

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **21%TTC et 12% TTC (pour les lots 224A au 224H) - ventes volontaires**
- 14,40%TTC - ventes judiciaires (*)**
- 16,60TTC – ventes Crédit Municipal (**)**
- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

∑ **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

∑ **SUR PLACE**

- En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel
- Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **Chèque de banque**

∑ **À DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à **800€**. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (**OPTION « OUR »**).

- **CB à distance** : Montant inférieur à **800€** pour la zone Euro. **Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.**

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum **de 7 jours** après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des

objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 % et 12 %(pièces or)
 - or judicial sale (marked *) : 14,4 %
 - or « crédit municipal » (marked **) : 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

∑ **CHECKS ARE NOT ACCEPTED**

∑ **PAYMENT ON SITE**

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-**Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

∑ **DISTANCE PAYMENT**

-**BANK TRANSFERS** in Euro : compulsory for amounts higher than **800 euros**.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-**CREDIT CARD** : a maximum amount of **800 euros** for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION - RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction
4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interencheres-live.com once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % and 12% or 14,4%(*) or 16,60%(**) legal costs.

- VACATION À 9H00 -

FRAIS: 21%

— 1	Une crèche composée de dix-huit santons en terre cuite et textile - l'âne et le boeuf en plâtre patiné - époque vers 1950 - avec une partie des boîtes d'origine - H des sujets : 30cm environ (quelques accidents et manques)	200/300
— 2	Une bouteille en verre soufflé, godronné et argenté - dans le goût du XVIIIème - H : 37cm	80/100
— 3	Un rafraichissoir en métal argenté de forme "médicis" - époque XXème - H : 25,5cm	50/80
— 4	Une boîte sur piédouche en noix de coco - monture en métal argenté	30/50
— 5	Un oeuf d'autruche sur un socle en bronze	50/80
— 6	Une pendulette d'officier en bronze et verre dans son écrin en cuir - époque Circa 1900 - H : 7cm - l : 5cm (petits accidents et manque)	50/80
— 7	Une coupe à double plateaux en verre moulé pressé - à décor végétal stylisé - monture en régule doré - époque début XXème - H : 37cm	50/80
— 8	BERNARDAUD à Limoges d'après l'oeuvre originale de Jean-Claude CHAURAY - un service à fruits en porcelaine - composé de : dix assiettes, un plat et une coupe - à décor de nature morte en réserve sur fond noir - l'aile à décor de trompe l'oeil d'écaille et de frises guillochées	80/100
— 9	Un pot couvert à décor bleu et blanc et une boîte à décor d'oiseaux branchés sur fond vert - CHINE - époque XXème	50/80
— 10	Une coupe en cristal gravé à décor de pampres de vigne et filets dorés - signée sur le pied "de WAN" - H : 19,5cm	50/80
— 11	Deux gravures en noir et blanc formant pendant - à décor d'ornements d'après le XVIIIème - 28x19cm	30/50
— 12	Ecole française début XXème - "Voilier par vent arrière" - dessin à l'encre de Chine - SBG illisible - 10,5x17,5cm à vue	80/100
— 13	Georges NASRI (1948) - "Silhouettes de chevaux" - deux dessins au lavis formant pendant - SBD et datés 2001 - 30x35,5cm	50/80
— 14	Ecole française 2ème moitié XXème - "Pleine lune" - lithographie - SBD - titrée et numérotée 26/35 - 22x14,5cm	30/50
— 15	Jean-François GALEA (XXème -XXIème) - "Promenade des arlésiennes" - H/panneau SBD et datée 99 - 30x40cm	200/300
— 16	Une chocolatière et une verseuse en métal argenté - manche en ébène - l'une de style Louis XVI - l'autre dans le goût du XVIIIème	80/100
— 17	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé : d'une pelle à tarte, une cuillère à glace, une cuillère à dessert, une pince à sucre - Poids : 186,2g	50/80
— 18	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé de : deux rouleaux à serviette, une paire de salerons (intérieur en verre) avec leur pelle et un passe-thé - Poids : 136,4g	50/80
— 19	Une boîte à pilules en argent - poinçons XVIIIème - à décor de buste de jeune femme et guirlandes - Poids : 62,5g (quelques accidents)	100/150
— 20	Un lot en argent - composé : d'une timbale - poinçon Michel Ange à décor de guirlandes et une timbale - poinçon Minerve - à décor de branches fleuries - Poids : 118,2g (quelques chocs)	40/60
— 21	LE TALLEC à Paris - Une boîte à bijoux en porcelaine à décor de frises végétales polychromes et dorées - monture en laiton doré - style Louis XVI - H : 8cm - l : 13,5cm - P : 9cm	80/100
— 22	Un lot composé : d'un poignard, trois étendoirs, une partie d'harnachement Bolivien et une paire de mouchettes	30/50
— 23	Un cache-pot en deux éléments en porcelaine - à décor de paysage au cours d'eau en médaillon sur fond bleu et rinceaux dorés - époque XIXème - H : 14,5cm (petit accident et manque)	50/80
— 24	Un cendrier en opaline blanche - monture en bronze doré- style Restauration	80/100

25	Un lot composé de : sept gobelets en verre fumé à décor de rinceaux - on y joint un seau à glaçons en céramique	30/50
26	Une lampe à pétrole en opaline blanche - à décor floral polychrome et rinceaux dorés - époque fin XIXème H : 63,5cm	50/80
27	Un lot composé de : deux flacons en verre taillé coloré, d'un verre en cristal rouge à réhauts dorés et d'un gobelet de marque Nina Ricci en métal argenté - orné d'"oeil de tigre" en cabochon	50/80
28	Une paire de saupoudreuses en argent - poinçon anglais - à décor de rubans noués - dans leur écrin d'origine - époque vers 1900 - Poids de l'argent : 97,8g	70/80
29	BACCARAT - Un grand verre à fond plat - en cristal gravé - à décor d'animaux et coeur enflammé - style Directoire - H : 12cm	50/80
30	Une paire de cache-pots en tôle peinte - à décor de chinoiserie - prises en forme de tête de lion - pieds griffe - style Louis XVI - H : 11,5cm (quelques accidents et manques)	50/80
31	"Le baiser" - reproduction en bronze - d'après RODIN - H : 12cm	50/80
32	Huit coupes à champagne en cristal taillé - époque début XXème - H : 20cm	80/100
33	Catherine TERRAS XXIème - " Plage de la ponche à St Tropez" - H/T - signée au dos et située - 50x65cm	100/150
34	Catherine TERRAS XXIème - "Bouées" - H/T - signée et titrée au dos - 61x46,5cm	100/150
35	Serge CARRE (1929) - "La pastèque et le pot" - H/T - SBG - titrée au dos - 80x40cm	80/100
36	Ecole française XXème - "Ruelle de village aux arcades" - H/p - SBD illisible - 41x32,5cm	90/100
37	ART POPULAIRE - deux "canards appelant" en bois sculpté et peint - époque début XXème	50/80
38	Un ensemble de statuettes en faïence représentant des oies	30/50
39	Une paire de vases en faïence - à décor d'oiseaux branchés polychromes - SARREGUEMINES - époque début XXème - H : 30,5cm (légers fêles)	80/100
40	Sylvain KINSBURGER (1855-1935) - "Putto à la lecture" - bronze à patine médaille - signé au dos sous la base - H: 21cm	100/150
41	"Oiseau sur le nid" - bronze à patine verte - époque XXème - H: 17cm	50/80
42	Un tire-bouchon en forme de pommeau d'épée de la manufacture PILOTE de 1958 à 1979	30/50
43	Deux bougeoirs en verre soufflé dont un coloré - H: 35 et 25,5cm	30/50
44	Une coupe en verre soufflé à deux étages sur piédouche - époque début XXème - H: 30cm	50/80
45	Une paire de coupes en cristal taillé - à décor de draperie - époque XIXème - H: 14cm - Diam: 20,5cm - (légères égrenures)	300/500
46	Ancienne lanterne de Chef de Gare de la SNCF, éclairage à acétylène ou pétrole, H: 44cm, prof : 18cm, numéro matricule frappé sur une plaque de laiton rapportée - en l'état	150/200
47	Deux pique cierges en bois tourné et sculpté à décor de feuillage stylisé dans le goût du XVIIIème - H: 46 et 59cm	50/80
48	"Sauf conduit républicain an II" avec cachet de cire - 33,5x19,5cm à vue - (petits accidents)	80/100
49	"Couple d'incroyables" - panneaux en bois de placage et papier collé - SBD : BOUGAREL - 42,5x30,5cm	30/50
50	Ecole française circa 1900 - "Un amusant réveil" - estampe en noir et blanc - 19x25 à vue	30/50
51	"Les cantinières de l'armée française" - planche polychrome et dorée - Imprimerie de Pellerin à Epinal - époque XIXème - 36x44,5cm à vue (petits accidents et pliures)	50/80
52	"Vue occidentale du Pont du Gard" - gravure en noir et blanc - époque XVIIIème - 37x49cm - (quelques accidents et pliures)	50/80

53	BAYEL - Huit verres à Bordeaux en cristal - H: 21,5cm	150/200
54	DAUM FRANCE - un service de verres à pied en cristal - signés sous la base - composé de : huit verres à eau et dix verres à vin	400/600
55	LALIQUE FRANCE - Un moineau en cristal moulé pressé - signé sous la base - H: 7,5 - L: 13,5cm	50/80
56	LALIQUE FRANCE - Un moineau en cristal en verre moulé pressé - signé sous la base - H: 7 - L: 11,5cm	50/80
57	DAUM FRANCE - un vide poche et un briquet en verre moulé pressé partiellement dépoli - signés sur la base	100/150
58	Un oeuf d'autruche et son présentoir en bois exotique - vers 1930	50/80
59	Un centre de table en verre moulé pressé à décor de dent d'engrenage - composé de quatre éléments dans le goût de Baccarat	80/100
60	BACCARAT - Un sucrier en verre moulé pressé - décor torsadé - marque au tampon sous le pied - H: 16cm	100/150
61	BACCARAT - un bougeoir en verre moulé pressé - décor torsadé - marque au tampon sous la base - H: 23cm	100/150
62	Six verres "Roemer" en cristal taillé et coloré dans le goût de Bohême - H: 20,5cl	150/200
63	"Vue et perspective de la fontaine de Nîmes" - gravure en noir et blanc - époque XVIIIème - 32,5x45cm à vue - (quelques accidents)	50/80
64	"Perspective de l'illumination du cour Pelletier et de la salle Duval à l'occasion de la statue du roi à Reims le 26 aout 1765" - gravure en noir et blanc - 56,5x70cm à vue - (petits accidents)	80/100
65	"Réjouissances du peuple près de la pyramide d'illumination élevée sur l'esplanade de la porte de Mars et distribution de vivres fontaines de vin sous les ordres de messieurs du conseil de la ville à Reims le 17 aout 1765" - gravure en noir et blanc - 56x69cm à vue - (petits accidents)	80/100
66	"Feu d'artifices tiré sur la place de la couture à l'occasion de l'inauguration de la statue du roi à Reims le 26 aout 1765" - gravure en noir et blanc - 56,5x68,5cm - (petits accidents)	80/100
67	Armand COUSSENS (1881-1935)- "Villeneuve les Avignon 1918" - Vernis mou couleur signé et titré en bas à droite - contresigné au crayon dans la marge et situé "Eglise à la rue de la foire"- 25,5x20cm	50/80
68	ZSOLNAY - Paire de cendriers en céramique en forme de cœur à décor floral central et filets dorés - Signés. L. 12 cm - Avec la participation de M. ROCHE	50/80
69	Un panier en fer forgé et tôle à décor floral - intérieur en pâte de verre rose et prune - style Art Déco - H: 23 - Diam: 25cm	50/80
70	DELATTE à Nancy - un vase cornet en pâte de verre à décor marmoréen orange et bleu - signé sur la base - H : 15,5 - diam : 20,5	150/200
71	Un vase en grès émaillé polychrome à décor de coulures - signé illisible sur la base - époque XXème - H: 11cm	50/80
72	Un encrier formant porte-lettres en verre noir et laiton - époque Art Déco - H: 13,5 - L: 34 - P: 20cm - (petits chocs)	80/100
73	HOUR LAVIGNE - une pendulette en métal doré et tiges de verre opalescent - cadran pivotant sur un axe - mouvement mécanique - H: 12,5 - L: 12,5cm - époque 2ème moitié XXème - (quelques traces d'usure)	80/100
74	Georges DE FEURE (1868-1943) - Un vase en pâte de verre prune à décor de "scènes à l'Antique" en bas relief - H: 14cm - (petits défauts de cuisson)	50/80
75	DAUM NANCY - un vase soliflore en verre marmoréen jaune et bleu - signé sous la base - H: 32cm	80/100
76	DELATTE (attribué à) - Un vase de forme bombée en verre marbré blanc et violet à inclusions de paillons argentés - H : 24cm	80/100

