

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **20% TTC** - ventes volontaires
- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

• **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

• **SUR PLACE**

- **En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **Chèque de banque**

• **À DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjudgés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 20 %
- + 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

- **CHECKS ARE NOT ACCEPTED**

- **PAYMENT ON SITE**

-By cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

- **DISTANCE PAYMENT**

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

- 1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.
- 2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction
4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interencheres-live.com
once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.
3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 14,4%(*) or 16,60%(**) legal costs.

MODALITÉS D'EXPÉDITION

Avant la vente, si vous envisagez de vous faire expédier vos lots, n'hésitez pas à interroger la société Mailboxes qui vous renseignera précisément sur les modalités et les frais d'expédition.

Hôtel des Ventes de Nîmes – Maître Pierre Champion & Maître Françoise Kusel- 21, rue de l'Agau 30000 Nîmes
Tel : 04.66.67.52.74 – Fax : 04.66.76.20.96 – Mail : info@hdv-nimes.fr

Enlèvement sur place

Tous les objets

Gratuit

MAILBOXES ETC.



Pour tous les envois dont la valeur est inférieure à 7000 €

Contact devis :
mbe2520@mbefrance.fr

Ou

DHL EXPRESS



Objets dont la valeur
Est supérieure à
7000 €
+ emballage à partir de
10€HT

Transporteur de votre choix

Mobilier,
œuvres fragiles,
véhicules, etc.

Sur devis auprès
des transporteurs
directement

COMMENT ESTIMER VOS FRAIS D'EXPÉDITION ?

À compter du 22 mars 2017, nous confions nos expéditions à la société **Mailboxes ETC.**

À réception de votre bordereau d'achat, merci de les contacter directement par téléphone au 04-84-51-05-17 ou par e-mail en n'oubliant pas de joindre votre bordereau à mbe2520@mbefrance.fr.

ENLÈVEMENT OBLIGATOIRE ET DÉLAIS D'EXPÉDITIONS

Dès lors que vous aurez réglé votre bordereau et convenu des modalités d'expédition, vos lots vous seront généralement envoyés dans un délai de 48h à 8 jours pour un règlement par virement, en fonction de la complexité du transport.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente et **la maison de vente ne peut pas se substituer à un garde meuble.**

DES SPÉCIALITES POUR LESQUELLES IL EST DÉLICAT D'ENVISAGER UNE EXPÉDITION

Les objets d'art demandent une manipulation attentive, et il n'est pas possible d'envisager une expédition par messagerie dans tous les cas de figure. Pour certaines spécialités exposées à la casse, la maison de vente est susceptible de vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance



Attention ! Pour des raisons de fragilités, les lots des spécialités suivantes ne sont généralement pas expédiés : Verrerie – Cristal- Pendules marbre

Pour un enlèvement sur place :

**Hôtel des ventes de Nîmes – Maître Pierre Champion &
Maître Françoise Kusel
21, rue de l'Agau 30000 Nîmes
Tel : 04.66.67.52.74 – Fax : 04.66.76.20.96
Mail : info@hdv-nimes.fr**

BIBLIOGRAPHIE-DOCUMENTATION

- | | | |
|----|--|---------|
| 1 | BARBIER (A.E.) : Dictionnaire des ouvrages anonymes P, Maisonneuve et Larose, 1964, 4 volumes petit in-8 toile éditeur | 40/50 |
| 2 | BARTLETT (J.R.) : Bibliotheca Americana. A catalogue of books relating of north and south America in the library of John Cater Brown Kraus reprint, 1963, 2 volumes in-8 toile éditeur | 20/30 |
| 3 | BRIVOIS (J.) : Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX ^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois Paris, Rouquette, 1883, in-8 demi-chagrin | 20/30 |
| 4 | BRIVOIS (J.) :Bibliographie de l'œuvre de Béranger Paris, Conquet, 1876, in-8 demi-chagrin | 20/30 |
| 5 | BRUNET (J.C.) : Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres Paris, Maisonneuve et Larose, 1965-1966, 7 volumes in-8, toile verte éditeur | 100/150 |
| 6 | CARTERET (J.) : Le Trésor du Bibliophile Romantique et Moderne. 1801-1871 Paris, Carteret, 4 volumes grand in-8 demi-chagrin bordeaux à coins | 50/60 |
| 7 | CARTERET (L.) : Le Trésor du Bibliophile. Livres Illustrés Modernes. 1875 à 1943 Paris, Carteret, 1946-1948, 5 volumes in-8 brochés | 50/60 |
| 8 | COHEN (H.) : Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle Paris, Rouquette, 1912, fort in-8 demi-chagrin | 30/40 |
| 9 | COLAS (R.) : Bibliographie Générale du Costume et de la Mode New-York, Hacker, 1969, 2 volumes in-8 toile éditeur | 30/40 |
| 10 | CURIOSA : Bibliographie clérico-galante. Ouvrages galants ou singuliers sur l'amour, les femmes et le mariage Paris, Leport, 1879, in-8 demi-chagrin | 20/30 |
| 11 | DUFOUR (T.) : Recherches bibliographiques sur les oeuvres imprimées de J.J. Rousseau Paris, Giraud-Badin, 1925, 2 volumes in-8 brochés | 30/40 |
| 12 | DURLING (R.J.) : A catalogue of sixteenth century printed books in the National Library of Médecine Bethesda, 1967, grand in-8 toile éditeur | 20/30 |
| 13 | ELZEVIER : Catalogue raisonné de la Bibliothèque Elzévirienne, 1866 – CLOUZOT : Guide du Bibliophile Français, 1977 – CAZIN : le petit format à figures, 1878 – TOURNEUX : Biblio de Prosper Mérimée, 1876 – CORDIER : Biblio de Beaumarchais, 1883 – PARES : Biblio anecdotique du procès Girard - La Cadière, 1928 Ensemble 6 volumes et plaquettes in-8 | 40/50 |
| 14 | FEUILLE (Louis) : Louis Jou. Bibliographie Bordeaux, 1984, grand in-8 broché | 30/40 |
| 15 | HOEFFER (Docteur) : Nouvelle Biographie Universelle Paris, Didot, 1852-1866, 46 volumes in-8 demi-basane bleue-nuit époque | 200/250 |
| 16 | LE VERDIER-PELAY : Additions à la Bibliographie Cornélienne Rouen, 1908, in-8 demi-chagrin usé | 20/30 |
| 17 | MAGNE (E.) : Bibliographie générale des œuvres de Scarron Paris, Giraud-Badin, 1924, in-8 broché | 20/30 |
| 18 | MAIRE (A.) : Bibliographie Générale des Œuvres de Blaise Pascal Paris, Giraud-Badin, 1925-1927, 5 volumes in-8 demi-chagrin bleu | 100/150 |
| 19 | MONOD (Luc) : Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes. 1875-1975 Neuchâtel, 1992, 2 volumes grand in-8, cartonnage éditeur, étui | 40/50 |
| 20 | OLIVIER ET HERMAL : Manuel de l'Amateur de Reliures Armoriées Françaises Paris, Bosse, 1925-1938, 28 fascicules et 1 volume de table in- 4 brochés | 200/250 |
| 21 | PARENTI (P.) : Prime Edizioni Italiane Milan, 1948, in-8 toile éditeur | 20/30 |
| 22 | PEIGNOT (G.) : Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamné au feu, supprimés ou censurés Paris, Renouard, 1806, 2 tomes en 1 volume in-8, demi-basane usagée | 30/40 |

| | | |
|----|--|---------|
| 23 | PERCEAU (Louis) : Bibliographie du roman érotique au XIX° siècle Paris, Fourdrinier, 1930, 2 volumes in-8 brochés | 30/40 |
| 24 | PICOT (E.) : Bibliographie Cornélienne Paris, Fontaine, 1876, in-8 demi-chagrin Mouillures en début d'ouvrage, rousseurs | 20/30 |
| 25 | POLAK (J.) : Bibliographie Maritime Française Grenoble, 1976, in-4 reliure éditeur | 30/40 |
| 26 | QUERARD (J.M.) : la France Littéraire Paris, Didot, 1827, 10 volumes in-8 demi-basane époque usagés | 50/60 |
| 27 | QUERARD (J.M.) : Les Supercherries Littéraires dévoilées Paris, Daffis, 1869, 3 volumes in-8 demi-veau vert époque | 40/50 |
| 28 | RAHIR (E.) : Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzeviers Paris, Damascène Morgan, 1896, in-8 demi-chagrin bordeaux | 30/40 |
| 29 | RAHIR (E.) : La Bibliothèque de l'Amateur Patis, Lefrançois, 1924, fort in-8 demi-chagrin bleu | 30/40 |
| 30 | REBOUL (R.) : Anonymes, pseudonymes et supercherries littéraires de la Provence ancienne et moderne Marseille, Laffitte, 1973, in-8 reliure éditeur | 20/30 |
| 31 | RENOUARD (A.A.) : Annali delle Edizioni Aldine Bologne, 1953, in-8 percaline éditeur | 20/30 |
| 32 | ROCHEBILIERE (A.) : Bibliographie des Editions Originales d'Auteurs Français des XVI°, XVII° et XVIII° siècle Paris, 19330, in-8 demi-chagrin | 20/30 |
| 33 | SANDER (M.) : Der Illustrierten Französischen Bucher des 18 Jahrhunderts Stuttgart, 1926, in-8 toile éditeur | 20/30 |
| 34 | TCHEREMZINE (A.) : Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV° au XVIII° siècle Paris, Plée, 1927-1934, 10 volumes en 30 fascicules in-8 brochés | 100/150 |
| 35 | THIEBAUD (J.) : Bibliographie des ouvrages français sur la Chasse Paris, Nourry, 1934, fort grand in-8 demi-chagrin | 30/40 |
| 36 | TULARD (J.) : Bibliographie critique des mémoires sur le Consulat et l'Empire Genève, Droz , 1971, in-8 demi-chagrin | 20/30 |
| 37 | VAPEREAU (G.) : Dictionnaire Universel des Littératures Paris, Hachette, 1884, très-fort in-8 demi-chagrin (mors faibles) | 10/20 |
| 38 | VICAIRE (G.) : Bibliographie Gastronomique Londres, Holland Press 1954, in-8 reliure éditeur | 20/30 |
| 39 | VICAIRE (G.) : Manuel de l'Amateur de Livres du XIX° siècle. 1801-1893 Paris, Rouquette, 1894-1920, 8 volumes in-8 demi-chagrin Reliures un peu usées | 60/80 |

