

# Vente 25 aout 2016

10h30 : lot 1 à 200

14h30 : 201 à 505

1	Alexandre LADARRE, sculpteur Pied en pierre/pierre reconstituée. Echelle 1. L : 40 - H : 30 cm.	
2	Alexandre LADARRE, sculpteur. Pied en plâtre. L : 26 - H : 18 cm.	
3	Alexandre LADARRE, sculpteur. Femme dans le goût du Moyen Age. Pierre reconstituée. H : 30 cm.	
4	Alexandre LADARRE, sculpteur. Angelot. Pierre/Pierre reconstituée. H : 52 cm.	
5	Alexandre LADARRE, sculpteur. Chouette. Pierre/Pierre reconstituée. H : 59 cm.	
6	Alexandre LADARRE, sculpteur. Grappe de raisin. Pierre/Pierre reconstituée. H : 41 cm.	
7	Alexandre LADARRE, sculpteur. Hibou. Pierre/Pierre reconstituée. H : 44 cm.	
8	Alexandre LADARRE, sculpteur. Grappe de raisin. Pierre/Pierre reconstituée. H : 40 cm.	
9	Alexandre LADARRE, sculpteur. Niche. Pierre/Pierre reconstituée. 29 x 22 x 11 cm.	
10	Alexandre LADARRE, sculpteur. Oiseau dans des feuillages. Pierre/Pierre reconstituée. H : 43 cm.	
11	Alexandre LADARRE, sculpteur. Chandelier. Pierre/Pierre reconstituée. 33 x 58 cm.	
12	Alexandre LADARRE, sculpteur. Buste. Plâtre. H : 76 cm.	
13	Alexandre LADARRE, sculpteur. Arche ajourée. Pierre/Pierre reconstituée. 145 x 30 cm.	
14	Alexandre LADARRE, sculpteur. Urne. Pierre/Pierre reconstituée. H : 29 cm - D : 27 cm.	
15	Alexandre LADARRE, sculpteur. Horloge. Marbre. 29 x 29 cm.	
16	Alexandre LADARRE, sculpteur. Composition cubique. Pierre/Pierre reconstituée. 19 x 19 cm.	
17	Alexandre LADARRE, sculpteur. Boite circulaire. Marbre. 17 x 15 cm. piètement laiton.	
18	Alexandre LADARRE, sculpteur. Pied de lampe. Marbre. 36 x 18.5 cm.	
19	Alexandre LADARRE, sculpteur. Heurtoir. Bronze. H : 37 cm.	
20	Alexandre LADARRE, sculpteur. Visage. Plâtre. H : 18 cm. Accidents.	
21	Alexandre LADARRE, sculpteur. Groupe : berger au puits. Pierre/Pierre reconstituée. H : 30 cm.	
22	Alexandre LADARRE, sculpteur. Berger et son troupeau. Pierre/Pierre reconstituée. 35 x 41 cm.	
23	Alexandre LADARRE, sculpteur. Boule. Marbre. D : 12 cm. Socle bois.	
24	Alexandre LADARRE, sculpteur. Élément constitué de 2 sphères. Marbre. 20 x 12 x 11 cm.	
25	Alexandre LADARRE, sculpteur. Famille de hérissons (3). Granite. L : 24 cm.	
26	Alexandre LADARRE, sculpteur. Forme libre. Marbre. H : 23 cm.	
27	Alexandre LADARRE, sculpteur. Boule. Pierre. D : 13 cm. Socle bois.	
28	Alexandre LADARRE, sculpteur. Mortier. Pierre/Pierre reconstituée. 19.5 x 34.5 cm.	
29	Alexandre LADARRE, sculpteur. Saint Vincent. Pierre/Pierre reconstituée. H : 34 cm.	

30	Alexandre LADARRE, sculpteur. Console. Pierre/Pierre reconstituée. H : 25 cm.	
31	Alexandre LADARRE, sculpteur. Bénitier. Pierre/Pierre reconstituée. 20 x 28 x 28 cm.	
32	Alexandre LADARRE, sculpteur. Console. Pierre/Pierre reconstituée. H : 44 cm - L : 25.5 cm	
33	Alexandre LADARRE, sculpteur. Forme libre. Pierre. 34 cm. Base laiton.	
34	Alexandre LADARRE, sculpteur. Visage. Plâtre. H : 32 cm.	
35	Alexandre LADARRE, sculpteur. Grappe de raisin. Pierre/Pierre reconstituée. H : 20 cm.	
36	Alexandre LADARRE, sculpteur. Horloge. 30 x 30 cm.	
37	Alexandre LADARRE, sculpteur. Accumulation de cornes. Pierre/Pierre reconstituée. 22 x 34 cm.	
38	Alexandre LADARRE, sculpteur. Tête d'enfant. Pierre/Pierre reconstituée. 33 x 33 cm.	
39	Alexandre LADARRE, sculpteur. Pendule. Pierre/Pierre reconstituée. 33 x 33 cm.	
40	Alexandre LADARRE, sculpteur. La diligence. Pierre/Pierre reconstituée. 27 x 54 cm.	
41	Alexandre LADARRE, sculpteur. Masque de lion. Pierre/Pierre reconstituée. 38 x 34 x 25 cm.	
42	Alexandre LADARRE, sculpteur. Boite. Marbre. 15 x 19 x 13 cm. Ornementation de laiton.	
43	Alexandre LADARRE, sculpteur. Lune Plâtre à patine or. H : 20 cm.	
44	Alexandre LADARRE, sculpteur. Grappe de raisin. Pierre/Pierre reconstituée. H : 25 cm.	
45	Alexandre LADARRE, sculpteur. Personnage les mains jointes. Plâtre. H : 19 cm.	
46	Alexandre LADARRE, sculpteur. Oiseau. Plâtre. H : 31 cm.	
47	Alexandre LADARRE, sculpteur. Groupe. Pierre/Pierre reconstituée. H : 34 cm.	
48	Alexandre LADARRE, sculpteur. Jardinière. Pierre/Pierre reconstituée. 20 x 83 x 21 cm.	
49	Alexandre LADARRE, sculpteur. Jardinière. Pierre/Pierre reconstituée. 23 x 66 x 24 cm.	
50	Alexandre LADARRE, sculpteur. Lot de trois jardinières. Pierre/Pierre reconstituée. 18 x 33 x 20 cm - 19 x 39 x 1 cm - 19 x 51 x 19 cm.	
51	Alexandre LADARRE, sculpteur. Pendule. Pierre/Pierre reconstituée. 48 x 40 cm.	
52	Alexandre LADARRE, sculpteur. Cadran d'horloge. Pierre/Pierre reconstituée. 60 x 67 cm.	
53	Alexandre LADARRE, sculpteur. Corne. Pierre. L : 67 cm.	
54	Alexandre LADARRE, sculpteur. Ecusson à sujet de griffon. H : 60 cm.	
55	Alexandre LADARRE, sculpteur. Ecusson à sujet d'un dragon. H : 60 cm.	
56	Alexandre LADARRE, sculpteur. Eléphant. Pierre/Pierre reconstituée. H : 40 cm.	
57	Alexandre LADARRE, sculpteur. Buste de femme. Pierre/Pierre reconstituée. H. 48 cm.	
58	Alexandre LADARRE, sculpteur. Buste de jeune garçon. Pierre/Pierre reconstituée. H. 48 cm.	
59	Alexandre LADARRE, sculpteur. Pendule. Pierre/Pierre reconstituée. H. 49 cm.	
60	Alexandre LADARRE, sculpteur. Pied de lampe aux tortues. Pierre/Pierre reconstituée. H. 65 cm.	
61	Alexandre LADARRE, sculpteur. Sorcière sur son balai. Pierre/Pierre reconstituée. H. 59 cm.	

