



VENTE CLASSIQUE

**Archéologie, objets d'art et de collection,
peinture dauphinoise, tableaux anciens et
modernes.**

MARDI 12 DECEMBRE 2017

VENTE À 18H00 – Belle vente classique

LIEU DE LA VENTE | STADE DES ALPES – Hall Nord
1 boulevard Jean Pain – 38000 Grenoble

EXPOSITION | Galerie Sadde, 5 rue Billerey à Grenoble - Du vendredi 8 au samedi 9 de 11h à 19h, le lundi 11 de 11h à 19h et le mardi 12 de 10h à 16h.

CONTACT | grenoble@sadde.fr

FRAIS EN SUS DE L'ADJUDICATION |

23 % TTC (ventes volontaires)

Ordre d'achat et conditions de vente en fin de catalogue

Sadde Commissaires-Priseurs SARL

Société de ventes volontaires agréée sous le n°2002-245

Commissaires-priseurs habilités : Guilhem Sadde

5, rue Billerey - (F) 38000 GRENOBLE – 04 76 95 86 90

fax. 03 80 67 81 99 - grenoble@sadde.fr

1	Météorite. L : 6 cm ; P : 60,3 g. Trouvé en Afrique du Nord.	30	40
2	Importante météorite. 7,5 x 7 x 4,2 cm. P : 722 g.	180	200
3	Ensemble de 5 petites haches votives. Epoque néolithique.	50	60
4	ROME-GAULE. Lot de dix rouelles d'époque gauloise.	50	60
5	ROME-GAULE. Lot de fouilles à trier comprenant une lampe à huile, statuette romaine acéphale, bracelet de l'âge de fer, fibule, Oushebti.	50	60
6	ROME-GAULE. Ensemble de quatre lampes à huile en terre cuite provenant des fouilles du temple gallo-romain de Lardiers. Epoque romaine Ile à IIIe siècle après Jésus-Christ.	80	100
7	ROME-GAULE. Rarissime lisseur en pierre (ancêtre du fer à repasser). Fin de l'époque romaine IVe siècle à VII-VIIIe siècle après Jésus-Christ. L : 12,3 cm. Provient d'une ancienne grande collection de fers à repasser.	100	150
8	ROME-GAULE. Grande tête en roche volcanique. H : 14,5 cm ; L : 14 cm. Fin de la période romaine très probablement IVe à VII-VIIIe siècle. Porte une étiquette ancienne de collection : tête trouvée à Langeac, Haute-Loire.	180	200
9	EGYPTE. Couteau en silex. Epoque Naqada ou époque prédynastique. IVe millénaire avant Jésus-Christ. L : 8 cm.	80	100
10	EGYPTE. Ensemble de quatre amulettes en pierre représentant des yeux Oudjat. XXVIe Dynastie, VIIe-VIe siècle avant Jésus-Christ. L : 2 à 2,4 cm.	100	120
11	EGYPTE. Ensemble de cinq amulettes antiques en pierre comprenant un scarabée en stéatite et un en cornaline, un oeil oudjat en cornaline, une amulette en pierre verte (feldspath ?) représentant une table d'offrande et un rare pieu de jeu en cristal de roche. XXVI à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ).	150	200
12	EGYPTE. Ensemble de six amulettes antiques en faïence représentant deux yeux Oudjat, rosace, couronne, scaraboïde, cigale. XXVI à XXXe Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ).	120	150
13	EGYPTE. Collier composé de perles tubulaires antiques en stéatite et terminé par une amulette néolithique en lapis-lazzuli. Ier millénaire avant Jésus-Christ pour le collier, IVe millénaire avant Jésus-Christ pour l'amulette.	40	60
14	EGYPTE. Buste de la déesse Semket. Fritte émaillée turquoise. Hauteur : 2,4 cm, sans le socle. 26ème dynastie (663-332 avant J-C).	50	60
15	PROCHE-ORIENT, IRAN. Statuette de capridé en bronze. Louristan. IXe siècle avant Jésus-Christ. L : 6,2 cm.	120	150
16	PROCHE-ORIENT. Orant en bronze les bras levés. Ancien travail. H : 5,6 cm.	60	100
17	PROCHE-ORIENT. Pilon en marbre ou calcite d'époque antique. Il est surmonté d'une tête mi-humaine, mi-animale. Ier millénaire avant Jésus-Christ. H : 5,1 cm.	80	100
18	PROCHE-ORIENT. Tête en calcaire d'époque antique. Probablement art phénicien ou cananéen. Ier millénaire avant Jésus-Christ. H : 5,5 cm.	80	100
19	PROCHE-ORIENT, très probablement IRAN. Belle tête de dignitaire en pierre. Epoque achéménide. VI-VIIe siècle après Jésus-Christ. H : 7,4 cm.	300	400
20	PROCHE-ORIENT. Buste d'idole en pierre. Epoque antique fin du Ier millénaire avant Jésus-Christ. H : 9,7 cm.	150	200
21	ART PRECOLOMBIEN, Mexique. Buste de statuette en terre cuite. Civilisation Colima. 300 avant à 300 après Jésus-Christ. H : 9,2 cm.	60	80
22	ART PRECOLOMBIEN, Pérou. Beau vase en terre cuite à décor polychrome symbolisant des personnages avec des têtes trophées et des têtes de monstres mythiques. Civilisation Nazca. 400 à 700 après Jésus-Christ. Ancienne collection Hansgeorg Monheim entre 1952 et 1965. H : 13 cm.	200	300
23	ART PRECOLOMBIEN. Idole de fertilité en pierre. Epoque antique. Ier millénaire après Jésus-Christ. H : 18,3 cm.	100	150

