



VENTE CLASSIQUE

Bel ameublement des XVIIIe et XIXe siècle

Objets d'art – Tableaux anciens

LUNDI 12 JUIN 2017

VENTE À 18H00 – Belle vente classique

LIEU DE LA VENTE | STADE DES ALPES – Hall Nord
1 boulevard Jean Pain – 38000 Grenoble

EXPOSITION | Galerie Sadde, 5 rue Billerey à Grenoble - Du jeudi 8 au samedi 11 de 11h à 19h, et le lundi 12 de 10h à 15h30.

CONTACT | grenoble@sadde.fr

FRAIS EN SUS DE L'ADJUDICATION |
23 % TTC (ventes volontaires)

Ordre d'achat et conditions de vente en fin de catalogue

Sadde Commissaires-Priseurs SARL

Société de ventes volontaires agréée sous le n°2002-245

Commissaires-priseurs habilités : Guilhem Sadde

5, rue Billerey - (F) 38000 GRENOBLE – 04 76 95 86 90

fax. 03 80 67 81 99 - grenoble@sadde.fr

1	INDOCHINE. Cadre en bois sculpté à riche décor de personnages, loirs et pêche dans des végétaux, 40 x 47.5 cm. Manques.	80	100
2	CHINE. Compagnie des Indes. Plat de forme ovale à décor fluvial agrémenté de pagode et personnages, porcelaine. L : 32.5 cm	100	120
3	CHINE. Deux dignitaires assis sur des fauteuils. Bois polychrome, XVIIIème siècle. H : 22,5 cm pour l'un et 24,5 cm pour l'autre.	100	200
4	CHINE. Ensemble de deux vases en porcelaine à décor de nénuphars dans une monture de style Louis XV. Hauteur totale : 20 cm.	100	120
5	CHINE. Service à thé en porcelaine de Canton, comprenant une théière, un sucrier, un bol, 6 tasses et sous tasses, deux plats carrés et deux vases sans fond à décor de scène de pavillons comprenant différents personnages et courtisanes. Hauteur des vases : 28,5 cm, plats : 22x 22 cm. Un vase fêlé, un fêle à la théière, et égrenures.	200	300
6	CHINE. Brûle parfum en bronze en forme à sujet d'une pêche de longévité, le couvercle ajouré à décor de pêches et de feuilles. 14 x 18 cm. Achat effectué à la galerie Etienne LEVY à Paris.	150	200
7	CHINE. Pot couvert constitué de deux grandes réserves figurant des immortels sur un fond corail, décor de motifs circulaires. Hauteur : 33 cm. Petit collage au bouchon. On joint un socle.	300	400
8	JAPON. Netsuke à sujet d'un poussah couché sur un éventail, porte une signature. Ivoire d'ELEPHANTIDAE SPP, spécimen antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au Règlement 338/97 du 9 décembre 1996 en son article 2-W.	200	300
9	JAPON. Inro à quatre cases à décor sur chaque face de composition florale or sur fond noir. Petits chocs. H : 8,5 cm.	200	300
10	JAPON. Sabre fourreau en galuchat, tsuba en fer, repercé et gravé, la lame porte la signature de Kanemoto. Longueur : 70cm.	400	600
11	JAPON. Katana en l'état, constitué d'un fourreau en bois laqué, un tsuba en fer accidenté à décor de deux animaux. Longueur de la lame : 67,5 cm.	400	500
12	Album de photos, la couverture marquetée d'une scène méridionale. Contient quelques photos anciennes exotiques représentant la compagnie cingalaise, un algérien décoré de la légion d'honneur et un native policeman. 7 x 24 x 30,5 cm.	80	100
13	AFRIQUE, SENOUEFO. Statuette représentant un personnage debout. Bois à patine sombre. Hauteur : 23 cm. Fentes.	100	120
14	ASIE SUD EST. Cuillère et fourchette, l'extrémité représentant un personnage assis et un personnage stylisé. Longueur fourchette : 12,5 cm, longueur cuillère : 14,5 cm.	50	60
15	PERSES ou INDES. Deux Kalamkari, fin du XIXème, toile de coton écrue imprimée à planche à dominante rouge et bleu, Mihrab chargé d'œilletons, rinceaux fleuris aux écoinçons, ornés de cyprès, 128x87cm. Le second à décor d'un Mihrab chargé de cyprès de paons et tigres dévorant bordé de chevrons, 194 x 103 cm.	100	200
16	INDE. Ensemble de 5 peintures regroupées dans un même encadrement ayant pour sujet un brahmane et sa femme, un officier et sa femme, une troupe de danseurs et musiciens, un couple de la noblesse et un couple d'artisan. Gouache. 33,5 x 23,5 cm. Provenant probablement d'un album ramené du temps des colonies.	300	400
17	Petite boîte à décor d'un cervidé couché, argent. 8 x 8,5 cm.	50	60
18	INDOCHINE. Cadre en métal argenté décoré d'un fronton ajouré à décor de personnages, les cotés à décor en réserve de scène de la vie quotidienne, 38 x 24.5 cm. Manque le chevalet à l'arrière.	80	100
19	Plateau sur piédouche à riche décor sur la bordure, d'artichauts, de tomates, navets et de petits pois dans leur cosse. Maître Orfèvre Victor BOIVIN fils. Poids : 1kg 245gr. H : 17cm.	400	500

20	Riche légumier à décor en relief, sur la prise et les anses, de choux fleurs, artichauts, tomates. L'intérieur comprend une doublure en argent. Maître Orfèvre Victor BOIVIN fils. Poids : 1kg 710gr. H : 18cm.	600	700
21	Cuillère à saupoudrer a riche décor de dauphins entrelacés, d'un dragon, trident parmi des roseaux, argent poinçon Minerve, maitre orfèvre CM. Poids : 80 g.	50	60
22	Chocolatière de style Louis XVI, le couvercle surmonté d'une pomme de pin, à anse latérale, poinçon minerve. Poids brut : 360 gr.	100	120
23	Théière en argent aplatie anse ébène poinçon vieillard. Poids brut : 685 g. Chocs.	100	120
24	Victor SAGLIER (1809-1894). Ensemble comportant une soupière à deux anses, plat de présentation et six assiettes au modèle de style Régence. Métal argenté, Longueur soupière : 32.5 cm.	60	80
25	Paire de bougeoirs à trois lumières, fût à pans coupés reposant sur trois pieds griffes, la base moulurée de rais-de-cœur, le binet en forme d'urne feuillagée à godron, la partie amovible à trois lumières finissant en un élément décoratif torsadé. Poinçonnés au deuxième coq Paris, Maître Orfèvre M.H. pour Margueritte Hoguet (veuve de Pierre Paraud) Paris vers 1813 et poinçonné à la tête romaine de 1793. Hauteur : 43 cm. Poids : 2 kg 245 gr. Soudure ancienne à une branche, quelques enfoncements. Ref : voir Paire de flambeaux du même orfèvre Margueritte Hoguet n°101 de la vente du 06 mai 2015 par Sotheby's.	800	1000
26	Chocolatière à côte torse reposant sur trois pieds patin d'après un modèle du XVIIIème, l'anse latérale est en palissandre. Argent poinçon minerve. Poids total : 425 gr. On joint un pot à lait même modèle à côte torse. Poids total : 130 gr.	200	250
27	Cafetière à décor de trois moulures sur la panse, anse en palissandre. Argent poinçon minerve, Maître Orfèvre EP avec différent étoile. Poids total : 250gr.	100	150
28	NORVEGE. David ANDERSEN. Passe thé en argent et vermeil, le bord et la poignée en décor émaillé bleu et blanc de rinceaux. Porte le poinçon du Maître Orfèvre et 925 millièmes. Poids : 43 gr.	80	100
29	Boîte rectangulaire en malachite, l'intérieur plaqué d'onyx. 3 x 18 x 13 cm.	200	300
30	Deux boites en argent dont une de forme rectangulaire production turque à décor traditionnel géométrique, poinçonné çerçi 925 millième. Poids : 150 gr. L'autre est un porte carte en argent, décor en rinceaux de fleurs, poinçonné 825 millième. Poids : 125 gr.	60	80
31	Presse-papier en Lapis-Lazuli sculpté à rehauts d'or, les yeux en pierre rouge taillé. 5 x 4 x 10 cm.	300	400
32	RUSSIE. Pot à lait en argent, Moscou, poinçon maitre orfèvre B A, essayeur Savinsky pour la date 1864, on joint un rond de serviette à décor gravé en vermeil, Moscou, essayeur Avdeyev pour la date 186, 205 g et 25g.	120	150
33	RUSSIE. Ensemble de six cuillères argent et vermeil à décor sur le dos du cuilleron d'un damier niellé, pour cinq cuillères poinçons de Moscou, maitre orfèvre B C et pour une Moscou, maitre orfèvre H A. Poids : 150 gr.	100	120
34	RUSSIE. Gustav Gustavovich KLINGERT (attribué à), boîte à sel en forme de chaise, argent vermeillé à riche décor émaillé sur toutes les faces de rinceaux et fleurs. 7,7 x 6 x 5 cm. Poids total : 130gr.	600	800
35	RUSSIE. Etui à cigarette en argent, bouton poussoir agrémenté d'une pierre rouge(?), maitre orfèvre en Cyrillique poids:200g.	120	150
36	Coupe-papier en jadéite "vert épinard", la poignée en argent (anciennement vermeillée), composée d'un cylindre ajouré sur fond guilloché et émaillé bleu, surmonté d'une tête d'un cheval harnaché. Ornaments de pierres dures. Porte un poinçon russe 88 et la signature FABERGE en cyrillique. L : 26,5 cm. Poids total : 112 g.	800	1000