62	Alexandre LADARRE, sculpteur. Vide poche en marbre. 46 x 30 cm.	
63	Alexandre LADARRE, sculpteur. Noix. Pierre/Pierre reconstituée; 30 X 45 cm	
64	Alexandre LADARRE, sculpteur. Sanglier stylisé. Pierre/Pierre reconstituée. 43 x 60 cm.	
65	Alexandre LADARRE, sculpteur. Mortier. Pierre/Pierre reconstituée. 20 x 32 cm.	
66	Alexandre LADARRE, sculpteur. Lionne blessée. Bas relief. Plâtre. 40 x 70 cm.	
67	Alexandre LADARRE, sculpteur..Dauphin. Pierre/Pierre reconstituée. 50 x 50 cm.	
68	Alexandre LADARRE, sculpteur. Forme libre. Pierre/Pierre reconstituée. H. 44 cm	
69	Alexandre LADARRE, sculpteur. Pied de lampe. Pierre/Pierre reconstituée. H. 83 cm.	
70	Alexandre LADARRE, sculpteur. Partie d'architecture ajourée au trèfle . Pierre/Pierre reconstituée. 35 x 72 cm.	
71	Alexandre LADARRE, sculpteur. Spère. Pierre/Pierre reconstituée.D. 30 cm	
72	Alexandre LADARRE, sculpteur. Spère sur socle. Pierre/Pierre reconstituée. 28 x 21 cm.	
73	Alexandre LADARRE, sculpteur. Colonnnette Pierre/Pierre reconstituée. H. 90 cm.	
74	Alexandre LADARRE, sculpteur. Saint Personnage. Pierre/Pierre reconstituée. H. 100 cm.	
75	Alexandre LADARRE, sculpteur. Colonne. Pierre/Pierre reconstituée. H. 94 cm.	
76	Alexandre LADARRE, sculpteur. Animal fantastique. Elément de fontaine. Pierre/Pierre reconstituée. H. 85 cm	
77	Alexandre LADARRE, sculpteur. Animal fantastique. Elément de fontaine. Pierre/Pierre reconstituée. H. 100 cm.	
78	Alexandre LADARRE, sculpteur. Lot de sculptures et pièces diverses, environ 25 kg de bronze. Pierre/Pierre reconstituée. Accidents. H. max 85 cm.	
79	Alexandre LADARRE, sculpteur. Fenêtre Pierre/Pierre reconstituée. 70 x 65 cm.	
80	Alexandre LADARRE, sculpteur. Cochon. Pierre/Pierre reconstituée. 85 x80x cm	
81	Alexandre LADARRE, sculpteur. Nichoir sur colonne. Pierre/Pierre reconstituée. H : 230 cm	
82	Alexandre LADARRE, sculpteur. Fontaine. Pierre/Pierre reconstituée. 180 cm	
83	Alexandre LADARRE, sculpteur. Banc en applique Pierre/Pierre reconstituée. 55 x 130 cm	
84	Alexandre LADARRE, sculpteur. Fontaine. Pierre/Pierre reconstituée. H. 187 cm	
85	Alexandre LADARRE, sculpteur. Fenêtre à accolades. Pierre/Pierre reconstituée. H: 72 cm	
86	Alexandre LADARRE, sculpteur. Fontaine. Pierre/Pierre reconstituée. H : 88cm	
87	Alexandre LADARRE, sculpteur. Fontaine. Pierre/Pierre reconstituée. H: 110 cm	
88	Alexandre LADARRE, sculpteur. Fontaine. Pierre/Pierre reconstituée. H: 115 cm	
100	JAPON vers 1900. Déesse Kannon en bronze à décor en émail cloisonné. Mandorle amovible en bronze. H : 64 cm.	400/500
101	JAPON. Vasque en porcelaine à décor de perdrix et de fleurs, l'exterieur à riche décor de motifs rayonnants géométriques, marque en 9 caractères sous la base. D : 31,5 cm. Restaurations sous la bordure.	10/20
102	JAPON. Importante vasque à décor floral et d'un oiseau (fêlé).D : 42 cm.	10/20

103	CHINE, Peinture représentant trois personnages dans un paysage, encadrement en bois exotique à décor de petites sculptures, accidents. 58 x 38 cm.	10/20
104	Immortel en bronze dans le style Ming. H : 18,5 cm. Manques.	20/30
105	JAPON vers 1900. Boîte à encens en laque rouge à décor de fleurs en laque sculptée. L : 27 cm. Petits sauts de laque.	40/60
106	JAPON. Okimono montreur de singes en ivoire sculpté. Signature dans un cartouche en laque rouge sous la base. H : 15,5 cm.	70/80
107	JAPON vers 1920. Boudha en céramique dans le style Satsuma. H : 41 cm.	100/150
107 A	JAPON vers 1900. Vase balustre en bronze dans le goût chinois à décor de guerriers en émail cloisonné sur un fond géométrique. Deux anses à décor de têtes de lions. Porte un cachet en relief sous la base. H : 48 cm. Petits chocs au niveau de la base.	200/300
108	CHINE. Guerrier en ivoire polychrome. Production de Hong Kong début XXe siècle. H : 41 cm.	200/300
109	BIRMANIE. Boudha en bois partiellement recouvert d'une dorure. XXe siècle. H : 30 cm. Manques.	50/60
110	BIRMANIE. Boîte en bois à décor de danseuses en rouge et noir. D : 11 cm. On joint une coupe polylobée sur pied en porcelaine à décor d'un personnage entouré de végétaux. Chine début XXe siècle. D : 17 cm. Manque au pied.	10/20
111	INDOCHINE. Ensemble de trois objets : petit vase en régule patiné H : 14,5 cm (fêle au niveau de l'épaule), corps d'un pipe à eau en bois, un petit brûlot à gradins en laiton à décor ajouré.	20/30
112	CHINE. deux pipes à opium en bambou, support du fourneau en métal découpé. Une avec un embout en jade. L : 60 et 62 cm. Manque une extrémité sur chaque.	100/150
113	JAPON. Deux petits couteaux en os dans leurs fourreaux à décor gravé de personnages. L : 29 cm. Accident à l'un.	50/80
114	Grand tastevin en métal argenté. D : 14 cm. On joint un manche d'ombrelle en os gravé dans le goût japonais. H : 10,5 cm.	10/20
115	CHINE. Boite en porcelaine à décor floral en bleu. D : 8.5 cm. On joint : JAPON. Verseuse en bronze, l'anse à décor de bambou. H : 9 cm.	20/30
116	CHINE. Cuillère composée d'une branche ou racine, d'une coquille et d'une monture en métal se finissant par de la nacre gravé. L : 18 cm. Accident.	20/30
117	Coupe papier en acier à décor d'une branche d'arbre, la lame gravée d'un monogramme. L : 31 cm.	10/20
118	IRAN. Art Kadjar. Bassin miniature à décor à l'extérieur de personnages alternés et motif rayonnant, des écritures sous la bordure, l'intérieur à décor de musiciennes et danseuses et d'hommes assis sur des fauteuils, bordure crénelée, cuivre étamé. D : 10 cm.	40/50
119	EGYPTE. Bassin à bec verseur à décor d'écritures et médaillon en cuivre étamé, art Mamelouk. D : 20 cm. Réparation ancienne et trous.	60/80
120	Coffret laqué blanc à décor en acier ajouré. 21,5 x 7 x 15 cm. On joint une boîte "Souvenir" en carton estampé et bordure en acier, et deux boucles de col en acier facetté.	20/30
121	Nécessaire en argent poinçon Minerve composé d'un pommeau sphérique, d'un embout et de huit terminaisons de baleines. Poids : 21g.	40/50
122	RUSSIE. Cuillère en trompe l'oeil d'une branche d'arbre, poinçon de Moscou et de Maître orfèvre. Poids : 19 g.	30/40
123	INDE (?). Petit coffret en argent filigrané à décor floral reposant sur quatre pieds boule. 8,5 x 4 x 5,5 cm. Poids : 66 g.	60/80