PROVENCE

| | | |
|----|--|---------|
| 40 | ACHARD (Paul) : Guide du Voyageur ou dictionnaire historique des rues et places publiques de la Ville d'Avignon Avignon, Seguin, 1857, in-8 cartonnage imprimé Les feuilles de garde manquent | 30/40 |
| 41 | ALGOUD (H.) : Mas et Bastides de Provence. Illustrations de Detaille Marseille, Detaille, 1927, in-4 demi-basane brique, couvertures et dos conservés | 40/50 |
| 42 | ARENE (Paul) : Vers la Calanque. Contes Inédits. 2° série Paris, Plon, 1931, in-12 demi-maroquin bordeaux à coins époque, tête dorée, couvertures et dos conservés Edition Originale. Un des 25 exemplaires sur Hollande | 40/50 |
| 43 | ARNAUD D'AGNEL : Le Meuble. Ameublement Provençal et Contadin Marseille, Tacussel, 1929, fort in-4 broché 2° Edition. 123 planches | 60/80 |
| 44 | ARNAUD D'AGNEL (Abbé) – DOR (L.) : Noël en Provence. Usages, Crèches, Santons, Noëls, Pastorales Marseille, Tacussel, 1927, in-4 broché, couvertures illustrées en couleurs par Dellepiane Complet des 48 planches h.-t. et des 4 aquarelles couleurs | 100/150 |
| 45 | ARNAUD D'AGNEL (Abbé) : Le Meuble. Ameublement Provençal et Comtadin du Moyen-Age à la fin du XVIII° siècle Marseille, Jouvène, 1913, 2 forts volumes in-4 brochés 128 planches 1° édition | 150/200 |

| | | |
|----|--|-------|
| 46 | AUBANEL (T.) : Lou Pastre. Dramo in cinq ate Macon, Protat, 1936, in-4 broché | 30/40 |
| 47 | AUVERGNE (J.) : Fontvieille Bergerac, 1908, in-8 broché de 92 pp. (brunissure sur la 1 ^o couverture) | 10/20 |
| 48 | BALDY (G.) : Protidas, ou Fondation de Marseille par les Phocéens Paris, Hachette, 1832, in-8 demi-chagrin fin 19 ^o | 30/40 |
| 49 | BENEDIT (G.) : Chichoïs Marseille, Barlatier, 1853, petit- in-8 demi-chagrin rouge à coins époque | 20/30 |
| 50 | BOZE (Abbé) : Histoire d'Apt Apt, Trémolière, 1813 , in-8 broché, couvertures modernes | 20/30 |
| 51 | CHARLES-ROUX (J.) : Arles Paris, Bloud, 1914, petit in-4, demi-basane, couv.cons. (dos passé) | 20/30 |
| 52 | CHARMES (Gabriel) : Les Stations d'hiver de la Méditerranée Paris, Calmann-Lévy, 1885, petit in-8 demi-chagrin rouge à coins ép. | 30/40 |
| 53 | CHAUVET (M.) : Itinéraire aux Pays d'Oc. Fleuve d'Or. Route Enchantée Paris, Les Arceaux, 1947, in-4 demi-basane à coins | 20/30 |
| 54 | DOBLER (H.) : Le Cadre de la Vie Mondaine à Aix-en-Provence aux XVII^o et XVIII^o siècles. Boudoirs et Jardins Marseille, Detaille, Aix, Dragon, 1928, in-4 demi-basane brique époque | 30/40 |
| 55 | DOBLER (H.) : Les Ecoles d'Architecture et d'Art Décoratif des XVII^o et XVIII^o siècles à Aix Marseille, Végan 1910, in-4 demi-basane brique | 40/50 |
| 56 | FONTAINE (Sébastien) : Histoire Pittoresque de la Ville de Barbentane et de ses environs Tarascon, Aubanel, 1834, in-8 demi-basane verte Complet de la vue lithographiée de la ville, de la carte et des 4 plans. Rousseurs. Exemple usagé | 50/60 |
| 57 | FOUQUE (M. Avocat) : Fastes de la Provence Marseille , Dory, 1837, 3 volumes grand in-8, demi-percaline bleue à la bradel (relié vers 1880) Bien complet des 20 gravures h.-t. Rousseurs | 60/80 |
| 58 | GAYMARD (F.) : Camargue. Aquarelles et Dessins de Paul Cuchet Marseille, Laffont, 1941, in-4 broché | 30/40 |
| 59 | GAYMARD (F.) : Camargue. Aquarelles et Dessins de Paul Cuchet Marseille, Laffont, 1941, in-4 broché sous étui éditeur illustré Couverture un peu usée. Bas de l'étui ouvert | 30/40 |
| 60 | GAYMARD (F.) : La Calendrier de la Camargue. Illustrations de Paul Cuchet Portal, 1947, in-4 broché sous étui éditeur (usagé) (2 exemplaires) | 30/40 |
| 61 | GIRARD (J.) : Avignon. Ses Monuments. Ses Hôtels. Ses Trésors d'Art Marseille, Detaille, 1930, in-4 broché | 30/40 |
| 62 | HANOTAUX (G.) : La Provence Niçoise Paris, Hachette, 1928, in-4 broché Un des 100 ex. sur Rives. Infimes rousseurs sur le titre | 40/50 |
| 63 | JOUVEAU (M.) : Aspect de Mistral. Bois originaux de Jaume Guiran Marseille, Editions Ars, 1931, in-4 broché | 30/40 |
| 64 | JUSTIN (Capucin) : Histoire des guerres excitées dans le Comtat Venaissin dans les environs par les Calvinistes du XVI ^o siècle Carpentras, Devillario-Quénin, 1830, 2 volumes in-16 basane époque Edition Originale de 1782, avec titres de relais en 1830 | 60/80 |
| 65 | LABANDE (L.-H.) : Le Palais des Papes et les Monuments d'Avignon au XIV^o siècle. Illustrations de Detaille Marseille, Detaille, 1925, 2 volumes in-4 brochés | 40/60 |
| 66 | LAURE (Abbé) : Histoire de Notre-Dame des Grâces de Cotignac (Provence) Marseille, 1886, in-8 demi-basane rouge | 20/30 |
| 67 | LE CADUCCEE. Souvenirs Marseillais, Provençaux et autres Marseille, Olive, 1878, 12 volumes in-8 demi-basane rouge époque | 60/80 |
| 68 | LENTHERIC (C.) : Les Villes Mortes du Golfe de Lyon Paris, Plon, 1879, petit in-8 demi-chagrin brun époque Complet des 15 plans et cartes | 30/40 |
| 69 | LIABASTRES (J.) : Histoire de Carpentras, ancienne capitale du Comtat-Venaissin Carpentras, Barrier, 1891, grandin-8 demi-chagrin lie-de-vin | 50/60 |
| 70 | MALAUSSÈNE (J.E.) : Saint Jeannet (A.-M.) Paris, Picard, 1909, in-8 broché | 20/30 |
| 71 | MARC, NAUDOT, QUENIN : Terre de Camargue Grenoble, Arthaud, 1948, in-4 broché, couvertures de Y. BRAYER | 30/40 |

| | | |
|----|--|-------|
| 72 | MARY-LAFON (A.) : Histoire politique, religieuse et littéraire du Midi de la France Paris, Maffre Capin, 1842, 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-chagrin époque Complet des 3 cartes. Rousseurs | 60/80 |
| 73 | MAURRAS (C.) : La République de Martigues Paris, Edition Conti, s.d., in-folio broché | 30/40 |
| 74 | MISTRAL (Frédéric) : Mireille Paris, Lemerre, 1887, fort in-12 demi-maroquin turquoise à coins, t. dorée, non rogné, couvertures conservées (Champs) Un des 20 exemplaires sur papier Hollande | 40/50 |
| 75 | MISTRAL (Frédéric) : Les Iles d'Or Paris, Lemerre, 1889, fort in-12 demi-maroquin turquoise à coins, t. dorée, non rogné, couvertures conservées | 30/40 |
| 76 | MISTRAL (Frédéric) : Mireille Paris, Lemerre, s.d., in-12 demi-basane tabac, t. dorée, couvertures conservées | 20/30 |
| 77 | MOREL (Léon) : La Provence Illustrée Carpentras, Devillario, 1843, 2 volumes in-8 demi-basane bleue-nuit Complet des 20 lithos h.-t. Rousseurs sur le titre | 50/60 |
| 78 | PASCAL (Adrien) : Le Canton de Peyrolles. Bouches du Rhône Aix, Makaïre, 1910, in-8 demi-basane | 30/40 |
| 79 | RIPERT (E.) : Avec Mistral sur les routes de Provence. Illustrations de Detaille Marseille, Detaille, 1931, in-4 broché | 30/40 |
| 80 | SABOLY (Nicolas) : Recueil de Noël Provençaux Avignon, Aubanel, 1839, in-16 de 176 pp, basane fin 19° | 20/30 |
| 81 | TAY (Melle Marie) : Monographie du village de Rognes Marseille, Barlatier, 1885, in-8 de 104 pp., demi-toile amateur | 20/30 |
| 82 | TORTEL (Monseigneur) : Notice historique sur l'Eglise Sainte Marie de Toulon Toulon, 1898, in-8 demi-chagrin rouge époque | 20/30 |
| 83 | TROUILLET (Chanoine) : Pertuis. Miettes d'histoire locale 1951, in-8 broché | 20/30 |
| 84 | VALLA (Abbé) : Aramon Montpellier, 1900, in-8 broché | 20/30 |