24	ART PRECOLOMBIEN, Mexique. Récipient rituel offrande en pierre, de forme rectangulaire. Culture Mezcala. 100 avant à 100 après Jésus-Christ. 8 x 5,5 cm.	80	120
25	THAILANDE. Vase en terre cuite polychrome. Civilisation Ban Chiang. 300 avant à 300 après Jésus-Christ. H : 17,6 cm.	100	120
26	THAILANDE. Vase en terre cuite rouge. Civilisation Ban Chiang. 300 avant à 300 après Jésus-Christ. H : 13,1 cm.	60	80
27	Ancien travail chinois. Ancien pendentif en jade (?). D : 55 cm.	40	60
28	AFRIQUE - CONGO. Petit buste de divinité. H : 10,5 cm.	100	200
29	MAROC. Coffre composé en façade et sur le couvercle d'une ancienne boiserie dans le goût des Almoravides. Cèdre. 35 x 73 x 34 cm. Manques, accidents et restaurations.	100	150
30	TURQUIE. Montre mouvement de Prior à Londres pour la Turquie.	300	350
31	Collection de 28 anciennes croix coptes en métal argenté ou argent bas titre, le tout contenu dans un cadre vitrine. H : de 3,5 à 8 cm.	100	150
32	Ikone représentant une vierge à l'enfant et son oklad en argent. Argent, poinçonné 900/1000ème. 18,5 x 16 cm.	100	120
33	Ancienne mezouzah en argent représentant le chandelier Hanoucca devant un portique surmonté d'une étoile de David. Argent, porte un poinçon de maître orfèvre et un poinçon tête de sanglier. 8,5 x 6,7 cm	500	600
34	IRAN. Deux oiseaux formant brûle parfum en argent (?). H : 14 cm, L : 14 cm. Poids brut : 620g.	200	300
35	Aiguière à casque en métal argenté. H : 26 cm.	50	100
36	Seau à champagne à pans coupés de section octogonale H : 22 cm.	40	50
37	Six petits couteaux en argent fourré, poinçon Minerve à décor Louis XV de fleurs. Poids : 210 g.	30	40
38	Ensemble de 6 couteaux en argent fourré poinçonné minerve, modèle violoné et petit motif de fleurs. En l'état. Poids brut : 200g.	20	30
39	Ensemble de dix petits couteaux en argent fourré poinçonné Minerve, modèle à filet ruban de style Louis XVI, lames acier. Poids brut : 380g.	40	50
40	Ensemble de douze couteaux en argent fourré poinçonné Minerve, modèle à filet ruban de style Louis XVI, lames acier. Poids brut : 740 g.	60	80
41	12 couteaux à poisson, modèle Louis XV, le plat de la lame à décor de rinceaux, 5 fourchettes du même service, l'intérieur de la fourchette également à décor gravé de rinceaux, poinçon de MO L.C. avec pour différent une souris. Poids brut total : 785g.	150	200
42	10 Cuillères et 10 fourchettes à entremets, modèle rocaille en argent poinçonné minerve, MO M.V. et comme différent un marteau. Poids brut total : 850g.	170	250
43	Quatre fourchettes et trois cuillères dépareillées, dont un maître abonné, un poinçon Minerve 2ème titre et argent étranger poinçonné HB. Poids : 500 g.	100	150
44	Sept cuillères et sept fourchettes. XVIIIème siècle. Maître-orfèvre : Marchand. Poids : 1 kg.	200	300
45	Jean-Emile PUIFORCAT (1897-1945). Grande plat rond à décor de godrons mouvementés et à double bordure. Argent poinçon minerve, MO EP pour Jean-Emile PUIFORCAT, marqué sur la bordure PUIFORCAT Paris. Diam : 33 cm. Poids brut : 1030g.	300	400
46	Jean-Emile PUIFORCAT (1897-1945). Petit broc à anse reposant sur un fin piédouche, la anse agrémentée de deux bagues en ivoire. Argent, poinçon minerve, poinçon du MO E.P. pour Jean-Emile PUIFORCAT, marqué PUIFORCAT Paris sous la base. H : 17 cm. Poids brut : 895g.	250	350
47	Paire de bougeoirs à trois lumières de style Louis XV en bronze argenté. H : 26 cm.	350	450