37	Ecole Russe début XXème. Chien rongeur son os sur un tertre agrémenté de branche et chaîne, argent, porte un poinçon russe de la période 1908-1917 avec un différent pour la ville de Moscou et Maître Orfèvre BE. 10,5 x 6,1 x 4,9 cm. Poids : 420 gr.	400	500
38	RUSSIE. Protège icône en tôle lithographiée à décor traditionnel russe, porte une mention Moscou 1910 en cyrillique. 36,5 x 25,5 cm.	30	40
39	Ecole Russe XIXème. Le Boulanger portant des miches de pains sur un long plateau. Huile sur carton. Dimension : 21,5 x 15,5 cm.	300	400
40	Ecole Russe. La décollation de Saint Jean-Baptiste. 4Huile sur panneau. Porte une inscription en haut en cyrillique. 41,5 x 33,5 cm. Fentes et manques.	150	200
41	RUSSIE. Vierge à l'enfant, icône, peinture sur bois, fin XIXème. 35 x 28,5 cm. Petits trous en surface et fentes.	200	300
42	RUSSIE. Saint Yulita et son fils et Dieu le père. Fin XVIIIème siècle. Peinture sur fond or. 17,5 x 14,5 cm. Manque.	600	800
43	RUSSIE. Icône à quatre vues, dont trois représentations de la Vierge à l'enfant et une représentant un ange et un saint. Peinture sur bois. 32 x 25,5 cm. Manques.	500	600
44	RUSSIE. Icône représentant Saint-Théodore Stratilates, école de Stroganov, XVIIème siècle. Exposée à Golden Light, musée des Beaux-Arts d'Anvers, 1988, reproduite page 182 sous le numéro 165. 32,5 x 27 cm.	1000	1200
45	RUSSIE. Icône représentant treize fêtes. Epoque XVIII-XIXème. Peinture sur fond or. 53,5 x 44 cm. Manques.	2000	3000
46	RUSSIE. Icône, vierge à l'enfant, entourage en argent à décor en repoussé de motifs floraux par Pavel OVCHINNICKOV (1830-1888), porte le poinçon du privilège impérial et 84 zolotniks. 29 x 23 cm.	800	1200
47	CARTIER Paris. Boîte en or guillochée à bords arrondies, porte le poinçon tête d'aigle et la mention Cartier Paris. Longueur : 3,9 cm. Poids : 20gr.	400	500
48	CARTIER Paris. Boîte en or guillochée à bords arrondies, porte le poinçon tête d'aigle et la mention Cartier Paris. Longueur 9,2 cm. Poids : 92,5 g.	1800	2000
49	Tabatière en or de forme ovale à décor guilloché parsemé de pastille et fleurs, la bordure soulignée en deux ors d'un motif de feuillage, le coté agrémenté de quatre motifs à sujet de corbeilles et fruits. Poinçons de décharge de Paris pour 1789-1792. Poids : 102 g.	3000	3200
50	Montre de gousset, fabricant l'Epine. Boitier argent mouvement au coq. D : 4, 5 cm. Manque l'anneau au sommet de la montre.	200	300
51	CHOPARD. Montre de col, boitier argent, poinçon au cygne. PB : 20gr.	150	200
52	Lot de 6 médailles. Médaille commémorative pour le centenaire de l'installation de la chambre des Députés au Palais-Bourbon par Max Bourgeois dans son étui. Diam. 7 cm. - Médaille commémorative du centenaire de la chambre des Députés au Palais-Bourbon par Aunay et Max Bourgeois, dans son étui. Bronze. Diam. : 7 cm. -Médaille célébrant l'élection du président de la République Félix Faure par H. Ponscarne, dans son étui. Diam. : 7,1 cm. - Médaille de table commémorative par O. Roty pour les funérailles du président Carnot dans son étui. Bronze. 8 x 5,5 cm. -Médaille de la chambre des députés de 1893 par Max Bourgeois. Argent. Diam. : 5 cm. Poids : 68 gr. -Médaille commémorative de l'élection d'Emile Loubet par Chaplain, dans un étui. Diam. : 6,7 cm. On joint un insigne de fonction, chambre des Députés dans son coffret de chez Fayolle au Palais Royal à Paris, argent, vermeil et émail. H : 6,2 cm. Provenance famille député de l'Isère Félix VOGELI (1832-1910)	120	150

53	Lot de 7 médailles. Médaille de la société forestière de Franche-Comté et des provinces de l'est par Ch. Marey, dans son étui. Argent. 4,7 x 6,2. Poids : 71 gr. -Médaille de la société forestière de Franche-Comté et Belfort par Ch.-Marey, argent. 4,3 x 6,2 cm. Poids : 79 gr. - Médaille célébrant Henri Bouley président de l'académie des sciences par O. Roty, dans un étui. Bronze. Diam. : 6,5 cm. -Médaille du concours de la race bovine de Villard de Lans de 1897 dans un étui. Argent. Diam. : 3,5 cm. Poids : 20 gr. -Deuxième médaille de zoologie donnée par l'association pour l'enseignement secondaire des jeunes filles à la Sorbonne par Brenet, dans son étui. Bronze. Diam. : 4,4 cm. -Médaille du ministère de l'Agriculture, Paris concours général agricole 1897 membre du jury par H. Ponscarne dans son étui, argent. Diam. : 4 cm. Poids : 35 gr. -Médaille du ministère de l'Agriculture, concours agricole 1898 membre du jury par H. Ponscarne dans son étui, argent. Diam. : 4,1 cm. Poids : 38 gr. Provenance famille député de l'Isère Félix VOGELI (1832-1910).	70	100
54	Deux médailles Pupilles de la Nation, une Isère - 1931 par Séraphin, dans un étui. Bronze argenté. 8,9 x 5,9 cm. On joint deux médailles de l'instruction publique par Alphée Dubois, une en argent et une en bronze. Diam. : 4,8 cm. Poids : 58 gr. Provenance famille député de l'Isère Félix VOGELI (1832-1910).	40	50
55	TOURING CLUB DE France. Médaille de table par Henri Dropsy dans son étui. Argent et vermeil. 5,3 x 7,2 cm. Poids : 105 gr. Provenance famille député de l'Isère Félix VOGELI (1832-1910).	20	30
56	Ensemble de 41 moulages de médailles représentant des portraits de personnalité historiques et de familles royales. Plâtre teinté. Dimension : 4,5 cm pour la plus grande et 3,5 cm pour la plus petite. Usures et accidents. On joint deux contre-moules représentant deux personnages dont Dagobert. Usures et accidents.	50	80
57	Lot de 8 médailles comprenant la médaille du mérite militaire de 1870. Deux palmes académiques dont une d'officier. Une croix de guerre 1939. Une médaille de la société d'encouragement au dévouement. Médaille italienne de la Victoire interalliée. Deux médailles accidentées. On joint 4 réductions 14-18 39-45.	30	40
58	Médaille de chevalier de la légion d'honneur de 1870 dans son écrin de Louis Aucoc. Accidents et manque à l'émail. On joint deux croix de guerre, une de 1918, une de 1945. Provenance famille député de l'Isère Félix VOGELI (1832-1910)	60	80
59	ROUMANIE. Croix d'officier de l'ordre de la couronne dans son coffret Josef Resch & Fils à Bukarest.	50	60
60	BULGARIE. Deux décorations, l'Ordre du Mérite Civil, croix d'officier, pour service rendu à la couronne, ordre fondé en 1891 par Ferdinand Ier, en parfait état avec ruban et rosette, dans son coffret d'origine signé Joh. Schwerdtner, diam. 4,8 cm. Ordre de Saint-Alexandre, institué en 1881. Dans son coffret d'origine signé Rothe et Neffe à Vienne. Diam. : 3,8cm. On joint un insigne d'une fédération de chasse (?) bulgare représentant des fusils croisés, une tête de cerf et un aigle, entourage vert en fil. Provenance famille député de l'Isère Félix VOGELI (1832-1910).	180	230
61	BRESIL. Ordre impérial de la Rose. Diam. : 5,2 cm. Poids : 33,8 gr. Provenance famille député de l'Isère Félix VOGELI (1832-1910).	800	1000
62	Moulin à café composé du moulin et d'une planche à décor sculpté. Porte une date 1798. H : 56 cm L : 17 cm.	450	550
63	Vielle à roue, tête agrémentée d'un visage au chapeau à un bord relevé. Fabrication probable de la fin du XVIIIème siècle. Longueur : 64 cm. En l'état, manques et accidents.	250	300
64	Commode en diminutif à façade cintrée ouvrant par trois tiroirs, plateau de côté à décor de marqueteries en losange. H 24,5 cm, L : 22,5 cm, P : 28,5 cm. Manques.	200	250

