



---

## **VENTE CLASSIQUE**

### **Mobilier, objets d'art, tableaux**

## **Dimanche 29 NOVEMBRE 2015**

### **VENTE À 14H30**

---

**EXPOSITION** | Vendredi 23 de 17h à 19h – Samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h et  
Dimanche de 10h à 11h30

**CONTACT** | [sadde@sadde.fr](mailto:sadde@sadde.fr)

#### **FRAIS EN SUS DE L'ADJUDICATION |**

21 % TTC pour les acheteurs en salle

23 % TTC pour les acheteurs au téléphone ou sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

---

**Ordre d'achat et conditions de vente en fin de catalogue**

---

#### **Sadde Commissaires-Priseurs SARL**

Société de ventes volontaires agréée sous le n°2002-245

Commissaires-priseurs habilités : Guilhem Sadde

5, rue Billerey - (F) 38000 GRENOBLE – 04 76 95 86 90

fax. 03 80 67 81 99 - [grenoble@sadde.fr](mailto:grenoble@sadde.fr)

1	Ensemble de 15 dents de requins fossilisées. L : 3 à 6,5 cm environ.	40/60
2	AFRIQUE. Très ancien œuf d'autruche. A peut-être été utilisé pour transporter de l'eau. H : 15 cm.	40/60
3	Ensemble de six rouelles d'époque gauloise.	40/60
4	Lot de trois bagues en bronze-argent garnies d'intailles en cornaline, pâte de verre. Epoque romaine. IIe à IVe siècle après Jésus-Christ.	80/150
5	Lot de trois instruments de médecine en argent. Epoque romaine. IIe à IVe siècle après Jésus-Christ. L : 4,7 à 6,8 cm.	80/150
6	Rare rongeur en améthyste. Epoque romaine. IIe à IVe siècle après Jésus-Christ. L : 4,5 cm.	120/200
7	Jolie statuette en bronze représentant Vénus ou Aphrodite pudique. Epoque romaine. IIe à IVe siècle après Jésus-Christ. H : 10,8 cm.	300/400
8	Rare cuillère en argent, le manche enroulé et terminé par une tête de serpent. Epoque romaine. IIe à IVe siècle après Jésus-Christ.	200/300
9	Statuette représentant un cheval en bronze. Epoque gallo-romaine. Ier siècle avant à IIe siècle après Jésus-Christ.	300/400
10	Tête masculine en marbre. Epoque gallo-romaine. Ier siècle avant à IIe siècle après Jésus-Christ. H : 18 cm. H. totale sur socle : 30 cm.	600/800
11	Belle boucle de ceinture en bronze incrusté d'or et de cornaline (pour représenter un visage). Epoque mérovingienne. VIe à VIIIe siècle après Jésus-Christ.	200/300
12	Superbe amphore diminutive en or, décorée de deux portraits romains. Très probablement époque Renaissance. XVIe ou XVIIe siècle dans le style romain. H : 4,5 cm. P : 17,8 g.	500/800
13	Aryballe (à onguents ?) en terre cuite décorée. Epoque étrusco-corinthienne. IVe siècle avant Jésus-Christ. H : 8 cm.	50/80
14	Lampe à huile en terre cuite décorée d'un cheval sur le médaillon. IVe à VIIe siècle après Jésus-Christ.	50/80
15	Lot à trier principalement d'époque romaine comprenant une fibule argentée, fibule animalière, monnaie, plaque, animal, main, scarabée.	50/80
16	IRAN, Louristan. Grande amulette en bronze représentant deux capridés opposés. IXe siècle avant Jésus-Christ. L : 5,3 cm.	80/120
17	IRAN, Louristan. Belle statuette de cervidé en bronze. IXe siècle avant Jésus-Christ. L : 8,2 cm.	200/300
18	IRAN, Louristan. Mors de cheval en bronze. IXe siècle avant Jésus-Christ.	400/500
19	Belle tête de bovin en pierre. Art d'époque Hittite vers 1700 à 1800 avant Jésus-Christ. Ancienne collection Talleyrand. H : 12,5 cm. H. totale : 16,5 cm.	600/800
20	PROCHE ORIENT. Vase globulaire à deux anses. IIe millénaire avant Jésus-Christ. Chaque anse figure un nez et les deux trous les yeux d'un visage. H : 10,3 cm.	60/80
21	IRAN, Ambash. Vase en terre cuite à bec dit "de canard" et servant de bec verseur. (Manques visibles). Culture de Marlik, fin du IIe millénaire avant Jésus-Christ. H : 20 cm.	40/60
22	PHENICIE. Collier composé de perles en verre ou pâte de verre. Fin du Ier millénaire avant Jésus-Christ.	50/80
23	EGYPTE. Rare couteau en silex. Epoque prédynastique. Fin du IVe millénaire avant Jésus-Christ. L du couteau en silex : 13 cm. Ancienne collection Alexandre Butman.	150/200
24	ALEXANDRIE. Rare lampe à huile en terre cuite représentant le buste d'Isis. Epoque romaine. Ier à IIe siècle après Jésus-Christ. H : 17 cm.	150/200
25	EGYPTE. Important vase cylindrique en albâtre rubané. Ancien Empire. IIIe millénaire avant Jésus-Christ vers 2500 avant Jésus-Christ. H : 18,7 cm.	400/500
26	EGYPTE. Masque de sarcophage en bois, les yeux anciennement incrustés. XXVIe Dynastie, vers 500 avant Jésus-Christ. H : 27 cm.	600/800

27	Tête votive en terre cuite. Antinoupolis. Ile à IIIe siècle après Jésus-Christ. H : 6,6 cm. Comme offrande, ces simulacres que sont ces têtes remplaçaient le sacrifice de la chevelure.	60/80
28	ALEXANDRIE. Tête d'Isis en terre cuite. Epoque romaine. Ier à IIe siècle après Jésus-Christ. H : 8, 5 cm.	50/60
29	Idole en pierre. Cette idole est inscrite de caractères cunéiformes dans le dos. La traduction signifierait "avec l'administrateur, l'homme de Barahshe. Mois de Siman, 1er jour finissant. Cette idole à la traduction incomplète pourrait être de la IIIe Dynastie d'Ur (XXIIIe siècle avant Jésus-Christ, provenant de l'Est de la Babylonie (la Ville de Der ?) à cause du pays de Barasche, région de l'Elam occidental. H : 8,9 cm. Provenance : succession de Fontainebleau.	400/600
30	ART PRECOLOMBIE, Pérou-Chimu. Double vase en terre cuite relié par un anse et surmonté d'un oiseau. Entre 1000 et 1470 après Jésus-Christ. 22 cm x 8,5 cm.	60/80
31	MEXIQUE, Vera Cruz. Belle tête provenant d'une grande statuette en terre cuite. 450 à 650 après Jésus-Christ. H : 21 cm.	400/600
32	Bijou-pendentif en bas or (tumbaga) représentant un petit félin. Civilisation Taïrona ou Kogi.	150/200
33	Grand pendentif en bas or (tumbaga) représentant deux animaux dont un toucan. Civilisation Taïrona ou Kogi.	180/250
34	CHINE. Vase boule en laiton patiné. H : 15 cm. XVIIIème siècle	60/80
35	INDE. Stèle en brique représentant des divinités sur six registres. 25 x 19 x 3,5 cm.	100/150
36	INDE. Buste de divinité en grès beige, représentée dans une position déhanchée, le visage souriant, portant une coiffe étagée, des pendants d'oreille et colliers, la main gauche tenant un attribut. Inde Centrale, XIIème siècle (socle en bois ; manques visibles). H : 34,5 cm. Expert : Philippe Delalande.	500/700
37	INDE. Bouteille "Surahi" en laiton à décor d'incrustation Bidri. H : 22 cm. XIXe siècle.	200/300
38	INDE. Base de narguilé en laiton ciselé et argenté à forme de poisson reposant sur un piédouche. H : 25 cm.	150/200
39	Amérique du Sud. Pichet à deux anses zoomorphes en terre cuite. H : 18 cm. Accidents.	100/150
40	SUMATRA. Coupe en cuivre jaune ciselé. 16 x 29 cm.	50/80
41	Broche à monture en or ornée d'un profil de femme en nacre. 4 x 3.5 cm.	150/200
42	Petit objet en bronze à sujet d'un oiseau. Base circulaire émaillée. H : 9.5 cm.	50/60
43	Cachet. Monture en argent. P: 35 g. L : 9 cm.	40/50
44	Mouilleur épistolaire en étain surmonté d'une tête de chien. H: 14 cm.	80/90
45	Paire de petits bougeoirs en bronze doré à sujet de lions. H : 15.5 cm.	60/80
46	ART NOUVEAU. Bougeoir en bronze doré. H : 23 cm.	50/60
47	Plaque en ivoire sculpté en léger relief représentant Jeanne d'Arc en armure dans un médaillon ovale. 11,7 x 7 cm. Cadre en bois sculpté et doré vers 1700.	100/150
48	Vitrail représentant une scène religieuse. Signé H. de Luange et daté 1890. (chocs et cassures). 58 x 48 cm. Monté dans un chevalet de table.	50/100
49	Vitrail représentant la Crucifixion dans un médaillon. XVI ème siècle. Remontage. 50 x 50 cm.	600/700
50	Vitrail représentant un Saint personnage. 51 x 45,5 cm. XIXème	200/300
51	Vase rouleau en verre à décor de fleurs rehauts de peinture. Monture en bronze. H : 24.5 cm.	60/80
52	Paire de bougeoirs en laiton ciselé. H : 28 cm.	150/180
53	Les quatre saisons. Suite de quatre bustes d'hommes et de femmes en porcelaine, rehaut d'or . H : 22 cm.	200/240
54	Emile PINEDO. Buste de Napoléon III. Bronze. Socle en marbre vert. H : 23 cm.	200/300
55	BAURY. Paysanne au panier. Epreuve en terre cuite signée BAURY. H : 24 cm.	60/80
56	ALLEMAGNE. Soldat assis sur son tambourin. Sujet en bois sculpté et doré. XVIIe siècle. H : 28 cm. Socle en bois peint faux marbre.	1500/1800