47 A	MOUSTIERS. Grand plat oblong chantourné à décor d'une frise à la Bérain sur le marli et d'un bouquet central composé de trois fleurs en bleu. Faïence. L : 42 cm. Retrait d'email dû à la cuisson.	100	120
47 B	DELFT. Vase monté en lampe de forme globulaire base à pans coupés à décor de fleurs en bleu. Epoque fin du XVIII siècle. H : 33cm.	30	40
48	Lampe en cristal taillé et métal doré. H : 55 cm.	100	150
49	Poussette ou landau de poupée en fer forgé Napoléon III. Fer, bois et cuir. L : 50 cm.	80	100
49 A	Table travailleuse à volets en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et un casier à ouvrage en façade, le plateau souligné d'un double filet. H : 68 cm P : 52.5 cm; Manques et taches.	30	50
50	Cave à liqueur en bois noircis à décor d'un médaillon en marqueterie de laiton, sur le couvercle et en façade, à décor de pampres de vignes. L'intérieur comprenant 4 carafons et 12 verres en cristal à décor doré d'un semi d'étoiles. Dimension du coffret : 27,5 x 32 x 24 cm.	250	350
51	Paire d'obélisques en marbre blanc de Carrare. Montage ancien sur tige d'acier. H : 43.5 cm. Petits éclats.	150	200
51 A	Cadre contenant une composition florale dans une corbeille en coquillages. XIXème siècle. 32 x 37 cm.	300	400
52	Paire de bras de lumière en bois sculpté doré agrémenté d'un pompon. L : 26 cm. Petits éclats.	80	100
53	Lot de quatre carreaux espagnols d'époque XVII et XVIIIe siècle.	100	120
54	ITALIE. Bracelet en pierre de lave composé de sept médaillons représentant des personnages de profil dans le goût de l'antique. L : 20 cm.	50	60
55	Petit panneau en cuir gaufré représentant deux personnages dans le goût de Jacques CALLOT dans un entourage simulant une baguette raie de cœur. Probablement travail de l'est XVIIIème siècle. 24 x 18 cm.	200	250
56	Eventail à 14 brins d'ivoire sculptés, la feuille en soie à décor d'une grande réserve centrale représentant une scène d'intérieure animée de trois personnages, décor peint d'oiseaux, instruments de musique, vases fleuries et de chutes de fleurs, rebrodé au fil d'argent et brodé de sequins dorés et argentés, certaines fleurs et encadrement de la scène centrale en pailles appliquées, le tout dans une boîte vitrée agrémentée d'un cadre de style Louis XV. Restaurations, manques, accidents. Longueur : 58 cm. Par tradition orale, aurait appartenu à Marie-Antoinette.	400	500
57	Bas-relief à la gloire de Jean de la Fontaine, représentant le fabuliste encadré de deux scènes illustrant le Corbeau et le Renard, le Loup et le Renard, surmonté de deux palmes et en partie basse d'une frise de feuillages stylisés. Bronze appliqué sur une plaque de cuivre, fin XVIIIème-début XIXème siècle. 24 x 29 cm. Cadre ancien Louis XIV.	1000	1200
58	Grand coffre bombé en bois plaqué d'écailles, les cinq faces agrémentées de tapisseries au petit point, fils et fils d'argent représentant des vues de villages, la base bordée d'une baguette guillochée, époque XVIIème siècle. L : 48 cm, H : 38, P : 37 cm. Manques et accidents.	900	1200
59	Coffret en marqueterie de paille, l'abattant découvrant trois casiers, le couvercle à décor d'un château. 10,5 x 25 x 15 cm. Manques.	100	150
60	Ensemble de trois sous verres contenant broderies dont deux d'époque Empire à sujet floraux et d'un monogramme. 23 x 20 cm et 19 x 27 cm.	100	120
61	LYON. Grand châle dit "Cachemire" à six couleurs à décor de Botteh, réserve central noire. 336 x 154 cm. Petits trous.	300	400
62	Paire de statuettes en bois peint représentant Mars et Athéna. H : 25,5 cm. Accidents.	120	150

