

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE : 18,46%TTC - ventes volontaires OU **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

·LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

·SUR PLACE -**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel **Carte bleue** : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels) - **Chèque de banque**

·À DISTANCE - **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »). - **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. **Les indications portées** au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés

à partir de 10 000€. Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)
Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 100€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€. Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. Des compléments d'informations peuvent être demandés. **Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.**

Le procès verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente. **L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite,** à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues. **Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.** Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur. Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 18,46 %
 - + 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com
- PAYMENT** A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more. **-CHECKS ARE NOT ACCEPTED** **-PAYMENT ON SITE** **-By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client. **-Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).
- DISTANCE PAYMENT** **-BANK TRANSFERS** in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost. **- CREDIT CARD** : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.
- UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.**
- INVOICES** Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or address).
-

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale. All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

-please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
-address, phone number , copy of identity card
-maximum bid (without commission)
-a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone

bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros. 2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interencheres-live.com once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase. 3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 %

VACATION 9H00 - FAIS ACQUÉREURS : 18,46%TTC

NIMES ET LE GARD

1	AILLAUD : Chroniques du Vieux Nîmes , 1923 – PELET : Colonies itinéraires existant encore sur l'antique voie Domitia, 1855 – VALETTE : Sonnets de l'Antiquité de Nîmes, 1750 – MAZAURIS : Les souterrains de l'amphithéâtre de Nîmes, 1910 – PELET : Notice sur la Porte d'Auguste de Nîmes, 1849 Ens. 5 plaquettes in-8, demi-basane	40/50
2	ALARDON, BAYLE, LAVAL : Divers ouvrages et plaquettes sur Nîmes. Epoque 19° et 20 ° Le tout relié en 5 volumes in-8, demi-basane (dos passés)	40/50
3	ALEGRE : Notice Historique sur le Pont Saint Esprit. Bagnols, Broche, 1854, plaquette in-8 de 56 pp., demi-basane Rare	20/30
4	ANNUAIRES du Département du Gard. Ens. 24 volumes in-12 et in-16, demi-basane moderne (détails sur demande)	100/150
5	BARAGNON (Le Père) : Abrégé de l'histoire de la ville de Nîmes de Ménard, continué jusqu'à nos jours. Nîmes, Gaude, 1831, 4 volumes petit in-8, demi-basane moderne	60/80
6	BERAUD : Le Tuchinat, Diocèse d'Uzès, 1939 - BERAUD : Uzès, 1939 – RACINE : Lettres d'Uzès – BONNAUD Petite Histoire de la Presse Bagnolaise, 1971 Ens. 4 vol.in-8 demi-basane	30/40
7	BLIGNY – BONDURAND : Les Coutumes de Saint Gilles. P., Picard, 1915, grand in-8 demi-basane	20/30
8	BONNET (E.) : Antiquités et Monuments du département de l'Hérault. Montpellier, Ricard, 1905, fort in-8 demi-basane	20/30
9	BONNET ET JOUBIN : Montpellier aux XVII° et XVIII° siècles. Architecture et décoration. P., Bullez, 1912, in-4 demi-chagrin époque (mors faibles et frottés) Complet de toutes ses illustrations.	30/40
10	BORELY : Les Fontaines de Nîmes, 1901 – BAILLET : Nîmes, ses antiquités, 1967 – PUECH : La léproserie de Nîmes – PICARD : Nîmes autrefois, aujourd'hui, 1901 – BONNET La Réforme au Château de St Privat, 1873 Ens. 5 plaquettes in-8 demi basane	40/50
11	BORREL : Eglise Chrétienne Réformée de Nîmes, 1837 – DURAND : L'Ecole des Frères à Nîmes, 1907 – MATHON : Martyre de Ste Baudille, 1837 – BERAUD : N.-D. de Vauvert, 1935 – CHARLES –ROUX : Nîmes, 1908 Ens. Vol. et plaq. In-8 demi-basane	40/50
12	BOUCOIRAN : Album de l'étranger dans Nîmes et ses environs. Nîmes, Roger, 1865, in-4, demi-basane postérieure 2 exemplaires ce cet ouvrage, l'un avec 9 planches et l'autre avec 7.	100/150
13	BOULLENGER : La Prostitution à Nîmes, 1903 – DURAND : Les Sceaux de la Maison Carrée , 1900 – ESPERRANDIEU : L'Amphithéâtre de Nîmes, 1933 – BOUCOIRAN : L'Amphithéâtre de Nîmes, 1880 – SAGNIER : Les Assemblées de la Baume des Fées, Ens. 5 vol. in-8 demi- basane	40/50
14	CASENEUVE : Le Franc-Aleu de la Province de Languedoc. Toulouse, Boude, 1645, in-folio, basane époque usagée	60/80
15	CHAUVET (M.) : Itinéraires aux Pays d'Oc. Fleuve d'Or. Nîmes, Arceaux, 1947, in-4 demi-marroquin à coins	30/40
16	CHAUVET (M.) : Itinéraires aux Pays d'Oc. Terres dePrestige. Nîmes, Arceaux, 1949, in-4, demi-basane, dos usé	20/30
17	CLERISSEAU : Monuments de Nîmes. P., Pierres, 1778, grand in-folio demi-basane 19° Bien complet des 41 belles planches gravées. De la Collection Antiquités de la France. Mouillures et rousseurs.	150/200
18	CRESPON (J.) : Ornithologie du Gard. Nîmes, Bianquis, 1840, in-8 demi-basane	20/30
19	DELON : De l'usage que l'on peut faire de l'aqueduc romain découvert à Nîmes. Projet de canal. Nîmes, Buchet, 1787-1789, 2 volumes petit in-8 demi-basane moderne	30/40

20	DEYRON : Des Antiquités de la Ville de Nîmes. Nîmes, Plasse, 1663, petit in-4 basane début 19° Mors supérieur faible. Rare	60/80
21	DOUMERGUE (A.) : Nos Garrigues et les Assemblées du Désert. Bellegarde, 1924, in-4 demi-basane	20/30
22	DUPONT : Les Cités de la Narbonnaise première. Narbonne, Chastagnier, 1942, in-8 demi-basane	20/30
23	DURAND : Les monuments antiques de Nîmes, 1925 – BOUCOIRAN : Guide des monuments de Nîmes, 1878 – TRAVISSAC : Abrégé d l'histoire de la ville de Nîmes, 1760 – DURAND : Les Arènes de Nîmes, 1913 – BAZIN : Nîmes gallo-romaine, 1891 Ens. 5 plaquettes in-8 demi-basane	40/50
24	ESPERRANDIEU (E.) : Les Mosaïques Modernes de Nîmes. Nîmes, Laugier, 1935, petit in-folio, demi-basane Nombreuses illustrations.	40/50
25	FAJON : La Terreur à Nîmes, 1867 – AZAÏS : La Charité à Nîmes, 1875 – PELET : Description de l'Amphithéâtre de Nîmes, 1866 – LA FARELLE : Institutions Municipales de Nîmes, 1841 – Catalogue du Musée de Nîmes, 1853 Ens. 5 volumes in-8 demi-basane	40/50
26	FALGAIROLLE : l'Abbaye de Franquevaux, 1894 – BURIOT : Maguelone, 1957 – ROUVIERE : Mercredis Révolutionnaires, 1901 – DEMIANS : La vérité sur le département du Gard, 1869 - LHERMET : Nîmes, cité protestante, 1959 – BOUCOIRAN : Fontaine de Nîmes, 1859 Ens. 6 vol. in-8 demi-basane	40/50
27	FOIRE DE BEUCAIRE : Une journée de la foire de Beaucaire, par un flaneur 1834, in-8, demi-basane époque. Complet du plan dépliant Rarissime	60/80
28	FROSSARD : Tableau pittoresque, scientifique et moral de Nîmes. P., 1846, in-12 demi-basane moderne	20/30
29	FROSSARD : Tableau pittoresque, scientifique et moral de Nîmes. Nîmes, Bianquis, 1835, in-8, 2 tomes en 1 volume et supplément demi-basane usagée	30/40
30	GERMAIN (A.) : Histoire de l'Eglise de Nîmes. Nîmes, Giraud, 1838, 2 vol. in-8 demi-basane post	40/50
31	GERMAIN (J.) : Sauve, antique et curieuse cité. Montpellier, 1952, in-8 demi-basane	10/20
32	GERMER-DURAND : Dictionnaire topographique du département du Gard. P., Imp. Impériale, 1868, in-4 demi-basane époq. usagée	30/40
33	GERMER-DURAND : La Porte d'Arles et le Château Royal de Nîmes, 1878 – TRIBES : Epidémie de choléra morbus , 1850 Ens. 2 volumes in-8 demi-basane	20/30
34	GRANGEANT : Description des Monuments Antiques du Midi de la France. P., Crapelet, 1819, in-folio demi-basane moderne 41 planches (certaines courtes de marge)	50/60
35	HUGUES (J.-P.) : Histoire de l'Eglise Réformée d'Anduze. P., 1864, fort in-8 demi-basane frottée	30/40
36	IGOLEN : Nîmes et son Histoire et ses Monuments. Nîmes, Salle, 1938, in-8 demi basane.	20/30
37	LA FARELLE : Consulat et Institution de Nîmes, 1841 – BALTU : Maison carré, 1960 – ESPERRANDIEU : La Maison Carrée, 1922 – DURAND : L'Eglise Sainte Marie, 1906 – VIEILLEVILLE : Nîmes, 1941 Ens. 5 vol. in-8 demi-basane	40/50
38	LAUZE DE PERRET : Eclaircissements aux calomnies dont les Protestants du Gard sont l'objet. P., Poulet, 1818, in-8 demi-basane époque	30/40
39	LENTHERIC : La Vénus de Nîmes, 1880 – CROUZET : Mes deux premières années de mairie, 1902 – Marseille et Nîmes en 1815 – GIMON : Les origines de Nîmes, 1923 – MEYNARD : le Mazetier, 1861 Ens. 5 volumes in- 8 demi basane	40/50
40	MANUSCRIT . Table faite pour la faction du nouveau Compoix et Sauve. Manuscrit notarial d'environ 250 pp., époq. fin 18° début 19° In-folio, demi-vélin blanc moderne	80/100