57	Bénitier en bronze doré à décor deux anges encadrant le réservoir en forme de coquille surmontée du saint Esprit. Style rocaille. XIXe siècle. 32 x 23,5 cm.	150/200
58	JAPON. Eventail en papier à décor peint de personnages. Baleines en bois peint. Dans un cadre doré en demi-lune.	60/80
59	Carreau en faïence à décor d'une Vierge en Majesté sur fond or. Encadré. Fin XIX ème. 20 x 20 cm.	100/200
60	ALLEMAGNE. Porte documents en cuir, bronze doré et biscuit à décor en léger relief de putti représentant les quatre saisons et un sujet central à l'antique dans le style de Wedgwood. 28 x 22 cm. XIXème siècle.	200/250
61	Ecritoire en placage de bois de violette. Les deux abattants à décor marqueterie Boulle. Porte une étiquette " ROMAIN & PALYART ... Paris". Epoque Napoléon III. 12 x 31x 38 cm.	300/400
62	MUSEO VATICANO. PAOLETTI IMPRONTE. Livre boîte contenant deux planches de médaillons en plâtre de portraits et figures du Musée du Vatican. IMPRIMERIE DURAND. Numéroté 2819 B.	400/450
63	ESPAGNE. Paire d'ailes d'ange en bois polychrome. XVIIIe. L : 40 cm.	150/180
64	La ronde. Peinture sous verre à vue ronde, selon la technique de la gélatine. D : 14 cm. Cadre en bois.	200/300
65	Encrier double en marbre vert. Style Empire. 21 x 12 x 9 cm.	30/50
66	Centre de table circulaire en marbre et bronze doré encadré de deux sphinges. Début du XIXème siècle. L : 41 cm.	300/400
67	Quatre réchauds à plat en porcelaine blanche.	100/150
68	PARIS, XIXe. Paire d'assiettes montées. Porcelaine. 10 x 23 cm.	100/120
69	Paire de vases sur piédouche en porcelaine polychrome. H : 30 cm. Usures. XIXème siècle.	250/300
70	Paire de vases Médicis en porcelaine à décor bleu et or. H : 21 cm.	220/240
71	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Lévrier à l'éventail. Epreuve en bronze. H : 15 cm. L : 19 cm.	300/400
72	Cérès. Sujet en bronze patiné. Socle marbre. H : 40 cm.	300/400
73	Edouard DELABRIERRE (1829-1912). Chasseur à la hallebarde. Epreuve ancienne en bronze à double patine. Signé. H: 55 cm.	800/1000
74	D'après Antoine Louis BARYE. Ours se roulant par terre. Epreuve ancienne en métal à patine brun clair imitant le bronze. Porte une signature et un cachet d'atelier "BARYE 12". Terrasse en marbre rouge. 13 x 19 x 13 cm.	500/800
75	Pendule en bronze doré à sujet d'un Robinson. Epoque Restauration. H : 40 cm.	300/400
75 A	Pendule en bois noirci à filets de laiton. 50 x 26,5 cm.	100/150
76	Jean Jules CAMBOS (1828-1917). La pensée. Sujet en bronze patiné. Terrasse en marbre rouge veiné blanc. H 49,5 cm.	1000/1200
77	Dans le goût de DRAPPIER. Paire de statuettes en bronze à sujet de femme drapée tenant une cruche. Socle marbre noir et rouge. H totale : 44 cm. Eclats au marbre.	1000/1200
78	Pendule en bronze patiné et doré à sujet d'un petit Bacchus aux cymbales. Signé Charpentier. Bronziers à Paris. 44 x 39 cm.	600/800
79	NAST. Danseuse à la femme libellule. Biscuit (une aile cassée). H : 44 cm.	200/300
80	SAXE. Paire de groupes en porcelaine composés de différents personnages et animaux dans une ambiance champêtre. Accidents divers dont fêles, marque en bleu sous la base. H : 40 cm.	200/400
81	Pendule en bronze doré à sujet de scène galante, socle en bois doré. Epoque Romantique. (manques) H: 47 cm.	300/500
82	D'après Eugène DUBOIS (1795-1863). Chérubin portant des cruches. Biscuit signé. H : 36 cm.	120/150
83	A. VERNAY (XIXe). Couple de paysans. Terre cuite. Signé Vernay. H : 44 et 47 cm.	180/220
84	Hippolyte François MOREAU (1832-1927). Deux enfants à la gerbe de fleurs. Terre cuite. H : 48 cm. Signée.	300/400

