.** 100/150
Paris, Quantin, vers 1890, fort grand in-8 maroquin rouge vif, dos orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dent. int. dor., tr. dor., couv. cons., étui (RUBAN)
Un des 50 ex. sur Japon (n°31) avec 2 états des gravures. Un dessin original en coul. de BOURDIN sur le fx.-titre
- 23 **COLLECTION LAHURE : La Matrone du pays de Soung.** Paris, Lahure, 1884, in-8 20/30
broché
Tirage à petit nombre. Illustrations coul.
- 24 **COLLECTION LAHURE : Le Conte de l'Archer, par A. SILVESTRE.** Aquarelles de 20/30
GILLOT. Paris, Lahure, 1883, in-8 broché
Tirage à petit nombre
- 25 **COLLECTION NYMPHEE – GUILLAUME : Enacryos : Amour Etrusque, 1898 – Robert : 150/200**
Un Tendre, 1899 -
Bourget : L'Eran,1900 - Castanier :La Courtisane de Memphis,1900 – Maindron : Le Tournoi de Vanplassans, 1899 – Louys : Aphrodite, 1901 – Claretie : La Princesse Zilah,1898 – Scheffer : L'Isle aux Baisers, 1900 – Masson : Napoléon et les Femmes, 1899 – Rebell : L'Espionne Impériale, 1899 – Nion : Les Façades, 1899 – Castagnier : La Fille de Crésus, 1901 – Rebell : La Nichina, 1899 – Hugny : Sinorix, 1900 – Louys : La Femme et le Pantin,1899 – Adam : Le Vice Filial,1899
Ensemble de 16 volumes petit in-8 demi-chagrin vert, dos ornés (certains passés)
- 26 **CRAFTY : La Chasse à tir.** 20/30
Paris, Nourrit, s.d., grand in-8 oblong, percaline éditeur illustrée
- 27 **DANTE ALIGHIERI : Vita Nova. Illustrée par Maurice DENIS.** 60/80
Paris, Le Livre Contemporain, 1907, gr. In-8 broché sous jaquette (légèrement déchirée)
Tirage à 130 ex. Exemplaire nominatif
- 28 **DAUDET (Alphonse) : Sapho. Dix illustrations de REJEHAN.** 100/150
Collection Charpentier, Paris, Quantin, grand in-8 maroquin vert, dos orné, filets et feuillages dorés sur les plats, filets dorés int., couv. cons., étui (BRETAULT)
Un des 50 ex. sur Japon, avec 2 suites des planches. Beau dessin original en couleurs, occupant tout le fx.-titre.
- 29 **DEROME (Louis) : Les Editions Originales Romantiques.** 30/40
Paris, Rouveyre, 1887, 2 volumes in-8 brochés, couv. illustrées

- 30 **DETOUCHE (Henri) : Les Sept Péchés Capitaux.** 150/200
Paris, Boudet, 1900, grand in-4 demi maroquin citron à coins, dos orné de feuillages dorés, couv. cons. 7 superbes planches gravées en couleurs. Bien complet du f. de table, également en coul.
- 31 **DEVAUX – MOUSK (P.) : Fleurs du Persil. Illustrations de GALICE.** 20/30
Paris, Monnier, 1887, in-8 broché, couverture illustrée (un peu salie)
- 32 **DIEHL (Ch.) : Théodora, Impératrice de Byzance.** Illustrations de Manuel ORAZI. Paris, 80/100
Piazza, 1904, fort in-8 broché, sous étui éditeur
- 33 **DUMAS (Alexandre) : Les Trois Mousquetaires.** Compositions de Maurice LELOIR. 40/50
Paris, Calmann-Lévy, 1894, grand in-8 broché, étui (couv. brunie)
- 34 **EUDEL, GAUSSERON, RETTE : Balades dans Paris.** Au Moulin de la Galette. A 150/200
l'Hotel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Illustrations de LUNOIS.
Paris, pour les Bibliophiles Contemporains, 1894, petit in-4 broché, couverture illustrée, étui.
Très rare. Tirage à 160 ex. (n° 75). Superbes e.-f. en 2 états de l'artiste. Le texte est encadré d'un décor floral dans le gout de l'époque. Parfaite condition
- 35 **FEUILLET (Octave) : Le Village. Scène Provinciale.** 60/80
Paris, le Livre Illustré, 1901, in-8 maroquin brun à la bradel, couv. cons., étui
Ex. de collaborateur (n°34)
- 36 **FLAUBERT (Gustave) : La Légende de Saint Julien L'Hospitalier. Compositions de 40/50
Luc-Olivier MERSON.**
Paris, Ferroud, 1895, in-8 broché sous étui.
Un des 200 ex. de tête sur grand vélin d'Arches.
- 37 **FLAUBERT (Gustave) : Madame Bovary.** Mœurs de Province. Gravures de BOILVIN 100/150
200/250
Paris, Lemerre, 1874, 2 volumes petit in-12 maroquin vert-eau janséniste, dent. dor. int., tr. dor., armoires centrales dorées, étuis (GRUEL)
Un des 26 ex. sur papier Chine (n°24), certifié par la signature de l'éditeur. Gravures avant la lettre.
- 38 **FLAUBERT (Gustave) : Un Cœur Simple. Compositions de Emile ADAN.** 50/60
Paris, Ferroud, 1894, in-8 broché. Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches
- 39 **FLAUBERT (Gustave) : Hérodiad.** Compositions de Georges ROCHEGROSSE. Paris, 40/50
Ferroud, 1893, in-8 broché sous étui
Un des 200 ex. de tête sur grand vélin d'Arches
- 40 **FRANCE (Anatole) : Balthazar. Aquarelles de CARUCHET.** 60/80
Paris, Conquet, 1900, in-8 cartonnage éditeur (sali), bien complet de la jaquette illustrée, en papier chagriné. Ex. offert à Mr. Le Baron de Clayes.
- 41 **FROMENTIN (Eugène) : Dominique. Illustrations de G. LEHEUTRE.** 30/40
Paris, Le Livre Contemporain, 1908, in-8 broché sous étui. Tirage à 117 ex.
- 42 **FUSILLOT : Un Début au Marais. Eaux-fortes de LALAUZE.** Compositions de 30/40
GIACOMELLI. Paris, Ferroud, 1892, in-8 broché de 102 pp., étui.
Un des ex. de présent sur Chine.
- 43 **GAUTIER (Théophile) : Le Pavillon sur l'eau.** Compositions en couleurs de H. 80/100
CARUCHET Paris, Ferroud, 1900, in-8 maroquin vert-bronze à la bradel, étui
(CARAYON) Exemple sur Japon
- 44 **GAUTIER (Théophile) : Le Roi Candaule.** Compositions de Paul AVRIL. Paris, Ferroud, 40/50
1893, in-8 broché sous étui.
Un des 100 ex. sur vélin d'Arches 40/50
- 45 **GAUTIER (Théophile) : Mademoiselle de Maupin.** Illustrations de TOUDOUZE. 150/200
Paris, Conquet, 1883, 2 volumes in-8 maroquin vert-bronze, 5 filets dos entre les nerfs, 8 filets dorés encadrant les plats, 8 filets dorés intérieurs, tr. dor., couv., cons., étui
(CHAMBOLLE-DURU)
Un des 150 ex. de tête sur Japon (n° 45)

