



**ARCHEOLOGIE – OBJETS D’ART
PEINTRES BOURGUIGNONS – MOBILIER
ANCIEN ET MODERNE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

Samedi 3 décembre 2016 – 14h30

EXPOSITIONS : vendredi 14h-18h et samedi 10h-12h

CONTACT | sadde@sadde.fr

CATALOGUE COMPLET SUR WWW.INTERENCHERES.COM/21001

VENTE EN LIVE sur www.interencheres-live.com

Frais en sus des enchères : 22 % TTC (+3.6 % pour les acheteurs sur internet ou au téléphone), sauf pour les lots

Avec astérisque : 14,4 % TTC vendus après tutelle *

Avec double astérisque : 16 % TTC à la requête du Crédit Municipal de Dijon **

Sadde Commissaires-Priseurs SARL

Société de ventes volontaires agréée sous le n°2002-245

Commissaires-priseurs habilités : Guilhem et Christophe Sadde

13, rue Paul Cabet – 21000 Dijon – 03 80 68 46 80 - sadde@sadde.fr

1	Ensemble de 38 dents de requins fossilisées.	30/40
2	Hache en pierre noire à inclusions. Epoque néolithique. Long. 8.2 cm.	30/40
3	Ensemble de 5 petites météorites dites "campo del cielo" découvertes en Argentine en 1576.	30/50
4	Importante météorite trouvée en Afrique du Nord. P : 384,90 g. 8,1 x 6,2 x 4,8 cm.	80/120
5	Idole en pierre très schématique. Anatolie VIe - Ve millénaire avant Jésus-Christ. Modèle semblable au Musée d'Istanbul (documentation jointe remise à l'acquéreur).	60/80
6	Cachet en bronze surmonté de deux têtes de caprinés. Age de bronze, début du 1er millénaire avant Jésus-Christ. H : 3.1 cm.	40/60
7	Statuette de capriné en bronze. Age de bronze début du 1er millénaire avant Jésus-Christ. L : 67 mm.	80/100
8	Marteau taillant ou laie en bronze à double tranchant. Age de bronze IIe à Ier millénaire avant Jésus-Christ. Long. 17 cm. Un modèle semblable figure au Musée d'Héraklion (documentation jointe remise à l'acquéreur. Provenance : ancienne collection E... vers 1950.	300/500
9	Buste en terre cuite représentant un cavalier (sur sa monture). Epoque parthe (Perse). Ier siècle avant à Ier siècle après Jésus-Christ. H. 6.4 cm.	50/70
10	Tête féminine en terre cuite. Grande Grèce, époque hellénistique. IIIe à IIe siècle avant Jésus-Christ. H .3.9 cm.	80/100
11	Rare fruit votif en tuf ou pierre ponce représentant une figue. Epoque romaine. Ier à IIe siècle après Jésus-Christ. 5.5 x 6.5 cm.	80/100
12	Ensemble de quatre lampes à huile dont une décorée d'une flèche en terre cuite. Epoque romaine. Ier à IIIe siècle après Jésus-Christ. Provenant des fouilles du temple gallo-romain de Lardiers).	80/100
13	Buste en marbre recouvert d'un drapé. Epoque romaine IIe à IIIe siècle après Jésus-Christ. H : 6 cm.	100/150
14	Belle grande tête d'applique en terre cuite représentant la tête d'Apollon, les cheveux noués. Epoque romaine. IIe à IIIe siècle après Jésus-Christ. 14.3 x 12 cm.	180/200
15	Coupe sur talon en terre cuite dite sigillée à décor sur le pourtour de deux chiens, deux dauphins et deux têtes. Epoque romaine. Ier siècle avant à Ier siècle après Jésus-Christ. Diam. 17 cm	250/300
16	Tétradrachme en argent représentant Poséidon. Poids net 16 g ; D : 26 mm. Très beau Atelier de Salamine Avers : Type de la Victoire de Samothrace. Proue de navire à gauche, Niké sur le pont, grènetis circulaire perlé. Revers : Poséidon nu, debout à gauche, pied sur un rocher et tenant un trident. Monogramme HP devant et sorte de hache derrière. - Légende revers : BA-SILEW-S / DHMHTRIOU/ (IW) (trad. : du roi Démétrius) Entre 300 et 295 avant JC Références : Newell, n° 82, et 2 pl. XV - SNG, Copenhague, n° 1193 - Pozzi, n° 956 s.	600/800
17	Tétradrachme de Néron en argent. P : 13,11 g ; D : 24 mm.	80/120
18	Lot de 20 monnaies romaines représentant principalement des têtes d'empereurs romains des IIe et IIIe siècles après Jésus-Christ.	40/60
19	Lot de 5 rouelles d'époque gauloise.	30/50
20	Lot divers à trier comprenant grelot, des monnaies romaines, lampe à huile romaine, buste, bracelet précolombien ; scarabée égyptien en faïence.	30/50
21	Cruche (à vin ?) en terre cuite d'époque romaine. IIe à IVe siècle après Jésus-Christ. H : 15 cm	20/30
22	Lécythe grec à fond blanc. Art grec vers 450 avant Jésus-Christ. H : 24,3 cm.	60/80
23	Rare Eolipile (destiné à montrer l'effet moteur de la vapeur d'eau). Il est en terre cuite en forme de toupie et gravé d'un décor. Epoque byzantine. Xe siècle après Jésus-Christ.	80/100
24	Amulette en faïence émaillée bleue à pois jaunes représentant le Dieu Bes des deux côtés. XXVe Dynastie vers 700 avant Jésus-Christ. H : 32 mm.	50/60

25	Amulette en faïence émaillée verte représentant un pilier Djed (stabilité). XXVIe à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ). H : 26 mm.	60/70
26	Amulette en faïence émaillée verte représentant le Dieu Shou, agenouillé. XXVI à XXXe Dynastie. (663 à 332 avant Jésus-Christ). H : 30 mm.	60/70
27	Amulette en faïence émaillée verte représentant la déesse Hippopotame Touéris. XXVIe à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ). H : 42 mm.	70/80
28	Rare amulette en pâte de verre bleue représentant un pilier Djed (stabilité). XXVIe à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ). H : 27 mm.	80/100
29	Scarabée dit bouton en pierre verte (quartzite ?). XXVIe à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ). L : 24 mm.	60/80
30	Collier composé de perles en faïence et terminé par un triple rang orné d'une dent de lion (fossilisée ?). XXVIe à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ).	60/80
31	Rare petit couteau en silex d'époque prédynastique provenant du Fayoum. IVe millénaire avant Jésus-Christ. L : 62 mm.	40/60
32	Ensemble de trois pointes de flèches en silex, d'époque prédynastique provenant du Fayoum. IVe millénaire avant Jésus-Christ.	100/120
33	Elément d'applique en faïence représentant un enfant tenant une jarre ?. Epoque ptolémaïque. IIIe à Ier siècle avant Jésus-Christ. H : 55 mm.	120/150
34	Egypte. Rare ensemble en faïence verte de 4 vases (à onguents ?) accolés. XXVIe à XXXe Dynastie. H : 40 mm.	150/180
35	Buste de nain grotesque portant une outre sur l'épaule. Calcaire blanc peint en rouge. Epoque romaine ou ptolémaïque IIIe à Ier siècle. H : 3,6 cm. (Un certificat et documentation de Jean Philippe Mariaud de Serres sera remis à l'acquéreur).	150/180
36	Carreau rectangulaire en faïence turquoise. Ce carreau ornait le complexe funéraire de Djoser. IIIe Dynastie vers 2700 avant Jésus-Christ. 58 x 36 mm. (Des modèles semblables se trouvent dans plusieurs musées Louvre, Bâle, New-York)...	250/300
37	Ouchebti en fritte émaillée turquoise. XXVIe à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ). H : 73 mm.	30/50
38	Tête provenant d'une statuette. XXVIe à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ). H : 22 mm.	30/50
39	Petite statuette en bronze représentant le Dieu Néfertoum. XXVIe à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ). H : 70 mm.	100/120
40	Fine statuette en bronze représentant Amon. XXVI à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ). H : 94 mm.	300/400
41	Statuette en bronze représentant le Dieu Osiris. XXVIe à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ). H : 143 mm.	300/400
42	Statuette en bronze représentant la chatte Bastet. Ancien travail égyptien de style saïte. H : 117 mm.	300/400
43	MEXIQUE. Buste de statuette en terre cuite. Civilisation Michoacan. 300 à 100 avant Jésus-Christ. H : 53 mm.	30/40
44	Tête de notable en terre cuite. Art précolombien du 1er millénaire très probablement civilisation Maya (250 à 900 après Jésus-Christ). H : 52 mm.	30/40
45	MEXIQUE. Statuette en terre cuite. Culture Tlatilco. 1250 à 800 avant Jésus-Christ. H : 161 mm.	80/100
46	MEXIQUE. Statuette en terre cuite. Civilisation Maya (250 à 900 après Jésus-Christ). H : 215 mm.	80/100
47	Statuette en pierre assise. Chichicastenango époque Inca. Début XVIe siècle. 96 x 100 mm.	80/120
48	COLOMBIE. Bijou-pendentif en forme de félin en bas or (tumboga). Civilisation Taïrona ou Kogi. L : 37 mm.	120/150