41	MAUCOMBLE : Histoire abrégée des antiquités de la ville de Nîmes et des environs, 1806 – MARSEILLE et NIMES justifiées, 1818 – SEYNES : Fouilles de la Maison Carrée, 1823 – FAUX-FUYANTS de la ville de Nîmes, 1790 – DURANT : Poids et mesures du Gard, 1861 Ens. 5 volumes et plaquettes in-8 demi-basane époque	40/50
42	MENARD : Histoire de la Ville de Nîmes. Nîmes, Clavel, 1873-1875, 7 tomes en 5 volumes in-8, demi-basane marbrée fin 19°	100/150
43	MENARD : Histoire de Nîmes. Recueil de 65 planches pour servir à l'illustration du célèbre ouvrage. Epoque 18°, relié en 1 volume in-4 maroquin olive usagé	150/200
44	MORIGNON DE BASVILLE : Mémoire historique et politique sur la Province de Languedoc. 1698, petit in-folio basane époque Joli manuscrit , incomplet de qqes ff. in-fine	50/60
45	NISARD : Histoire et description de Nîmes. P., Desenne, 1842, in-4 demi-basane Figures sur acier	30/40
46	NISARD : Nîmes. P., Desene, 1835, grand in-8 demi-chagrin bordeaux époque Nombreuses gravures h.-t. sur acier et sur bois	30/50
47	PEIYRE (A.) : Histoire de la Ville de Nîmes depuis 1830 jusqu'à nos jours. Nîmes, Catelan, 1886, 3 vol. gr. in-8, demi-basane postérieure. Dos passés, rousseurs.	60/80
48	PERROT (J.F.A.) : Lettres sur Nîmes et le Mid. Nîmes, 1840, 2 vol.in-8, demi-chagrin post. Nombreuses gravures	50/60
49	POLDO D'ALBENAS : Discours Historial Réédition de 1976 de l'édition de 1560, reliure éditeur	30/40
50	POLDO D'ALBENAS (J.) : Discours Historial de l'Antique et Illustre Cité de Nîmes. Lyon, Rouille, 1560, petit in-folio, demi-basane à coins moderne. Beau titre-frontispice(court de marge), 6 planches dépliantes et bois dans le texte. Travail de vers affectant plusieurs marges sans atteinte au texte, trace de scotch sur la planche de la vue cavalière de Nîmes. Le plus bel ouvrage sur Nîmes.	400/600
51	RAYMOND (P.) : L'Arrondissement d'Uzès. P., Baillère, vers 1900, in-8 demi-chagrin	20/30
52	RIVOIRE (H.) : Statistique du département du Gard. Nîmes, Ballivet, 1842, 2 v ol. In-4 demi-basane frottée Lithos h.-t.	40/50
53	ROUVIERE : L'aliénation des Biens Nationaux dans le Gard. Nîmes, Gervais, 1900, grand in-8 demi-basane	20/30
54	SAGNIER : L'Assemblée de la Beaume des Féés, 1900 – THIBON : L'Abbé Triaire, 1928 – Conducteur de l'étranger dans Nîmes, 1843 – MATHON : Le Martyre de Ste Baudille, 1837 – ROUX : La guerre vue de Nîmes Ens. 5 volumes petit in-8 demi basane	40/50
55	TASSIN - LANGUEDOC : Plans et Profils des principales villes de la Province de Languedoc. Recueil de 45 plans gravés, reliés en 1 volume in-8 oblong, demi-basane moderne – ép. XVIIème	150/200
56	TASTEVIN : Notre-Dame et Saint Castor, 1869 – COLOMB-MENARD : Fontaine de Nîmes,1830 – FLORE du Gard, 1837 – MALOSSE : Deux mouvements à Nîmes, 1803 – PERROT : Antiquités de Nîmes, 1842 Ens. 5 vol. in-8 demi-basane	40/50
57	THUILE (Jean) : La Céramique à Montpellier du XVI° au XVIII° siècle. Ses rapports avec la faïence nîmoise des XV° et XVIII° siècles. P., Thibault,1943, in-4 cartonnage éditeur	20/30
58	UZES : La Cigale Uségeoise. 1926-1934, 3 vol. in-8 demi-chagrin époque (dos passés) Tête de collection	40/50
59	VASSA : Etat industriel du Gard, 1844 – LAVALLEE : Voyage dans le Gard, 1793 – Pays des CEVENNES, 1788 Ens. 3 plaq. in-8 demi-basane	30/40

ILLUSTRES MODERNES - EDITIONS ORIGINALES - LITTERATURE

- 60 APOLINAIRE (G.) : Le Poète assassiné. 100/150
P., Edition Bibliothèque des Curieux, 1916, in-12 de 316 pp., broché
Edition Originale rare. La fragile couverture comporte une habile restauration. Elle est illustrée
par I. Cappiello. Fontispice d'André Rouveyre
- 61 APOLLINAIRE (Guillaume) : Oeuvres Complètes. 60/80
P., Balland, 1966, 4 forts volumes in-8 reliure éditeur vert-bronze
Exemplaire sur Vergé, complets des 35 fac-similés
- 62 ASSIETTE AU BEURRE (L') 50/80
1901-1902, 1 volume in-4 cartonnage crème éditeur style « nouille »
Du numéro 1 au numéro 52. Tête de collection de la célèbre revue satyrique.
- 63 BALLIVET - CHAUVET : La Route du Vin. 20/30
Ed. des Arceaux, 1950, toile éditeur
- 64 BECAT – LOUYS : Aphrodite. 100/200
P., Piazza, 1937, petit in-8, demi-chagrin à coins
- 65 BECAT – RADIGUET : Le Diable au corps. 50/60
P., Guillot, 1957, in-4 en feuilles sous jaquette et étui
Un des 44 exemplaires sur vélin de Rives (n°24) avec une suite en noir
- 66 BECAT – SOULAGES : Le Malheureux Petit Voyage. 30/40
P., Baniyan, 1950, in-8 en ff., couvertures remplies sous jaquette et étui
(pliure au dos de la jaquette)
- 67 BIB et ROLAND : Le Centaure du Turf. 50/60
P., Nouvelles Editions Françaises, 1931, in-4 oblong, cartonnage éditeur illustré avec attaches
de tissu
Edition Originale. Recueil de caricatures des célébrités du monde des Courses.
- 68 BIB et ROLAND : Regardez-les 30/40
P., Imprimerie Française, 1934, petit in-folio en feuilles sous jaquette éditeur à rabats
27 planches de caricatures
- 69 BONNARD - ROGER MARX : Simili. Trois actes illustrés de sept gravures de Pierre Bonnard. 50/60
P., Sans Pareil, (1930), petit in-4 broché, couvertures remplies, non rogné
Tirage à 250 ex. sur Lafuma
- 70 BRAYER-VILAR : Le Cheval. 600/700
P, Agori, 1975, in-plano jaquette toile illustrée
12 superbes lithographies en couleurs de Brayer (numérotées 117/250)
Un des 165 ex. sur vélin
- 71 BRETAGNE – ELDER (Marc) : Le Peuple de la Mer. 30/40
P., Oudin, 1942, in-12 broché
Edition Originale de cet ouvrage consacré aux pêcheurs de Noirmoutier
Bel ex. sur vergé de Hollande
- 72 CARCO (Francis) : La Bohème et mon cœur. 40/50
P., 1912, petit in-8 broché de 80 pp., couverture vert-eau imprimée
Edition Originale, très rare, du premier recueil de poèmes de l'auteur, tirée à petit nombre.
Bel envoi autographe de l'auteur à Valère Bernard
- 73 CARLEGLE – MAUPASSANT : La Maison Tellier. 30/40
P., Ferroud, 1936, petit in-8 broché (avec une suite en noir)
- 74 CENDRARS (Blaise) : Rhum, l'Aventure de Jean Galmot. 20/30
P., Grasset, 1930, in-12 broché
Edition Originale. Un des 360 ex. sur alfa satiné
- 75 CHAS LABORDE – MAC ORLAN : Rues et Visages de Londres. 150/200
P., Terquem, 1928, grand in-folio en feuilles, sous jaquette à rabats éditeur, 1° plat rouge
brique, orné d'un garde royal avec le titre, le nom de l'auteur, celui de l'illustrateur le tout
imprimé en noir.
21 eaux-fortes de Chas-Laborde, certaines en couleurs.
- 76 CHIEZE – PAMPELONE : Vivarais, Basse Ardèche et Drôme. 50/80
Saint Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 1943, in folio en ff. sous jaquette rempliée et
cartonnée (tâches sur la couverture)
Tirage à 225 ex. sur grand vélin d'Annonay
- 77 COCTEAU (Jean) : La Cap de Bonne Espérance. Poème. 30/40
P., Edition d la Sirène, 1919, in-12 broché, couvertures remplies, titre imprimé sur le 1° plat et
sirène sur le 2°
Edition originale de ce recueil fondamental dans la carrière littéraire de Cocteau

78	COCTEAU (Jean) : La Voix Humaine. Pièce en un acte. P., Stock, 1930, in-12 broché, couverture rose imprimée en noir	20/30
79	COCTEAU (Jean) : Les Enfants Terribles. P., Grasset, 1929, in-12 broché non rogné Edition Originale	20/30
80	COLETTE : Chambre d'Hôtel. P., Fayard, in-12 broché Edition Originale	20/30
81	COLETTE : De la patte à l'aile. P., Correa, 1943, in-8 carré broché. Dessins de Chastel Edition en partie originale. 1° tirage des 17 compositions animalières h.-t. en couleurs de Chastel	30/40
82	COLETTE : Gigi et autres nouvelles. Lausanne, Guilde du Livre, 1944, in-8 broché. Portrait de Colette par Dunoyer de Segonzac. E.O. hors commerce	20/30
83	COLETTE : Journal à rebours. P., Fayard, 1941, in-12 broché non rogné Edition Originale	20/30
84	COLETTE : La Naissance du Jour. P., Flammarion, 1929, in-12 broché, non rogné Edition Originale. Un des 100 exemplaires de tête sur Japon (n°39)	30/40
85	COLETTE : La Seconde. P., Ferenczi, 1928, in-8 broché non rogné Edition Originale. Un des 100 exemplaires sur Japon Impérial (n°38)	20/30
86	COLETTE : Le Fanal Bleu. P., Ferenczi, 1949, in-12 broché Edition Originale	20/30
87	COLETTE : Le Voyage Egoïste. P., Ferenczi, 1928, in-12 broché Edition Originale	20/30
88	COLLECTION COREENNE : Histoire d'Aladin et de la Lampe Magique, selon le texte de Mardrus. Composée sous la direction de Victor Segalen à Peking pour Georges Crès à Paris, 1914, 2 volumes grand in-8 broché, couvertures tabac sous emboitage toile turquoise, fermoirs en ivoirine	60/80
89	COURBOULEIX – COLETTE : Chéri. Illustrations en couleurs de Courbouleix. P., à l'emblème du secrétaire, 1941, in-8 broché	30/40
90	CURIOSA : Jolie gouache érotique chinoise, époque 19° (25cm/20cm)	80/100
91	DANIEL VIERGE – BEAUMARCHAIS : P., Pelletan, 1903, grand in-8 vélin à la bradel, étui Avec une suite sur chine	80/100
92	DARAGNES – GIRAUDOUX : Anne chez Simon. P., Emile-Paul Frères, 1926, in-4 de 36 pp. broché, sous étui	20/30
93	DARAGNES, GALANIS, MOREAU – DEREME (Tristan) : Songes du Papier. P., Papeteries du Marais, 1944, très grand in-8 de 35 pp. en ff., couvertures remplies, sous jaquette et étui Exemplaire sur pur fil du Marais, imprimé pour J. Lébédoff (n° 70)	20/30
94	DECARIS – MAC ORLAN (Pierre) : Essai sur Coulouma. 1945, très grand in-8 en ff. de 35 pp., couvertures remplies, sous jaquette et étui éditeur	30/40
95	DESNOYER – BOURET : Eloge de François Desnoyer Bruker, 1958, in-4 broché Illustrations de l'artiste. Envoi sur le titre	20/30
96	DUBOUT – CHEVALLIER : Clochemerle. P. ; Flammarion, grand in-8 broché sous étui (abimé)	30/40
97	DUBOUT – VOLTAIRE : Candide ou l'Optimisme. Ed. du Demi-Jour, 1957, in-8 broché, couvertures remplies, étui	30/40
98	FEL – SAMAIN : Au Jardin de l'Infante. P., Piazza, 1936, 3 volumes petit in-8, demi-marroquin tabac à coins, dos mosaïqués,	40/60