124	Deux marqueurs de jeux en pallisandre et nacre, fabricant H.Pussey, 20 rue de la banque. 14 x 8 cm. Collage.	10/20
125	Théodore CARUELLE D'ALIGNY (1798-1871). Attribué à. Le chateau de Tournon et les bords du Rhône. Lavis sur traits de crayon. 10 x 13,5 cm. Sujet identique conservé à la Bibliothèque Nationale.	100/200
126	Bouteille façon tonnellerie, douelles en chêne et cerclages en cuivre. Marqueterie à décor d'une équerre et d'un compas sur le fond. Travail de compagnon tonnelier. H : 36 cm.	30/40
127	Alexandre LEBRUN, opticien à Paris. XIXe siècle. Ensemble de deux cafetières à vapeur en laiton et fer à fin bec se terminant par une tête de serpent stylisée. H : 14,5 et 16 cm. Etat d'usage.	10/20
127 A	Foëne en fer composée de 6 piques se terminant par une pointe. H : 22,5 cm.	10/20
128	ALLEMAGNE. Plat à offrandes ou quête de Nuremberg en laiton à décor de godrons et poinçonnage sur la bordure, écritures stylisées dans le fond. XVII/ XVIIIème siècle. D : 44 cm. Accidents et usures.	100/150
129	Claudius LINOSSIER (1893-1953). Cendrier à décor central d'une croix géométrique entourée de points. Epreuve en dinanderie signée sur le côté au revers "LINOSSIER". D : 12 cm.	80/100
130	DUPONT Paris. Briquet plaqué or. Etui, manuel et certificat.	40/50
130 A	Ensemble de bouteilles de vins dont 2 bouteilles de Vosne Romanée Domaine "Les fils de JB Pacault" 1930, une bouteilles de Byrrh, une bouteille de Château de Montbazillac 1964, deux bouteilles de Meursault Domaine "Les fils de JB Pacault", une bouteille de Monthélie Domaine "Les fils de JB Pacault", une bouteille de Porto, un bouteille de Madère et une bouteille de Banyuls, le tout vers 1930 Les bouteilles ont toutes un bon niveau avec leur capsules d'origine.	50/100
131	Ecole italienne XVIIe siècle. Vierge. Huile sur ardoise. H : 9 cm. Cadre en bois sculpté doré à décor d'une coquille. Petit accident au cadre.	150/180
132	Ecole Française début du XIX ème siècle. Cinq études de visage et coiffure, annoté Roma 1845. Dimensions de la feuille : 24 x 34 cm. Dessinateur ayant probablement fait le Grand Tour.	40/50
133	DAUM France. Deux vide-poches en pâte de verre. L'un surmonté d'un papillon (D : 9 cm) et l'autre d'une grenouille (D : 8,5 cm). Signés sous la base.	100/120
134	DAUM France. Cobra en pâte de verre. Signature Daum France sous la base. H : 14 cm. Boîte d'origine.	80/100
135	Boule de billard en ivoire. On joint un mètre de couturière en ivoire. Travail vers 1900.	40/50
136	Sujet automate levant les bras et tournant la tête vers la droite. Tête et bras en porcelaine, vêtu d'une robe raillée à dentelle. Le tout sur un socle tapissé contenant le mécanisme et la boîte à musique. H : 32,5 cm.	80/100
137	ITALIE. Deux albarelli en faïence à glaçure polychrome, décor d'un navire et de rinceaux végétaux sur l'un et de personnages sur l'autre. H : 27 cm.	60/80
138	LONGWY. Lapin. Sujet en faïence craquelée à décor d'une carotte en émail sur le corps. 18 x 27 cm.	80/100
138 A	SARREGUEMINES. Ensemble de 6 assiettes à dessert en faïence à décor imprimé sur le thème de l' Exposition Universelle de 1878. D : 19 cm.	20/30
139	Dans le goût de Delphin MASSIER (1836-1907). Petit vase à panse globuleuse mouvementée en céramique irisée, dans une monture ajourée à décor végétal en argent poinçon Minerve au niveau du col et le talon recouvert d'une moture en argent. Poinçon de Maître orfèvre E. MOLLE avec un trèfle comme différent. H : 12 cm.	100/120

140	C. MODICA. Le cri, visage bandé. Bronze signé sur le côté. H : 27 cm.	120/150
141	Georges GUNSETT (1919-2066). Bouteille peinte. Camaïeu de verts. H : 29,5 cm.	10/20
142	Miroir années 1940 à bordure chantournée et décor gravé et appliqué de fleurs dans la partie basse. 71 x 48 cm. Piqures.	20/30
143	Deux bronzes. Don Quichotte et Sancho. Socle marbre. Ht: 49 cm et 24 cm.	150/200
144	THAÏLANDE, tradition hindouiste. Véhicule du dieu Indra. Bronze. H : 12 cm. L : 16 cm.	50/70
145	INDE. Déesse. Bronze. XVIIIe siècle. H : 8.5 cm.	200/220
146	Shivanataraja. Bronze. H : 13 cm.	20/30
147	CHINE. Oiseau de paradis sur une branche. Pierre dure. H : 18 cm. Accidents.	20/30
148	Bouddha en bronze sur base lotiforme. H : 16,5 cm.	40/60
149	TIBET. Ceinture en coton ornée de perles de corail, cornaline, turquoise, agathe et verre. Long. 62 cm (sans les liens)	50/60
150	Collier en perles de jade. L : 79 cm.	30/50
151	Collier en chute en perle d'ivoire. L : 50 cm.	30/40
152	Collier à 6 rangs de perles de corail. Poids : 155 g. Fermoir argent.	400/500
153	TIBET. Mala de 108 perles en os et incrustations. L : 33 cm.	30/50
154	TIBET. Mala en os sculpté d'éléments à motifs de têtes de mort stylisées. L : 43 cm.	50/60
155	Bracelet jonc en ivoire. D : 6 cm.	10/20
156	Cinq bouddhas en pierre dure sculptée : lapis-lazuli, jade, quartz rose, pierre blanche et marcassite. H. 4 cm.	10/20
157	Lot de 7 petits sujets en malachite. H. 5 cm (pour le plus grand)	20/40
158	Quatre petits sujets animaliers. Malachite. Accidents et réparations	30/40
159	Quatre oeufs en malachite. H. 7 cm (pour le plus grand)	20/30
160	TIBET. Deux amulettes en métal gainée de cuir.	30/40
161	CHINE. Pipe à opium en métal en partie dorée, longueur réglable. Long. max : 68 cm.	60/80
162	Bouddha assis. Bronze patiné et doré. H : 17 cm.	30/40
163	Stèle en bronze patiné à décor hindouiste. H : 20 cm.	20/30
164	Bouddha tentant un vajra en bronze patiné, peint et doré. H : 11,5 cm.	50/80
165	Tara. Bronze à trois patines. H : 15 cm.	20/40
166	Vaishravana. Bronze en deux parties peinté, doré et rehauts bleus. H : 20 cm.	80/100
167	Musicien assis. Bronze. Thaïlande. H : 25 cm.	30/50
168	Deux moines. Composition. H : 38 cm.	50/80
169	Cheval. Terre cuite à glaçure verte. 45 x 43 x 18 cm. Petit éclat à la base.	50/70
170	Eléphant marchant. Terre cuite à glaçure verte. 32 x 42 x 15 cm.	50/70
171	Cavalière. Céramique patinée façon bronze. H : 40 cm.	50/70
172	AUSTIN PRODUCTIONS. Cheval tronqué dans le goût de la dynastie Tang. Daté 1961. 32 x 51 x 16 cm.	40/60
173	Cheval cabré. Faïence. 40 x 47 x 14 cm.	60/100
174	Deux statuettes en composition dont une divinité crétoise. H : 27 cm.	30/50
175	Paire de bougeoirs en bronze patiné brun et verre, représentant des dromadaires sous un palmier. H : 32 cm.	150/200
176	Ensemble de deux statuettes en métal à patine bronze et rehauts polychromes, représentant des porteurs nubien. H : 31 cm.	50/80
177	IRAN. Rhyton en céramique glaçurée à décor de fleurs dans le goût de la culture Kadjar. H : 24,5 cm.	40/60