49	COLOMBIE. Bijou-pendentif en bas or (tumbaga) en forme de personnage mythique ?. Civilisation Taïrona ou Kogi. H : 46 mm.	120/150
50	COLOMBIE. Beau collier composé de perles antiques en cristal de roche, quartz, jaspe et terminé par une grenouille en bas or (tumbaga). Civilisation Taïrona ou Kogi. L : 26 mm.	200/250
51	MEXIQUE. Rare sifflet en terre cuite en forme de tortue et décoré d'un soleil sur sa carapace. Epoque Maya. L : 81 mm.	40/60
52	COSTA RICA. Ensemble de quatre coupes en terre cuite décorées de signes géométriques, glyphes, singes. 1000 à 1400 après Jésus-Christ. A diviser.	40/60
53	PEROU. Petit autel d'offrande en calcite avec en son centre deux oiseaux. Epoque inca colonial. 49 x 44 mm.	20/30
54	PEROU. Très bel autel d'offrande en calcite avec en son centre une bergerie, son troupeau et son gardien. Epoque Inca colonial.	60/80
55	AMAZONIE. Statuette féminine assise. Culture Shipibo. XIXe siècle. H : 135 mm.	60/80
56	Beau BIRD STONE en pierre. Art des premiers indiens d'Amérique, Région des grands lacs. Michigan vers 1500 avant Jésus-Christ. L : 112 mm.	500/700
57	ALASKA, détroit de Béring. Palette en forme de poisson en schiste. Civilisation Thullé, 1300 à 1700 après Jésus-Christ. L : 114 mm.	60/80
58	CHINE. Statuette (en jade ?) représentant un personnage debout. De style ou culture Hongshan ? H : 81 mm.	60/80
59	CHINE. Ancien masque diminutif en pierre dure. De style ou de culture Hongshan ? H : 65 mm.	60/80
59 A	Thermomètre portatif à alcool, platine en laiton, boîte en acajou. Signé Gohin Fils Aîné - Rue des fossés Montmartre. Début XIXe siècle. H. 15 cm	60/80
60	CHINE DU SUD. Tête de dignitaire. Grès. H : 31 cm. XIXe siècle.	500/600
61	Etui à aiguilles en marqueterie de paille. Début XIXe siècle. Long. 10 cm	20/30
62	Etui en marqueterie de paille à intérieur coulissant gainé de velours bleu. XIXe siècle. Long. 10 cm	20/30
63	Boîte rectangulaire en marqueterie de paille. XIXe siècle. 5 x 13 x 10 cm. Petits manques et soulèvements	30/50
64	Coffret en marqueterie de paille à couvercle orné d'un paysage de bord de mer compartiments et un petit miroir. Fin XVIIIe siècle. 6 x 20 x 14 cm. Petits accidents, manques et réparations.	100/150
65	Boîte à ouvrage en marqueterie de paille à décor de paysage sur le couvercle démasquant six compartiments dont quatre ornés en recto-verso d'instruments de musique et fleurs. XVIIIe siècle. 9 x 27.5 x 19.5 cm. Restaurations et manques.	300/400
66	Ensemble de deux boîtes, la première à couvercle marqueté et le deuxième en corne pressée et intérieur en corne. On y joint un carnet de bal en écaille à intérieur garni d'une plaque en ivoire. XIXe siècle.	60/80
67	Coffret écritoire en bois de placage marqueté d'instruments de musique. Epoque Napoléon III. 11 x 37 x 29 cm	60/100
68	Deux cuillères à ragoût ou à pot, en étain. XVIIIe siècle. Long. 30 et 33 cm.	10/20

68 A **	La Coutume du Duché de Bourgogne, enrichie des remarques de Maîtres Philippes (sic) de Villers, Jean de Pringles, et Jean Guillaume, anciens avocats au Parlement de Dijon. Avec le procès-verbal des conférences, etc., les cayez, etc., Me Jean Bégat, président au même parlement, et un essai de nouvelles observations sur le droit coutumier de cette province : ensemble l'histoire de tous les commentateurs de la même coutume. Dijon : Antoine Defay, 1717 - In-quarto, plein veau havane, dos orné avec pièce de titre, 725 pages - Mors usés sinon bon état - Présentation (63 pages) de la vie des principaux juristes bourguignons du XVI et XVIIème siècles, suivie de leurs commentaires sur les Coutumes, et in-fine des observations sur le droit coutumier par l'auteur. Edition originale. Cet ouvrage anonyme est de Jean Bouhier (1673-1746), nommé en 1704 président au Parlement de Dijon et membre de l'Académie française. Eminent érudit et bibliophile (sa bibliothèque, une des plus importantes d'Europe sera vendue à l'abbaye de Cîteaux), il a traduit et rédigé plusieurs ouvrages d'histoire, de lettres et de jurisprudence. Cette coutume est la première mouture de son ouvrage majeur, édité en 1742-1746	200/300
69	NEVERS OU AUXERRE. Encrier en faïence en forme de cœur et décor d'un semi de fleurs. XVIIIe siècle. 4,5 x 13 x 12 cm. Eclats.	80/100
70	Etui à cartes rectangulaire plaqué d'ivoire orné d'une composition en argent ajouré à décor de rinceaux. XIXe siècle. 10 x 7, 5 x 1 cm. fentes.	50/80
71	Panneau de soie brodée représentant le Saint-Suaire de Besançon. 14 x 24 cm	150/200
72	Ensemble de 26 médailles en bronze et argent. Fin XIXe - début XXe siècle.	50/100
73	Montre à gousset à boîtier or. 62G brut.	400/420
74	BREITLING. Montre bracelet en acier modèle Navitimer Heritage, cadran fond bleu nuit, mouvement automatique, chronographe, date, 42 mm. Bracelet acier à boucle déployante. Avec son certificat d'origine. Pas de boîte.	2500/3000
75	CHRONOGRAPHE SUISSE. Mouvement antimagnétique à 17 rubis. Boîtier or et bracelet métal. 76.3 B brut.	400/500
76	BREGUET. Montre bracelet en or jaune, modèle "Classique", mouvement à remontage automatique 35 rubis, fond en laque noir et or guilloché. Bracelet en crocodile porosus noir signé Bréguet, boucle et ardillon en or jaune.	2000/3000
76 A	CARTIER CEINTURE, version unisexe ANNÉES 40 Montre bracelet avec boîtier octogonal à double godron en or jaune. Cadran argenté patiné avec index chiffres romains peints, chemin de fer et aiguilles glaive en acier bleui. Mouvement mécanique. Bracelet en crocodile d'origine (crocolylus porosus) avec boucle déployante en or jaune Cartier. Cadran signé Cartier. Numérotée 780991135. Dim. 27 x 27 mm Poids brut : 36,2 gr. Rayures d'usage.	1800/2000
77	HERMES, Paris. Carré de soie décor Brides de gala, bordure bleu roi. Dans sa boîte d'origine. On y joint un carré de soie à décor de faisans.	70/100
78	HERMES, Paris. Carré de soie titré, Décor Giverny, Bordure rose. Etat neuf.	120/150
79	HERMES, Paris. Carré de soie, décor Salzbourg, bordure verte. Etat neuf.	120/150
80	HERMES. Carré de soie plissé, décor "Brise de charme", bordure rose. 90 cm. Dans sa boîte d'origine.	100/120
81	HERMES. Carré de soie plissé, décor "Les folies du ciel", bordure bleu canard. 90 cm. Dans sa boîte d'origine.	100/120
82	VUITTON. Sac modèle Ségur en porté épaule en cuir épi rouge, fermeture palladium sur rabat, double poignée réglable. 36 x 20 cm. Cuir légèrement marqué par le métal au niveau des boucles. Lot visible à Dijon jusqu'au 17 octobre puis à Grenoble le jour de la vente.	800/1000
83	HERMES, Paris. Porte-répertoire en cuir bleu, intérieur marron clair (19 x 13 cm) et porte-agenda en cuir bleu (17 x 10 cm). Usures aux angles.	50/100
84	HERMES. Sac porté main en cuir veau swift havane/marron et toile "gibecière", fermeture éclair et garniture en métal chromé, deux poignées, intérieur à deux soufflets et deux poches plaquées. Long. 36 cm	1300/1500