65	Trois médailles religieuses en argent et bronze argenté à sujet d'un christ portant la croix sous une arcature d'un ciboire avec une couronne fermée et deux anges et l'autre vierge à l'enfant dans un médaillon sous une couronne fermée. Hauteur : 8 cm, 8,5 cm et 6,5 cm.	80	120
66	AUVERGNE (?). Important mortier à neuf contreforts intercalés de têtes, la bordure supérieure à décor de coquilles Saint-Jacques. H : 11 cm, Diam. : 16 cm. On joint un pilon, longueur : 23 cm.	400	500
67	Rare licol de chien d'attelage pour charrette de poste ou de colportage, belle assemblage de cuir. H : 22 cm.	120	140
68	Coffret en fer formant tronc en fer à décor d'une frise en laiton, XIXème. H : 14.5 cm.	100	120
69	Scarificateur en bronze de forme carré à pans coupés. H : 5 cm. On joint un petit mortier dit à poison en bronze à deux prises perçage et deux anneaux. H : 5.2 cm.	100	120
70	Paire de bretelles en soie, et peau à décor de bouquet fleurie, XIXème. L : 69 cm.	40	50
71	Chapelet en perles taillées et 7 boules en filigranes, la partie à décor d'une croix en filigrane et émail enchâssé à sujet d'un christ en croix. Hauteur de la croix : 6 cm. Petit accident à l'émail.	200	300
72	ALLEMAGNE. Boussole compas incomplète en bronze de forme octogonale à décor gravé de fleurs et de motifs ondulants. Hauteur : 5,7 cm.	100	150
73	Théodolite à deux lunettes et son niveau, Fabricant RICHER à Paris, XIXème siècle. Bronze et laiton. Hauteur : 22 cm.	150	200
74	Ensemble d'assignats de différentes valeurs faciales en l'état.	40	50
75	Ensemble de billets d'entrée pour des spectacles parisiens.	30	40
76	Reliquaire de forme ovale en papier roulé à décor floral, reliques, canetilles. H : 19.5 cm.	100	200
77	Claus SLUTER (1355 - 1406), d'après. Pleurant en calcaire. H : 39 cm. Reprise du pleurant n°22 du tombeau de Philippe le Hardi. Provenance : par tradition familiale, couvent de la Grande Chartreuse, Isère.	2500	3000
78	ITALIE. Monture de reliquaire en bois doré et argenté de forme mouvementée. H : 27 cm, manques.	80	100
79	ITALIE. Marqueterie de marbre représentant un paysage des bords de l'Arno. Encadrée dans un riche cadre dans le goût florentin XVIIIème siècle. Diamètre : 6 cm, hauteur du cadre : 30 cm. Provenance : rapportée par le Général comte Jean Gabriel Marchand (1765-1851), gouverneur de la place de Rome en 1798 (étiquette au verso).	400	500
80	ITALIE. Micromosaïque représentant des colombes au bord d'une vasque d'après la fresque de la Villa Hadrien conservée au Musée du Capitole. Encadrée dans un riche cadre dans le goût florentin XVIIIème siècle. Diamètre : 6 cm. Hauteur du cadre : 30 cm. Provenance : rapportée par le Général comte Jean Gabriel Marchand (1765-1851), gouverneur de la place de Rome en 1798 (étiquette au verso).	400	500
81	Cache pot en tôle laquée à décor de pagodes et personnages décoré en or sur fond noir. H : 16 cm. Manques et chocs.	80	100
82	Etui à aiguille simulant un carquois, petit fixé sous verre avec le mot " Souvenir", H : 7.5 cm, manque.	10	20
83	Paire de lampes en bronze doré agrémentées de deux sujets en porcelaine à décor de chinois. Hauteur du sujet : 10cm. Petit accident à un doigt.	80	100
84	Coffre à pans coupés en bronze à riche décor d'oiseaux et de feuillages imitant les productions de Bagard à Nancy, l'intérieur garni d'un velours rouge. Porte une marque Maury. 11,5 x 27,5 x 22 cm.	500	600
85	Coffret à jetons, intérieur à compartiment contenant des paniers et jetons en os teinté, jeu de carte du XIX à portrait, manque l'as de pique.	40	50
86	Ecole Française XVIIIème. Paysage fluvial animé de personnages le long d'un chemin, miniature. D : 7,9cm.	100	120

87	FRANCE. XVIIIème. Verre à pied, la coupe de forme conique, la jambe agrémentée d'une boule. H : 12cm.	60	80
88	FRANCE. XVIIIème. Deux burettes en verre translucide reposant sur une base formant un bourrelet. Provence. H : 14.5cm.	80	100
89	FRANCE. Verrerie de la Gresigne, XVIIIème. Important tire-lait en verre légèrement teinté vert. L : 27,5 cm. Accident au niveau du col.	100	120
90	FRANCE. XVIIIème. Rare brûle parfum en acier composé d'un corps surmonté d'un couvercle percé reposant sur une base tripode, le corps et la base agrémentés d'un décor gravé de fleurs. H : 11.5 cm. Plusieurs modèles similaires reproduit dans le livre de D'Allemagne sur le travail du fer.	60	80
91	Deux urnes de forme Médicis en fonte de fer à décor sur la bordure d'oves et godrons. H : 27,5 cm.	120	150
92	Paire de cassolettes en marbre et bronze doré à décor de trois têtes de bélier, guirlandes, reposant sur une base tripode. Hauteur : 37,5 cm.	800	900
93	Paire de bougeoirs à deux patines, le fût constitué de deux personnages turcs soutenant le binet. Epoque Restauration. Hauteur : 8,5 cm.	150	200
94	Nécessaire à écrire de voyage se composant d'un tube laqué gris contenant porte-plume, grattoir crayon, le bouchon formant chandelier, bois, bronze. H : 23 cm.	150	20
95	Etui oblong en marqueterie de paille à décor sur une face d'une ancre de marine sur l'autre d'un oiseau les ailes déployées et motifs floraux. H : 13 cm.	50	60
96	Pot à tabac à décor d'une scène hollandaise tournante à sujet d'une kermesse, de cavaliers et d'une scène de taverne, le couvercle surmonté d'un personnage tenant une coupe. Cuivre argenté et doré. Porte une marque sous la base A.B. dans un losange. Hauteur : 22 cm. On joint un petit coffret à décor repoussé de scènes pastorale et galante en cuivre argenté. Enfoncements.	100	120
97	Ecole française du XIXème. Cupidon en métal patiné argent reposant sur une base en marbre. Hauteur : 28 cm. Déformations, accidents et égrénures.	100	120
98	Pendule de style transition en marbre agrémentée d'un riche décor en bronze doré, le cadre porte la marque C.B. Bonjean horloger. Hauteur : 27,5 cm. Petit éclat à l'arrière recollé.	200	300
99	Petit cabinet ouvrant à deux portes marquetées d'oiseaux sur des branches dans des motifs et encadrements, le revers à décor d'un porche laissant apparaître un paysage architecturé. L'intérieur est composé de sept tiroirs à décor d'architecture et d'une porte centrale découvrant deux petits tiroirs. Allemagne, fin du XVIIème siècle. Haut. : 32,5 cm. Larg. : 42,5 cm. Prof. : 28 cm. Manques	2500	3000
100	Petit cartel en bois et bois de placage agrémenté de bronze. Le cadran dévoilant un mouvement de montre au coq par Leroy à Paris. Hauteur : 31 cm.	300	400
101	Baromètre de forme ovale surmonté d'un fronton en bois sculpté doré à décor d'un sujet agraire, en partie basse deux guirlandes se finissant par une chute. H : 86 cm.	300	400
102	Paire d'appliques aux souffleurs à deux lumières, bronze, d'après un dessin de Jean Joseph de Saint Germain. Hauteur totale : 53cm.	600	800
103	Cave à liqueur contenu dans un riche coffret en placage inscrit Liqueurs, comprenant 4 carafes en cristal, 9 verres en cristal taillé à pans coupés et 7 verres modernes. 25,5 x 31 x 30 cm. Un bouchon cassé, égrénures et manques au placage.	150	200
104	Importante paire de vases de forme Médicis en porcelaine, à décor de deux scènes représentant un personnage allongé un personnage faisant la lecture. Deux anses à décor de tête de personnages. Hauteur : 34,5 cm.	500	600
105	BACCARAT. Importante coupe en cristal taillé rouge et translucide à décor de cabochons, riche monture en bronze de style Louis XV agrémentée de rose. H : 29 cm, diam : 25 cm.	600	800

