



BIJOUX, ARTS DE TABLE, TABLEAUX REGIONAUX et CONTEMPORAINS

Samedi 5 décembre 2015

VENTE À 14H30

EXPOSITION | Vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
CONTACT | sadde@sadde.fr

FRAIS EN SUS DE L'ADJUDICATION |

21 % TTC pour les acheteurs en salle

23 % TTC pour les acheteurs au téléphone ou sur www.interencheres-live.com

Ordre d'achat et conditions de vente en fin de catalogue

Sadde Commissaires-Priseurs SARL

Société de ventes volontaires agréée sous le n°2002-245

Commissaires-priseurs habilités : Guilhem Sadde

5, rue Billerey - (F) 38000 GRENOBLE – 04 76 95 86 90

fax. 03 80 67 81 99 - grenoble@sadde.fr

1	Beau solitaire en platine. Il est orné d'un diamant de taille brillant de 4,36 cts. Il est accompagné d'un certifact du Laboratoire Français de Gemmologie qui stipule ses caractéristiques de couleur J et de pureté VS2. Poids total: 4,7g.	12000/15000
2	Bague toi et moi en platine ornée de deux diamants demi taille d'environ 0.75 carat chacun, disposés en opposition. Les attaches du corps de bagues sont pavés de brillants. Pb: 5,5 g. Tour de doigt: 52	1300/1500
3	Diamant de taille brillant de 0,62 carat. Le diamant est accompagné d'un certificat délivré par l'International Gemmological Institute d'Anvers qui stipule les caractéristiques de couleur G et de pureté VVS 2.	800/1000
4	Bague en or jaune ornée d'un pavage de diamants env. 0.58 ct. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 10,5 g.	600/800
5	Bague marguerite en or jaune. Elle est ornée d'un diamant taille rose couronnée d'environ 0,70 carat, disposé dans un entourage de saphirs, rubis et émeraudes. Les attaches du corps de bague sont ornées de deux petits diamants taille ancienne. Poids brut : 5,5 g. Tour de doigt: 57. A contrôler.	250/300
6	Broche en or blanc stylisant un ruban noué. Le lien serti d'un pavage de diamants de taille ancienne et en son centre trois plus gros diamants dont un de 0,5 ct environ. Poids brut : 16 g. L: 5,5 et H: 4 cm. environ	1200/1500
7	LONGINES. Montre bracelet de dame en or blanc, le bracelet souple, le cadran orné de 11 petits diamants. Poids : 30 g.	700/900
8	Bague Art Déco en platine? ornée d'un diamant central d'1,5 ct (petites inclusions) surmontant deux étages pavés de seize diamants taille ancienne. Poids : 9,1 g. A contrôler	2000/3000
9	Solitaire en or gris, il est orné d'un diamant taille coussin d'environ 2.20 carats (inclusions). Pb : 2.7g. Tour de doigt: 50/51	1000/1200
10	JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet de dame en or blanc 18 carat et platine, couronne entourée de diamants. Fermoir à boucle déployante. Numérotée 150446. Poids brut : 24.3 g.	1000/1200
10 A	AMILCAR. Edition hommage. Montre à bracelet caoutchouc en forme de pneus, cadran en forme de calandre. Mouvement automatique suisse ETA 2824-2, numérotée 83. Année 2008. Etat neuf. Boite d'origine.	1500/2000
11	Bague en or blanc, pavage de brillant. Pb: 24 g.	1200/1500
12	Bague marquise en or gris, pavage de brillants à décor d'entrelacs. Tour de doigt: 55. Poids brut: 6,7 g.	130/140
13	Bague marguerite en or jaune ornée au centre d'une turquoise dans un entourage de perles. Pb : 9 g.	140/150
15	Bague en or blanc ornée de deux diamants taille ancienne d'environ 1,25 carat dans un double entourage de diamants taille ancienne et taille rose. Pb: 11,5 g.	1000/1200
16	Alliance en or gris? entièrement sertie de vingt rubis (deux manquants). Pb: 3,2 g. Tour de doigt: 52	180/200
17	Croix de Rouen, en or jaune repercé et ornée de diamants taille rose. P : 8,6 g. Travail de la première moitié du XIXe siècle.	650/700
18	Camée représentant un profil de femme. Monture en or jaune ? A contrôler Pb : 5.8 g. 3,5 x 2,7 cm.	120/150
19	Pendentif "Saint-Esprit" en or, la colombe à décor émaillé de points rouge et bleu sur fond blanc, et d'un grenat central, tenant par une chaînette triple montée de deux chatons ovales émaillés. La chaîne de cou moderne. Manque les trois pendeloques. Auvergne, 1809-1819. Poinçon de fabricant : PERET. Poids brut total : 11,3 g.	800/900
20	Collier ras du cou en or jaune serti de 9 perles blanches. (une perle remplacée par une boule en composition). Pb: 6.1 g.	100/120