- 46 **GAUTIER (Théophile) : Une Nuit de Cléopâtre.** Compositions de Paul AVRIL. Paris, Ferroud, 1894, in-8 broché sous étui. 40/50
Un des 200 ex. de tête sur grand vélin d'Arches. 40/50
- 47 **GILLE (Philippe) : L'Herbier Poétique.** 30/40
Paris, Lemerre, grand in-8, demi-marquin bleu à coins.
- 48 **GONCOURT (Edmond de) : La Fille Elisa. Compositions de G. JEANNIOT.** 100/150
Paris, Testard, 1895, demi-marquin bleu à coins, dos orné d'un décor doré et mosaïqué, t. dor., couv. et dos cons. (CHAMPS)
De la Collection des Dix. Un des 38 ex. avec une quadruple suite des e.-f.
- 49 **GONCOURT, DAUDET, ZOLA : Les Types de Paris.** 80/100
Paris, Plon, 1889, in-4 demi-marquin tabac à coins, dos lisse orné d'une composition florale mosaïquée, couv. et dos conservés ainsi que les couvertures des livraisons, tête dorée, non rogné (CHAMPS)
- 50 **HALEVY (Ludovic) : La Famille Cardinal.** 100/150
Paris, Calmann-Lévy, 1883, petit in-8 carré, maroquin rouge vif, dos orné entre les nerfs d'un jeu de 4 filets dorés, 8 filets dorés en encadrement sur les plats, 6 filets dorés int., tr. dorées sur marbrures, étui (MARIUS- MICHEL)
Un des 200 ex. sur vergé du Marais.
- 51 **HALEVY (Ludovic) : Mariette. Illustrations de Henry SOMM.** 200/300
Paris, Conquet, 1893, in-8 maroquin vert-bronze, composition florale mosaïquée sur la partie supérieure gauche du 1° plat avec filets dorés en encadrement, gardes de moire beige avec cigognes dans un ciel turquoise, tr. dor., couv. cons., étui (MARIUS-MICHEL)
Tirage à 400 ex. Un des 100 ex. de tête sur Japon (n° 63), avec les suites des illustrations sur Chine.
- 52 **HANSI : Histoire d'Alsace racontée aux Petits Enfants.** Paris, Floury, 1912, in-4 30/40
cartonnage bleu éditeur
- 53 **HANSI : Mon Village. Ceux qui n'oublient pas.** 30/40
Paris, Floury, s.d., grand in-8 oblong, percaline éditeur illustrée
- 54 **HARACOURT (Edmond) : L'Effort. La Madone. L'Antéchrist.L'Immortalité. La Fin du Monde.** Paris, Les Bibliophiles Contemporains, 1894, in-4 broché, couv. illustrées, étui. 100/150
3 états des illustrations : couleur, noir et bistre. Le dos est usé, avec une légère fente transversale, sans manque.
- 55 **HENNIQUE : Les Douze Labeurs Héroïques.** Compositions de Gaston BUSSIERE. 50/60
Paris, Ferroud, 1903, in-8 broché sous étui.
Tirage à 150 ex. Un des 15 ex. sur Japon (n°2) avec 3 états des e.-f., et une aquarelle originale de l'artiste.
- 56 **HERVILLY (E. de) : Les Bêtes à Paris. 36 Sonnets.** Illustrations par FRAIPONT Paris, 30/40
Launette, vers 1890, grand in-8 percaline éditeur illustrée
- 57 **HUGO (Victor) : Notre-Dame de Paris. Illustrations de MERSON.** 200/250
Paris, Ferroud, 1889, 2 volumes in-4 maroquin marron, dos et plats ornés d'un important décor à fr., doublures de maroquin bleu, dans un important encadrement doré, tr. dor., couv. cons. (RAPARLIER)
Tirage de grand luxe. Un des 50 ex. sur vergé (n° 47) avec une double suite de toutes les e.-f.
- 58 **HUYSMANS (J.K.) : A Rebours. Ornementations de Auguste LEPERE.** 150/200
Paris, pour les Cent Bibliophiles, 1903, in-8 en feuilles, couverture illustrée sous jaquette éditeur, avec rabats de tissu.
Première édition illustrée. Tirage à 130 ex. (n°54). 220 gravures sur bois en couleurs. L'ouvrage le mieux réussi de l'artiste et le plus recherché.
- 59 **IMITATION DE JESUS – CHRIST (L') :** 150/200
Paris, Curmer, vers 1860, 2 forts volumes grand in-8 (illustrations et appendice), maroquin olive, dos fleuronés, dentelles à fr. sur les plats, avec fleurons dorés aux angles, dent. int. dorées, gardes de moire verte, belles armoiries centrales dorées, tranches dorées ornées d'un décor géométrique fait de volutes et de rinceaux, étuis (CAPE)
Toutes les pp. sont montées sur onglets.

- 60 **JOB et MARTHOLD : Le Grand Napoléon des Petits Enfants.** Paris, Nourrit, s.d., grand in-8 oblong, percaline éditeur illustrée 30/40
- 61 **LA FONTAINE : Choix de Fables de La Fontaine,** illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutan. 60/80
Tokio, Magata, 1894, 2 volumes in-8 brochés, couv. illustrées avec attaches de fil
- 62 **LAMARTINE (Alphonse de) : Raphael.** Pages de la Vingtième Année. Compositions de SANDOZ. 100/150
Paris, Quantin, 1899, in-4 maroquin bleu-nuit, larges dentelles dor. sur les plats, avec fleurons aux angles, dos orné de feuillages dorés, tr. dor., couv. cons., étui (BRETAULT)
Un des 50 ex. sur Japon (n° 21), avec 2 suites des gravures, 1 dessin original en couleurs sur le fx.-titre signé Auguste DELIERRE et daté 1899. Rousseurs sans gravité sur les couvertures.
- 63 **LONGUS : Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël COLLIN.** 200/300
Paris, Launette et Boudet, 1890, grand in-8 maroquin bleu-nuit, dos orné, belle dentelle dorée en encadrement sur les plats, doublures de maroquin tabac avec compositions dorées en forme de portiques, gardes de moire, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui.
Un des 50 ex. sur papier à la cuve imprimé pour A. Ferroud. 12 pl. h.-t. en 2 états, et 29 vignettes dans le texte, ainsi que le tiré à part.
- 64 **LOTI (Pierre) : Pêcheur d'Islande.** 80/100
Paris, Calmann-Lévy, 1886, grand in-8 broché, couverture brique rempliée, étui. Edition Originale. Portrait. Tirage à 235 ex.
- 65 **LOUYS (Pierre) : Aphrodite.** 40/50
Paris, Borel, 1896, petit in-8 chagrin vert, plaque de cuivre dorée incrustée sur le 1° plat représentant Aphrodite et Pierre Louys, dent. dor. int.
- 66 **MAILLARD (Léon) : Henri Boutet, graveur et pastelliste.** 200/250
Paris, Dentu, 1894-1895, 2 volumes grand in-8 demi-marquain olive à coins, dos ornés d'une jolie composition florale mosaïquée, t. dorées, non rognés, couv. cons.
Tirage à 435 ex. Un des 35 de tête sur Japon (n° 22) contenant 2 états des planches.
- 67 **MAILLARD (Léon) : Les Menus et Programmes Illustrés.** 80/100
Paris, Boudet, 1898, fort gr. In-8 broché, couvertures illustrées par MUCHA. Le dos est entièrement cassé. Bon état intérieur.
- 68 **MAINDRON (Ernest) : Les Affiches Illustrées.** 20 chromolithographies de Jules CHERET. Paris, Launette, 1886, grand in-8 broché.
Ex. sur vélin avec la couverture couleur au début de l'ouvrage. Premier volume (sur trois)
- 69 **MARS : Nos Chéris. A la ville. A la mer. Chez eux. A la campagne. Dans le monde.** 20/30
Paris, Nourrit, s.d., grand in-8 oblong, percaline éditeur illustrée
- 70 **MAUPASSANT (Guy de) : Imprudences.** 200/250
Paris, Lemerrier, 1899, in-8 broché sous chemise éditeur (datée 1900). Croquis de HENRIOT.
Tirage unique à 100 ex. ((n° 61). Entièrement orné d'aquarelles originales en couleurs de l'artiste, avec in-fine sa signature et l'inscription « pour copie conforme 1896 ». Bien complet de la suite des illustrations, imprimée sur Chine.
- 71 **MAUPASSANT (Guy de) : Le Rosier de Madame Husson.** 150/200
Paris, Quantin, 1888, in-8 carré maroquin brun, dos à nerfs orné de 5 roses mosaïquées, compositions mosaïquées de feuillages sur le 1° plat dans un bel encadrement doré, dent. dor. int., tr. dorées, couv. cons., étui (RAPARLIER)
Un des 40 ex. sur Japon impérial (n° XVII)
- 72 **MELANDRI (A.) : Les Farfadets. Conte Breton. Illustrations de Henri RIVIERE.** 60/80
Paris, Quantin, 1886, petit in-4 de 32 pp., demi-toile à la bradel, cartonnage éd. III.
- 73 **MERIMEE (Prosper) : Carmen.** Illustrations d'Alexandre LUNOIS. 100/150
Paris, pour les Cent Bibliophiles, Imprimerie Lahure, 1901, 2 vol. in-8 brochés, couvertures rouges remplies, étui.
Tirage à 125 ex. Le second volume est le tiré à part des 170 illustrations, lithographiées en 3 couleurs.
- 74 **MISSEL : Livre de Prières. Dessins de HERVIEU** 60/80
Lyon, Roux, petit in-8 carré, maroquin bordeaux janséniste, belles dentelles dorées int., doublures de moire bordeaux (KAUFMANN-PETIT)
Imprimé sur un fort papier moiré gris-souris, avec illustrations dans le goût des Livres d'Heures. Toutes les pp. sont montées sur onglets.