63	GOA. Saint Jean-Baptiste en ivoire sculpté en ronde-bosse, debout vêtu d'une tunique et chaussé de bottes. Repose sur une base sculptée de feuilles d'acanthes stylisées. XVIIème siècle. H : 18,5 cm. Manques.	600	700
64	Deux miniatures sur ivoire représentant deux jeunes femmes, une devant un paysage. H : 11 cm. H : 10 cm.	200	300
65	Deux vues de Paris, les quais et vue de Notre-Dame. Gravures. 23 x 46,5 cm et 23 x 45 cm.	100	150
66	Plan de la ville de Porte Vecchio en L'Isle de Corse par les seigneurs Michelot et Bremond avec privilège du roy, daté 1730. 20 x 27,5 cm	50	60
67	Deux estampes à encadrer d'après RUBENS et PALAMEDES, tirées du cabinet de Monsieur de Lisles, "Le Jardin d'amour" et "Le Festin espagnole", gravées par Louis LEMPEREUR (1728-1803). Porte au verso l'étiquette du sieur Bligny, peintre doreur, lancier du roi. Dimension à vue de la planche : 50,5 x 60,5 cm et 50 x 60 cm.	200	250
68	Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), d'après, gravé par J. VIDAL. Les jeunes sœurs, à Paris chez Chereau fils, graveur, rue Saint Jacques. Estampe. Dimension à vue : 49,5 x 35,5 cm.	50	80
69	Paire de gravures représentant "Les Derniers adieux de Marie Antoinette" et "La Dernière leçon de Louis XVI à son fils", d'après un tableau d'Henri Bource et gravé par Alfred Corniliet. Dimension à vue de la planche : 81 x 60 cm.	100	120
70	Gilles Demarteau (1729-1776) graveur, François Boucher (1703-1770) d'après. La fidélité. Estampe façon sanguine n°162. Tiré du Cabinet de Madame d'Azaincourt, à Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche. 23 x 18,5 cm. Vitre fendue.	50	80
71	Nicolaes DE BRUYN (1571-1652), d'après une oeuvre de Frederick DE WIT. Scènes de l'histoire de David affrontant et tuant Goliath. Estampe. 44 x 67,5 cm. Accidents, manques, tâches et pliures.	100	150
72	Johann Theodor SUSEMIHL (1772-?). Buffles d'eau dans un paysage. Aquarelle et encre. Signée en bas vers le centre titré "Dessiné d'après nature à Paris en 1806. 27 x 39 cm.	150	300
73	David ROBERTS (1796 - 1864) et Louis HAGHE (1806 - 1885). Planches issues de l'ouvrage : THE HOLY LAND, SYRIA, IDUMEA, ARABIA, EGYPT AND NUBIE. Vue des colosses de MEMNON à Thèbes. Dimension à vue : 32,5 x 49 cm. Petites rousseurs.	200	300
74	Armoiries dessinées de la famille Avrillons (Savoie), Paroisse de Thones dans un encadrement en papier gaufré. 39,5 x 28,5 cm.	80	100
75	Dans le goût de CALAME. Deux vues de montagne. Aquarelles. 42 x 54 cm.	150	200
76	Ecole française début XIXème. Portrait d'un gentilhomme au frac bleu et portrait d'une jeune fille à la robe de mousseline blanche. Pastel, daté 1813 pour le portrait d'un gentilhomme. 46 x 37 cm. Griffures.	450	550
77	Louis Eugène PIRODON (1824-?). Deux amours. Dessin signé en bas à gauche daté 1847 en bas à droite. 33 x 25 cm.	80	100
78	Jean Antoine Constantin d'AIX (Marseille 1756-Aix 1844). Paysage animé. Aquarelle. 35 x 47,7 cm. Petit trou, petites taches, pliures, insolé. Inscription au dos " Constantin d'Aix, (Gazette Drouot 4.12.98) "	600	800
79	Pendule miniature, composée en façade d'une plaque en bronze ajouré à décor de sphinges surmontés de rinceaux et oiseaux, balancier apparent, marqué Roi à Paris sur l'arrière. Conservé sous cloche en verre. Epoque XIXème siècle. H : 7,5 cm.	200	300
80	Important meuble deux corps composé en partie basse d'un buffet ouvrant par deux portes, riche coquille sculptée sur la traverse inférieure et reposant sur quatre pieds à enroulement. La partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées, sculptées. Deux montants sculptés et corniche à décor d'un cartouche fleuri. Façade XVIIIème, côtés et fond tardifs. H : 260 cm. L : 164,5 cm.	700	800

80 A	Table de style Louis XIII piétement en bois naturel tourné H : 68 cm L : 60 cm P : 42 cm. Restaurations et transformations.	50	60
81	Console de Style Louis XVI, bois sculpté doré, à décor d'une feuille d'acanthé, de piastres, se finissant par une pâte d'animal, marbre blanc veiné avec bordure. A. BASTET à Lyon	100	150
82	Cartel en bronze style Louis XV à décor mouvementé agrémenté de feuilles de chênes, mouvement XIXème. L : 62 cm.	700	800
82 A	Lanterne circulaire de style Louis XVI agremmenté de pompons, verre givré. H : 68 cm.	100	200
83	Epoque restauration, Petit meuble psyché ouvrant par un tiroir en façade, miroir ovale encadré de deux têtes de cygne, petit liseré en marqueterie. Dimension : 47 x 46 x 30 cm.	50	80
83 A	LUSTRE à quatre bras de lumière en bronze doré à décor têtes de capridés, masques de femme, fût simulant des cordages et passementries, les bras à enroulement. Style Louis XVI, fin XIXe. H : 96 cm.	120	150
84	Paire de girandoles en fer forgé laqué noir à trois lumières, agrémentés de pampilles. H : 42,5 cm.	100	150
85	Bonheur du jour de style Louis XV en bois de placages ouvrant par deux portes vitrées en façade, pieds galbés, les traverses agrémentées de bronze. 111 x 80 x 45 cm. Manques.	200	300
85 A	Commode à façade galbée en placage de fruitier mouluré et sculpté. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants ronds cannelés. Prises en bronze. Fin XVIIIe siècle. Accidents à un tiroir. 92 x 137 x 70 cm.	300	350
85 B	Guéridon porte flambeau à fût tourné, plateau à décor central d'une croix de Malte à bordure marquetée, la base moulurée à décor d'une marqueterie alternée. D plateau : 40 cm, H : 74 cm. Restaurations d'usage.	350	450
86	Cartel d'applique en bronze doré deux patines figurant un jeune personnage au trident chassant un dragon. H : 27 cm.	200	300
87	Jean-Baptiste LELARGE (1743-1802), reçu maître menuisier-ébéniste en 1775. Deux chaises à dossier médaillon à fond de cannes rechampis, dossier et ceinture mouluré, reposant sur quatre pieds droits formant des cannelures. Porte l'estampille [I.B. LELARGE] sur la traverse. H : 86,5 cm. L : 43,5 cm.	400	500
87 A	Tabouret de style Louis XV, pieds galbés à décor végétale et de tête de faune dans les angles. Production dans le goût des modèles italiens. Hauteur totale : 48 cm.	120	150
88	AUBUSSON. Petit tapis vers 1900 à décor d'un bouquet de fleurs dans une réserve ivoire, l'ensemble sur fond marron, écoinçons floraux. 187 x 150 cm. On joint une tapisserie d'assise représentant une jeune femme dans un médaillon. Restauration. D : 55 cm.	300	400
89	RUSSIE. Petit bureau cylindre, ouvrant en façade par deux tiroirs dont le tiroir à glissière actionnant l'ouverture du cylindre, un abattant dans la partie supérieure faisant office de bureau découvrant casiers et tiroirs. Restauration d'entretien.	2000	2500
90	Grand miroir à parcloles motifs rampant de fleurs en bois sculpté doré, riche sculpture mouvementée dans le cartouche supérieur et l'entourage. Epoque Louis XV .H : 126 cm.	1200	1800
91	Enfant Jésus en cire, habillé, dans un environnement de végétaux, le tout sous globe. XIXème. Hauteur totale : 41 cm.	100	150
92	JAPON. Petit paravent à quatre feuilles représentant un paysage lacustre animé de bateaux. Dimension de la feuille : 68,5 x 36,5 cm.	100	150
93	JAPON. Netsuke représentant un personnage assis. Ivoire. H : 5 cm.	30	40
93 A	JAPON. Deux plaques articulées à décor en léger relief d'une scène représentant trois personnages dont un cavalier, en métal patiné or, argent, cuivre. H : 6 cm.	40	60
94	JAPON. Pot couvert en bronze dans le gout de la CHINE à décor de personnages sur la panse, surmonté d'un animal fantastique, vers 1900. H : 36 cm.	300	400