77	DELATTE (attribué à) - un vase de forme bombée en verre marbré dans les tons bleu pâle et violet - à inclusions de paillons argentés - H : 24cm - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	80/100
78	Armand COUSSENS (1881-1935) - "La tour Magne" - estampe en noir et blanc - SBG au crayon dans la marge et annotée "bon à tirer" - 21x33cm	50/80
79	Armand COUSSENS (1881-1935) - "Enfant jouant au pied des arènes" - estampe en noir et blanc - SBG au crayon dans la marge et annotée "bon à tirer" - 21x33cm	50/80
80	Ecole française XIXème - "Paysage animé au cours d'eau" - H/T - 24x35cm - (petits accidents)	80/100
81	Ecole Française début XXème - "Montmartre" - H/T - SBD KELLER - 40x30	80/120
82	Ecole Française XXème - " Plage animée" - H/T - SBG illisible - 33x46cm - (petites sautes de peinture)	50/80
83	Michèle LUZORO - 1945 - Un vase aplati en verre doublé - à décor marmoréen polychrome - signé sur la base - h : 19,5cm	80/100
84	DAUM NANCY FRANCE - Vase en cristal bleuté à décor torsadé - signé sur la base - H: 11,5cm	50/100
85	BACCARAT : Une carafe en cristal gravé à décor de rinceaux - marque au tampon sous la base - H: 26cm	80/100
86	SAINT LOUIS - une carafe en cristal taillé à décor de gerbes stylisées - marque au tampon sous la base - H: 29,5cm	100/150
87	Un vase en verre doublé blanc et taillé à motif grillagé - époque vers 1960 - H: 19cm	100/150
88	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges - Un vase en porcelaine rose partiellement émaillé - à décor polychrome et doré de fleurs de champs en relief - époque début XXème - H : 33cm	80/100
89	Une paire de photophores en verre et fer à patine rouille - H: 46,5cm	80/100
90	Une paire de cache-pots en céramique en trompe l'oeil de citrouille - intérieur en cuivre martelé dans le goût Extrême-Orient - H: 20,5cm	80/100
91	Une paire de bougeoirs en bronze à patine noire et médaille à décor d'angelots soutenant des vasques dans le goût du XVIIIème - H: 21cm	80/100
92	Une paire de bustes d'anges en bois polychrome et yeux de sulfure - époque circa 1900 - H: 21,5cm - (petits accidents et manques)	100/150
93	Une applique à trois bras de lumière en tôle et fer doré à décor de feuille découpée - H: 45,5 - L: 41cm - (petits manques)	30/50
94	Quatre dossiers de chaise et six assises en tapisserie à décor d'animaux - époque XVIIIème - (plus ou moins bon état)	300/500
95	Ecole française XVIIIème - "Maternité" - H/cuivre - 19x15cm - (à restaurer)	200/300
96	Ecole française XVIIIème - "Sainte famille" - H/cuivre - 16,5x22cm	300/500
97	Jean EVE (1900-1968) - "Paysage de campagne" - H/T - 38x55,5cm	300/400
98	Ecole française XVIIIème - "Portrait d'homme en habit vert" - H/T en médaillon - 59,5x48,5cm - (cadre d'époque à restaurer)	200/300
99	Un pichet en faïence à décor de perroquets branchés en camaïeu vert - FOUQUE - MOUSTIERS - époque XVIIIème - H: 24cm - (troué et petits chocs)	50/80
100	Deux verseuses en faïence fine émaillée à décor végétal stylisé en relief - ST CLÉMENT - époque circa 1800 - H: 24 et 19cm - (accidents et manques)	50/80
101	Une paire de chandeliers à trois bras de lumière en bronze doré - style Louis XV - H: 40cm	100/150
102	Une verseuse en argent - poinçon Minerve à décor de rubans noués et guirlandes - anse en palissandre - style Louis XVI - Poids brut : 232g	100/150
103	Onze fourchettes à fruits de mer - en argent poinçon Minerve - Maître Orfèvre: HÉNIN - style russe - Poids: 139g70	100/150

104	Un louche en argent - poinçon Minerve - modèle filet - Poids: 242g4 - (usures et petits chocs)	80/100
105	Un service à thé et à café en porcelaine à décor de paniers et frises fleuris sur fond jaune et filets dorés - Maison DELVAUX à Paris - composé : d'une verseuse , d'une théière, d'un sucrier, trois pots à lait, de huit tasses à café avec sept sous-tasses, une tasse à thé et une assiette à gateaux- style Louis XVI - (petits accidents et manques))	100/150
106	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé : d'une tasse à moka et sa sous-tasse à décor floral, un coquetier monogrammé "E.B." -, un rond de serviette style Louis XV, une timbale gravée "Robert", une sous tasse style Louis XV, une pince à sucre à décor de rinceaux et un taste-vin à décor de serpents en prise - on y joint un taste-vin - poinçon au crabe - Poids: 351g80	100/150
107	Neuf couverts à poisson en argent - poinçon 800ème ciselé de rinceaux et monogrammés "P" - Poids: 829g40	250/300
108	Un vide-poche en argent - poinçon Michel Ange - Poids: 85g50 - (chocs)	80/100
109	Deux écuelles en argent - poinçon Minerve - dans le goût du XVIIIème - Poids: 269g40 - (petits chocs)	80/100
110	Barbara ROBINSON - (1928..) - "Bouquet de fleurs" - H/T - SBG - 61 x 46 cm	100/150
111	Barbara ROBINSON - (1928..) - "Nature morte aux bouquets de fleurs" - H/T - SBG - 60x81 cm	120/150
112	Ecole française XIXème - "La porte du bourg" - dessin à l'aquarelle - SBD A. LANÇON et daté 1829 - 21x15cm à vue	100/150
113	Un trumeau de poupée en bois peint - style Louis XV - 70x44,5	80/100
114	Edouard CHARTON (c.1855-?) - "Nature morte aux grives" - H/panneau - 23 x 15,8 cm	150/250
115	Une boîte en ivoire intérieur en écaille - couvercle orné d'une miniature à décor de jeune femme - époque XVIIIème - Diam: 7,2cm	200/300
116	Ecole française XIXème "Portrait d'enfant" - miniature sur ivoire en médaillon - Diam : 3,5 à vue	100/150
117	"Duc de GUISE" - miniature sur carton - Diam: 8,5cm - (petits manques de bordure)	100/150
118	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune homme" - miniature sur carton en médaillon - Diam : 6,8cm	150/20
119	Ecole française XXème - Cendrier à décor d'oiseaux à l'abreuvoir - bronze à la cire perdue à patine brune - monogrammé "E.V." au dos - cachet de fondeur - MONTAGUTELLI Bruxelles	200/30
120	Georges OMERTH (act.1895-1925) - "La bergère et le mouton" - groupe en bronze à patine verte - signé en bas de la robe au dos - socle en onyx - H : 25cm (petit manque)	250/300
121	Une paire de lampes - corps en faïence à décor "Paysans" de DELFT - montures en bronze - époque XIXème - H: 43cm	400/600
122	Une lanterne ronde en bronze doré et verre bombé - style Louis XVI - H: 44 - Diam: 20cm	80/100
123	Une lampe bouillotte à trois feux en bronze et tôle peinte - style Empire - H: 50,5cm	150/200
124	Une garniture de cheminée en placage de marbre et régule à patine médaille à décor de cheval et mousquetaire - époque vers 1900 - H: 59 - L: 33 - P: 17cm - (usures de patine)	80/100
125	Yves BRAYER - (1907-1990)- "Grand canal à Venise" - lithographie en couleur SBD et numérotée 129/300 - 40x53 cm	50/80
126	Simone SILHOL-BOUZANQUET (XXème) - "La promenade" - H/C SBG - 28x40	60/80
127	Ecole française XXème - "Le Beausset de St Gens" - Tempera sur Panneau - monogrammée en bas à droite - contresignée et titrée au dos 1974 - 61 x 50cm - (petits éclats aux angles)	30/50
128	Georges NASRI (1948) - "Voilier" - aquarelle - SBD - 34x25 à vue	50/80
129	Ecole française fin XIXème - " Nature morte à la bécasse"- H/T marouflée sur panneau - 48x33cm	150/200

130	Un service de table en porcelaine blanche et filet doré - composé de: quarante sept assiettes plates - dix huit assiettes à potage - trente et une assiettes à dessert - deux plats longs - quatre plats ronds - six coupes à fruits - trois compotiers - deux saucières - une soupière - un légumier et quatre rapiers - époque XIXème - en tout: 119 pièces - (quelques petits accidents et quelques usures de dorure)	200/300
131	Une coupe en porcelaine ajourée à décor floral polychrome et doré - époque Louis Philippe - H : 27,5 - L : 37cm	200/300
132	Un vase en opaline à décor floral polychrome et filets dorés - col festonné en sulfure - époque XIXème - H: 25cm	200/250
133	"L'enfant Jésus" miniature en cire sur scène animée en relief - époque fin XIXème - 22 x 22,5 x 17 cm	150/200
134	Ecole française XIXème - "Le lévrier" - bronze à patine médaille - H : 12,5 - L : 12,5 - (usures de patine- léger manque)	150/200
135	Un coffret en marqueterie à décor rayonnant sur le couvercle et de chevrons et cannelures stylisées - intérieur garni de tissus - style louis XVI - H: 11 - L: 29,5 - P: 19cm - (légers accidents)	200/250
136	Douze couteaux à fruits - lames en argent - poinçon Minerve - manches en nacre - époque XIXème - en écrin	80/100
137	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'un flacon et huit gobelets à décor de frise - on y joint un plateau de modèle différent - Poids: 350g (sans le flacon)	150/200
138	Une théière en argent - poinçon Minerve - à décor de frises, de rinceaux et médaillons sur fond amati - style Louis XVI - Maître Orfèvre: MALLIQUE (Succ de COPIN) - Poids brut : 408g8 - (petits chocs)	120/150
139	Une boîte et un petit plateau en argent - poinçons au charançon - style Louis XVI - monogrammés "E.de C." - Poids: 265g90	80/100
140	"Curiosa" - Un lot de photos érotiques de "maison close" - on y joint un lot de cartes postales en album - époque début XXème	150/200
141	Christophe MARCOULY - XXIème - Artiste Nîmois - "Fleur" - photo numérique retravaillée informatiquement - N° 2/10 et signée au dos - 30x45cm	50/80
142	Christophe MARCOULY - XXIème - Artiste Nîmois - "Ecorce" - photo numérique retravaillée informatiquement - N° 2/10 et signée au dos - 30x45cm	50/80
143	Juan BENITO - (1944) - "Arlésienne à l'ombrelle" - Aquarelle - SBG - 50x30cm	100/120
144	Jean PESCE (XX-XXI) - " St Gilles du Gard" - H/P - SBG - 33x41cm	200/250
145	Un ensemble composé de salerons en métal argenté et cristal taillé - à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé - époque XIXème - (petites égrenures)	100/150
146	BACCARAT - Un service de verres en cristal taillé - composé de : douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à vin blanc - (quelques petits éclats)	500/700
147	Une paire de cache-pots en bronze à patine foncée à décor de lions et guirlandes dans le goût du XVIIIème - H: 25 - Diam: 31cm	200/300
148	Un vase en porcelaine de Chine monté en lampe à décor de fleurs et volatiles bleus sur fond blanc - H : 60cm	150/200
149	Un cheval en terre cuite et faïence dans le goût chinois - époque XXème - H: 85 - L: 93 - P: 35cm	200/300
150	BACCARAT - un service de verres en cristal taillé - modèle "Casino" - marque au tampon sous la base - composé de: onze verres à vin, douze verres à vin blanc et douze verres à porto - (petits éclats)	600/800
151	Jean-René Talopp - Lampe en plastique beige et noir collection « Manade ». - Année vers 1980 - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	50/80
152	P. TOURGUENEFF (1854-1912) - "Berger Allemand couché" - bronze à la cire perdue à patine brune - signé sur la base - marque de Fondateur: Susse frères éditeurs à Paris - H : 19 - L : 39,5 - P : 13cm	600/800

- 153 CHRISTOFLE - une ménagère en métal argenté à décor de rang de perles - composée de: douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, huile couverts à poisson, huit fourchettes à huîtres, douze cuillères à café, une cuillère de service, une pelle à tarte, une louche, une pince à sucre - on y joint douze porte-couteaux - style Louis XVI en écrin - soit en tout: 88 pièces 300/400
- 154 Une lampe bouillotte en bronze à trois bras de lumière en forme de cor de chasse - abat-jour en tôle peinte - époque XIXème - H : 54cm 200/300
- 155 Une paire d'appliques à deux bras de lumière en bois sculpté, fer et tôle dorée - à décor de vases fleuris et feuilles d'acanthé dans le goût du XVIIIème - H 57,5cm 100/150
- 156 Une écritoire en placage de palissandre et incrustations de nacre - intérieur aménagé - époque XIXème - H: 12,5 - L: 35,5 - P: 23cm - (fentes sur le couvercle) 80/100

FRAIS: 16,60%()**

- 157 **011511638G - École française XXème - "Composition florale" - H/T - SBD - 60,5x 70,5cm 150/200
- 158 **011511638G - Ecole française XXème - "Bouquet de fleurs" - H/T - SBD illisible - 70x60cm 80/100
- 159 **011511638G - Ecole nordique XXème - "Pêcheur méditerranéen" - H/T - SBD N.NILSSON - 50,5x65cm 300/400
- 160 **011511638G - "Portrait de femme" - chromolithographie - d'après PIOT - 52x38cm (petits accidents) 20/30
- 161 **011511638G - Ecole française 1ère motié XXème - "Paysage alpin" - H/T - SBD illisible - 69,5x99,5cm (sautes de peinture) 80/100
- 162 **011511638G - Ecole tchéque milieu XXème - ""Nu féminin" - H/T - SBG J. TRAVENIK et datée 1947 - 77x107,5cm 100/150