- 75 **MOREAU LE JEUNE** : Les Vingt Quatre Estampes dessinées en 1776-1783, pour servir à l'histoire des modes et du costume, gravées par DUBOUCHET. Paris, Conquet, 1881, in-4 en feuilles sous jaquette, percaline bleue éditeur. 3 états des e.-f. sur Japon, avec les couvertures des 4 livraisons. 60/80
- 76 **MOUREY (Gabriel) : Fêtes Foraines de Paris.** Gravures d'Edgar CHAHINE. Paris, 1906, 100/150 in-8 broché en feuilles, sous jaquette et étui. Tirage à 130 ex. pour les Cent Bibliophiles.
- 77 **MUCHA - Robert de FLERS : Ilsée, Princesse de Tripoli.** 2000/3000 Paris, Piazza, 1897, in-4 broché, couvertures originales illustrées, sous jaquette de carton chagriné bordeaux à rabats (légèrement maniée sans gravité toutefois), avec titre doré sur le 1° plat. Tirage à 252 exemplaires. 132 superbes lithographies en couleurs d'Alphonse Mucha, en partie rehaussées d'argent, nombreuses lettrines, culs-de-lampe et fleurons. Chaque page s'inscrit dans un large cadre ornementé dans le plus pur style « Art Nouveau ». Bien complet de prospectus illustré, de 4 pp. à la date 1896. Parfaite condition. Le plus beau livre illustré par Mucha.
- 78 **MUSSET (Alfred de) : La Mouche illustrée de trente compositions de A. LALAUZE.** 150/200 Paris, Ferroud, 1892, in-8 maroquin bleu, dos orné, 17 filets droits et courbes sur les plats formant un très riche encadrement, 6 filets dorés int., tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui (CHAMPS) Un des 75 ex. sur grand vélin d'Arches (n° 67) avec 2 états des gravures, eaux-fortes terminées avant la lettre, et eaux-fortes avec la lettre. Joint le prospectus annonçant la parution de l'ouvrage.
- 79 **NERVAL (Gérard de) : Histoire de la Reine du Matin** et de Soliman, Prince des Génies. 80/100 Illustrations par Lucien PISSARO. Les Cent Bibliophiles, Londres, Hammersmith, 1909, in-8 broché, couvertures avec un décor floral doré dans le style « nouille », titre doré en long sur le dos, non rogné, étui.
- 80 **NODIER (Charles) : La Légende de Sœur Béatrix.** Illustrations en couleurs de CARUCHET. 40/50 Paris, Roquette, 1903, in-8 demi-marroquin brun à coins, dos orné, tr. dor., couv. cons. (PIERSON) Un des 150 ex. sur Japon (n° 27)
- 81 **NODIER (Charles) : Le Bibliomane.** Illustrations de Maurice LELOIR. Paris, Conquet, 1895, plaquette petit in-8 de 48 pp., étui. 30/40 Un des 150 ex. de tête sur Japon (n° 43)
- 82 **PAPIER DE RIZ (Gravures sur) :** Remarquable suite de 12 gravures sur papier de riz, dans un encadrement de tissu de soie turquoise, représentant des Mandarins et leurs épouses. (0,30 cm par 0,20 cm) vers 1880 150/200 Le tout dans un album grand in-8 oblong, tissu chamarré. Rousseurs éparses sans gravité. Superbe coloris.
- 83 **PERRET (Paul) : Les Demoiselles de Liré.** Illustrations de Charles DELORT et Maurice LELOIR. Paris, Boussod, 1864, in-4 broché, sous jaquette à rabats (salie) 100/150 Un des 50 ex. sur Chine (n° 10) sans impression au verso des pp., avec une aquarelle en couleurs signée de LELOIR, 1 frontispice en double état et 1 suite des planches tirées en bistre avant la lettre. Joint le prospectus de parution.
- 84 **PREVOST (Abbé) : Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux.** Six 80/100 eaux-fortes par HEDOUIN. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874, in-8 maroquin vert-bronze, dos joliment orné, 3 filets dorés encadrant les plats, large dentelle int. dorée, étui (LORTIC) Un des 170 ex. sur Hollande.
- 85 **RICHEPIN (Jean) : Paysages et Coins de Rues.** Illustrations en couleurs de Auguste LEPERE. Paris, Collection des Dix, 1900, in-8 broché sous étui. 30/40 Tirage à 200 ex.
- 86 **ROBIDA : La Nef de Lutèce.** 30/40 Vieux Paris, Lahure, 1900, plaquette in-4 brochée. Tirage à petit nombre, imprimé en caractères gothiques, et orné de figures sur bois colorisées. Rousseurs à la page de titre
- 87 **ROUYEYRE (Edouard) : Connaissances nécessaires à un Bibliophile.** Paris, Rouveyre, 1899, 10 volumes in-8 brochés, couvertures éditeur. 100/150 Bel ex., non rogné, sur vélin teinté

- 88 **SAMAIN (Albert) : Au Jardin de l'Infante.** Dix compositions de Carlos SCHWABE. 80/100
Paris, Le Livre Contemporain, 1908, petit in-4 en feuilles, couvertures remplis, jaquette sous étui.
Tirage à 120 ex. non mis dans le commerce. Toutes les pages sont illustrées de larges entourages décoratifs, tous différents.
- 89 **SAMAIN (Albert) : Aux Flancs du Vase.** Compositions de Gaston LA TOUCHE. 60/80
Paris, Le Livre d'Art, 1906, in-8 broché. Tirage à 100 ex. Un des 75 ex. de tête (nominatif), réservés aux Membres de la Société
- 90 **SAND (Georges) : La Mare au Diable.** Illustrations de Edmond RUDAUX. 150/200
Paris, Quantin, 1889, grand in-8 maroquin bleu-nuit, dos orné aux petits fers, avec dans les caissons un motif décoratif mosaïqué de couleur rouge, 6 filets dorés en encadrement sur les plats, avec motif central doré et mosaïqué et fleurons aux angles, dent. int. dor., couv. cons., étui.
Un des 50 ex. sur Japon avec deux suites. Un dessin original signé FRAIPONT.
- 91 **SCHULZE (Ernst) : La Rose Enchantée.** Compositions et eaux-fortes par Gaston BUSSIERE. Paris, Lahure, s.d., grand in-8 broché, 1° couverture illustrée en couleurs. 80/100
Tirage à 300 ex. sur vélin. La couverture est légèrement brunie, sans gravité.
- 92 **SLIMAN BEN IBRAHIM : Mirages.** Scènes de la Vie Arabe. Compositions de E. DINET. 150/200
Paris, Piazza, 1906, in-8 maroquin saumon, superbe composition orientale dorée et à froid sur les plats, ainsi qu'au dos, 6 filets dorés en encadrement sur les plats, couv. cons., tête dor., étui
- 93 **SOUPAULT (Philippe) : Le Bon Apôtre.** 50/60
Paris, Editions du Sagittaire, Kra., 1923, in-12 broché réimposé, jaquette sous étui.
Edition Originale. Un des 15 exemplaires sur Hollande (n° 15)
- 94 **STAAL (Madame de) : Mémoires.** Illustrations de DELORT. Paris, Conquet, 1891, fort in-8 broché, étui. 30/40
Un des 200 ex. sur Japon.
- 95 **STAAL-DELAUNAY (Mme de) : Mémoires.** Eaux-fortes de LALAUZE. Paris, Ferroud, 1890, fort in-8 broché, étui (dos insolé) 40/50
Tirage de grand luxe. Un des 50 ex. sur papier vélin de cuve (n° 6). Un petit dessin original de l'artiste sur le fx.- titre.
- 96 **STENDHAL : L'Abbesse de Castro.** Illustrations de Eugène COURBOIN. 60/80
Paris, Académie des Beaux Livres, 1890, in-8 broché, couv. bordeaux illustrée, étui. Ex. nominatif pour un des 162 sociétaires de l'Académie (n° 72)
- 97 **STERNE : Le Voyage Sentimental en France et en Italie.** Six eaux-fortes par HEDOUIN. 80/100
Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875, in-8 maroquin bleu-nuit, dos orné et doré, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, belles dentelles dorées int., tr. dor., étui (LORTIC avec son étiquette)
- 98 **SWIFT (J.) : Voyages de Gulliver. Illustrations de POIRSON.** 30/40
Paris, Quantin, 1882, percaline éditeur illustrée, couv. et dos cons.
- 99 **TACONNET (Maurice) : Par les Sentiers.** Contes et Souvenirs. Compositions de RUDAUX et LEANDRE. 100/150
Paris, Rouquette, 1894, petit in-8 maroquin vert-bronze à longs grains, dos orné, 3 filets dorés sur les plats, tranches dorées, couv. et dos cons., étui (CHAMPS)
Un des 40 ex. sur Japon (n° 33), avec 2 états des planches dont l'avant lettre.
- 100 **THALASSO (Adolphe) : Insomnies. Edition princeps Elzevir.** 20/30
Paris, Ghio, 1882, plaquette petit in-8 de 39 pp., maroquin bleu-nuit à coins, couv. cons.
- 101 **THEURIET (A.) : La Vie Rustique.** Compositions de Léon LHERMITE. Gravures sur bois de C. BELLENGER. Paris, Launette, 1888, grand in-8 broché, couv. illustrée, étui (dos bruni) 40/50
Ex. sur vélin blanc
- 102 **THEURIET (André) : Le Secret de Gertrude.** Illustrations de Emile ADAN. 100/150
Paris, Launette et Boudet, 1890, fort grand in-8 maroquin bleu, composition florale mosaïquée sur le 1° plat, dentelles intérieures dorées, tranches dorées, couvertures conservées, étui. (CANAPE)
Un des 25 ex. sur Japon, contenant une double suite des bois, et une triple suite des 12 planches à l'e.-f., ainsi qu'un dessin original en couleurs de l'artiste.