EDITIONS MORNAVY

| | | |
|----|---|-------|
| 85 | ACHENER – ZOLA (E.) : La Faute de l'Abbé Mouret Paris, Mornay, 1922, petit in-8 demi chagrin-tabac à coins, couvertures et dos conservés | 20/30 |
| 86 | ARNOUX – BERAUD (H.) : Le Vitriol de Lune Paris, Mornay, 1931, petit in-8 broché | 20/30 |
| 87 | ARNOUX – MAINDRON (M.) : Saint-Cendre Paris, Mornay, 1930, petit in-8 demi-chagrin bleu, couv. et dos cons. (Rives) Dos passé, charnière supérieure faible | 20/30 |
| 88 | BARTHEMEY – ROUQUETTE (L.F.) : L'Ile d'Enfer Paris, Mornay, 1924, petit in-8 broché | 20/30 |
| 89 | BOUCHER – BENOIT (P.) : Axelle Paris, Mornay, 1922, petit in-8 broché Envoi de Pierre Benoit | 20/30 |
| 90 | CARLEGLE - BOYSLEVE (R.) : Les Leçons d'Amour dans un Parc. Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc Paris, Mornay, 1929-1930, 2 volumes petit in-8 demi-chagrin vert à coins, couvertures et dos conservés (Blin) Exemplaires sur Rives. Dos légèrement passés | 40/50 |
| 91 | CARLEGLE – SOULAGES (G.) : des riens Paris, Mornay, 1926, petit in-8 broché | 30/40 |
| 92 | DELUERMOZ – KIPLING (R.) : Les Bâtisseurs de Ponts Paris, Mornay, 1935, petit in-8 broché | 20/30 |
| 93 | DESLIGNIERES – TILLIER (C.) : Belle Plante et Cornélius Paris, Mornay, 1921, petit in-8 broché | 20/30 |
| 94 | DIGNIMONT – VIOLLIS (J.) : Bonne-Fille Paris, Mornay, 1926, in-8 broché non rogné | 20/30 |
| 95 | DUBREUIL – BOYSLEVE (R.) : Les Français en Voyage Paris, Mornay, 1929, in-8 broché Exemplaire sur Rives. Un des « Mornay » les plus rares | 40/50 |

| | | |
|-----|---|-------|
| 96 | EDELMAN – CHEREAU (G.) : Valentine Pacquault Paris, Mornay, 1927, petit in-8 demi chagrin bleu à coins, couvertures et dos conservés, dos passé (Blin) | 20/30 |
| 97 | FARGEOT – MAUROIS (A.) : Ariel Paris, Mornay, 1932, petit in-8 broché, avec suite Un des 20 exemplaires sur Rives, imprimé spécialement pour les Bibliophiles Normands | 30/40 |
| 98 | FARGEOT – MAUROIS (A.) : Ariel Paris, Mornay, 1932, petit in-8 brochés (2 exemplaires) | 40/50 |
| 99 | HERMANN PAUL – MIRBEAU (O.) : Le Calvaire Paris, Mornay, 1928, petit in-8 broché | 20/30 |
| 100 | LEBEDEFF – WHITE (S.E.) : Terres de Silence Paris, Mornay, 1922, petit in-8 broché | 20/30 |
| 101 | LEBEDEFF – WHITE (S.E.) : Terres de Silence Paris, Mornay, 1922, petit in-8 demi-chagrin orangé, couvertures et dos conservés (dos légèrement passé) | 40/50 |
| 102 | NICK – DOOF (N.) : Jours de Famine et de Détresse Paris, Mornay, 1927, petit in-8 demi-chagrin bordeaux à coins, couvertures et dos conservés | 40/50 |
| 103 | NICK – DOOF (N.) : Jours de Famine et de Détresse Paris, Mornay, 1927, petit in-8 broché | 30/40 |
| 104 | OBERLE – DUNAN (R.) : Le Prix Lacombyne Paris, Mornay, 1924, petit in-8 broché | 20/30 |
| 105 | OBERLE – GALTIER BOISSIERE : La Vie de Garçon Paris, Mornay, 1929, petit in-8 broché | 30/40 |
| 106 | PIDOLL – SUDERMANN (H.) Le Chemin des Chats Paris, Mornay, 1924, petit in-8 broché | 20/30 |
| 107 | PIDOLL – SUDERMANN (H.) : Le Chemin des Chats Paris, Mornay, 1924, petit in-8 demi-chagrin orangé à coins, couvertures conservées (Barbance succ. de Yseux-Simier) Tâches brune sur le titre | 40/50 |
| 108 | SAUVAGE – ANNUNZIO (G. d') : Triomphe de la Mort Paris, Mornay, 1923, petit in-8 broché (2 exemplaires) | 40/50 |
| 109 | SIMEON – FRANCE (A.) : La Révolte des Anges Paris, Mornay, 1921, petit in-8 broché | 20/30 |

ALBUMS "PLÉIADE" (avec leurs rodhoïds)

| | | |
|-----|---|--------|
| 110 | Céline, 1977 – Rimbaud, 1967 – Jules Verne, 2012 – Quéneau, 2002 – Baudelaire, 1974 – Sand, 1973 – Pascal, 1978 Ensemble 7 volumes | 80/100 |
| 111 | Hugo, 1964 – Sand, 1973 – Rousseau, 1976 – Rimbaud, 1967 – Dostoïevski, 1975 – Verlaine, 1981 – Prévert, 1992 Ensemble 7 volumes | 80/100 |
| 112 | Proust, 1965 – Eluard, 1968 – Théâtre Classique, 1970 – Rousseau, 1978 – Pascal, 1978 – Sartre, 1991 – Giono, 1980 Ensemble 7 volumes | 80/100 |
| 113 | Proust, 1965 – Rousseau, 1976 - Giono, 1980 – Verlaine, 1981 – Baudelaire, 1974 – Dostoïevski, 1975 – Sand, 1973 Ensemble 7 volumes | 80/100 |
| 114 | Stendhal, 1966 – Dostoïevski, 1975 – Baudelaire, 1974 – Giono, 1980 – Eluard, 1968 – Montherlant, 1979, Théâtre Classique, 1970 – Sand, 1973 Ensemble 8 volumes | 80/100 |
| 115 | Stendhal, 1966 – Montherlant, 1979 – Dostoïevski, 1975 – Sand, 1973 - Pascal, 1978 – Saint-Simon 1969 (sans le rodhoïd) - Sartre, 1991 Ensemble 7 volumes | 80/100 |
| 116 | Stendhal, 1966 – Théâtre Classique, 1970 – Rousseau, 1976 – Giono, 1980 – Apollinaire, 1971 – Sand, 1973 – Rimbaud, 1967 Ensemble 7 volumes | 80/100 |