FRAIS: 21%

- 163 Une assiette en faïence à décor polychrome "au chinois" - THION - à Moustiers - époque XVIIIème - (quelques éclats) 100/150
- 164 Une assiette en porcelaine - décor Imari - Chine - époque XVIIIème (petite égrenure au dos) 80/100
- 165 Un lot composé d'une jatte en porcelaine à décor floral polychrome - Cie des Indes - Chine - époque XVIIIème - et une assiette en faïence décor "au chinois" - THION - Moustiers - époque XVIIIème (restaurations aux deux) 100/150
- 166 Deux assiettes en porcelaine- l'une à décor floral en camaïeu bleu - l'autre octogonale à décor de paysage polychrome et doré - Cie des Indes - Chine - époque XVIIIème (légère égrenures) 100/150
- 167 Un coffret en bois exotique - écoinçons en métal ajouré - ouvrant à un panneau coulissant - découvrant cinq tiroirs contenant un jeu de Mahjong en os - Chine - époque début XXème - H : 16,5cm - l : 24cm - P : 16,5cm (quelques accidents - manque quelques pièces) 100/200
- 168 Une boîte en carton bouilli laqué - à décor de fruits - Chine - époque XXème 30/50
- 169 Un coffret en carton bouilli laqué rouge - couvercle formant oreiller - fermeture et charnières en laiton - Chine - époque XXème 30/50
- 170 Un coffret en cuir à décor de personnages dorés - CANTON - époque Circa 1900 - H : 13,5cm - L : 45cm - P : 13,5cm (quelques manques) 300/500
- 171 Une paire d'étriers en bronze - à décor végétal stylisé - travail oriental - époque XIXème 80/100
- 172 Un coffre en bois laqué noir - serrure et poignées en fer patiné rouille - CHINE - époque XXème - H : 51,5cm - l : 51,5cm - P : 51,5cm 80/100
- 173 Un coffre en bois laqué rouge - serrure en laiton patiné - poignées en fer - CHINE - époque XXème - H : 54cm - l : 82cm - P : 54cm (légère fente sur le couvercle) 100/150

FRAIS: 16,60%()**

—	174	**011511640J - Ecole allemande Circa 1900 - "Portrait de bateau à vapeur" - H/T - SBG et datée 1902 - 38x50,5cm	150/200
—	175	**011511640J - Ecole française XXème - "Port de pêche" - H/P - SBG OLLIVIER et datée 1975 - 50x70cm	100/150
—	176	**011511640J - Ecole allemande XXème - "Paysage alpin au lac" - H/P - SBG Otto STRUTZEL - 40x58,5cm	150/200
—	177	**011511640J - Ecole française fin XIXème - "Champ de bataille de Sedan, vue de la chaussée de Givonne" - H/T - ancienne attribution à Jean DETAILLE et datée 1870 - 38x61cm (petites accidents et restaurations)	150/200
—	178	**011511640J - Ecole hollandaise XXème - "Bateau de croisière arrivant au port" - H/T - SBD BALSÚRIÚS et datée 1941 - 64x89cm (petits accidents)	150/200

FRAIS: 21%

—	179	Un châle en cachemire à réserve - 173x175,5cm - dans sa boîte - (quelques petits trous et accidents)	250/300
—	180	Un ruban d'arlésienne en velours frappé bleu ardoise à décor végétal - une ganse en dentelle et un peigne - époque début XXème	200/300
—	181	HERMES - "Harnais à l'anglaise" - carré de soie - 87,5x87,5cm - dans une boîte de la marque	80/100
—	182	HERMES - "Passementerie" - carré de soie - (petites taches)	80/100
—	183	HERMES - "Equipages" - carré de soie - (petites taches)	80/100
—	184	S.T. DUPONT Paris - Un foulard en soie à décor de fleurs et de phénix sur fond jaune et vert	80/100
—	185	LANVIN Paris - Un carré de soie à décor de fleurs polychromes dans le goût Indien sur fond violette	80/100
—	186	HERMES - "Daïmyo, prince du soleil levant" - housse de coussin en soie, "Torana" - housse de coussin en soie dans le goût d'Hermès (quelques taches) on y joint une fibule en argent - poinçon au crabe à décor de noeuds marins - Poids : 38,6g	80/100
—	187	MUST DE CARTIER - Un carré de soie à décor de chaîne dorée sur fond fuschia - (petites taches) - dans son écrin d'origine	80/100
—	188	Un tablier maçonnique en cuir, satin et broderie de fils de laiton - à décor de trois équerres et deux épées croisées en médaillon cerné de l'inscription "Northumberland" - époque XXème	80/100
—	189	Un éventail - brins et panache en nacre repercée - à décor floral doré - feuille en papier peint à décor de scène galante - époque vers 1900 - dans sa boîte Un éventail - brins et panache en nacre à décor végétal stylisé, argenté et doré - feuille en dentelle au crochet et semis de sequins argentés et dorés entourant une peinture sur soie à décor d'amour et jeune femme - époque Circa 1900	150/200

FRAIS: 16,60%()**

—	190	**011511640J - Ecole française XXème - "Bouquet de coquelicots" - H/T - SBD M. SMEDDINCK - 52x71cm	150/200
—	191	**011511640J - Jean-Claude BEDARD (1928-1982) - "Paysage nuageux" - H/T - SBD et datée 58 - 60x81cm	150/200
—	192	**011511640J - Ecole suisse XXème - "Paysage montagneux" - H/I - SBD - 49,5x60cm	150/200
—	193	**011511640J - Tilla JÄHRIG-LÖHR (1870-?) - "Alte Braunschweiger Diele" - H/C - SBD - 50x62cm	150/200
—	194	**011511640J - Ecole française XXème - "Femme assoupie" - H/P - SBD illisible - 60,5x69,5cm	150/200
—	195	**011511640J - Anibal VILLACIS (1927-2012) - "Les toits de Quito" - technique mixte sur panneau - SBD - 60x80cm (petit accident)	150/200

FRAIS: 21%

— 196	HERMES - Un tapis de jeux en feutre noir reperlé au logo de la marque - 72,5x74,5cm - dans son rouleau d'origine (accident à la boîte)	80/100
— 197	Une paire de pique-cierges en bois sculpté argenté et patiné - dans le goût du XVIIème - H : 56cm	90/100
— 198	Une paire de vases en porcelaine à décor floral polychrome en camaïeu vert rehaussé de brun - CHINE - époque XXème - H : 36,5cm -	80/100
— 199	Un lustre en fer forgé laqué blanc à six branches entrelacées, monture centrale en plexiglas - années 40 - H : 71cm - Diam. : 74cm	250/300
— 200	Douze cuillères à café en vermeil - poinçon minerve 2eme titre - à décor d'étoile et de pampres de vigne - Maître orfèvre : BERTHIER - Poids : 200,6g	150/200
— 201	Louis VUITTON "Keepall" : sac de voyage en toile monogrammée - avec cadenas - Dim : 58x25x31cm - bon état d'usage - angles bas légèrement rapés, sangles légèrement tachées - clé absente	400/600
— 202	Louis VUITTON : vanity à bandoulière en toile monogrammée - intérieur avec miroir et sangle - toile beige - Dim : 32x21x22cm - bon état	250/350
— 203	GUERLAIN : sac de voyage en cuir grainé noir, à deux anses, intérieur doublé tissu gros grain noir à pois bleus - deux poches intérieures clippées - Dim : 50x18x41cm - bon état	250/350
— 204	GUERLAIN : trousse de toilette en cuir grainé noir - intérieur doublé tissu gros grain noir à pois brodés bleus - une pochette intérieure - Dim : 22x6x14cm - bon état	50/80
— 205	CHANEL : sac à bandoulière en jersey matelassé noir - intérieur cuir bordeaux - à rabat, un compartiment avec poche intérieure zippée - bandoulière chaîne maille gourmette en métal doré mêlée d'un lien de cuir noir - Dim : 23,5x15,5x5,5cm environ - bon état	200/300
— 206	HERMES "Brazil" par Laurence Bourthoumieux : carré en soie à décor de coiffes en camaïeu de verts et bruns - dans sa boîte	80/120
— 207	HERMES "Feux d'artifice" par Michel Duchene : carré en soie en camaïeu de verts, bruns et bleus - dans sa boîte	80/120
— 208	HERMES "Ascot" par Françoise de la Perrière : carré en soie à décor de cavaliers sur fond rouge	80/120
— 209	HERMES "La parade" Par Françoise Héron : carré en soie représentant des militaires au pas uniforme dans les tons de vert bronze sur fond ivoire et bordure bleu pâle - bouletage repassé	80/120
— 210	HERMES "Cosmos" par Ledoux : carré en soie en camaïeu de verts et jaune - bouletage repassé	80/120
— 211	HERMES "Les clés" par Cathy Latham : carré en soie à décor de clés grises sur fond ivoire et bordure rose pâle - bouletage repassé	80/120
— 212	HERMES "Chiffres et monogrammes" par Lise Coutin - année 1886 : carré en soie en camaïeu de gris, bordure bleu roi - bouletage repassé	80/120
— 213	HERMES : drap de plage en éponge à décor d'oiseaux multicolores - bordure bleue - dans sa boîte - bon état	80/120
— 214	DUPONT : stylo plume or, en métal laqué façon bois - à cartouches - dans son écrin - bon état	80/120
— 215	WATERMAN'S "Ideal" : stylo à encre, en or jaune rainuré, gravé des initiales PT - bague d'accroche en métal plaqué or - système à pompe (à restaurer) - Long : 114mm - Poids brut : 22g10	500/600
— 216	ORION : montre de poche en or à remontoir - cadran émail blanc, les secondes à 6h - mouvement à ancre - Diam : 48mm - Poids brut : 76g30 - remontoir absent - verre à refixer	500/600
— 217	CARTIER "Must 21" : montre bracelet de dame en acier - boîtier rond, chiffres romains gravés sur lunette, cadran gris - bracelet maillons articulés, boucle papillon - mouvement à quartz - signée - numérotée 1330-PL343273 - Diam : 31mm - bon état d'usage - dans son écrin - maillons supplémentaires et livrets	500/700

—	218	CARTIER "Santos" : montre bracelet de dame en or et acier, boîtier octogonal cadran blanc, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - signée et numérotée 090765262 - année 1983 - Diam : 22mm - dans son écrin avec papiers - bon état d'usage	700/800
—	219	PIAGET : montre bracelet en or jaune, boîtier rond, cadran onyx entouré de diamants, bracelet maille briquettes ciselées - mouvement à quartz - numérotée 8226A6-374332 - Diam : 22mm - Poids brut : 52g70 - pile à remplacer - à réviser	1500
—	220	CARTIER "Tank française" : montre bracelet d'homme en acier, cadran ivoire, datographe à 3h, bracelet articulé maillons semi-mat - mouvement automatique - signée et numérotée 395151CD-2465 - dans son écrin avec manuel - bon état	1200/1500
—	221	OMEGA "Sea master" : montre pour homme en or - boîtier rond, cadran blanc nacré, index et chiffres appliqués, datographe à 3h - mouvement automatique - Diam : 34mm - Poids brut : 42g90	300/400
—	222	SADA : montre chronographe en or - boîtier rond, cadran beige, deux compteurs à 3 et 9h - mouvement mécanique - Diam : 38mm - Poids brut : 45g80	400/500
—	223	JAEGER leCOULTRE "Memovox" : montre réveil de poche et de table en métal doré - cadran beige, index et chiffres appliqués - mouvement mécanique - Numérotée 800357 - Diam : 37mm - sautes de dorure, rayures et chocs - état de marche	150/200
—	224	BREITLING : montre d'homme en acier - boîtier rond, cadran doré, chiffres et index peints, aiguilles lumineuses - mouvement automatique - Numérotée 357212-123 - Diam : 34mm	100/200

DU N°224A AU N° 224H

FRAIS: 12%

VENDUS SUR DÉSIGNATION ET CONSERVÉS DANS NOS ETABLISSEMENTS BANCAIRES

—	224A	Un lot de quatre anneaux en or - Poids 37gr 50	1500/2000
—	224B	INDOCHINE - KIM-THANH - Deux lingots et demi d'or pur - Poids : 37,50g Ces lingots servaient de paiements pour les transactions importantes et gardaient une valeur refuge qui contrecarrait les fluctuations de la piastre.	1500/2000
—	224C	INDOCHINE - KIM-THANH - Deux lingots et demi d'or pur - Poids : 37,50g Ces lingots servaient de paiements pour les transactions importantes et gardaient une valeur refuge qui contrecarrait les fluctuations de la piastre.	1500/2000
—	224D	INDOCHINE - KIM-THANH - Deux lingots et demi d'or pur - Poids : 37,50g Ces lingots servaient de paiements pour les transactions importantes et gardaient une valeur refuge qui contrecarrait les fluctuations de la piastre.	1500/2000
—	224E	INDOCHINE - KIM-THANH - Deux lingots et demi d'or pur - Poids : 37,50g Ces lingots servaient de paiements pour les transactions importantes et gardaient une valeur refuge qui contrecarrait les fluctuations de la piastre.	1500/2000
—	224F	INDOCHINE - KIM-THANH - Deux lingots et demi d'or pur - Poids : 37,50g Ces lingots servaient de paiements pour les transactions importantes et gardaient une valeur refuge qui contrecarrait les fluctuations de la piastre.	1500/2000
—	224G	Une pièce de 20 francs - or - 1906 - République Française	160/180
—	224H	Une pièce de 20 francs - or - 1863 - Napoléon III	160/180