21	Croix en or et émail. Portant au recto le Christ sur fond émaillé bleu et gouttes rouge et blanc. Au verso un décor géométrique cloisonné or, rouge, noir, bleu et blanc. Usures. Motif rayonnant quadrangulaire à la croisée des branches. Trois pendeloques en gourdes striées. Poids brut : 5.6G. Poinçon de petite recense (l'œil). Poinçon de fabricant. Aurillac, vers 1810-1820.	400/600
22	Pendentif en or jaune 750 millième, en son centre une opale de forme triangulaire bombé, polie. 24 x 30 x 7 mm. Poids brut total : 6,6 g.	1500/2000
23	Solitaire en or blanc. Il est orné d'un diamant taille brillant d'environ 0.10 ct. Pb: 2,2 g. Tour de doigt: 59	200/220
24	Bague en or jaune. Elle est ornée d'un saphir encadrée par deux brillants. Pb: 3,1 g.	180/200
25	Collier composé d'un double rang de perles de culture disposées en chute. Fermoir en or jaune. Pb: 45,3 G. L: 117 cm.	150/200
26	Collier ras du cou composé de perles baroques tricolores. D des perles entre 11 et 14 mm. P: 78,4 g. Réf : 476p : PN : 6700 euros. TVA incluse dans le prix d'adjudication.	100/120
27	Emeraude de 4.93 cts sur papier, taille émeraude, provenance Brésil.	1000/1200
28	Deux diamants brut. 0,37 ct + 0,48 ct.	200/500
29	AUDEMARS FRERES Genève. Montre à gousset en or? Pb: 71.8 g. A contrôler.	120/150
30	Montre à gousset à boîtier or. Poids brut : 78.7G. On joint une chaîne en or avec reliquaire et remontoir : 26.2G. Ayant appartenu à Mr l'Abbé MARION. Etui en cuir.	1000/1200
31	BREITLING. Montre d'homme en or, bracelet en cuir rapporté. Numérotée 820357. Pb hors bracelet: 34.4 g.	1000/1200
32	ROLEX, Oyster perpetual submariner. Montre d'homme. n° de série V994203 - ref montre 14060M. Année 2010. Boîte d'origine.	1200/1500
32 A	Montre André BELFORT. Avec coffret.	300/700
33	Alliance or jaune sertie en alternance de quatre saphirs (0.40 ct env) et de cinq diamants (0.71 ct env) Pb: 6,80 g. Tour de doigt : 52/53.	1100/1300
34	Alliance en or gris sertie de six émeraudes (1.27 ct env) et de petits brillants (0.35ct env). Poids brut : 11g. Tour de doigt : 52/53.	1300/1500
35	Broche barrette transformée en pendentif à monture platine ornée de 33 diamants (1.5 Ct env). Poids brut : 5.3 g. L : 9 cm.	1200/1400
36	Montre de dame à boîtier carré en or guilloché. Mouvement mécanique signé Sarcard. Bracelet en cuir d'autruche rapporté. Etat de marche. Non révisé. A charge de contrôle.	100/150
37	Bracelet en or jaune 18 k et perles de culture. Pb: 15 g. A charge de contrôle.	300/400
38	PACCO RABANE. Paire de clips d'oreille en métal et perles fantaisies.	20/30
39	YVES SAINT LAURENT. Collier ras du cou monogrammé en métal doré.	100/150
40	BALMAIN. Montre d'homme. Coffret d'origine. Ref : B28013264.	40/60
41	MONTBLANC, Meisterstuck 149. Stylo plume à pompe. Boîte d'origine.	80/100
42	Bracelet articulé composé de médaillon en onyx à décor d'architecture romaine peint. L:20,5 cm.	80/100
43	Broche pendentif nœud en or jaune à décor émaillé vert, le lien central est serti de diamants taille rose. Elle est formée d'une montre de col en or jaune, entourage de perles et ornée au dos d'un diamant taille ancienne d'environ 0.20 carat. Pb : 20,1 g.	400/600
44	Bague à décor de volutes en or jaune ornée de pierres d'imitation. Pb : 9.6 g.	180/200
45	Pendentif Art Nouveau à monture en métal et plaque de verre. Il est orné de trois turquoises taillées en cabochon. Pb: 10,8 g. 5 x 3,5 cm.	100/120
46	Broche stylisant un bouquet de fleurs en or jaune 18 k , les pétales sont à décor émaillé et leur cœur sont respectivement orné d'un diamant d'environ 0.10 ct, d'un rubis et d'un saphir. Poids brut : 11.9 g. L: 5,5 cm. A charge de contrôle.	250/300
50	LOUIS VUITTON. Porte-monnaie compact à compartiments cartes et monnaie, en cuir monogrammé LV. Etui d'origine. 12 x 9,5 cm.	200/250
51	HERMES. Ceinture en cuir réversible noir et marron. T : 95. Etui d'origine.	350/400
52	HERMES. Sac " Kelly " 32 cm, cuir grainé noir.	1200/1600