ILLUSTRES MODERNES

- | | | |
|-----|--|---------|
| 117 | BELTZ – SCHEIMD (T.) – CHAMISSO : L'Extraordinaire Histoire de Pierre Schlemihl Montrouge, 1951, in-4 en ff. sous jaquette et étui Un des 100 ex. nominatifs sur vélin de luxe, comportant la décomposition d'une planche (n° XVII) Le dos de la jaquette est légèrement passé | 80/100 |
| 118 | BELTZ – SCHEIMD (T.) – LE SAGE : Le Diable Boiteux Paris, Blaizot, 1945, in-folio en ff. sous jaquette et étui Le 1° ouvrage illustré par Beltz | 80/100 |
| 119 | BERDON – MAISTRE PIERRE PATELIN Paris, Bibliophiles du Palais, 1927, in-8 en ff. sous jaquette et étui | 20/30 |
| 120 | BERTHOLD MANN – VERLAINE (P.) : Œuvres Complètes Paris, Librairie de France, 1931, 8 volumes petit in-4 demi-chagrin bleu à coins, couvertures et dos conservés, têtes dorées, non rognés | 100/150 |
| 121 | BERTHOLD-MANN – ROMAINS (J.) ; Souvenirs du Vieux-Colombier Paris, Aveline, 1926, in-8 broché, couv. remplies | 20/30 |
| 122 | BERTOMME SAINT ANDRE, EDY LEGRAND, BOULLAIRE – VALLES (J.) : L'Enfant, le Bachelier, l'Insurgé Paris, Editions Nationales, s.d., 3 volumes in-8 brochés, couvertures remplies Un des 200 exemplaires sur Rives (n°133) avec suite pour chaque volume | 50/60 |
| 123 | BOUCHER – TRISTAN BERNARD : 60 années de lyrisme intermittent Paris, Ed. Litt. de la France, 1945, grand in-8 broché | 20/30 |
| 124 | BRISSAUD – LOTI (P.) : Ramuntcho Paris, Calmann-Lévy, 1936, in-8 brochés (2 exemplaires) | 20/30 |
| 125 | BRUNELLESCHI – BOCCACE : Les Contes Paris, Gibert Jeune, 1934, 2 volumes petit in-4 demi-chagrin bordeaux, couv. et dos conservés | 40/50 |
| 126 | BRUNELLESCHI – OZANAM (F.) : Les Petites Fleurs de Saint François d'Assises Paris, Gibert Jeune, 1942, in-8 broché, couvertures remplies | 20/30 |
| 127 | CAHIERS DE L'ERNE (Les) : Lewis Carroll, 1971 – André Malraux, 1982 Henri Michaux, 1966 Ensemble 3 volumes petit in-4 brochés | 50/60 |
| 128 | CALBET – GOETHE : Werther Paris, Piazza, 1935, petit in-8 broché | 20/30 |
| 129 | CARLO RIM – DYSSORD (trad. Par) : Mimes d'Héronidas Paris, Denoël, 1930, in-8 broché, non rogné (sur papier de Rives) | 20/30 |
| 130 | CARUCHET – GAUTIER (T.) : Emaux et Camées Paris, Charpentier, 1895, petit in-8 demi-chagrin bleu, couvertures conservées | 30/40 |
| 131 | CARUCHET – GAUTIER (T.) : Emaux et Camées Paris, Charpentier, 1893, petit in-8 demi-basane tabac époque | 30/40 |
| 132 | CARZOU, COMMERE, DUNOYER DE SEGONZAC, VALADIE – GIONO (J.) : Œuvres Complètes Illustrées De Tartas, 1974-1977, 10 volumes in-8 pleine reliure éditeur, étuis | 80/100 |
| 133 | CHAS LABORDE – CARCO (F.) : Les Innocents Paris, l'Abeille Garance, 1928, petit in-8 broché | 20/30 |
| 134 | CLOUZOT – HAYET (A.) : Chansons des Iles Paris, Denoël, 1937, petit in-4 broché | 30/40 |
| 135 | CLOUZOT – MISTRAL : Mireille Paris, Raoult, 1962, 2 forts volumes in-8 en ff., sous jaquettes et étuis éditeur gaufrés | 80/100 |
| 136 | COLLOT – ARETIN : L'œuvre du Divin Arétin Paris, Le Vasseur, 1933, 4 volumes petit in-4 basane marbrée fauve, dentelles dorées sur les plats, dos fleuronés, couvertures et dos cons., étuis | 100/150 |
| 137 | COMMERE – CARZOU – FONTANAROSA – MINAUX- HEMINGWAY : Œuvres Complètes Illustrées Paris, sauret, 1963, 8 volumes grand in-8 brochés, sous jaquettes et étuis éditeur, couvertures Remplies | 80/100 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 138 | DANIEL GIRARD – PONCHON (R.) : La Muse au Cabaret Paris, Cyral, 1925, petit in-8 broché | 30/40 |
| 139 | DANIEL-VIERGE – THARAUD (J. et J.) : L'Ami de l'Ordre. Episode de la Commune Paris, Pelletan, 1905, in-8 demi-marouquin rouge vif à coins, dos orné, couv. et dos cons. (Carayon) | 50/60 |
| 140 | DARAGNES – MAETERLINCK (M.) : La Vie des Abeilles Paris, Editions du Nord, 1937, petit in-8 demi-chagrin orangé à bandes, couvertures conservées | 30/40 |
| 141 | DAUTRY – MICHEL ANGE : Sonnets. Traduction de G. Ribemont-Dessaignes Paris, Les Heures Claires, 1973, in-folio en ff. sous jaquette et étui éditeur, couvertures remplies Un des 15 exemplaires (n° 6) sur Japon nacré, comportant 1 dessin original, le bon à tirer signé par l'artiste, 1 suite sur Japon nacré, 1 suite en sépia sur vélin d'Arches | 80/100 |
| 142 | DECARIS – MONTHERLANT (H. de) : La Reine Morte Paris, Presses de la Cité, 1949, in-4 en ff., couv. remplies, sous jaquette et étui (usagé) Exemplaire hors-commerce | 30/40 |
| 143 | DELUERMOZ – LOTI (P.) : Vers Ispahan Paris, Calmann-Lévy, 1936, demi-chagrin bordeaux à coins, couvertures et dos conservés | 30/40 |
| 144 | DIGNIMONT – CARCO (F.) : Nostalgie de Paris Paris, Moulin de Pen Mur, 1946, in-4 en ff. sous jaquette et étui (abimé) Un des 100 exemplaires sur vélin | 30/40 |
| 145 | DOMERGUE – LOTI (P.) : Le Mariage de Loti Paris, Calmann-Lévy, 1936, in-8 demi-chagrin bordeaux à coins, couvertures et dos conservés | 30/40 |
| 146 | DUBOIS – MARAVAL – BERTHOIN (A.) : Chants du Hoggar Paris, Piazza, 1934, in-8 marouquin bordeaux janséniste, 4 filets dorés intérieurs en encadrement, couv. cons., étui (Manne) | 60/80 |
| 147 | DULAC – ROSENTHAL : Au Royaume de la Perle Paris, Patot, 1926, petit in-8 broché | 20/30 |
| 148 | DULAC (J.) – GODARD D'AUCOURT : Thémidore, ou mon histoire et celle de ma maitresse Paris, La Tradition, 1936, in-8 broché sous jaquette et étui éditeur | 30/40 |
| 149 | DUNOYER DE SECONZAC, VALOTON..... - FLAUBERT (G.) : Œuvres Complètes Illustrées Paris, Librairie de France, 1923, 12 volumes petit in-4 demi-basane marbrée fauve à coins éditeur Edition du Centenaire | 100/150 |
| 150 | EDITION « POT CASSE » : Théocrite, Idylles, 1929 – Pétrone : Satyricon, 1931 – Héliodore : Théagène, 1932 – Apulée : L'Ane d'Or, 1929 – Les Aventures de Til l'Espiègle, 1929 – Musset : Grandeurs et Servitudes Militaires, 1927 – Le Roman de Jehan de Paris, 1926 Ensemble 9 volumes in-12, couvertures deux couleurs | 80/100 |
| 151 | EDITIONS « POT CASSE » : Goethe, Werther, 1928 – Chénier : Idylles , 1928 – Tatius : Les Amours de Leucippe, 1930 – Théocrite : Idylles, 1929 - Saavedra : Dialogues de deux chiens, 1931 – Chateaubriand : Atala, 1927 – Le Roman de Jehan de Paris, 1926 - Euripide : Iphigénie, 1929 – Longus : Daphnis et Chloé, 1926 Ensemble 10 volumes in-12 brochés, couvertures deux couleurs | 80/100 |
| 152 | EDITIONS « POT CASSE » : Chénier : Idylles, 1926 – Théocrite : Idylles, 1929 – Molière : Tartuffe, 1928 – Erasme : Colloques, 1927 – Saavedra : Dialogues de deux chiens, 1931 – Mérimée : La Jacquerie, 1927 – Juvénal : Satyres, 1929 – Phèdre : Fables, 1928 Ensemble 8 volumes in-12 brochés, couvertures deux couleurs | 80/100 |
| 153 | EDITIONS « POT CASSE » : Tatius, les Œuvres de Leucippe, 1930 – Martial : Epigrammes – Théocrite : Idylles, 1929 – Diderot : La Religieuse, 1928 – Gogol : Tarass Boulba, 1927 – Cazotte : Le Diable Amoureux, 1928 – Perse : Six Satyres – Héliodore : Théagène, 1932 Ensemble 10 volumes in-12 brochés, couvertures deux couleurs | 80/100 |
| 154 | EDITIONS PIAZZA : Le Charme de Paris (3 volumes) – Le Charme de Versailles – Le Charme de Venise – Le Charme de Bruges – Illustrés par Jouas, Guillaume, Doba, Sanson, Cassiers Ensemble 6 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées | 80/100 |
| 155 | EDY LEGRAND – BAINVILLE (J.) : Jaco et Lori Paris, Le Capitole, 1929, grand in-8 en ff. sous jaquette et étui, couvertures remplies Un des 5 exemplaires (n°2) sur Japon Impérial, avec 3 états des gravures et 1 dessin original de l'artiste à la plume | 50/60 |
| 156 | EDY LEGRAND – SHAKESPEARE (W.) : Les Tragédies Paris, Union Latine, 1939, 5 volumes in-8 demi-chagrin rouge à coins, couvertures et dos conservés | 60/80 |
| 157 | EMILE BERNARD – FORT (P.) : Chansons Françaises Paris, Pelletan, 1922, in-8 demi-basane bleue, dos fleurdéliné, couv. et dos cons. (le dos est légèrement passé) | 30/40 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 158 | FOQUERAY – LOTI (P.) : Le Roman d'un Spahi Paris Calmann-Lévy, 1936, in-8 broché | 20/30 |