85	HERMES. Sac porté main modèle "Cordelière" en box bordeaux, garniture en métal à patine bronze doublure en agneau plongé à deux soufflets comprenant une poche fermoir pression, deux poches plaquées. Année: 1972. Dim. 18 x 28 cm	300/400
86	HERMES Paris. Sac Kelly 36 cm en crocodile porosus cognac, attaches, fermoirs plaqués or, poignée, cadenas gainé en cuir assorti. Vers 1970. Très belle patine. Manque la clef et son cordon. Légères usures aux angles, une couture à reprendre sur 10 cm.	8000/10000
87	Clément MASSIER (1845-1917) à Juans-les-Pins. Socle de jardinière en terre cuite vernissée vert à têtes de griffons. Marque en creux sur la base. 42 x 40 x 40 cm. Egrenures	80/100
88	Hector GUIMARD (1867-1942). GD, modèle créé vers 1905/09. Coupe décorative formant jardinière. Épreuve en fonte peinte en vert. Épreuve d'édition des Fonderies de Saint-Dizier - Leclerc & Cie. Oxydations et peinture non d'origine. 52 x 70 x 47 cm. Bibliographie : Guimard - Catalogue de l'exposition éponyme, du 25 septembre 1992 au 3 janvier 1993, Musée d'Orsay, Paris, 1992. Modèle identique reproduit page 354. Fontes artistiques pour constructions, fumisterie, jardins et sépultures - Style Moderne - Catalogue commercial des Fonderies de Saint-Dizier - Leclerc & Cie édité en 1905. Modèle identique reproduit et référencé planche 41. Expert : Emmanuel Eyraud.	5000/6000
89	Groupe en faïence de l'Est à émail blanc représentant un berger tenant un chevreau dans ses bras. H : 80 cm. Accidents, manques et réparations	600/800
90	LONGCHAMP. Tirelire en faïence barbotine représentant une poire peinte au naturel. H. 18 m	100/120
91	LONGCHAMP. Assiette en barbotine ornée de citrons et branches de citronniers en fleurs. Marque en creux. Diam. 33 cm. Deux petites égrenures	500/600
92	LONGCHAMP. Assiette en barbotine ornée de pommes et branches de pommiers en fleurs. Marque en creux. Diam. 33 cm	500/600
93	Joseph MOUGIN (1876 - 1961). Vase formant pied de lampe, en grès, à décor floral en relief. Couverte émaillée à nuances de mauve. Signé "J. Mougin", en creux sous couverte, en partie basse.	500/800
94	Important vase boule en faïence à décor de fleurs or sur fond brun clair. H. 41 cm	100/150
95	GOVIN (XXe s.). Groupe en céramique à thème judaïque. H : 38 cm. Signé sous la base. Saut d'émail	300/350
96	Honoré CAMOS (1906-1991). Pied de lampe en céramique ajouré ornée d'un soleil. H : 31 cm. Signé.	60/80
96 A	Suiveur de Max LAEUGER. Nymphes et poissons. Deux plaques murales en terre cuite émaillée à décor en haut relief. L'un monogrammé CA. Quelques sautes d'émail. 20 x 20 cm.	80/100
97	Dans le goût de LEGRAS. Vase en verre émaillé à décor animé d'un paysage d'hiver. H. 39 cm.	50/100
98	MULLER Frères, Lunéville. "Ours polaires sur la banquise". Rare vase gourde. Épreuve en verre multicouche, et aux feuilles d'argent éclatées. Intercalaires, au décor double face profondément dégagé au jet de sable, les plantigrades traités en bleu brillant et la banquise en surface mate sur un fond blanc opaque. Circa 1930. Infimes égrenures en pourtour de la base. Signé MULLER Fres, gravé sous la base. H : 24 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	3500/4000
99	LEGRAS & Cie. Vase haut en verre vert à décor dégagé à l'acide de feuilles de chêne à rehauts or et argent. Cachet or à l'évêque sur le fond. H. 39 cm.	300/400
99 A	attribué à VAL SAINT LAMBERT. Vase à talon en cristal moulé teinté rose-orangé, panse à côtes plates. Époque Art Déco. H. 26 cm	80/120
100	Line VAUTRIN (1913-1997). Miroir sorcière modèle "Chardon". Verre doré et Talosel, signé Line Vautrin. D : 22,5 cm. Accidents. Expert : Emmanuel Eyraud.	4000/6000
101	École italienne du XXe siècle. Sculpture en terre cuite représentant une violoncelliste. Signature à l'arrière à déchiffrer. H. 22 cm	30/50
101 A	CAPO DI MONTE. Vestale en porcelaine planche et rehauts bleu clair. Marque bleue sous couverte. Fin XIXe. H. 19 cm. Manques aux doigts.	60/80
102	Camille THARAUD (1878-1956) - LIMOGES Buste de Louise Brongniart en biscuit,, d'après Jean-Antoine Houdon, reposant sur un socle en porcelaine bleue. Signé. H : 39 cm (avec socle)	60/80

103	Alberto SACCARDI (1883-1956). Jeune femme en buste portant un turban. Marbre de Carrare et base en albâtre Signé et situé à Florence à l'arrière. H. 37 cm	300/500
104*	Émile LAPORTE (1858-1907). "Pro Patria" (Vercingétorix et jeune gaulois). Epreuve en bronze à patine brun-vert. Plaque "Salon des Beaux-Arts n° 3659". H : 43 cm.	800/900
105	TOURNAI. Allégorie de l'Hiver, représentant une Vestale se réchauffant auprès d'un angelot. Socle cylindrique amovible à décor de guirlandes. Marque bleu sous couverte. XVIIIe siècle. H : 43 cm. Egrenure sur le bord supérieur du socle.	200/300
106**	Cartel en placage d'écaille et marqueterie de laiton dans le goût de Boulle, belle garniture de bronzes ciselés à motif de mascarons, rinceaux et lambrequins. Cadran à douze cartouches en émail et mécanisme à lame signés Couturier à Rambouillet. Style Louis XIV. Fin XIXe siècle. H. 45 cm. Mécanisme à réviser.	200/400
106 A	Cartel d'applique en bronze ciselé à motifs dans le goût Rocaille, cadran signé Guichard à Chalon sur Saône. Epoque Napoléon III. H. 55 cm	200/300
107	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bois sculpté et doré à décor révolutionnaire. Fin XVIIIe siècle. H. 48 cm	150/300
108	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de rinceaux végétaux feuilles d'eau. XIXe siècle. H : 28 cm.	100/150
109	MOUSTIERS. Plat oblong en faïence de grand feu de couleur camaïeu jaune. Long. 37 cm	100/150
109 A	Thomas SERGENT (1830-1890). Paire de vases en faïence fine à décor en léger relief et de fleurs. Marque sur le fond. Moule n°538. Fin XIXe siècle. H. 20 cm	80/100
110	Jean-Baptiste FERRAUD (actif entre 1759 et 1768) à MOUSTIERS. Plat hexagonal en faïence à décor bleu sur fond blanc de rinceaux végétaux. Marque sur le fond. Epoque Louis XV. 34 x 27 cm. Petite restauration près du motif au centre. On y joint un plat creux hexagone en faïence dite "cul noir". Rouen. XVIIIe siècle	60/80
111	SAINT EVEQUE. Bois sculpté doré et polychromé. XVIIIe siècle. H : 33 cm.	200/300
112	Vierge à l'Enfant en pierre calcaire sculpté en ronde-bosse. Debout, portant l'Enfant sur son bras gauche et tenant une fleur dans la main droite; tête ceinte d'une couronne fleuronnée, elle est vêtue d'une tunique et d'un manteau retenu par une cordelière, dont un pan revient sur le devant formant des plis souples et arrondis. XIVE siècle. H : 66 cm. Accidents et manques visibles dont la tête et la main de l'Enfant. Expert : Laurence FLIGNY.	4000/6000
113	Pendule à portique à colonnes torsadée, incrustations de laiton et os teinté. Belle garniture en bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III. 53x x 26 x 15 cm	80/100
113 A**	Pendule de cheminée en marbre et laiton de style Louis XVI. Cadran signé Pernet à Dijon. Vers 1930. H. 30 cm.	30/50
114*	Paire de lampes en porcelaine à décor japonisant à motifs de sauterelles et volatiles. Base en bronze doré. H. 86 cm (avec le verre). Lot vendu après tutelle : frais de vente en sus des enchères, 14,4 % TTC (+3% pour les acheteurs sur www.interencheres-live.com).	200/400
115	Aspersoir à fleur d'oranger en argent étranger. Long. 17 cm	150/200
116	Amusante salière en argent massif en forme de brouette à décor Rocaille, guirlande de fleurs et tête de dauphin. Poinçon charançon pour les travaux étrangers en argent 2e titre. Poids : 65g.	60/80
117	Cafetière en argent massif à décor de végétaux et de têtes d'angelots, piétement tripode en forme de griffes, bec verseur orné d'une tête de canard et anse en bois noirci. Poinçon parisien tête de vieillard 1er titre, poinçon parisien de grosse garantie et poinçon de Maître Orfèvre Pierre- Jacques Meurice (actif en 1806). Poids brut: 644 g. Enfoncement.	400/600
118	Théière et sucrier en argent massif, à décor dans le goût Rocaille. Poinçon tête de Minerve 1er titre et poinçon de Maître-Orfèvre de Edmond Bonnescoeur (actif entre 1887 et 1908). Poids total brut 966 g.	150/250
119	Importante aiguière et son plateau-présentoir en argent massif, à décor de rinceaux végétaux et cabochons de verre vert. Poinçon italien argent 800/1000 et poinçon d'orfèvre illisible mais postérieur à 1944.H. aiguière 46 cm, diam. plateau 36 cm. Poids brut total 2260 g	500/700