53	Sac Hermès modèle Kelly 32 Box noir. Cuir noir. Anse très usée.	700/800
54	Sac Hermès Kelly dans sa boîte. Bleu marine. Etat usure.	1000/1100
55	PRADA. Sac de soirée en toile et pastille de cuir bordeaux. Bon état.	150/200
57	LOUIS VUITTON. Porte costume en cuir monogrammé. Bon état.	150/200
58	LOUIS VUITTON. Sac à main. Housse.	200/250
59	Collier de perles de cultures disposées en chute. Fermoir en or jaune L: 52 cm.	60/80
60	SWAROVSKI. Deux paires de boucles d'oreilles en métal et strass. Boîte.	50/80
61	Paire de boucles d'oreilles à monture or ornées d'une perle. 2.9G brut.	60/70
62	Collier en or. 9.3G.	160/180
63	Bracelet en or. 3.5G	60/80
64	Bague en or ornée d'un saphir et de brillants. Pb: 1,9 g.	50/60
65	Bracelet en argent. Années 20-30 0,25 gr. L. 14 cm.	20/30
96	VALLAURIS. Atelier Foucard Jourdan. Service comprenant onze assiettes, six assiettes à dessert, six assiettes creuses, une soupière, un saladier, un plat rond, un plat ovale et deux dessous de bouteilles.	90/100
97	Rond de serviette en argent poinçon Minerve. 20 gr. D. 5,5 cm. Bosselé.	20/30
97 A	Six gobelets à liqueur en argent poinçon Minerve. H. 4 cm. 65 gr.	25/35
98	Gobelet en argent. XVIIIe. 0.65 gr. H. 6 cm. Bosselé.	60/100
99	Douze couverts, modèle à filet. On joint neuf couverts modèles à filets.	50/60
100	CHRISTOFLE. Saucière en métal argenté à la coquille. 25 x 17,5 cm.	40/60
101	CHRISTOFLE. Plat rond en métal argenté à la coquille. D : 33 cm.	40/60
102	CHRISTOFLE. Plat à poisson. L : 70 cm.	40/60
103	Légumier en métal argenté à la coquille. 30 x 23 cm.	30/50
104	Seau à rafraichir en métal argenté. 25 cm.	50/70
105	Rafraichissoir en métal argenté à filets et prises en têtes de lion, à anneaux. H : 19 cm.	40/60
106	Seau à bouteilles. CHRISTIAN DIOR. Métal argenté. H : 23 cm.	40/60
107	Samovar en cuivre argenté. H. 45 cm.	200/300
108	CHRISTOFLE, modèle Chambord. Service à café, manches ébène, théière, cafetière, douze tasses + pince à sucre. Plateau : 47 x 40,5 cm ; Théière H : 19,5 cm ; Cafetière H : 24 cm.	150/200
109	Lot de dix couverts en métal argenté à filet.	10/15
110	Ménagère en métal modèle à coquille. Douze couverts et douze couverts à dessert.	30/40
111	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté 12 grandes cuillères, 12 grand couteaux, 12 grandes fourchettes, 15 petits couteaux, 10 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 10 fourchettes à entremets et 12 cuillères à entremet, 2 grands couteaux de service, 1 fourchettes de service et cuillères, 1 louche, 1 pelle a tarte, 1 grande fourchette, 1 pelle de service et une cuillère, 1 cuillère à sauce, 1 pince à asperges, 1 couteau à beurre, 1 cuillère à jus, 8 cuillères à moka. Modèle à coquille.	200/300
112	Plat creux rond en métal argenté. D. 35,5 cm.	30/40
113	Service de table en métal argenté à liseré de perles et glands poignée en poirier noirci comprenant cafetière, théière, sucrier, pot à lait, deux plateaux.	60/80
114	Service à café en étain sur son plateau et tasses à coupes en limoges. Décor à filets.	30/40
115	CHRISTOFLE - Sucrier en métal argenté à deux anses. H 12cm.	30/50
116	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté. Douze couverts à poisson, douze couverts, louche. On joint un couvert à salade dépareillé.	100/150
117	Plat rond en argent poinçon vieillard. Chiffré TB. Poids: 1kg. D. 29,5 cm.	300/400
118	DAUBREE A NANCY. Quatre pièces de service en argent poinçon minerve (1390 gr). On joint un plateau en métal. Chiffré DR.	300/400
119	Coupe bourguignonne en argent XVIIIe. 208G.	150/180
120	Plateau de service de forme rectangulaire à deux anses, à décor gaufré, écusson central chiffré D.E. inscription dans le bandeau "Tout pour mon plaisir" en argent Minerve. Poids: 1, 615 kg. 55 x 35 cm.	450/550

121	BEAUNE. Coupe bourguignonne de mariage en argent. XVIIIe siècle. Poinçons de charge et de décharge de la Juridiction de Dijon, 1781-1789. Poinçon de maître-orfèvre à la Vierge de Beaune : Denis ROUGEOT, reçu en 1775. Poinçon au calice avec un millésime effacé, sans doute 1786. P : 266 g.	600/700
122	Coupe circulaire et son présentoir en argent, poinçon Minerve. Poids : 590 g. D : 14.5 cm.	180/200
123	Plat en argent à contours de style Louis XV poinçon Minerve. P : 925 g.	400/500
124	Plat de forme oblongue en argent, poinçon Minerve. Poids: 829 G. 35 x 21 cm.	200/250
125	Plat ovale à bords chantournés en argent. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henri Lapeyre à Paris. Poids: 1, 200 kg. 44 x 30,5 cm.	350/400
126	Saucière en argent, anses en forme de col de cygne, la bordure ornée d'une frise de cœurs stylisés. 27 x 20 cm. P : 646 g.	300/400
127	Salière, deux salerons et une cuillère. Monture argent Minerve. 100 G net. Verrines (accident au verre).	80/100
128	Plat en argent Minerve. 1.217kg.	300/400
129	Petite tasse à vin en argent à ombilic ornée de cupules et godrons. Poinçon de la maison commune (1793-1794). Récence de 1809-1819. M.O Denis COLOMBIER, reçu maître pour Paris en 1776. D : 6.5 - H : 2 cm - P : 45 g.	200/300
130	Verseuse à fond plat en argent, le corps uni dans la partie haute, à godrons dans la partie basse. Anse en bois noirci, poinçon Minerve. Poids brut : 424 G. Enfoncement à la base. H : 19 cm.	250/300
131	Deux pièces de forme en argent, poinçon Minerve. P : 1220G.	250/300
132	Plateau circulaire en argent, poinçon Minerve. P : 940G - D : 33 cm.	150/180
133	Plat rond à bords chantournés en argent, poinçon Minerve. Orfèvre: Flamand & Fils. Poids: 795 gr. D: 30 cm.	200/250
134	Victor SAGLIER. Surtout de table de forme ovale à monture bronze doré Style Empire. 38 x 20,5 cm. Manque la verrine.	300/400
135	Paire de candélabre. Monogrammés M.A. H: 50 cm.	150/200
136	Lot de métal argenté deux candélabres à trois branches. H 17cm. On y joint un porte bouteille.	15/20
137	CHINE. Vase en bronze à deux anses. H : 30 cm.	120/150
138	Coupe en porcelaine bleue et or. 12 x 30 cm.	50/60
139	ASIE. Paire de chimères à tête de chevaux. Bronze doré. H : 23,5 cm.	50/80
140	Dans le goût de Vienne. Un oiseleur. H : 22 cm.	40/60
141	Dans le goût de Vienne. Un nubien. H : 25 cm.	40/60
142	CHINE, porcelaine. Vase à col évasé à décor de dragons, de style WAN LI. H : 25 cm.	50/60
143	JAPON, Niroya Co. Ltd. Vase boule en porcelaine. H : 30 cm.	50/60
144	JAPON, Okura. Paire de vases en porcelaine. H : 27 cm.	60/80
145	CHINE. Vase de forme YENYEN à décor de paysage, famille verte. XVIIIe siècle. Nombreuses cassures recollées. H : 44.5 cm.	200/300
147	CHINE. Plat en porcelaine émaillée à décor Compagnie des Indes. D ; 28 cm. égrenures.	30/50
148	DELVAUX, Paris. Service à thé comprenant douze assiettes à gâteau, douze paires testées, pot à crème. D assiettes : 16,5 cm ; H pot : 14 cm.	20/30
149	LIMOGES Legrand. Service tête à tête à décor floral avec verseuse, pot à lait et sucrier sur son plateau.	30/40
150	Paire de cache-pots en porcelaine. Fin XIXe. H : 18 cm.	150/200
151	GIEN Plateau quadrilobé 1875 à décor de semis de fleurs et rubans traversant, rehaut d'émaux turquoise, blancs et or. Egrisure. 26.5 x 24.5 cm.	80/100
152	LIMOGES Raynaud & Co. Service en porcelaine à décor de bandeau bleu et or. Soupière, saucière, plat à cake, un plat rond, un plat long et deux saladiers. Vingt-trois assiettes, onze assiettes à entrées, dix assiettes à fromage, douze assiettes creuses et onze tasses à café et sous coupes. Le sucrier et deux petits plats.	80/100