95	JAPON. Vase méplat à deux anses à décor de trois personnages dans un paysage sur une face et d'oiseaux sur l'autre face. Vers 1920. H : 23,5 cm.	50	80
96	CHINE. Brule parfum en bronze à décor archaïque, les deux anses composées de deux animaux, le couvercle composé d'un animal. H : 29,5 cm.	100	200
97	CHINE. Personnage tenant une branche en fleur. Ivoire sculpté. H : 30,5 cm.	200	300
98	CHINE. Guanyin. Ivoire sculpté. H : 30,5 cm.	200	300
99	CHINE. Divinité tenant une pêche assis sur un phénix tenant une fleur de lotus dans sa bouche. Quartz rose. H : 15 cm. Socle.	100	150
100	CHINE, Canton. Vase à riche décor en relief de dragons et à décor de scènes de pavillons, personnages féminins jouant de la musique et personnages servant un repas. H : 44 cm.	200	300
101	CHINE. Boîte lenticulaire couverte en bronze doré et émaux cloisonnés. Fin du XIXème siècle. Le couvercle décoré d'un médaillon d'oiseau, fleurs et rocher, entouré de lotus et rinceaux sur fond bleu nuit et d'une frise de ruyi, l'intérieur émaillé turquoise ; manques d'émail et restaurations. D : 10 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	200	300
101 A	CHINE. Paire de vases applique en porcelaine bleu blanc. XIXème siècle. De forme balustre, à décor de pivoine et rinceaux, le col orné de palmes et deux petites anses. H. 15,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	200	300
102	Ohara KOSON (1877-1945). Ensemble de deux estampes d'Ohara KOSON et une estampe représentant un corbeau perché et une lune. Sous verre.	70	80
103	JAPON - MIYAO Company. Vase en bronze à deux anses, riche décor circulaire de motifs en deux tons or, liserons, chrysanthèmes, branches d'arbres fruitiers, joncs et pivoines, le tout sur un riche fond gravé de rinceaux. Porte sur le fond la signature dans un cartouche doré de la MIYAO Company. H : 38,5 cm.	800	1000
104	JAPON. SHIMAMURA SHUNMEI TOSIYAKI (1853-1896). Période Meiji. Panneau en bois à décor d'un chat guettant un papillon, bois, ivoire, nacre. Porte une signature en bas vers la droite. 54 x 75 cm. Manques.	900	1200
105	CHINE. Sceau de lettré en stéatite tianhuang. Fin de la dynastie Qing (1644-1912). De section carrée, la pierre d'une belle couleur jaune orangée, sculptée de pins, rocher et chaumière, l'emprunte gravée de l'inscription Yue Ming Man Di Xiang Si (plein de pensées sous la claire lune). Dimensions : 3 x 2,3 x 2,3 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	600	800
106	JAPON. Représentation d'un Oni en mouvement sur une base à décor sur le pourtour de motifs géométriques. Bronze. H : 36 cm.	300	400
107	CHINE. Grand vase cornet à décor en blanc bleu de vase fleuri. H : 36.5 cm. Eclats.	100	120
108	CHINE, Nankin. Paire de vases balustres à décor de guerriers chinois. H : 35 cm.	150	200
109	CHINE. Deux immortels, l'un tenant un bâton et l'autre tenant une branche aux fruits. Ivoire. H : 26,5 et 23 cm.	300	400
110	Jacob PETIT, dans le goût de. Deux flacons représentant la sultane à oiseau et le sultan fumant le nargileh. H : 17 et 16,5 cm.	200	250
111	Deux sujets en porcelaine de Paris représentant un couple de romantique. H : 40 et 42 cm. Manques et accidents.	30	40
112	GIEN. Vase potiche à décor de fleurs stylisés et rehaut d'émaux turquoise et blanc, bordure du col dorée. Porte la marque GIEN sous la base. H : 42,5 cm. Manques à l'émail.	80	100
113	Dans le goût de Sèvres. Ensemble de six assiettes représentant des portraits, dont Marie Leczinska, Mme de Staël, Mme de Choiseul, le marli décoré de réserve à décor floral bordé de dorure sur fonds bleu. Portrait de Mme de Choiseul, Victoire, de Broglie, Royal, Marie Leczinska...	200	300
114	Ensemble de huit sujets en faïence dans le goût de Staffordshire représentant des personnages, chiens, jeune fille chevauchant un bouc.	80	100