- 103 **TOUDOUZE – LELOIR : Le Roy Soleil.** 80/100
Paris, Combet, 1904, grand in-4 demi-marroquin rouge, fleurs de lys dorées au dos, couv. cons. Un des 50 ex. sur Japon (n° 9). Entièrement monté sur onglets.
- 104 **TOUDOUZE (Gustave) : La Vengeance des Peaux-de-Bique.** Illustrations de J. LE BLANT. Paris, Hachette, 1906, in-8 broché, étui 50/60
Tirage à 100 ex. sur Chine. Un des 50 avec un tirage à part de toutes les gravures.
- 105 **UZANNE (Octave) : Les Evolutions du Bouquin.** La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un Novateur au pays des Néo-Icono-Bibliomanes. Lithographies et marges décoratives en couleurs par H.P. DILLON. Frontispice à l'e.f. en 2 états par F. ROPS. 100/150
Paris, Floury, 1897, petit in-8 broché, couverture éditeur illustrée, étui.
Un des 100 ex. de tête sur papier impérial du Japon (n° V). Très rare
- 106 **UZANNE (Octave) : L'Ombrelle.** Le Gant. Le Manchon. Illustrations de Paul AVRIL. 40/50
Paris, Quantin, 1883, in-8 broché sous jaquette éditeur, avec attaches de tissu.
- 107 **UZANNE (Octave) : La Femme et la Mode.** Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. 80/100
Paris, Quantin, 1893, in-8 broché, couv. illustrées
Tirage à 1000 ex. Un des 25 ex. de tête sur Japon (n° 9). Frontispice en 2 états (couleur et grisé)
- 108 **UZANNE (Octave) : La Reliure Moderne, Artistique et Fantaisiste.** 20/30
Paris, Rouveyre, 1887, grand in-8 broché, couv. bordeaux éditeur.
- 109 **VIGNY (Alfred de) : Cinq-Mars. Illustrations de DAWANT.** 30/40
Paris, Coll. A. Lemerre, Quantin, 1889, 2 volumes in-8 brochés, non rognés, étui

VARIA

- 110 **ALLEMAGNE (H. R. d') : Les Cartes à jouer des XIV^e au XX^e siècles.** 300/400
Paris, Hachette, 1906, 2 volumes forts in-4, cartonnages illustrés éditeur.
Le meilleur ouvrage sur le sujet, bien complet de toutes ses illustrations. Charnières ouvertes sans manque.
- 111 **ALMANACH : Almanach Perpétuel. s.l.n.d., in-16 veau époque usage (ép. 18^e)** 50/100
Rare curiosité scientifique se composant de 3 ff. explicatifs et de 24 tables de mesures (2 pour chaque mois de l'année)
- 112 **ANGOT des ROTOURS : Observation sur la déclaration** de 30 Octobre 1785, et l'augmentation progressive des prix des matières d'or et d'argent, depuis le 1^{er} Février 1726. 50/60
s.l., 1787, in-4 veau début 19^e siècle de 110 pp.
- 113 **ANONYME : L'art de rendre les femmes fidèles.** 30/40
Paris, Bastien, 1779, 2 parties en 1 volume in-12 basane époque.
- 114 **ANONYME : Les Bijoux des Neuf Sœurs.** 50/60
Paris, Defer de Maisonneuve, 1790, 2 volumes in-16 marroquin rouge époque, dos ornés, pièces de titre et de toison de marroquin vert, dentelles chantournées en encadrement sur les plats, tr. dorées.
6 figures libres par LE BARBIER
- 115 **ARIOSTE : Roland Furieux, poème héroïque.** Traduction nouvelles par d'USSIEUX. 100/150
Paris, Brunet, 1775, 4 volumes in-8 marroquin rouge époque, dos ornés, pièces de titre et de toison de marroquin vert, dent. dor. sur les plats, tranches dorées sur marbrures. Ex. sur grand papier. 1 portrait et 83 figures h.-t. sur 92.
- 116 **ARTS ET METIERS (Encyclopédie des)** . Fougereux de Bondaroy : Art de travailler les cuirs dorés ou argentés. 1762, 42 pp., 2 planches (1 déchirée sans manque) – Lalande : L'art de faire le papier. 4 et 150 pp. et 14 planches (mouillures) – Lalande : L'art de faire le parchemin. 1762, 52 pp., 2 planches – Duhamel du Monceau : Art du cartier. 1762, 38 pp. et 5 planches – Macquer : L'art de la teinture sur soie. 9 et 85 pp. et 6 planches (mouillures) –
Le tout relié en 1 volume in-folio, demi-basane postérieure. 150/200
- 117 **BALUZIUS (St.) : De Concordia Sacerdoti et Imperii.** De Libertatibus Ecclesiae Gallicanae. 50/60
Paris, Muguet, 1663, 2 parties en 1 volume in-folio, demi-basane verte du 19^e siècle

- 118 **BASVILLE : Mémoires** pour servir à l'histoire du Languedoc. Amsterdam, Boyer, 1734, 40/50
in-8 basane époque usagée (2 ex.)
- 119 **BENING (F.) : Le Bouclier d'Honneur, où sont présentés les beaux faits** du 30/40
Seigneur de Crillon.
Paris, Desprez, 1759, in-12 basane époque
Réimpression du 18^e siècle. Bien que commençant à la page 197, l'ouvrage est
complet (voir Barbier, 1, 451)
- 120 **BERNARDIN de SAINT PIERRE : Paul et Virginie.** 80/100
Paris, Curmer, 25 Rue St Anne, 1838, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, ainsi
qu'au dos, tête dorée, non rogné (BAUZONNET)
Très bel ex bien complet de toutes ses illustrations. de 1^o tirage, à l'adresse de la Rue
St Anne. Le plus fameux chef-d'œuvre typographique du 19^e siècle.
- 121 **BOSSUET : Œuvres.** 100/150
Liège, Libraires Associés, 1766-1768, 22 volumes in- 8 veau marbré époque. Bel
exemplaire.
- 122 **BOTANIQUE – BESSA : Flore des Jardiniers, Amateurs et Manufacturiers.** Extraits de 800/1200
l'Herbier des Amateurs. Paris, Audot, 1836, 4 volumes in-4, demi-basane verte époque
389 planches de botanique d'un superbe coloris (112-97-101-79). Nissen 161
Bien complet des 2 ff. de table. Les reliures sont un peu frottées, sans gravité. 1 mors
faible
- 123 **BOTANIQUE – BONNEFONS (N. de) : Le Jardinier Français qui enseigne à cultiver les** 20/30
arbres et herbes potagères. Paris, Cellier, 1659, in-16 vélin époque.
4 planches h.-t. Exemplaire de travail.
- 124 **BOTANIQUE – CLAVEL (E.) : Des arbres fruitiers pyramidaux vulgairement appelé** 30/40
quenouilles. Paris, Didot, 1802, in-12 demi-basane époque, dos frotté.
Complet de la planche dépliant.
- 125 **BUFFON : Collection des figures pour l'Histoire Naturelle de Buffon.** 50/60
Paris, Menard et Desennes, 1826, 2 volumes in-8 demi-chagrin vert époque. 400
planches en noir.
- 126 **CERVANTES : Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Paris,** 80/100
Damonville, 1754, 6 volumes in-12 veau époque Frontispice et nombreuses figures
gravées, h.-t.
- 127 **CHANSONNIER : Le Chansonnier des Variétés, ou choix de couplets chantés à ce** 20/30
théâtre. Paris, L'Ecrivain, 1817, in-16 demi-chagrin postérieur.
Joli frontispice dépliant en couleurs.
- 128 **CHANSONS : Les A Propos de la Société.** 60/80
Paris, 1776, 3 volumes in-8 veau époque.
3 frontispices, 3 gravures, 3 vignettes par MOREAU LE JEUNE. Nombreuses portées
musicales.
- 129 **CHAPTAL (Le Comte) : De l'Industrie Française.** 100/120
Paris, Renouard, 1819, 2 volumes in-8 demi-basane époque, pièces de titre et de
tomaison de maroquin rouge et vert.
Edition originale. Bel exemplaire
- 130 **CHATEAUBRIAND (F.A. de) :Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris.**50/60
Paris, Le Normant, 1811, 3 volumes in- 8 demi-basane époque.
2^e édition. Bien complet de la carte et du plan.
- 131 **CICERON : Entretiens (sic) sur la Nature des Dieux.** 50/60
Paris, Barbou, 1775, 2 volumes in-12 veau époque. Trad. par l'Abbé d'Olivet
- 132 **DESBOULMIERS : Histoire du Théâtre de l'Opéra-Comique.** 40/50
Paris, Lacombe, 2 volumes in-12 basane époque. (1 coiffe arrachée, 1 autre
endommagée)
- 133 **DORAT : Fables Nouvelles.** La Haye, Delalain, 1773, 2 volumes. Les Baisers. La Haye, 150/200
Delalain, 1770, 1 volume.
Illustrations de MARILLIER et EISEN. Ens. 3 volumes petit in-8 maroquin janséniste
rouge vif, dent. dor. int., tr. dorées, étui. Ex. sur grand papier