178	IRAN. Joueurs de shogân. Peinture sur support moderne à l'imitation de l'ivoire. 13 x 24 cm. Cadre sous verre.	30/50
179	Deux blocs de LABRADORITE à reflets bleus. H : 9,5 et 12,5 cm. Poids total : 1,245 g.	100/150
180	Paire d'oeufs en fils de fer tressé, sur un piédouche en métal patiné. H : 29 cm.	40/60
181	Obélisque en céramique et ornements de laiton. H : 58 cm.	80/100
182	Bougeoir en fonte moderne à patine crème. H : 41 cm.	15/30
183	Deux flacons en verre à trois facettes ornés de filets horizontaux en léger relief. H : 18 cm.	15/30
184	Flacon bouché en verre à trois facettes orné de taches colorées et de filets horizontaux en léger relief. H : 19 cm.	10/15
185	SABINO. Flacon en verre opalin moulé. Signature à la meule. H: 18 cm.	30/50
186	Carafe en cristal taillé. Bohême. H: 39 cm.	30/50
187	Saladier en cristal taillé à filet doré. Est de la France. H : 19,5 cm.	50/80
188	Douze assiettes à dessertes en porcelaine à bordure bleu et or.	15/30
189	SEVRES, dans le goût de. Paire de vases en faïence à fond bleu. Monture bronze à deux anses. H : 36.5 cm.	300/400
190	Georges dit Géo MARTEL (1872-1942) à DESVRES. Grande potiche couverte à décor dans le goût de la Chine, surmontée d'un chien de Fô. Montée en lampe. H. (potiche) : 65 cm. Abat jour fait sur le modèle	300/350
191	BLOIS. Manufacture J. TORTAT. Grand vase en faïence à décor Renaissance orné de profils dans deux médaillons. Daté 1876. H : 43,5 cm. Accidents importants, manques et réparations.	100/150
192	QUIMPER. Vierge d'accouchée en faïence marquée AVM. H : 22 cm.	60/80
193	IMARI. Grand plat en porcelaine à décor de paysage lacustre à rehauts rouge et or. Fin XIXe siècle. 47 x 39 cm. Fêles	80/90
194	Coupe en porcelaine de Canton à décor émaillé de scènes de cour, monture en bronze doré dans le goût Rocaille. Début XXe siècle. 19 x 33 cm. Manques à l'émail.	200/300
195	Paire de bougeoirs en laiton ciselé. Epoque Empire. H : 28 cm.	150/180
196	Jardinière en métal argenté, ornée d'un décor en applique de carquois et bouquets de roses, prises en enroulements, intérieur amovible. Style L. XVI, fin XIXe siècle.	60/90
197	Ensemble comprenant : une lampe "pigeon", une lampe à pétrole, trois bougeoirs en laiton et un coffret	10/30
198	Coffret à panse en doucine en placage d'acajou à couvercle orné d'un panneau d'une marqueterie à motifs de fins chevrons démasquant un Mmiroir, intérieur capitonné de soie. Fin XIXe siècle. 12 x29 x 23 cm. Manques au placage.	20/30
199	Cave à liqueur en placage de bois noirci ornée d'éléments en marquetterie Boule et filets de laiton, garnie de quatre carafes et 13 verres en cristal. 26 x 33 x 26 cm. Accidents et manques à la marquetterie, égrenures.	150/200
200	Pendule dite d'officier en bronze doré à décor ciselé de fleurs, les faces à verre biseauté, le cadran en l'émail blanc. 15 x 9,;5 x 9,5 cm. Etui et clé.	450/500
201	Pendule en bronze doré ornée d'un Robinson assis sur un rocher à patine verte. Mouvement à fil. Epoque Restauration. H : 40 cm. Redorée	300/400
202	Pendule portique à quatre colonne, en placage d'acajou et bronze doré. Mouvement à lame. XIXe s. H : 39 cm. Mécanisme à réviser	250/300
203	Pendule portique à quatre colonnes en palissandre marqueté de bois clair. Mouvement à lame. XIXe s. H : 50 cm. Mécanisme à réviser.	200/300
204	LALIQUE. Statuette en verre translucide et satiné moulé-pressé, représentant une femme nue alanguie, se tenant la tête avec le bras gauche. Signature	300/350

	"LALIQUE FRANCE" sous la base. H. 23,5 cm. Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Statuettes", référence n°1160 et 1183, page 404 pour des modèles de même esprit	
205	LALIQUE. Statuette en verre translucide et satiné moulé-pressé, représentant une femme nue alanguie, les bras tirés vers l'arrière.; Signature "LALIQUE FRANCE" sous la base. H. 23,5 cm Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Statuettes", référence n°1160 et 1183, page 404 pour des modèles de même esprit	300/350
206	Achille BLOT (XIX-XXe). Couple de pêcheurs. Terre cuite. Cachet de l'atelier. H. 25 cm. Légère égrenure à la coiffe du pêcheur.	80/100
207	NEVERS. Chevrette en faïence blanche à décor d'un médaillon bleu formé de feuillages. Début XVIIIe siècle. H. 23,5 cm.	200/300
208	Georges HALBOUT du TANNEY (1895-1986) dit Georges HALBOUT & GUINARD. "Bacchanale". Plat de forme circulaire reposant sur 3 pieds. Signé au dos. 10 x 35.5 cm. Pièce unique	300/400
209	Jacques Blin (1920-1995). Service à orangeade comprenant 1 pichet à décor d'oiseaux et 6 gobelets assortis. Terre blanche modelée à engobe brun-ocre. Signé « J. Blin ». Haut. Pichet : 28 cm, gobelet : 12 cm.	150/200
210	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL & Caducée au revers, 1860-1865. Sept assiettes en camaïeu de bleu à décor de paysages de forêt (accidents et manques) D: 22 cm.	60/80
211	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL au revers, 1865-1880. Deux compotiers en camaïeu bleu à décor de fleurs. (accidents et manques à l'émail). H : 10 cm. D : 22,5 cm.	25/30
212	Faïencerie de PREMIERES, période Jules LAVALLE. Monogramme en bleue JL & Caducée au revers, 1860-1865. Suite de quatre assiettes en camaïeu bleu à décor de médaillons fleuris. D : 23 cm. Fêles	60/70
213	LYON. Carreau, élément de corniche et angle de poêle. XVIIe s. Dim. carreau : 19 x 19 cm. Accidents et réparations	100/150
214	GHIRLA. Plat en faïence à décor Renaissance. Décors signé de A. Pizzi. Fin XIXe. D. 47 cm.	100/150
215	Salvador DALI (1904-1989). La montre molle. Epreuve en bronze. Sans socle. H : 70 cm.	1000/1500
216	H. RAÏSI. Miroir sorcière dans un encadrement ovale en plâtre patiné au décor de blocs éclatés en résine colorée. Années 1960. Accidents et manques. Signé H. Raïsi au dos. H. 37 cm. Provenance : Succession L., Dijon (Côte-d'Or - France). Expert : Emmanuel Eyraud.	200/300
217	Ph G PAPINEAU. Paire de de lampes en bronze doré à décor abstrait. Vers 1950. H. total : 83 cm.	300/500
218	Attribué à Constant REY-MILLET (1905-1959). Nature morte à la guitare. Vers 1934. Huile sur carton. 18 x 14 cm. Usures.	250/300
219	René THÉNOT (1893-1963). Deux plaques en cuivre argenté à décor en bas relief de faisans pour l'une, et de Cupidon endormi pour l'autre. Respectivement 6 x 16 cm et 7,5 x 16 cm. Signées	50/80
220	Cafetière en métal argenté, prise en ébène de Macassar. Epoque Art Déco. H. 14 cm.	10/20
221	Ecole française du XIXe siècle. Portrait de dame. Miniature sur ivoire. D : 6 cm.	40/60
222	Camée au profil sur agate de la Maison Aphonse Giroux. Epoque Louis-Philippe. H. 2,5 cm. On y joint deux miniatures sur ivoire modernes.	20/30