85	Joseph-Emmanuel CORMIER (1868-1955) dit Joe DESCOMPS. "Thalie". Terre cuite. 20 x 45 cm. Signée. Certificat de l'artiste.	500/600
86	DANIEL (XXe). Nu. Terre cuite. 20 x 29 cm. Signée.	80/100
87	Bacchus. Terre cuite. XIXème siècle. 31 x 47 cm.	300/400
88	Travail du début du XX° siècle. Naïade à la vague, terre cuite vernissée. Signé P. Philippe. Numérotée. Marque d'éditeur. 48 x 74 x 35 cm.	400/600
89	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897) à Vienne. Tête de Maure en terre cuite. Signé T. du Prémont.H: 48 cm.	300/400
90	A. FORETAY (1861-1944). Buste de femme en terre cuite à patine verte. H : 22 cm.	80/100
91	ROYAL DUX. Sujet en biscuit. H : 25 cm.	25/30
92	ROYAL DUX. Allégorie de la musique. Biscuit. H : 38 cm.	100/120
93	JERSEY. Paire de pichets en faïence, glaçure métallique. Bec verseur à tête de faune. H : 19 cm. (un piédouche restauré et un bec verseur cassé/collé)	150/200
94	JERSEY. Petit pichet en faïence à décor en relief d'enfants. rehauts polychrome et métallique. H : 13 cm	40/60
95	JERSEY. Pichet en faïence de forme rocaille, glaçure métallique. H : 20 cm.	80/100
96	Plat en étain à décor d'écrevisse.	30/40
97	MANUFACTURE VINSARE à SEVRES. Ours polaire en porcelaine blanche à décor en relief de glaçure craquelée. Signé du cachet	300/400
98	Emile GALLE. Vase soliflore en verre multicouche à décor de gui.	300/350
99	Vase en céramique à décor de goélands. Signé.	40/60
100	LEGRAS. Coupe circulaire sur patin en verre à décor de feuilles de vigne. 9 x 25 cm. Signée.	300/350
101	DAUM, Nancy. Vase à piédouche en verre marmoréen vert et inclusions de feuilles d'or.	100/120
102	APT. Soupière en terre jaspée à décor d'une pomme de pin.	80/100
103	LONGWY. Plat en faïence émaillé rectangulaire à monture en laiton.	150/200
104	SARREGUEMINES. Pot à tabac sanglier en grès fin. Vers 1850. Marqué. H : 35 cm. Un petit éclat.	200/250
105	NEVERS. Plat à barbe à décor chinois. XVIIIe siècle. L : 32,5 cm. Reprise éclats d'émail dos-bord.	150/200
106	BOURGOGNE AUXERREROISE (Ancy-le-Franc ?). Plat à barbe à décor polychrome d'une maisonnette. L : 30 cm. Début XIXe siècle. Petit fêle, éclats.	40/60
107	NEVERS. Plat à barbe à décor polychrome de deux oiseaux, marque B. L : 30 cm. Début XIXe siècle. Petit fêle non traversant, éclat au revers, sonne.	40/60
108	Paire de pots en faïence de grand feu à deux prises à tête de bélier. Inscription seminis lini et florum sambucci . Fin XVIIe-Début XVIII. H : 34 cm. Accidents au talon et égrenures.	700/800
109	NEVERS. Chevrette en faïence blanche à décor d'un médaillon bleu formé de feuillages. Début XVIIIème siècle.	200/300
110	MIDI. Soupière en faïence de grand feu à forme rocaille à décor de fleurs. XVIIIe siècle. Fêle et éclats.	200/250
111	Statue de Philomène, patronne des Mariniers de Saône, Villers les Pots. Milieu XIXe siècle. H : 20 cm.	60/80
112	Deux assiettes en porcelaine grand feu œillets.	60/80
113	NEVERS. Oiseaux camaïeu manganèse. Marque C. XVIIIe siècle. D : 23 cm.	60/80
114	Paire d'assiettes décor aux chinois de couleur manganèse (éclats et manques). D: 23 cm.	60/80
115	HANAU (Allemagne). Assiette à camaïeu bleu. Samson et le Lion, le Livre des Juges, ch. 14, 5 et 6. XVIIIe siècle. D : 22 cm.	150/200
116	MOULINS. Assiette circulaire à décor polychrome de fleurs stylisées. D : 21 cm. Milieu du XVIIIe siècle.	30/50
117	BORDEAUX. Assiette à bord contourné à décor polychrome de panier fleuri et guirlandes. D : 24,5 cm. Milieu du XVIIIe siècle.	80/100

118	SAINT CLEMENT. Assiette à bord contourné, réverbère dit "petit feu" à décor polychrome de chinois. D : 24 cm. Fin du XVIIIe siècle, début XIXe siècle.	30/50
119	LUNEVILLE. Assiette à aile moulée, réverbère dit "petit feu" à décor polychrome de bouquet à la rose. XVIIIe siècle.	80/100
120	Deux assiettes en porcelaine grand feu rose. D: 22,5 cm. (un éclat)	60/80
121	NEVERS. Assiette en porcelaine grand feu. Labour. D: 22,5 cm. (accidents)	80/100
122	SCEAUX ou STRASBOURG. Assiette à huit lobes, réverbère dit "petit feu" à décor polychrome de chinois. D : 21,5 cm. XVIIIe siècle. Infime égrenure.	200/300
123	DELFT, faïence. Grand plat circulaire à décor de personnages chinois. XVIIIe siècle. D : 38 cm	150/200
124	Lot de trois plats : l'un en faïence fine, les deux autres dont un creux en faïence de grand feu.	20/40
125	NEVERS. Statue de Saint Marc, marquée N. XIXe siècle. H : 30 cm. Petit manque attribut.	300/400
126	NEVERS. Statue de Saint René. Début XVIIIe siècle. H : 38 cm.	600/800
127	Brasero en faïence à décor vert et manganèse. Complet de ses deux prises et de ses roulettes. Travail du Nord. Début XIXème. H: 53 cm.	800/1000
128	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL au revers, 1865-1880. Trois coupes sur piédouche godronnées en faïence à décor de fleurs. (un saut d'émail). H: 12,5 D: 34 cm.	120/150
129	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL au revers, 1865-1880. Trois compotiers en camaïeu bleu à décor de fleurs. (accidents et manques à l'émail) H: 10 cm. D: 22,5 cm.	50/80
130	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL au revers, 1865-1880. Assiette en camaïeu de bleu à décor d'une scène d'intérieur. Femme à la lecture. (un manque à l'émail) D: 22 cm.	20/30
131	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL & Caducée au revers, 1860-1865. Deux assiettes en camaïeu de bleu à décor de fleurs. (accidents et manques) D: 22 cm.	20/30
132	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL & Caducée au revers, 1860-1865. Trois assiettes en camaïeu de bleu à décor de paysages de forêt (accidents et manques) D: 22 cm. *ù*ù*ù*ù*ù*ù*ù Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL & Caducée au revers, 1860-1865. Sept assiettes en camaïeu de bleu à décor d'arbres et de paysages de montagne. (accidents et manques) D: 22 cm.	60/80
133	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL & Caducée au revers, 1860-1865. Suite de quatre assiettes en camaïeu bleu à décor de médaillons fleuris. D: 23 cm.	60/80
134	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL au revers, 1865-1880. Grande assiette à décor d'un papillon, bordure noire. D: 33 cm.	80/100
135	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL au revers, 1865-1880. Partie de service à décor polychrome de fleurs comprenant: un plat ovale, une assiette creuse et dix-sept assiettes. (accidents).	100/120
136	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL au revers, 1865-1880. Plat rond sur piédouche à décor d'un bouquet de rose. H: 8 cm. D: 26 cm.	30/50
137	LONGCHAMP, terre de fer. Plat circulaire en faïence barbotine à décor en relief d'une branche de pommier. D : 38.5 cm. 2 égrenures.	500/600
138	LONGCHAMP, terre de fer. Plat circulaire en faïence barbotine à décor en léger relief d'une grappe de raisin. D: 32.5 cm.	350/400
139	LONGCHAMP, terre de fer. Plat circulaire à décor barbotine en léger relief d'une branche de citronnier. 3 pétales manquantes et petit manque à 1 feuille. D: 38.5 cm.	400/500
140	LONGCHAMP, terre de fer. Plat circulaire en faïence barbotine à décor en relief d'une branche de fraisier. D : 26 cm.	700/800