	couvertures et dos conservés, étuis	
99	FOUJITA – GIRAUDOUX : Combat avec l'Image. P., Emile-Paul Frères, 1941, plaquette in-8 brochée de 24 pp., couvertures remplies	40/50
100	FOUJITA – GIRAUDOUX : Combat avec l'Image. P., Emile-Paul Frères, 1941, plaquette in-8 brochée de 24 pp.	40/50
101	GIDE (André) : L'Ecole des Femmes. P., Gallimard, 1929, in-12 broché Edition Originale.	20/30
102	GIDE (André) : La Symphonie Pastorale. P., N.R.F., 1920, in-12 broché Edition Originale	20/30
103	GIDE (André) : Le Roi Candaule. Drame en trois actes. P., La Revue Blanche, 1901, in-12 broché Edition Originale	20/30
104	GIDE (André) : Les Poésies d'André Walter. P., Libr. Art Indépendant, 1892, plaquette in-8 carré brochée de 40 pp. Edition Originale sur vélin, tirée à 180 exemplaires	20/30
105	GORSAS (A.J.) : L'Ane Promeneur, ou Critès promené par son âne. A Pampelune, à Paris, 1786 demi-basane époque usagée Portrait de l'auteur, limousin de son état.	40/50
106	GRADASSI – BEAUMARCHAIS : Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro. Paris et Nice, 1954, fort in-8 en feuilles, couvertures remplies, sous jaquette et étui Un des 110 exemplaires sur Rives avec la suite en noir	40/50
107	GRADASSI : L'Escole de l'Intérest et de l'Université d'Amon. P., Ergx, 1960, petit in-8 carré en ff., couverture rose, jaquette sous étui Un des 195 ex. comportant une suite avec remarques en un ton.	40/50
108	GRADASSI : Les Quinze Joies du Mariage. Monaco, 1955, in-8 en ff. sous jaquette et étui	40/50
109	GRAU SALA – MARIVAUX : Théâtre. 1956, 2 volumes petit in-4 brochés, couvertures remplies, jaquettes sous étui	60/80
110	GUS BOFA – BERAUD (Henri) : Le Martyre de l'Obèse. Dessins de Gus Bofa P., Emile-Paul Frères, 1925, in-8 broché couvertures remplies couleur brique Un des 50 exemplaires sur Hollande (n° 63) avec une suite des illustrations Déchirure restaurée au dos, sinon bel exemplaire	40/50
111	GUS BOFA : Slogans. P., Librairie des Champs Elysées, 1939, petit in-8 broché Edition Originale rare	30/40
112	HEMARD – MOLIERE : Monsieur de Pourceaugnac. P., Kieffer, 1921, reliure basane brique ornée sur les plats de personnages à froid, couvertures conservées (KIEFFER avec son étiquette)	40/60
113	HERMANN PAUL – D'HALMAR (Augusto) : Via Crucis. P., Babou, 1929, très grand in-8 en ff., couvertures remplies, sous jaquette et étui	30/40
114	HUGO (Jean) – BIBESCO (Princesse) : Le Perroquet Vert. P., Walter, 1929, in-4 maroquin vert, couvertures et dos conservés (relié par GERMAIN) Le dos est entièrement passé	20/30
115	LE CLEZIO (J.M.G.) : Le Procès Verbal. P., Gallimard, 1963, in-8 broché Edition Originale du 1° roman de l'auteur, dont il n'y a jamais eu de grand papier	30/40
116	LE VAVASSEUR – LICHTENBERGER : Mon Petit Trott. P., s.d., in-8 percaline verte illustrée de personnages bariolés	20/30
117	LEMAGNY – CHAPRON : Les Diamantines. Chroniques du XVIII° siècle. P., Editions Mararine, 1964, in-4 broché	20/30
118	LEMARIE – LA FONTAINE : Contes. P., Les Heures Claires, 1970, 3 volumes petit in-4 en feuilles, couvertures remplies, jaquette sous étui éditeur rose	150/200
119	LEMONNIER – RAMIRO : Félicien Rops. P., Floury, 1905/1908, 2 vol. petit in-4 brochés. Nombreuses illustrations.	40/60
120	LORRAIN (Jean) : Dans l'Oratoire. P., Dalou, 1888, in-12 demi-toile orange à la bradel	30/40

	Edition Originale sur papier courant. Envoi autographe	
121	MANUSCRIT DE PAUL ADAM : Soi. 1888, très fort in-8, demi vélin à coins à la bradel EXCEPTIONNEL MANUSCRIT DE TRAVAIL de 408 feuillets, tous montés sur papier fort, abondamment corrigé et annoté par Paul Adam lui-même. Roman intimiste, SOI est le premier des ouvrages « impressionnistes » de Paul Adam. Il paraît en 1886, le romancier est alors âgé de 24 ans. SOI est l'histoire de Marthe Gresloup, fille de la bonne bourgeoisie : elle épouse un bellâtre qui la trompe, et dont elle se sépare assez vite, décidée à vivre pour « soi ». PRECIEUX MANUSCRIT, relié à l'époque, sans aucun doute pour l'auteur lui-même.	500/600
122	MARTIN (Edmond) : Edition de luxe. Princeps, Elzevir, Eisen, renaissance et Gothique. Pour l'Oreiller. P., Louis Bouton, 1884, in-12 broché, couverture imprimée	30/40
123	MARTY – FLAUBERT : Trois Contes. P., La Maison Française, 1948, grand in-8 en ff. couvertures remplies, sous jaquette et étui	40/50
124	MATISSE-COLETTE : La Vagabonde. P., Sauret, 1951, in-8 broché, couv. remplies, étui. Frontispice lithographié de Matisse. Exemplaire H.C	40/60
125	MATISSE-DUTHUIT : Les Fauves. Genève, 1949, in-4, broché Jolie couverture en couleurs de Matisse	40/60
126	MAUPASSANT (Guy de) : Des Vers. P., Charpentier, 1880, in-12 demi-toile tabac à la bradel époque Edition Originale du 1° livre de l'auteur, bien complet du f. de dédicace à Gustave Flaubert. Bel exemplaire sans rousseur	40/50
127	MONNIER (Paul) – MORAND (Paul) : Le Bazar de la Charité. Club des Bibliophiles, 1944, in-8 broché non rogné. Edition Originale, tirée à 150 exemplaires. Rousseurs éparses	30/40
128	MONSELET (Charles) : Les Créanciers. Oeuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. Quelques exemplaires sur papier timbré. P., René Pincebourde, 1870, plaquette in-8 broché de 45 pp., couverture imprimée Edition originale, tirée à 225 exemplaires tous h.-c. Un des 80 exemplaires sur vergé de Hollande (n°96). L'eau-forte, qui montre une horde de créanciers faisant procession autour du lit de l'homme de lettres, est sur papier Chine en 3 états (noir, bistre et sanguine)	40/50
129	MORAND (Paul) : Rien que la Terre. Voyage. P., Grasset, 1926, in-4 broché réimposé, double couverture (crème et vert-eau), non rogné Edition Originale. Un des 55 exemplaires sur Chine (n°43)	50/60
130	OISANS – ESCUDIE (Achille) : Les Arêtes de la Mieje. Escudié, 1930, in-8 en ff. sous jaquette et étui Illustrations de Jeanes, gravées sur bois par G. Beltrand, avec une suite des illustrations sur Japon Un ouvrage mythique sur la Mieje, écrit par un alpiniste lyonnais	40/50
131	PARNASSICULET CONTEMPORAIN (LE) : Recueil de vers nouveaux, précédé de l'hôtel du Dragon Bleu et orné d'une très étrange eau-forte. P., Librairie Centrale, 1867, in-8 broché de 36 pp., couverture imprimée en bistre et rouge (un peu froissée) Edition Originale de ce savoureux pastiche du Parnasse Contemporain	30/40
132	PETIT-LORRAINE - SAINT JOHN PERSE : Etroits sont les Vaisseaux. Qui-vive éditeur, 1962, in-folio en ff., couvertures remplies, étui éditeur	100/150
133	PHOTOGRAPHIE – CLERGUE (Lucien) : Le Jardin de Rio. 1963, plaquette in-8 en feuilles sous couverture éditeur rempliée verte Bien complet des 10 épreuves photographiques de Clergue Tiré à 150 exemplaires ((n°5)	40/50
134	PICART LE DOUX – COLETTE : La Chambre Eclairée. P., Edouard Joseph, 1920, in-8 broché	20/30
135	PICASSO – COCTEAU : Le Coq et l'Arlequin (Notes autour de la musique). P., Edition la Sirène, 1916, broché Edition Originale avec envoi. Portrait et deux monogrammes par PICASSO	30/40
136	PICASSO – SALMON (André) : Le Manuscrit trouvé dans un Chapeau. P., Société Littéraire de France, 1919, grand in-8 broché, couverture imprimée (dos entièrement cassé avec manque de papier) Nombreux dessins à la plume par Picasso. Envoi de l'auteur à J. Lébédoff	40/50

137	PICASSO-BALZAC :Le Père Goriot. P., Sauret, 1952, in-8 broché, couv. remplies, étui Joli frontispice lithographié de Picasso.	20/40
138	PILON – MAUPASSANT - ARENE : Contes. La Chèvre d'Or. P., Piazza, 1930/1933, 2 vol petit in-8, reliures éditeurs	60/80
139	POUILLON (Fernand) : Aix-en-Provence. Inventaire et Monographie suivis des relevés de bastides, de résidences provençales et de l'Abbaye de Ganagobie. P., Jardin de Flore, 1976, grand in-folio en ff. sous jaquette et étui éditeur 93 planches au trait. Seconde édition des fameuses Ordonnances	150/200
140	RAMAH – COLETTE : Le Tendon. Six planches de Ramah. P., Editions Lumière, 1944, petit in-4 broché Edition Originale	20/30
141	RENEFER – COLETTE : La Vagabonde. P., Hachette, 1928, in-8 demi-chagrin à bandes	80/100
142	ROCHEGROSSE – GAUTIER : Le Roman de la Momie. P., Ferroud, 1920, grand in-8 demi-marquin orangé à coins, dos richement doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui. (HUBER) Exemplaire sur Japon, contenant 2 états des gravures et 1 état sur Chine	400/500
143	ROSTAND (Jean) : Du Germe au Nouveau-né, 1933 - Du Nouveau-né à l'adulte, 1934 – De l'Adulte au Vieillard, 1935 P., Fasquelle, 3 volumes in-8 brochés, non rognés Editions Originales tirées à 20 exemplaires sur Hollande. Chaque volume comporte un envoi	60/80
144	SAINT –EXUPERY (Antoine) : Le Petit Prince. Avec des aquarelles de l'auteur. P., Gallimard, 1945, in-8 reliure éditeur cartonnage toile bleue avec motif rouge représentant le Petit Prince sur le 1° plat, jaquette illustrée en couleurs 1° Edition Française, bon d'achevé d'imprimé du 30 Novembre 1945, exemplaire numéroté 7621 Le cartonnage est insolé, ainsi que le dos de la jaquette, qui comporte quelques défauts, sans gravité toutefois.	100/150
145	SAINT-EXUPERY (Antoine) : Pilote de Guerre. New-York, Editions de la Maison Française, 1942, in-12 broché de 253 pp. et 1 f. blanc Edition originale sur papier courant. On joint : Vol de Nuit, P., Gallimard 1931, in-12 plein chagrin Ens. 2 volumes	40/60
146	SENNEP – TOUCHARD LAFOSSE : Chroniques de l'œil- de- Bœuf. Monaco, Solar, 1945, fort grand in-8 en ff., couvertures remplies, sous jaquette et étui	30/40
147	TOUCHET (Jacques) illustré par : Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. P., Kieffer, Citoyen éditeur, 1928, in-8 broché de 133 pp., couverture tricolore remplie 50 illustrations en couleurs au pochoir. Un « Touchet » des plus rares	40/50
148	VALADIE – BRASSENS : Dix Poèmes de Brassens. Dix lithographies Originales de Valadié. Editions Saint Louis, 1976, in-plano coffret éditeur Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches	300/400
149	VALLOTON – RENARD : Poil de Carotte. P., Flammarion, (1902), in-12 broché, couverture illustrée 1° édition illustrée en partie originale. 1° tirage des illustrations	30/40
150	VIEILLARD (Roger) : L'Ecclésiaste. P., Michel de Romilly, 1950, in-folio broché, couv. remplies sous jaquette éditeur, étui. Un des 30 ex. sur Arches H.C.	100/150
151	VIENO (Pierre) – RAMUZ (C.F.) : Aline. Les Œuvres Françaises, 1945, in-4 broché sous jaquette et étui	30/40
152	VIMAR : Le Roman de Renard. P., Laurens, vers 1900, grand in-8 couverture éditeur illustrée	20/30