120	Ecole flamande vers 1700. La lecture de la lettre. Huile sur panneau. 8.5 x 10 cm. Cadre bois sculpté.	350/400
121	Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876), attribué à. Femme et putto. Gouache. 13,5 x 21,5 cm.	300/400
122	Ecole française vers 1820. Dans le goût de Léopold BOILLY. Les petits quémandeurs. Huile sur toile. Rentoilage moderne. 39 x 31 cm. Cadre doré.	1800/2200
123	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911). Bouquet de fleurs dans une jardinière en faïence. Toile, signée en bas à droite. 16,5 x 21,5 cm.	300/400
124	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911). Bouquet de fleurs dans une jardinière en faïence. Toile, signée en bas à droite. 16,5 x 21,5 cm.	300/400
125	Edouard Jérôme PAUPION (1854-1912). Calvaire breton le long du chemin. Gouache signée en bas à droite. 19 x 25,5 cm (à vue). Petit trou en bas à droite.	120/150
126	Edouard Jérôme PAUPION (1854-1912). Femme faisant un feu. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 21 cm.	150/200
127	Edouard Jérôme PAUPION (1854-1912), attribué à. Les abords de la ferme. Huile sur toile contrecollée sur panneau. 23 x 33 cm.	120/150
128	Edouard Jérôme PAUPION (1854-1912). Paysage. Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche. Etiquette ancienne au dos. 18,5 x 29 cm.	120/150
129	Raymond ROCHETTE (1906-1993). Vase de fleurs. Huile sur isorel. 33 x 41 cm. Signée en bas à gauche.	100/150
130	André CLAUDOT (1892-1982). Portrait de la fillette Carmita. Toile, signée en bas à droite, contresignée, située et datée "Brochon 1939". 37 x 28 cm.	400/500
131	Raymond ROCHETTE (Le Creusot, 1906-1993). Les Orchidées. Aquarelle, signée en bas à gauche. 72 x 56 cm (vue). Ancienne collection Schneider.	500/600
132	Ernest-Lucien BONNOTTE (1873-1954). Suite de 4 vues, 3 bords de mer et une forêt. Huiles sur toiles. Signées en bas. 34 x 42 cm. Accidents et restaurations.	800/900
133	Léonce PELLETIER (1869-1950). Maison au soleil. Huile sur carton, signée en bas à droite. Titrée au dos. 16 x 27 cm.	100/150
134	Marcel GAULT (1899-1989). Route menant au village. Huile sur papier, signée et datée (19)42 en bas à droite. 34 x 46 cm.	100/150
135	Pierre LEYGONIE (1923-2007). Bouquet orangé. Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 21,5 cm.	100/120
136	Michel PERNES (1943-). Marée haute en Avril". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre	300/400
137	Jean-Claude BOYER. Vue de Semur depuis l'Armançon. Toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	600/800
138**	André CLAUDOT (1892-1982). "Porquerolles". Technique mixte sur papier. Signée et datée (19)77 en bas à droite. Intitulée en bas à gauche. 47 x 62 cm.	150/200
139**	André CLAUDOT (1892-1982). "Sora", aquarelle sur papier. Signée datée (19)68 et située en bas à droite. 26 x 39 cm	100/120
140**	André CLAUDOT (1892-1982). Danseurs traditionnels chinois. Huile sur toile. Signée en bas à droite et daté (19)67 au dos. 40 x 60 cm.	300/500
141**	André CLAUDOT (1892-1982). "Bouvreuils sous la neige". Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 25 x 33 cm.	150/200
142**	André CLAUDOT (1892-1982). Jonque. Encre sur papier. Signée en bas à droite. 36 x 26 cm. Rousseurs. Dedicacée au dos à Lise et datée (19)74.	300/500
143**	André CLAUDOT (1892-1982). Pêcheur de la baie d'Along. Encre sur papier. Signée et datée (19)30 en bas à droite. 30 x 37 cm	300/500
144**	André CLAUDOT (1892-1982). "Déesse bouddhiste". Encre sur papier. Signée et datée (19)27 en bas à droite, située à Pékin en bas à gauche. 45 x 59 cm.	500/800
145**	Claude GARDY né en 1949. Vue animée de Paris. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 45 x 54 cm.	200/300

146**	BESLIE. Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée et datée (19)83 en bas à droite. 58 x 42 cm.	100/200
147**	Eugène PECHAUBES (1890 - 1967). Scène de chasse à courre. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre. 56 x 111 cm.	700/900
148**	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, d'après Pierre Antoine PATEL (1648-1707). "Paysage italien avec bouviers et leur troupeau près d'une rivière". Huile sur toile. 41 x 54 cm. L'œuvre originale a été vendu par la Maison Christie's à Londres le 11 juillet 2008.	600/800
149**	BOUCHET (?). Bouquets de fleurs. Ensemble de deux huiles sur carton signée en bas. 26 x 22 cm chaque.	20/30
150**	B. LEVEQUE (XXe siècle). Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 x 26 cm.	20/30
151	Henri VINCENOT (1912 - 1985). Le Pont de chèvre morte. Huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre. 61 x 73 cm.	1000/1500
152	A. DROUOT. Pont de Gissey sur Ouche. Aquarelle.	100/150
153	Jean HEITMANN (1923-). Baume les Messieurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. Cadre.	50/60
154	Jean HEITMANN (1923-). Vallée du Jura sous la neige. Huile sur isorel signée en bas à droite. 30 x 41 cm. Cadre.	40/50
155	Marco DE GASTYNE (1889-1983). Paysage breton. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x 81 cm.	100/150
156	Emile Joseph Jules SIMON (1890-1976). Portrait de bretonne. Pastel signé en haut à droite. 43 x 31 cm. Cadre sous verre.	700/800
157	Louis-Claude MALBRANCHE (1790-1838). Roulotte dans la neige. Huile sur panneau signée au dos. 34 x 49 cm. Cadre.	1300/1400
158	Emile JOURDAIN (XIe-XX). Allée forestière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm. Cadre stuc doré.	200/300
159	Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978). Portrait de femme au chemisier bleu. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	100/120
160	Laurent GSELL (1860-1944). Lever de soleil sur le Rio Tigre (Buenos Aires, Argentine). Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 66 cm. Cadre doré (accident).	800/900
160 A	Emile BAES (1879-1954) Bacchante et panthère Huile sur toile signée en bas à droite. Bon état de conservation du tableau. 153x201 cm. Petits accidents et restaurations, environ huit pièces au dos	1200/1500
161	Ecole française du XIXe siècle. Baie d'Oran. Crayon et lavis. 42x56 cm	150/200
162	Antoine BOUVARD (1870-1956). Vue de Venise à la lumière du soleil couchant. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 54 cm. Beau cadre en bois et stuc doré.	3500/4000
163	Léon DANCHIN (188-1938). Chiens de chasse à l'arrêt. Lithographie n°57/500. 36 x 66 cm (cuvette). Rousseurs. Cadre sous verre.	80/100
164	Léon DANCHIN (1887-1938). Portrait de chien. Lithographie n°24/300. 47 x 64 cm (à vue). Nombreuses rousseurs. Cadre sous verre.	80/100
165	Léon DANCHIN (1887-1938). "L'envol de perdreaux". Lithographie. 35 x 58 cm (cuvette). Cadre sous verre.	80/100
166	Léon DANCHIN (1887-1938). L'envol. Lithographie. 35.5 x 59 cm (cuvette). Cadre sous verre.	80/100
167	Léon DANCHIN (1887-1938). Portrait de deux chiens. Lithographie n°64/300. 40 x 52 cm (cuvette). Cadre sous verre.	80/100
168	Léon DANCHIN (1887-1938). Chien de chasse. Lithographie n°55/500. 32.5 x 45 cm (cuvette). Cadre sous verre.	60/80
169	Léon DANCHIN (1887-1938). Chiens à l'arrêt. Lithographie n°135/500. Cadre sous verre.	80/100
170	Léon DANCHIN (1887-1938). Chien de chasse au faisan. Lithographie signée en bas à droite. 48 x 63 cm. Cadre sous verre.	80/100