106	STRASBOURG. Paire d'assiettes à décor à la rose fine, le marli agrémenté de différents types de fleurs à bord festonné. Diamètre : 23,5 cm. Infimes égrenures.	100	120
107	LUNEVILLE. Paire d'assiettes en faïence à décor d'un paon, la bordure soulignée de rouge. Diamètre : 23 cm.	100	120
108	Faïence de l'Est. Deux assiettes à décor à la rose dont une godronnée. Diamètre de l'assiette godronnée : 21,5cm, l'autre 23,5 cm.	80	100
109	DELFT. Vase couvert à décor d'une scène chinoise, le couvercle surmonté d'un animal, faïence. H : 36 cm. Accidents, manques.	40	50
110	Soupière en faïence de forme mouvementée à décor de tertres, fleurs et insectes et deux prises en forme de mufle. Longueur : 32cm. Agrafe.	300	400
111	DELFT. Paire de vases de forme balustre godronné en faïence à décor en réserve d'oiseaux parmi les fleurs en couleurs, porte la marque AR. Fabrication fin XIX ^e début XX ^e . Hauteur : 36,5 cm. Accident au col d'un.	50	60
112	LA TRONCHE. Assiette au bossu. Diam : 22 cm. Infimes égrenures.	100	120
113	PONT AUX CHOUX. Jatte en faïence fine à décor sur la bordure d'un motif stylisé de grains de riz, à bord mouvementé. L : 27 cm. Accidents, collages.	30	40
114	Importante soupière et son présentoir en porcelaine à décor en réserve de bouquets de fleurs sur fond bleu et bordures dorées, prise en forme de grenade éclatée. Porte une marque aux deux épées croisées. Longueur du présentoir : 44 cm, Hauteur de la soupière : 26 cm, Longueur : 35 cm. Soupière ayant appartenu à André Farcy, conservateur du musée de Grenoble	80	100
115	MEISSEN. Personnages parmi les nués entourés d'anges, Porte la marque à double épée croisée sous la base. H : 27.5cm.	300	400
116	MEISSEN. Paire de grands vases couverts en porcelaine à décor Kakiemon, signature aux deux épées croisées. Porte le numéro 898B5. Un couvercle accidenté. H : 45,5 cm.	100	150
117	Les lutteurs, Biscuit de porcelaine, petit choc à la base, H : 19 cm	50	60
118	Cache pot en faïence à deux anses, agrémenté sur la bordure d'une tête d'enfant à la collerette. 20,5 cm. Egrenures.	30	40
119	Paire de plats à décor de tulipes pour l'un, d'iris pour l'autre, porte une signature "M. Royer". D : 45,5 cm.	100	120
120	Un ensemble de six estampes comprenant : deux vues d'optique dont la vue de la cour du château de Dublin et une vue intérieure de Notre-Dame de Paris. Gabriel PERELLE (1604-1677) d'après, vue du château de Saint-Germain-en-Laye. Isaac Lazarus ISRAELS (1865-1934) d'après, vue et perspective de la cascade du jardin de l'archevêque de Paris à Saint-Cloud. Une planche d'après Goltzius et une vue de la bataille de Marignan le 14 septembre 1515.	50	60
121	Israël SILVESTRE (1621-1691), d'après. Deux gravures dont une représentant "Vue et perspective d'une partie de la ville de Grenoble du côté de la porte de France" une seconde "une vue représentant une entrée de la ville de Grenoble". Dessinées et gravées par l'artiste. Dimension à vue 13,5 x 24 cm et 8,5 x 13 cm. On joint une estampe qui représente le "Palais de madame la Connétable de Lesdiguières à Grenoble". Dimension à vue 14,4 x 17,8 cm. Rousseurs et insolés.	60	80
122	Louis HAGHE (1806-1885), d'après un dessin de Monson, lithographie représentant une vue en perspective de Grenoble, éditeur W. H. Daiton 28 Cock Spur street Charing cross, Londres. Dimension de la vue 29,5 x 46 cm. Rousseurs, tâches.	80	100

123	Album du Dauphiné, neuf lithographies, dont une en couleurs représentant Moirans ; Laffrey ; le château Bayard ; Barraux ; plaine de Tullins ; deux vues de Grenoble ; Pontcharra ; Grane. D'après Victor Cassien, Alexandre Debelle, Begeron. Dimension pour l'une des planches, 14,5 x 21,5 cm. On joint une lithographie représentant une vue de montagne, dimension de la planche, 11,5 x 17 cm, et deux estampes en couleurs de Grenoble.	30	40
124	Grenoble, Rocher de la porte de France. Estampe gravée par Phonard d'après un dessin de Ballin. 18 x 24 cm.	40	60
125	Joanny DREVET (1889-1969). Route de la Grave, signé et titré dans la planche. Eau forte en couleur. Resigné et justifié 135/350 au crayon. Dimension à vue 48,5 x 40 cm.	70	100
126	Ensemble de sept gravures de Pierre Desbois, l'hôtel Lesdiguières, justifiée 5/350, 21 x 13,5 cm ; deux de la montée Chalmont, justifiée 15/350, 20,5 x 13,5 cm ; la tourelle du palais de justice, justifiée 52/100, 18 x 9 cm ; le château d'Uriage, justifiée 63/100, 20 x 13,5 cm ; le pont de Claix, justifiée 54/100, 13,5 x 20,5 cm ; le Furon, justifiée 54/100, 17,5 x 12,5 cm. On joint une gravure représentant un porche d'entrée, porte une signature Heidey dans la marge, 20,5 x 16 cm.	30	40
127	David ROBERTS (1796 - 1864) et Louis HAGHE (1806 - 1885). Planches issues de l'ouvrage : THE HOLY LAND, SYRIA, IDUMEA, ARABIA, EGYPT AND NUBIE. Vue des colosses de MEMNON à Thèbes. Dimension à vue : 32,5 x 49 cm. Petites rousseurs.	200	300
128	Oraison Dominicale. traduction en Hiéroglyphes, copte Memphitique, Egyptien en lettres coptes, gravure en lettres dorées sur fond noir, 26 x 32,5 cm.	20	30
129	Un ensemble de 6 dessins et lavis comprenant : une école du Nord fin XVIIIème début XIXème, paysage animé à l'église et personnages, lavis d'encre 16,5 x 21,5 cm. Petit manque dans un angle. Chevauchée en montagne d'un moine et d'un peintre sur une mule, porte une signature en bas à droite, 15,5 x 18,4 cm. Personnage oriental assis, encre, 12,5 x 8,5 cm. Scène de bal signée Rochegrosse, encre 10,5 x 12,5 cm. Ecole française début XIXème représentation de la devise française, liberté, égalité, fraternité, dessin sur calque, 4,5 x 5,5 cm. Ecole française vers 1840, une femme tenant un enfant devant une fenêtre dans un château, aquarelle, porte une annotation au verso, Desmoulins Dame Chatelaine, 21,5 cm.	150	200
130	Pieter van Liender (1727-1779), attribué à. Bergers dans un paysage, encre de chine, tâche, 17 x 22.5 cm.	100	150
131	Projet pour une citerne pour le Port d'Orbetello en 1809, département de l'OMBRONE. Encre, 53 x 37 cm. Deux trous, pliures.	50	60
132	Ecole Française du XVIIIème, portrait d'homme, dessin au crayon, porte dans un cartouche le nom de Roslin. 13,5 x 11,5 cm.	300	400
133	Claude HOIN (1750-1817). Portrait de jeune homme. Pierre noire et estompe, rehauts de craie blanche sur papier bleu. 30,5 x 24,5 cm. Petites taches. Expert: Cabinet de Bayser.	700	900
134	Jacques Martin BENCE (c.1770-?). Deux lavis encre, représentant le forum de Fréjus et l'aqueduc de Gargallon. 9 x 14 cm, 9 x 13,5 cm. Tâches.	150	200
135	Jean-Jacques LE BARBIER (1738-1826), attribué à. Un album contenant 28 dessins et 3 gravures dont certains sont de Jean-Jacques LE BARBIER. Crayon noir pour la plupart, quelques études à la plume. 13,5 x 22 cm pour la dimension de l'album. Expertise Cabinet de Bayser.	800	1200
136	Jules Renard DRANER (1833-1926). Caricature du rôle du Prince Paul, Acte I et Acte II de la pièce "la Grande Duchesse", lithographies rehaussées en couleur. 26 x 19 cm. Pliures, déchirures.	30	40

137	Tête de vieillard au turban, sanguine, 25,5 x 20,5. Déchirure. On joint, un lot de 5 estampes dont : Félicien ROPS (1833-1898), femme lisant devant une peinture, signé dans la planche, dimension de la feuille 28 x 19 cm. François BONVIN (1817-1887), bateaux amarrés, signé dans la planche F BONVIN London 1873, dimension de la feuille 20 x 34 cm. Ernest MEISSONIER (1815-1891), le mousquetaire, monogrammé dans la feuille, dimension de la feuille 30 x 21 cm. D'après Luigi LOIR, vue de Paris, dimension de la feuille 29 x 43 cm. Alfred TAIEE (1820-?), les bords de l'île Saint-Ouen, dimension de la feuille 29 x 46 cm.	80	100
138	Ecole XVIIIème siècle, d'après un maître flamand. Scène de taverne, dessin sur parchemin. 15,5 x 20 cm. Griffures et manques.	200	300
139	Miniature sur papier représentant un lancier d'époque Empire. Hauteur : 12 cm.	60	80
140	Ecole française début XIXème. Jeune fille à la colombe. Huile sur toile. 51 x 39 cm. Cadre. Restaurations.	200	300
141	Ecole française XVIIIème. Jeune fille à la robe bleu fleuris et petit chien. Huile sur toile. 72,5 x 59 cm. Restauration et fond recouvert d'un glacis.	400	500
142	Ecole française fin XIXème - début XXème. Deux portraits de femme dans le goût du XVIIIème. Huile sur toile, porte une signature en bas. 40,5 x 32,5 cm. Accidents.	100	150
143	Encoignure en bois de placage estampillée M. Criard (1724-1787) JME (1747), ouvrant par une porte à décor d'un médaillon central et d'une bordure mouvementée, les montants semi arrondies reposant sur deux pieds galbés et traverse découpée, dessus marbre gris veiné. Manque à un pied et marbre restauré et anciennement rapporté. Provenant du cabinet de travail de Madame Victoire fille de Louis XV à Fontainebleau figurant dans l'inventaire de 1787 sous le numéro F couronné n°339. Hauteur avec le marbre : 76 cm. Manques au placage. Nous remercions Monsieur Vittet, conservateur en chef au château de Fontainebleau pour ces précieuses informations.	1500	2000
144	Encoignure en bois de placage estampillée M. Criard (1724-1787) JME (1747), ouvrant par une porte à décor d'un médaillon central et d'une bordure mouvementée, les montants semi arrondies reposant sur deux pieds galbés et traverse découpée, dessus marbre gris veiné anciennement rapporté. Provenant du cabinet de travail de Madame Victoire fille de Louis XV à Fontainebleau figurant dans l'inventaire de 1787 sous le numéro F couronné n°341. Hauteur avec le marbre : 73 cm. Soulèvements et manques. Nous remercions Monsieur Vittet, conservateur en chef au château de Fontainebleau pour ces précieuses informations.	1500	2000
145	Ecole espagnole XVIIème. Saint pénitent dans sa grotte. Huile sur toile. 47 x 33,5 cm. Porte deux cachets de collection. Accidents, rentoilage ancien.	300	400
145 A	Ecole italienne XVIIIème siècle. Saint Bonaventura, huile sur toile, 91 x 78 cm. Restaurations anciennes	150	200
145 B	Ecole italienne XVIIIème siècle. Saint Jean-Baptiste, huile sur toile. 103 x 82 cm. Restaurations.	150	200
146	Ecole flamande XVIIème. Les joueurs de boules le jour du marché. Huile sur bois à pans coupés dans la partie haute. 17,5 x 10 cm. Probablement une porte de cabinet dans un encadrement en bois noirci, porte la mention au verso, Robert Van den HOECKE (1622-1668).	200	300
147	Dans le goût de Jan Van de Venne. Joueur de flageolet. Panneau de sapin, une planche, non parqueté. 49 x 58 cm. Porte un monogramme AB ou VB en bas à droite. Importantes restaurations anciennes. Expertise : Stéphane Pinta cabinet Turquin.	3000	4000
148	L'adoration des mages, vers 1500, huile sur panneau de bois. 49,5 x 62 cm. Soulèvements.	2000	3000
149	Ecole FLAMANDE vers 1800. Le bénédictin. Panneau, une planche, renforcé. 42 x 53,5 cm. Restaurations anciennes. Expertise : Stéphane Pinta cabinet Turquin.	2000	3000