141	LONGCHAMP, terre de fer. Plat circulaire en faïence barbotine à décor en léger relief d'une branche de prunier en relief. D: 33 cm.	300/350
142	LONGCHAMP, terre de fer. Important plat circulaire à décor barbotine en léger relief d'une branche de prunier sur fond de bois. D : 38.5 cm. 2 égrenures et 2 parties de feuilles manquantes.	600/700
143	LONGCHAMP, terre de fer. Plat circulaire à décor barbotine en léger relief d'une branche de pamplemousse. D: 32 cm.	400/500
144	LONGCHAMP, terre de fer. Important plat circulaire en faïence à décor barbotine en léger relief d'une branche de pamplemousse. D : 38.5 cm.	600/700
145	LONGCHAMP, terre de fer. Plat de forme oblongue à décor barbotine en relief d'un brochet, d'écrevisses et de batraciens. 40.5 x 27.5 cm. Cassé/collé.	300/400
146	FIVE-LILLES. Plat circulaire en faïence à décor barbotine en léger relief d'une branche de grenades. D : 32 cm. Marque en creux "FY".	250/300
147	Dans le goût de la Renaissance. Plat en faïence dite "figuline" à décor aquatique. 44 x 35 cm.	250/300
148	SAINT-AMAND-LES-EAUX. Assiette creuse en porcelaine à décor à l'Aloé en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. Marquée. D : 23 cm.	50/80
149	Mattheus MOLANUS (Middleburgh, 1590 - Anvers, 1645). Paysage au petit pont avec la fuite en Egypte. Métal. 10,3 x 13 cm. Notre tableau est très proche d'une autre composition de Mattheus Molanus, Paysage animé (cuivre, 20,5 x 29 cm, Galerie Caretto, Turin, 1999), où l'on retrouve le petit pont et les deux troncs d'arbres brisés. Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin.	4000/6000
150	Marqueterie de paille représentant un vase de fleurs. 19 x 24 cm. Cadre en stuc doré.	80/100
151	Ecole italienne XIXe siècle. Pèlerin et mendiant. Deux gouaches en papier découpé et soie. 27 x 20 cm.	150/200
152	A. TOPART. Allégorie de la nuit. Plaque en émail. 25 x 12,5 cm avec cadre en bois sculpté doré. Style Régence.	300/400
153	Broderie Saint Pierre (point chenille) datée 1840. 43 x 35 cm. Cadre doré.	200/300
154	Anthony VIOT (1817-1866). Paysage de montagne. Deux huiles sur carton à vue ovale. 20.5 x 26 et 21 x 27 cm. L'une non signée.	80/100
155	Karl GIRARDET (1813-1871). Scène de marché - Camp de gitans - "Chamonix". Ensemble de 3 dessins sur papier portant le cachet de l'artiste et datés. 10 x 10.5 - 11.5 x 20 - 9.5 x 16 cm.	200/220
156	Ecole italienne de XIXe siècle. Paysage de ruines animé de personnages. Gouache. 27 x 20.5 cm. Traces d'humidité. Cadre doré sous verre.	200/250
157	Abel ORRY (1839-1886). Scène de pâturage sur les hauteurs de Saint Raphaël en Janvier 187(3). Aquarelle signée et située en bas à gauche. L : 35 cm. Cadre doré sous verre.	180/220
158	Ecole française XIXe siècle. Portrait présumé de Louis XVII. Fusain et rehauts. 29 x 20 cm. (usures et manques) Provenance d'après la tradition familiale. Collection de Bonnefoy - Duplan, Capitaine Gruvel, famille Lauvergnier.	200/300
159	Ecole italienne du XIXe siècle. Tombe à Pompéi. Gouache sur papier. 27 x 41 cm. Cadre sous verre.	100/120
160	A. BRUYERE (XIXe). Paysage italien. Aquarelle et rehauts de gouache sur papier. 16 x 24.5 cm. Signée en bas à droite et datée 1844. Cadre pitch pin.	80/100
160	Ecole italienne du XVIIe siècle. Académie d'homme. Sanguine. 52 x 30 cm. A Expert : Cabinet de Bayser.	600/800
161	Etienne DINET (d'après) et S.SEGUIN (graveur). Portrait de maure. Gravure. 17 x 13,5 cm. Cadre sous verre.	30/40
162	D'après Joseph VERNET. Le naufrage. Peinture sur porcelaine. 18.5 X 22.5 cm. Cadre doré.	800/1000
163	BEAUVAIS. Deux couples. Deux dessins au crayon rehaussé de blanc. 28,5 x 22 cm.	100/150

164	Jacques Callot (1592-1635). Les Bohémiens. Vers 1630. Eau-forte. Chaque env. L. 235 x H. 125 mm. Lieure 374-377. Suite complète de 4 planches. Belles épreuves du 2e état (sur 4), avant l'excudit d'I. Silvestre, rognées à l'intérieur du coup de planche, collées par les bords sur vergé. Légères traces d'oxydation. Menus accidents aux bords des feuillets. Petits manques dans certains angles. Cadres. Expert : Madame Hélène Bonafous-Murat. Lot vendu en la forme judiciaire, les frais acheteurs sont de 14,4 % TTC + 3% HT pour les acheteurs via <a href="http://www.interencheres-live.com">www.interencheres-live.com</a>	800/1000
165	Ed. DEVILLARS. La route du Simplon (Campagne Napoléonienne). Crayon, plume et aquarelle. Signée en bas à droite. 31 x 23 cm. (vue). Lot vendu en la forme judiciaire, les frais acheteurs sont de 14,4 % TTC + 3% HT pour les acheteurs via <a href="http://www.interencheres-live.com">www.interencheres-live.com</a>	200/300
166	GAVARNI. "Qu'en penserait Virgile ?" Plume, aquarelle et rehauts blanc. Signé en bas à gauche. Etiquette d'exposition : "Les Goncourt et leur temps" au verso. 28 x 21 cm. (vue). Lot vendu en la forme judiciaire, les frais acheteurs sont de 14,4 % TTC + 3% HT pour les acheteurs via <a href="http://www.interencheres-live.com">www.interencheres-live.com</a>	300/500
167	F. COMPTE-CALIX et E. DESMAISONS. Les arts (poésie - sculpture - peinture - musique). Quatre lithographies à vue ovale. 40 x 48 cm. Cadres dorés sous verre. Lemercie, imprimeur à Paris.	80/100
167	Claude Gaston de la TOUCHE. Chasse à courre. Aquarelle. Signée en bas à droite. A 32,5 x 59 cm.	100/120
168	Ladislav LOEVY. Ouvrière de la manufacture des Biscuits Pernot préparant une boîte. Crayon, aquarelle. Signé, daté et situé en haut à droite : Biscuits Pernot, Dijon, Févr. 1900. 30 x 46 cm. Cadre d'origine. Bibliographie : cf. catalogue d'exposition de 1990, Musée de la Vie bourguignonne, Biscuits Pernot, Une Manufacture dijonnaise, 1869-1968.	700/900
169	Henri George CHARTIER (1859-1924). Dragons contre Uhlans: Le lieutenant Bruyant à Réméréville, dessin au fusain, signé en bas à droite. Sous verre dans son cadre moderne, on y joint des coupures de journaux d'époque sur le sujet. Traces d'eau. 45 x 63 cm.	150/200
170	Gravure en couleurs représentant une vue de la Côte (Fixin), tiré du Lavallois. 44 x 27,5 cm.	30/50
171	Gravure en couleurs représentant L'Inauguration de la Statue de la Résurrection de Napoléon à Fixin.	50/80
172	Giacomo CAMPI. Élégante au Magot. 41,5 x 32 cm.	400/600
173	Giacomo CAMPI. Dame à la cage à oiseaux. 41,5 x 32 cm.	400/600
174	GRENIER Frères, dessinateur et lithographe, & DARDOIZE, éditeur. Deux lithographies à vue ovale. Quelques rousseurs et traces d'humidité. 64 x 44 cm. Cadre en pitchpin : Chasse au lièvre. - Chasse au canard sauvage.	100/150
175	L. LEMPEREUR. Gravure XIXe siècle. Plan géométral de la Ville de Dijon, 1759. 80 x 110 cm.	100/150
176	Ecole italienne du XVIIIe siècle. Scène animée dans les Catacombes de Rome. Panneau. 18 x 22,5 cm.	50/80
177	Ecole française du XVIIe siècle. Saint en pâmoison. Huile sur toile. 41 x 36 cm.	100/150
178	Ecole du XVIIe siècle. Maternité. Toile. Rentoilage ancien. 72 x 62 cm.	1500/2000
179	Ecole française du XVIIe siècle. Scène de la vie de Jésus. Toile. 60 x 73 cm. Soulèvements et quelques manques. Cadre baguette dorée à la Bérain.	800/900
180	Ecole du XVIIe siècle, reprise de Guido RENI. Saint Sébastien. Huile sur toile. Restauration d'usage et rentoilage. 95 x 73 cm.	800/1000
181	Ecole française début XVIIIe siècle. Portrait présumé de Philippe d'Orléans. Huile sur toile à vue ovale. Cadre en bois sculpté orné de fleurs d'époque Régence. 72 x 55 cm.	2000/3000
182	Ecole flamande du XVIIe siècle, suiveur de Frans II FRANCKEN. Le repas mystique. Huile sur cuivre. 54 x 72 cm. Restaurations d'usage. Cadre rapporté.	5000/8000