115	LE TALLEC. Seau à bouteille en porcelaine à décor chinoisant d'un joueur de balle et d'un char tiré par un dragon. Inscription sous la base "dessiné et peint entièrement à la main par LE TALLEC à Paris" H : 18 cm. Restauration à la anse.	50	80
116	ITALIE DU NORD XVIIème siècle. La farandole devant une rivière et une tour en ruine et Le débarquement sur le rivage. Huile sur toile. 33 x 42 cm. Restaurations.	800	1200
118	Ecole de Rotterdam, d'après Rembrandt. Les Epousailles de la Vierge. Huile sur toile marouflée sur panneau, dans un cadre en bois doré. 50 x 35,5 cm.	700	900
119	Ecole du nord. Scène dans un intérieur animée de personnages conversant. Huile sur toile. 89 x 127 cm. Restauration et rentoilage.	600	800
120	RUBENS, d'après. L'adoration des bergers. Huile sur toile. 224 cm x 163 cm. Griffures, restaurations, petites déchirures.	800	1000
121	Ecole hollandaise, vers 1680. Portrait en pied d'un jeune garçon en habit et panache. 123 x 99 cm.	2500	3000
122	Francesco MONTI dit le BRESCIANINO (1646 - 1703), attribué à. Scène de bataille. Toile. 73 x 100 cm. Expertise : Cabinet Eric Turquin.	3500	4500
123	Pieter MULIER dit TEMPESTA (Haarlem 1637 - Milan 1701), attribué à. Adoration des Bergers dans un paysage. Toile. 72 x 97,5 cm. Expertise Cabinet Eric Turquin.	3000	4000
124	Ecole italienne d'après Daniele da VOLTERRA (1509-1566). La Déposition de Croix. Huile sur panneau. 50 x 35,5 cm. Cadre XVIIIème.	600	800
125	Ecole italienne du XIXème siècle. Sainte famille. Huile sur toile. 100 x 100 cm.	800	1000
126	Ecole française début XIXème. Portrait d'un gentilhomme en habit. Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche C. Brandt et datée 1813. 59 x 48 cm. Manques et restaurations.	50	60
127	Attribué à Charles Louis MULLER (1815-1892). Appel des dernières victimes de la terreur dans la prison Saint Lazare, 7-9 Thermidor 1794. Huile sur toile marouflée sur panneau. Reprise du tableau de l'artiste conservé au Musée de la Révolution Française à Vizille. Restaurations. 78 x 142 cm.	3000	4000
128	Ecole française début XIXème siècle. Paysage au château animé de personnage. Huile sur panneau, porte une signature "V. Balme Pinx" pour pinx it. 15 x 18,5 cm.	100	150
129	Ernest FINKERNAGEL (XIX). Le repos du berger dans les ruines du théâtre antique de Taormina et vue de l'Etna. Huile sur toile, signée et datée E. FINKERNAGEL Pinx 1840. 50 x 63 cm. Restaurations.	1200	1500
130	Ecole du XIXème. Vue du Palais des Doges et de la place San Marco. Huile sur toile, porte une signature, datée 1872. 44 x 64 cm. Restaurations.	1200	1500
131	Ecole de la fin du XIXème. Deux vus du lac Léman représentant une Barge sur le Lac et un Paysage animée devant le Lac. Huile sur panneau. 17 x 22,5 cm. Restaurations.	500	600
132	Charles Antoine A. LENGLET (1791-?). Bord de rivière animé au coucher de soleil. huile sur toile signée en bas à gauche .49 x 65 cm. Cadre.	100	150
133	Ecole française du XIXème siècle. Les patineurs sur un canal en Hollande. Porte une signature apocryphe de "Jongkind" 1865. 47 x 86,5 cm.	200	300
134	Vers 1860, école du Nord (?). Les éclusiers à l'orée du village. Gouache. 33 x 44 cm. Cadre en acajou à filet.	100	150
135	Diodore Charles RAHOULT (1819-1874). Le moulin à eau près de Grenoble, à Mont Fleuri (Isère). Dessin, signé en bas vers la droite. 20 x 23 cm.	80	100
136	Ecole française. Le troupeau traversant le torrent dans un environnement montagneux. Huile sur toile. 41 x 59,5 cm. Rentoilage	300	400
137	A. ROSSETTI. Vue animée de montagnes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 100 cm.	700	900