153	LIMOGES. Service de table : quarante-six assiettes plates, douze assiettes creuses, trente-quatre assiettes à dessert, saladier, quatre plats ronds, deux plats ovales, deux saucières, quatre ravers, trois compotiers, soupière, légumier, assiette montée. Petits accidents.	100/120
154	Trois assiettes en porcelaine à filet bleu et or.	30/40
155	HEINRICH Bavaria. Porcelaine. Modèle de gueules au mont d'argent à six cimes et aux trois fleurs de lys de même mal ordonnée. Théière décorée or avec blason papal Paul VI. On joint Modèle d'azur à la colombe à tête renversée d'argent tenant en son bec un rameau d'olivier de sinople se tenant sur une cime d'argent posée sur une terrasse de sinople surmontant une mer ondoyante au naturel. Une tasse à thé et deux sous tasses décorées or fin avec blason papal Pie XII. 1950-1960	60/80
156	HEINRICH. Bavaria. Porcelaine. Une soupière à décor or fin et une tasse à soupe à décor d'or fin, le tout monogrammé RG surmonté d'une couronne. 1950-1960.	30/50
157	Plat ovale en faïence à décor dans le goût de Rouen.	30/40
158	LONGWY. Paul MIGNON. Plat circulaire. "Le pont". N°216. D : 37cm.	120/150
159	LONGWY. Plat circulaire. "Rolliers d'Europe". N°41. D : 37,5cm.	120/150
160	LONGWY. Plat circulaire. "En famille". N°908. D : 36,5cm.	120/150
161	LONGWY. Paul MIGNON. Plat circulaire. "Lisière". N°117/200. D : 36,5cm. Accident au talon.	120/150
162	L. VALENTI. "Perrette et le pot au lait". Plat circulaire en céramique. D : 37.5 cm.	20/30
163	LONGWY. P. MIGNON. Plat circulaire. "La diligence", série les voyages. N°917. D : 36 cm.	120/150
164	HAVILAND. Deux assiettes à décor Marseille. On joint 2 assiettes montées.	60/80
165	PUI***. Deux plats au poisson. D : 35 cm.	100/120
166	Service de table en porcelaine à liseré or : trente-trois assiettes plates, douze assiettes creuses, onze assiettes à dessert, deux soupières, une saucière, un plat à poisson et un plat circulaire. On joint douze assiettes à dessert à liseré or et bleu. Etat d'usage.	80/100
166 A	ANGLETERRE. Important service de table en porcelaine Bone China à décor de fleurs comprenant trente-cinq assiettes plates, douze assiettes creuses, vingt-quatre assiettes à dessert, deux ravers, un grand plat circulaire, deux plats ovales. un plat creux de forme octogonale, un petit plat creux de forme ovale, une soupière, un légumier et une saucière.	300/500
167	Pied de lampe en porcelaine à décor de pivoines et papillon. H: 48 cm.	20/30
168	H. LALEURE. Vue de la Cathédrale de Rouen. Aquarelle. 55 x 36 cm. Cadre sous verre.	130/150
168	JAPON. Vase monté en lampe à décor de scènes d'intérieur. H. 35 cm (sans la base et la partie supérieure). Percé à la base.	120/150
169	HAVILAND, "Orsay Platine" douze grandes assiettes plates, six à dessert, douze à entremets et douze assiettes creuses. Boîtes d'origines.	80/100
170	EMAUX DE LONGWY, "Florence". Plat à décor central d'un oiseau branché. D : 33 cm	120/150
171	EMAUX DE LONGWY. Coupe circulaire sur pied. 7 x 24 cm.	50/60
172	EMAUX DE LONGWY. Assiette de forme triangulaire. 27 x 27 cm.	30/40
173	EMAUX DE LONGWY (Japonica). Boite rectangulaire. 3.5 x 14 x 11.5 cm.	20/30
174	EMAUX DE LONGWY. Boite circulaire. 6 x 11 cm.	40/50
175	EMAUX DE LONGWY. Mortier (H : 8 cm) et pilon (L : 10 cm) en forme de seau à champagne.	15/20
176	EMAUX DE LONGWY. et Jean BOGGIO. Boite circulaire figurant un chapiteau de cirque à décor tournant. H : 20 cm.	140/160
177	EMAUX DE LONGWY et Jean BOGGIO. Otarie. H : 28 cm.	250/300
178	EMAUX DE LONGWY . Coupelle en faïence craquelée émaillée à décor d'un soleil. D: 14 cm.	40/50
179	EMAUX DE LONGWY. Lot de 3 pièces : vide poche (4.5 x 9 cm) - Boite circulaire (H : 14 cm) - Boite circulaire à pastilles rouge (H : 13 cm).	80/100
180	JAPON. Petite bouteille en céramique. H : 12 cm.	100/120