183	Jean Louis DEMARNE (1752-1829). Bacchanale dans un décor architecturé. Huile sur toile, rentoilage ancien. 51 x 66 cm. Beau cadre stuc doré. Porte une étiquette d'exposition en bas à gauche (509).	4000/5000
184	Jean Jacques Theresa DE LUSSE (1757-1833). Portrait de Mr MATHIEU, maire de Sebirmeck. Huile sur toile signée, datée (1781) et titrée au dos. 65 x 55 cm. Cadre en stuc doré.	150/200
185	Ecole flamande vers 1800, suiveur de Pieter VAN BOECKEL. Nature morte aux pièces de gibier, fruits et légumes. Huile sur toile. 51 x 61 cm. (Rentoilage, restaurations).	1000/1200
186	Ecole française vers 1850. Couple de bretons priant le fils perdu en mer. Huile sur toile. 56 x 45 cm.	400/500
187	Ecole moderne, circa 1925, d'après Luini. Vierge. Peinture sur panneau. Cadre en bois sculpté doré. Style Régence. 54 x 44 cm.	80/120
188	LEMOINE d'après Gaspard Gabriel GRESLY. Deux fillettes et leur chien. Toile. 65 x 80 cm. Léger accident. Cadre en bois doré.	600/800
189	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893). Retour des champs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Petite restaurations à la toile. 27,5 x 36 cm.	2000/2500
190	Ecole française du XIXe siècle. Bord de rivière animée de bergers. Huile sur toile (rentoilage). 28.5 x 34 cm. Cadre doré. Châssis portant l'inscription à l'encre : Benedeto CASTIGLIONE Louis.	200/300
191	Ch. LEROY (XIXe-XXe). Nature morte aux gibiers. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre doré.	150/200
192	J. MAROLLES. Brodeuse. Huile sur toile signée. 40 x 33 cm. Cadre redoré.	150/180
193	TRONVILLE (XIXe). "Après la tempête". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1877. 32.5 x 40.5 cm. Etiquette de l'exposition d'Arras au dos. Cadre stuc doré.	300/400
194	Ecole française du XIXe siècle. Portrait de jeune fille au médaillon. Huile sur toile à vue ovale. 32 x 24 cm. Cadre.	100/150
195	Marie Pauline Adrienne COEFFIER (1814-1900). Portrait de dame. Pastel à vue ovale signée et datée 1873 en bas à gauche. 58 x 48 (vue) cm.. Cadre doré.	500/600
196	Ecole française XIXe Portrait de Tallinot (Tarbes, 1881-1897). Anglo-arabe du Commandant BEY (1887-1896). Huile sur carton. 33 x 24 cm. Cadre stuc doré.	220/250
197	Eugène FEYEN (1815-1908). Ecole bretonne. Cancalaise à la coiffe. Huile sur panneau signée. 25 x 19 cm. Cadre doré.	400/450
198	Ecole française du XIXe siècle. Paysage au torrent de montagne animé. Signé en bas à gauche A. ANDRE. 73 x 122 cm.	400/600
199	D.JACOBS. Huile sur panneau. Femme agenouillée drapée. Cadre en bois sculpté doré. 96 x 72 cm. Signé D. Jacobs.	400/600
200	Conrad Hans SELMYHR (1877-1944). Barques dans un fjord nordique. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21 x 31 cm.	200/300
201	Nature morte à la bouteille de champagne. Huile sur carton. 18 x 23 cm. Cadre stuc doré.	80/100
202	Ecole française du XIXe siècle. Paysages aux arbres. Deux huiles sur toiles. Accidents. 28,5 x 23 cm.	100/150
203	John Bagnold BURGESS (1830-1897). Femme peignant. Huile sur toile. Signée et datée 1872 en bas à droite. Cadre en chêne sculpté bois doré ancien. 41 x 33 cm.	800/900
204	Ecole française fin XIXe siècle. Nature morte à la chouette. Huile sur toile. 49 x 39 cm. Cadre doré à rang de perles.	50/60
205	Georges JULIEN (XXe). Sous bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 37 cm. Cadre.	20/30
206	Nu à l'atelier. Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte une signature G.COURBET. 65 x 44.5 cm. éclats de peinture.	200/300
207	Hyppolyte Camille DELPY (1842-1910). La maison au bord de l'eau. Huile sur panneau. 32 x 20,5 cm.	1000/1500

208	Ecole Française du XIXe siècle, entourage de Théodore Rousseau. Paysage aux rochers. Toile. 49 x 37 cm. Porte une signature en bas à droite. Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin.	400/600
209	GERE (XIXe-XXe). Paysage animé d'une calèche. Huile sur toile (accidents) signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. Cadre.	60/80
210	James DESVARREUX-ARPEUR (1847-1937). Berger et ses moutons au bord d'une mare. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	1000/1500
211	Ecole française. Vache dans un pâturage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche JC. 82 x 86 cm.	400/600
212	H. MERAY. Trophées de classe. Huile sur toile signée en bas à gauche 1882. 54 x 45 cm.	200/300
213	Ecole française du XIXe siècle. Cheval harnaché. Toile. 60 x 75 cm. Restaurations, manques et écaillures.	200/250
214	Antonin FANART (1831-1903). Vaches à la mare. Huile sur toile 35 x 60 cm. Le châssis porte le tampon "Vente Atelier Fanart".	800/900
214 A	Francisque DESPORTES (né en 1849). Paysage panoramique d'une vallée animée d'une gardienne de vaches. Toile, signée et datée 1879 en bas à droite. 150 x 90 cm. Restauration dans le ciel.	2000/3000
215	Frédérique VALLET-BISSON & Mouillot éditeurs. Deux élégantes. Lithographie en couleurs. 88 x 53 cm.	200/300
216	Jean BONIER (1817-). Portrait d'homme de la famille Bonier. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1871. 92 x 76 cm. Cadre. Provenance : famille de l'artiste.	400/500
217	Ecole française du XIXe siècle. Saint Jérôme. Huile sur toile. 71 x 59 cm.	150/200
218	Ecole Germanique XIXe siècle Portrait de Maximilien d'Autriche d'Este. Huile sur toile. 76 x 63 cm.	300/400
219	Honoré CHAPUIS (1817-1865). Les bords de la Brienne. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 74 cm. Accidents à la toile. Cadre stuc doré.	300/400
220	GERE (XIXe-XXe). Paysage animé de lavandières. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 50 x 68 cm. Cadre doré.	60/80
221	GODCHAUX. Epagneul à l'arrêt. Toile. Signée en bas à droite. 92 x 73 cm. Provenance : ancienne collection de Voguë, Château de Commarin.	500/600
222	Saint Jérôme. Cadre en bois peint à décor doré d'une guirlande. 90 x 71 cm.	400/600
223	Glace à cadre en bois sculpté doré orné d'un vase et d'un dessin à la sanguine signé Rome 1925. Epoque Louis XVI. 110 x 62 cm.	300/500
224	Trumeau de glace en bois peint, à décor sculpté et doré de volutes chantournées. 78 x 50 cm.	300/500
225	Glace de boiserie étroite en bois sculpté doré à décor d'attribut champêtre. Epoque Louis XVI. 213 x 60 cm.	400/500
226	Ecole nordique, début XXe siècle. Paysage hollandais. Plaque émaillée signée. 50 x 70 cm.	280/300
227	Grande glace en bois sculpté redoré. Style Louis XV. 155 x 92 cm.	300/400
228	Glace trumeau en bois peint vert et or à décor d'attribut de musique avec une peinture rectangulaire représentant des enfants. Style Louis XVI. 193 x 136 cm.	400/600
229	Glace à fronton en bois sculpté à décor d'un gouache signée B. Jacob, bord de rivière. XVIIIe siècle. 85 x 58 cm.	400/600
230	Glace à cadre en bois sculpté doré à fronton ajouré à décor d'une reproduction de fleurs. XVIIIe siècle. 85 x 56 cm.	400/600
231	Trumeau de glace en bois laqué blanc et or à décor d'une huile sur panneau à sujet de personnages dans un parc dans le goût d'Hubert ROBERT. 170 x 100 cm. XIXe siècle.	900/1000
232	A. DE ANDREIS. Huile sur toile représentant un mousquetaire, dans un trumeau de glace en bois naturel. Signé en bas à droite. 157,5 x 82,5 cm.	1200/1500
233	Glace à parclozes, cadre rectangulaire surmontée d'un fronton fleuri orné en son centre d'un oiseau. 180 x 100 cm.	300/400