171	Constant TROYON (1810-1865). Chien de chasse. Lithographie. 45 x 33 cm (cuvette). Cadre sous verre. Gravé par PERONARD.	60/80
172	Gravure représentant une vue de Dijon prise de la montagne au-dessus de la Fontaine de l'Arrey. Par Antoine gravée par Durand. 43 x 172 cm	100/150
173	Piranesi Giovanni Battista, dit Piranèse (1720-1778). " Veduta Dell'Arco di Tito". Gravure en noir. 41 x 62 cm (cuvette). Taches, rousseurs. Sous-verre, cadre en bois et stuc doré	500/600
174	Piranesi Giovanni Battista, dit Piranèse (1720-1778). "Altra veduta dell tempio della sibilla in Tivoli". Gravure en noir. 45 x 67 cm (cuvette). Taches, rousseurs. Sous-verre, cadre en bois et stuc doré. Verre fendu.	500/600
175	Piranesi Giovanni Battista, dit Piranèse (1720-1778). "Veduta del Ponte Lugano su l'Anione". Gravure en noir. 45 x 66 cm (cuvette). Taches, rousseurs. Sous-verre, cadre en bois et stuc doré	500/600
176	Ecole française du XVIIe. Marie et l'enfant Jésus. Huile sur cuivre. 30 x 22 cm. Cadre doré postérieur. Petits manques	500/600
177	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème. Le Christ au jardin des oliviers. L'iconographie rare de ce tableau est une illustration littérale de l'Evangile de Luc (22, verset 41-44) : Puis Jésus s'écarta à la distance d'un jet de pierre environ (des apôtres endormis ici à droite) Se mettant à genoux, il pria: "Père, si tu veux, éloigne de moi cette coupe; cependant, que ce ne soit pas ma volonté qui se fasse, mais la tienne". Alors, du ciel, lui apparut un ange qui le réconfortait. Dans l'angoisse, Jésus pria avec plus d'insistance; et sa sueur devint comme des gouttes de sang qui tombaient jusqu'à terre. Toile. 87 x 117 cm. Restaurations anciennes. Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin.	3000/4000
178	Ecole française vers 1800. Allégorie de la peinture. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 26,5 x 18,5 cm. Cadre doré.	600/700
179	Ecole italienne du XVIIIe siècle. L'incrédulité de Saint Thomas. 31 x 28 cm. Rentoilage moderne.	500/600
180	D'après Paul JOUVE (1878-1973). Chimpanzé observant une statuette africaine. Lithographie sur papier japon. Epreuve d'essai signée. 40 x 50 cm. Cadre sous verre.	500/600
181	D'après Paul JOUVE (1878-1973). Eléphant d'Asie devant le temple d'Angkor. Lithographie sur papier japon. Epreuve d'essai signée. 40.5 x 49.5 cm. Cadre sous verre.	500/600
182	D'après Paul JOUVE (1878-1973). Couple de hiboux Moyen Duucs. Lithographie sur papier japon. Epreuve d'essai signée. 40.5 x 50 cm. Cadre sous verre.	500/600
183	D'après Paul JOUVE (1878-1973). Couple d'aigles. Lithographie sur papier japon. Epreuve d'essai signée. 38.5 x 49 cm. Cadre sous verre.	500/600
184	D'après Paul JOUVE (1878-1973). Aigle aux ailes déployées. Lithographie sur papier Japon. Epreuve d'essai signée. 38.5 x 49 cm. Cadre sous verre.	500/600
185	D'après Paul JOUVE (1878-1973). Tigresse et ses petits. Lithographie sur papier Japon. Epreuve d'essai signée. 39 x 50 cm. Cadre sous verre.	500/600
186	G. STEPANOFF (XXe). Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 50 cm. Cadre.	400/500
186 A	Jules CONTANT (1822-1985). Vacher et son troupeau. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1859. 96 x 148 cm	1500/1800
187	Jean Jacques MANCARDI (XX). "Douce". Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 2005. 55 x 48 cm. Cadre doré.	200/300
188	Bernard LAMOTTE (1903-1983). Vue animée du Quai Malaquais, au fond le dôme de l'Institut. Huile sur isorel signée en bas à droite. 42,5 x 63,5 cm.	300/500
189	K. SCHWARZ (XIXe-XXe). Scène de marché en Afrique du nord. Huile sur toile signée en bas à droite. 52 x 78 cm. Cadre	300/400
190	A. IVANOV. Voiliers à quai. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Titrée "Un jour ensoleillé" au revers. 40 x 49 cm.	200/300
191	Marcel WIBAULT (1905-1998). Les Aiguilles du Midi. Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à gauche. 22 x 32 cm.	700/800

192	Edouard PAUPION (1854-1912). Nature morte aux rougets et poissons. Toile, signée en bas à gauche. 41 x 62 cm.	1000/1500
193	Edouard PAUPION (1854-1912). Nature morte aux poissons. Toile, signée en bas à droite. 50 x 70 cm.	1000/1500
194	Charles KVAPIL (1884-1957). Femme nue endormie sur un fauteuil. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1935. 53 x 71cm	600/800
195	Lucien MIGNON (1865-1944). Femme nue agenouillée. Huile sur toile. Signé et daté en haut à droite. 65 x 46 cm	250/300
196	Ecole italienne du début du XIXe siècle. Paysage toscan. Huile sur toile. Daté en bas à gauche. 39 x 51 cm. Accidents à la toile Cadre en bois doré à palmettes.	350/400
197	Ecole française du XIXe siècle. Paysage au chasseur et son chien. Dans le goût du XVIIIe siècle. Huile sur panneau. 24 x 36 cm	200/300
198	D'après BOUCHER. Oiseau délivré. Huile sur toile. 65 x 52 cm.	300/500
199	Pierre HOURIET (1933-). Bassecour. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm. Cadre.	300/400
200	Edmond CERIA (1884-1955). Vue de village de bord de mer, Provence. Toile, signée en bas. 27 x 35 cm. Exposition : Galerie Charpentier, 1947.	400/500
201	Georges STEIN (1870-1955). Boulevard parisien. Aquarelle signée en bas à droite. 12 x 17 cm. Cadre doré sous verre.	600/800
202	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999). Le Pont-Neuf à Paris. Gouache sur carton. Signé en bas à droite, situé et daté (19)41 en bas à gauche. 35 x 53 cm	300/500
203	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999). Place du Tertre à Paris. Gouache sur carton. Signé en bas à gauche, situé et daté (19)41 en bas à droite. 49 x 64 cm	300/500
204	Jean DUFY (1888-1964). L'allée. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 32 x 38 cm. Titré et daté 1923 au dos du cadre.	1500/1800
205	Antoine FERRARI (1910-1995). Paysage à la maison. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 49 x 72 cm	800/1000
206	L DE VOS. Les poissons rouges. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 49 cm	60/80
207	Fortuné CAR (XXe siècle). "Danseuse de flamenco" et portrait d'andalouse. Pastels sur papier. Signés en bas. 30 x 23 cm chaque. Encadrés ensemble.	300/400
208	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux raisons et à la bouilloire. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 63 x 91 cm.	800/1200
209	Arnold BOCKLIN (1827-1911). L'île aux morts, 1886. Lithographie. 36 x 67 cm. Important cadre en bois et stuc doré à décor de roseaux. D'époque.	300/400
210	DI MACCIO Gérard (né en 1938). Profil fantastique. Huile sur toile. Signé en bas droite et daté (19)78. Numéroté en bas à gauche 28. 45 x 37 cm	1800/2200
211	DI MACCIO Gérard (né en 1938). Buste de femme en contre-plongée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 59 x 80 cm	2500/3500
212	Louis PASTOUR (1876-1948). Barque au soleil couchant. Huile sur carton. Signé en bas à gauche et contresigné au dos. Inscription au dos "vers la pluie cannes X 1945. 27 x 22,5 cm.	500/600
213	GRAU SALA. Couple dans un train. Gouache. 18.5 x 15 cm.	80/120
214	E. MAIRE. Jetée de dahlias. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	40/60
215	MIRIANON (XXe). Nature morte au faisan. Pastel signé en bas à droite. 34 x 49 cm. Cadre sous verre.	50/60
216	Franz BEER (né en 1929). Composition. Technique sur papier. 34,5 x 33 cm. Signée et datée (19)62. Accident en bas à gauche	500/800
217	Franz BEER (né en 1929). Composition. Technique sur papier. 33 x 46,5 cm. Signée et datée (19)61.	300/500
218	Denis VURPILLOT (1938-). Ecriture éternelle. Technique mixte sur papier contrecollée sur toile. Signée en bas à droite, titrée au dos. 33.5 x 25 cm. Cadre.	200/250
219	Lucienne BERTON. Galactic. Huile sur isorel. 55 x 46 cm.	150/250
220	Charles LAPICQUE (1898-1988). "Le repos du voyageur". Signé en bas à droite. 59 x 80 cm	7000/9000