138	Ecole française XIXème. Le jardinier et la jardinière. Huile sur métal, porte une signature LEBRUN en bas à droite. H : 65 cm. Contenu dans un riche cadre en bronze de style Louis XVI à décor de feuilles de chênes et rubans.	250	300
139	Jean-Marie Oscar GUÉ (1809-1877). Mère et enfant devant un oratoire. Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1846. 65 x 64 cm. Restauration.	600	800
140	Ecole française du XIXème siècle. Le bain de l'enfant. Huile sur toile. 92 x 73 cm. Rentoilage.	150	200
141	Ecole française fin du XIXème siècle. Mère coiffant sa fille dans un paysage. Huile sur toile. 24 x 18,5 cm.	50	60
142	Clovis DIDIER (1858-?). A l'heure du goûter dans un paisible intérieur. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1902. 80,5 x 65 cm. Cadre.	4000	6000
143	Ecole de Barbizon. Bord de rivière animée d'un personnage. Huile sur toile, porte une signature A . Nolet. 55 x 38 cm. Cadre.	100	150
143 A	Fernand DE LAUNAY (1885-1941). Route dans les champs, au bord d'une rivière. Huile sur toile, cachet d'atelier en bas à droite. 46 x 73.5 cm. Restaurations.	400	500
144	Médaille de la société mixte de tir de Corbelin (Isère), représentant un dauphin stylisé et une cible émaillée, porte la mention pour la Patrie. H : 4,5 cm.	5	10
145	Deux insignes de juré de la société d'agriculture et d'horticulture créée à Grenoble en 1835. Métal doré et métal argenté.	5	10
146	5 boucles de ceinturon dont Lycée impérial de Grenoble, le petit séminaire du Rondeau à Grenoble, école chrétienne des frères à Grenoble, d'un modèle différent deux boucles du petit séminaire du Rondeau à Grenoble. Bronze.	10	20
147	Insigne de président d'honneur des joutes lyonnaises du 3 juillet 1888, dans un coffret.	10	20
148	Médaille commémorative du centenaire de la révolution en Dauphiné en 1888 par Emile Soldi. Argent. Poids: 86 g. Probablement une des trois médailles tirées en argent.	30	40
149	Lot de trois médailles dont, La ville de Grenoble à la mémoire de Vaucanson 1876, Antoine Eugène de Génoude et P. Du Terrail, Bayard par F. Depaulis. Bronze.	20	30
150	Lot de deux décorations. Insigne de commissaire ayant comme thème les pompiers et arborant le blason de la ville de Vienne (Isère) et une seconde, Anciens militaires d'artillerie à Grenoble. Métal argenté et émail.	15	30
151	Deux médailles épingle maison universelle à Valence à Emile Augier 1820-1889, agrafe devise président d'un comité, insigne de la fête du gratin en 1892 aux couleurs du Dauphiné, souvenir de l'inauguration de la statue de Berlioz en 1903 et de son centenaire, insigne de commissaire au congrès musical de Grenoble en aout 1869 inauguration de la statue de Napoléon .	15	30
152	Alexis Paul PACHOT D'ARZAC (1844-1906). Crépuscule dans l'Ain. Huile sur papier marouflée sur carton, porte le cachet d'atelier en bas à gauche. 26,5 x 37,5 cm.	150	200
153	Alexis Paul PACHOT D'ARZAC (1844-1906). Barque sur la rivière. Huile sur papier marouflée sur carton. Porte le cachet de l'artiste en bas à gauche. 26 x 38 cm.	150	200
154	Jean Célestin Tancrede BASTET (1858-1942). Portrait d'une fillette à la robe rose. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1893. H : 28,5 cm. Cadre rocaille.	200	300
155	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Le vieux pont du Drac et le Moucherotte. Huile sur toile, certifiée au verso par son fils Tony HAREUX. 22 x 39,5 cm.	400	500
156	Edouard D'APVRIL (1843-1928). Les Simianes. Huile sur carton. 23 x 32 cm.	200	300
157	Ecole française début XIXème. Lyon, L'Île Sainte-Barbe animée de chevaux sur le chemin de halage tractant une embarcation. Huile sur toile, signée en bas à droite "FAURE" et datée 1812. 55 x 65 cm. Cadre époque restauration	600	800
158	Ecole française du XIXème siècle. Retour des champs. Huile sur bois, porte une signature en bas à gauche "Appian". 30 x 43 cm.	450	650