234	Miroir en bois doré (redoré), fronton à décor d'un aigle. Fin XVIIIème . 54 x 39 cm.	120/150
235	Petit miroir à cadre en bois doré à rang de perles. Epoque Louis XVI. 64,5 x 53 cm.	60/80
236	Petit miroir à cadre en bois doré à rang de perles. Epoque Louis XVI. 65 x 51 cm.	100/150
237	Trumeau de glace en bois peint gris et rechapé or, orné d'une peinture à l'huile sur toile représentant une scène galante. Fin du XVIIIe siècle. 167 x 90 cm. Fissures.	300/400
238	Miroir à cadre en bois et stuc doré, les angles à ressauts. Style Louis XVI. 140 x 100 cm. Manques	600/800
239	Miroir à cadre en bois et stuc doré, le haut cintré. Style Régence. 78 x 55 cm.	200/300
240	Important miroir à double encadrement à fronton en bois et stuc doré.	800/1000
241	Paire de fauteuil en bois mouluré sculpté laqué crème et rechapé vert. Style Louis XV. Garniture de velours jaune.	40/60
242	Table de forme bouillotte en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à deux tiroirs et deux tirettes. Elle repose sur quatre pieds ronds fuselés et cannelés. Plateau de marbre à galerie ajouré de laiton. Style Louis XVI. 77 x 65 cm.	350/400
243	Coiffeuse en marqueterie Boule, écaille de tortue, laiton et bronze. 72 x 63 x 44 cm.	600/800
244	Fauteuil en bois sculpté et peint à dossier forme tuile. Recouvert de tissu damassé saumon. Epoque Directoire.	150/200
245	Fauteuil en bois sculpté, recouvert de tapisserie. Epoque Louis XV. (Usures et restauration).	100/150
246	Fauteuil en bois doré à dossier médaillon. Style Transition. (manques)	80/100
247	Table dite "à la Tronchin" en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, dissimulant un écritoire, et par deux tirettes de côté, le plateau réglable à crémaillère, les pieds gaine à chapiteaux cannelés. 73,5 x 80 x 53,5 cm. Fin du XVIIIe siècle. Dessus de cuir refait.	1500/2000
248	Table à écrire marqueté en poirier et placage de poirier, ouvrant à un tiroir en ceinture, les pieds réunis par une entretoise. 65,5 x 90 x 50 cm. (accidents)	30/50
249	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté, piètement à entretoise, garni de tapisserie sur le thème de la cueillette et d'animaux. Style régence.	800/1000
250	Travail de la Forêt Noire. Deux chaises en bois vernis, dossier richement sculpté et ajouré d'un cœur. Pieds chapelets rapportés.	100/150
251	Table de salon en placage d'acajou. Dessus de marbre gris Sante Anne à galerie ajourée de laiton. Elle ouvre à un tiroir et une tirette. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. 69 x 36 x 25,5 cm.	60/80
252	Table de salon en marqueterie et garniture de laiton, elle ouvre à un tiroir en ceinture. Style Louis XV. 60 x 101 x 75 cm.	100/150
253	Duchesse brisée en bois peint mouluré et sculpté laqué gris. Style Louis XVI.	200/220
254	Paire de bibus à pans coupés en bois de placage marqueté et orné de laiton doré. 99 x 80 x 30 cm.	200/300
255	Suite de six chaises en merisier, dossier ajouré d'un vase de fleurs et assise paillée.	80/100
256	Vitrine en placage de bois de rose à une porte dessus de marbre brèche. Style Louis XV.	100/150
257	Paire de bergères en hêtre garni de soierie beige à fleurs. Style Louis XV.	50/80
258	Deux petits fauteuils cabriolet en hêtre garni de soierie.	80/100
259	Deux chaises en acajou garnies de cuir vert. On y joint un fauteuil de bureau en acajou, garniture de cuir vert. Style Empire.	150/200
260	Bureau rectangulaire à caisson en acajou, le dessus gainé de cuir vert, ornements de bronze doré. Style Empire. (sauts de placage). 76 x 150 x 80 cm.	500/700
261	Secrétaire en acajou ouvrant à un abattant, un tiroir et deux vantaux. Montants à colonnes. Dessus de marbre gris. Style Empire. 145 x 80 x 45 cm.	150/200
262	Bibliothèque en acajou à trois portes dont une vitrée au centre.	300/400
263	Coiffeuse en placage de bois de rose à petites fleurs. Style Louis XV.	100/150
264	Un fauteuil et deux chaises de forme cabriolet en bois sculpté doré garnis de tapisserie à fleurs. Style Louis XV.	300/500

265	Commode en placage de bois de rose et de bois de violette, marqueterie d'encadrement. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, dessus de marbre brèche, ornements de bronze doré. Style Louis XV. 85 x 141 x 63 cm.	200/300
266	Bureau plat en placage de bois de rose. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture. Ornementation de bronze. Dessus de cuir. 78 x 140 x 80 cm. Style Louis XV.	700/750
267	Commode à façade galbée en bois naturel sculpté. Elle ouvre à trois tiroirs. Ornements de bronze doré. (manque une poignée de tirage). 90 x 135 x 650 cm.	800/900
268	Petite console en bois sculpté et doré, ceinture ajourée, deux pieds réunis par une coquille, dessus marbre brèche. Epoque Louis XV.	1200/1500
269	Fauteuil en noyer sculpté à dossier à la Reine. Anciennement canné.	200/250
270	Commode sauteuse à deux tiroirs sans traverse en placage de bois de rose et de violette, dessus marbre brèche jaune. Style Louis XV. 143 x 85 x 62 cm.	200/300
271	Coffre en bois clouté et application de laiton ciselé. XIXe siècle (transformé à abattant de façade). 68 x 45 x 110 cm.	400/500
272	Glace à cadre en bois peint sculpté et doré. 143 x 90 cm	400/600
273	Table de jeux Syrien à double plateau. Le premier découvre un tapis de jeux de carte. Deuxième table de backgammon. Ensemble marqueté d'essence de bois de noyer et de nacre. Piètement galbé " pied d'antilope". Petits manques et restaurations d'usage. 80 x 82 x 40 cm.	500/600
274	Table à écrire en noyer, les pieds cambrés zoomorphes à montants sculptés de feuilles d'acanthé. 70 x 42 x 52 cm. XVIIIème siècle. (Un pied restauré).	400/500
275	Six chaises en acajou garnies de velours rouge. Epoque Louis Philippe	100/150
276	Mobilier de salon en bois noirci recouvert de velours frappé de couleur lie de vin. Epoque Napoléon III, comprenant: un canapé, quatre fauteuils et deux chaises.	500/800
277	Table de milieu en bois noirci et filet en laiton. Epoque Napoléon III. 74 x 80 x 129 cm.	100/150
278	Table en noyer à deux volets reposant sur six pieds. Epoque Louis Philippe. (une allonge supplémentaire). 73 x 111 cm.	100/150
279	Bureau à gradins. Napoléon III. 135 x 81 x 53 cm.	100/150
280	Secrétaire en placage de noyer, ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, dessus de marbre gris. (fendu sur le côté). 148 x 98 x 45,5 cm.	150/200
281	Christian KRASS? Grande enfilade en placage de chêne. Elle ouvre par quatre portes pleines et repose sur plinthe. 100 x 315 x 55 cm.	1000/1200
282	Guéridon rond en acajou reposant sur trois pieds colonnes réunies par une entretoise, dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Empire. H: 60,5 D: 40 cm.	80/100
283	Secrétaire de dame en marqueterie de cubes. Prises et chutes en bronze. Il ouvre à un abattant encadré par un tiroir au-dessus et quatre en bas. L'abattant découvre un casier et deux tiroirs en doucine. 130 x 55 x 30cm. XIXe siècle.	600/800
285	Secrétaire en placage de bois de rose et de bois teinté. Il ouvre à un abattant et quatre tiroirs. Dessus de marbre blanc. Prises, entrées de serrure et chutes en bronze. 125 x 65 x 33 cm. Napoléon III.	400/450
286	Paire de meubles bas en bois noirci, écailles et filets de laiton. Ils ouvrent à 1 porte et 1 tiroir. Chutes et ornements de bronze. Epoque Napoléon III. 79 x 57 x 33 cm. Dessus de marbre. Légers manques.	1200/1500
287	Commode à pans coupés en bois de placage marqueté de filets ouvrant par trois tiroirs, dessus de marbre gris.	1000/1500
288	Coiffeuse assortie au lot n° 155 marquetée à motif floral. 76 x 80 x 45 cm.	80/120
289	Secrétaire en noyer et placage de noyer ouvrant par un tiroir et deux vantaux (sous l'abattant). Fin XVIIIe siècle. 144 x 95 x 38 cm. Usures d'usage.	400/600
290	Paravent en bois laqué noir à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond or. 4 feuilles. H : 183 - 4x40 cm.	150/200