ADDENDA

153	CHEMINS DE FER – OPPERMANN (C.A.) : Traité Complet des Chemins de Fer Economiques. P., Dunod, 1873, 2 volumes in-8(texte et planches), demi-chagrin vert époque	300/400
-----	---	---------

154	ANONYME : Adèle et Théodore. Lettres sur l'Education. P. Lambert, 1782, 3 volumes in-12 veau époque usagé	30/40
154bis	BARTHE – RIUSSIKOFF (A.) : Le Sablier. P., 1924, grand in-8 broché de 46 pp.	20/30
155	BECAT – DUMAS FILS : La Dame aux Camélias. P., Piazza, 1935, petit in-8 broché	20/30
156	BOUCHER – BALZAC : Quatre Histoires de Bêtes. P., 1945, grand in-8 broché	20/30
156bis	BUFFON : Œuvres Complètes. P., Rapet, 1817-1818, 12 volumes in-8, cartonnage maroquiné rouge vif à la bradel époque Nombreuses gravures en noir. Bel exemplaire	100/150
157	BURGIN – FARGUE : Poison. P., 1946, in-4 en ff. sous jaquette et étui	20/30
158	CARLEGLE - DUVERNOIS : Maxime. P., Babou, 1928, in-8 en ff. sous jaquette et étui (usagé)	20/30
159	CHASSE – LA VALLEE : La Chasse à tir en France. P., Hachette, 1855, in-12 broché	20/30
160	CHIMOT – FLAUBERT : La Tentation de Saint Antoine. P., Rombaldi, 1935, in-8 broché	30/40
161	CHIMOT – VERLAINE : Parallèlement. P., Rombaldi, in-8 broché	20/30
162	DESLIGNERES - TILLIER : Belle Plante et Cornélius. P., Mornay, 1921, petit in-8 broché (rousseurs)	20/30
163	DROIT SARDE : Loix et Constitutions de Sa Majesté. Torino, Stamperia Reale, 1770, 2 volumes in-4 basane époque Edition franco-italienne. Manque de papier à la page de titre du premier volume	100/150
164	DUC D'ORLEANS : A travers la Banquise. P., Plon, 1907, grand in-8 demi-chagrin rouge à coins époque	40/50
165	DUC D'ORLEANS : La Revanche de la Banquise. P., Plon, 1909, in-4 demi-chagrin rouge à coins	40/50
165BIS	DULAURE : Histoire Illustrée de la Terreur Blanche. s.l., vers 1860, grand in-8 demi-toile époque	20/30
166	EMMERSON ET GROMORT : Old Bridges of France. New-York, 1925, in-folio en ff. 24 illustrations de Pierre Vignal	40/50
167	GAVARNI : D'après Nature. P., Morizot, vers 1860, grand in-8 percaline éditeur	30/40
168	GIBELIN : Expériences et observations sur différentes espèces d'air. P., Nyon, 1777, 5 volumes in-12 veau époque Planches h.-t. (menus défauts aux reliures)	200/250
169	GRAU – SALA – MONTHERLANT : La Petite Infante de Castille. P., Rombaldi, 1951, in-8 broché	20/30
170	GUS BOFA – ROMAINS : Les Copains. P., Le Rayon d'Or, 1952, in-8 broché	30/40
171	HERMANN PAUL – MONTHERLANT : Trois Images de l'Espagne. P., 1928, grand in-8 broché de 20 pp. Imprimé pour Jean Lébédéff Rousseurs	20/30
171BIS	KESSEL (J.) : La Femme de Maison. P., Kra, 1928, in-8 carré de 79 pp., couverture vert-eau	20/30
171TE R	LELÉE : Louanges du Cyprès. Vingt gravures en couleurs (illustrations de l'ouvrage). Monogrammées au crayon	50/100
172	LISSAC – ESTAUNIE : Tels qu'ils furent. P., Cyral, 1929, in-8 broché	20/30
173	LOBEL RICHE – FLAUBERT : Salambô. P., Rombaldi, 1935, in-8 broché	20/30
174	LYDIS – ADES : Le Livre de Goha le Simple. P., La Connaissance, 1926, in-8 broché	20/30

174BIS	MANUSCRIT – POUCHKINE : Le Conte du Coq d'Or. P., 1947, grand in-8 broché Entièrement écrit à la main et illustré par Jean Lébédéff Deux exemplaires : celui-ci ex. A pour l'artiste. Rousseurs	50/60
175	MILTON : Le Paradis Perdu. P., Rigaud, 1870, in-folio, demi-chagrin vert époque Gravures de Flatters	30/40
176	MORISON (S.) : Les plus belles pages de la Typographie Moderne. P., Lévy, 1950, in-folio reliure toile éditeur	50/60
177	OBERLE – DUNAN : Le Prix Lacombyne. P., Mornay, 1924, petit in-8 broché.	30/40
178	PIDOLL – SUDERMAN : Le Chemin des Chats. P., Mornay, 1924, petit in-8 broché	30/40
179	POTER (R.) : La Couleur dans l'Histoire du Costume. Civilisations extrême-orientales et méditerranéennes. 1951-1952, 2 volumes grand in-8 brochés. Nombreuses illustrations	30/40
180	PRASSINOS – SARTRE : La Nausée. P., Le Rayon d'Or, 1951, in-8 broché	20/30
181	ROUSSEAU – ESTAUNIE : L'Ascension de de Mr. Baslèves. P., Cyral, 1926, in-8 broché	30/40
181BI S	SAINT – SIMON : Mémoires. P., Egron, 1818, 6 volumes in-8 demi-chagrin vert époque, dos joliment ornés Reliures un peu frottées	50/60
182	SIMEON – CASANOVA : La Racaille. P., L'Arabesque, 1928, grand in-8 broché	30/40
183	SIMEON – REBELL : Le Magasin d'Auréoles. P., Pichon, 1927, in_8 broché	20/30
184	SINCLAIR (Sir) : L'Agriculture pratique et raisonnée. P., Deterville, 1824, 2 volumes in-8 demi-basane blonde époque 1° Edition Française. 9 planches. Bel exemplaire	80/100
185	TOUCHET – CHEVALLIER : Les Héritiers Euffe Bruxelles, Ed. du Nord, 1947, in-8 broché	20/30
186	URBAIN DUBOIS : La Boulangerie aujourd'hui. P., Flammarion, 1933, in-8 broché usagé	20/30
187	VLAMINCK : En Noir et en Couleur. Au dépend d'un amateur, 1962, in-folio en ff. sous couvertures jaquette et emboitage. Coll. : 1 litho en bistre, 1 portrait, 1 bois pour la page de titre, 5 lithos couleurs à double page, 10 lithos en noir, 19 bois en noir, 2 lithos couleurs, la suite de la décomposition des couleurs (8 passages) d'une des lithos, et enfin une suite des lithos en noir. Un des 75 ex. sur grands vélin	500/600

VACATION 14H00 - FRAIS ACQUÉREURS : 18,45%TTC

FOND JEAN LÉBÉDEFF

Grand illustrateur d'ouvrages entre les deux guerres notamment, artiste connu et reconnu dans le foisonnant milieu des peintres et dessinateurs de cette époque-là.

Très appréciée des bibliophiles amateurs de livres à gravures modernes, l'œuvre de Jean Lébédeff est toujours et plus que jamais au centre de l'intérêt toujours soutenu que lui portent les collectionneurs aujourd'hui.

Jean Lébédeff, anarchiste déclaré, né en Russie en 1884 au bord de la Volga à Nijni-Novgorod (Gorki), est mort à Nîmes en 1972. Il a trouvé son style qui s'est imposé au meilleur niveau, grâce la rencontre avec les images médiévales découvertes à la Bibliothèque Nationale de France, faisant de lui un « ymagier », pour reprendre le titre de l'ouvrage biographique de Jean-Paul Dubray paru en 1939.

Cet important ensemble, permet de découvrir ou de redécouvrir au travers des livres, aquarelles, dessins, crayons, peintures, croquis, portraits, fusains, plumes, encres de chine, photographies, carnets etc celui qui fût incontestablement « le plus authentique graveur sur bois de son temps ».

Comment ne pas aimer, avec Jean Paulhan, cette œuvre magistrale née « de l'étrange rencontre de la rigueur et de la passion », qui permet de mesurer et d'admirer l'exceptionnelle qualité d'observation de l'artiste, amoureux des rues du vieux Paris, de la Bretagne, de l'Auvergne, du Midi, lorsqu'il saisit le spectacle de la vie, pour le transmettre en « bon et vaillant ouvrier qui continue l'œuvre éternelle » ?