223	GOETZ Karl médailleur. Médaille commémorative en bronze du naufrage du Lusitania. 1915. D. 5, 7 cm.	300/400
224	Lot de neuf médailles en bronze dont Société Royale Saint Hubert classe 400 - 1908.	30/40
225	Centre de cadran de pendule en bronze, ornée d'un portrait en buste de Louis XIV enfant. Epoque Régence. Diam. 12,5 cm	10/30
226	Médaille en bronze à l'effigie du Cardinal Mazarin en buste, au revers un rocher battu par la tempête entouré de sa devise Quam Frustra et murmure quanto ! , daté 1659. Tiragemodernee. D : 6 cm. Usure à la patine, légères oxydations.	20/30
227	Lot de tessons de céramique gallo-romaine dont de nombreux éléments de sigillée. 1er s. av - 11e s ap JC	100/150
228	Amulette en forme de boîte surmontée d'une représentation de la déesse Ouadjet (déesse cobra protectrice de la Basse-Egypte) et de deux prises en anneaux. 3 x 5,5 x 2,7 cm. Egypte antique. Le cou et la tête de la déesse sont manquantes	20/30
229	Lot de neuf crucifix de poche ou de col. On y joint deux Christ en ivoire sans bras (L : 6,5 et 12,5 cm).	20/30
230	Lot d'objets de vitrine : icône de poche, tampon en bronze, clé, soulier en serpentine, deux tabatières dont un soulier, boussole moderne, encrier de voyage en métal à bouton poussoir.	40/60
231	Lot d'instruments de mesure : mètre ou pied dépliant en bois, corne ou ivoire, pied à coulisse en bois dont un compas en acier forgé.	60/80
231 A	Pied du roi en ébène et monture en métal argenté ciselée de rinceaux végétaux. Epoque Louis XVI. Long. 32.5 cm (ouvert)	30/50
232	Lot de deux demi-pieds du Roi. Bronze. XVIIIe s.	40/60
233	Lot de deux demi-pieds du Roi dont un pliant à équerre. Laiton. Fin XVIIIe s.	40/60
234	Loupe pliante à monture argent ciselé et cache en écaille. XIXe siècle. L. ouverte : 16 cm.	15/30
235	Lot de trois loupes : deux pliantes à deux foyers à monture en corne et corné pressée, et un compte-fil entourage bois. L. max fermée : 11 cm.	15/30
236	Lot d'objets de vitrine : petite cuillère en argent, poinçon Vieillard, cuillère à épices en vermeil, sceau en bronze aigle couronné, étui en laiton à décor ciselé et deux petits ornements sphinges.	50/80
237	Porte bâton de cire. Métal. Incomplet.	15/20
238	Deux ronds de serviettes en métal.	5/10
239	Loupe de voyage à poser à monture déployante formant triangle, en argent massif. Poinçon de Londres, Lettre-date 1900, Maître orfèvre "A.J" Poids brut :148 g	30/50
240	Moutardier sur piedouche, prise en volutes végétalisées, en argent massif. Intérieur en verre. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître Orfèvre illisible. On y joint une cuillère à oeuf assortie. Poids net 173 g.	40/60
241	Plat en argent à bord chantourné et monogrammé en relief. Poinçon tête de Minerve 1er titre. Diam. 28 cm. Poids net : 615 g.	300/350
242	Ensemble de neuf cuillères et fourchettes monogrammées DD et sept cuillères à entremets. On joint un ensemble de huit cuillères et fourchettes monogrammés DM. Le tout en argent massif, poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon d'Orfèvre J. GRANVIGNE. Poids net : 3180 g.	350/450
243	Quatre couverts en argent massif à manche violonné et lacet, armoirés. Poinçon tête de Minerve 1er titre, Maître Orfèvre Prudent Quitte (actif en 1882). Poids net : 441 g	130/150

244	Neuf cuillères à entremets à décor guilloché. On y joint un couvert modèle uniplat. le tout en argent massif, ponço tête de Minerve 1er titre. Poids net 576 g.	100/150
244 A	Nécessaire de toilette en argent 800/1000 comprenant un miroir à main, une brosse à cheveux, une brosse à vêtement et un peigne, le tout à décor ciselé de rinceaux végétaux et chiffré "DF".	80/120
245	ALFENIDE. Ensemble de couverts en métal blanc, modèle violonné, armoiries: 13 fourchettes et 14 cuillères.	20/30
246	Miniature sur ivoire. Scène galante. 10 x 13 cm.	100/150
247	Encrier faïence de Quimper, boîte Delft, soupière faïence de Langeais, pichet saint Uze, vase opaline bleue.	30/40
248	Garniture de cheminée en marbre de style Empire. H : 46 cm.	120/150
249	Vase en porcelaine de Limoges. H : 25 cm.	10/15
250	Paire de bougeoirs en métal argenté. H : 25 cm.	15/20
251	Pendule à colonnes. XIXe siècle. H : 48 cm. Socle.	40/60
252	Garniture de cheminée en bronze. XIXe siècle.	150/200
253	Lamper Berger, cache-pot et bonbonnière.	30/50
254	Trois médailles en bronze.	20/30
254 A	Ensemble comprenant : fume-cigarettes, 2 montres de gousset en argent, coupe-papier, cuillères en os, boîte et un plat en métal argenté	20/30
255	Tabouret de pied chauffrette.	10/15
256	SEVRES. Vase en porcelaine. Daté 1904/1905. H : 18 cm.	50/80
256 A	Pendule en bronze doré ornée d'une sculpture représentant l'allégorie de l'Amour Courtois. Mouvement à fil. Epoque Restauration. H. 50 cm	300/500
257	Service à café en porcelaine et décor argenté, années 03.	20/30
258	Ensemble de pots à épices à décor de filets bleu. Epoque Art Nouveau. Accidents, manques et réparations	100/150
259	Miroir à cadre cannelé. 92 x 76 cm.	40/60
260	Coffre à cigares en chêne sculpté. H : 25 cm.	20/40
261	SEVRES. Tasse litron en porcelaine à décor polychrome de fleurs, les bordures dorées à dents de loup. Décor de la tasse surdécoré. XVIIIe siècle.	40/60
262	Porte-huilier-vinaigrier en faïence.	10/20
263	Cendrier en marbre et bronze à sujet d'un chat.	5/10
264	Lot de bibelots : seau et cuillère ivoire, cadres, tire-bouchons, casse-noix, etc.	15/30
265	SARREGUEMINES. Moutardier en faïence fine AMORA, globe terrestre.	20/40
266	Lot : chauffrette, pot à tabac, porte-plumes (travail de poilu), porte-buvard, etc.	25/30
267	Linge de maison et de toilette.	30/50
268	Boîte Gaufrettes fourrées Félix Potin. 5 x 14 x 19 cm.	15/20
269	Lot de boîtes en fer alimentaires.	20/30
270	Miroir à accrocher à trois feuilllets. Décor chinois.	5/10
271	Lot de bibelots divers : cachets, porte-aiguilles, lampes étain, etc.	10/20
272	Quatre boîtes ou coffrets.	10/20
273	Lot de céramiques : deux carafons Saint-Uze, poëlon, coupelle, cruche, etc .	20/30
274	Deux plats en faïence de grand feu.	30/50
275	Lot d'étain : assiettes, plats et louche.	10/20
276	D'après J. STETHARD. The Landlord's Family. Eau-forte anglaise. 53 x 81 cm (cuvette).	30/50
277	Ecole française du XIXe siècle. Oiseau. Plume et aquarelle. 17 x 23 cm.	20/50
278	Le Printemps. Peinture sous verre. 31 x 24 cm.	20/30

279	Deux lithographies d'après N. MAURIN. 33 x 42 cm. Cadre pitch-pin.	20/30
280	D'après Marie LAURENCIN. Portrait. Lithographie. 45 x 35 cm.	10/15
281	Ecole française du XVIIe siècle. Vierge à l'enfant dans un intérieur. Huile sur cuivre. 22 x 17 cm.	80/100
282	Ensemble de 4 vues d'optique, sans cadre. Chateau et jardins des Tuileries et autres thèmes	20/30
283	Important chromo représentant une scène de cour avec HenriIV. 71 x 100 cm. Cadre stuc accidenté.	20/40
284	G. CHOUPPE. Deux natures mortes. Huiles sur toile. 24 x 35 cm.	10/20
285	LEROY. Village. Aquarelle, signée en bas à droite.	10/20
286	Gravure d'après ADAM. Chasseurs. Deux gravures en couleurs.	20/30
287	Eau-forte à vue ovale. Élégante aux cygnes. Années 30.	30/50
288	Ecole française du XIXe siècle. Jeunes bûcherons. Aquarelle. 31 x 23 cm.	15/20
289	Deux gravures d'après VERNET. Chevaux. Rousseurs. Eau-forte en couleurs. 58 x 68 cm (cuvette).	100/150
290	Maurice MATHURIN (1884-1965). Bord de Loire. Toile, signée en bas à droite. 61 x 80 cm.	200/250
291	S.R. COELHO. Fillette et sa poupée. Aquarelle sur ivoire. 18,5 x 13,5 cm.	150/200
292	S.R. COELHO. Fillette assis. Aquarelle sur ivoire. 20 x 13 cm.	150/200
293	Ecole française, 1855. Réunions de militaires. Crayon, aquarelle. Signé et datée en bas à gauche. 21,5 x 15 cm.	100/150
294	Ecole Italienne du XIXème siècle. Le crible. Huile sur toile. 21.5 x 32.5 cm.	300/400
295	A. BRUYERE (XIXe). Paysage italien. Aquarelle et réhauts de gouache sur papier. 16 x 24.5 cm. Signée en bas à droite et datée 1844. Cadre pitch pin.	50/80
296	Ecole française du XIXe siècle. Portrait. Toile. 32,5 x 23 cm.	100/150
297	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941). Paysage animé d'une femme sur un chemin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 21 cm. Cadre stuc doré.	400/500
298	Anna de BANGUY. Portrait d'enfant. Huile sur isorel. Signée en haut à droite. 22 x 14 cm.	30/50
299	Ecole de Barbizon. Paysage animé. Panneau. 16 x 22 cm.	150/200
300	Ecole française du XIXe siècle. Portrait d'un homme barbu de profil. Panneau. 17 x 13 cm.	50/80
301	Ecole française. Panneau dans le style des compositions flamandes. 17 x 13 cm.	150/200
302	Ecole française de la fin du XIXe siècle. Le buveur en habit du XVIIIe siècle. Huile sur panneau de chêne. 18 x 13 cm.	120/150
303	D'après Henri LEBASQUE. Paysage méditerranéen. Lithographie. 30 x 44 cm.	30/50
304	Louis EVRARD (1911-1989). Femme nue assise. Fusain sur papier brun. Monogrammé en bas à gauche. 35 x 24 cm.	40/60
305	André COTTA VOZ (1922-2012). Le cirque. Lithographie signée au crayon en bas à droite. 38 x 56 cm	50/100
306	Ecole française du XIXe siècle. Pyramide. Crayon, plume, encre, lavis et aquarelle. Situé et daté Roma 1834. 39 x 52,5 cm. Expert : Cabinet de Bayser, Paris.	80/120
307	André COTTA VOZ (1922-2012). Lot de cinq lithographies : La récolte des pommes ( 2), Ville, Plage, Cirque. Entre 17 x 28 cm et 31 x 38 cm. Certaines signées au crayon.	50/100
308	Marie-Esila beth WREDE (1898-1981). Portrait de Béatrix Lanagoati. Pastel et crayons de couleurs. Signée en bas à droite 57 x 46 cm.	50/80