291	Commode en placage de bois de rose et de bois de violette, façade galbée. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs. Prises et entrées de serrure en bronze. Montants arrondis cannelés. Dessus de marbre. Style Louis XIV. 82 x 127 x 63 cm.	1200/1500
293	Vitrine en placage de bois de rose à une porte coté vitré, dessus marbre.	100/150
294	Commode en placage de noyer. Elle ouvre par 4 tiroirs. Montants à colonnes détachées. Prises et entrées de serrure en bronze. Epoque Empire. Dessus de marbre. 88 x 129 x 64 cm. Restaurations.	800/900
295	Six chaises en noyer à bandeau, dossier à motif en X. Début XIXe siècle.	450/550
296	Mobilier de salon en noyer : paire de bergères et canapé. Epoque Restauration.	800/900
297	Commode à trois rangs de tiroirs en placage de palissandre dans des encadrements de loupe d'orme marqueté de rinceaux montant à pans coupés. 81x 106 x 56 cm. Dessus de marbre.	1000/1500
298	Guéridon à plateau circulaire en acajou et placage d'acajou. Il repose sur un piètement à fût central à pans coupés terminés par quatre pieds griffes à roulettes. H : 71 cm. D : 129 cm. Une allonge.	700/900
299	Huit chaises cannées. Pieds sabres et dossiers lyre.	700/800
300	Vitrine en bois de placage ouvrant par deux portes. Fin XIXème siècle. 126 x 102 x 31 cm.	400/600
301	Commode d'époque Louis XVI. 89 x 125 x 60 cm.	1000/1200
302	Table de jeux en bois de placage marqueté, quatre pieds gaine. Style Louis XVI. 79 x 41 x 81 cm. Lot vendu en la forme judiciaire à la requête du Crédit Municipal de Dijon, les frais acheteurs sont de 14,4 % TTC + 3% HT pour les acheteurs via <a href="http://www.interencheres-live.com">www.interencheres-live.com</a>	300/400
303	Berceau à col de cygne en acajou. XIXe siècle. 158 x 130 x 60 cm.	50/100
304	Console en palissandre et placage de palissandre reposant sur deux pieds à volutes à l'avant et sur plinthe. 52 x 122 x 74 cm.	800/900
305	Table ronde à rallonge en acajou. Début XIXe siècle (en l'état) et rallonges(?).	300/400
306	Paire de fauteuils en bois sculpté et peint, les dossiers de forme violonée. Traces d'estampille. Epoque Louis XV.	800/900
307	Fauteuil à crosses en bois peint en noir.	50/80
308	Fauteuil à crosses en noyer.	50/80
309	Fauteuil en noyer, les accotoirs à col de cygnes. Epoque Louis-Philippe.	80/100
310	Guéridon tripode en noyer. D : 61,5 cm ; H : 71 cm.	50/80
311	Guéridon rond tripode à fût balustre annelé. D : 66 cm ; H : 72,5 cm.	100/150
312	Somno en acajou à plateau en bois (manque la porte). 40 x 63 cm.	200/300
313	Fauteuil paillé rustique.	80/100
314	Bibliothèque à deux corps en acajou marqueté de filets, le haut vitré et le bas ouvrant par deux vantaux. Style anglais. Fin XIXe siècle. Restaurations d'usages. 240 x 197 x 50 cm.	400/600
315	Table ronde en merisier à ceinture reposant sur six pieds tournés terminés par des roulettes. XIXème siècle. L : 73 - D : 120 cm. (six allonges).	1500/1800
316	Table de forme demi lune en placage d'acajou à plateau dépliant formant table à jeux ou console. Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par des roulettes. XIXe. 80 x 54 (fermée) cm. Restaurations d'usage.	350/400
317	Table de forme demi lune en noyer à plateau dépliant. Elle repose sur 4 pieds gaine. 78 x 57 (fermée) cm.	120/150
318	CHINE. Paravent quatre feuilles. 1,66 x 1.53 cm.	180/200
319	CHINE. Meuble d'appoint à deux compartiments ouvrant à quatre portes, façades scènes de campagne et motifs oiseaux-végétaux. Deux cadenas. 86 x 51 x 122 cm.	180/200
320	Bureau plat en placage de noyer. Il ouvre à 3 tiroirs. Il repose sur des pieds gaine, terminés par des sabots de bronze. Dessus cuir. 75 x 136 x 70 cm. Milieu XIXe siècle.	900/1000
321	Fauteuil de bureau en noyer à dossier rond. Ornementation de bronze. Assise velours vert.	80/100