220	BIBLIO - O'REILLY (P.) : Calédoniens. Répertoire bio-bibliographique de la Nouvelle-Calédonie. Illustrations de Lébédeff. P., Société des Océanistes, 1953, grand in-8 broché Nombreux portraits. Très rare	50/60
221	BIBLIO – O'REILLY (P.) : Hébridais. Répertoire bio-bibliographique des Nouvelles – Hébrides. Portraits de Lébédeff P., Société des Océanistes, 1957, grand in-8 broché Très rare	50/60
222	BIBLIO – O'REILLY (P.) : Tahitiens. Répertoire bio-bibliographique de la Polynésie Française. Portraits de Lébédeff. P., Société des Océanistes, 1962-1966, 2 volumes (texte et supplément) grand in-8 brochés Très rare	80/100
223	CARCO (Francis) : Le Roman de François Villon. Bois de Lébédeff. P., Albin Michel, 1932, in-8 broché non rogné Jointes les épreuves d'artiste (n° 250) du titre et des 9 illustrations de l'ouvrage. Rousseurs à la couverture	60/80
224	CLEMENT- JANIN (Inventaire de) : Album de la gravure sur bois originale. s.l., 1929, grand in-8 en ff. sous jaquette à rabats Tirage à 155 ex. sur Montval pour Mr. Lébédeff 24 gravures de différents artistes (Genolhac, Ledoux, Moreau, Salvat), numérotées 135/160, et contresignées au crayon Quelques rousseurs	60/80
225	DUBRAY (J.P.) : L'Imagier Jean Lébédeff. P., l'auteur, 1939, petit in-4 demi-chagrin époque à coins Tiré à 175 ex. Un des 10 exemplaires sur Japon impérial numérotés de 6 à 15 (n° 13)	50/80
226	GORKI (Maxime) : Les Vagabonds. Bois gravés par Jean Lébédeff. P., Mornay, 1921, grand in-8 broché réimposé, jaquette sous étui Exemplaire h.-c. sur papier japon, cachet avec les initiales JL cerclées de rouge, suite des bois (épreuves d'artiste) Dessin original aquarellé au début de l'ouvrage	200/300
227	GORKI (Maxime) : Les Vagabonds. Bois gravés par Lébédeff. P., Mornay, 1921, petit in-8 broché, non rogné Exemplaire h.-c. sur papier Japon, imprimé spécialement pour Monsieur Jean Lébédeff	60/80
228	HEPTAMERON des Nouvelles de la Reine de Navarre. Bois de Jean Lébédeff.	60/80

- P., Editions du Pavois, 1945, 4 volumes petit in-8 brochés, couvertures remplies, non rognés
- 229 IMAGIER DE LA GARVURE ORIGINALE 60/80
Années 1924, 1925, 1927, 1928 et 1929. 5 volumes grand in-8, cartonnages éditeur.
Exemplaires pour J. Lébédoff
- 230 KOUPRINE : Les Lestrygons. 60/80
P., Mornay, 1924, petit in-8 broché, non rogné
Un des 10 exemplaires h.-c. (n° III) sur Japon impérial, imprimé pour Jean Lébédoff. Bel envoi écrit en russe.
- 231 KOUPRINE : Les Lestrygons. Bois de Jean Lébédoff. 40/60
P., Mornay, 1924, petit in-8 broché non rogné
Un des 6 exemplaires h.-c. sur Hollande imprimé pour Jean Lébédoff
Rousseurs éparses
- 232 KOUPRINE (A.) : La Fosse aux Filles. Bois en couleurs de Lébédoff. 80/100
P., Mornay, 1926, grand in-8 broché, couvertures remplies.
Exemplaire H.C. sur Hollande, imprimé pour Jean Lébédoff
Minime tâche sans gravité sur la page de titre. Quelques rousseurs éparses sur le fx-titre et à la justification du tirage
- 233 MARCHAND (Jean) : Cléomadès. Roman d'aventures du XIII^e siècle renouvelé d'Adenet le Roi, illustré par Lébédoff. 60/80
P., Emile-Paul Frères, 1925, petit in-8 broché non coupé
Un des 20 exemplaires de tête sur Japon impérial (n° 13)
Joint une épreuve d'artiste en couleurs. Superbe illustration
- 234 MAUPASSANT (Guy de) : La Ficelle. 200/250
Texte Manuscrit, par, GUIDO COLLUCI, et, illustré par JEAN LEBEDEFF
P., 1943, très grand in-8 en ff. de 35 pp., sous jaquette et étui
Entièrement écrit en rouge et noir par Colucci, et illustré de 6 dessins aquarellés originaux de Jean Lébédoff
La justification indique 2 exemplaires uniques sur papier vélin à la forme. Exemplaire n° A pour Jean Lébédoff.
Rousseurs éparses sans gravité. Une vraie rareté
- 235 PROGRAMMES : Bal Banal. Programme organisé par l'Union des Artistes Russes, le 30/40
vendredi 24 Mars 1924.
Grand Bal des Artistes, Travesti, Transmental le Vendredi 23 Février 1923, caisse de secours mutuel de l'Union des Artistes Russes (Dessins de Picasso). Ens. 2 programmes in-folio
- 236 SHAKESPEARE : Le Roi Lear. Illustrations de Lébédoff. POUCHKINE : suite des bois coloriés. 20/30
Ens. 3 volumes grand in-8, usagés
- 237 SHAKESPEARE (William) : La tragique Histoire d'Hamlet, Prince du Danemarck. Bois de J. 80/100
Lébédoff. Frontispice de Louis Jou.
P., Crès, 1920, petit in-8 broché, non rogné
Un des 35 exemplaires de tête sur vieux Japon impérial (n° 34), tiré spécialement pour Jean Lébédoff. Précieux exemplaire enrichi de 25 dessins et bandeaux (crayons, encre de Chine, épreuves d'artiste), ayant servi pour l'illustration de l'ouvrage
- 238 STENDHALL : L'Abbesse de Castro. Chronique Italienne. 40/60
P., Le Livre, 1923, in-8 de 143 pp. broché
Frontispice et ornements de Jean Lébédoff
Un des VI exemplaires h.-c. sur Chine (n° IV), imprimé spécialement pour Jean Lébédoff.
Joint un exemplaire du même ouvrage sur papier courant.
- 239 TOLSTOI (Léon) : Journal intime (1853-1865). Gravures sur bois de Jean Lébédoff. 60/80
P., Ed. du Trianon, 1926, fort petit in-8 broché
Exemplaire n° D de Mr Jean Lébédoff. Joint un portrait original au crayon avec les initiales « JL », à l'identique de celui gravé au frontispice

LÉBÉDEFF VARIA

- 240 ARLES : Un lot de 10 dessins à la plume aquarellés. Personnages arlésiens. Signés et datés 80/100
- 241 ARLES : Vieille Rue d'Arles. 100/150
Epreuve d'artiste, 1 fusain et 1 encre de Chine
- 242 ARLES, LES SAINTES, LES BAUX, LE GRAU DU ROI : ens. de 19 fusains et dessins 200/300
aquarellés, la plupart signés et situés
- 243 AUTO-PORTRAITS : Un ensemble de 9 autoportraits de Jean Lébédoff (plumes et fusains) 60/80

244	BOIS GRAVES (EPREUVES D'ARTISTE) : Important ensemble de 5 cartons à gravures, contenant de nombreux bois gravés montés sur papier fort	100/150
245	BOIS GRAVES figurant des portraits de personnages divers, la plupart en épreuves d'artiste (1000 portraits environ)	100/150
246	BOIS ORIGINAUX SUR DIVERS SUPPORTS LIGNEUX ayant servis à l'impression des différentes illustrations de Jean Lébédoff (environs 300 bois)	200/300
247	BORDEAUX : 2 dessins à la plume aquarellés (29cm/20cm), signés et datés 1914	50/60
248	BORDEAUX : Hommes faisant rouler des tonneaux de vin. 2 dessins à la plume aquarellés (29cm/20cm) dont 1 est signé et daté 1914	50/60
249	BRETAGNE : 2 portraits aquarellés en pied, représentant un paysan breton avec son verre et sa chopine (31cm/14cm) L'un d'eux est signé et daté 1915	40/60
250	BRETAGNE : 23 dessins, plumes, fusains originaux autour de la Bretagne.	200/300
251	CARNETS DE DESSINS : un lot de 20 carnets de dessins de petit format, avec quantité de crayons originaux	200/300
252	CIRQUE : 7 dessins (encre de Chine) et gravures autour du Cirque	100/150
253	CLARENCE GAGNON : 3 dessins originaux en couleurs, pour illustrer le Grand Silence Blanc, signés et datés, et dédié « à l'ami Lébédoff »	60/80
254	DESSINS , AQUARELLES , MINES DE PLOMB : 24 pièces diverses	150/200
255	DESSINS AQUARELLES ET ENCRE DE CHINE : une soixantaine de pièces diverses	100/150
256	DESSINS DIVERS EPOQUE XVIII° ET XIX° SIECLES, ainsi que des dessins d'académie. Environ une trentaine de pièces	500/600
257	DESSINS ET FUSAINS ORIGINAUX : 14 dessins certains signés ou monogrammés.	150/200
258	DESSINS ET PLUMES : 25 pièces originales	100/150
259	DESSINS ET PORTRAITS AQUARELLES : un lot d'environ 80 dessins et portraits à la plume aquarellés, petit format, certains signés	200/300
260	DESSINS ORIGINAUX aquarellés : 14 dessins représentant des portraits et des personnages bretons. La plupart signés et datés	300/400
261	DESSINS ORIGINAUX A L'ENCRE DE CHINE : Projet d'ex-libris de Jean Fayard, l'Homme Tatoué, Publicité pour Bugatti	50/60
262	EX – LIBRIS exécuté par Jean Lébédoff. Un carton contenant plus d'un millier d'ex-libris pour la plupart en épreuves d'artiste	100/150
263	FUSAINS ORIGINAUX : environs 120 fusains originaux de Jean Lébédoff, représentant des portraits, paysages et vues de villages de Bretagne et d'Auvergne (0,32 cm/0,24 cm)	400/500
264	FUSAINS ORIGINAUX contenus dans deux cahiers à spirale, le tout dans un état moyen.	100/150
265	GROTESQUES : Un lot d'une trentaine de grotesques originaux aquarellés, la plupart signés ou monogrammés.	200/300
266	HUILES SIGNEES : Nature Morte (40cm/24cm) et Bateaux (24cm/18cm)	50/60
267	JEAN JAURES : Superbe portrait à la plume aquarellé Signé au crayon (28cm/12cm)	50/60
268	JEAN LEBEDEF : Dessins à la plume aquarellés, fusains, crayons, encre de Chine, bois originaux , ex-libris	30/40
269	KARL MARX : Portrait aquarellé avec date de naissance (1818) et date de sa mort (1883), et nom (19cm/12cm)	50/60
270	MINES DE PLOMB : un ensemble de 20 pièces originales diverses	100/150
271	MISTRAL (Frédéric) : Magnifique portrait du grand Félibre à l'encre de Chine (22cm/17cm) On joint le même portrait à la sanguine (épreuve d'artiste 1/1000), avec une superbe dédicace de Lébédoff à Mistral	40/60
272	MONNIER (Henry) : Dessin original aquarellé, représentant un homme en pied et daté 1873	20/30
273	NUS ORIGINAUX : 14 dessins originaux aquarellés à la plume, signés ou monogrammés	250/300
274	PHOTOGRAPHIE : 2 portraits de Wat Wittmann 17cm/13 cm	20/30
275	PHOTOGRAPHIE : 6 portraits de Jean Lébédoff	50/60