150	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Pieter Codde. Scène galante dans un intérieur. Panneau. 30 x 23,8 cm. Restaurations anciennes. Expertise : Stéphane Pinta cabinet Turquin. Provenance : Vente anonyme, Versailles, Palais des Congrès (Mes Chapelle, Perrin et Fromentin), 16 mai 1976, lot 53 (comme Molenaer, monogrammé en bas à droite, à l'intérieur de la chope d'étain); Vente anonyme, Lille (Me Mercier), 21 juin 1998, lot 253 (comme attribué à Molenaer). Ce tableau reprend une composition de Pieter Codde (panneau, 30 x 24 cm, vente anonyme, Amsterdam (A.Mak), 19 mai 1919, lot 15, repr., comme Jacob Duck).	5000	8000
151	Attribué à Jan Pieter van BREDAEL le Jeune (1683-1735). Embuscade. Cuivre. 38 x 54,5 cm. Restaurations anciennes. Expertise : Stéphane Pinta cabinet Turquin	6000	8000
152	Pieter Jacobsz CODDE (1599-1678). Homme au chapeau, huile sur panneau.	6000	8000
153	Ecole Italienne XVIIIème. Piéta laquée reposant sur une base. H : 37 cm, manques.	300	400
154	Antoine Léon MOREL-FATIO (1810-1871). Le sauvetage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre. 24,5 x 45cm.	1200	1500
155	Ecole Napolitaine. Vue du quartier Mergellina, Naples. Barques et marché aux poissons animés de personnages. Huile sur toile. Porte au revers une annotation "Naples, après la promenade, Mergellina, par Solari 1845(9). 37 x 50 cm. Restauration ancienne et manques.	1200	1500
156	Paul Jean FLANDRIN (1811-1902). Grands arbres et pêcheurs au bord de l'océan. Dessin au crayon signé en bas à droite et situé "en Bretagne au Pouliguen". 31 x 21 cm.	400	500
157	Paire de paysages dont un à décor d'un château et scène de baignade, l'autre représente un paysage vallonné, bosquet d'arbres et animé de personnages. Gouaches en fixé sous verre. Dimension à vue : 12 x 17 cm.	500	600
158	Henri VAN WYK (1833-?). Village sous la neige animé de personnages. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1875. 21,5 x 41 cm.	500	600
159	A. RUEFF (XIX). Paysage de neige au hameau adossé à la tour et scène de patineurs. 22 x 40,5 cm.	500	600
160	Pierre SALLE (1835-1900). Le Peintre François Vernay dans son atelier, huile sur toile portant une signature en bas à droit. Titré au verso et porte la mention n°592 du livret de l'exposition 1877. 46 x 38 cm.	1000	1200
161	Ecole suisse ou autrichienne. Village au bord de la rivière dans un environnement montagneux. Huile sur toile, porte une signature R. WEBER et daté 1846. 49 x 65 cm.	500	600
162	Ecole française XIXe siècle. Les voyageurs napolitains et leur carrosse. Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite. 33 x 46 cm.	200	300
163	Charles Auguste LEBOURG (1829-1906). Le maître d'armes, bronze, signé sur la terrasse et daté 1891. Ht : 40 cm.	500	600
164	Victor LAINÉ (1830-1911). Coucher de soleil sur la mer. 24 x 32,5 cm.	50	100
165	Ecole française fin XIXème. Les grands arbres devant l'étang. Huile sur toile rentoilée dans un cadre à vue ovale. Dimension de la vue : 34 x 42 cm.	100	120
166	Jean-Baptiste ELICHE (XIX-XX). Impasse à Morières-lès-Avignon, huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1910. 50 x 64,5 cm. Petit éclat à la peinture. Cadre.	250	350
167	Ecole française début du XXème siècle. La fontaine au jet d'eau dans un parc fleuri. Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche H. RETIF. 81 x 55 cm.	200	300
168	Aleksandr Vladimirovic MAKOVSKIJ (1869-1924). Vue animée des bords de la Volga, huile sur carton signée à en bas à droite. 31 x 23 cm.	7000	8000
169	Aleksandr Vladimirovic MAKOVSKIJ (1869-1924). Jour de marché aux potiers sur les bords de la Volga, probablement à Ples. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1920. 29 x 34 cm. Petite fente en haut à droite.	10000	12000

170	Evgeni Alexandrovich LANCERAY (1848-1886). Le Fauconnier du Tsar, bronze signé sur la terrasse, cachet du fondeur Chopin. 47 x 33 x 18 cm. Deux petits trous sur l'arrière du bronze au niveau de la terrasse.	9000	10000
171	Alphonse Léon GERMAIN-THILL (1873-1925). Deux femmes filant dans un intérieur, huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 22,5 x 31,5 cm.	500	700
172	Alphonse Léon GERMAIN-THILL (1873-1925). Femme préparant le repas, huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 22,5 x 31,5 cm.	500	700
173	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Arbre au bord du chemin. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	500	600
174	Édouard BRUN (1860-1935). Les danseuses, huile sur toile marouflée sur panneau. 25 x 34,5 cm.	300	400
175	Philippe CHARLEMAGNE (1840-1906). La Tronche vue d'un chemin de l'Île Verte par une journée ensoleillée, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 60,5 cm.	400	500
176	A. CARTIER-MILLON. Belledonne sous la neige et peintre peignant l'Isère et le casque du Néron. Huile sur toile marouflées sur carton. Une signée en bas à droite, l'autre en bas à gauche. 18 x 33 cm.	100	150
177	Ecole française début XXe siècle. Vue de la vallée de l'Isère et du casque du Néron. Huile sur toile portant une signature MV BOUCHET en bas à gauche. 32,5 x 55 cm. Restaurations.	120	150
178	Jacques GAY (1851-1925). Le ramasseur de bois et sa fille en montagne, huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 92. 29 x 39,5 cm.	250	350
179	François Auguste RAVIER (1814-1895). Les étangs à Moreste, aquarelle, signée en bas à droite et datée 1884. 22,5 x 30 cm.	400	500
180	Abbé Laurent GUETAL (1841-1892). Montagne et bosquet d'arbres, aquarelle signée en bas à droite. 21 x 13,5 cm.	150	200
181	Auguste RAVIER (1814-1895). Les étangs à Morestel, aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 30 cm.	400	500
182	Ecole française, vue d'une maison au bord d'un ruisseau dans un paysage montagneux, aquarelle, 25,5 x 36,5 cm. Tâches.	60	80
183	Alexandre DEBELLE (1805-1897), attribué à. Les maisons à Choranche, dessin, situé en bas à droite. 19.5 x 25.5 cm.	60	80
184	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891). La maison Fesser à la Côte Saint-André, aquarelle signée en bas à gauche du tampon et porte une date 8 mars 1885 et un numéro 137. Dimension à vue : 11,5 x 17,5 cm.	1400	1600
185	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Paysage aux grands arbres, aquarelle signée en bas à gauche et située. 16 x 21 cm.	50	60
186	Édouard BRUN (1860-1935). Brouillard au Sept Laux, aquarelle, signée en bas à droite. 38 x 54.5 cm.	150	200
187	Ecole suisse XIXème. Chalet de Saanen près de Gstaad, pensionnat de St Didier, 1891. Aquarelle et rehauts de gouache, porte une signature en bas à droite Alexandre Dechaud. 27 x 42 cm.	100	150
188	Ecole régionale. Deux études paysages, Le casque du Néron, Attribué à Edouard d'Aprvil paysage de montagne, huile sur carton, 9 x 16 cm, 9 x 14 cm.	40	50
189	Albert DORAN (1892-1987). Contre-jour au Lac d'Aiguebelette. Huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos. 28 x 38 cm. Cadre sous verre.	300	400
189 B	Henri MARCHAL (1878-1942). Le Trièves, la "cote rotie". Huile sur toile signée en bas à droite. Resignée, située et datée 1926 au verso. 58 x 64 cm. Manques.	200	300