- 134 **DORAT : Les Tourterelles de Zelmis. Poème en trois chants.** 80/100
Paris, Jorry, 1766, in-8 maroquin grenat, lyres dorées au dos, plats ornés en leur centre d'un amour avec un carquois, dans un ensemble de filets courbes et dorés, lyres dorées aux angles,, doublures de veau glacé bleu avec dent. dorées en encadrement, tr. dor. étui. (CHATELIN)
Frontispice, 1 figure et 1 vignette par EISEN
A la suite : Lettre de Caton d'Utique à César. P., Lambert, 1776, 1 fig. par GRAVELOT
- 135 **ECHECS – DUCAN FORBES : Nouveau manuel illustré du jeu des Echecs.** Paris, 20/30
Passares, vers 1880, in-8 demi-chagrin de 140 pp.
- 136 **ERASME : Eloge de la Folie.** Traduit par GUEUDEVILLE avec les figures de HOLBEIN. 100/150
Amsterdam, l'Honoré, 1741, in-12 veau époque.
Orné d'un portrait avec les portraits de Erasme, Morus et Holbein, d'un joli titre-frontispice allégorique, et de la suite des figures in et hors- texte par HOLBEIN.
- 137 **FAERNE (G.) : Cent Fables en latin et en français, traduites par PERRAULT.** 200/250
Londres, Marsh et Payne, 1744, in-4 maroquin violette, dos orné, plats avec encadrements et fleurons dorés, tr. dor., étui (CHATELIN)
Beau frontispice et nombreuses figures superbement gravées en taille-douce à mi-page.
- 138 **FAVRE : Les Quatre Heures de la Toilette des Dames.** 60/80
Paris, Bastien, 1779, in-8 maroquin violet, dos orné, 3 filets dor. en encadrement sur les plats, dent. int. dor., étui. (POUILLET)
4 superbes figures par LE CLERE, ainsi que 4 vignettes. Ex. sur grand papier
- 139 **FENELON : Dialogue des Morts anciens et modernes.** 50/60
Paris, Estienne, 1725, 2 volumes in-12 basane époque
Aux armes du Collège des Jésuites de Lyon (manque à 1 coiffe)
- 140 **FONTENELLE : Oeuvres** Diverses de Monsieur de Fontenelle de l'Académie Française. 500/600
La Haye, Gosse et Neaulme, 1729, 3 volumes petit in-folio maroquin rouge, dos ornés de fleurons dorés, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin vert-bronze avec une et large dentelle dorée en encadrement, têtes dorées, non rognés (MOUSSE relieur et BENARD doreur)
1 frontispice (portrait de Fontenelle), 6 gravures h.-t., vignettes et culs-de-lampe par N. RIGAUD, BERNARD PICART. Ex. sur grand papier de format in-folio avec encadrements sur bois. Bel exemplaire.
- 141 **FUESLIN (gravé par Casp.) : Hoc monumentum memoriae, clarissimorum Helvetiae** 60/80
Gentis Pictorum Zurich, Gesner, 1754, in-8 demi-basane post., armoiries centrales non identifiées.
23 beaux portraits gravés sur cuivre. Le texte est en allemand.
- 142 **GALLON : Machines et Inventions** approuvées par l'Académie Royale des Sciences. 1000/1500
Paris, Martin, Coignard et Guérin, 1735, 6 volumes in-4 veau époque, pièces de titre et de tomain de maroquin vieux-rouge.
Superbe parution, complète des 431 planches dépliantes (2 pl. bis). Le 7° volume paru en 1777, 42 ans après la 1° édition, et comportant 64 planches, est absent. Il est quasiment introuvable.
Les coiffes manquent, 10 mors sont légèrement ouverts, les coins sont émoussés, mais bon état général cependant. Parfait état intérieur.
- 143 **GASTRONOMIE- MASSIALOT : Le Nouveau Cuisinier Royal et Bourgeois, ou cuisinier** 60/80
moderneaugmenté de nouveaux ragouts par le Sieur Vincent de LA CHAPELLE.
Paris, Saugrain, 1748, 2 volumes in-12 basane époque
10 planches sur bois de plans de table (certaines dépliantes). Travail de vers sans gravité dans les marges du tome 1°, sans atteinte au texte. Reliures maniées, coiffes abimées, coins émoussés.
- 144 **GRAFFIGNY : Lettres d'une Péruvienne. Traduit du français en italien par Déodat.** 50/60
Paris, Migneret, 1797, fort in-8 maroquin bleu-nuit, dos orné, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dent. int. dor., étui (CHAMPS)
Portrait et 6 figures par LE BARBIER
- 145 **GRANDVILLE- GAVARNI : Le Diable à Paris.** Paris et les Parisiens. Paris, Hetzel, 1868, 80/100
4 volumes grand in-8, demi-basane verte époque. Gravures en noir.
- 146 **GROSLEY : Londres ou tableau civil, moral, politique de cette ville.** 100/150
Paris, Desray, An VI, 4 volumes in-12 veau époque, dos ornés à l'urne et au soleil irradiant, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge et vert.
Joli plan dépliant en couleurs déchiré sans manque. 2 coiffes accidentées avec manques.