FRAIS: 21%

—	225	Un guéridon rond en bois de placage et marqueterie de cubes - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds gainés réunis par une tablette d'entrejambe - style Louis XVI - H: 74 - Diam: 48cm	150/200
—	226	Un lit en fonte et tôle peinte en bleu et rehauts dorés - époque Napoléon III - (quelques accidents)	150/200
—	227	Une paire de fauteuils en noyer - époque Louis Philippe - (petits accidents de collage)	50/80

228	Une table basse en fer forgé - plateau à carreaux de céramique à décor végétal stylisé - Année 60 - H: 47 - L: 71 - P: 31cm	50/80
229	Une paire de fauteuils en acier chromé et cuir noir - dans le gout de BREUER (état d'usage)	100/150
230	Un guéridon tripode en bois de placage et marqueterie ouvrant à un tiroir en ceinture - ornements de bronze - époque XIXème - H: 69,5 L: 56 - P: 40cm - (petits accidents et manques)	200/300
231	Une table basse en bois naturel - AFGHANISTAN - époque début XXème - H: 49 - L: 161 -P: 45,5cm	80/100
232	Une paire de sièges en bois naturel sculpté à décor de têtes de chevaux et motifs géométriques - assises de corde - AFGHANISTAN - époque début XXème (petit accident)	80/100
233	Une table de salon en bois noirci et marqueterie - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement à double tablettes d'entrejambe - plateau à galerie de laiton - époque Napoléon III - H : 80cm - l : 40cm - P : 30cm (petits accidents)	50/80
234	Un fauteuil en hêtre - piètement tourné à entretoise - style Louis XIV	50/80
235	Une paire de chaises en noyer - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII (à regarnir)	20/30
236	Une table de salon en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement colonnes - entretoise en X - dessus de marbre - époque Empire - H : 66,5 - L : 53 - P : 37 - (quelques accidents et manques)	80/100
237	Une panetière en noyer mouluré et sculpté à décor de soupière - style Directoire - corniche postérieure - H : 72,5cm - l : 92,5cm - P : 47cm	80/100
238	Une table gigogne à quatre éléments en noyer, placage de noyer et filets de bois clair - piètement à colonnettes géminées - époque Napoléon III - H : 71,5cm - l : 56,5cm - P : 41,5cm	200/300
239	Une table de salon en bois noirci à décor doré chinois - piètement bambou réuni par trois niveaux de tablettes - époque Napoléon III - H: 81 - L: 50 - P: 37cm - (petits accidents et manques)	300/500
240	Un fauteuil en noyer - dossier arrondi - assise paillée - époque Louis-Philippe	50/80
241	Un fauteuil en bois naturel - accotoirs à crosse - assise paillée - époque XIXème (à refixer)	30/50
242	Une chaise en bois noirci - à décor de rinceaux et fleurettes - époque fin XIXème	20/30
243	Deux chaises lorraines en chêne mouluré - piètement tourné à entretoise - époque XVIIIème	50/80
244	Un prie-Dieu en bois naturel - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII	30/50
245	Une table en bois clair - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - plateau cuvette - style Louis XV - H : 47,5cm - l : 53cm - P : 41cm	50/80
246	Une chaise en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes - assise et dossier à fond de canne - style Louis XV	20/30
247	Une table de salon en acajou et placage d'acajou - plateau cuvette - époque debut XIXème - H : 69cm - l : 47cm - P : 35cm (à restaurer)	50/80
248	Un fauteuil de bureau en chêne mouluré - piètement fuselé et cannelé - époque XIXème	50/80
249	Un fauteuil en bois naturel - dossier ajouré à décor de coeurs enflammés en médaillon - piètement à entretoise - assise paillée - style Directoire - (quelques restaurations)	70/80
250	Une vis de pressoir formant sellette en bois naturel - H : 135cm - l : 29cm - P : 28cm	60/80
251	Un bureau en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - piètement à pilastre réuni par une entretoise - style Biedermeier - Autriche - époque XIXème - H : 70cm - L : 140cm - P : 80,5cm (vernis à restaurer)	1000/1500
252	Un lustre en bronze à quatre bras de lumière - fût et pampilles de cristal - style Louis XV - H : 107cm (accidents et manques)	100/200
253	Une vitrine en noyer façade bombée - dessus de marbre à galerie - époque 1900 - H : 139cm - l : 67cm - P : 33,5cm	150/200

FRAIS: 16,60%()**

— 254 **011503867B - Louis Édouard TOULET (1892-1967) - "Le quai animé" - H/P - SBD - 50/80
33x 40,5 cm

- VACATION À 14H30 -

FRAIS: 21%

— 300	Une chocolatière en vermeil - poinçon Minerve à décor de tête d'aigle en bec verseur, palmettes en frise et frêtel en pomme de pin - manche en ivoire tourné - Maître Orfèvre: GRUHIER à Paris - style Louis XVI - H: 24cm - Poids: 647g40	800/1000
— 301	Un légumier en argent - poinçon Minerve - prises en forme de feuilles d'acanthé - monogrammé "A.R" - style Louis XV - Poids : 1199g40 - (petit choc au fond)	500/600
— 302	Une paire de cassolettes en porcelaine à décor de personnages et paysages polychromes en médaillon sur fond crème - ornements dorés - montures en bronze - style Louis XVI - H: 26,5cm - (petit éclat sur un couvercle)	1000/1200
— 303	Une paire de vases en verre et fixé sous verre - à décor de fleurs, d'oiseaux et d'insectes sur fond crème - époque XIXème - H : 40cm - (quelques petits accidents de peinture et repeints)	300/500
— 304	Julien CAUSSÉ (1869-1909) - "Jeune femme au roseau" - Bronze à patine médaille sur socle marbre - Hauteur avec socle: 72cm - (petites restaurations au marbre)	500/700
— 305	Une pendule en bronze doré à décor légitimiste d'un buste d'Henri IV et d'une renommée - cadran émaillé signé: Charles Rolland à Marseille - époque Restauration - H: 45 - L: 32,5 - P: 13cm - (petit manque)	500/700
— 306	HOUDON (d'après) - "Le baiser" - groupe en bronze à patine dorée - socle en marbre - (petits accidents au marbre) - H : 18,5cm	200/300
— 307	Un ensemble en opaline verte - partiellement dépoli - à décor de profils à l'Antique en trompe l'oeil de camée en médaillon sur fond rouge - comprenant : un broc, son bassin et un service de nuit - composé d'un plateau, d'un flacon, de deux verres et d'un sucrier - époque Restauration - (légères usures de dorure)	500/600
— 308	Une boîte à poudre en carton et papier découpé - "Arte Povera" à décor de personnages et d'insectes polychromes sur fond ocre - époque XVIIIème - H: 10 - Diam: 12,8cm - (état d'usage)	300/500
— 309	Une cuillère à olives en argent poinçons XVIIIème - cuilleron ajouré à décor végétal - Poids: 138g	800/1000
— 310	Un coffret à bijoux en carton bouilli - laqué noir incrustations de nacre - à décor floral - monture en laiton doré - époque Napoléon III - H: 11,5 - L: 26,5 - P: 9,5cm - (petits accidents)	300/500
— 311	Un service de couverts en argent - Poinçon russe modèle 1898 : Tête de femme profilée à gauche, coiffée d'un diadème, précédée du nombre 84 et suivie des lettres "A.P." - modèle uniplat - monogrammés - composé de: douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à entremets - onze couteaux à fruits lames argent - douze cuillères à café - une pelle à tarte et une fourchette à petits-fours - Poids: 3560g10 en tout : 85 pièces	1500/2000
— 312	Cristallerie de Lorraine - Un service de verres en cristal taillé -décor "pointes de diamants" - style Restauration - composé de : douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à porto, douze coupes à champagne et un broc - en tout: 49 pièces - (quelques petits éclats)	500/700
— 313	Une timbale sur piedouche en argent - poinçon Michel Ange - à décor de têtes à l'Antique et cornes d'abondance - monogrammée "B.M." - Poids: 165g90 - (petit choc)	200/300
— 314	Un coffret à bijoux en porcelaine à décor de PUTTI et d'oiseaux en trompe l'oeil de camée sur fond lapis lazuli - monture en bronze doré -style Louis XVI - porte l'étiquette de la Maison Escallier de Cristal à Paris - H: 13 - L: 25 - P: 16cm - (restaurations au couvercle) - on y joint un petit gilet de garçon	250/300
— 315	Ecole Italienne circa 1900 -" Buste de jeune femme" - sculpture en albâtre - signé au dos: CIPRIANI - Hauteur totale : 49cm - (petites restaurations sous le buste)	200/300
— 316	Une redingote en tissu de soie rayé - intérieur coton - époque circa 1800 - on y joint une culotte en lin - (quelques taches)	500/700
— 317	Une saucière en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: COIGNET - style Louis XVI - Poids: 663g	200/300
— 318	Un plat ovale modèle contour en argent - poinçon Minerve - monogrammé "A.G." - MaîtreOrfèvre: TÉTARD - Poids: 1142g6 - (léger choc)	400/600

319	Un Christ janséniste en ivoire sculpté - cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé - époque XVIIIème - (quelques petits accidents et manques) - 80x59 cm	2000/2500
320	Un coffre en bois gainé de cuir renforcé de plaques de fer découpées fermant à deux serrures avec clé - époque XVIIIème - H: 36 - L: 71,5 - P: 42cm - (quelques accidents au cuir)	600/800
321	Bague en or jaune ciselée ornée d'un petit camée sur agate dans un entourage de rubis épaulé de deux petits diamants, la monture formant feuillage à l'épaule - époque XIXème - TDD 52 - Poids brut : 2g50	150/200
322	Croix normande en or jaune à quatre cônes, goutte mobile et décor repercé, ornée de pierres blanches sur chaîne maille serpent en or - époque XIXème (pour la croix) - Dim croix : 38x35mm - Long chaîne : 48cm - Poids brut : 10g50	220/300
323	Un bracelet souple en or jaune composé de maillons oblongs ajourés, à décor central de fleurette - Fin XIXème - Long : 160mm - Poids : 17g40 - maillon supplémentaire permettant de l'agrandir (+17mm)	340/380
324	Ensemble de neufs breloques en or : carrosse, casserole, main de Fatma, lanterne, perruche émaillée, poisson articulé, sifflet, trompette, signe zodiacal du cancer, pendentif main en corail - Poids brut : 15g - on y joint deux breloques en métal argenté	240/300
325	Bague de type Vous et Moi en or et platine à deux corps, ornée en serti-griffes de deux diamants taille ancienne de 0,40 et 0,30 carat environ chacun, sur monture sertie de diamants taillés en rose - Fin XIXème - TDD 53 - Poids brut : 3g50	400/500
326	Bracelet ouvrant en or, à décor ajouré d'étoiles, avec motif boucle sur le devant serti de demi-perles - époque XIXème - Tour de bras : 165mm - Poids brut : 20g80 - chocs au dos	400/500
327	Sautoir en or jaune, maille filigrannée - époque XIXème - Long : 1m50 - Poids : 24g40	500/600
328	Paire de boucles d'oreilles "poissardes" en or et argent à décor repoussé de fleurettes et petits pois, ornées de pierres blanches d'imitation en serti-clos - Début XIXème - Poinçon tête de Bélial - Hauteur : 46mm - Poids brut : 5g50 - bon état	400/600
328BIS	Bague "Marquise" en or et argent, ornée de diamants taille ancienne et demi-taille (totalisant 1,8 carat environ) - Fin XIXème début XXème - TDD 55,5 - Poids brut : 6g60	500/600
329	Médaille en or ornée d'une miniature ovale sur ivoire représentant le portrait d'un gentilhomme à la cravate blanche, monture en or guilloché et ciselé - l'avers est orné d'un médaillon ovale orné sous-verre d'un monogramme : EAB? sur fond de cheveux tressés - entourage ciselé d'une couronne de laurier - XIXème - Dim hors bélière : 67x55mm - Poids brut : 44g - bélière articulée - porte un numéro 20 - absence de poinçon	400/600
330	Parure en or, composée d'une broche pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles à décor de volutes avec pampilles, ornés de demi-perles - XIXème - Hauteur : 68 et 56mm - Poids brut total : 23g - système à tige pour les boucles d'oreilles, modifié ultérieurement	500/600
331	Bague en or et platine, ornée d'une opale de taille ovale (13,4x9,9x2,5mm) dans un entourage de 16 diamants taille ancienne totalisant 1,92 carat environ - Fin XIXème - Poinçon tête de cheval - TDD 53,5 - Poids brut : 5g90	800/1200
332	Parure en or composée : d'un bracelet articulé, d'une broche ronde pouvant se fixer au bracelet, et d'une paire de pendants d'oreilles, ciselés, émaillés de filets noirs et sertis de demi-perles - Epoque XIXème - Tour de bras : 17cm - Hauteur boucles d'oreilles : - Poids brut total : 33g20 - bon état	1000/1200
333	Bague de type chevalière en or et platine, ornée d'une délicate intaille sur agate représentant une déesse et la Renommée, dans un entourage de diamants taillés en rose - Epoque XIX (pour l'intaille) - TDD 55 (avec anneau de rétrécissement) - Poids brut : 17g90 - Dim intaille et entourage : 28x22mm	1200/1600
334	Bracelet ouvrant en ors de couleurs, à décor ciselé et ajouré de noeuds et rinceaux orné en son centre d'un camée sur agate représentant le profil d'une jeune femme dans un entourage de demi-perles - Epoque XIXème - Tour de bras : 17cm - Poids brut : 47g80 - bon état du bracelet - petits chocs au camée	1000/1200