189 C	Henri MARCHAL (1878-1942). Le Trièves, le Mont Barral et la montagne de Bellemotte. Huile sur toile signée en bois à droite. Resignée, située et datée 1926 au verso. 58 x 64 cm. Restauration et manques.	200	300
190	Joseph COMMUNAL (1876-1962). Barque, lac d'Annecy. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	800	1000
191	Jean BILLARD (1899-?). La Dent de Crolles à Saint-Hilaire du Touvet, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso. 53,5 x 65 cm.	200	300
192	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Les aiguilles, Verte et Dru, vus d'au-dessus du Lac Blanc. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. et titrée au verso. 46 x 37,5 cm.	800	900
193	Paul Marcellin BERTHIER (1822-1912). Le Moucherotte vue de l'Île d'Amour, huile sur panneau, 17,5 x 26 cm. Titré au verso.	50	60
194	Florent CHADÉ (1896-1985). L'aile froide, huile sur panneau, signée en bas à droite, resignée et située au verso. 37,5 x 46 cm.	100	150
195	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Le massif de la Chartreuse et l'Isère, huile sur carton signée en bas à droite et datée 1927. 40 x 88,5 cm. Quelques éclats dus à l'encadrement.	1200	1500
196	Abbé Pierre CALES (1870-1961). La vallée du Grésivaudan, huile sur carton signée en bas à gauche. 43 x 77 cm.	1000	1200
197	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Chantourne au printemps, huile sur carton signée en bas à gauche et datée 30 (?). 36,5 x 80 cm.	700	800
198	Paul JOUVET (1892-1981). Paysage du Dauphiné au cours d'eau, huile sur isorel, signée en bas à gauche. 24,5 x 57 cm.	70	90
199	Marie Rosette DAL'MASO (née en 1943). Les quais de l'Isère, le pont Saint-Laurent et le Saint Eynard. Pastel signé en bas à droite. 21 x 26,5 cm à vue. Cadre doré à canaux.	280	300
200	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Enfant jouant devant une maison rouge, gouache, signée en bas à droite. 47 x 61 cm. Petits accidents et manques.	200	300
201	Paul BERTHIER (1879-1916). Le Rif du Sap, dans la vallée du Valgaudemard, huile sur carton, signée en bas à droite. 37 x 45,5 cm.	100	150
202	Paul GOBERT. Paysage de montagne. Huile sur carton signée en bas à droite. 18,5 x 29,5 cm.	30	40
203	Lucien QUENARD (1902-1995). L'aiguille du midi vue du Merlet dans le massif du Mont-Blanc, huile sur panneau, signée en bas à droite. 49,5 x 89,5 cm.	300	400
204	Hippolyte MOUTHIÉ (1880-1975). La Bérarde, huile sur panneau signée en bas à droite. 36 x 45. Titré et resigné au dos.	80	100
205	Ecole régionale. Vue des quais de Grenoble, huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. Dimension à vue : 36 x 53 cm.	50	60
206	René JAUDON (1889-1971). Etude de pont, huile sur carton signée en bas à gauche, datée 1921 et porte une dédicace. 31,5 x 39,5 cm. Importante pliure au centre.	60	80
207	Alfred-Louis BRUNET-DEBAINES (1845-1939). Abbaye de Westminster. Crayon et rehaut de craies, signé en bas à droite. 53 x 72,5 cm.	70	80
208	Maurice ASSELIN (1882-1947). Vue du port de Concarneau, aquarelle signée en bas à gauche et située Concarneau. 18 x 24 cm.	100	150
209	Roger LAÛT (XX). Le bouquet de rose de Noël, fusain, signé en bas à droite et daté 1-1957 en bas à gauche. 60 x 43 cm.	20	30
210	Pierre ROUQUET (XIX-XX). Le retour des moissons dans le Pays Basque. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1928, porte au verso la mention Rouquet et L. Simon. 33 x 41 cm.	100	150
211	Edouard Bizi FERRE (1891-1972). Femme nue assise. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 30'. Titrée au verso. 40x32 cm. Griffures.	50	80

212	Paul-Albert LAURENS (1870-1934). Pierrot et Colombine (?). Huile sur carton marouflée sur toile. Signée en bas à gauche. 45 x 53 cm.	500	800
213	Raymond Louis LECOURT (1882-1946). Maison et vergers en fleurs à Fontaine-la-Mallet. Huile sur toile, signée en bas à droite. 66 x 98cm. Restaurations. Frais réduit 15%	400	500
214	Pierre MONDAN (1900-?). Bouquet de fleurs au pichet. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 50 cm.	100	150
215	Adrianus Johannes Jacobus DE WINTER (1882-1951). Vue sous-marine au scalaire. Pastel signé en bas à gauche, au verso une étiquette de transporteur pour une exposition à Dijon. 63 x 48 cm. Cadre.	200	300
216	Adrianus Johannes Jacobus DE WINTER (1882-1951). Vue sous-marine aux poissons et anémones de mer. Pastel signé en bas à gauche, au verso étiquette de transporteur pour une exposition à Dijon. 48 x 63. Cadre de Marcelle BRULHARD.	200	300
217	Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915). Le chemin vers la mer, pastel sur papier brun, signé en bas à gauche, situé le Pouldu, daté 1912. 24,5 x 31 cm. Infimes déchirures.	100	150
218	Benjamin RABIER (1869-1939). Planche préparatoire titrée "Doléance", encre et rehaut de bleu. 31,5 x 21,2 cm. Mouillure en bas de la feuille.	80	100
219	Benjamin RABIER (1869-1939). Deux planches préparatoires, une titrée en haut "Grisette est féministe", encre et rehaut de bleu. 32 x 22 cm. Petites pliures, mouillure, salissure.	120	150
220	Benjamin RABIER (1869-1939). Deux planches préparatoires, titrées "les doléances d'une pondeuse du minervois", la seconde "proverbe". Encre et rehaut de bleu. 32 x 22 cm. Salissures et pliures.	120	150
221	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002). Vue des quais de Paris, aquarelle signée en bas à droite, 28 x 21,5 cm.	100	120
222	Dans le goût de Merio AMEGLIO (1897-1970). Paris, Marché aux fleurs place de la Madeleine. Huile sur panneau. Porte une signature en bas à gauche. 22,5 x 21cm.	40	50
223	Raphaël PARISSE (né en 1969). Le parasol orange. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 22 x 27 cm.	80	100
224	Fanny ICART (1896-?). Les moulins de Montmartre, huile sur isorel, signée en bas à droite. 23,5 x 32,5 cm. Cadre Montparnasse.	150	200
225	Louis DALI (1905-2001). Notre-Dame de Paris vue du pont de l'Archevêché, huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	100	150
226	Louis DALI (1905-2001). Le marché aux fleurs devant l'Eglise de la Madeleine, huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	100	150
226 A	SEDRAC (XX). Promenade sur les berges de la Seine vue d'Orsay, signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.	80	100
227	Pierre-Yves RUSSO (1967). Le pain. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 20,5 x 27 cm. Achat effectué à la Galerie BREHERET lors de l'exposition du 1er octobre 1998.	400	500
228	Guy SÉRADOUR (1922-2007). La danseuse de French Cancan, pastel signé en bas à gauche. 31,5 x 22,5 cm. Cadre Montparnasse.	200	300
229	Ecole moderne russe. Nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en bas à gauche, resignée "Boikov" pour Serguei Boiko (?) au verso. 35 x 44 cm.	80	100
230	Isaac PAILES (1895-1978). Grands arbres sur la place du village, huile sur panneau, signée en bas à droite. 37 x 46 cm.	400	500
231	Patrick DEVAUD (1954). Les fruits au napperon, huile, signée en bas à gauche. 26 x 34 cm.	400	500
232	Ecole française. La ruelle enneigée. Huile sur toile, porte une signature D. V. D. BERGHE, daté 1898. 32 x 24 cm. Soulèvements à la peinture.	100	150
233	Tibor CORN (1958). La coupe de cristal, huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	80	100