- 147 **HAVARD (Henry) : Dictionnaire de l'Ameublement** et de la Décoration, depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, Quantin, vers 1880, 4 volumes in-4 brochés, couvertures éditeur (1 déchirée) 60/80
- 148 **HERAULT – THOMAS (E.) : Dictionnaire Topographique** du département de l'Hérault, comprenant les noms de lieux anciens et modernes. Paris, Imp. Impériale, 1865, in-4 demi-chagrin 40/50
- 149 **HOLLARD :Etudes de la Nature**comprenant les faits les plus importants de la physique, chimie, astronomie, 60/80
Paris, Labé, 1842, 4 volumes petit in-8 basane verte époque, estampée à froid, dos ornés de motifs romantiques dorés, tr. marbrées.
- 150 **HOLWELL (J.Z.) : Evènements historiques intéressants relatifs aux Provinces de Bengale** et à l'Empire de l'Indostan. 100/150
Amsterdam et Paris, Arkstée et Hausy, 1768, 2 parties en 1 volume in-8 veau époque. Complet des 4 cartes (une déchirée sans manque), et des 5 planches dépliantes. Seule édition. Bel exemplaire.
- 151 **HORACE : Quinti Horatii Flacci Opera.** 200/250
Londoni, Pine, 1733-1737, 2 volumes in-8 maroquin vieux-rouge époque, dos ornés, pièces de titre de maroquin olive, 3 filets dorés encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, tr. dorées.
2 frontispices, 324 figures, vignettes et culs-de-lampe à sujets, 164 lettrines ornées, le tout gravé sur cuivre. Bel exemplaire
- 152 **IMBERT : Le Jugement de Paris, poème en 4 chants.** 50/60
Amsterdam, 1774, in-8, de 66 pp., maroquin grenat, dos orné, fil. dor. sur les plats, dent. int. dor., tr. dorées, étui (PETIT)
Titre gravé et 4 figures par MOREAU et vignettes par CHOFFARD. Ex. sur grand papier
- 153 **JANSENISME – SAUVAGE (Le Père) : La Réalité du projet de Bourg-Fontaine,** 30/40
démonstré par l'exécution. Paris, Dupuy, 1764, 2 volumes in-12 veau époque
- 154 **JULIEN : Opera.** 80/100
Paris, Cramoisy, 1630, petit in-4 basane époque, plats ornés d'un semé de fleurs de lys et de « H » dorés, dos idem, tranches dorées.
Edition greco-latine. Exemplaire usagé et frotté. 3 coins fortement endommagés, 1 coiffe manque, rousseurs, papier jauni.
- 155 **LA BRUYERE : Les Caractères de Théophraste.** Avec des notes par M. COSTE. Paris, 80/100
Hochereau et Panckoucke, 1765, in-4 basane marbrée époque.
Bel exemplaire.
- 156 **LA FONTAINE (Jean de) – FESSARD : Fables choisies mises en vers.** 600/800
Paris, chez l'auteur, 1765, 6 tomes en 3 volumes in-8 veau blond, dos ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomason de maroquin tabac et vert-bronze, triple filet en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, , dent. int. dor., étui (PETIT succ. de SIMIER)
Premier tirage de cette célèbre édition. 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe entièrement gravés. Très bel exemplaire
- 157 **LA MOTTE (de) : Fables Nouvelles dédiées au Roi.** 200/250
Paris, Dupuis, 1719, petit in-4 maroquin rouge vif, dos orné, triple filet doré encadrant les plats., dent. int. dor., tr. dor., étui (CHAMBOLLE-DURU)
Nombreuses figures gravées à mi-page par GILLOT, COYPEL
- 158 **LA TYNNA (J. de) : Dictionnaire des rues de Paris.** Paris, 1816, in-12 basane époque. 30/40
Bien complet du plan dépliant.
- 159 **LACURNE de SAINT PALAYE : Histoire Littéraire des Troubadours.** Paris, Durand, 60/80
1774, 3 volumes in-12 basane époque
Bel exemplaire
- 160 **LAMARTINE (Alphonse de) : Voyages en Orient.** 50/60
Paris, Hachette et Furne, 1875, 2 volumes in-8 demi-chagrin rouge époque. 12 gravures sur acier h.-t.
- 161 **LANGUEDOC – VIC et VAISSETTE : Histoire générale de Languedoc.** 500/600
Paris, Vincent, 1730-1745, 5 volumes in-folio veau époque, dos ornés.
1^o Edition. Complète des 4 cartes géographiques et des 35 planches h.-t., certaines dépliantes.
Les coiffes manquent ou sont endommagées. Les coins sont fortement usés. Le tome 1^o comporte un travail de vers dans les marges d'une trentaine de pp., sans atteinte au texte, ainsi qu'une tâche huileuse dans les marges d'une centaine de pp.

- 162 **LENFANT : Poggiana, ou la vie**, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son histoire de la République de Florence. Amsterdam, Humbert, 1720, 2 volumes, in-12 veau époque. Beau portrait gravé. 30/40
- 163 **LEPRINCE : Inconvénients** d'un voyage en diligence. Douze tableaux lithographiés par Xavier Leprince. Paris, Engelman, 1826, in-4 toile fin 19° à la bradel, pièce de basane sur le 1° plat avec le nom de l'auteur et le titre. Suite complète des 12 lithos en couleurs. Manque la page de titre. 2 gravures de Busson représentant des diligences rajoutées. 150/200
- 164 **LEROY, GILLOT , PITHOU** : **Satyre Ménipée, de la vertu du Catholicum** d'Espagne,. Ratisbonne, Kerner, 1726, 3 volumes in-8 veau époque. 1 frontispice, 9 planches et portraits. Ex. frottés, accident à 1 coiffe. 60/80
- 165 **LIGER : La Nouvelle Maison Rustique.** Paris, Saugrain, 1749, 2 volumes in-4 veau époque. Nombreuses planches h.-t. Les coiffes supérieures manquent, les mors sont ouverts. 60/80
- 166 **LONGUERUE (Louis Dufour de) : Longueruana.** Berlin, 1754, 2 volumes in-12 veau époque, dos joliment ornés 30/40
- 167 **MACHIAVEL : Discours Politiques sur la 1° Décade de Tite-Live.** Amsterdam, Desbordes, 1701, 2 parties en 1 volume in-12 veau époque. 30/40
- 168 **MAIMBOURG (Louis de) : Histoire de la décadence de l'Empire après Charlemagne.** Paris, Marbre-Cramoisy, 1679, in-4 veau époque. Aux Armes (reproduites au dos), du Couvent des Mineurs de Paris, avec la devise « Charitas » dans un soleil rayonnant, surmontée d'une couronne fleudelysée. Beau frontispice. Les coiffes manquent, deux mors ouverts. 80/100
- 169 **MARINE – DASSIE** : Architecture Navale, contenant la manière de construire les navires, galères, chaloupes Paris, La Caille, 1677, 9 planches. A la suite : Le Routier des Indes Orientales et Occidentales, Paris, 1677 2 ouvrages reliés en 1 volume in-4 veau époque. Exemplaire de travail, dos cassé avec manques, rousseurs. Il manque 1 planche. 80/100
- 170 **MENARD : Les Mœurs et les Usages des Grecs.** Lyon, Delaroché, 1743, in-12 basane époque (manque à 1 coiffe) 30/40
- 171 **MIRABEAU (Marquis de) : Théorie de l'Impôt.** Avignon, 1761, in-12 basane époque (1 mors ouvert, accident coiffe sup.) 50/60
- 172 **MOLIERE : Œuvres.** Lyon, Lions, 1692, 8 volumes in-16, basane du 18° siècle, dos ornés. Portrait et nombreuses figures h.-t. Ex. manié, accidents à 2 coiffes 50/60
- 173 **MOREAU (P.) Les Saintes Prières de l'Ame Chrétienne .** Paris, 1644, petit in-8 maroquin rouge époque, dos orné, mosaïque de maroquin olive sur les plats , décors en pointillés de volutes et d'arabesques, fleurons centraux et aux angles, dent. dorées en encadrement, tr. dor. Titre, dédicace et 99 ff. entièrement gravés. Les fermoirs manquent. Superbe reliure. 300/400
- 174 **OVIDE : Les Métamorphoses.** Paris, Courbé, 1651, in-folio, basane du 18° usagée Nombreuses figures gravées sur cuivre dans le texte. 50/60
- 175 **PAGEZY d BOURDELIAC** : De l'emploi du loisir du soldat français en temps de paix. Paris, Anselin, 1823, in-8 demi-marroquin rouge à coins (TAFIN) 20/30
- 176 **PEMBERTON : Elémens (sic) de la philosophie newtonienne.** Amsterdam et Leipzig, Arkstée, 1775, in-8 veau époque. 12 planches dépliantes gravées. Il manque un partie de la coiffe supérieure. 60/80
- 177 **PHEDRE : Fabularum Aesopiarum .** Amsterdam, Janssonum, 1667, fort in- 8 maroquin rouge vif, dos orné, 3 filets dor. en encadrement sur les plats, dent. int. dor., tr. dor., étui (RAPARLIER) Nombreuses figures gravées, à mi-page. Ex. sur grand papier. 100/150
- 178 **PLUTARQUE : Les Hommes Illustres Grecs et Romains.** Paris, Robinot, 1635, 2 volumes in-folio veau époque, usagés. Accidents aux coiffes. 80/100
- 179 **PREVOST (Abbé) : Histoire de Guillaume le Conquérant** Duc de Normandie et Roi d'Angleterre. Amsterdam et Paris, 1784, in-8 basane époque. 2 gravures h.-t. 20/30