| 159 | FOUQUERAY – FARRERE (C.) : La Nuit en Mer Paris, Flammarion, 1928, in-8 broché, non rogné, couvertures remplies Un des 50 ex. sur Hollande | 30/40 |
| 160 | FOUQUERAY – FARRERE (C.) : L'Homme qui assassina Tours, Arrault, 1947, in-4, demi-basane vieux-rose à coins, couv. et dos cons. Dos passé, frottis sans gravité sur les plats | 40/50 |
| 161 | FOUQUERAY – LOTI (P.) : Matelot Paris, Calmann-Lévy, 1936, in-8 broché | 20/30 |
| 162 | FRIESZ – BARRES (M.) : Un Jardin sur l'Oronte Paris, Crès, 1926, petit in-8 broché | 20/30 |
| 163 | GENOUD – DAUDET (A.) : Lettres de mon Moulin Lausanne, Gonin, 1954, 2 volumes in-4 en ff. (texte et suite) sous jaquettes et étuis Tirage à 220 exemplaires. Un des 20 ex. nominatifs, comprenant la suite des illustrations sur chine | 80/100 |
| 164 | GIONO (J.) : Noé Paris, La Table Ronde, 1947, petit in-8 broché, non coupé Edition Originale. Un des 200 ex. (n°78) sur Vélin pur fil. Portrait par Lucien Jacques | 30/40 |
| 165 | GOYON , GRAY – HERMANT (Abel) : Les Confidences d'une Biche Paris, le Livre, 1924, in-8 broché | 20/30 |
| 166 | GRADASSI - BEAUMARCHAIS : Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro Paris et Nice, 1954, fort in-8 en ff. sous jaquette (un peu passée) et étui | 30/40 |
| 167 | GRADASSI – GAUTIER (Th.) : Le Capitaine Fracasse Marseille, Le Corsaire, 1947, 2 forts volumes in-8 en ff. sous jaquettes et étuis éditeur Un des 214 exemplaires sur pur fil., les dos des jaquettes sont passés | 60/80 |
| 168 | GUILBERT – GONCOURT (Ed. de) : La Fille Elisa Paris, Briffaut, 1929, grand in-8 demi-chagrin bordeaux à bandes | 30/40 |
| 169 | GUS BOFA, EDY LEGRAND, DIGNIMONT, BERTHOLD MANN – MIRBEAU (O.) : Oeuvres Complètes Illustrées Paris, Ed. Nationales, 1934 -1936, 10 volumes in-8, pleine basane maroquinée rouge, couvertures (couleurs) et dos cons. | 100/150 |
| 170 | HEMARD – COURTELINE (G.) : Œuvres Complètes Illustrées Paris, Le Trianon, 1929, 8 volumes in-8 plein chagrin bleu-nuit, composition de filets dorés sur les plats, couvertures conservées Le 1° plat du second volume est très légèrement abimé, sans gravité | 80/100 |
| 171 | HEMARD – DIDEROT (D.) : Jacques le Fataliste et son maître Paris, Lapina, 1922, fort in-8 demi-marouquin brun à c., couv. et dos cons. | 30/40 |
| 172 | HEMARD – LA FONTAINE : Contes Paris, Le Trianon, 1930, 2 volumes in-8 demi-chagrin bleu-nuit, couv. et dos cons. | 30/40 |
| 173 | HEMARD – VOLTAIRE : Zadig P., La Cité, s.d., grand in-8 broché, couv. remplies sous jaquette et étui | 40/50 |
| 174 | HEMARD : Les Caquets de l'accouchée Paris, La Tradition, 1941, in-8 en ff. sous jaquette et étui, couvertures remplies | 20/30 |
| 175 | HERMINE DAVID – GIRAUDOUX (J.) : Adorable Clio Bruxelles, Editions du Nord, 1931, petit in-8 broché | 20/30 |
| 176 | HERMINE DAVID – RILKE (R.M.) : Les Cahiers de Malte Laurids Brigge Paris, Paul Frères, 1942, in-8 broché, couvertures remplies Exemplaire imprimé pour le dépôt légal | 30/40 |
| 177 | HUBERT – RAT (M.) : Les Cent Nouvelles Nouvelles du Roi Louis XI Paris, Union Latine, 1956, 2 volumes petit in-4 brochés sous jaquettes et étuis | 30/40 |
| 178 | JEANJEAN – MORTIER (R.) : Les Farces du Moyen-Age Paris, Union Latine, 1937, petit in-4, demi-chagrin bordeaux à coins (dos légèrement passé) | 20/30 |
| 179 | JEANJEAN – RABELAIS (F.) : Œuvres Paris, Union Latine, 1933, 5 volume petit in-4 demi-chagrin bordeaux à coins | 100/150 |
| 180 | JEANJEAN – RABELAIS (F.) : Œuvres Complètes Illustrées Paris, Union Latine, 1933, 5 volumes petit in-4 demi-chagrin bordeaux à coins | 80/100 |
| 181 | JEANJEAN – VILON (F.) : L'œuvre Paris, Union Latine, 1937, petit in-4, demi-chagrin bordeaux à coins (dos passé) | 20/30 |
| 182 | JOSSO – BEDIER (renouvelé par) : Le Roman de Tristan et Iseut Paris, Lubineau, s.d., in-4 en ff. sous jaquette et étui | 40/50 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 183 | JOUAS – HUYSMANS (J.K.) : Croquis Parisiens Paris, Crès, 1928, petit in-8 broché | 20/30 |
| 184 | LABOUREUR – PETRONE : Le Satyricon Paris, La Sirène, 1922, petit in-8 demi-chagrin marron à coins, couv. et dos cons. (dos légèrement passé) | 30/40 |
| 185 | LALAU – LOTI (P.) : Le Pèlerin d'Angkor Paris, Calmann-Lévy, 1936, in-8 broché (quelques rousseurs) | 20/30 |
| 186 | LALAU – SAMAIN (A.) : Le Chariot d'Or Paris, Ferroud, 1926, in-8 broché | 20/30 |
| 187 | LE CAMPION – RACINE (J.): Théâtre Complet Paris, Ed. Richelieu, 1951, 5 volumes in-8 demi-chagrin rouge à coins, couvertures et dos conservés | 60/80 |
| 188 | LE ROY – DAUDET (A.) : l'Arlesienne Nice, La Belle Page, 1969, in-folio en ff. sous emboitage, couvertures remplies | 40/50 |
| 189 | LEBEGUE – FRANCE (A.) : Les Contes de Jacques Tournebroche Paris, Calmann-Lévy, 1908, in-8 demi-chagrin marron à coins, dos joliment orné d'une poularde mosaïquée sur un tournebroche, et en queue d'un livre ouvert avec un plume d'oie en son milieu, couvertures conservées, étui Edition Originale et 1° tirage (l'achevé d'imprimer manque) | 60/80 |
| 190 | LEMARIE - LA FONTAINE : Contes Paris, Le Rameau d'Or, 2 volumes in-8 carré en ff. sous jaquettes et étuis éditeur, couvertures remplies Légères rousseurs sur les pièces de titre des jaquettes | 50/60 |
| 191 | LEPAPE – MUSSET : Œuvres Complètes Paris, Le Vasseur, 1937, 11 volumes petits in-4 brochés sous étuis éditeur Un des 500 ex. sur hollandaise. 144 gravures en couleurs | 150/200 |
| 192 | LEROUX – STENDHAL : L'Abbesse de Castro Paris, Ferroud, 1930, grand in-8 maroquin janséniste bleu-nuit, 4 filets dorés intérieur en encadrement, couvertures et dos conservés, étui (Manne) 2 états (noir et couleurs) des illustrations | 50/60 |
| 193 | LEROY (M.) – DAN SIGRO – CAZOTTE : Le Diable Amoureux Paris, Janick, 1946, in-4 en ff. sous jaquette et étui | 30/40 |
| 194 | LYNCH – UZANNE (O.) : La Française du Siècle. Modes, Mœurs, Usages Paris, Quantin, 1886, grand in-8 broché, couvertures illustrées | 30/40 |
| 195 | MAC ORLAN (P.) : Légionnaires Paris, Le Capitole, 1930, petit in-8 broché 16 h.-t. en héliogravures | 20/30 |
| 196 | MAETERLINCK (M.) : La Vie des Termites Paris, Charpentier, 1926, in-8 demi-chagrin brun, couvertures et dos (jaunes) conservés, non rogné Edition Originale sur Hollande (les charnières sont faibles) | 30/40 |
| 197 | MALASSIS – BRANTOME : Vie des Dames Galantes Paris, Le Vasseur, 1935, 3 volumes petit in-4, plein chagrin tabac, plats ornés de filets dorés droits et courbes avec fleurons dorés, dos ornés, couvertures et dos cons. | 80/100 |
| 198 | MALASSIS – WAGNER (R.) : La Tétralogie. Transposée par Albert Pauphilet Paris, Piazza, 1942, in-8 broché | 20/30 |
| 199 | MALATESTA – COPPEE (F.) : Le Passant Paris, Ferroud, 1920, petit in-8 broché | 20/30 |
| 200 | MARTIN – MUSSET (A. de) : Œuvres Complètes Illustrées Paris, Librairie de France, 1927, 10 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu à coins éditeur, couvertures conservées | 100/150 |
| 201 | MARTIN – PREVOST (Abbé) : Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux Paris, La Méridienne, 1934, in-8 demi-marroquin bleu-nuit à c., couv. et dos cons. (Bernasconi) | 30/40 |
| 202 | MARTY – GAUTIER (T.) : Emaux et Camées Paris, Piazza, 1943, in-8 broché non rogné | 20/30 |
| 203 | MARTY – LOTI (P.) : Prime Jeunesse, suivie de Un Jeune Homme Pauvre Paris, Calmann-Lévy, 1936, in-8 demi-chagrin bordeaux à coins, couvertures et dos conservés | 30/40 |
| 204 | MARTY – MAETERLINCK (M.) : L'Oiseau Bleu Paris, Piazza, 1945, in-8 demi-chagrin marron à coins, couvertures et dos conservés | 30/40 |
| 205 | MARTY – PREVOST (Abbé) : Manon Lescaut Paris, Le Rameau d'Or, 1941, in-8 demi-chagrin rouge à c., couv. et dos cons. | 30/40 |