234	Georges LAPORTE (1926-2000). Vue de Quiberon à marée basse. Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et située au verso. 38 x 55 cm. Toile détendue.	400	500
235	Georges VAILLANT (1954). La carafe, huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	200	300
236	Fereshteh SHISHINE. Nature morte à la carafe sur un entablement. Technique mixte, signée en bas à droite et datée 92. 73 x 51,5 cm.	100	150
237	Jean BERTHOLLE Jean (1909-1996). Saint Vincent de Paul. Encre. Signé, dédié et daté 1945. 37,5 x 26,5 cm.	150	200
238	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Personnages sur fond coloré. Lithographie signée en dehors de la planche en bas à droite. 42 x 60 cm (à vue).	50	80
239	Émile GILIOLI (1911-1977). Portrait de femme, crayon signé en bas à droite et daté 46. 49 x 31 cm.	180	200
240	Natalia GONCHAROVA (1881-1962) - Mikhail LARIONOV (1881-1964). L'Art décoratif théâtral moderne. Paris : La Cible, 1919. Contient 8 planches des deux artistes, 49.5 x 32 cm, première page avec déchirures, les planches empoussiérées, pliures.	150	200
241	Georges GIMEL (1898-1962). Deux personnages. Technique mixte signée en bas à gauche. 50 x 29 cm.	80	100
242	Fernand Michel (1913-1999). Paysage, composition d'assemblage de zinc patiné, signé en bas à droite, resigné au verso et daté 1971, 15 x 25.5 cm.	200	300
243	Ernest PIGNON-ERNEST (1942). Deux études à l'encre représentant Véronique et son voile, encre de couleurs, et une photographie de l'œuvre in situ. Travail effectué par l'artiste entre 1988 et 1995 à Naples. Dimension des œuvres 21,5 x 14,5cm, 19,5 x 12cm (signée Ernest 90'), Photographie : 17x12 cm.	2000	2500
244	Ernest PIGNON-ERNEST (1942). Homme allongé, encre (19,5 x 14,2 cm) signée Ernest au crayon, une photographie, dans le même montage, de l'œuvre in situ. Travail de l'Artiste dans les rues de Naples entre 1988 et 1995.	2000	2500
245	Vladimir VELICKOVIC (1935). Personnage, collage et acrylique sur papier, signé en bas à gauche et daté 1992. 50 x 35,5 cm. Œuvre en rapport avec la série "Exit".	1500	2000
246	Philippe GAUTIER (1928). Fleurs au pot blanc. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 57, titrée et signée au verso. 81 x 60 cm.	300	350
247	Philippe GAUTIER (1928). Les volailles. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso. 60 x 60 cm.	250	300
248	Philippe GAUTIER (1928). Les trois motards sur la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et resignée au verso. 46 x 37,5 cm.	150	200
249	Philippe HIQUILY (1925-2013) Sculpteur & LACLOCHE Éditeur. Grande table basse rectangulaire. Piètement cruciforme constitué de deux éléments en acier. Dessus en glace claire. Édition ancienne de la fin des années 1960, début des années 1970. Oxydations sur le piètement. H. 46 cm - L. 101,5 cm - l. 80 cm. Bibliographie : Les Décorateurs des années 60-70 - Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, Norma, Paris, 2007. Variante, en table bureau, reproduite sur une photographie d'archive prise à la Galerie Lacloche et publiée page 182. Expert : Mr Emmanuel EYRAUD.	2500	3000

- 250 Jean ROYÈRE (1902-1981). Modèle dit " Croisillon ". Fauteuil, à dossier cintré et à croisillons, réalisé en frêne. Les pieds avant, s'amincissant vers leur réception, se prolongent en montants d'accotoir. Les pieds arrière, traité également en amincissement, se poursuivent, en ligne brisée, en montants de dossier. Assise en léger trapèze et tapissée. Circa 1950. H. 77 cm - L. 54 cm - P. 52 cm. État d'usage, accidents et manques, garniture et tapisserie non d'origine. Expert : Emmanuel Eyraud. Provenance : - Anders Osterlind (1887-1960). D'un ensemble mobilier réalisé par Jean Royère pour l'appartement de l'artiste-peintre situé du 27 quai Anatole France à Paris VII. - Mme D., petite-fille du précédent. Important : Une copie de la photographie d'archive, sur laquelle figure notre fauteuil in situ, sera remise à l'acquéreur. Bibliographie : " Mobilier et Décoration " N° 7 de septembre-octobre 1954. Œuvres identiques reproduite page 297. Jean Royère, vol. 1 - Jacques Lacoste & Patrick Seguin, éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012. Œuvre identique reproduite sur une photographie d'archive page 158. Jean Royère, vol. 2 - Jacques Lacoste & Patrick Seguin, éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012. Œuvre identique reproduite dans le répertoire des modèles page 54. 5000 8000
- 251 Jean ROYÈRE (1902-1981). Rare lit d'enfant, à croisillons, réalisé en hêtre et frêne. Bandeaux décoratifs et de protection latéraux reprenant, en déclinaison, le décor de la tête et du pied de lit. Circa 1950. H. 91 cm - L. 169 cm - P. 71 cm. État d'usage, accidents et manques. Provenance : - Anders Osterlind (1887-1960). D'un ensemble mobilier réalisé par Jean Royère pour l'appartement de l'artiste-peintre situé du 27 quai Anatole France à Paris VII. - Mme D., petite-fille du précédent. 6000 10000
- 252 Jean ROYÈRE (1902-1981). Modèle dit " Croisillon ". Chaise, à dossier cintré et à croisillons, réalisée en frêne. Les pieds, s'amincissant vers leur réception, se prolongent, à l'arrière et en ligne brisée, en montants de dossier. Assise en léger trapèze et tapissée. Circa 1950. H. 74 cm - L. 46 cm - P. 44,5 cm. État d'usage, accidents et manques, garniture et tapisserie non d'origine. Expert : Emmanuel Eyraud. Provenance : - Anders Osterlind (1887-1960). D'un ensemble mobilier réalisé par Jean Royère pour l'appartement de l'artiste-peintre situé du 27 quai Anatole France à Paris VII. - Mme D., petite-fille du précédent. Important : Une copie de la photographie d'archive, sur laquelle figure notre chaise in situ, sera remise à l'acquéreur. Bibliographie : " Mobilier et Décoration " N° 7 de septembre-octobre 1954. Œuvres identiques reproduite page 297. " Jean Royère : décorateur à Paris " Catalogue de l'exposition éponyme au musée des Arts Décoratifs, éditions Norma & UCAD, Paris, 1999. Œuvres identiques page 16. " Jean Royère " Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Norma éditions, Paris, 2002. Œuvres identiques reproduites pages 39 et 119. Jean Royère, vol. 1 - Jacques Lacoste & Patrick Seguin, éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012. Œuvres identiques reproduites sur des photographies d'archive pages 228 et 230. Jean Royère, vol. 2 - Jacques Lacoste & Patrick Seguin, éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012. Œuvres identiques reproduites dans le répertoire des modèles page 55 et sur des dessins publiés pages 149, 252-253 et 312. 3000 5000
- 253 Jean ROYÈRE (1902-1981). Bureau plat cintré en frêne et placage de frêne. La façade ouvre par deux tiroirs dans un caisson d'entablement longitudinal en retrait sur chaque face. Les parties latérales trapézoïdales forment le piètement. Circa 1950. H. 70 cm - L. 130 cm - P. 58 cm. État d'usage, accidents et manques. Expert : Emmanuel Eyraud. Provenance : - Anders Osterlind (1887-1960). D'un ensemble mobilier réalisé par Jean Royère pour l'appartement de l'artiste-peintre situé du 27 quai Anatole France à Paris VII. - Mme D., petite-fille du précédent. Important : Une copie de la photographie d'archive, sur laquelle figure notre bureau in situ, sera remise à l'acquéreur. 15000 25000

254	Travail des années 1950 dans le goût de Félix AGOSTINI (1910-1980), pied de lampadaire en fer forgé patiné. Hauteur : 125,5 cm.	500	600
255	Pierre GUARICHE (1926-1995). 4 chaises modèle Tonneau recouvert d'un velours de coton, 2 bleus, 2 rouges, Edition STEINER, vers 1954. H : 77,5 cm.	300	400
256	ANDRÉ CAZENAVE (1928-2003). Lampe galet en fibre de verre et poudre de marbre. Etiquette A. Cazenave, Atelier A Paris au revers de la base. L : 18 cm, H : 11cm.	50	80
257	Petit canapé jaune dans le goût des années 50, fabrication contemporaine.	80	100
258	Hans WEGNER (1914-2007). Chaise "Dining chair N°4103" ou "Heart", modèle créé en 1952, chêne. Hauteur : 72 cm. Manques.	100	150
259	Gottfried HONEGGER (1917-2016). Monochrome 26, bronze, signé et numéroté 345/500. 25,8 x 25,8 x 12,9 cm.	700	1200
260	Gottfried HONEGGER (1917-2016). Monochrome 26, signé et numéroté, 41/55, marbre. 34,7 x 34, 7 x 17 cm. Deux chocs.	500	700
261	FILIPPI. La mer, marbre. 23,7 x 37,2 x 6 cm.	200	300
262	Gae AULENTI (1927-2012), Edition KNOLL, modèle JUMBO. Table basse en marbre blanc. 110 x 110. Egrenures.	800	1000
263	Alain et Maryse BEGOU (1945). Vase transparent doublé d'ocre, rouge et bleu. Signé. H : 10,3 cm.	300	350
264	DAUM. Pendulette de table Daum France vers 1960 à décor de feuille dans le cristal. Mouvement Electric. H : 14x16.5 x 5,4 cm.	100	120
265	Alberto SACCARDI (1883-1956). Sculpture éclairante représentant deux ours sur la banquise, albâtre. H : 34 cm. L : 30cm. Manque, cassure à la base.	600	800
266	QUIMPER. Odetta. Vase ovoïde à col rétréci à décor géométrique. H : 25 cm. Porte la référence 510-1291.	60	80
267	Giorgio GORI. Mère et enfant, régule et ivoirine, socle en onyx et marbre, signé sur la terrasse à la pointe G. Gori. Longueur totale : 69,5 cm, largeur totale : 21,5 cm.	400	600
268	DANEMARK. Bing & Grøndahl. Vase de forme boule à décor d'anémones sur fond bleu. H : 15 cm.	50	60
269	GUERIN. Vase coloquinte à trois anses. Couverte à coulures, satinée grise. Signé sous la base. H : 35 cm. Infime choc sur la bordure.	80	100
270	Émile LENOBLE (1875-1940). Vase corps ovoïde, col cylindrique, décor de frises sur trois registres à bord dentelé, émail brun. H : 30 cm. Signé de son cachet en creux et 916, éclat à l'intérieur du talon annuaire.	500	600
271	Marcel GUILLARD (1896-1932) & Willy Georges WUILLEMIER (1898-?), édité par ETLING France. Vase en faïence dont la partie supérieure est surmontée de trois ailettes à gradin, faïence craquelée. Cachet en creux sous la base WUILLEUMIER SCP - Marcel GUILLARD - France - Éditions ETLING Paris. H : 29 cm. Choc sous le talon.	150	200
272	Émile Joseph CARLIER (1849-1927). Paire de serre livre a décor de deux chèvres affrontées sur une base, régule à deux patines noire et verte, porte la signature sur les deux éléments "carlier" de chaque élément. L : 20.5 cm, H : 17.5 cm.	250	350
273	Irénée ROCHARD (1906-1984). Deux chevreaux affrontés, bronze, signé sur la terrasse. 32 x 27 cm. Repose sur un socle en marbre noir.	200	300
274	Ed VAN TEESELING (1924-2008). Femme nue debout, porte une signature OVESTIN, Hollande, bronze, vers 1960. H : 19 cm.	200	300
275	Plat en céramique noire à décor scarifié représentant deux coqs affrontés. Diamètre : 32 cm. Rayures.	40	50