221	Victor SPAHN (né en 1949). Saut d'obstacle. Epreuve d'artiste, signée au crayon et numérotée 1/30 en bas. 60 x 40 cm.	50/80
222	Victor VASARELY (1906-1997). Sans titre. Sérigraphie. Numérotée FV 23/26 et signée au crayon dans la marge. 37 x 25,5 cm (vue).	300/400
223	Marie Eléonore GODEFROID (1778-1849). Scène tirée des Mille et une nuits. Toile, signée en bas à gauche «Godefroid». 54 x 65 cm. Exposition : sans doute Salon de Paris, 1842, n°823. Elève du Baron Gérard, Marie Eléonore Godefroid collabora avec lui et devint peintre reconnu tant par la haute société de l'époque que par le milieu artistique. Habituee aux portraits, qu'elle exposa au Salon dès 1800, elle s'adonne ici à un thème inhabituel dans son oeuvre puisqu'il aborde le récit d'origine persane Le livre des mille et une nuits, avec la représentation de Shéhérazade et le Sultan Shahyar. Notre tableau est très probablement celui exposé au Salon de 1842 auquel il correspond tant par son sujet et que par ses dimensions, mentionnées avec cadre, dans le registre des ouvrages du Salon de cette même année.	7000/9000
224	Fritz BÜTIKOFER (1903-1991). Composition abstraite. Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Titrée au dos "La totalité de la vie". 18 x 50 cm.	100/150
225	Ecole auvergnate fin XIXe-Début XXe. Vue d'un village auvergnat. Huile sur toile. 66 x 100 cm. Beau cadre en stuc doré.	300/400
226	Pierre LEYGONIE (1923-2007). Nature morte au bouquet, bouteille et verres, huile sur toile, signé en bas à gauche, contresigné sur le châssis et titré Les Gentianes, 100 x 65 cm, Cadre. Petit manque de peinture.	600/800
227	Jules Descarte FERAT (1829-?). Vache blanche devant un pont. Gouache sur carton. Signé en bas à droite. 32 x 26 cm	800/1200
228	Louis GREGOIRE (1872-1928). Berger et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1918. 81 x 116 cm. Restauration à la toile. Cadre doré.	1000/1200
229	DUVAL L. C. (XIX e siècle). Elégante posant dans un jardin. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 31 cm. Cadre en bois et stuc sculpté, ajouré et doré. Accident et manque au cadre.	450/550
230	Jules Achille NOEL (1810-1880). Bord de mer à marée basse devant les falaises. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1832. 30 x 41 cm. Cadre en stuc doré.	1500/2000
231	Leo ABRAMOWICZ (1889-1978). Nature morte au bouquet et pommes. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	800/1000
232	Miroir à cadre en bois et stuc doré à motifs de rinceaux végétaux et fleurs. travail italien. XVIII e siècle. 85 x 62 cm. Glace postérieure.	300/500
233	Miroir à cadre en bois et stuc doré et sculpté à motif de rinceaux végétaux et fronton à coquilles. Epoque régence. Glace au mercure. 75 x 51 cm. Restaurations d'usage.	400/600
234	Miroir à cadre rectangulaire en bois et stuc doré. Epoque Régence. Glace en mercure. 64 x 53 cm. Accident et manques	80/100
235	Miroir à parecloses à cadre en bois et stuc doré à motifs de fleurs et rinceaux végétaux. XVIII e siècle. 40 x 37 cm. Restaurations d'usages.	200/300
236	Miroir à parecloses à cadre en bois et stuc doré à motifs de fleurs et rinceaux végétaux surmonté d'un important fronton à motif d'instrument de musiques. Style Louis XVI. XIX e siècle. 66 x 39 cm. Restaurations d'usages.	200/300
237	Miroir de pose à cadre en bois et stuc doré à motif de rang de perles surmonté d'un fronton animé d'un oiseau, couronne de laurier, volutes et flèches. Glace au mercure. Epoque Louis XVI. 85 x 49 cm. Accidents et manques.	200/300
238	Miroir de cheminée à cadre en bois et plâtre sculpté et doré. Fronton à deux pots à feu, animé de deux chérubins encadrant un médaillon orné de rinceaux végétaux. Glace biseauté au mercure. Epoque Napoléon III. 174x102 cm. Petits accidents, manques et réparations.	800/1200
239	Miroir à parecloses à cadre en bois et stuc doré et sculpté surmonté d'un fronton ajouré à motifs de fleurs et de rinceaux végétaux. Epoque Louis XVI. 85 x 54 cm. La glace a été démontée puis remontée pour inclure une composition en tissus et aquarelle représentant un bouquet de fleurs.	400/600

240	Miroir à parecloses à cadre en bois et stuc doré et sculpté surmonté d'un fronton ajouré à motifs de fleurs et de rinceaux végétaux. Epoque Louis XVI. 85 x 58 cm. La glace a été démontée puis remontée pour inclure une gouache signée B. Jacob, bord de rivière.	400/600
241	WEINLING. Vitrail figurant le blason de la Bourgogne sur châssis rétro-éclairé. 130 x 90 cm. Années 1972/73.	500/600
242	Baromètre en bois et stuc doré à décor de carquois, guirlandes, rubans, tête de faune et pot à feu. Cadran signé F. Casartelly - Rue Sainte Mary - Faubourg Sainte - Chez M. Sellies. Epoque Louis XVI. H. 93 cm	600/800
243	Ecole française de la fin du XVIIe siècle. Sainte Famille. Importante huile sur toile. 180 x 135 cm. Accidents et usures.	2000/3000
244	J. DAVID (peintre grenoblois du XVIIe siècle). L'Adoration des Bergers. Importante huile sur toile, signée et datée 1695 en bas à gauche. 215 x 174 cm. Usures.	3000/5000
245	NADJAFABAD. Tapis en laine. Iran. 408 x 297 cm.	600/800
245 A	KAISERIE, Turquie. Tapis en laine à décor feuillagé. 300 x 200 cm.	200/250
246	Cheminée en fonte émaillée de style rocaille. 82 x 80 x 80 cm.	400/600
247	Porte-revue en acajou à quatre compartiments à barreaux en chapelet, repose sur pieds à roulette de laiton. 46 x 43 x 36 cm	150/200
248	Socle gainé en bois laqué décor d'oiseaux branchés et de fleurs sur fond vert. 103 x 36,5 x 36,5 cm.	100/150
249	Coiffeuse entièrement gainée de miroirs, un tiroir en ceinture, pieds cambrés. 122 x 107 x 43 cm	100/150
250	Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en hêtre laqué crème, pieds fuselés et cannelés. Tapisserie au petit point à motif de couronne de gui. Epoque Louis XVI. En état d'usage. Restauration.	200/300
251	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté. Garniture de soie fusée. Epoque Louis XV. Etat d'usage.	250/300
252	Buffet à hauteur d'appui en placage de noyer. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs. Montants à pans coupés. Ornementation de bronze. Dessus de marbre. 108 x 155 x 60 cm.	1000/1200
253	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau de marbre surmonté d'un miroir octogonal mobile, piétement double lié par une entretoise en H, l'ensemble reposant sur des pieds en pattes de fauve. Epoque Restauration. 138 x 86 x 44 cm	500/600
254	VUITTON. Malle de voyage formant penderie en toile enduite. Monogramme au pochoir, renforts en hêtre, angles renforcés en laiton, serrure et fermoirs en laiton. 102 x 55 x 36 cm. Etat d'usage.	2500/3000
255	Petite table en bois naturel sculpté et patiné reposant sur pieds cambrés à volutes réunis par une entretoise mouvementée en X. Début XVIIIe siècle. 73 x 55 x 36 cm. Plateau de marbre.	500/600
256	Fauteuil en hêtre à dossier à la Reine canné, l'ensemble sculpté de rinceaux végétaux, lambrequins et coquilles, entretoise en X, pieds cambrés. Epoque Régence. Assise garnie de cuir tardivement. Accidents et réparations	300/500
257	Cabinet en placage de bois de rose. Il ouvre à 4 portes, 2 tiroirs et 1 rideau. Dessus de marbre rapporté. 153 x 75 x 36 cm. Style Transition. Epoque 1900.	220/250
258	Meuble formant travailleuse en bois noirci, laqué et burgoté de style japonais. Fin XIXe siècle. 75 x 49 x 34 cm.	600/800
259	Encoignure en noyer à filets noircis ouvrant par deux portes, les montants à cannelures. Style Louis XVI.	600/800
260	Willy RIZZO (1928-2013). Table à jeu modèle "Flaminia", dessus en placage de bois de loupe, réversible feutre. Structure en métal chromé et laiton.	600/800
261	Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs. Epoque Louis XV.	1000/2000
262	Commode ouvrant par deux tiroirs, à façade et côtés galbés. Dessus de marbre. Travail dans le style des Hache, Grenoble. Estampille R. ROUBAL. 85,5 x 157 x 65 cm.	3500/4000
263	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs (intérieurs équipés en écrins de couverts), les façades de tiroirs à moulures rectangulaires, les pieds galbés. 79 x 115 x 64 cm.	900/1000
264	Commode à façade cintrée en chêne ouvrant par trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre. Angleterre, XIXe siècle. 83 x 91 x 53 cm.	600/800