| | | |
|-----|---|-------|
| 206 | MASSON(L.) – DAUDET (L.) : Le Voyage de Shakespeare Paris, La Nouvelle France, 1943, 2 volumes in-8 brochés, couvertures remplies, sous jaquettes et étui éditeur | 20/30 |
| 207 | MORIN – LE SAGE : Gil Blas de Santillane Paris, Laurens, s.d., in-4, reliure toile éditeur joliment illustrée sur le 1° plat | 30/40 |
| 208 | MOSSA – FRANCE (A.) : Madame de Luzy Paris, Ferroud, 1927, petit in-8 demi-chagrin vert à coins, couv. et dos conservés (dos entièrement passé) | 20/30 |
| 209 | MUHL, SARTOU – SAINT-EXUPERY (A. de) : Œuvres Complètes Paris, Club de l'Honnête Homme, 1970, 7 volumes grand in-8 basane bleue éditeur, étuis (les dos sont entièrement passés) | 60/80 |
| 210 | NOGUERES – TOUSSAINT (F.) : Le Jardin des Caresses Paris, Piazza, s.d., in-8 en ff. sous jaquette et étui éditeur | 30/40 |
| 211 | OBERLE – COLETTE : Mitsou Paris, Les Beaux Romans, 1926, in-8 broché | 20/30 |
| 212 | PROST – MAURRAS (C.) : Jacques Bainville et Paul Bourget Paris, Ed. du Cadran, s.d., in-8 broché, non rogné Edition Originale | 20/30 |
| 213 | RENEFER – TINAYRE (M.) : La Maison du Pêché Paris, Boutihie, 1922, fort in-8 broché, couvertures remplies, sous jaquette et étui Un des 50 exemplaires (n°58) sur arches avec suite | 40/50 |
| 214 | ROBIDA – BALZAC : Les Contes Drolatiques Paris, Taillandier, s.d., 3 volumes in-8 demi-basane tabac à c. éditeur, non rogné, couvertures cons. | 60/80 |
| 215 | ROBIDA – BALZAC : Les Contes Drolatiques Paris, Tallandier, s.d., 2 volumes in-8 demi-chagrin noir à coins | 30/40 |
| 216 | ROBIDA : Mesdames nos Aïeules. Dix siècles d'élégance Paris, vers 1900, in-12 demi-chagrin saumon à coins moderne Frontispice et 28 h.-t. en couleurs. Edition Originale et 1° tirage | 30/40 |
| 217 | ROCHEGROSSE – MAINDRON (M.) : Saint-Cendre P., La Connaissance, 1924, in-8 broché, non rogné 12 h.-t. couleurs, 12 bandeaux, 12 lettrines noir et or | 40/50 |
| 218 | ROUSSEAU – ESTAUNIE : L'Ascension de Mr Baslèvre Paris, Cyral, 1926, petit -8 broché, couverture illustrée | 30/40 |
| 219 | SAUVAGE – LOTI (P.) : La Troisième Jeunesse de Madame Prune Paris, Calmann-Lévy, 1936, in-8, demi-chagrin bordeaux à coins couvertures et dos c onservés | 30/40 |
| 220 | SAUVAGE – LOTI (P.) : La Troisième Jeunesse de Madame Prune Paris, Calmann-Lévy, 1936, petit in-4 broché | 20/30 |
| 221 | SAUVAGE – LOTI (P.) : Madame Chrysanthème Paris, Calmann-Lévy, 1936, demi-chagrin bordeaux à coins, couvertures et dos conservés | 30/40 |
| 222 | SAUVAGE – LOTI (P.) : Madame Chrysanthème Paris, Calmann-Lévy, 1936, in-8 demi-basane tabac, couvertures et dos conservés (dos légèrement passé) | 30/40 |
| 223 | SAUVAGE – LOTI (P.) : Madame Chrysanthème Paris, Calmann-Lévy, 1936, petit in-4 broché (2 exemplaires) | 30/40 |
| 224 | SAUVAGE – TILLIER (C.) : Mon Oncle Benjamin Paris, Lubineau, 1943, in-8 en ff. sous jaquette et étui | 20/30 |
| 225 | SCHEM – LAWRENCE (D. H.) : Lady Chatterley Paris, les Deux Rives, 1956, in-4 en ff. sous jaquette et étui éditeur Un des 200 exemplaires sur Vélin de Lana, avec 1 pointe sèche originale et 1 suite en noir | 30/40 |
| 226 | SOLOMKO – CONSTANT (B.) : Adolphe Paris, Ferroud, 1913, petit in-8 broché, non rogné (vélin) | 20/30 |
| 227 | SOLOMKO – FRANCE (A.) : Balthazar Paris, Ferroud, 1925, petit in-8 demi-chagrin vert à c., couv. et dos cons. (dos entièrement passé) | 20/30 |
| 228 | THOMAS (illustré par R.W.) Venise Eternelle. Textes choisis. Paris, Les Heures Claires, 1969, in-folio en ff. sous emboitage, couvertures remplies Tirage à 180 exemplaires sur vélin. 1 dessin original au crayon | 40/50 |
| 229 | TILLAC – LOUYS (P.) : La Femme et le Pantin Paris, Cyral, 1930, in-8 demi-basane tabac à coins, couvertures conservées Tâches brunes sans gravité sur la reliure | 30/40 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 230 | TIMAR – LORRAIN : Monsieur de Bourgrelon Paris, Editons Arc-en-Ciel, 1944, in-4 broché | 20/30 |
| 231 | TOUCHET – LOUYS (P.) : Les Aventures du Roi Pausole Paris, Piazza, 1939, in-8 broché | 20/30 |
| 232 | TOUCHET – PONCHON (R.) : La Muse Gaillarde Paris, Ed. Terres Latines, 1949, in-8 broché sous jaquette et étui éditeur | 20/30 |
| 233 | TOUCHET –RABELAIS (F.) : Gargantua et Pantagruel Paris, au Rameau, d'Or, 1935, 5 volumes petit in-4, demi-chagrin bordeaux à c. , couv. et dos cons. | 100/150 |
| 234 | UZANNE (O.) : La Femme à Paris. Nos Contemporains Paris, 1894, in-8 broché, couvertures illustrées Tirage à petit nombre | 30/40 |
| 235 | VALENTINE HUGO – DAUDET (A.) : Lettres de mon Moulin Paris, chez l'artiste, 1945, in-4 en ff. sous jaquette et étui (usagés) | 30/40 |
| 236 | VERTES - FELLOWES (D.) : Les Dimanches de la Comtesse de Narbonne Paris, Ed. de France, 1935, petit in-4 demi-chagrin bleu à coins, couv. et dos cons. | 30/40 |
| 237 | VIDAL – MONTORGUEIL : La Vie des Boulevards. Madeleine, Bastille Paris, Quantin, 1896 grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, couvertures et dos conservés | 40/50 |
| 238 | VOX – BEAUMARCHAIS : Sa Vie, son Œuvre Paris, Union Latine, 4 forts vol. in-8 brochés | 40/50 |