181	P. CHENET. Femme assise. Epreuve en bronze. Signé. H: 22 cm.	80/100
182	Miguel BERROCAL (1933-2006). Torse épigastrique (Opus 377), 1989. Laiton poli. Signé et numéroté 4759. D'une édition à 5 000 exemplaires + XX EA. Édition Artcurial.	300/400
183	Vase méplat en pierre de Schiste. 30 x 30 x 7 cm.	20/30
183 A	Clément MASSIER (1844-1917) et Alexandre MUNRO . Vase bouteille à décor stylisé de coraux métalliques. H : 32 cm. Signé et daté 92.	600/700
183 B	LEGRAS. Vase boule en verre vert à décor or de feuilles. H : 28 cm. Usures.	170/190
184	LONGWY. Paul MIGNON. Plat circulaire. "Les faisans" (série la chasse). N°209. D : 36,5cm.	120/150
185	LONGWY. Paul MIGNON. Plat circulaire. "Les roseaux". N°47/200. D : 36cm. Accidents.	120/150
186	BOCH, Belgique. Plat. D : 39.5 cm.	20/30
187	Boîte hexagonale en céramique à décor de fleurs stylisées art déco. Petits accidents au couvercle. D : 12cm.	10/20
188	Deux coffrets tire-bouchons.	10/12
189	Petite lampe bouillotte, abat-jour en tôle imitation cuir. H. 35 cm.	20/30
190	Lampe en bronze doré Style Bouillotte. Abat-jour en tôle peinte imitation de cuir. H. 60 cm.	60/80
191	BACCARAT Lampe. H 28cm.	40/60
192	BACCARAT. Pied de lampe composé d'un dauphin. H : 30 cm.	45/60
192 A	Lampe à pétrole en porcelaine et bronze. Marqué Gagneau, 116 rue Lafayette, Paris. H : 86 cm.	200/300
193	DEGUE/PEYNAUD. Lampe champignon. Verre marmoréen. H : 37 cm.	200/300
194	Douze couverts en argent Minerve à décor de fleurs et d'un cartouche chiffré. Poids : 1330 g environ. Ecrin.	600/700
195	Cinq cuillères et six fourchettes en argent. Début XIXe siècle. 855 G.	200/300
196	Ménagère en métal argenté Ercuis comprenant 12 grands couverts, 12 petits couverts, 12 grands couteaux, 11 petites couteaux, 7 petites cuillères, manche à gigot, 16 couverts de service (coffret).	150/200
197	PETER, Paris. Coffret contenant 8 grands et 8 petits couteaux, 2 couteaux à beurre et 1 couteau à fromage. Usures d'usage.	80/100
198	CHRISTOFLE. Huit couverts, douze petites cuillères, six grands et six petits couteaux en métal argenté. Modèle rubans.	30/40
199	CHRISTOFLE Seau à Champagne en métal argenté modèle Biarritz. H 21cm. Dans ses emballages d'origine.	100/150
200	Georges LAUGEE (1853-1937). Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. 44 x 34 cm. Beau cadre bois et stuc doré.	80/100
201	Ecole moderne. Eglise et chemin. Huile sur panneau. 12 x 17 cm. Cadre doré.	20/30
202	A. DROUOT. Place des Ducs, Dijon. Aquarelle signée. 48 x 32 cm. Cadre	20/30
203	Ecole française fin XIXe-Début XXe. Chaumière. Pastel. 39 x 50 cm. Cadre sous verre.	30/40
204	Julien DURIEZ. Ferme bressane. Toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	60/100
205	Auguste DROUOT (1881-1955). Vue du Canal. Aquarelle. Signée en bas à droite. 18 x 23 cm.	50/100
206	Jean-Claude BOYER. Vue de Semur depuis l'Armançon. Toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	600/800
207	Gaston ANGLADE (1854-1919). Bruyères dans la vallée, située sur le châssis "le matin à Argentat, Corrèze. 19"uile sur toile signée en bas à droite et dédicacée à l'ami Gauffard. 33 x 46 cm. Restaurations à la toile.	300/400
208	Emile RENAUD (XXe). Le canal à Lusigny. Aquarelle signée en bas à droite. 33.5 x 46 cm. Cadre sous verre.	20/30
209	CHARTON-DESMAZIERES (XIXe-XXe). Château de Valère (Suisse). Aquarelle signée en bas à droite, située au dos. 45 x 53 cm. Cadre sous verre.	50/60
210	G. PINSONNEAUX (XX-XXI). "La chapelle d'Abondance/l'église et le mont de Grange". Aquarelle signée en bas à droite, située et datée au dos. 43 x 30.5 cm. Cadre sous verre.	40/60