335	Devant de corsage ou devant de ceinture en argent, composé de trois plaques rectangulaires ajourées et ciselées de fleurs et noeuds stylisés ornés en serti-clos d'émeraudes taillées en table, de diamants taillés en table et en rose et parsemées de perles baroques, soutenant trois pampilles amovibles en chute, elles-mêmes serties d'émeraudes et diamants - travail probablement ibérique de la fin du XVIIIème début XIXème siècle - Dimensions 3 plaques : 110x55mm - Hauteur pampilles : 80 et 65mm - Poids brut total : 154g20	500/600
336	Bague "Marguerite" en or gris ornée en serti-griffes et serti-clos de neuf diamants de taille ancienne totalisant 1,3 carat environ - Fin XIXème début XXème - TDD 59 - Poids brut : 4g50 - un diamant à ressertir	1000/1200
337	Broche "Chimère" en or jaune satiné et ciselé, la gueule ornée d'un diamant taille ancienne, la queue d'une perle en suspension - Fin XIXème - Dim : 52x38mm - Poids brut : 12g50 - peut se porter en pendentif	250/300
338	Bague en or et argent ornée en serti-clos d'un saphir de synthèse Verneuil dans un entourage de diamants taillés en rose, et roses couronnées - Début XXème - TDD 57 - Poids brut : 3g60	300/400
339	Pendentif en or gris, orné en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 3,1 carats environ (9,7x8,3x6mm) de couleur présumée H/I, pureté P1 - Poids brut : 2g60	2800/3200
340	Bague pour homme en or gris, à châton octogonal, ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,35 carat environ - Vers 1920/1930 - TDD 63 - Poids brut : 10g60	400/500
341	Un buffet à deux corps en noyer mouluré - ouvrant à quatre portes panneautées et deux tiroirs - côtés ornés de poignées en fer forgé - époque XVIIème - H 191 - L : 147 - P : 61cm - (restaurations)	700/900
342	Une paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe et rocaille - accotoirs en retrait - pieds cambrés - époque XVIIIème	800/1000
343	Une commode en noyer - façade arbalète - ouvrant à trois tiroirs - pieds coquille - époque XVIIIème - H: 99,5 - L: 129,5 - P: 60,5cm - (quelques accidents)	800/1000
344	Une table à écrire en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - traverses mouvementées - pieds cambrés en sabot - époque XVIIIème - H: 72 - L: 76 - P: 50cm - (petits accidents et restaurations)	1000/1200
345	Une armoire en chêne mouluré et sculpté à décor de rosace, branches et rangs de perles - corniche droite - époque début XIXème - H: 208,5 - L: 169 - P: 64cm - (à restaurer)	300/500
346	Un guéridon en onyx et bronze doré à quatre pieds réunis par une entretoise - style Louis XVI - H: 72 - Diam: 46cm	800/1000
347	Un bureau de pente en bois de placage et marqueterie à décor d'attributs de musique - ouvrant à deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 89,5 - L: 89 - P: 48,5cm - (à restaurer)	800/900
348	Un mobilier de salon composé d'une banquette et de quatre fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté - pieds cannelés - époque Louis XVI - (légères différences de modèle - petits accidents et restaurations)	700/900
349	Un fauteuil en hêtre - dossier médaillon - époque circa 1800 - (petits accidents et restaurations)	150/200
350	Un bureau cylindre en acajou et placage d'acajou - ouvrant à sept tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - plateau coulissant et tirettes latérales - pieds gainé - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H: 127 - L: 162,5 - P: 81cm - (accidents et manques)	1500/2000
351	Un tapis GHOU, fin, entièrement noué au fil de soie sur une chaîne de soie - époque milieu XXème sous le Shah d'Iran - motif dit "de chasse" sur un champ ivoire, bordure principale rouge - 198x298cm	13000/15000
352	Un tapis TABRIZ IRAN en laine et soie sur chaîne soie (époque 1970) remarquable bordure aux cavaliers (représentant le motif du plus vieux tapis connu au monde LE PAZYRYK) - 1,61x0,98m	1800/200
353	Un kilim SOUMAK AFGHAN en laine - motif floral à rinceaux sur fond vert pâle - 425x305cm (Soumak brodé)	800/1000
354	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de grenades - époque XVIIIème - H : 104cm - L : 74,5cm - (petits accidents et manques)	1500/2000

355	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, feuilles d'acanthé et coquille - façade galbée - ouvrant à deux tiroirs - poignées sculptées dans l'épaisseur - pieds en sabot - époque XVIIIème - H: 83 - L: 128,5 - P: 65cm	4000/6000
356	Un cabinet en bois noirci, incrusté d'écaillé, de Lapis-Lazuli et de plaques d'argent repoussé à décor de rinceaux, de volatiles et de personnages - gradin ouvrant à cinq tiroirs, trois portes et trois couvercles dissimulant des intérieurs aménagés décorés de papier peint - de fond de glace, d'argent et de galons brodés - partie basse masquée d'un couvercle coulissant et d'un abattant découvrant la partie écriteire et quatre tiroirs - époque fin XVIIème - piètement à entretoise postérieur - H: 154,5 - L: 115 - P: 64,5cm - (petits accidents et manques)	6000/8000
357	Une armoire de mariage en noyer mouluré et sculpté à décor floral - traverse ajourée à décor de soupière - pieds coquille - corniche cintrée et fronton ajouré à décor de tourtereaux - PROVENCE - époque début XIXème - H: 268 - L: 144 - P: 59,5cm	800/1000
358	Une enfilade trois portes en noyer - époque XVIIIème - H: 108,5 - L: 187 - P: 52cm - (petits accidents et restaurations)	600/800
359	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - façade galbée - traverse ajourée - PROVENCE - époque XVIIIème - H.90 - L.131- P.71,5 cm	3000/4000
360	Une table de chevet à rideaux en noyer - montants et pieds cannelés - dessus de marbre à galerie de bois - époque circa 1800 - H: 77,5 - L: 45,5 - P: 41cm - (petits accidents au marbre et au rideau)	200/300
361	Une table à écrire en bois naturel mouluré - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - plateau à galerie de bois habillé de cuir - époque XVIIIème - H : 74 - L : 89 - P : 61,5cm - (quelques restaurations)	300/400
362	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré, sculpté et peint - assises et dossiers à fond de canne - pieds cambrés - époque Louis XV (restaurations aux pieds)	1200/1500
363	Un lutrin en noyer mouluré et ajouré - piètement tripode réglable en hauteur par une crémaillère de bois - époque circa 1900	200/300
364	Un cache radiateur en bois de placage et filets de marqueterie - ouvrant à deux tiroirs en partie haute - partie basse en trompe l'oeil de bibliothèque - pieds cambrés - dessus de marbre à galerie de laiton - style Transition - H : 129 - L : 107- P : 30cm - (quelques accidents et manques)	200/250
365	Un tapis Naïn en laine et fleurs de soie (vers 1970) - époque du "SHAH", champ vert tendre à rinceaux et guirlandes de fleurs encadrant une large rosace (belle polychromie) - 248x300cm	1000/1200
366	Un tapis MOOD IRAN - laine à fleur de soie, motif à palmettes sur fond beige rosé - 253x155	400/500
367	Un tapis sino-herecké en soie naturelle, fond beige à décor de "paradis terrestre" (animaux, plantes et arbre de vie fleuri) - (1 million de noeuds au m2) - 148x240cm	750/900
368	Une glace - cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles, fleurs et mascarons - miroir gravé de frise fleurie en bordure - style vénitien époque XVIIIème - 119,5x76cm	300/400
369	Un cheval de coiffeur en bois sculpté et peint - pied en fonte - porte une plaque de la marque "UNIS-FRANCE" - époque début XXème - H : 129cm - L : 95cm (accidents et manques)	100/200
370	Une armoire - façade en noyer mouluré et sculpté à décor de cannelures et branches fleuries - fronton et traverse ajourés à décor de ruban noué, médaillons et coquille - cotés en bois naturel - corniche droite - pieds coquille - époque début XIXème - H : 235cm - L : 127cm - P : 56cm (petit accident et manque la clé)	700/800
371	Un bureau de pente en noyer et merisier - ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants pilastre - époque Circa 1800 - H : 98,5cm - L : 87cm - P : 53,5cm	200/300
372	Une enfilade en noyer mouluré et sculpté - ouvrant à quatre portes - pieds coquille - montants cannelés et rudentés - époque Circa 1800 - H : 102,5cm - L : 285cm - P : 67cm - (accident au pied central)	700/800
373	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de croisillons et de fleurettes - ouvrant à trois tiroirs - pieds sabot - ornements de bronze - époque XVIIIème - H: 84,5 - L: 125,5 - P: 63,5cm - (restaurations)	1000/1500
374	Une table demi-lune en noyer blond - pieds gaine - plateau portefeuille - style Directoire - H : 75cm - D ; 119cm	300/500

375	Un secrétaire en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à demi colonnes engagées - dessus de marbre - époque Empire - H : 139,5 - L : 97,5 - P : 40 - (accidents et manques)	200/300
376	Un chevalet en chêne - crémaillère à vis et manivelle - époque vers 1900 - H : 2,14cm - l : 55cm - P : 60cm	450/600
377	Une maie en noyer mouluré et sculpté - à décor de gerbe de blé, feuilles d'acanthé, branches de chêne - pieds coquille - époque XVIIIème - H : 91cm - L : 171cm - P : 64cm	800/1000
378	Une bibliothèque en bois naturel - ouvrant à deux portes grillagées - ornements de l'aiton - style Louis XVI - H: 209 - L: 168 - P: 41cm	500/700
379	Marcel DYF (1899-1985) - "Jeune femme à la lecture" - H/T - SBD - 46x55cm	2000/3000
380	Bernard BUFFET (1928-1999) - "A Muzi sur Eure, le moulin" - H/T - SHG et datée 1975 en haut à droite - contresignée et titrée au dos - 130x89,5cm - Avec la participation du Cabinet MARECHAUX	28000/30000
381	Bernard BUFFET (1928-1999) - "Environs de Quimperlé, et le pont de la roche du Diable" - H/T - signée en haut à droite et datée en haut à gauche 1975, numérotée AH84 au verso - 89 x 130cm Provenance : Acquis à la galerie Maurice Garnier, à Paris en 1983 Bernard BUFFET, a toujours été attiré par la Bretagne; en 1964, il acquiert une propriété à Saint-Cast. Il y séjournera en alternance de 1965 à 1971. Une importante exposition sur Bernard BUFFET et la Bretagne a été organisée à Quimper en 2007 et Lydia HARAMBOURG a publié un ouvrage sur ce thème aux éditions Palatines Le paysage est un des sujets de prédilection de Bernard Buffet comme en témoignent les nombreuses expositions organisées par Maurice GARNIER sur ce thème, notamment en 1974, 1975, 1976 et 1983 et une exposition consacrée à la Bretagne en 1990. Avec la participation du Cabinet MARECHAUX	28000/30000
382	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - "Nature morte" - H/T - SBD - 73x92cm (petit accident en bas à droite)	1500/2000
383	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - "Le homard au pot bleu" - H/T - SHG - contresignée, titrée et datée au dos 1963 - 54x73cm	1500/2000
384	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)- "Soleil couchant sur la Méditerranée" - H/T - SBD - 50x73 (avec certificat d'authenticité établi par Mr Franck BAILLE, expert)	9000/10000
385	Henri-Jean PONTOY (1888-1968), école orientaliste - "Paysage marocain" - H/T - SBD - 38x46,5cm	1000/1200
386	Henri-Jean PONTOY (1888-1968), école orientaliste - "Côte marocaine animée" - H/C - SBD - 22,5x27cm	400/600
387	Marc ALDINE (1875-1957) - "Vues de Venise" - Deux H/P formant pendant - SBD et SBG - 46X38cm - (petits accrocs)	9000/10000
388	Ecole française XIXème - "Scène champêtre" - H/T- dans le goût du XVIIIème - 200x320cm (accidents et restaurations)	1000/1500
389	Ecole naïve du XVIIIème - suiveur de Ridinger - "Chasse à courre" - H/T - 73x85cm (accident et restauration)	1000/1200
390	Georges CLAIREFOND (1920-1973) - "Aigues-Mortes" - H/I -SBD située et datée 1956 - cachets d'atelier en date de 1973 au dos - 60x81cm	100/200
391	Louis LARTIGAU (XIX-XXème) - "Chiens de chasse au coin du feu" - H/T - SBD - 54x65	150/200
392	Louis LARTIGAU (XIX-XXème) - "La bergère et ses moutons" - H/T - SBD - 54x65	150/200
393	Jeanne COUSSENS (XIX-XXème) - "Rue animée aux Saintes Maries"- aquarelle sur arches - SBG - 76x57,5 à vue	150/200
394	Jeanne COUSSENS (XIX-XXème) - "Paysage provençal" - aquarelle - SBG - 49x64cm à vue	150/200
395	Jeanne COUSSENS (XIX-XXème) - "Les jardins de la fontaine" - aquarelle - SBD - 38x28cm à vue	100/150
396	Henri BÉSINÉ (XIX-XX) -"Le pic Saint loup" - H/Carton à peindre - SBG - titrée et contresignée au dos - 33x55cm (petits sauts de peinture)	800/1000