276	PHOTOGRAPHIE : Beau portrait de Jean Lébédff Avec l'inscription manuscrite suivante : Jean Lébédff dans son atelier de la rue Mordillat à Fontenay-aux-Roses 23cm/15cm	40/50
277	PHOTOGRAPHIE : Portrait de Jean Jaurès, 1914 par Richard 14 cm/ 10 cm	20/30
278	PHOTOGRAPHIE : Portrait de Jean Paullan (Henri Martine photographe) 23cm/16cm	20/30
279	PHOTOGRAPHIE : Portrait de Maxime Gorki. 22cm/15 cm : au dos : « Maxime Gorki en 1910. Offert par Maxime Gorki à Jean Lébédff »	60/80
280	PHOTOTYPIE : Portrait de KIPLING 19 cm/ 14 cm	20/30
281	PLUMES ET FUSAINS DIVERS : un lot de 29 pièces	200/300
282	PORTAITS ORIGINAUX AU CRAYON : Duhamel, Pioch, Villa Saïd, Barbusse, Tolstoï, Man Ryner	50/60
283	PROJETS DE BOIS GRAVES : 10 dessins aquarellés, datés ou monogrammés	100/150
284	PROJETS DE BOIS ORIGINAUX pour illustrer le Roi Lear (encres, crayons)	200/300
285	PROJETS POUR ILLUSTRER « L'HUMA » : 2 superbes dessins à l'encre de Chine, représentant « La fleuriste au panier » et la « danseuse sur échasses ». Monogrammés	60/80
286	UN ENSEMBLE de dessins originaux et de gravures	100/150
287	UN LOT de 45 dessins originaux divers, petit format	100/150
288	VIEUX – NIMES : Dessin à la plume aquarellé. Signé et daté 1939	30/40
289	VIEUX PARIS : 32 dessins originaux à la plume et aquarellés, pour servir à l'illustration de l'ouvrage « le Vieux Paris ». (formats 30cm/25cm pour la plupart)	400/500
290	VIEUX PARIS : 54 dessins originaux aquarellés à la plume, fusains et encres de Chine, pour l'illustration de l'ouvrage le Vieux Paris. La plupart sont signés ou monogrammés	200/300

VARIA

291	AELIANIUS (C.): De Animalium. s.l., Tornaesium, 1611, fort in-16 de 10 18 pp., vélin époque	40/50
292	ANONYME : Actes de ce qui s'est passé de plus remarquable à la diète de Suède des années 1755 et 1756 s.l., 1756, in-12 veau époque	20/30
293	ANONYME : Discours sur l'indissolubilité du lien conjugal. p., Le Clère, 1788, 2 volumes in-12 demi-basane époque	30/40
294	ANONYME : Histoire entière et véritable du procez de Jacques Stuart, Roi d'Angleterre. Londres, 1650, in-16 veau époque usagé	20/30
295	ANONYME : Les Principes, l'Esprit et les Devoirs du gouvernement chrétien ou du ministère épiscopal. Metz, Antoine, 1780, in- 8 veau marbré époque, tranches dorées	30/40
296	ARDECHE – PRIVAS : Vue Cavalière encadrée Epoque 17°	20/30
297	ATLAS DU 18° : Atlas composite comprenant 21 cartes en couleurs, contrecollées sur papier fort. In-folio demi-reliure amateur postérieure 6 cartes du géographe Seuter, 15 du géographe Homanno (France, Afrique, Europe et 1 carte du Mississipi).	400/500
298	AUMALE (Duc d') : Histoire des Princes de Condé pendant les 16° et 17° siècles. Paris, Michel-Lévy, 1863, 7 volumes in-8 demi-chagrin rouge époque Edition Originale en parfaite condition. Sans le 8° volume d'index qui manque souvent.	100/150
299	BAILLY (P.F.) : Ferronneries du Maroc. 50/60 Casablanca, Editions de la Cigale, 1950, in-folio sous jaquette éditeur illustrée. Nombreuses illustrations. Rousseurs sur le 1° plat de la jaquette	
300	BERGIER (Nicolas) : Histoire des grands chemins de l'Empire Romain. Bruxelles, Léonard, 1736, 2 tomes en 1 fort volume in-4, veau époque Frontispice, portrait, 4 planches dont 2 dépliantes, et 7 cartes dépliantes (le tout gravé)	100/150

301	BERNARDIN DE SAINT PIERRE : Paolo et Virginia. Versione italiana de Blanvillain. Venezia, Baglioni, 1791, petit in-8, veau marbré époq., dos orné et fleuroné, pièces de titre de maroquin vert, dentelle dorée sur les plats, tranches dorées. Coins légèrement émousées, sinon bel ex.	80/100
302	BOISSIER DES SAUVAGES : Mémoires sur l'éducation des vers à soie. Nîmes, Gaude, 1763, 2 vol. in-8 demi-basane époque usagées. A la fin du 2° volume, se trouvent les Observations sur l'Origine du Miel (34 pp.) du même auteur.	60/80
303	BONNIER (Gaston) : Flore Complète Illustrée en couleurs de France, de Suisse et de Belgique. P., 12 tomes en 3 volumes de texte et 3 volumes de planches in-4, demi-basane marbrée. 721 planches en couleurs. Bel exemplaire de cet important et célèbre ouvrage.	200/300
304	BOSSUET : Œuvres. Liège, Libraires Associés, 1766-1768, 22 volumes in-8 basane époque Bel exemplaire	200/250
305	BOSSUET (Messire J.B.) : Sermons. P., Boudet, 1772, 9 volumes in- 8 veau blond époque, pièces de titre et de tomain de maroquin olive et rouge, tranches rouges Superbe exemplaire	100/150
306	BOTANIQUE /MEDECINE – MACER FLORIBUS : De Viribus Herbarum. Commentaires par Guillaume Gueroult et Pierre Baquetier. s.l.n.d. (1511-1522 ?), in-16 gothique, veau époque début 19° de 159 ff. non chiffrés (manque le dernier f. blanc) Exemplaire de la plus grande rareté, correspondant à l'état B décrit au n° 35 page 29 du tome III de l'ouvrage « Imprimeurs Libraires Parisiens du XVI° siècle », avec la page de titre représentant un scribe entouré de livres avec un chien à ses pieds. Cette édition est attribuée à Pierre Baquetier, en raison de ses devises placées au titre. 64 FIGURES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Trous de vers verticaux affectant quelques lettres, quelques tâches rouges claires n'affectant pas le texte, sans gravité. Le verso de la page de titre a été restauré sans manque. Exemplaire très court de marges. Un des plus importants et des plus populaires poèmes didactiques de la période médiévale, décrivant 77 plantes de l'armoise « qui amollit la rigidité des parties » à l'aloès, « qui guérit les blessures du membre viril et des testicules » De toute rareté	400/600
307	BOUCHOT (Henri) : La Franche-Comté. P., Plon, 1899, grand in-8 demi-chagrin	30/40
308	BOURGOGNE - ROSSIGNOL : Histoire de Beaune. Beaune, 1854, in-8 demi-basane postérieure. Rousseurs	20/30
309	BOURGOGNE – ARBAUMONT : Armorial de la Chambres des Comptes de Dijon. Dijon, Lamarche, 1881, in-8 demi-chagrin époque	20/30
310	BOURGOGNE – BAZOZAI (Gui) : Noei Borguignon. Dijon, Lyron, 1730, in-12 veau époque	30/40
311	BOURGOGNE – CLEMENT JANIN : Les Vieilles Maisons de Dijon. Dijon, Darantière, 1890, in-8 demi-chagrin époque	20/30
312	BOURGOGNE – DUBUISSON : En zigzags à travers le Bourgogne. Dijon, Rey, vers 1900, toile époque à la bradel	20/30
313	BOURGOGNE – DUNOD : Histoire des Séquanois et de la Province Séquanoise de Bourgogne, des Bourguignons Dijon, de Fay, 1735, in-4 veau époque	80/100
314	BOURGOGNE – GUYTON DE MOREAU : Plaidoyers sur plusieurs questions importantes de droit canonique et civil. Dijon, Mailly, 1785, in-4 basane époque	50/60
315	BOURGOGNE – LE GOUZ DE GERLAND (Bégnine) : Essai sur l'histoire des premiers Rois de Bourgogne et sur l'origine des Bourguignons. Dijon, Frantin, 1770, in-4 demi-chagrin du 19° Joli frontispice représentant un « bourguinion vandale » et 2 cartes dépliantes	60/80
316	BOURGOGNE – MAILLARD DE CHAMBURE : Dijon ancien et moderne. Dijon, Guasco-Jobard, 1840, in-8 demi-chagrin rouge fin 19° Complet du plan et des 31 lithographies. Rousseurs éparses sans gravité. Certaines lithos comportent un cerne clair dans leur coin inférieur droit sans gravité également	80/100
317	BOURGOGNE – MANUSCRIT : Description des pays, villes, bourgs et quelques autres lieux du duché de Bourgogne, et des pays de Bresse, Bugey et Gex.	60/80

	Joli manuscrit 18°, d'une belle écriture, extrait des Tablettes Historiques Topographiques et Physiques de l'Abbé Richard de 1753 à 1760. Relié un 1 volume petit in-4 basane frottée	
318	BOURGOGNE – MANUSCRIT : Recueil d'Arrests du Parlement de Bourgogne par Mr. De La Marre. Fort in-folio de 1151 pp. d'une belle écriture, basane époque très usagée	80/100
319	BOURGOGNE – MOLAT : Comptes Généraux de l'Etat Bourguignon entre 1416 et 1420. P., 1865-66, 3 volumes in-4 brochés	30/40
320	BOURGOGNE – MONGET : La Chartreuse de Dijon. Montreuil, 1901, 2 volumes grand in-8 demi-chagrin époque Nombreuses illustrations	50/60
321	BOURGOGNE – PAPILLON (Abbé) : Bibliothèque des Auteurs de Bourgogne. Dijon, Materet, 1742, 2 volumes in-folio veau époque très usagés	100/150
322	BOURGOGNE – PLANCHER (Dom Urbain) : Histoire Générale et Particulière de Bourgogne. Dijon, de Fay, 1739-1756, 4 volumes in-folio veau époque. Édition Originale Nombreuses planches. Exemple de travail, manquent des coiffes et des pièces de titre, rousseurs	200/300
323	BOURGOGNE – THOMAS : Une Province sous Louis XIV. Institutions politiques et administratives de la Bourgogne. P., Joubert, 1844, demi-chagrin époque	20/30
324	BOURGOGNE – JOLIMONT : Description historique et critique et vues pittoresques des monuments les plus remarquables de la Ville de Dijon. P., Barbier, 1830, grand in-8 demi-marquin vert-bronze à longs grains époque 21 (dont 1 bis) lithographies h.-t.. Il y a des rousseurs	80/100
325	BOUVIER (Abbé J.J.) : Tables historiques, généalogiques et géographiques, contenant l'Histoire du Peuple de Dieu, de la France, de la Lorraine, de l'Autriche, de l'Égypte, des Assyriens Nancy, Henri, 1771, in-folio demi-basane époque usagée Complet des 28 tables gravées montées sur onglets	100/200
326	BUFFON : Œuvres Complètes. P., Furne, 1853, 6 volumes gr. in-8 demi-chagrin marron époque Nombreuses planches en couleurs	200/300
327	BURIGNY (de) : Histoire Générale de la Sicile. La Haye, Beauregard et Bosse, 1745, 2 volumes in-4 basane marbrée reliés vers 1840. Première édition. 2 cartes dépliantes. Mouillures claires dans le coin supérieur de 70 premières pp. du 1° vol.	200/300
328	CALVINISME - MAIMBOURG : Histoire du Calvinisme. P., Cramoisy, 1682, in-12 vélin ancien	40/50
329	CESAR : Les Commentaires. Le Havre, Swart, 1743, 2 volumes in-12 basane époque 2 portraits, 1 carte et 10 planches dépliantes	40/50
330	CHASSANT (L.A.) : Dictionnaire des abréviations latines et françaises. P., Aubry, 1876, in-12 demi-basane	20/30
331	CHATEL ET DOLFUS : Les Houillères Européennes. P., 1931, in-folio cartonnage éditeur 12 cartes couleurs	30/40
332	CHEVANARD : Monuments antiques, grecs et romains. 1817 Ensemble de 67 pages de dessins, encres, lavis et gravures, le tout conservé et collé sur papier fort, et relié en 1 volume demi-basane usagée	150/200
333	CHOISY (A.) : L'art de bâtir chez les Romains. P., Ducher, 1873, in-folio en ff. avec attaches tissu 24 planches au trait (mouillures)	20/30
334	CICERON : Epistolarum ad atticum. Lyon, Morillon, 1608, in-16 de 630 pp., vélin époque usagé	20/30
335	CICERON : Opera Omnia. Genève, Chouët, 1634, fort in-8 veau époque, plats entièrement ornés de motifs dorés, armoiries centrales Aux armes de François de Cossé, Duc de Brissac Exemple manié, usures sur les plats, rousseurs	80/100
336	CLARETIE (Jules) : Histoire de la Révolution de 1870 – 1871.	30/40