- 180 **RACINE (Jean) : Œuvres.** 400/500
Paris, Le Breton, 1760, 3 volumes in-4 maroquin rouge, dos ornés et fleuronnés, décors dorés « à la du Seuil » sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelles dorées intérieures, étui. (DAVID)
Bel ex. sur grand papier, orné du portrait de Racine et de 12 figures h.-t. gravées par J. de SEVE et 60 culs-de-lampe gravés également par J. de SEVE.
- 181 **RAMSAY (David) : Histoire de la Révolution d'Amérique** par rapport à la Caroline Méridionale. Londres, Paris, Froullé, 1787, 2 volumes in-8 basane époque. 100/150
Edition originale de la traduction française. 5 cartes et plans dépliant. (manques aux pièces de toison, 2 coiffes abimées).
- 182 **RAYNAL (Abbé) : Histoire philosophique** et politique des établissements et du commerce des Européens dans les Deux-Indes. 50/60
La Haye, Gosse, 1774, 7 volumes in-12 veau époque.
Cartes et plans. Sans l'atlas. Il manque la pièce de toison du tome 7
- 183 **RICHARDSON : Clarisse Harlowe.** 800/1000
Genève, Barde, 1788, 12 volumes in-12 basane époque, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert.
- 184 **ROME : Les Cose Meravigliose dell'alma città di Roma.** 80/100
Rome, 1672, petit in-8 veau époque très usagé
Beau titre-frontispice et 51 gravures gravées sur bois à mi-page. Ex. court en tête, manquent 2 pages de garde.
- 185 **ROSOY (du) : Les Sens, poème en six chants.** 60/80
Londres (Paris), 1776, in-8 maroquin vert, dos orné, 3 filets dor. encadrant les plats, fleurons dor. aux angles, dent. dor. int., tr. dor., étui (HARDY)
8 figures et culs-de-lampe par EISEN et WILDE. Ex. sur grand papier.
- 186 **ROSSI (G. de) : Le Fontane di Roma.** 150/200
1665-1691. Recueil de planches gravées par G.B. FALDA, réunies en 3 parties sur 4 (il manque la 2° partie), relié en 1 volume in-4 oblong, demi-chagrin rouge du 19° siècle.
En tout 89 planches.
Joint : Recueil de mouffes pour fontaines, 13 planches gravées.
- 187 **ROYAUMONT (Sieur de) : L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament.** 100/150
Vienne, Trattner, 1762, in-8 maroquin janséniste brun, dent. dor. int., tr. dorées, étui (LORTIC).
Ex. sur grand papier. Au recto supérieur de chaque page, se trouve une gravure superbement gravée par GÜTT.
- 188 **SALVATOR ROSA : Has Ludentis org Carolo Rubeo, singularis amicitiae pignus. D.D.D.** 150/200
Recueil fin 17° siècle de 38 planches gravées à l'e.-f. représentant des guerriers et des soudards, d'un beau tirage. La plupart sont signées ou monogrammées.
Relié en 1 volume in-8 oblong demi-chagrin postérieur. Rousseurs.
- 189 **TEMPLIERS – GROUVELE : Mémoire historique sur les Templiers.** 40/50
Paris, Buisson, 1805, in-8 demi-basane époque.
Beau portrait du dernier Grand Maître de l'Ordre du Temple, Jacques de Molay.
- 190 **TEMPLIERS : Histoire de l'abolition de l'Ordre des Templiers.** 40/50
Paris, Belin, 1779, in-12 demi-basane époque 19° siècle
- 191 **TEMPLIERS- RAYNOUARD : Les Templiers tragédie**, suivie de la tragédie espagnole des Templiers par de Montalan. 20/30
Paris, Mame, 1815, in-8 demi-basane époque. (il manque la page de titre de la seconde partie)
- 192 **THOMASSIN : Recueil de 18 planches** gravées représentant des statues antiques. 50/60
Epoque 18° siècle. Relié en 1 volume grand in- 8 oblong, demi-chagrin rouge.
- 193 **THUROT (Fr.) : Vie de Laurent De Médicis**, surnommé le Magnifique. 40/50
Paris, Treuttel, An VII, 2 volumes basane marbrée époque, pièces de titre et de toison de papier brique et vert.
Bel exemplaire
- 194 **VALOIS (Marguerite de) : Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois**, Reine de France. 200/300
Amsterdam, Galbet, 1698, 2 volumes in-12 maroquin rouge vif, dos ornés, triple filet dorés en encadrement sur les plats, dent. dor. int., tr. dor. (THIBARON- JOLY)
Première édition avec les gravures à mi-page de Romain de HOOGE, d'un très beau tirage.
- 195 **VELAY- ARNAUD : Histoire du Velay.** 60/80
Le Puy, Lacombe, 1816, 2 volume in- 8 demi-basane époque Bel exemplaire

- 196 **VIRGILE : Carmina Omnia perpetuo commentarion ad J. Bond et F. Bubner.** 50/60
Paris, Didot, 1858, in-16 maroquin rouge vif, dos orné, large dentelle dorée sur les plats,, dent. int. dor., tr. dorées.
Vignettes dans le texte
- 197 **VOYAGES – KEATE (Georges) : Relation des Iles Pelew, situées dans la partie occidentale de l’Océan Pacifique.** 100/150
Paris, Le Jay, 1788, in-4, veau époque, dos orné de fleurons dorés, encadrements dorés sur les plats, tranches jaspées.
Complet des 17 cartes et portraits, lesquels comportent des rousseurs.
- 198 **VOYAGES – MAKINTOSH : Voyages en Europe, en Asie et en Afrique** 80/100
commencés en 1777 et finis en 1781, suivis des Voyages du Colonel CAPPER dans les Indes.
Londres, Paris, Regnaut, 1786, 2 volumes in-8 basane époque. Bel ex. 2 cartes dépliantes
- 199 **VOYAGES – PERCIVAL (Robert) : Voyage au Cap de Bonne Espérance fait pendant les années 1796 et 1801.** Paris, Dentu, in-8 demi-basane maroquinée rouge à longs grains rouge, pièce de titre de coul. olive 60/80

ADDENDA

- 200 **ARNAUD D’AGNEL (Abbé) : Le Meuble. Ameublement Provençal et Comtadin.** 200/300
Marseille, Jouvène, 1913, 2 volumes grand in-4, demi-chagrin vert époque.
128 photogravures h.-t. L’ouvrage définitif sur le sujet.
- 201 **BEZOUT : Cours de mathématiques.** Première partie : éléments d’arithmétique. Paris, Pierres, 1789, in-8 basane époque. 20/30
- 202 **BILLY (André) : Pudeur. Illustrations de DIGNIMONT.** 50/60
Paris, Vigneau, 1946, in-4 plein chagrin janséniste bordeaux, couverture et dos conservés
- 203 **BREDEDIN (J.) : La Femme. Confidences Intimes. Pointes sèches de BECAT** 50/60
Paris, L’Ibis, 1968, in-4 en feuilles sous boîte éd. de tissu moiré
- 204 **CAHU (Théodore) : Histoire du Chevalier Bayard racontée à mes enfants.** 30/40
Paris, Furne, vers 1880, grand in-87 oblong percaline bleu illustrée éd.
- 205 **CURIOSA : Sex.** Photographié par Steven MEISEL, sous forme de montage. Vers 1960. Grand in-4 relié avec une spirale, sur plats de métal alu. 50/100
- 206 **CURIOSA : Trois Filles de leurs Mères.** 40/50
In-4 en feuilles sous jaquette et étui. 11 gravures érotiques en couleurs.
- 207 **DORGELES (Roland) : Promenades Montmartoise,** illustrées par DIGNIMONT. 50/60
Paris, Trinckvell, 1960, in-4 en feuilles sous jaquette et étui.
Un des 80 ex. sur vélin blanc
- 208 **DROIT : Ouverture des Etats-Généraux.** 30/40
Paris, Imprimerie Nationale, 1791, in-4 demi-chagrin du XIXème
- 209 **DROIT- VOET (J.) : Commentarius ac pandectus** Romani Juris principia. 150/200
Hagae-Comitum, de Hondt, 1716, 2 volumes in-folio vélin époque sur ais de cartons, estampés à froid sur les plats.
- 210 **DUBOUT : Curieuse aquarelle érotique** originale, signée de l’artiste (0,25 par 0,10 cm), représentant des personnages accolés les uns aux autres en file indienne, dans une chemise in-folio. 50/100
- 211 **DUBOUT : Kamasoutra.** 60/80
Paris, Trinckvel, 1973, 2 volumes in-4 reliures éditeur, étuis.
Un des 960 ex. contenant une suite des compositions de l’artiste.
- 212 **GRANVILLE : Les Fleurs Animées.** 80/100
Paris, Gonet, 1847, 2 volumes gr. in-8 demi chagrin noir époque.
2 frontispices en couleurs, 47 planches h.-t. en couleurs (20 et 27), et 2 planches en noir. Rousseurs.
- 213 **LALAU – ENJOUBERT : Amours de Jadis. Au Pays de Provence.** 30/40
Paris, Boivin, 1927, petit in -8 carré, plein chagrin, croix catalane mosaïquée sur le 1° plat, et blason de la Provence sur le second, couv. et dos cons. (LAFEYRE)
- 214 **LAS CASES : Mémorial de Saint Hélène.** 60/80
Paris, Bourdin, 1842, 2 vol. grand in-8 demi chagrin noir à petits coins, très beaux décors romantiques au dos
1er tirage