265	Commode tombeau à façade galbée ouvrant par trois rangs de tiroirs, en placage de bois de rose et de bois de violette. Ornaments de bronzes dorés, dont des poignées de tirage aux valets et aux espagnolettes. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. 86 x 129 x 65 cm.	5000/5500
266	Commode à façade cintrée en placage de bois de violette, ouvrant par trois tiroirs. Style Régence. 89 x 135 x 55 cm.	3000/3500
267	Miroir à cadre en bois sculpté et doré orné de roses dans les écoinçons. XVIIe siècle. 77 x 68 cm.	600/700
268	Miroir ovale en stuc doré à décor de fleurs en relief. Epoque Napoléon III. 142 X 122 cm. (réf inv. 76).	800/900
269	Miroir ovale ancien vestiaire en bois doré à décor de fleurs. Style Régence. 96 x 85 cm.	100/150
270	Grand vase décoratif en faïence blanche à décor de grenades. H : 103 cm. (Réf inv. 141).	100/150
271	TRAVAIL MODERNISTE. Important bureau en bois de placage à double face, ouvrant par 2 portes et 3 tiroirs d'un côté, et par 2 portes de l'autre. 76 x 101 x 160 cm.	500/800
272*	Commode en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs, les montants à colonnes détachées. Dessus de marbre gris. Epoque Empire. 88 x 123 x 56 cm.	800/900
273*	Coiffeuse en bois fruitier. Style Louis XV.	80/100
274*	Meuble vitrine ouvrant par deux portes en partie haute, les côtés vitrés, et par trois tiroirs en partie basse. Hollande, XIXe siècle.	800/900
275*	Vitrine murale, le fronton cintré à ressaut. Style Hollandais. H : 73 cm.	80/120
276*	Vitrine murale en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes. 130 x 106 x 19 cm.	200/300
277	Table de milieu ouvrant par un tiroir en ceinture, à riche marqueterie de type Boulle en laiton et écaille sur bois noirci. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Quelques accidents.	800/900
278	Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et doré. Garniture de tapisserie sur le thème des Fables de La Fontaine. Style Louis XVI.	600/700
279	Pare feu en bois mouluré, sculpté et doré. Garniture de tapisserie. Style Louis XVI.	300/400
280	Pare-feu en noyer à une feuille de soierie réglable en hauteur et à une tablette écriteoire. Manque l'accroche.	80/100
281	Salon en hêtre teinté et sculpté dans le goût Rocaille comprenant un canapé, deux marquises et deux chaises. Tapisserie de soie rose. Epoque Napoléon III. Tapisserie à revoir.	150/200
282	Guéridon circulaire en placage d'acajou à plateau inférieur formant entretoise, plateau supérieur en marbre noir. Style Empire. Début XXe .s. H. 65 cm, diam. 50 cm	100/150
283	Petite table à rideau coulissant et quatre pieds sabre.	100/300
284	Meuble à hauteur d'appui à dessus de marbre blanc. Napoléon III.	300/400
285	Commode de style Louis XV en bois de placage marqueté. Dessus de marbre. 115 x 94 x 47 cm.	150/300
286	Lampadaire en bois doré. Style Louis XIV. H : 190 cm. (support de l'abat-jour cassé, électrification à refaire)	80/100
287	Petit bureau en bois de placage. Style Louis XV. Fin du XIXe siècle. 76 x 60 x 94 cm.	300/500
288	Secrétaire en bois de placage marqueté ouvrant par quatre tiroirs dont trois sous l'abattant. Style Transition. Dessus de marbre gris (cassé). 132 x 36 x 58 cm.	200/300
289	Paire de sphinx en zinc. Fin XXe siècle. 64 x 123 x 55 cm.	3000/4000
290	Mobilier en bois peint comprenant canapé, deux bergères, et deux chaises. Style Louis XV.	600/700
291	Banquette en bois peint. Garni de velours vert. Style Louis XV.	50/80
292	Important pique-cierge en fonte, fût orné de treillis et rinceaux végétaux. XXe siècle. H. 178 cm	250/300
293	Importante coupe en cristal taillé reposant sur un socle circulaire en marbre blanc surmonté d'une sculpture en bronze doré représentant trois chérubins drapés assis se tenant par les bras. Style Louis XVI, époque fin XIXe. h. 41,5 cm, diam. 30,5 cm	800/1200
294	Commode à quatre tiroirs, les montants plats à pieds griffe en placage d'acajou, ornée de bronzes dorés, dessus de marbre gris. Epoque Restauration. 95 x 131 x 61 cm.	450/600
295	Paul SORMANI (1817-1877). Bureau de dame en placage de bois de violette ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant dissimulant cinq tiroirs et trois niches. Ornaments de bronze doré et médaillon ovale en cuivre émaillé. Style Louis XV. Plaque "P. SORMANI / Rue Charles, N°10 / Paris". Petits accidents à la galerie. 110 x 72 x 45 cm.	1500/1800

296	Importante cage à oiseaux en bois sculpté, découpé et collé. Vers 1900. 210 x 80 x 50 cm.	600/900
297	Paire d'importants éléphants en bois sculpté et polychromé. 160 x 140 x 46 cm. Asie, XIXe siècle.	1500/200
298	Paire de fauteuil gondole en hêtre teinté acajou, montants antérieurs à pans coupés tapisserie en tweed de laine écru. Epoque Art Déco.	150/180
299	Sellette en merisier, plateau circulaire et fût central torsadé, base à trois pieds boule. XVIIIe s. H. 68 cm. D. 42 cm.	100/120
300	Ménagère en argent massif, décors à coquille monogrammé MJ. Poinçon italien 800/1000, poinçon de Maître orfèvre "R.C", poinçon de province "20AL" comprenant : - 12 grands et 12 petits couverts, - 20 petites cuillères - 12 cuillères à glace - 12 couverts à poisson - 12 petits couverts à poisson - 16 couverts de service (pincettes, cuillères, louche, pelle, etc). - 12 grands et 12 petits couteaux, manches argent fourré, - couvert à découper, manche argent fourré. Poids brut (hors pièces argent fourré) : 8535 g. Avec argentier.	2500/3000
301	Travailleuse en placage de noyer marqueté de fleurs. Style rococo. Epoque 1900.	30/40
302	Petite commode en placage marqueté de cubes. Elle ouvre par trois tiroirs. 73 x 50 x 32 cm. Style Louis XVI.	50/60
303	Cabinet ouvrant par une porte centrale à ressauts encadrée par trois tiroirs de chaque côté. Placage de palissandre, encadrement de bois noirci et écaille rouge. En partie XVIIème siècle. 154 x 118 x 37 cm.	3500/4000
304	Console en noyer, montants à colonnes détachées, ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre gris. Epoque Empire. 88 x 124 x 59 cm.	300/400
305	Vierge à l'enfant aux grappes de raisin, en pierre reconstituée. H : 119 cm. Travail tardif.	1000/1500
306	Meuble à ouvrages en bois noirci à riche décor burgoté d'un paysage sur le plateau. Epoque Napoléon III. 71 x 42 x 29 cm.	200/300
307	Ecritoire en bois laqué à décor burgoté, peint et doré. Epoque Napoléon III. 13,5 x 47 x 38 cm.	150/200
308	Paire de fauteuils à la Reine en bois sculpté/ Style Louis XV.	300/500
309	Important bureau en noyer mouluré et sculpté. Il ouvre en partie haute à trois tiroirs, l'abattant découvre un écritoire, des casiers et des tiroirs. Il repose sur un piètement à deux caissons ouvrant chacun par trois tiroirs. Montants à colonnettes. Fin XIXe - Début XXe siècle. 112 x 140 x 67 cm	150/200
310	MAISON DOMINIQUE - André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967) Meuble bar en placage de palissandre ouvrant, en façade, par un abattant découvrant un intérieur en bois clair muni d'une galerie porte-verres et, dans sa partie basse, par deux portes pleines, l'ensemble de ces vantaux est gainé de panneaux de parchemin laqués banc. Le corps suspendu repose, en décrochements d'angle, sur quatre pieds en gaine présentant des chapiteaux à barrettes en laiton, les réceptions sont assurées par de hauts sabots en laiton. Les panneaux latéraux et le dessous présentent une partie centrale en ressaut et la façade un encadrement en sycomore. Années 1940/50. État d'usage, sauts de placage, altérations et décollément aux parties en parchemin laqué. Haut. 152 cm - Larg. 62 cm - Prof. 40 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	4500/6000
311	James SHOOLBRED & Co. London. Guéridon en placage de palissandre, marqueterie et filets de bois clair. Plateau de forme octogonale. Piètement à tablette d'entrejambe terminé par des roulettes. H : 72 cm. Angleterre, fin XIXe siècle.	600/700
312	Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté d'épis de blé et laqué vert et or : Canapé, paire de fauteuils et paire de bergères. Garniture de tapisserie. Piètement à cannelures rudentées. Style Louis XVI. Fin XIXe siècle.	1600/1800
313	Secrétaire à abattant à pans coupés, en bois de placage marqueté de filets et de frises de losanges, ouvrant par deux vantaux et un tiroir. Dessus de marbre (recollé). 146,5 x 100 x 43 cm. Manquent un fond et une chute en bronze. Début du XIXe siècle, dans le style Transition.	400/600
314	Console en acier et plateau de pierre de Bourgogne. 87 x 92 x 49 cm.	300/400
315	Fauteuil en noyer canné sculpté. Style Louis XV. Assise percé.	100/200
316	Mario BOTTA (Né en 1943) & ALIAS éditeur. Trois fauteuils Quinta 605 - 1985. Structure en acier laqué noir, assise et dossier en tôle d'acier perforée et laqué noire. 95 x 45 x 57 cm. Des rivets de fixation remplacés.	250/300
317	Coffre en chêne mouluré et sculpté de quatre panneaux ornés de feuilles de choux, les montants à colonnettes. Style Gothique. 82,5 x 146 x 56 cm.	400/600