VARIA

| | | |
|-----|--|---------|
| 239 | ALMANACH ROYAL pour l'année bissextile 1764 Paris, Le Breton, 1764, in-8 veau époque | 40/50 |
| 240 | BELLANGER (S.) : La Touraine Ancienne et Moderne Paris, Mercier, 1845, grand in-8 demi-basane époque 3 planches de blasons et couleurs et gravures h.-t. Rousseurs | 30/40 |
| 241 | BERNARD, COUAILLAC : Le Jardins des Plantes Paris, Curmer, 1842, 2 volumes grand in-8 demi-basane maroquinée verte à petits coins époque, dos ornés d'un motif romantique doré, tête dorée, non rogné Bien complet de toutes ses illustrations. Rousseurs | 80/100 |
| 242 | BUFFON : Le Buffon des Enfants Paris, Laplace, vers 1860, in-12 demi-chagrin rouge époque Complet des 8 gravures h.-t. en couleurs | 30/40 |
| 243 | COZE (Paul) : Rodéos de Cow-Boys et les Jeux de Lasso. Croquis de l'auteur Paris, 1934, in-4 broché | 20/30 |
| 244 | DACIER (traduit par) : Le Manuel d'Epitecte et les Commentaires de Simplicius Paris, Coignard, 1715, 2 volumes in-12 veau époque | 40/50 |
| 245 | DANIEL (Le Père) : Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie Française dans les Gaules Paris, Mariette et Rollin, 1729, 10 volumes in-4 veau époque, dos ornés aux petits fers Nombreuses planches et cartes dépliantes. Très bel exemplaire | 200/300 |
| 246 | DESTAILLEUR : Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux 16°, 17° et 18° siècles Paris, Rapilly, 1858, in-folio demi-basane époque 72 planches | 30/40 |
| 247 | DROIT – ROUSSILHE : Jurisprudence des donateurs entre vifs Avignon, Delaire, 1771, 3 volumes petit in-12 basane époque | 40/50 |
| 248 | DULAC (Alleon) : Mélanges d'Histoire Naturelle Lyon, Duplain, 1765, 6 volumes in-12 basane époque Planches dépliantes. Manque la coiffe supérieure du 1° vol. | 80/100 |
| 249 | FANFARES DE CHASSES : Colections (sic) de cent seize airs et fanfares pour la Chasse de la Maison Royale à une ou deux trompes Paris, Jouve, vers 1800, in-8 oblong demi-vélin moderne 51 pp. de portées musicales entièrement gravées | 60/80 |
| 250 | FLEURY : Mœurs des Israelites Paris, Broncart, 1744, in-12 basane époque | 20/30 |
| 251 | GABOURG (A.) : Histoire de la Révolution et de l'Empire Paris, Lecoffre, 1846, 10 volumes in-8 demi-basane rouge époque, dos ornés d'un motif romantique doré Cernes sans gravité au 1° volume, rousseurs éparses | 60/80 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 252 | GARNIER (J.) : Rabelais et l'œuvre Paris, Bernard, 1897, fort in-4 demi-chagrin rouge à coins Nombreuses illustrations | 30/40 |
| 253 | GAVARNI : D'après nature Paris, Morizot, vers 1860, in-folio demi-chagrin marron époque 40 lithographies | 30/40 |
| 254 | GAVARNI : Le Diable à Paris Paris, Hetzel, 2 volumes grand in-8 demi-chagrin lie-de-vin époque 1° tirage sans aucune rousseur | 50/60 |
| 255 | GUY JOLI : Mémoires Genève, Fabry, 1777, 2 volumes in-12 basane époque | 20/30 |
| 256 | HANSI : L'Histoire d'Alsace Paris, Floury, 1916, in-4 toile éditeur illustrée | 40/50 |
| 257 | HANSI : L'Histoire d'Alsace Paris, Floury, 1916, in-4 toile éditeur illustrée | 40/50 |
| 258 | HAUSSONVILLE ET HANOTAUX (publiés par) : Souvenirs sur Madame de Maintenon Paris, Calmann-Lévy, vers 1860, 3 volumes in-8 demi-veau tabac (relié par Loiselier) | 30/40 |
| 259 | HENAU (Président) : Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France Paris, Prault, 1749, in-4 veau époque Vignettes dans le texte très finement gravées par Cochin | 100/150 |
| 260 | HUGO (A.) ; La France Pittoresque Paris, Delloye, 1838, 3 volumes in-8 demi-basane blonde époque Nombreuses illustrations et planches | 50/60 |
| 261 | HUGO (A.) : La France Pittoresque Paris, Delloye, 1835, 3 volumes grand in-8, demi-maroquin vert à longs grains époque, dos joliment ornés Très nombreuses gravures et cartes | 60/80 |
| 262 | JANIN (J.) : La Normandie Paris, Bourdin, in-8 demi-chagrin noir époque Complet de toutes ses illustrations | 30/40 |
| 263 | JOB – MONTORGUEIL : Les Trois Couleurs Paris, Charavay, vers 1900, in-4 cartonnage éditeur | 30/40 |
| 264 | L'ESTOILE (P. de) : Mémoires pour servir à l'Histoire de France Cologne, Demien, 1719, 2 volumes in-12 veau moucheté époque Bien complet des 2 frontispices et des 33 portraits gravés | 50/60 |
| 265 | L'ILLUSTRATION : Histoire de la Voiture, le Cycle, l'Automobile, 1936 – L'Aéronautique, 1938 (2 exemplaires) – La Marine, 1939 Ensemble 4 volumes in-folio demi-toile | 60/80 |
| 266 | LA BRUYERE : Les Caractères ou les mœurs de ce siècle Paris, Lemerre, 1871, 2 volumes in-8 demi-chagrin bleu moderne à coins, couvertures conservées Exemplaire sur papier Hollande | 30/40 |
| 267 | LA FONTAINE : Contes. Dessins d'E. de Beaumont Paris, Jouaust, 1885, 2 volumes petit in-8 demi-chagrin orange | 20/30 |
| 268 | LA FONTAINE (J. de) : Œuvres Complètes Paris, Garnier s.d. (vers 1870), 7 volumes in-8 demi-chagrin bordeaux époque Portrait et nombreuses illustrations | 60/80 |
| 269 | LABORDE (Comte A. de) : Versailles ancien et moderne Paris, Everat, 1839, in-8 demi-chagrin prune époque, dos orné Nombreuses illustrations. Rousseurs en début d'ouvrage | 20/30 |
| 270 | LACRETELLE (C.) : Histoire de France pendant les Guerres de Religion Paris, Delaunay, 1814, 4 volumes, in-8 basane marbrée époque, pièces de titre et de tomaison de papier vert et rouge | 50/60 |
| 271 | LAMARTINE (A. de) : Histoire des Girondins Paris, Furne, 1847, 8 volumes in-8 demi-chagrin vert époque Bien complet des nombreux portraits par Raffet | 60/80 |
| 272 | LE BON : Les Civilisations de l'Inde Paris, Firmin-Didot, 1887, grand in-8 demi-chagrin rouge Nombreuses illustrations | 30/40 |
| 273 | LECOCQ (G.) : La prise de la Bastille et ses anniversaires Paris, Charaval, vers 1880, in-12 demi-maroquin rouge époque, dos fleurdéliné Tiré à 330 exemplaires sur Hollande | 30/40 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 274 | LELOIR – CANU : Richelieu Paris, Courbet, 1901, in-4 percaline éditeur | 30/40 |
| 275 | LICQUES (David) : Histoire de la Vie de Messire Philippe de Mornay, Seigneur Duplessis Marly Leyde, Elzevier, 1647, petit in-4 de 732 pp. vélin ancien à rabats Le dos manque. Travail de vers sans atteinte au texte aux 110 premières pp. | 80/100 |
| 276 | LOUYS (Pierre) : Les Chansons de Bilitis Paris, Mercure de France, 1898, in-8 demi-basane tabac époque 2° édition en partie originale Exemplaire sur vélin. Frontispice en couleurs par Laurens | 30/40 |
| 277 | LUCRECE : De la Nature des Choses Paris, Bleuët, 1768, 2 volumes in-8 demi-marquin bleu à grains longs (relié vers 1820), non rognés Frontispice, titre gravé, 6 figures par Gravelot et 6 figures avant la lettre rajoutées. 1° tirage. Exemplaire sur Hollande Le mors supérieur du 1° volume est ouvert | 50/60 |
| 278 | MACHIAVEL (N.) : Tutte le Opere s.l., 1550, fort petit in-4 comprenant 5 parties, vélin ancien Exemplaire de travail, rousseurs, le vélin du 2° plat manque, travail de vers en marge des 80 premières pp. n'affectant pas le texte | 100/150 |
| 279 | MALEBRANCHE : De la Recherche de la Vérité Paris, 1772, 4 volumes in-12 veau époque Bel exemplaire | 60/80 |
| 280 | MALEBRANCHE : De la recherche de la Vérité Paris, David, 1749, 4 volumes in-12 veau époque Cachets sur les titres | 60/80 |
| 281 | MALTE – BRUN : Géographie Universelle Paris, 1843, 6 volumes grand in-8 demi-chagrin vert époque Bien complet de toutes ses gravures sur acier | 60/80 |
| 282 | MARINE – BEZOUT : Cours de mathématiques à l'usage des Gardes du Pavillon et de la Marine Paris, Pierres, 1790, in-8 veau époque | 30/40 |
| 283 | MARINE – JAL (A.) : Abraham Duquesne et la Marine de son temps Paris, Plon, 1873, 2 volumes in-8 demi-chagrin rouge époque Tâches aux dos. Rousseurs | 30/40 |
| 284 | MARINE – LOIR (M.) : La Marine Française. Illustrations de Couturier et Montenard Paris, Hachette, 1893, grand in-8 demi marquin rouge à coins époque Accident à la coiffe supérieure | 30/40 |
| 285 | MARINE – VAN TENAC : Histoire Générale de la Marine Paris, Penaud, 1847, 4 volumes in-8 demi-chagrin rouge époque 1 frontispice, 1 planche de pavillons, 8 planches de costumes (le tout en couleurs), 30 planches diverses en noir, et 6 portraits en pied avec armoiries couleurs Fortes rousseurs à 2 volumes, éparses pour les deux autres | 40/50 |
| 286 | MEZERAY (Sieur de) : Abrégé Chronologique de l'Histoire de France Paris, Robustel, 1716, 3 volumes in-4 basane époque Nombreux portraits gravés | 100/150 |
| 287 | MIGNET : Rivalité entre François 1° et Charles-Quint Paris, Didier, 1875, 2 volumes in-8 demi-chagrin rouge époque, tranches dorées. Bel exemplaire | 20/30 |
| 288 | MILITARIA – AUBRAY (M.) : Le 145° Régiment. Illustrations de Draner Paris, vers 1880, in-8 demi-chagrin rouge | 20/30 |
| 289 | MILITARIA – REY et FERON : Histoire du Corps des Gardiens de la Paix Paris, Didot, 1896, grand in-8 demi-chagrin vert- bronze époque Complet de tous ses h.-t. en couleurs | 50/60 |
| 290 | MOLIERE : Œuvres Paris, Desoer, 1819, 9 volumes in-8 demi-basane tabac époque, pièces de titre et de tomaisson de marquin rouge et vert Portrait, 16 gravures et 1 tableau Rousseurs éparses, mais bel exemplaire cependant, très décoratif | 100/150 |
| 291 | MOLIERE : Œuvres. Notices par Sainte-Beuve. Vignettes de Tony Johannot Paris, Paulin, 1835, 2 volumes in-8 demi-basane rouge à coins, dos ornés 1° tirage. Bel exemplaire sans rousseur | 50/60 |
| 292 | MONTLUC (B. de) : Commentaires Paris, Nyon, 1760, 4 volumes in-12 basane époque usagée | 50/60 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 293 | NORVINS : Histoire de Napoléon. Illustrations par Raffet Paris, Furne, 1859, grand in-8 demi-chagrin bleu époque Bel exemplaire | 40/50 |
| 294 | ORFILA (M.) : Eléments de Chimie Paris, Crochard, 1835, 3 volumes in-8 demi-basane brique (reliés vers 1860) 8 planches h.-t. au trait | 30/40 |
| 295 | OVIDE : Les Amours Paris, Quantin, 1879, in-12 demi-marquin rouge à coins, tête dorée, non rogné (Amand) Illustrations en couleurs à mi-page de Méaulé | 20/30 |
| 296 | PITRE-CHEVALIER : Bretagne et Vendée Paris, Coquebert, s.d. (vers 1860) , grand in-8 toile polychrome éditeur Frontispice, 7 planches d'armoiries en couleurs et nombreuses illustrations. Rousseurs | 40/50 |
| 297 | PROTESTANTISME – ROHAN (Duc de) : Mémoires Amsterdam, 1756, 4 parties en 2 volumes in-12 basane époque | 40/50 |
| 298 | QUICHERAT (J.) : Histoire du Costume en France Paris, Hachette, 1875, in-8 demi-chagrin vert époque | 20/30 |
| 299 | RABELAIS (F.) : Œuvres. Illustrations de Gustave Doré Paris, Garnier, 1880, 2 volumes in-4 demi-marquin vert époque, dos passés | 50/60 |
| 300 | RETZ, GUY JOLI, NEUMOURS (Duchesse de) : Mémoires Paris, Ledoux et Tenré, 1817, 6 volumes in-12 demi-basane tabac époque | 50/60 |
| 301 | REYBAUD (L.) : Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques Paris, Michel-Lévy, 1848, 4 volumes petit in-8 demi-veau blond époque | 40/50 |
| 302 | ROBIDA : La Vieille France. Normandie Paris, Librairie Illustrée, s.d. (vers 1880), grand in-8 demi-chagrin rouge époque Bien complet de toutes ses illustrations | 50/60 |
| 303 | SACY (de) : Traité de la Gloire La Haye, Sauzet, 1745, in-12 veau époque | 20/30 |
| 304 | SEVIGNE (Madame de) : Lettres à sa fille et à ses amis Paris, Tenré, 1820, 12 volumes in-16 demi-chagrin bleu-nuit (relié vers 1880). Dos légèrement passés | 50/60 |
| 305 | SHAKESPEARE (W.) : Œuvres Complètes. Traduction de Victor Hugo Paris, Paguerre, 1873, 18 tomes en 9 volumes in-8 demi-chagrin vert-bronze époque | 60/80 |
| 306 | SOLIS (A. de) : Histoire de la Conquête du Mexique ou de la Nouvelle-Espagne par F. Cortez Paris, 1730, 2 volumes in-12 veau époque 14 planches h.-t. (2 ff. intervertis) | 50/60 |
| 307 | SOLLEYSSEL (Sieur de) : Le Parfait Maréchal qui enseigne à connaître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux Paris, Didot, 1754, in-4 basane époque Complet du frontispice, des 2 planches dépliantes et des 30 figures in-texte Le dos est usé, restauration en queue | 100/150 |
| 308 | TALLEYRAND : Mémoires Paris, Javal, 1953, 7 volumes in-4 reliure éditeur | 60/80 |
| 309 | TOUCHARD – LAFOSSE (G.) : La Loire Historique Tours, Lescene, 1851, 5 volumes grand in-8, demi-chagrin bordeaux époque Bien complet de toutes ses illustrations sur acier | 80/100 |
| 310 | VERTOT (Abbé) : Révolutions du Portugal Paris, Aumont, 1768, in-12 veau époque 1 frontispice et 1 tableau dépliant | 20/30 |
| 311 | VOLTAIRE : Œuvres Neuchâtel, 1773, 16 volumes in-12 demi-basane début 19°, pièces de titre et tomaison de couleurs rouge, dos ornés Mélanges Philosophiques et Littéraires (6 vol.) – Essais sur les Mœurs (8 vol.) – Philosophie de Newton (1 vol.) – L'Empire de Russie (1 vol.) Bel exemplaire, très décoratif | 100/150 |
| 312 | VOYAGES - DORANGE (J.) : La France Inconnue. Sud-Est Paris, 1911, 3 volumes in-4, demi-chagrin bleu-nuit à coins, couvertures conservées (Stroobants) | 60/80 |
| 313 | VOYAGES - TAINE : Voyage aux Pyrénées Paris, Hachette, 1860, in-8 demi-marquin bleu époque Dos légèrement passé | 30/40 |
| 314 | VOYAGES – BIARD (F.) : Deux années au Brésil Paris, Hachette, 1862, fort in-8 demi-chagrin bleu époque 2 cartes et nombreuses gravures sur bois h.-t. | 40/50 |