- 215 **LE CAT : Traité de la couleur** de la peau humaine en général, et de celle des nègres en particulier, et de la métamorphose d'une de ces couleurs en l'autre, soit de naissance, soit accidentellement. 100/150
Amsterdam, 1765, in-8 basane époque.
1° Edition très rare. Frontispice par Gravelot, 1 vignette et 1 cul-de-lampe. Rousseurs, coins émoussés.
- 216 **LEAUTAUD (Paul) : Amours. Illustrations de DIGNIMONT.** 50/60
Paris, Lubineau, 1958, grand in-8 en feuilles sous jaquette et étui
- 217 **LECONTE (F.) : Guerres de Sécession.** Esquisse des événements militaires et politiques des Etats Unis de 1861 à 1865. 50/60
Paris, Tanera, 3 parties en 1 vol. in-8 demi-chagrin vert ép.
Sans les 3 croquis annoncés
- 218 **LEMARIE – CERVANTES : Don Quichotte.** 100/120
Paris, Les Heures Claires, 1960, 4 volumes petit in-4 en feuilles sous jaquettes et étuis.
- 219 **LEMARIE – DERENNES : La Vie et la Mort de Monsieur de Tournèvres.** Paris, 30/40
Lubineau, 1961, in-8 en feuilles, jaquette sous étui.
- 220 **LEMARIE – LA FONTAINE : Les Contes.** 50/70
Paris, Edition du Rameau d'Or, 2 volumes petit in-4 en feuilles, sous jaquettes et étuis.
- 221 **LEMARIE – LA FONTAINE : Les Fables.** 80/100
Paris, les Heures Claires, 1966, 3 volumes petit in-4 en feuilles, sous jaquettes et étuis éditeur.
- 222 **LIGER : La Nouvelle Maison Rustique.** 100/150
Paris, Durand, 1775, 2 vol. in-4 veau ép. marbré
Nombreuses illustrations sur bois. Très bel ex.
- 223 **MENNECHET : Le Plutarque français.** 100/150
Paris, Langlois, 1844-1847, 6 vol. grand in-8 demi-chagrin noir ép.
Nombreux portraits en couleurs. Bel ex. sans rousseur
- 224 **MICYLLO (J.) : Icones Imperatorum.** 50/100
s.l., 1543, in-12 vélin ancien
Nombreux portraits sur bois. Ex. de travail, fortes rousseurs
- 225 **MONTJOYE : Histoire de Marie-Antoinette de Lorraine, Reine de France.** 40/50
Paris, Lepetit, 1814, 2 vol. in-8 basane ép.
Portrait. Bel ex.
- 226 **POE (E.A.) : Histoires Extraordinaires - Nouvelles Histoires Extraordinaires.** Illustrations de GUS BOFA 60/80
Paris, Grund, 1942, 2 vol. petit in-4 demi-marochin tabac à coins
- 227 **PONCHON (Raoul) : La Muse Gaillarde.** Illustrations de DIGNIMONT. 50/60
Paris, Reider, 1839, in-8 demi marochin violette à bandes, couverture et dos conservés
Dos un peu passé
- 228 **REDONNEL (Paul) : Les Chansons Eternelles.** 40/50
Paris, 1898, grand in-8 demi chagrin rouge à coins
Nombreuses illustrations "Art Déco"
- 229 **ROTSCHILD (J.) : Flore Pittoresque de la France.** 50/60
Paris, Rothschild, vers 1860, in-4 demi-chagrin vert
82 chromos en couleurs. Dos passé
- 230 **SLIMAN BEN IBRAHIM : Tableaux de la Vie Arabe.** Compositions de E. DINET. Paris, 20/30
Piazza, s.d., in-8 demi-velin époque.
- 231 **THIERS (Adolphe) : De la Propriété.** 60/80
Paris, Paulin, 1848, pleine basane lie-de-vin époque, dos richement orné et doré, décors romantiques dorés sur les plats.
Edition Originale. Rousseurs sur le titre.
- 232 **VERNE (Jules) : La Jangada.** 60/80
Paris, Hetzel, s.d., percaline bleue éditeur, type à 2 éléphants et au titre dans l'éventail.
- 233 **VIOLLET-le-DUC : Dictionnaire raisonné du mobilier français.** Paris, Bauge, 1858, 6 volumes in-8 demi-chagrin vert époque 100/150
- 234 **VOLTAIRE : Œuvres Complètes.** 150/200
(Khe), Société Typographique, 1784, 70 volumes in-8 demi-basane brune époque.
Quelques coiffes endommagées.
- 235 **VOYAGES – STEDMAN : Voyage à Surinam et à l'intérieur de la Guiane.** Paris, 50/100
Buisson, An VII, in-4 basane époque très usagée.
Atlas seul. 43 planches sur 44 (il manque la pl. 18)

ADDENDA 2

- 236 **Album de cartes postales** 80/100
- 237 **NEEL : Voyage de Paris à St Cloud par la Mer, et retour de St Cloud à Paris par la Terre.** 30/40
Aquarelles de Jeanniot.
Paris, Lahure, 1884, in-8 broché, couverture illustrée.
Tirage à petit nombre
- 238 **REVOLUTION - SIREY (J.B.) : Du Tribunal Révolutionnaire.** 20/30
Paris, Dupont, An III, in-8, dos époque
- 239 **GARIEL (P.) : Proeslum Magalonensium.** 50/60
Tolosa, Bonde, 1665, 2 parties en 1 vol. in-folio
Reiure du 19° usagée
Manque du papier au frontispice
- 240 **GRAND-CARTERET (J.) : Les Moeurs et la Caricature en France.** 30/40
Paris, 1880, fort grain in-8, demi-chagrin blond à coins
- 241 **VOYAGE-DAPPER : Naukerige Beschryving and Eilander in de Archipel.** 500/600
Amsterdam, Wolfgangh, 1688, petit in-folio vélin ép., usagé
Nombreuses planches gravées
Manque le frontispice
- 242 **PIZE (Louis) : Le Rhône de Lyon à Pont Saint Esprit.** Aquarelles de Maurice ROBERT. 100/150
Grenoble, Rey, 1929, grand in-folio en feuilles sous étui (frotté)
Un des 12 ex. sur Japon Impérial (n°17) avec le cuivre
- 243 **SAINT-GREGOIRE : Opera Omnia.** 30/40
Mognutius, Lippium, 1604, petit in-4 vélin ép.
(manque de vélin sur l'extrémité des plats)
- 244 **RELIURE DU 17° SIÈCLE :** Belle reliure basane blonde, dos orné, riche décor doré sur 100/150
les plats, armoiries non identifiées sur le 2ème plat
Sur un ouvrage de Cicéron : Opera, 1615 (tome second)
- 245 **GRASSET ST SAUVEUR : Costumes des Représentants du Peuple,** Membres des 100/150
Deux Conseils, du Directoire Exécutif... Gravés et coloriés par P.J. MAILLART
Bruxelles, Maillart, vers 1796, petit in-4, demi-veau (frotté), reliure ancienne
19 très belles planches de costumes gravées et coloriées.
Très beau coloris. Quelques rousseurs sans gravité
- 246 **BUFFON-OISEAUX : Recueil de 143 gravures en couleurs d'oiseaux.** 100/150
D'un très beau coloris, vers 1860, le tout relié en 1 vol. in-8 demi-chagrin vert ép. à coins
- 247 **MONARCHIE-PELTIER : Les Actes des Apôtres.** 100/150
Paris, l'an du Schisme, 1789-1791, in-8 (sur10), demi-basane ép. usagée,
Manques aux coiffes
Célèbre feuille royaliste (210 n°) fondée par PELTIER, à laquelle collaborèrent entre
autre RIVAROL et MIRABEAU
- 248 **CONSTITUTION FRANÇAISE (LA) : Présentée au Roi par l'Assemblée Nationale.** 30/40
Paris, Dupont, 1791, in-12 veau ép.
- 249 **CONSTITUTION FRANÇAISE (LA) :** 20/30
Paris, Didot, 1792, in-16 basane ép.
- 250 **ALMANACH DU PERE GERARD pour l'année 1791.** 30/40
Nîmes, Gaude, 1792, in-4 veau marbré ép.
Par Collot d'Herbois

Format in-16 et petit in-16 tous reliés.

- Spectacles de Paris (maroquin), 1792
- Almanach des Prisons, An III
- Le Bijou des Spectacles, 1797 (maroquin)
- Calendrier de la Cour, 1790
- La Morale des Sans-culotte, An II
- Les Lubies d'un Aristocrate, 1792
- Almanach des Gens de Bien, 1795
- Almanach de la Convention Nationale, An III
- Almanach des Honnetes Gens, 1793
- Calendrier Républicain, An VII
- Almanach des Muses, 1791
- Almanach Parisien, 1792
- Almanach des 83 départements, 1791
- Tableau des Prisons de Paris, 1795
- Chansonniers de la République, An III