309	Marie-Elisabeth WREDE. Portraits. Crayon et aquarelle. Signés en bas à droite. Entre 28 x 21 et 42 x 32 cm.	40/60
310	HOSSE, 1824. Portrait d'homme en habit. Aquarelle réhaussée, vue ovale. Sur papier. 24.2 x 18.5 cm. Déchirure.	30/40
311	Edmond AMAN-JEAN (1860-1936). Femme à la corbeille. Eau-forte. 19,7 x 26,2 cm (cuvette).	100/150
312	César ABIN. Cinq dessins représentant une dame et quatre hommes du monde, caricatures. Encre et aquarelle. Signés. 25 x 18 cm.	150/200
313	Ecole française du XVIIIe. Profil de jeune femme. Pierre noire sur papier. 26.1 x 19 cm. Traces de signature en bas à gauche.	150/200
314	Ecole italienne du XVIIe. Chasseur et ses chiens. Eau-forte sur papier vergé. 27.5 x 16.5 cm.	30/40
315	Louis-Joseph MASQUELIER. [Vue de Suisse ]. 1778. Eau-forte d'après Dunker. Belle épreuve à l'état d'eau-forte pure, les noms des artistes gravés à la pointe. Pli vertical médian. Empoussiérage, courtes déchirures et plis aux bords des bonnes marges	50/60
316	D'après un dessin de Mr BELIN, gravé par BERNARD. Plaque n°XXII. Marine, voilure. Gravure. 38 x 23 cm (vue). On joint une lithographie : great blue heron.	20/30
317	Karl GIRARDET (1813-1871). Scène de marché - Camp de gitans - "Chamonix". Ensemble de 3 dessins sur papier portant le cachet de l'artiste et datés. 10 x 10.5 - 11.5 x 20 - 9.5 x 16 cm.	100/150
318	Ecole française. Vase de Fleurs. Huile sur panneau. 22,5 x 28 cm.	50/70
319	D'après Horace Vernet. Jeune gardien de chèvres dans la montagne. Toile. 24 x 32 cm. Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin.	100/120
320	Charles GUILLAUD. Portrait de Nicole. Daté 1965. 27 x 16 cm.	80/100
321	Ecole du Nord. Cavalier. Gravure. 28 x 26 cm.	80/100
322	Ecole française du XIXe siècle. Maison au bord de l'eau. Toile. 16,5 x 21,5 cm.	300/350
323	Dans le goût de Greuze. Jeune fille au bonnet. Panneau. 33 x 23 cm.	50/100
324	Charles II VAN DEN EYCKEN (1859-1923). Un chien sur un tapis. Huile sur panneau d'acajou. 35 x 26 cm. Signé en haut à droite et daté 1881.	150/200
325	J. BERAUD (XIXe). Paysage à l'étang. Huile sur panneau signé en bas à gauche et dédicacée. 21 x 27 cm. Cadre.	150/200
326	Ecole française de la fin du XIXe siècle. Les Poules. Toile. 49 x 65 cm.	400/450
327	Marie-Elysabeth WREDE (1898-1981). Magistrat. Crayon et aquarelle. 30 x 27 cm.	50/100
328	Marie-Elysabeth WREDE (1898-1981). Amanda au cirque d'hiver. Paris 1935. Huile sur papier signée en bas à droite. 35 x 25 cm.	50/100
329	Michel GAULT (1899-1989) Village. Gouache signée en bas à gauche et daté (19)43. 35 x 36 cm.	50/80
330	Paul-César HELLEU (1859-1927). Jeune garçon dessinant. Eau-forte signée au crayon dans la marge. 32 x 27 cm.	450/500
331	Eugène GRIVAZ (1852-1915). Dame aux oiseaux. Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 30 cm.	150/200
332	Gravure en couleurs représentant L'Inauguration de la Statue de la Résurrection de Napoléon à Fixin.	30/50
333	Abel ORRY (1839-1886). Scène de pâturage sur les hauteurs de Saint Raphaël en Janvier 187(3). Aquarelle signée et située en bas à gauche. L : 35 cm. Cadre doré sous verre.	100/150
334	Hellen STERN. Conrwall. Crayon et aquarelle. Signé, situé et daté octobre (19)71 en bas à droite. 59x43 cm.	40/60

335	Edouard LEON (1873-1968), d'après François LEGOUT-GERARD. Port de pêche en Bretagne. Eau-forte. Numérotée 90/200 et signé en bas à droite dans la planche. 42 x 51.5 cm. Quelques rousseurs.	60/100
336	Laurent DAREAU. Couple de pierre. Crayon, aquarelle et gouache. Signé en bas à droite. 25 x 13 cm.	10/20
337	BONVALOT. Paysage d'Auxois : Saint-Thibault. Eau-forte. Numérotée 20/125 et signée en bas à droite au crayon. 11 x 23.5 cm (cuvette).	20/30
338	François FEDERLE. Vases de lilas. Crayon, aquarelle et gouache. Signé et daté (19)79 en bas à gauche. 54 x 45 cm	60/80
339	Magalie LUCAS. portrait d'Hélène. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 26 x 21 cm.	40/60
340	Marthe WILHEM (1918-1993), élève de VOLTI. Nu allongé. Sanguine. 30 x 41 cm.	30/50
341	André WILDER (1871-1965). Les ruines de l'abbaye de Montmajour, entre Arles et Fontvieille. Aquarelle signée. 30 x 36 cm. Cadre.	150/200
342	André DIGNIMONT (1891-1965). Espagnole à l'éventail. Encre, gouache et aquarelle. Signé en bas à droite. 41 x 28 cm. à vue	250/300
343	Q. VERNEIROT. Portrait d'homme à la barbe. Huile sur toile. 45 x 37 cm	50/80
344	Emile RENAUD. Vue de la cathédrale Saint-Bénigne. Aquarelle, signée en bas à droite. 35 x 47 cm.	50/80
345	G. MICHAUD. Fleurs dans un vase. Epreuve d'artiste. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. 56 x 44 cm.	30/50
346	J. MAROLLES. Brodeuse. Huile sur toile signée. 40 x 33 cm. Cadre redoré.	150/180
347	Razmik AGOPIAN (1941-1999). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 60 x 73 cm. Cadre.	600/800
348	Ecole moderne. L'espoir de l'aube. Pierre noire sur bristol fumé signée, titrée et datée 77. 48 x 63 cm. Cadre sous verre.	50/80
349	C. HUBER. Scène de taverne. Huile sur toile signée. 42 x 55 cm. Cadre	250/280
350	Jeanne FABRE-COTTAVE. Ensemble de 16 aquarelles. Motifs de roses et anémones pour la maison Vilmorin. (14 à 16 cm de côté).	50/100
351	ANJAC (circa 1950). Le masque. Gouache signée en bas à droite. 44 x 59 cm.	50/80
352	Jacques SAUZE (1925-). Le mas. Huile sur bristol signée en bas à gauche. 48 x 62 cm.	20/40
353	EMERIC, 1963. Vase de fleurs. Huile sur toile signée. 81 x 65 cm. Cadre.	400/500
354	Jean FRANCOIS. Vallée de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	150/200
355	Emile OSIETZKI (né en 1901, école lyonnaise). Paysage aux oliviers. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 51,5 x 89,5 cm.	150/200
356	Francisco Emilio BAUZER (1887-1945). Bouquet de roses. Toile, signée en bas à gauche. 45 x 37 cm.	150/200
357	Anonyme. Femme assise. Fusain. 39 x 26 cm.	10/20
358	BEAUVAIS. Deux couples. Deux dessins au crayon réhaussé de blanc. 28,5 x 22 cm.	100/150
359	BISCHOFF. Paysage. Pannneau, signé en bas à droite. 31,5 x 46 cm.	200/250
360	Ecole française du XXe siècle. Portrait. Toile. 46 x 38 cm.	80/100
361	Ecole française XIXe siècle. Putti. Dessin à l'encre sur papier. 13,5 x 10,5 cm.	350/400
362	Ecole française du XIXe siècle. Fermes. Huile sur carton. 24 x 41 cm.	50/80
363	D'après Joseph VERNET. Le naufrage. Peinture sur porcelaine. 18,5 x 22,5 cm. Cadre doré.	500/700