322	Guéridon rond en placage d'acajou reposant sur une plinthe triangulaire, dessus de marbre gris.	100/150
323	Coffre en bois naturel à quatre panneaux moulurés. 146 x 60,5 x 71 cm.	100/150
324	Banc de ferme. 139,5 x 39 x 91 cm.	100/150
325	Table ronde de forme bouillotte en bois de placage marqueté de motifs géométriques. Fin XVIIIe siècle. D : 65 cm ; H : 78,5 cm. Plateau amovible en marqueterie de bois à décor au verso d'une scène galante dans un parc et au recto d'un jeu de dames.	200/250
326	Guéridon tripode à pied en fût balustre reposant sur trois pieds griffes, le plateau circulaire en marbre. XIXe siècle. D : 81 cm ; H : 75 cm.	200/300
327	Guéridon rond en acajou à trois pieds colonnes, réunis par une plinthe triangulaire, le plateau de marbre gris. Style Empire.	200/250
328	Commode en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs. XVIIIe siècle. 136 x 39 x 101 cm.	1000/1500
329	Canapé en noyer, les accotoirs à col de cygne. Epoque Louis-Philippe. 177 x 61 x 96 cm.	200/300
330	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois portes. Epoque Empire. 180 x 56 x 186 cm.	700/900
331	Canapé en placage d'acajou et garniture de velours vert, accotoirs à crosses et pieds antérieurs en jarret. Style Louis Philippe. Usures d'usage. 95 x 170 x 71 cm	300/400
332	Console d'applique en placage de bois teinté. Elle repose sur 2 pieds antérieurs. Dessus de marbre à galerie de laiton. 82 x 66 x 21 cm. Elle surmontée d'une glace 80 x 32 cm.	120/150
333	Mobilier en noyer mouluré et sculpté: buffet à deux corps décalé, il ouvre en partie basse à quatre porte et quatre tiroir et une porte vitrée en partie haute H. 3m. Table de forme ovale reposant sur un piétement terminé par des roulettes (6 rallonges). 72 x 145 cm. Dix chaises cannées ( une assise crevée). Style Renaissance. Fabrication 1900.	800/1000
334	Horloge en chêne mouluré sculpté à caisse. Cadran en émail blanc (accidents).H. 240 cm.	300/400
335	Henriette ROOS (XXe siècle). Portrait d'une élégante. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1952. 89 x 72 cm. Cadre.	600/800
336	A. GALZENATI (XXe). Femme tricotant dans la campagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. Cadre.	300/400
337	Abel GAY (1877-1961). Morestel. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 48 x 62 cm. Cadre sous verre.	220/250
338	A. ABATE(école napolitaine, début XXe). Vue de la baie de Naples. Aquarelle et gouache. 53 x 67 cm. Cadre sous verre.	300/350
339	Gustav KOHLER (1859-1932). Scène de taverne. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 49 cm. Cadre noir.	800/1000
340	C. HUBER. Scène de taverne. Huile sur toile signée. 42 x 55 cm. Cadre	250/280
341	Jean BURKHALTER (1895-1984). Paysage de collines. Gouache, signée en bas à droite. 42 x 60 cm.	200/300
342	FERON (peintre dijonnais). Deux attablés dans un café. Huile sur toile signée et marouflée. 45 x 31 cm. Cadre pitchpin cérusé.	50/80
343	Zuzana CHALUPOVA (1925-2001). Le traineau. Huile sur toile, signée et datée 1984 en bas à droite. 30,5 x 40,5 cm.	300/400
344	Marioara MOTOROJESCU (né en 1928). Cour de ferme animée. Huile sur toile, signée et datée 1983 en bas à droite. 40,5 x 50,5 cm.	300/400
345	Andrej VENARSKY. Le retour du foin. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 30,5 x 55,5 cm.	300/400
346	J. GARCIA-ZAMORA, 1955. Ruelle. Aquarelle signée. 44 x 47 cm. Cadre sous verre	20/30
347	Lucien GENIN (1894-1953). Vue du port de Cassis. Gouache sur papier signée, située et datée Cassis 39. 30 x 40 cm (vue).	700/900
348	Harry ELLIOT. Chasse à courre en hiver. Gravure. 30 x 100 cm. Cadre chêne.	60/80
349	Gabrielle MILLILOUD (1875-1931). Ecole de Lyon. Bouquet de roses. Huile sur toile signée en haut à droite. 55 x 47 cm. Cadre.	500/550

350	Paul Claude JANCE (1840-1915). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm. Cadre stuc doré.	400/600
351	Ferdinand OGER (1872 - 1929). Chat endormi. Lithographie n°8/19, signée. 34.5 x 49 cm. Cadre sous verre.	100/150
352	Jean BRISSONI (né en 1932). Champs aux coquelicots. Toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	300/400
353	Jean BRISSONI (né en 1932). Campagne ensoleillée. Toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	200/300
354	Marc MIRANDA (né en 1949). Les deux barques. Toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	400/600
355	ZAO Wou-ki (1921-2013). Sans titre, eau-forte et aquarelle, signée au crayon par l'artiste en bas à droite et daté 74, justificatif de tirage 85/90, Agerup 256. D. à vue : 41 x 66 cm. Cadre sous verre.	1000/1200
356	Wolfgang PAALEN (1905-1959). Tête personnages. Gouache monogrammée en bas à droite et datée 53. 29 x 23 cm. Provenance : collection particulière grenobloise.	2500/3000
357	Wolfgang PAALEN (1905-1959). Tête personnages. Gouache monogrammée en bas à droite et datée 53. 29 x 23 cm. Provenance : collection particulière grenobloise.	2500/3000
358	G.MADELAIN (1867-1944). Huile sur toile. Vue d'une chapelle. Cadre sous verre. 78 x 54 cm.	300/500
359	IRAN, HERIZ. Tapis à décor feuillagé. Signé. 250 x 200 cm.	400/600
360	IRAN, GABBEH. Tapis en laine à fond rouge. 285 x 200 cm.	400/600
361	SMYRNE. Tapis en laine à fond beige. 1ère moitié du XXe. Etat d'ancienneté correct. 375 x 315 cm.	600/800
362	IRAN. Tapis en laine à médaillon central. 1ère moitié du XXe siècle. Usures. 420 x 330 cm.	600/800
363	IRAN, TABRIZ. Tapis en laine à médaillon central. 1ère moitié du XXe siècle. 170 x 126 cm.	300/400
364	Tapis persan à décor de fleurs sur fond bleu nuit.	200/300
365	Tapis en laine d'Orient à fond de médaillon rouge.	150/200
366	Tapis d'Anatolie en laine à décor d'animaux.	200/300
367	Tapis Boukhara en laine à décor de médaillons.	150/200
368	Tapis en laine à décor de trois grands médaillons. 206 x 154 cm.	180/220
369	Grand tapis en laine, la bordure fleurie à fond bleu.	250/300
370	Tapis à décors de fleurs	100/150

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivant :

- 21 % TTC pour les enchérisseurs présents en salle ou ayant déposé un ordre d'achat écrit lors de l'exposition.
- 23 % TTC pour les enchérisseurs par téléphone, par « live » interencheres.com ou sur ordre d'achat à distance

## Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV Sadde Hôtel des Ventes de Dijon (SVV Sadde), sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la Vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Tous les biens sont mis en vente avec leurs imperfections, défauts, usures et restaurations. Ainsi, les objets d'archéologie, compte-tenu de leur ancienneté, ont pu subir des réparations ou restaurations d'usage qui ne sont pas systématiquement signalées. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Cette condition s'applique pour les acheteurs venus ou non à l'exposition. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV Sadde est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la SVV Sadde, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## Ordres d'achat et enchères par téléphone

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser les formulaires disponibles lors de l'exposition, ou à la fin de ce catalogue. Ceux-ci doivent nous être présentés, 48 h avant la vente, par fax, e-mail ou courrier, accompagnés de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de pièce d'identité. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer leur bonne réception.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la SVV Sadde l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la SVV Sadde ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

## Information CNIL

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou pour opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## Enchères en direct via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) communique à la SVV Sadde tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV Sadde se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

## Ordres d'achat secrets via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

La SVV Sadde n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 9€ : 2 € ; de 10 à 19 € : 5 € ; de 20 à 199 € : 10 € ; de 200 à 499 € : 50 € ; de 500 à 999 € : 100 € ; de 1000 à 4999 € : 200 € ; de 5000 à 9999 € : 500 € ; de 10000 à 19999 € : 1000 € ; de 20000 à 49999 € : 2000 € ; de 50000 à 99999 € : 5000€ ; au-delà de 100000 € : 10000 Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

## Retrait des achats

1 - Directement dans nos bureaux,

- soit à DIJON, Hôtel des Ventes, 13 rue Paul Cabet, 21000 Dijon, du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h
- soit à GRENOBLE, Galerie Sadde, 5 rue Billerey, 38000 Grenoble, du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-18h

2 - Par la Poste-Collissimo, moyennant des frais d'emballage et postaux, ainsi que la signature d'une décharge pour les objets les plus fragiles.

3 - PARIS, dans nos bureaux, au 3 Cité Rougemont, Paris 9e, moyennant des frais de 15 à 80 € qui seront ajoutés à votre bordereau. Contact : Madame DUVERGER, 01 42 46 05 29. Horaires : mardi et mercredi, 10h30-13h et 14h-17h ou Vendredi, 10h30-13h et 14h-16h. L'enlèvement est impératif sous 4 semaines. **UNIQUEMENT POUR LES TABLEAUX ET OBJETS.** Les meubles peuvent être déposés si vous les prenez le jour même.

**RAPPEL** : la SARL Sadde Hôtel des Ventes de Dijon décline toute responsabilité quant aux dommages que les objets pourraient encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Il est conseillé de faire assurer les lots et de les récupérer le plus vite possible.

## FRAIS DE GARDE

Le gardiennage et le stockage des lots non pris par les acheteurs dans les 5 semaines suivant l'adjudication seront facturés **10€ par jour et par bordereau.**