276	Jacques BLIN (1920-1995). Ensemble de quatre céramiques dont plateau reposant sur quatre pieds, tasse, vase conique, vase bouteille à fond bleu décor scarifié de personnages animaux et oiseaux, éclats au plateau et cassures au vase conique. L plateau : 24,4 cm, H vase conique : 13,1 cm.	100	120
277	Jacques BLIN (1920-1995). Une bouteille à décor d'une maison et une coupe à décor scarifié d'un oiseau. H : 21,5 cm pour la bouteille, D : 9,5 cm pour la coupe.	80	100
278	Ferdinando VICCHI (1875-1945). Jeune fille au bonnet brodé, Albâtre, signé à l'arrière sur la base. H : 30 cm.	150	200
279	Charles VALTON (1851-1918). Taureau échappé, bronze, signé sur la terrasse Ch. VALTON. Porte un cachet rond "Médaille d'or Paris MD". 39,5 x 36 x 11 cm.	1200	1500
280	Édouard DOIGNEAU (1865-1954). Le Chasseur à l'affût, bronze, fonte à la cire perdue, titré "à l'affût", signé à l'arrière et daté 1881. 30 x 28 x 19,5 cm.	400	500
281	Antoine Louis BARYE (1796-1875). Le Taureau, bronze à patine verte, signé sur la base. Fonte d'édition. H : 23 L : 19 P : 9,5 cm	200	300
282	Armoire à chapeau de gendarme ouvrant par deux portes à décor dans le médaillon central de tournesol en bois noirci, sur les panneaux une rosace et une étoile marquetée. Riche décor de filets d'encadrements. Les portes laissent découvrir un ensemble de tiroirs. Fribourg, début XIXème siècle. Démontable en deux parties. 202,5 x 147 x 44,5 cm.	800	1000
283	Fauteuil à bras à décor d'une traverse géométrique ajourée, assise et dossier cuir. En partie XVIIème. Restaurations.	80	100
284	Dans le gout des Hache, commode galbée ouvrant par deux tiroirs en façade, reposant sur 4 pieds cambrés finissant par des pieds pastilles. Plateau en pierre rouge. 86 x 131 x 64 cm.	1000	1200
285	Paire de fauteuils dossier plat Louis XV en noyer, reposant sur 4 pieds cambrés, la traverse à décor sculpté de motifs de fleurs, fond de cannes. H : 98cm.	400	500
286	Table console reposant sur quatre pieds galbés se terminant par des sabots, ouvrant en ceinture par un tiroir et riches traverses sculptés à décor de rinceaux. 73 x 85 x 65 cm. Restauration à un pied.	500	600
287	Jean-François HACHE (1730-1766), attribué à. Table à écrire ouvrant par trois tiroirs en façade, pieds galbés, agrémenté d'un décor marqueté sur trois faces et le plateau de motifs en loupe. H : 70 cm. Fentes.	2500	3000
288	Paire de Cabriolets Louis XV en bois naturel à décor sur la traverse supérieure d'une double fleur. Tapisserie aux petits points à décor de paniers fleuris. Porte une estampille Ph. POIRIE reçu maître le 15 octobre 1765.	600	800
289	Suite de quatre fauteuils Louis XV à dossier plat, les traverses sculptées de fleurs, les supports d'accotoir à décor sculptés d'un motif stylisé, à fond de cannes. Noyer. Epoque XVIIIème. H : 98cm.	1500	1800
290	Fauteuil Régence en bois naturel à décor sur la traverse d'un motif	100	120
291	Fauteuil cabriolet Louis XV à décor sur les traverses de fleurs, tapisserie aux points.	100	120
292	Deux consoles en bois doré sculpté à décor de chutes de fleurs et rubans surmonté de motifs feuillagés. Style Régence, servant à supporter une barre de tenture.	100	150
293	Cartel de style Louis XIV en marqueterie Boulle, mouvement de Paris. H : 39.5 cm. Manques.	100	150
294	Trumeau de boiserie en bois laqué vert et doré, le miroir surmonté d'un médaillon ovale agrémenté d'un bouquet de fleurs peint sur toile. 175 x 109 cm.	300	400
295	Ecole Française première moitié du XIX siècle. Personnage allongé et enfant bois polychrome. L : 27 cm, bras resculpté.	80	120

296	Gabriel VIARDOT (1830-1906). Paire de chaises à dossier ajouré, à décor marqueté de caractère chinois en nacre. On joint un modèle avec quelques différences au niveau de la traverse et de la hauteur, à dossier ajouré incrusté de nacre à sujet de papillons. Les trois chaises portant l'estampille Gabriel VIARDOT sur l'arrière d'un des pieds. Hauteur : 93 cm et 90 cm. Manques.	500	600
297	Console de style Louis XVI, dessus marbre composée d'une galerie ajourée en laiton.	100	150
298	Deux fauteuils style Louis XIV à entretoise, tapissé moderne et on joint un repose pied style Louis XIII.	150	200
299	Antonin MERCIÉ (1845-1916). Quand même, bronze signé sur la base, fonte édition F. BARBEDIENNE fondeur à Paris. H : 52 cm.	600	800
300	Miroir à pare closes à décor d'une coquille et rinceaux dans la partie supérieure en stuc doré. 113 x 82.5 cm. Accidents.	200	300

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivant : 23 % TTC.

Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV Sadde Hôtel des Ventes de Dijon (SVV Sadde), sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la Vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Tous les biens sont mis en vente avec leurs imperfections, défauts, usures et restaurations. Ainsi, les objets d'archéologie, compte-tenu de leur ancienneté, ont pu subir des réparations ou restaurations d'usage qui ne sont pas systématiquement signalées. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Cette condition s'applique pour les acheteurs venus ou non à l'exposition. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV Sadde est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la SVV Sadde, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordres d'achat et enchères par téléphone

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser les formulaires disponibles lors de l'exposition, ou à la fin de ce catalogue. Ceux-ci doivent nous être présentés, 48 h avant la vente, par fax, e-mail ou courrier, accompagnés de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de pièce d'identité. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer leur bonne réception.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la SVV Sadde l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la SVV Sadde ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Information CNIL

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou pour opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la SVV Sadde tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV Sadde se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

La SVV Sadde n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 9 € : 2 € ; de 10 à 19 € : 5 € ; de 20 à 199 € : 10 € ; de 200 à 499 € : 50 € ; de 500 à 999 € : 100 € ; de 1000 à 4999 € : 200 € ; de 5000 à 9999 € : 500 € ; de 10000 à 19999 € : 1000 € ; de 20000 à 49999 € : 2000 € ; de 50000 à 99999 € : 5000 € ; au-delà de 100000 € : 10000 €. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

Retrait des achats

1 - Directement dans nos bureaux,

- soit à DIJON, Hôtel des Ventes, 13 rue Paul Cabet, 21000 Dijon, du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h
- soit à GRENOBLE, Galerie Sadde, 5 rue Billerey, 38000 Grenoble, du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-18h

2 - Pour un envoi postal, merci de contacter la société Mail Boxes and Cie, MBE, au 03 73 55 04 36.

3 - PARIS, dans nos bureaux, au 3 Cité Rougemont, Paris 9e, moyennant des frais de 15 à 80 € qui seront ajoutés à votre bordereau. Contact : Madame DUVERGER, 01 42 46 05 29. Horaires : lundi, mardi et mercredi, 10h30-13h et 14h-17h ou Vendredi, 10h30-13h et 14h-16h. L'enlèvement est impératif sous 4 semaines. UNIQUEMENT POUR LES TABLEAUX ET OBJETS.

RAPPEL : la SARL Sadde Hôtel des Ventes de Dijon décline toute responsabilité quant aux dommages que les objets pourraient encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Il est conseillé de faire assurer les lots et de les récupérer le plus vite possible.

FRAIS DE GARDE

Le gardiennage et le stockage des lots non pris par les acheteurs dans les 5 semaines suivant l'adjudication seront facturés **10€ par jour et par bordereau**.

Date de la vente :

Nom et prénom :

Téléphone(s) :

Adresse :

E-mail :

Lot n°	Description du lot	Tél. ou enchère max

** Les limites ne comprennent pas les frais de vente.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros ou en suivant les enchères par téléphone, les lots que j'ai désignés. Je joins un RIB ou un chèque en blanc.

Fait à

, le

Signature