397	Maurice BARLE (1903-1961)- "Vieille rue de Martigues - H/T - SBD - 61x50cm	150/200
398	Eugène EVRARD (1835-1864) - "Ruelle animée en Egypte" - H/T - SBG - 42x27 cm- cadre doré	150/200
399	Charles GIRAUDON (XXème) - "Port de Martigues"- H/P - SBD - 55x38cm	150/200
400	Pendule ATMOS - "Radiologie" - pendule perpetuelle - brevet JL REUTTER - CGDG Made in France n°3200 - cadran annulaire - mouvement en acier poli - support en métal chromé - socle en acier et marbre noir - avec sa cloche - vers 1930 - (trace d'oxydation, manque l'aiguille des minutes) - H : 29,5cm - l : 16cm - L : 34cm	3000/5000
401	MOFEM - Lampe pendulette réveil à abat-jour en métal chromé - H : 27,5cm (marquée) Avec la participation de Mr ROCHE	100/150
402	Samuel LIPCHYTZ (1880-1943) - "La danseuse à l'oiseau" - bronze à patine médaille et rehauts d'émail - socle de marbre portor - H : 39,5cm - (petit accident) - Avec la participation de Mr ROCHE	800/1000
403	Jean COCTEAU (1889-1963) "L'Après-midi d'un faune" - plat en céramique rond partiellement émaillé - signé sur la face et au dos, portant l'inscription édition originale de Jean COCTEAU atelier MADELEINE JOLLY - numéroté 17/40 - avec certificat d'origine - Diam: 31cm	2000/3000
404	Jean LURÇAT (1892-1966) - Plat en faïence polychrome à décor de coq stylisé - monogrammé en bas à droite - portant l'inscription au dos "dessin J. LURÇAT SANT VICENS CX et numéroté 26/100" - 50x45cm - Avec la participation de Mr ROCHE	300/400
405	Camille FAURÉ (1874-1956) - Vase de forme conique en émaux translucides à décor géométrique dans les tons de bleu - signé - H : 21,5cm - (Petits éclats au col). Avec la participation de mr ROCHE	800/1000
406	ZSOLNAY - Vase de forme cylindrique en céramique irisée dans les tons de vert à décor stylisé. Signé. H. 21,5 cm Avec la participation de Mr ROCHE	100/200
407	ZSOLNAY - Vide-poche au renard en céramique irisée dans les tons de vert. Signé. L. 15 cm Avec la participation de Mr ROCHE	150/200
408	BACCARAT - Une paire de lampes - modèle "Valéry" - en cristal taillé et pampilles - monture en régule argenté - marque au tampon sur la base de la cloche -H : 53cm	600/800
409	DAUM NANCY - Une lampe - abat jour en pâte de verre orangé (renversé)- piètement en fer forgé à décor de feuilles de lierre - époque Art Déco - H : 40cm	150/200
410	Marcel LOYAU (1895-1936) - "Femme agenouillée" - bronze à patine noire - cire perdue - signé et numéroté 6/6 - cachet de fondeur E. GODARD - H : 34cm	2500/2800
411	Richard LE CORRONE (1909-1977) - CIBOURE - Un vase en céramique à décor de personnages - Pays Basque - signé sous la base - H : 35cm	100/200
412	MULLER FRERES à Luneville - une lampe - abat-jour en pâte de verre bleu et orangé - piètement en fer forgé martelé - époque Art Déco - H : 36cm	150/200
413	LONGWY - Chat assis en faïence à décor émaillé polychrome et doré - H : 28,5cm	100/200
414	Bernard GITTON (1935) - Lampe fleur en tôle et métal peint - signée sur la base - H: 43 cm - (légères traces d'oxydation) - Avec la participation de M. ROCHE.	200/300
415	MULLER FRERES A LUNEVILLE - Une suspension en pâte de verre et fer forgé à trois tulipes et une vasque - à décor marmoréen bleu et violet sur fond blanc - Diam. : 40cm - H : 85cm	300/500
416	Un service à fruits en verre moulé pressé - à décor de feuillage et grappes de raisin - composé d'un saladier sur piedouche et douze coupes - style Art Déco - (quelques égrenures)	100/150
417	Une lampe en pâte de verre orangée et rose - à décor de coulures - vers 1980 - H : 42cm	150/200
FRAIS: 14,40%(*)		
418	*Ecole italienne Circa 1900 - "Buste de jeune femme au foulard" - sculpture en albâtre - H : 45,5cm (quelques égrenures)	200/300

FRAIS: 21%

— 419	DAUM à Nancy France - une lampe champignon en verre moulé pressé à décor de rayures granitées - piétement en fer forgé d'après BRANDT - H : 29,5cm	350/400
— 420	MULLER FRERES A LUNEVILLE - Une suspension en pâte de verre à décor marmoréen bleu et orangé - à trois tulipes et une vasque - monture en fer forgé - H : 92cm - Diam. : 41cm (légère différence de modèle)	200/300
— 421	FASE, vers 1960 - Lampe de bureau pivotante - modèle Bommerang 2000 en métal laqué blanc et bronze - support plastique amovible sous le pied de la lampe - signé sous la base - H : 39cm - (quelques rayures et traces d'oxydation) - Avec la participation de Mr ROCHE	150/200
— 422	Emile GALLÉ - (1846-1904) - Assiette « Timeo danaos et dona ferentes » en faïence polychrome marli ajouré - décor central de champignons avec la maxime. Signée dans le décor et marquée St Clément. au dos - Diam. : 23,5cm Avec la participation de Mr ROCHE	200/250
— 423	Emile GALLÉ - (1846-1904) un vase en verre multicouche à décor floral prune sur fond rose - signé sur la panse - H: 11,5cm	250/300
— 424	Une lampe champignon en verre multicouche jaune et vert - signée DE VIENNE - époque fin XXème - H : 44cm	100/200
— 425	Une paire de serre-livres en régule à patine verte et dorée - à décor de faisans stylisés - socle en marbre - époque Art Déco	80/100
— 426	SAINT LOUIS - un vase en cristal taillé - à décor de gerbes stylisées - H : 39cm	450/500
— 427	Ecole Française XXème-XXIème - "Taureau" - Épreuve d'artiste en bronze à patine verte - signée sur la patte postérieure gauche LARA et numérotée 4/4 - H: 27 - L: 66cm	1500/2000
— 428	Une lampe de table à pied galbé en métal chromé et doré, abat-jour à l'imitation du métal - vers 1970 - H. 79,5 cm (légère trace d'oxydation) Avec la participation de Mr ROCHE	180/200
— 429	Jacques Adnet (1900-1984) - Boite à deux parties en bois naturel gainé de cuir fauve. Avec la participation de Mr ROCHE	300/400
— 430	Jacques Adnet (1900-1984) - Cendrier sur pied tripode en métal gainé de cuir noir, coupelle en laiton - H : 49cm (cendrier à redresser)	200/300
— 431	Jacques Adnet (1900-1984) - Paire de fauteuils de salon à structure en métal gainé de cuir fauve piqué sellier, coussins d'origine en tissu écossais (usures et petits accidents). Avec la participation de Mr ROCHE	4500/5000
— 432	Une table basse en bois patiné "palissandre" - piétement à tablette d'entre-jambe - dessus de marbre vert de mer - vers 1950 - H : 51cm - l : 64cm - P : 40,5cm	80/100
— 433	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Une table basse à double plateau en acajou, placage de noyer et marqueterie à décor de fleurs stylisées - signée MAJORELLE Nancy sur le plateau - H: 52 - L: 53,5 - P: 37,5cm - (petits accidents et manques)	400/500
— 434	Emile GALLÉ - (1846-1904) - une table gigogne quatre éléments en bois de placage et marqueterie à décor de paysages - signée sur les plateaux - H : 70 - L : 58 - P : 38cm	1000/1500
— 435	Un vase et sa sellette en céramique brune et rehauts dorés - décor en relief dans le goût de l'antique - époque vers 1900- H : 196cm	800/1000
— 436	Une sellette en faïence à décor de têtes d'angelots, mascarons et rinceaux - dans le goût de la Renaissance - époque Circa 1900 - H : 98cm	400/600
— 437	Un cache-pot et sa sellette en faïence à décor de héron et de roseaux en relief - dans le goût de MASSIER - époque 2ème moitié XXème - H : 96cm (accident et manques au cache-pot)	90/100
— 438	Pascal MOURGUE (1943-2014) - Chaise longue modèle « Arc » en bois noirci et cannage avec repose-pied amovible. Modèle créé en 1983 pour Pamco Triconfort. H. 81 L. 136 P. 59 cm - Bibliographie : Modèle répertorié page 445 dans Le mobilier du XXème siècle par P. Kjellberg, Éd. de l'amateur 1994 Avec la participation de Mr ROCHE	400/500
— 439	Un fauteuil en cuir jaune - pieds avant chromés - H: 84 - L: 129 - P: 90cm - (état d'usage)	100/150
— 440	Un lampadaire en tôle noire à fût pyramidal - années 80 - H : 194cm	200/300

441	Une table à double plateau en verre et plexiglas - époque 2ème moitié XXème - H : 35cm - 70x70cm	250/300
442	Un tapis berbère - TUNISIE - fond ivoire, motif géométrique brun en laine aux points noués - 236x170	200/300
443	Un tapis du PUNJAB, région située entre l'Inde et le Pakistan - motif jardin en laine multicolore - 213x140cm	500/600
444	Un tapis TABBAS en laine et soie à fond bleu traditionnel à motif de rosaces entourées de rinceaux et de fleurs entrelacés "Naïn" - IRAN - 302x201cm	700/900
445	Une bibliothèque deux corps en bois laqué vert d'eau - ouvrant à six vantaux couplés en partie inférieure - partie supérieure présentant deux vantaux latéraux grillagés couplés en un rang d'étagères formant bibliothèque en partie centrale - corniche saillante - style Directoire - L : 275 - P : 51,5 - H : 240 - (quelques usures)	850/1000
446	Une paire de bergères à oreilles en hêtre mouluré et sculpté à décor de rubans - pieds cannelés - Style Louis XVI (quelques petites restaurations)	200/300
447	Un paravent à quatre feuilles à décor de paysages en réserves de rocaille - dans le goût du XVIIIème (repeints) - H : 165 - Dim : 62 x 4	500/700
448	Un buffet deux corps en merisier mouluré gravé à décor d'étoiles à cinq branches, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs - pieds cambrés - corniche droite - CHARENTE - Epoque CIRCA 1800 (quelques accidents et manques) - H : 222 - L : 142 - P : 54 cm	400/600
449	Une commode en merisier mouluré - façade arbalète ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - (restaurations) - H : 84,5 - L : 117,5 - P : 65,5 cm	1000/1500
450	Une table en bois marqueté à décor de lions et de rinceaux - ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement tourné à entretoise - plateau d'ardoise - dans le goût d'Isaac PIQUERET ébéniste provençal, originaire de la Suisse romande - époque XVIIème - H : 72,5 - L : 109,5 - P : 72,5 cm - (restaurations)	500/700
451	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris - pieds cannelés - époque Louis XVI	150/200
452	Une armoire en bois de placage, marqueterie et ornements sculptés - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - style Néo - Renaissance - H: 231 - L: 211 - P: 77cm - (quelques accidents et manques)	800/1000
453	Un buffet en chêne mouluré - époque début XVIIIème - H : 82cm - L : 134cm - P : 53,5cm (quelques accidents et restaurations))	400/500
454	Un scriban bibliothèque en noyer mouluré - ouvrant à deux portes grillagées en partie haute et deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé en partie basse - montants cannelés - pieds toupies à l'avant - époque circa 1800 - H:213 - L: 121 - P: 52,5cm (restaurations)	600/800
455	Un tapis KHOTTAN province SINKIANG Chine orientale - aux tons bleu et brun en laine sur chaine coton- 180x90cm	100/150
456	Un tapis ancien en laine - KHOTTAN (SINKIANG) à motif de fleurs stylisées - Année 60 - 269x172cm	600/700
457	Un tapis TURC ANATOLIE - pièce nomade en laine, motifs champ de boteh stylisés - écoinçons jaunes aux boteh traditionnels - 191x124cm (usures de bordure)	200/300
458	Une glace - cadre en bois sculpté doré et laqué noir - à décor de feuillages stylisés - époque XVIIIème - 84x66cm	200/300
459	Un buffet en bois naturel mouluré et sculpté - à décor de branches fleuries et de coeurs - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - style Louis XIV - H : 118,5cm - L : 185cm - P : 56cm	300/500
460	"Saint Evêque" - Sculpture en tilleul - époque XVIIème - H: 128 cm - (quelques accidents et manques)	1500/2000
461	Un lustre en opaline blanche et rose à cinq bras de lumière en bronze et pampilles - époque Napoléon III - H: 87cm - (petits manques)	200/300
462	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de tourterelles et passementerie - traverses ajourées - pieds coquille - corniche cintrée - PROVENCE - époque circa 1800 - H: 273 - L: 151 - P: 60cm - (quelques accidents et manques)	1000/1500