	P., vers 1880, 5 volumes in-8 demi-chagrin vert époque	
337	COMTAT VENAISSIN - BONET (B.) : Comptes-faits des douze différentes réductions de monnoyes qui sont en usage dans la Ville d'Avignon et dans le Comtat Venaissin. Avignon, Chastannier, 1716, in-8 basane époque	30/40
338	CORNEILLE (P.) : Théâtre et Oeuvres diverses. Paris, Guérin, 1747, 7 volumes in-12 veau époque	100/120
339	CORNEILLE (P.) : Théâtre. s.l., 1764, 12 volumes in-8 veau époque Figures h.-t. de Gravelot. Des coiffes manquent, accroc à un plat	100/150
340	CUSTINE (Marquis de) : La Russie en 1839. P., Aymot, 1843, 4 volumes in-8 demi-chagrin vert bronze époque, dos à gros nerfs et filets à froid, tranches mouchetées Coll. : 1° vol. 2 ff.-XXXI et 354 pp. – 2° vol. 2 ff. et 416 pp. – 3° vol. 2 ff. et 470 pp. – 4° vol. 2 ff. et 544 pp. – 1 tableau dépliant au 4° vol. EDITION ORIGINALE fort rare, d'un des plus grands livres du 19° siècle, dans lequel l'auteur « a sans doute mal vu mais bien deviné » (En français dans le texte, 262). Vicaire II, 1090 Bon état général. Rousseurs éparses sans gravité.	800/1000
341	DAMOREAU (E.) : Traité de Négociations de Banque et des monnoyes étrangères. P., Cavelin, 1727, in-4 veau époque Joli frontispice gravé représentant un port avec bateaux et personnages et 32 planches h.-t. de monnaies et de médailles	100/150
342	DAVID : Le Muséum de Florence. P., David, 1787, 8 tomes en 4 fort volumes in-4, demi-basane 19° usagée Nombreuses gravures en bistre	100/150
343	DEAGEANT (M.) : Mémoires envoyez à Monsieur le Cardinal de Richelieu. Grenoble, Charuys, 1668, petit in-121 veau époque	30/40
344	DELISLE DE LA SALLE : De la Philosophie de la Nature. P., Gide, 1804, 10 volumes in-8 basane marbrée époque, dos ornés, pièces de titre et de tomaisson de papier brique, dent. dor. sur les plats. Il manque la pièce de tomaisson du 10° volume	80/100
345	DESCARTES (René) : Discours de la Méthode, pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les Sciences. Plus la Dioptrique et les Météores qui sont les essais de cette méthode. P., T. Girard, 1668, in-4 veau époque Coll. : titre, 1 ff., 434 pp. et 14 ff. de table. Véritable troisième édition avec l'achevé d'imprimer en date du 28 avril 1668. 7 planches et nombreuses figures sur bois dans le texte. 1 accroc avec manque de cuir au dos, coins émoussés dont 3 fortement, taches dans les marges de la page 17 à 23, mais bon exemplaire cependant	700/800
346	DONDE (Antoine) : Les Figures et l'abrégé de la vie, de la mort et des miracles de St François de Paule, instituteur et fondateur de l'Ordre des Minimes. P., Muguet, 1761, in-folio veau marbré début 19°, dos richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, dentelles dorées encadrant les plats, tranches dorées. 38 planches et portraits entièrement gravés La page de titre comporte une pliure sur toute sa hauteur, cernes clairs dans certaines marges, sans gravité. Bel exemplaire cependant	150/200
347	DUNKERQUE : Joli plan de la ville vue de la mer. Epoque 18°	30/40
348	ELZEVIR – BAUDII (D.) : Amores. Amsterdam, Elzévir, 1638, in-16, veau glacé brun, dos orné (SIMIER relieur du Roi) Bel « elzévir » très bien relié par le grand Simier	60/80
349	ELZEVIR – GROTIUS : Dissertationes de studiis instituendis. Amsterdam, Elzévir, 1645, in-16 cuir de Russie brun, dos à nerfs (BOZERIAN Jeune)	60/80
350	ELZEVIR – HARDOUIN DE PEREFIXE : Histoire du Roy Henry le Grand. Amsterdam, Elzévir, 1661, in-16 vélin époque à rabats. Beau frontispice gravé. Exemplaire court en tête	40/60
351	ELZEVIR – VELLEIUS : Paterculus. Amsterdam, Elzévirana, 1664, in-16 maroquin vieux-rouge époque à la du Seuil, tranches dorées	60/80
352	FABRE (A.) : Les Rues de Marseille. Marseille, Camoin, 1867, 5 volumes in-8 demi-basane époque frottée Manque au dos du 5° volume	50/60
353	FENELON : Les Aventures de Télémaque. P., Hachette, 1920, 2 volumes in-8 demi-basane tabac	10/20

De la collection Les Grands Ecrivains de la France		
354	FER (de) : Plan de Pont Saint Esprit, époque 17°, encadré	20/30
355	FONTENELLE : Histoire des Oracles. P., de Luyne, 1687, in-16 veau époque (un peu usé)	30/40
356	GARNIER (Robert) : Les Tragédies. Lyon, Frelon, 1595, in-16 de 647 pp. vélin ivoire époque (usagé avec mouillures claires)	30/40
357	GASTRONOMIE- DURAND : Le Cuisinier Durand. Nîmes, 1863, in-8, demi-basane rouge usagée	20/30
358	GAVARNI : D'après nature. P., Morizot, vers 1860, in-folio toile rouge éditeur Nombreuses planches. Rousseurs	30/40
359	GRAPPE (Georges) : Fragonnard, peintre de l'amour du 18° siècle. P., 1913, 2 volumes in-4 demi-maroquin tabac à coins, dos ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés Tiré à 500 exemplaires sur Japon	60/80
360	GUARINI : Le Berger Fidèle. Cologne, Pierre Marteau, 1686, in-16 plein maroquin rouge vif, plats ornés de motifs dorés au centre et aux angles, tranches dorées (relié par CLAESSENS)	50/60
361	GUYOT : Coutumes Générales du pays et du duché de Bourgogne. Dijon, Guyot, 1624, in-8 vélin ancien	50/60
362	HAVARD (Henry) : Histoire de la Faïence de Delft. P., Plon, 1878, grand in-8 demi-maroquin rouge à coins (FOCK) Nombreuses illustrations, Coins émoussés	30/40
363	HIERONIMO SONCINO : De Re Militaria. Venetia, de Gregoriis, 1523, petit in-8 vélin ancien usagé Ensemble 3 ouvrages, avec figures sur bois dans le texte au second	100/150
364	HOFFBAUER (A.) : Paris à travers les Ages. p., Firmin Didot, 1875 – 1882, 2 volumes in-folio demi-basane moderne Nombreuses pl. h.-t. Reliures usagées et insolées, le tome 2 est dérelié	100/120
365	HOMERE : Ilias. Venetiis, s.d. (vers 1560), petit in-8 vélin ancien Ouvrage entièrement imprimé en beaux caractères grecs. Mouillures et brunissures sans gravité	50/60
366	JACQUES (J.) : Le Faut-Mourir, ou les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Lyon, Mathevet, 1666, petit in-12 vélin ancien	40/50
367	JAILLOT : Carte des colonies de la Judée et de la Terre Sainte In-folio, 1696	20/30
368	JASMIN (Coiffeur) : Las Papillotos. Agen, 1843-1851, 3 vol. in-8, demi-chagrin noir époq. (la reliure du tome 3 est légèrement différente)	60/80
369	JEANNIN (Président) : Les Négociations et suite de la Négociation. P., Pierre le Petit, 1659, 2 forts volumes in-16 (944 et 713 pp.), veau brun époque, joli décors à « la grotesque » aux dos, tranches mouchetées Accidents sans gravité à 2 coiffes	60/80
370	JERUSALEM : Plan de l'ancienne ville et de ses environs Epoque 18°	20/30
371	LA CURNE DE SAINT PALAYE : Histoire Littéraire des Troubadours. P., Durand, 1774, 3 volumes in-12 veau époque	50/60
372	LACEPEDE : Histoire Naturelle. 40/50 P., Furne, 1839, 2 volumes grand in-8 demi-basane époque, dos ornés Nombreuses gravures en couleurs h.-t.	
373	LACROIX (Paul) : Moyen-Age (3 vol.) XVII° siècle (2 vol.) XVIII° siècle (2 vol.) Directoire Ens. 8 volumes grand-in-8 reliure éditeur	80/100
374	LAGRANGE – CHANCEL : Les Philipiques en IV Odes. Manuscrit époque 18° relié en 1 fort volume in-8 veau époque	60/80
375	LAMARTINE (A. de) : Œuvres Complètes. P., 1862-1863, 40 volumes in-8 demi-basane blonde époque, pièces de titre et de toison de couleur rouge Bel exemplaire	200/300
376	LANGUEDOC : Carte de la partie septentrionale, époque 17°, encadrée	20/30