318	Meuble à hauteur d'appui ouvrant par une porte, à riche marqueterie de type Boulle en laiton et écaille sur bois noirci. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Quelques accidents.	1000/1500
318 A	Buffet en bois noirci à marqueterie Boulle en laiton sur fond d'écaille rouge. Ornaments de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. 103 x 112 x 42 cm.	1000/1500
319	Coffre de mariage en chêne sculpté, la façade d'arcatures et de calligraphies. Travail nordique, XIXe siècle. 77 x 122 x 53 cm.	300/400
320**	Horloge comtoise en noyer. XIXe siècle. H. 238 cm. Mouvement à une aiguille, cadran orné de laiton en applique. Epoque Louis XIV.	300/500
321	Buffet à deux corps, le haut vitré ouvrant par deux vantaux, le bas ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs. Noyer massif teinté, patine d'origine richement sculpté de cariatides, angelots animaux, fleurs, fruits, les panneaux des portes en léger relief des quatre Saint Personnages (Saint Paul, Saint Pierre, Saint Barthelemy et Marie-Madeleine). Style Renaissance italienne. Provenance famille Cottin. 250 x 156 x 53 cm.	800/900
322	Important buffet à deux corps en noyer sculpté à colonnettes ouvrant par deux portes en partie haute et trois tiroirs en ceinture orné de masques féminins. Style Renaissance.	600/800
323	Large buffet en bois sculpté ouvrant par quatre portes dont deux vitrées et deux tiroirs. Style Renaissance.	60/80
324	Mobilier de salle à manger en noyer sculpté comprenant table, six chaises garnies de cuir gaufré, buffet à deux corps et desserte. Style Renaissance. H : 250 cm	400/600
325	Importante armoire de mariage en acajou mouluré et sculpté à façade et fronton cintré. Daté 1736. Restauration. Travail de port. XVIIIe siècle. 230 x 145 x 60 cm.	600/800
326	Armoire en placage de noyer ouvrant par deux portes. Epoque Louis Philippe. 235 x 161 x 62 cm. Accidents	30/80
327	Table volante à plateau mouvementé en placage de bois de rose et bois de violette, plateau de marbre bordé d'une lingotière, repose sur trois pieds légèrement cambrés liés par une entretoise formant plateau, sabot de bronze. Style Louis XV. Début XXe. siècle. H.82 cm, diam 30 cm.	60/80
328	Table volante à plateau circulaire en placage de bois de rose et bois de violette, plateau de marbre bordé d'une galerie ajourée, repose sur quatre pieds légèrement cambrés à sabot de bronze. Style Transition. Début XXe. siècle. H.75 cm, diam 46 cm.	60/80
329	Table de forme demi-lune en noyer et placage de noyer. Plateau de feutre vert. Elle repose sur 5 pieds à section carrée et cannelés. XIXe siècle. 75 x 44 x 90 cm (fermée).	120/140
330	Coffre en noyer orné de cinq marguerites. XIXe siècle. 72 x 140 x 53 cm.	150/200
331	Important miroir à décor de guirlandes de fleurs, cadre en bois et stuc doré. XIXe. 197 x 141 cm. Manques.	900/1000
332	Trumeau de glace en bois peint et rechampi or. 210 x 128 cm. Style Louis XV.	1000/1500
333	Bureau à gradin en noyer ouvrant par trois tiroirs en ceinture et quatre tiroirs en partie supérieure. Pieds parapluie. XIXe siècle. 116 x 140 x 70 cm	250/300
334	ROCHE & BOBOIS. Table de forme octogonale en marbre à piètement central. 75 x 128 cm.	100/150
335	Table volante à plateau marqueté à motifs de rinceaux végétaux et bordé d'une lingotière. pieds cambrés à sabot et chute en bronze doré et ciselé dans le goût Rocaille. Style Louis XV. XXe siècle. 53 x 66 x 36 cm	30/50
336	Secrétaire de chambre en placage de loupe de noyer et encadrement contrasté, ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un tiroir en partie haute et un abattant démasquant un compartiment à 7 tiroirs dont deux secrets. Poignées de tirages et entrée de serrures en bronze à décors de rond de perles, guirlandes de lauriers et ruban noués. Pieds gaine. Epoque fin XVIIIe siècle. 136 x 89 x 43 cm. Plateau de bois postérieur.	300/500
337	Deux bénitiers en pierre calcaire, les angles à têtes d'animaux. XII-XIIIe siècle? Montés sur des balustres Louis XIV. H : 91 et 95 cm.	600/800

338	Secrétaire de chambre en placage de ronce de noyer, ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un tiroir en partie haute et un abattant démasquant un compartiment à 7 tiroirs dont deux secrets. Entrée de serrures en laiton. Plateau marbre Sainte Anne. Epoque Louis Philippe. 149 x 97 x 45 cm.	300/400
339	Commode en bois sculpté et bois de placage, à dessus de marbre rouge (cassé et incomplet) surmonté d'un gradin et d'un miroir, ouvrant par cinq tiroirs. Fin XIX e siècle. 227 x 126 x 56 cm. On y joint un bois de lit au modèle.	400/600
340	Bonnetière en chêne et noyer. 203 x 80 x 53 cm. XXe siècle.	150/200
341	Meuble deux corps en noyer ouvrant par deux portes et un tiroir en ceinture. Pieds boule. Style Louis XIII. Fin XIXe siècle. 165 x 70 x 61 cm.	300/400
342	Paire de fauteuils cabriolets en hêtre sculpté à dossier en anses de panier reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Tapisserie au petit point XIXe siècle.	300/400
343	Encoignure en placage d'acajou ouvrant par une porte vitrine à décor d'une scène champêtre en partie basse. Ornementation de bronze. Dessus de marbre. H : 168 cm. Style Transition.	150/200
344	Encoignure en placage d'acajou ouvrant par une porte vitrine à décor d'une scène champêtre en partie basse. Ornementation de bronze. H : 168 cm. Style Transition.	150/200
345	Armoire en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes. XIXe siècle. 223 x 155 x 63 cm.	50/80
346	Etagère d'applique en chêne à trois plateaux à décor de singes et dragons. Style Néo-gothique. Fin XIXe siècle. 78 x 107 m	200/300
347	Table de forme circulaire en noyer. Elle repose sur quatre pieds terminés par des roulettes.	100/120
348	Table circulaire à plateau en placage d'ébène de macassar, repose sur quatre pieds cambrés à sabot en bronze doré. Style Art Déco. Vers 1960. H. 75 cm, diam. 110 cm	700/900

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivant :

- 22 % TTC pour les enchérisseurs présents en salle ou ayant déposé un ordre d'achat écrit lors de l'exposition.
- 23 % TTC pour les enchérisseurs par téléphone, par « live » interencheres.com ou sur ordre d'achat à distance

Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV Sadde Hôtel des Ventes de Dijon (SVV Sadde), sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la Vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Tous les biens sont mis en vente avec leurs imperfections, défauts, usures et restaurations. Ainsi, les objets d'archéologie, compte-tenu de leur ancienneté, ont pu subir des réparations ou restaurations d'usage qui ne sont pas systématiquement signalées. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Cette condition s'applique pour les acheteurs venus ou non à l'exposition. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV Sadde est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par la SVV Sadde, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordres d'achat et enchères par téléphone

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser les formulaires disponibles lors de l'exposition, ou à la fin de ce catalogue. Ceux-ci doivent nous être présentés, 48 h avant la vente, par fax, e-mail ou courrier, accompagnés de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de pièce d'identité. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer leur bonne réception. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la SVV Sadde l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la SVV Sadde ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Information CNIL

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou pour opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la SVV Sadde tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV Sadde se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

La SVV Sadde n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 9€ : 2 € ; de 10 à 19 € : 5 € ; de 20 à 199 € : 10 € ; de 200 à 499 € : 50 € ; de 500 à 999 € : 100 € ; de 1000 à 4999 € : 200 € ; de 5000 à 9999 € : 500 € ; de 10000 à 19999 € : 1000 € ; de 20000 à 49999 € : 2000 € ; de 50000 à 99999 € : 5000 € ; au-delà de 100000 € : 10000 €. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

Retrait des achats

- 1 - Directement dans nos bureaux,
 - soit à DIJON, Hôtel des Ventes, 13 rue Paul Cabet, 21000 Dijon, du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h
 - soit à GRENOBLE, Galerie Sadde, 5 rue Billerey, 38000 Grenoble, du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-18h
- 2 - Par la Poste-Collissimo, moyennant des frais d'emballage et postaux, ainsi que la signature d'une décharge pour les objets les plus fragiles.
- 3 - PARIS, dans nos bureaux, au 3 Cité Rougemont, Paris 9e, moyennant des frais de 15 à 80 € qui seront ajoutés à votre bordereau. Contact : Madame DUVERGER, 01 42 46 05 29. Horaires : mardi et mercredi, 10h30-13h et 14h-17h ou Vendredi, 10h30-13h et 14h-16h. L'enlèvement est impératif sous 4 semaines. UNIQUEMENT POUR LES TABLEAUX ET OBJETS. Les meubles peuvent être déposés si vous les prenez le jour même.

RAPPEL : la SARL Sadde Hôtel des Ventes de Dijon décline toute responsabilité quant aux dommages que les objets pourraient encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Il est conseillé de faire assurer les lots et de les récupérer le plus vite possible.

FRAIS DE GARDE

Le gardiennage et le stockage des lots non pris par les acheteurs dans les 5 semaines suivant l'adjudication seront facturés

10€ par jour et par bordereau