463	Une table à jeu en acajou et placage d'acajou - plateau porte-feuille - pieds gaines - époque XIXème - H : 76 - L : 82 - P : 40,5cm - (accidents et manques)	100/150
464	Un "oeil de boeuf" - cadre en bois noirci avec un sous-cadre à décor de marqueterie "BOULLE" polychrome - cadran en fixé sous-verre - signé: VIÉ-BROUSTÉ À Béziers mécanisme formant boîte à musique en six morceaux avec clé et balançier - état de fonctionnement - époque Napoléon III - 59,5x59,5cm - (petits accidents au cadre)	500/700
465	Une console en bois sculpté et dorée - traverse ajourée à décor de profil de jeune femme en médaillon cerné de coquilles et rinceaux sur fond de croisillons soulignés de guirlandes et plumets - piètement en forme de couple de personnages ailés terminés par des volutes se rejoignant sur un podium orné de feuilles d'acanthé, rinceaux et coquilles - dessus de marbre - ITALIE- époque XIXème - H: 97,5 - L: 145,5 - P: 69,5cm - (quelques petits éclats de dorure)	6000/8000
466	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne, paniers fleuris, rinceaux et roses - PROVENCE - époque XVIIIème - 192,5x122cm - (petits accidents, manques et restaurations d'usage)	6000/8000
467	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 2,6 carats environ (9,7x8,1x4,4mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant (totalisant 0,60 carat) - TDD 54 - Poids brut : 8g10	1000/1200
468	CARTIER Paris : broche barrette en platine ornée d'une ligne de vingt diamants taille ancienne en légère chute et serti-clos perlé, les extrémités serties de deux diamants de taille poire de 1,2 carat environ chacun (8x6,1x4,4mm et 8,4x6x4mm environ) - signée et numérotée 9096A - années 1920 - Long : 81mm - Poids brut : 9g30	2000/3000
469	Bague deux ors, ornée d'une améthyste taillée en cabochon rond (19,4 carats environ) dans un entourage d'onyx, la monture à décor de palmettes à l'épaule sertie de diamants (0,55 carat environ) - TDD 54 - Poids brut : 10g10 - Diam "table" : 11,7mm	1200/1500
470	Bague en or gris, ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan de 2,8 carats environ (9,5x8,6x5,4mm) dans un entourage de dix diamants de taille brillant totalisant 1,5 carat environ - TDD 60 - Poids brut : 6g10	2000/2500
471	Bracelet "rivière" en or gris, ornée en serti trois griffes de 52 diamants de taille brillant, totalisant 2,6 carats environ - Long : 16,5cm - Poids brut : 7g80	2200/2600
472	Bague en or jaune, ornée d'une importante citrine taillée à pans coupés de 18 carats environ (29x19,1x12,7mm), sur monture "à gradins" sertie de deux diamants de taille brillant et saphirs verts calibrés - TDD 53 - Poids brut : 18g40	1400/1800
473	Clip de revers en platine et or gris, à décor de bouquet de fleurs et noeud orné en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant et baguettes totalisant 2,7 carats environ - travail français - années 1960/70 - Hauteur : 64mm - Poids brut : 15g	800/1000
474	Bague demi jonc en or et platine, ornée en serti-clos d'un rubis de taille ovale de 0,80 carat environ (6,6x4,8x3,3mm) - TDD 50 - Poids brut : 8g40	600/800
474BIS	Bague en or gris, ornée d'une perle de culture bouton, dans un double entourage de diamants de taille brillant (totalisant 0,80 carat environ) - TDD 57,5 - Poids brut : 11g20 - diamètre table : 19mm	500/600
475	Paire de clips d'oreilles en or gris, à décor de fleurs stylisées ornés d'une perle de culture blanche (diam : 8mm), les pétales sertis de diamants de taille 8/8 - Hauteur : 26mm - Poids brut : 7g90	400/500
476	Bague en or jaune, deux serpents mêlés, les têtes ornées d'un diamant de taille brillant de 0,30 carat environ chacun - TDD 57 - Poids brut : 9g50	500/600
477	Broche "Ara" en ors de couleurs, ciselée et sertie d'une turquoise cabochon, de grenats taillés en poire, de diamants et d'un rubis cabochon pour l'oeil - travail français - années 1970/80 - Hauteur : 54mm - Poids brut : 21g10	600/700
478	Un collier composé de quatre rangs de boules d'émeraudes, rubis, saphirs et saphirs jaunes, orangés et roses, facettées et en légère chute - montés sur cordonnets - Long des 4 rangs : - Poids brut : 33g20	300/400
479	Pendentif en jade néphrite à décor stylisé de chauve-souris surmonté d'un cylindre de jadéïte - Dim : 34x20mm - Poids brut : 7g30	100/120

— 480	Jean VENDOME : paire de boutons de manchettes de forme rectangulaire, en or jaune satiné et or travaillé en matière et ornés en serti-clos d'un pavage ovale de diamants de taille brillant et taille ancienne, stylisant lorsqu'ils sont posés côte à côte un avion réacteurs allumés - signés - poinçon de Maître - pièce unique - années 1975/80 - Dim : 23x12mm - Poids brut : 14g60	600/800
— 481	Spectaculaire collier en argent, articulé à décor de volutes et de fleurs entièrement serties d'améthystes et de pierres blanches d'imitation - Long : 45cm - Dim plaque centrale : 60x75mm - Poids brut : 67g90	150/200
DU 482 AU 487 - Omission		
— 488	Une commode en bois de placage et marqueterie à décor en trompe l'oeil de cannelures et rubans ouvrant à trois tiroirs - pieds gaine - dessus de marbre - époque Louis XVI - H: 88 - L: 127,5 - P: 59,5cm - (petits accidents de placage et marbre restauré)	800/1000
— 489	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de raie de coeur et feuilles d'acanthe - pieds cannelés - style Louis XVI - (petites restaurations)	200/300
— 490	Un bureau plat en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales en ceinture - pieds gaine - plateau habillé de cuir - époque Directoire - H: 72 - L: 113,5 - (quelques accidents et manques)	200/300
— 491	Une encoignure en bois de placage et marqueterie à décor de bandes de chevrons en médaillon et filets de bois clair - façade à pans coupés ouvrant à une porte - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H : 91,5 - L : 76,5 - P:45cm - (restaurations)	300/500
— 492	Une table bouillotte en acajou et placage d'acajou mouluré - ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture - pieds cannelés - dessus de marbre à galerie de laiton - style Louis XVI - H: 76,5 - Diam: 66cm - (petit manque)	150/200
— 493	Un secrétaire en trompe l'oeil de chiffonnier en acajou, placage d'acajou et filets de marqueterie - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants cannelés - pieds gaine - dessus de marbre gris - époque Louis XVI - H : 155cm - l : 100,5cm - P : 43cm (quelques accidents et manques)	500/700
— 494	Un fauteuil en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - dossier médaillon - pieds cannelés et rudentés - époque Louis XVI - (à restaurer)	150/200
— 495	Une table de chevet en noyer, placage de noyer et filets de bois clair - ouvrant à un tiroir et un rideau encadré de motifs inspirés de colonne - pieds gaine - plateau à galerie de bois - époque circa 1800 - H: 73,5 - L: 43,5 - P: 31,5cm - (restaurations)	300
— 496	Un chiffonnier en bois fruitier et marqueterie - à décor de trompe l'oeil de cannelure et filets de palissandre - pieds gaine - dessus de marbre - époque Louis XVI - H : 144,5 - L : 82 - P : 39,5cm	200/250
— 497	Un tapis ZIGLER AFGHANISTAN aux superbes colorations végétales, ivoire, chaudron et bleu ciel - motifs symbolisant l'homme au coeur de l'univers - 200x153cm	350/400
— 498	Un tapis JOLDAR PAKISTAN - laine - motif turkmen traditionnel 187x127cm	200/250
— 499	Un tapis PAKISTAN - motif jardin aux tons chauds et profonds, bordures bleu céleste - 174x124cm	250/300
— 500	Une glace trumeau - cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et coquille - style Louis XVI - 181x75,5cm	200/300
— 501	Une table à jeux en noyer, placage et ronce de noyer en marqueterie échiquier - plateau portefeuille - pieds gaine - époque début XIXème - H : 72 - L : 80 - P: 40cm - (petits accidents de placage et plateau légèrement voilé)	150/200
— 502	Une paire d'encoignures en bois de placage et marqueterie - dessus de marbre - époque début XIXème - H : 79,5cm - l : 58,5cm - P : 34,5cm - (restaurations)	800/1000
— 503	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs montants cannelés et rudentés - traverses ajourées à décor de soupière - pieds cannelés - PROVENCE - époque circa 1800 - H: 89 - L: 115 - P: 60,5cm - (petits accidents et manques)	800/1000
— 504	Une bibliothèque ouverte à hauteur d'appui en bois naturel - montants cannelés - reposant sur une plinthe en bois peint en trompe l'oeil de marbre - style Louis XVI - - H : 130 - L : 140,5 - P : 35cm - (éléments anciens)	100/120
— 505	Une paire de cabriolets en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - style Louis XV	150/200

506	Un lustre en verre et pampilles de cristal à onze bras de lumière - dans le goût de Baccarat - H : 90cm (manque une branche et pampilles)	500/700
507	Une armoire en bois naturel mouluré et sculpté à décor de cannelures, pointes de diamant et fleurs stylisées - pieds cambrés - corniche droite - époque début XIXème - H : 216 - L : 129 - P: 55cm - (retaurations)	250/300
508	Un chiffonnier en noyer, placage de noyer et d'acajou - ouvrant à six tiroirs - montants cannelés - pieds toupie - dessus de marbre blanc - ornements de laiton - circa 1800 - H: 140,5 - L: 87 - P: 38,5cm - (à restaurer)	500/600
509	Une vitrine en bois de placage et marqueterie - décor aux "attributs de musique" - pieds cambrés - ornements de bronze - style Transition - H: 154 - L: 103,5 - P: 42cm - (quelques accidents et manques)	300/400
510	Une table de chevet en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs - pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe - époque Circa 1800 - H : 69cm - l : 38cm - P : 26,5cm (petits accidents et manques)	300/400
511	Un bureau plat en bois exotique - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - style Chippendale - H: 75,5 - L: 163,5 - P: 96cm - style Hollandais - époque XXème	500/700
512	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et coquilles - assises et dossiers à fond de canne - pieds cambrés réunis par une entretoise en X - époque Régence - (petits accidents et restaurations)	800/1000
513	Un coffre en noyer mouluré - intérieur aménagé d'un caisson - époque fin XVIIème - H: 56 - L: 144 - P: 59cm (restaurations)	100/150
514	Une console en noyer formant desserte ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement pilastre à tablette d'entrejambe - pieds toupis - dessus de marbre - époque XIXème - H: 88 - L: 111 - P: 48,5cm - (petits accidents et restaurations)	400/450
515	Une commode rustique en bois naturel mouluré ouvrant à trois tiroirs - style Louis XIV - H: 86,5 - L: 95 - P: 64cm - (à restaurer)	100/150
516	Une table à volets en noyer - pieds gaine - style Directoire - (quelques accidents) on y joint une allonge	100/150
517	Une suite de six chaises en bois mouluré, sculpté et laqué gris à décor de fleurettes - assises et dossiers à fond de canne - pieds cambrés - style Louis XV - (quelques accidents et manques)	250/300
518	Une paire de chaises en frêne mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème	500/700
519	Une console en acajou placage d'acajou et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement à crosse réuni par une tablette d'entrejambe reposant sur des pieds griffe - dessus de marbre blanc - époque Charles X - H : 91,5cm - l : 128cm - P : 45,5cm	500/600
520	Ferdinand PERTUS (1883-1948) - "L'arrivée des rois mages" - gouache et enluminures - SB au centre et daté 1942 - 18x14,5cm	300/500
521	Martin LINDENAU (1948) - "Venise et la piazzetta" - H/T - SBG - titrée au dos - 89x130cm	1000/1500
522	Martin LINDENAU (1948) - " Jeux de plage à Deauville" - H/T - SBG - titrée au dos - 89x130 cm	1000/1500
523	Une paire de broderies sur soie à décor pour l'une de paysage au cours d'eau animé - l'autre à décor du jugement de Paris - PROVENCE - époque fin XVIIIème - 55x70 et 56x70cm à vue - (quelques accidents)	400/600
524	Boris RIABOUCHINE dit RIAB - (1898-1975) - "Setter à l'arrêt sur un faisan" - gouache SBD - 21,5x29 cm	200/300
525	Boris RIABOUCHINE dit RIAB - (1898-1975) - "Pointer à l'arrêt" - aquarelle - SBG - 21x31cm à vue	200/300
526	Ecole française XIXème - "Le chasseur et sa famille"- H/T - Monogrammée "A.C." en bas à gauche - 59x48,5cm - (légers repeints)	1000/1200
527	Auguste CHABAUD (1882-1955) - "Paysage provençal" - H/T - SBD - 27x41cm	1500/2000
528	Eugène BABOULENE (1905-1994) - "Nature morte aux fruits" - H/T - SBD - 33x22cm	300/400