- 315 **VOYAGES – BOUYER (F.) : La Guyane Française.** Notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863 40/50
Paris, Hachette, 1867, in-4 demi-chagrin rouge époque
Nombreuses illustrations sur bois
- 316 **VOYAGES – DEPPING (G.B.) : Les Jeunes Voyageurs en France,** ou lettres sur les départements 50/60
Paris, Ledoux, 1835, 6 volumes in-16 demi-basane rouge époque
Complet de toutes ses vues et cartes. Rousseurs
- 317 **VOYAGES – DIXON (H.) : La Conquête Blanche. Voyage aux Etats-Unis d'Amérique** 20/30
Paris, Hachette, 1877, in-8 demi-chagrin rouge époque
2 cartes dépliantes et gravures sur bois dans le texte. Rousseurs
- 318 **VOYAGES – DOMENECH (Abbé) : Voyage Pittoresque dans les Grands Déserts du Nouveau-Monde** 30/40
Pars Morizot, 1862, grand in-8 demi-chagrin vert époque,
Complet des 40 planches en couleurs. Rousseurs
- 319 **VOYAGES – EYRIES (J.B.) : Voyage pittoresque en Asie et en Afrique** 50/60
P, Furne, 1839, grand in-8, demi-basane verte époque, dos orné
Complet de toutes ses gravures. Bel exemplaire sans rousseur
- 320 **VOYAGES – GALIBERT (L.) : L'Algérie Ancienne et Moderne** 40/50
Paris, Furne, 1845, grand in-8 demi-chagrin prune époque
Complet des 38 gravures dont 12 de costumes en couleurs et de la carte dépliant. Rousseurs
- 321 **VOYAGES – GALIBERT (L.) : L'Algérie Ancienne et Moderne** 40/50
Paris, Furne, 1845, grand in-8 demi-chagrin rouge époque
Complet des 38 gravures h.-t. dont 12 de costumes en couleurs et de la carte dépliant. Rousseurs
- 322 **VOYAGES – HANOTAUX (G.) : Histoire des Colonies Françaises** 80/100
Paris, Plon, 1929, 6 volumes in-4 demi-basane beige éditeur
- 323 **VOYAGES – HENRION (Baron) : Histoire Générale des Missions Catholiques depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours** 40/50
Paris, Gaume, 1847, 2 volumes grand in-8 demi-chagrin violet époque
8 cartes et nombreuses gravures sur acier
- 324 **VOYAGES – PICHOT (A.) : Voyage Historique et Littéraire en Angleterre et en Ecosse** 100/150
Paris, Ladvocat et Gosselin, 1825, 3 volumes in-8 catonnage beige à la bradel époque, pièces de titre et de tomainon noires
3 vignettes sur les titres, 8 planches de fac-similés et 14 planches de vues et portraits
- 325 **VOYAGES – TEXIER (E.) : Voyage Pittoresque en Hollande et en Belgique** 30/40
Paris, Morizot, 1857, in-8 demi-chagrin bleu époque
Edition Originale et 1^o tirage des 22 gravures dont 4 en couleurs Rousseurs
- 326 **VOYAGES – WYSE (Bonaparte) : Le Canal de Panama. L'Isthme Américain** 50/60
Paris, Hachette, 1886, grand in-8 demi-chagrin rouge à coins
1 portrait, 1 carte couleurs de l'isthme colombien, 1 plan panoramique, 1 tableau synoptique, tous dépliant, et gravures sur bois in-texte