377	LANGUEDOC : Dictionnaire languedocien-français et français-languedocien. Nîmes, Gaude, 1785, 2 tomes en 1 volume in-8 basane époque usagée	30/40
378	LERIS (de) : La Géographie rendue aisée. P., Jombert, 1753, in-8 veau époque	30/40
379	LEVASSEUR : Atlas National de la France. P., Combette, 1856, in-folio oblong demi-chagrin époque Toutes les cartes des départements français, historiées.	100/150
380	LIVRE DE RAISON : Manuscrit (1804-1814) de Pierre Laurent Jean Baptiste Rousselier d'AIMARGUES. In-folio vélin ancien	60/80
381	MAIMBOURG : Histoire de la décadence de l'Empire après Charlemagne. P., Cramoisy, 1661, in-16 veau époque	30/40
382	MALEBRANCHE : De la Recherche de la Vérité. P., Pralard, 1678, 3 volumes in-16 vélin époque à rabats	50/60
383	MALET (B. de) : Cartulaire de Bertrand de Malet, notaire apostolique. Manuscrit écrit en latin, fort in-8 usagé Couvre les années 1459-1463. Origine du Diocèse du Vivarais	100/150
384	MALHERBE : Œuvres. P., Hachette, 1862, 4 volumes in-8 demi-basane tabac et album grand in-8 De la collection Les Grands Ecrivains de la France. Rousseurs	40/60
385	MARTIAL D'AUVERGNE : Aresta Amorum. Lugduni, Gryphium, 1538, petit in-4 maroquin olive, dos orné et doré, tranches rouges (relié au 18°) Coll. : 4 ff. titre compris, 307 pp., 6 ff. d'index, marque de l'imprimeur in-fine	300/400
386	MEDECINE – DUFOUR DE LA CREPEILIERE : Commentaire en vers français sur l'Ecole de Salerne, contenant le moyen de se passer de médecine et de vivre longtemps en santé. P., Clouzier, 1671, grand in-16 veau époque	40/60
387	MEDECINE – MACKENSIE : Histoire de la santé ou l'art de la conserver. La Haye, Lyon, Perisse, 1761, in-12 basane époque (charnières faibles)	20/30
388	MOLIERE : Œuvres. P., hachette, 1913, 13 volumes in- demi-basane tabac et album grand in-8 De la collection Les Grands Ecrivains de la France Rousseurs	100/120
389	MOREAU : Les Devoirs du Prince réduits à un seul principe, ou Discours sur la Justice dédiée au Roi. Versailles, Imprimerie du Roi, Depart. Des Affaires Etrangères, 1775, 2 parties un 1 volume in-8 basane époque Charnière supérieure fendue	40/50
390	NICOLET (H.) : Atlas de Physique et de Météorologie agricoles. P., Bachelier, 1855, grand in-folio demi-basane verte époque 14 planches (la n° 7 est bis) en couleurs et à double-page, montées sur onglets	100/150
391	NOUGARET : Ainsi va le Monde. Amst., 1769, in-16 demi-veau époque (manque une coiffe)	20/30
392	CENOLOGIE – CHAPTAL (J.A.) : L'art de faire le vin. P., Deterville, 1807, in-8 basane époque usagée, manque 1 coiffe Seconde édition (la première date de 1801). Bien complet de la planche dépliant	100/150
393	OVIDE : Les Métamorphoses en latin et en français. Traduction de l'Abbé Banier. P., Pissot, 1767, 4 volumes petit in-4, demi-veau glacé violine, dos à nerfs avec filets dorés (reliés vers 1840) Bien complet des 140 gravures h.-t. par Eisen, Monnet, Moreau, ainsi que de nombreuses vignettes.	300/400
394	OVIDE : Metamorphoseon. Lyon, Gryphe, 1554, in-16 de 452 pp., vélin ivoire époque Cachet sur le titre, mouillures marginales, ex. manié	40/50
395	PAPILLONS : Les Papillons de France. Mœurs, chasse, préparation, collection. P., Rothschild, 1880, in-8 percaline éditeur illustrée 19 chromolithographies en couleurs. Dérelié, dos recollé	30/40
396	PAULET : Mémoire sur l'origine de la Famille Royale. P., Dentu, 1870, in-8 toile époque	20/30
397	PESTE – JAUFFRET : Pièces historiques sur la peste de Marseille, et d'une partie de la Provence en 1720, 1721, 1722. Marseille, 1820, 2 volumes in-8 demi-basane époque 1 portrait et 1 planche	40/50

398	PETIT – SAINTURAT : L'automobile à la portée de tout le monde. P., Dunod, 1914, grand in-8 oblong éditeur illustré (un peu défraîchi) 3 planches h.-t. de mobiles en couleurs	30/40
399	PHOTOGRAPHIES : ensemble 4 albums in-8 oblongs et in-12, chagrin époque, vers 1880. Nombreux portraits de famille	60/80
400	POSTES : Dictionnaire des Postes de l'Empire. Nyon, Imp. Postale, 1859, fort in-8, demi-basane époq. frottée	30/40
401	PROVENCE – BOZE (A.) : Histoire d'Apt. Apt, Trémollière, 1813, in-8 de 384 pp., demi-basane moderne	30/40
402	QUATREFAGES (A. de) : Hommes Fossiles et Hommes Sauvages. Etude d'Anthropologie. P., Baillière, 1884, in-8, percaline grise et or éditeur. Bel exemplaire	30/40
403	RABELAIS : Œuvres. Amsterdam, 1711, 5 volumes in-12 basane époque 1 portrait et 5 planches dépliantes. 1 coiffe manque	60/80
404	RACINE (Jean) : Œuvres. P., Hachette, 1912, 8 volumes fort in-8 demi-basane tabac et album grand in-8 De la collection Les Grands Ecrivains de la France. Rousseurs	80/100
405	RAIGE-DELORME ET DECHAMBRE : Dictionnaire Encyclopédique des Sciences Médicales. P., Asselin et Masson, 1864 – 1886, 100 volumes in-8 demi-chagrin bordeaux époque (dos uniformément passés)	200/300
406	RELIURE : Délégation des Ouvriers Relieurs. Exposition de 1867 P., 1868, 2 volumes petit in-8 demi-chagrin brun époque Planches h.-t.	30/40
407	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) : Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. A Neuchâtel, et se trouve à Paris, Guillot, 1786, 4 tomes en 2 volumes in-12 basane début 19°, dos lisses et à l'urne, tranches mouchetées. Edition Originale, fort rare, sans les gravures de Binet	200/300
408	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) : Les Parisiennes ou XL caractères généraux pris dans les Mœurs actuelles, propres à servir l'instruction des personnes du sexe. A Neuchâtel, et se trouve à Paris, 1787, 4 tomes en 2 volumes in-12 basane début 19°, dos lisses et à l'urne, tranches mouchetées Edition Originale, fort rare, sans les gravures de Binet	200/300
409	ROUERGUE – DESJARDINS : Cartulaire de l'Abbaye de Conques. P., Picard, 1879, in-8 demi-chagrin	20/30
410	RUMFORD (Comte) : Essais politiques, économiques et philosophiques. Genève, Manget, 1799, 2 volumes in-8 demi-marquin vert-bronze à grains longs (relié vers 1840)	50/60
411	SATYRE MENIPEE : De la Vertu du Catholicon d'Espagne. Ratisbonne, Kerner, 1677, petit in-12 veau époque, dos orné	30/40
412	SHUCKFORD (Samuel) : The Sacred and Prophane History of the world. London, Knaplock, 1728, 2 volumes in-8 veau blond époque, armoiries centrales dorées. Coiffes usées, 2 mors fendus	60/80
413	SOULES (J.) : Procès de Warren Hastings écuyer, ci-devant Gouverneur Général du Bengale. Londres, Desray, 1788, in-8, demi-veau époque (manque une coiffe)	20/30
414	SUETONE : Duodecim Caesares. P., Colinaeum, 1535, petit in-8 veau époque, encadrement à froid sur les plats Dos abimé, coins émoussés	80/100
415	SULLY (Duc de) : Mémoires. P., Ledoux, 1822, 6 volumes in-8 demi-veau glacé blond époque, dos ornés, pièces de titre et de toison de maroquin vert	60/80
416	SWIFT (J.) : Le Conte du Tonneau. Lausanne, Bousquet, 3 volumes in-12 veau époque Nombreuses figures gravées h.-t.	50/60
417	TASSIN : Gouvernement du Pont Saint Esprit, vue cavalière, époque 17°, en couleurs et encadrée	20/30
418	TASSIN : Orange vue cavalière, époque 17° encadrée	20/30
419	TASSIN : Orange. Plan époque 17° encadré	20/30

420	TASSIN : Principauté d'Orange et Comtat Venaissin, époque 17 ^e , encadrée	20/30
421	THIERS (A.) : Histoire de la Révolution Française. P., Furne, 1837, 10 vol. demi-veau époq., ex. manié	50/60
422	TOURAINE – CHEVALIER (Abbé) : Promenades Pittoresques en Touraine. Tours, Mame, 1869, grand in-8 demi-chagrin Nombreuses gravures sur bois. Des rousseurs	20/30
423	TURPIN : Histoire de la vie de Mahomet, législateur de l'Arabie. P., Costard, 1773, 3 volumes in-12 demi-veau époque usagé	50/60
424	VERNE (Jules) : Les Enfants du Capitaine Grant. P., Hetzel, grand in-8 percaline éditeur polychrome à la mappemonde. (dos un peu usé)	100/150
425	VERNET (Carle) : Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. P., Visconti, vers 1860, in-folio percaline rouge éditeur 60 belles planches de batailles (charnières ouvertes, gardes déchirées, rousseurs au titre)	100/150
426	VIOLLET – LE – DUC : Dictionnaire Raisonné de l'Architecture Française du XI ^e au XVI ^e siècle. P., Morel vers 1860, 10 vol. in-8, demi-chagrin rouge époque, dos ornés de filets et de fleurons dorés	200/300
427	VOLTAIRE : Abrégé de l'Histoire Universelle depuis Charlemagne jusqu'à Charles Quint. Londres, Nourse, 1753, 2 volumes in-12 veau époque Aux armes dorées sur les plats de Louis de Voyer Comte de Crécy	60/80
428	VOYAGES – BARTHELEMY (Abbé) : Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce. Seconde édition. P., de Bure, 1789, 7 volumes in-8 demi-basane marbrée époque 19 ^e , et atlas in-4 dans un emboitage moderne	100/120
429	VOYAGES – BAYARD : Voyage dans l'intérieur des Etats-Unis, à Bath, Winchester, dans la vallée de Shenandoha. P., Cocheris, 1797, in-8 basane époque	40/60
430	VOYAGES – COOK (Capitaine) : Troisième Voyage dans l'Océan Pacifique, avec une carte générale et l'estampe représentant la mort de ce capitaine. P., Moutard, 1785, 3 volumes in-8 veau époque Sans l'atlas	100/150
431	VOYAGES – MAKINTOSH : Voyage en Europe, en Asie et en Afrique. P., Regnault, 1792, 2 volumes in—8 basane époque 2 cartes dépliantes	60/80
432	VOYAGES – MARGUERIT : La Jeune Migrante. Scènes de la vie des Colons. P., Lefebvre, vers 1860, in-8 demi-chagrin vert époque	20/30
433	VOYAGES – POUQUEVILLE (F.C.) : Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie. P., Gabon, 1805, 3 volumes in-8 basane époque Edition Originale. 2 plans, 1 tableau, 1 vue (manque le frontispice)	200/300
434	VOYAGES – SOLEILLET : L'Afrique Occidentale. Algérie, Mzab, Tildikeet. P., Challamel, 1877, in-12, demi-basane mod., dos passé. Complet de la carte.	20/30
435	VOYAGES – VAMBERY : Voyages d'un faux-derviche dans l'Asie Centrale, de Téhéran à Khiva, Bokhara et Samarcand, par le grand désert Turkoman. P., Hachette, 1873, in-8 demi-chagrin marron à coins (dos un peu passé)	30/40
436	VOYAGES – VOLNEY : Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 1784 et 1785. P., Dugour, An VII, 2 volumes in-8 basane époque très usagée 3 cartes et 5 plans dépliantes	30/40
437	VOYAGES – WILLIAMS (H.M.) : Nouveau Voyage en Suisse, contenant une peinture de ce pays, de ses mœurs et de ses gouvernements actuels. P., Pougens, 1798, 2 volumes in-8 basane marbrée époque, dos avec urnes et amphores dorées. Bel exemplaire	100/120