211	Pierre GIROT (XXe). Oratoire de Thorame. Huile sur carton signée en bas à gauche. 44 x 33 cm. Cadre sous verre.	80/100
212	Pierre MONNIER (1870-?). Oratoire de Sainte Anne des Portes/ Le Chazelet (Hte Savoie). Aquarelle signée en bas à droite, située au dos. 42 x 32 cm. Cadre sous verre.	30/40
213	Max VILLEMENOT (XXe). Voie ferrée à Vaux sur Seine. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 10.88 en bas à gauche et située au dos. 38 x 46 cm. Cadre	30/40
214	G. PINSONNEAUX (XX-XXIe). "Vieilles maisons près de la chapelle en Valgaudemard". Aquarelle signée et située. 30.5 x 45.5 cm. Cadre sous verre.	40/50
215	Lucien MARTINET (1900-1992). Paysage de montagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 36 cm. Cadre.	60/80
216	Ecole moderne. Depuis la terrasse. Lithographie à vue ovale. Signée dans la marge.	20/30
217	Guy RIBES (XXe). Reflets. Aquarelle signée, contresignée dans la marge. 38 x 31 cm. Cadre sous verre.	30/40
218	Alain GAUTHIER (alias MIRGALET). Les vignes devant le Château de Gevrey Chambertin. Signée, datée (19)89 et titrée en bas à droite. 26 x 34 cm.	100/150
219	Gaëtan MONTAGNEY (XXe). Calèche. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 33 cm. Cadre sous verre.	30/40
220	Luc FRANCOIS. Vue de LA ROCHEPOT. Aquarelle, signée, titrée et datée 10.1974 en bas à gauche. 27 x 37 cm.	50/100
221	François BOURGEON (XXe). Le canal de Bourgogne. Aquarelle signée et datée en bas à droite. 42.5 x 52 cm. Cadre sous verre.	30/40
222	JAMIN. Ruelle de village méditerranéen. Aquarelle signée en bas à gauche. 55 x 32 cm. Cadre sous verre.	30/40
223	M. GAY. Nature morte aux fruits. Aquarelle signée en bas à droite. 37.5 x 53.5 cm. Cadre sous verre.	20/30
224	Pierre MONNIER (1870-?). Nature morte, exposée à l'ESSOR. Aquarelle signée en bas à gauche. 49 x 64 cm. Cadre sous verre.	80/100
225	Yves HILLIGOT (1928-). Scène de marché. Lithographie signée et numérotée 146/245. Cadre sous verre.	20/30
226	André PATTE (1904-1986). Chateauneuf. Plume et aquarelle. Signée et titrée en bas à droite. 27 x 35 cm.	30/50
227	André PATTE (1904-1986). Femme assise. Plume et aquarelle. Signée en bas à gauche. 43 x 25 cm.	50/80
228	André PATTE (1904-1986). Personnage féminin. Feutre et pastel. Signé en bas à droite. 40 x 25 cm.	30/50
229	André PATTE (1904-1986). Danseurs. Aquarelle signée et titrée en bas à droite. 29 x 37 cm. Cadre sous verre.	50/60
230	André PATTE (1904-1986). Danseur grec. Plume et lavis. Signée et titrée en bas à droite. 47 x 30 cm.	30/50
231	Guy CHAMBRET. Rameau de vigne. Plume et aquarelle signée en bas à gauche et annotée 2e année des Beaux Arts (1955-1956). 59 x 45.5 cm. Cadre.	100/120
232	Guy CHAMBRET. Etude de banneton et panier. Crayon, plume et aquarelle. Signée en bas à gauche. 49 x 64 cm. Cadre.	80/100
233	Guy CHAMBRET (1935-2004). Paysage et fleurs à Somberton (Côte d'Or). Huile sur toile, située et datée 1981 en bas. Contresignée et datée au dos. 50 x 61 cm.	200/300
234	Guy CHAMBRET (1935-2004). Fauteuil et chevalet du peintre. Huile sur toile. Signée, datée 1977 en bas à droite. Contresignée et située au dos. 50 x 65 cm.	200/300
235	Guy CHAMBRET (1935-2004). Coupe de fruits au rideau. Huile sur toile. Signée, datée 1984 en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 38 x 46 cm.	80/100
236	Guy CHAMBRET (1935-2004). Autoportrait. Huile sur isorel. Signée, datée 1969 en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 33 x 41 cm.	150/200

237	Guy CHAMBRET (1935-2004). Maison rue Auguste Comte à Dijon. Huile sur toile. Signée, datée 1985 en bas à droite. Contresignée et située au dos. 73 x 60 cm.	300/400
238	Guy CHAMBRET (1935-2004). La noce (du peintre Martinez avec autoportrait). Huile sur toile. Signée, datée 1978 en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 66 x 92 cm.	300/400
239	Jean-Henri BROSSAT (né en 1946). L'oise blanche. Toile, signée en bas à droite. 99 x 81 cm.	300/400
240	Jean-Henri BROSSAT (né en 1946). La caloriphobe. Toile signée en bas à droite. 68 x 88 cm.	150/200
241	Anne AUGER. Femme couchée. Aquarelle. Signée, datée (19)88. 22 x 33 cm.	40/60
242	XIRO (XXe). Deux paysannes faisant du feu. Pastel signé en bas à droite. 28 x 37 cm. Cadre sous verre. Déchirures.	40/50
243	Emile RONDINET (1879-1962). Madame Rondinet. Aquarelle. 22 x 26 cm.	50/80
244	E. NANDY. La corde à sauter. Coquine. Deux lithographies signées au crayon dans la marge. 49 x 24 cm.	100/120
245	A BELLE*. Chromolithographie. Pierrot Artiste. 43 x 30 cm. Cadré doré.	40/60
246	Gabriel PINSONNEAUX. Eglise de Reuille Vergy. Dessin réhaussé de gouache. Signé, daté 1976 en bas à droite. (Vue). 46 x 33 cm.	40/60
247	Gabriel PINSONNEAUX. D'après une gravure de 1832, Dijon, Eglise Notre-Dame. Dessin signé en bas à droite. 28 x 18 cm.	20/30
248	Alain GAUTHIER (alias MIRGALET). La collision, le troupeau de vaches et les amoureux de décapotable. Trois aquarelles signées en bas à droite. 14 x 24 cm, 15 x 25 cm et 24 x 14 cm. 2 sous verre.	130/150
249	Henri VINCENOT (1912-1985). Paysage des Hautes Côtes. Huile sur toile signée en bas à gauche et située sur le châssis. 38 x 55 cm.	1200/1500
250	Henri VINCENOT (1912-1985). Pointe de l'île Saint Louis à Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur le châssis. 38 x 46 cm.	1500/2000
251	Henri VINCENOT (1912-1985). La râpée, Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur le châssis. 24 x 35 cm.	800/1000
252	GRANDVILLE et Ch. GEOFFROY (graveur). Thé & Café. Lithographie en couleur tirée des "Fleurs animées". 21 x 15 cm. (cadre doré). \$20/30	
253	Michel PERNES (1943-). Marée haute en Avril". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre	400/500
254	Géo PAGE (XXe). Rue de village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 25. 38 x 46 cm. Cadre.	40/60
255	Géo PAGE (XXe). Rue animée le jour du marché. Huile sur panneau signée et datée 26 en bas à droite et située en bas à gauche. 46 x 37.5 cm. Cadre	40/60
256	JEAN-FRANCOIS (XXe). Quai Suffren, Saint Tropez. Plume et lavis signée en bas à droite et située en bas à gauche. 52 x 38 cm.	40/60
257	Pierre ALBERT (?-2015). La Porte Guillaume, Dijon. Aquarelle. Signée en bas à droite. 42 x 32 cm.	100/150
258	FERON (peintre dijonnais). Village bourguignon dans la brume. Huile sur papier marouflée sur toile. 19 x 32.5 cm. Cadre.	50/60
259	d'après FERON (peintre dijonnais). Le canal à Dijon. Huile sur papier marouflée sur toile. 19 x 30.5 cm. Cadre bois blanc	30/40
260	d'après FERON (peintre dijonnais). Homme assis dans un café. Huile sur papier marouflée sur toile. 29 x 16.5 cm. Cadre.	30/40
261	d'après FERON (peintre dijonnais). 2 hommes accoudés au café. Huile sur toile marouflée. 19 x 24.5 cm. Cadre.	30/40
262	P. ALBERT. Le skieur. Aquarelle. 20 x 20 cm.	30/50
263	Alain MIRGALET (1950-). La victoire d'Eric Chéli (F3). Sérigraphie, épreuve d'artiste numérotée 23/25 en bas à gauche, signée en bas à droite. 71 x 50 cm.	40/60
264	Alain MIRGALET (1950-). Rolls Royce Faiveley à Chicago. Sérigraphie signée en bas à droite, épreuve d'artiste numérotée 7/30 et datée 1986. 65 x 98 cm.	40/60