—	529	Ecole française Circa 1800 (dans le goût de Vernet) - "Paysage côtier animé" - " Paysage aux ruines" - deux gouaches formant pendant - 18x23cm (à vue)	300/400
—	530	Ecole française XIXème - "Nature morte au lièvre et au canard"- H/T- 34x25cm	150/200
—	531	Yves BRAYER (1907-1990) - "Les geishas" - lithographie en couleur - SBG - 37x54,5cm (à vue)	250/300
—	532	Pierre LADUREAU (1882-1975) - "Rue de village" - H/T - SBG - 27,5x35cm	200/300
—	533	Jacques SAUZE (1925) - "Port de l'île de Ré"- H/P - SHD et datée 1965 - 89,5x 59,5 cm	600/800
—	534	Franz PRIKING (1929-1979) - "Bouquet de fleurs" - H/T - SBD - 34,5x24cm	500/700
—	535	Juan BENITO (1944) - " Groupe d'arlésiennes" - aquarelle - SBG - 43x32,5 cm	150/200
—	536	Jean PESCE (XX-XXI) - "Sète, Pointe-Courte"- H/Isorel - SBG - contre-signée et titrée au dos- 50x60cm	350/400
—	537	Jean PESCE (XX-XXI) - "Le Grau du roi"- H/P - SBD - contre-signée et titrée au dos - 22x33cm	150/200
—	538	Jacques WINSBERG (1929) - "La Camargue" - gouache - SBD - 29,5 x 41,5 cm -	80/100
—	539	Ecole française début XXème – « Composition aux fruits » - H/T – SBD j. CHERY – 50x61cm	100/200
—	540	Ecole française Circa 1700 - "Scène de la passion du Christ" - H/T marouflée sur panneau - 60 x 47, 5cm	400/600
—	541	CRISTAL DE PARIS - six verres roemers en cristal taillé coloré - dans leur boîte d'origine (petit éclat)	150/200

FRAIS: 14,40%(*)

—	542	*Jules Félix COUTAN - (1848-1939) - "La musicienne" - bronze formant lampe à patine médaille - signé sur la base - cachet de fondeur THIEBAUT, frères à Paris - socle en marbre rouge et bronze doré - H : 64cm	500/700
---	-----	---	---------

FRAIS: 21%

—	543	Une paire de vases en porcelaine à décor floral polychrome en médaillon sur fond à carreaux en camaïeu bleu et rehauts dorés -PARIS ou BAYEUX - époque XIXème - H : 31,5cm	200/300
—	544	Un service thé-café en argent - poinçon Minerve -à décor de cannelures, rang de perles et frise de laurier - anses en palissandre - Maître Orfèvre: Puiforcat - composé de : deux verseuses, un sucrier, un pot à lait - style Louis XVI - Poids brut : 1852,2g	1000/1500
—	545	Une boîte à cigares en argent - poinçons anglais - couvercle amati - intérieur en bois compartimenté - époque XXème - H : 6,5cm - l : 20,5cm - P : 13cm	80/100
—	546	Un plat en argent - poinçon au cygne - modèle contour - Poids ; 1666g	500/700
—	547	Un petit cabinet en bois noirci - placage d'ébène - ouvrant à un couvercle et deux portes - intérieur aménagé de onze tiroirs marquetés d'os et ébène à motifs de rinceaux - époque Circa 1700 - H : 27cm - l : 33,5cm - P : 21cm (restaurations)	350/400
—	548	Une paire de lampes en bois sculpté, ajouré et partiellement argenté - dans le goût du Directoire - H : 44cm (petites restaurations)	80/100
—	549	Un broc et son bassin en faïence à décor de guirlandes - MOUSTIERS - époque circa 1800 - (quelques accidents et manques)	200/300
—	550	Une soupière en faïence à décor de grotesques en polychromie - prise du couvercle en forme de tête de bélier - Moustiers - époque XVIIIème - (légers fêles)	500/700
—	551	Une paire d'appliques en bois sculpté et doré à un bras de lumière - fond de glace - style vénitien du XVIIIème - H : 54cm - l : 37cm	250/300
—	552	Une pendule en bronze doré à décor de bergère - cadran émaillé - époque XIXème - H : 48cm - L : 35cm - P : 12,5cm (manque le timbre et accidents aux aiguilles)	200/300
—	553	Paul Jean Marie DUCUING (1867/68-1949) - "La renommée" - bronze à patine dorée - signé sur la base - cachet de fondeur F. Barbedienne - socle en marbre vert de mer - H : 66cm	800/1000

554	Une paire de candélabres en bronze doré - à quatre bras de lumière - à décor de cornes d'abondance, buste d'Hermès, tête de bélier et attributs de musique en partie haute et de frises de personnages ailés et guirlandes en partie basse sur fond de marbre griotte - époque XIXème - H : 59cm (petits accidents)	3000/3200
555	Un service à café en porcelaine à décor de frises de couronnes dorées sur fond bleu - composé d'une verseuse, un sucrier, un pot à lait et douze tasses et sous-tasse - Limoges - style Empire	150/200
556	Une mappemonde en carton bouilli - socle en bois noirci - monture en laiton - dressée par J. FOREST, géographe - éditeur GIRARD et BARRÈRE à Paris - époque 1ère moitié XXème (léger chocs)	150/200
557	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux, gravée d'armoiries - Maître Orfèvre : LEROY - composée de : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux de table et douze couteaux à fromage - style Louis XV - en coffrets - Poids de l'argent : 3159,8g	1200/1500
558	Une cave à liqueur en bois noirci et marqueterie à décor de rubans en bois clair laiton et nacre - intérieur garni de quatre flacons et treize verres - époque Napoléon III (différences de modèle et petits accidents)	150/250
559	ART POPULAIRE XVIIIème - "Le bon pasteur" - haut relief en bois sculpté - H : 55,5cm - l : 49cm (petits accidents et manques)	200/300
560	Une paire d'éléments en noyer sculpté à décor de feuilles d'acanthé - époque XIXème - H : 42cm - l : 52,5cm	150/200
561	Un baromètre-thermomètre selon TORICELLI - cadre et fronton en bois et stuc doré - à décor de lyre et de rinceaux - époque XIXème - H : 96,5cm - l : 52cm (petits accidents et manques)	300/500
562	Une paire de bergères en noyer mouluré et sculpté - à décor de fleurs et rocailles - pieds cambrés - style Louis XV	300/400
563	Une coiffeuse en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs et une tirette en ceinture - plateau déployant découvrant un intérieur tapissé aménagé d'un miroir - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 75,5 - L: 81 - P: 49,5cm - (quelques accidents et manques)	200/300
564	Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 85cm - l : 111,5cm - P : 59,5cm (petites restaurations)	600/800
565	Un coffre en noyer mouluré et parqueté à décor géométrique - façade ornée au centre d'un angelot stylisé souligné d'une feuille d'acanthé - intérieur aménagé d'un caisson à secret - époque circa 1700 - (petits manques)	600/800
566	Une suite de trois chaises en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - assises et dossiers à fond de canne - époque Louis XV	400/600
567	Un buffet en bois naturel mouluré et sculpté - filets de marqueterie - à décor de volutes et paniers fleuris - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquille - montants cannelés - époque XVIIIème - H : 102cm - l : 143cm - P : 61,5cm (petits accidents et plateau postérieur)	700/800
568	Une panetière en noyer mouluré et sculpté - à décor de paniers fleuris et soupières - style Louis XV provençal - H : 98cm - l : 91,5cm - P : 42cm	100/150
569	Un pétrin en noyer mouluré - façade ouvrant à un abattant - dissimulant un intérieur aménagé de six tiroirs - style Louis XV provençal - H : 97cm - l : 142,5cm - P : 64cm (petit manque et remanié)	100/150
570	Une console demi-lune en placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement pilastre à tablette d'entrejambe - pieds griffe - dessus de marbre - époque Empire - H : 82cm - l : 98cm - P : 49cm (quelques accidents et manques)	200/300
571	Un tapis KAIZERI TURQUIE - laine - motifs géométriques stylisés avec en son centre sur fond pastel, des volatiles et des arbres de vie - 338x245 - (quelques traces d'usure)	300/400
572	Un tapis KAIZERI TURQUIE laine - motif au sept bordures, comme les sept voyages - motif central symbolisant vie et résurrection (croix, étoiles, losanges) - 372x239 - (quelques traces d'usure)	500/600
573	Un tapis PUNJAB (entre le Pakistan et l'Inde) - fond crème à médaillon de forme ovoïde polychrome à l'arbre de vie, bordures à guirlandes florales - tapis alliant finesse et grande robustesse - 211x140	600/800

574	Un buffet à hauteur d'appui en noyer mouluré et sculpté à décor de coquille et palmettes - ouvrant à deux tiroirs et deux portes - pieds coquille - époque début XIXème - H: 139,5 - L: 127,5 - P: 48cm - (à restaurer)	100/200
575	Un guéridon rond en acajou et placage d'acajou - piètement colonne à tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de bronze - style Empire - H : 70,5cm - Diam. : 63,5cm (petits accidents de placage)	200/300
576	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - dessus de marbre - style transition - H: 144,5 - L: 72,5 - P: 40cm - (petits accidents)	150/200
577	Une table en palissandre et placage de palissandre - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement tourné et cannelé à entretoise - style Anglais - époque XIXème - aménagement en vitrine plate postérieure - H: 92,5 - L: 113,5 - P: 58cm	200/300
578	Un meuble d'entre deux en acajou et placage d'acajou - façade galbée - ouvrant à un tiroir et deux portes vitrées - époque Louis Philippe - H : 97,5cm - l : 100cm - P : 41cm (petit accident à une porte)	80/100
579	Un semainier en noyer et placage de noyer - dessus de marbre gris - époque Louis Philippe - H : 150cm - l : 111cm - P : 51,5cm (petits accidents et manques)	300/500
580	Une glace trumeau - cadre en bois sculpté à décor patiné et doré de rang de perles - orné en partie haute d'une scène à l'Antique - époque début XIXème - H: 164 - L: 78,5cm - (anciennes restaurations)	300/500
581	Une écritoire de notaire en acajou et placage d'acajou -H : 113cm - l : 99,5cm - P : 46cm - époque XIXème (remaniée)	300/500
582	Un fauteuil en noyer mouluré et sculpté - à décor de feuilles d'acanthé, volutes et rocailles - piètement à entretoise en X - style Régence	80/100
583	Une pendule en placage de marbre bicolore et ornements de bronze - surmontée d'une statue d'après Pradier "Jeune femme au miroir" - H : 46cm - l : 41,5cm - P : 20cm (petits accidents et manques)	150/200
584	Un service en porcelaine blanche à décor floral en relief - LIMOGES - composé de : vingt-quatre assiettes plates - douze assiettes à dessert - trois plats ovales - un plat rond - un saladier - une saucière avec présentoir - deux ravers et douze bols avec présentoir - en tout: 56 pièces	150/200
585	Une paire d'appliques à deux bras de lumière en fer et tôle rouge et doré - à décor de fruits et rubans noués - style Louis XVI - H : 79,5cm - l : 37cm	350/400
586	Une paire de paniers en terre cuite - décor en trompe l'oeil de fruits - dans le goût du XVIIIème - H : 47cm - l : 46cm	100/150
587	Un lustre en fer et tôle dorée à cinq bras de lumière - à décor végétal - pampilles en cristal et verre colorés - dans le goût de Bagues - époque XXème - H : 81cm - Diam. 50cm	200/300
588	Un lustre en métal doré à six bras de lumière - pampilles de verre, guirlandes de perles et pompons en verre soufflé coloré - dans le goût vénitien - époque XXème	150/200
589	Un lustre à six bras de lumière en métal doré - à décor de pampilles et guirlandes de verre bleu et blanc - style Louis XVI et une paire d'appliques à deux bras de lumière de même modèle	150/200
590	"Un perroquet branché" en terre cuite et faïence polychrome - H : 46cm	80/100
591	Un lustre en fer forgé, tôle et pampilles de cristal à dix-huit bras de lumière - à décor de volutes et feuilles d'acanthé - style Louis XV - H : 70cm - Diam. : 89cm	150/200
592	Un lustre cage en bronze et pampilles de cristal à six bras de lumière - style Louis XV - H : 63cm (petits manques)	100/200
593	Un lustre en bronze et pampilles de cristal à dix huit bras de lumière - époque XIXème - H: 109cm - (à restaurer)	200/300
594	Une suspension en bronze à quatre bras de lumière et un feu central - tulipes et abat-jour en verre - époque début XXème - H : 85cm - l : 88cm (léger fêle)	80/100
595	Un lustre montgolfière en bronze et pampilles de cristal à quatre bras de lumière - époque Napoléon III - H : 100cm - Diam. : 55cm - (à restaurer)	300/500
596	Un lustre en bronze doré et pampilles de cristal à neuf bras de lumière - style Louis XVI- H : 83cm	200/300

- 597 Une paire de lampes à pétrole - corps en faïence de SATSUMA à décor de guerriers - 250/300
monture en laiton doré - époque fin XIXème -
H : 49cm
- 598 Un service de table en porcelaine à décor de frises, guirlandes et rinceaux jaunes et 300/600
bleus réhaussés d'un filet doré - composé de: trente six assiettes plates, douze assiettes
à potage, douze assiettes à dessert, trois plats ronds, deux plats ovales, deux coupes à
fruits, une compotière, un saladier, une soupière couverte, un légumier, une saucière, et
deux ravers - LIMOGES - époque XXème - en tout: 74 pièces
- 599 Charles LEMANCEAU - (1905-1980) - "Renard" - en faïence bleutée - signé sous la 50/80
base - H : 15cm - L : 64cm
- 600 "Les petits chanteurs" - groupe en porcelaine - signé sur la base B. REAL - monté en 50/80
lampe - H : 26cm