364	Gravure en couleurs représentant une vue de la Côte (Fixin), tiré du Lavallois. 44 x 27,5 cm.	20/30
365	Giacomo CAMPI. Dame à la cage à oiseaux. Aquarelle. 41,5 x 32 cm.	400/600
366	Giacomo CAMPI. Élégante au Magot. Aquarelle. 41,5 x 32 cm.	400/600
367	CHARNAUX Frères et Cie, à Genève (actifs c. 1860 - c.1940). Photo de la série Suisse et Savoie. 17,5 x 25 cm. Cadre sous verre.	200/300
368	Ensemble de deux portraits de M. Colas, un fusain et un autre au crayon de couleur sur papier Canson (traces d'humidité).	30/50
369	Ecole française du XIXe siècle. Discussion au bord du chemin. Huile sur carton. 16,5 x 21 cm.	300/350
370	COMTE. Portrait. Huile signée sur le côté. 17 x 13,5 cm.	200/250
371	Ecole française du XXe siècle. Maisons au bord d'un chemin par temps orageux à la manière de Vlaminck. Panneau, monogrammée J.D. 11 x 15 cm.	50/80
372	Ecole française ou italienne. Le petit napolitain. Huile sur panneau. 25,5 x 20 cm.	100/150
373	Ecole française fin du XIXe siècle. Nature morte à la bouteille de champagne. Huile sur carton. 18 x 23 cm. Cadre stuc doré.	80/100
374	Henri LE SIDANER (1862-1939). La nappe rose. Pointe sèche. Signé dans la planche. 21 x 18 cm (cuvette).	200/300
375	CHINE. Petit panneau en soie brodée à décor de volatiles. Encadré sous verre. 29 x 51 cm (Hors tout)	10/20
376	Dans le goût de François Bonvin. Vieille femme dans un intérieur. Toile. 24,5 x 19 cm. Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin.	100/150
377	Ecole française du XIXe siècle. Maisons de village avec cours d'eau au premier plan. Huile sur papier marouflée sur panneau. 26 x 37 cm. Déchirures. Cadre stuc doré.	70/80
378	Carte d'Asie, dressée par E. BESBUISSONS. 40 x 50 cm. Cadre sous verre.	60/80
379	P. SOLIER. Vieille demeure à Lys (71). Gouache. Signée en bas à gauche. 37 x 54 cm.	30/50
380	Trois caricatures : "le cri général c'est bouffe la balle" - "le marchand de ridicules" - "les habits retournés". 25 x 25 cm et 25 x 35 cm. Cadres sous verre.	50/100
381	Ensemble de quatre estampes encadrées sous verre : Un ruine romantique, lithographie d'après Charles Jacque, eau-forte d'après Jules Dupré par Lefort et une eau-forte de Raymond Haasen (24,5 x 32,5 cm pour la plus grande)	30/50
400	Mobilier de salon en bois sculpté. Style Louis XVI. Canapé, deux fauteuils et une chaise. Petit manque.	100/150
401	Secrétaire en chêne fin XIXe siècle. Dessus de marbre gris. 155 x 110 x 52 cm.	50/80
402	Mobilier de chambre à coucher 1900 : lit, armoire à une porte à glace et chevet.	30/50
403	Escalier de bibliothèque. Manque la pomme.	10/20
404	Chaise style bambou.	10/20
405	Armoire à deux portes, style espagnol. 180 x 102 x 47 cm.	25/30
406	Cabinet de travail en noyer XIXe siècle comprenant une bibliothèque à deux corps, montants colonnes détachées (h : 240 cm), un bureau à caisson et à tirettes et un fauteuil.	200/300
407	Chevet une porte et un tiroir, fin XIXe siècle.	10/15
408	Chaise Napoléon III acajou.	5/10
409	Chaise bois noirci, fin XIXe siècle.	5/10
410	Chaise en bois noirci à dossier ajouré.	5/10
411	Grande armoire en chêne à six portes et deux tiroirs. 240 x 150 x 65 cm.	100/150

412	Baromètre-thermomètre. XIXe siècle.	30/50
413	Porte-manteau style Henri II.	50/70
414	Porte-parapluie et quatre cannes.	30/50
415	Horloge comtoise en bois peint ornée d'une scène de chasse à courre, le balancier en laiton richement orné.	40/60
416	Petit lustre à cristaux. 70 x 36 cm.	150/200
417	Mobilier de salle à manger en bois de loupe et ornements de bronzes dorés. Style néo Louis XVI : buffet à deux corps, desserte, table et six chaises.	300/350
418	Armoire en chêne mouluré et sculpté. 244 x 160 x 70 cm.	100/150
419	Fauteuil en acajou, accotoirs balustres. Epoque Empire.	100/150
420	Console en acajou à montants colonnes. Dessus de marbre. Epoque Empire. 89 x 90 x 35 cm.	200/250
421	Chaise acajou.	10/15
422	Fauteuil en acajou à montants colonnes. Epoque Empire.	100/150
423	Guéridon circulaire montants col de cygne, dessus de marbre. Style Empire. 71 x 51 cm.	80/100
424	Paire de bergères cannées style Louis XVI.	150/200
425	Bureau à cylindre en acajou, dessus de marbre. Style Louis XVI. 109 x 80 x 47 cm.	100/150
426	Table à jeu plateau portefeuille en acajou. 73 x 84 x 43 cm.	60/80
427	Lit de repos en bois naturel. Style Directoire. 215 x 80 cm.	150/200
428	Commode en acajou montants colonnes détachées. Epoque Empire. 92 x 130 x 61 cm.	300/500
429	Table en chêne style rustique Louis XV. 67 x 83 x 58 cm.	60/100
430	Bureau à cylindre en acajou flammé. Un côté insolé accidenté. Style Louis XVI. Début XIXe siècle. 125 x 146 x 70 cm.	300/500
431	Fauteuil en noyer sculpté les accotoirs à crosses. Piètement tourné à entretoise. Style Louis XIII.	100/150
432	Coffre à bois à 1 abattant. 80 x 90 x 40 cm.	20/30
433	Lampadaire liseuse.	10/20
434	Suite de six chaises en noyer, assises cannées.	30/40
435	Lot comprenant : deux chevets à dessus marbre, une chaise basse paillée, une table à volet en placage d'acajou	30/50
436	Commode en placage de noyer. 4 tiroirs. Dessus de marbre. XIXe siècle. Une clef.	60/80
437	Bibliothèque en chêne à 2 corps décalés. 3 portes vitrées en haut et 3 portes en bas. 210 x 185 x 50 cm	50/80
438	Horloge comtoise moderne en chêne, mouvement fabriqué à Morbier	50/80
439	Buffet à deux corps, le haut vitré ouvrant par deux vantaux, le bas ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs. Noyer massif teinté, patine d'origine richement sculpté de cariatides, angelots animaux, fleurs, fruits, les panneaux des portes en léger relief des quatre Saint Personnages (Saint Paul, Saint Pierre, Saint Barthelemy et Marie-Madeleine). Style Renaissance italienne. Provenance famille Cottin. 250 x 156 x 53 cm.	1200/1500
440	Armoire en bois naturel mouluré et sculpté, fronton à chapeau de gendarme. XIXe siècle. Pieds coupés. 240 x 142 x 50 cm.	200/220
441	CHINE (dans la goût de ). Vitrine en bois laqué noir à décor or. Elle ouvre à 1 porte. 175 x 85 x 44 cm. XXe siècle. Eclairée.	150/180
442	Armoire en noyer à trois portes dont une à glace. 212 x 140 x 50 cm.	15/20