265	André CLAUDOT (1892-1982). Nature morte. Fusain. Signé et daté en bas à gauche 1969. 50 x 65 cm	100/150
266	André CLAUDOT (1892- 1982). Nature morte. Fusain. Signé et daté en bas à gauche 1969. 50 x 65cm.	100/150
267	André CLAUDOT (1892-1982). Nature morte. Fusain. Signé et daté en bas à gauche 1969.	100/150
268	Raymond ROCHETTE (Le Creusot, 1906-1993). Les Orchidées. Aquarelle, signée en bas à gauche. 72 x 56 cm (vue). Ancienne collection Schneider.	500/600
269	Raymond ROCHETTE (1906-1993). Vase de fleurs. Huile sur isorel. 33 x 41 cm. Signée en bas à gauche.	400/600
269 A	J. BERAUD (XIXe). Paysage à l'étang. Huile sur panneau signé en bas à gauche et dédicacée. 21 x 27 cm. Cadre.	150/200
270	Stelio SCAMANGA. Huile sur toile. 100 x 150 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	5000/6000
271	Jérôme DUPRE LA TOUR. Dyptique Astral. Huile sur toile. 114 x 147 cm.	1500/3000
272	Damien SAILLARD. Grand-Echezeau. Huile sur toile. 130 x 195 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	3000/4000
273	Jérôme DUPRE LA TOUR. Bonnes-Mares. Huile sur toile. 130 x 195 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	1500/3000
274	Damien SAILLARD. Clos de Bèze. Huile sur toile. 130 x 195 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	2000/4000
275	Damien SAILLARD. Clos de Tart. 195 x 130 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	2000/4000
276	François LENHARD. Mazoyères Chambertin 2 . Huile sur toile. 80 x 120 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	1000/2000
277	Robert BOURASSEAU. Les Mazottes Chambertin. 73,5 x 92 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	700/800
278	Robert BOURASSEAU. Clos Vougeot. 73,5 x 92 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	700/800
279	Robert BOURASSEAU. Clos des Lambrays. Huile sur toile. 73,5 x 92 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	700/900
280	François LENHARD. Mazoyères Chambertin. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	1000/2000
281	François LENHARD. Chapelle Chambertin. Huile sur toile. 80 x 120 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	1000/2000
282	Xuefeng CHEN. Les Vaucrains. Broderie. 111 x 150 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	4000/5000
283	Xuefeng CHEN. Romanée Saint-Vivant. Acrylique sur tissu Broderie. 100 x 150 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	4000/5000
284	Xuefeng CHEN. Clos Vougeot. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	4000/5000
285	Pascal BARRAND. Unesco. Serigraphie. 2015. 100 x 150 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	2000/3000
286	Stelio SCAMANGA. La Romanée. Huile sur toile. 2015. 100 x 150 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	5000/6000
287	Robert BOURASSEAU. Bonnes Mares. Huile sur toile.2015. 200 X 120 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	800/1200
288	François LENHARD. Les Longeroies. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	1000/2000
289	Yannick MASSON. Les Boudots 1er cru Nuits-Saint-Georges. Photographisme. 60 x 80 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	1500/2000