443	Grande enfilade en placage de noyer. Elle ouvre par cinq portes gainées de cuir et une autre porte simple sur le coté gauche. 87 x 303 x 45 cm.	100/120
444	Mobilier de salle à manger en placage de noyer : buffet à dessus de marbre et desserte. Accidents et manques	40/50
445	Miroir de cheminée à cadre bois doré. Epoque Charles X 193 x 150 cm. 1 angle du miroir cassé.	100/120
446	Grande bibliothèque en bois exotique composé de trois éléments. Deux portes vitrées encadrant un abattant. 222 x 280 x 44 cm.	250/280
447	Porte-stampes ou dessins en bois noirci à roulettes.	20/30
448	Fauteuil style Louis XV en bois naturel. Restaurations.	40/60
449	Bonnetière en chêne et noyer.	100/150
450	Fauteuil en noyer style Louis XIV.	40/60
451	Table basse en bois peint à plateau de verre.	50/80
452	Fauteuil club style Chesterfield moderne. Cuir blanc.	150/200
453	Marquise type Chesterfield cuir blanc. Moderne.	150/200
454	Armoire à une porte vitrée et un tiroir. Epoque Louis-Philippe. Anciennement à miroir. Vendu sur désignation, lot à retirer sur rendez-vous dans une maison, sise à Fontaine-les-Dijon.	50/80
455	Petite table de communauté en chêne à piètement à entretoise. 70 X 193 X 80 cm.	100/150
456	NON VENU	
457	Chaise lorraine. Tabouret en chêne.	10/15
458	Deux portes d'armoire.	100/150
459	Table et 4 chaises paillées modernes et 2 autres cannées.	20/30
460	Horloge murale moderne. 65 x 65 cm.	10/20
461	Table de salon en bois marqueté à une niche, un tiroir et une porte, le dessus marbre blanc. Epoque Années 25.	40/60
462	Fauteuil à crosses en acajou, Louis-Philippe. Vendu sur désignation, lot à retirer sur rendez-vous dans une maison, sise à Fontaine-les-Dijon.	40/60
463	Fauteuil Voltaire Napoléon III. Vendu sur désignation, lot à retirer sur rendez-vous dans une maison, sise à Fontaine-les-Dijon.	30/50
464	Paire de miroirs en bois sculpté et peint, vue ovale. 87 X 81 cm.	40/60
465	Lampe en métal vintage à liquide. Vendu sur désignation, lot à retirer sur rendez-vous dans une maison, sise à Fontaine-les-Dijon.	50/80
466	Colonne torsadée en marbre vert. Cassée.	40/60
467	Lot : bureau en bois naturel à 2 tiroirs, dessus cuir (plateau à refixer). Style louis XVI. On joint 4 chaises paillées.	20/30
468	Meuble bar en chêne massif. Plateau à deux abattants. Deux portes découvrant des niches, tiroirs et porte-bouteilles. 115 x 100 x 55 cm (abattant : 2 x 50 cm).	100/150
469	Armoire en chêne et placage de chêne ouvrant par 3 portes à fond de glace	15/20
470	Commode en placage de noyer ouvrant à trois tiroirs. Epoque Louis XVI. 87 x 133 x 64 cm.	500/600
471	Ensemble de deux canapés à deux places en cuir noir. Long. 210 cm, prof. 115 cm	200/300
472	JEAN ROCHE, mobilier garni de cuir : canapé et paire de fauteuils. Canapé : log. 160 cm, prof. 100 cm	200/250
473	Buffet bas en chêne. 83 x 130 x 55 cm.	60/80
474	Console en bois mouluré, sculpté et doté. Plateau de marbre Brocatelle. Années 50 .95 x 130 x 40 cm.	100/120

475	Console en palissandre et placage de palissandre reposant sur deux pieds à volutes à l'avant et sur plinthe. Plateau inférieur formant entretoise. Fin XIXe s. 52 x 122 x 74 cm.	300/400
476	Canapé corbeille en noyer mouluré et sculpté. Style Louis XVI. Long. 140 cm	100/120
477	Table basse métallique, plateau de verre. 45 x 112 x 63 cm. Plateau de verre rapporté. On joint 1 lampadaire.	30/40
478	Bureau "bonheur du jour" en placage de palissandre et marqueterie. Nombreux accidents et manques.	20/30
479	Guéridon anglais en placage de bois de sycomore, pieds griffes. D. 115 cm. Une rallonge	60/80
480	Sellette à dessus de marbre. H : 60 cm.	10/12
481	Table de chevet en placage de ronce de noyer. Dessus de marbre.	15/20
482	Table de chevet en chêne à 2 tiroirs encadrant 1 porte.	10/15
483	Coffre en chêne, 1 abattant. 71 x 51 x 34 cm. On y joint un porte-revue en bois rustique	20/30
484	Chiffonnier en placage d'acajou. Dessus de marbre à galerie de laiton. Style Louis XVI. 104 x 45 x 24 cm.	100/120
485	Deux tables de bistrot. H: 79 cm. D: 50 cm.	60/80
486	Balance de commerce. NOVEX.	20/30
487	Bergère en noyer, garniture à décor de fleurs. XXème. Usures d'usage. Roulettes.	70/80
488	Table à plateau de forme carrée en bois exotique. Piètement tulipe chromé. 74 x 90 x 90 cm.	80/100
489	Lampadaire en bois sculpté. H. 180 cm. On y joint un lampadaire en laiton tripode pieds griffes.	15/30
490	Téléviseur écran plan Samsung, 101 cm diagonale. On y joint un ensemble de caisson et panneau mural éclairant formant meuble multimédia	150/200
491	Table ronde à volets en noyer. Elle repose sur six pieds terminés par des roulettes. 4 allonges.	80/100
492	Paire de chaises en acajou, pieds antérieurs en "jarret", tapisserie en velours moutarde. Epoque Restauration. On joint un chaise d'un modèle légèrement différent, époque Restauration.	20/30
493	Chaqueuse en hêtre, assise paillée.	15/20
494	Lot : table basse, chaise d'enfant, sellette.	10/12
495	Pierre VANDEL, Paris. Bureau laqué noir. Manque les tiroirs. 75 x 140 x 66 cm. Lot vendu en la forme judiciaire, les frais acheteurs sont de 14,4 % TTC + 3% HT pour les acheteurs via <a href="http://www.interencheres-live.com">www.interencheres-live.com</a>	80/100
496	Deux chaises noyer à dossier arrondi. Siège tapisserie.	20/30
497	QUIA. Suite de quatre à hauts dossiers gainées de cuir.	120/140
498	Table basse de forme rectangulaire en travertin. 33 x 130 x 70 cm.	60/70
499	Fauteuil Napoléon III en acajou.	40/50
500	Tapis mécanique en laine	10/15
501	Horloge comtoise rustique en bois résineux. Mouvement signé Jules Ganeval à Dijon. pas de balancier. H. 245 cm	30/50
502	Armoire rustique en chêne. XIXe siècle. 230 x 160 x 60 cm.	80/100
503	Bonnetière en chêne mouluré et sculpté. H : 230 cm.	100/120
504	Buffet à 2 corps décalés. Il ouvre par 2 portes vitrées en haut et 2 portes et 2 tiroirs en bas. 195 x 114 x 44 cm.	80/90
505	Ensemble de trois vitrines modernes en bois laqué crème, fond miroir. H. 210 cm	20/30