290	Yannick MASSON. Griotte Chambertin Grand Cru. photographisme. 2015. 60 x 80 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	1500/2000
291	Marcel BAIZEAU. Hiver. Huile sur toile. 2015. 80 x 110 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	3000/4000
292	Marcel BAIZEAU. Automne. Huile sur toile. 2015. 80 x 110 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	3000/4000
293	Gaël DOD. Musigny. Huile sur toile. 2015. 200 x 300 cm. Vendu au profit de l'Association Vill'Art (crédit fiscal de 66 % à 75 % du montant de l'adjudication).	4000/5000
294	DAUM. Coupe. L : 62 cm.	30/40
295	MIKASA. Vase "Metropolitain" en cristal. H : 34,5 cm.	30/50
296	Lot de cristal: Vase sur piédouche (H : 28 cm) - Cendrier (D : 15 cm) - Coupe circulaire (D : 19 cm).	15/20
297	DAUM, France. Baguier à la grenouille. L : 11 cm.	50/60
298	DAUM, France. Vase à la grenouille. H : 21 cm.	100/120
299	Vase amphore en verre à décor gravé de frises de lauriers. H: 26 cm.	80/100
300	Vase en verre à décor de croisillons et gravé de fleurs et feuillages. H: 34 cm.	80/100
301	BACCARAT, modèle ROEMER. 7 verres.	100/150
302	BACARRAT, six verres a orangeade en cristal H : 13.5 cm	80/100
303	SAINT LOUIS. Six verres à digestif. On joint deux cendriers Saint Louis et DAUM.	20/30
304	DAUM, France. Important vase en cristal blanc. H : 33 cm.	40/60
305	Important œuf en cristal taillé. H : 50 cm.	100/120
306	SAINT LOUIS. "Camargue". Suite de 10 verres en cristal taillé de couleur. H : 20 cm. 2 verres ébréchés.	250/300
307	BACCARAT. Service de verres : 11 verres à eau, 12 à vin rouge et 11 à vin blanc. Eclats.	80/100
308	BACCARAT. Verre d'eau : plateau circulaire, deux verres à pied, petit flacon, boîte ronde sur pied.	150/180
309	Service de verres à pied en cristal, chiffrés TC : 15 coupes, 13 verres à eau, 11 à vin rouge, 12 à vin blanc et 8 à digestif.	300/400
310	Paire de pots de pharmacie en porcelaine bleu à décor de sujet à l'antique dans des médaillons orange. Couvertres restaurés. H: 51 cm.	350/400
311	GIEN. Jardinière de forme rectangulaire à deux anses et à décor de scènes chinoises dans deux cartouches. 20 x 32 cm.	100/120
312	DIVERS. Important coq en porcelaine polychrome. H : 51 cm. Usures.	200/250
313	DIVERS. Coq en porcelaine polychrome. H : 40 cm. Usures.	50/60
314	DIVERS Important coq en porcelaine polychrome formant vase. H : 53 cm.	200/250
315	FRANCY. Plateau de service en porcelaine à décor lacustre en camaïeu bleu à bord polylobé. 41 x 47 cm. Signé	80/100
316	Eutrope BOURET (1833-1906). Enfant. Sujet en zinc à patine brune. H : 28 cm. Socle. Signé.	50/60
317	Ecole moderne. Femme sortant des eaux. Bronze à patine verte. H : 14 cm. H. totale : 18 cm.	50/60
318	Cache sonnette figurant une tête de lion. 11 x 10 cm. Métal.	50/60

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivant :

- 21 % TTC pour les enchérisseurs présents en salle ou ayant déposé un ordre d'achat écrit lors de l'exposition.
- 23 % TTC pour les enchérisseurs par téléphone, par « live » interencheres.com ou sur ordre d'achat à distance

Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV Sadde Hôtel des Ventes de Dijon (SVV Sadde), sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la Vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Tous les biens sont mis en vente avec leurs imperfections, défauts, usures et restaurations. Ainsi, les objets d'archéologie, compte-tenu de leur ancienneté, ont pu subir des réparations ou restaurations d'usage qui ne sont pas systématiquement signalées. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Cette condition s'applique pour les acheteurs venus ou non à l'exposition. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV Sadde est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la SVV Sadde, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordres d'achat et enchères par téléphone

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser les formulaires disponibles lors de l'exposition, ou à la fin de ce catalogue. Ceux-ci doivent nous être présentés, 48 h avant la vente, par fax, e-mail ou courrier, accompagnés de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de pièce d'identité. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer leur bonne réception.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la SVV Sadde l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la SVV Sadde ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Information CNIL

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou pour opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la SVV Sadde tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV Sadde se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

La SVV Sadde n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 9€ : 2 € ; de 10 à 19 € : 5 € ; de 20 à 199 € : 10 € ; de 200 à 499 € : 50 € ; de 500 à 999 € : 100 € ; de 1000 à 4999 € : 200 € ; de 5000 à 9999 € : 500 € ; de 10000 à 19999 € : 1000 € ; de 20000 à 49999 € : 2000 € ; de 50000 à 99999 € : 5000€ ; au-delà de 100000 € : 10000 Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

Retrait des achats

1 - Directement dans nos bureaux,

- soit à DIJON, Hôtel des Ventes, 13 rue Paul Cabet, 21000 Dijon, du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h
- soit à GRENOBLE, Galerie Sadde, 5 rue Billerey, 38000 Grenoble, du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-18h

2 - Par la Poste-Collissimo, moyennant des frais d'emballage et postaux, ainsi que la signature d'une décharge pour les objets les plus fragiles.

3 - PARIS, dans nos bureaux, au 3 Cité Rougemont, Paris 9e, moyennant des frais de 15 à 80 € qui seront ajoutés à votre bordereau. Contact : Madame DUVERGER, 01 42 46 05 29. Horaires : mardi et mercredi, 10h30-13h et 14h-17h ou Vendredi, 10h30-13h et 14h-16h. L'enlèvement est impératif sous 4 semaines. **UNIQUEMENT POUR LES TABLEAUX ET OBJETS.** Les meubles peuvent être déposés si vous les prenez le jour même.

RAPPEL : la SARL Sadde Hôtel des Ventes de Dijon décline toute responsabilité quant aux dommages que les objets pourraient encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Il est conseillé de faire assurer les lots et de les récupérer le plus vite possible.

FRAIS DE GARDE

Le gardiennage et le stockage des lots non pris par les acheteurs dans les 5 semaines suivant l'adjudication seront facturés **10€ par jour et par bordereau.**