159	Henri BLANC-FONTAINE (1819-1897). Villefranche sur mer (?). huile sur toile. 35 x 53 cm.	300	400
160	Henri BLANC-FONTAINE (1819-1897). Cour de ferme (?). Huile sur toile. 37 x 55 cm.	200	300
161	Louis GUIGUET (1861-1928). Le petit séminaire du Rondeau et la Chartreuse. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1895. 41 x 33 cm.	600	800
162	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Une châtaigneraie. Huile sur bois signée en bas à gauche. 25,5 x 38 cm	250	300
163	Ecole dauphinoise. Torrent de montagne. 32 x 22 cm.	150	200
164	Henri BLANC FONTAINE (1819 - 1897). Paysage aux étangs et collines. Huile sur toile marouflée sur carton. 12 x 19,5 cm.	80	100
165	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Les saules au bord d'une rivière en Isère. Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite. 15 x 23 cm.	100	150
166	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Les Grandes Rousses et la Romanche. Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche, titrée, située et resignée au verso " Grandes rousses et la Romanche vue prise de Livet Oisans, E. HAREUX". 15 x 23 cm.	150	200
167	Attribué à Ernest Victor HAREUX (1847-1909). L'Oisans. Huile sur bois. 20 x 31 cm.	200	300
168	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Clair de Lune en juillet dans une rue de La Grave dans les Hautes Alpes. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1908 au verso. 39,5 x 26 cm.	300	350
169	François Auguste RAVIER (1814-1895). La chaumière au bord du chemin à Morestel. Huile sur toile, signée en bas à droite, au verso porte la mention "ancienne collection Jamet (?)". 25 x 35 cm.	800	1000
170	Ecole régionale. Vue d'une rivière en Isère. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1926. 38,5 x 55 cm.	50	80
171	Édouard BRUN (1860-1935). Vue présumée de Saint-Nazaire-les-Eymes. Aquarelle. 21, 5 x 31 cm.	100	120
172	Anthelme BERGERON (XIX-XX) (?). La pergola devant un atelier. Fusain, inscription dans un cartel en bas à droite Atelier A. Bergeron. Dimension à vue: 39.5 x 27 cm. Rousseurs.	40	50
173	Léon DETROY (1857-1955). Les lavandières. Fusain, monogrammé en bas à gauche. 34x44 cm	80	100
174	Gustave DE BEAUMONT (1851-1922). La promenade dans un village suisse. Aquarelle signée en bas à gauche, dédicace au verso "à mon cher oncle, à ma chère tante Pasteur...". 20 x 27,5 cm.	100	150
175	René Louis PÉAN (1875-1945) (?). Paysage fluviale animé d'une barque. Pastel sur toile signé en bas à droite. 45 x 35 cm. Accident.	100	120
176	BALOUZET. Ferme dans un paysage, 1884. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 38 x 61 cm.	100	200
177	Jacques-Louis GAY (1851-1925). Ecluse à Optevoz. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 40,5 cm.	300	400
178	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Etude d'un troupeau de moutons. Huile sur carton, signée en bas à droite, annotée "avant le lever du soleil et soleil levant". 15 x 23,5 cm. Cadre.	150	200
179	Charles BERTIER (1860-1924). Paysage de Vallouise. Huile sur bois. 21,5 x 32 cm	500	600
180	Abbé Laurent GUÉTAL (1841-1892). Le Furon à Sassenage. Huile sur toile marouflée sur carton. 27 x 43 cm	500	600
181	Charles BERTIER (1860-1924). Le torrent de la Romanche et Roche-Méane vus depuis l'Alpe de Villar-d'Arène. Huile sur toile, signée à la griffe en bas à droite, contresignée et mentions au dos. 38 x 55 cm. Cadre.	1200	1500
182	Laurent GUÉTAL (1841-1892). Etude de sous-bois. Huile sur carton, monogrammée en bas à droite, datée "oct. 68". 24,5 x 20 cm. Cadre.	150	200

183	Ecole française fin XIXème siècle. Arbres au bord de la rivière. Fusain. 21 x 32 cm.	20	30
184	Ecole Régionale de la fin du XIXe siècle. Vue du Grenoble. Huile sur papier. Inscrit au dos "démolition vers la caserne de Bonne". 20 x 28,5 cm.	80	100
185	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Saint-Christophe en Oisans. Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche et datée 1917, située et datée au verso "Clapier de Saint-Christophe en Oisans, vallée du Vénéon Dauphiné, après-midi du 10 octobre 1917". 26,5 x 21,5 cm.	80	100
186	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Place de l'église à Tencin sous la neige. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée. Porte au revers un cachet circulaire indiquant douane française service des expositions Paris ainsi que la mention Bruxelles. 24 x 90,5 cm.	1400	1600
187	Abel LAUVRAY (1870-1950). Paysage sicilien. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au verso "La Sicile". 24 x 35 cm.	150	200
188	Ecole française. Refuges au sapin. Huile sur carton, porte une signature M. Berger. 17,5 x 23 cm.	50	80
189	Marcel WIBAULT (1905-1998). Le Mont Blanc et les Aiguilles de Chamonix vus du hameau de Trelechamp. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 50 x 64,5 cm.	1600	1800
190	Pierre TAIRRAZ (1933-2000). Les sommets enneigés au-dessus de la vallée. Photographie, porte le tampon Photographie P.Tairraz Chamonix, N°85. 29 x 53,5 cm. On joint l'enveloppe du photographe, gondolée en bordure.	80	100
191	Ecole française du XXème siècle. Vue de l'église de Dingy Saint-Clair en Haute-Savoie près du lac d'Annecy. Huile sur toile, porte une signature "GAILLARD" (?) en bas à droite et dédiée à Mr Fenouillet et datée 1933 en bas à droite. 55 x 46 cm.	80	100
192	BRETONNEAU G. Vue du casque du Néron. Gouache, signée et située en bas à gauche. 28 x 45,5 cm.	100	150
193	René RUBY (1908-1983). L'entrée du couvent de Sainte-Marie d'en-Haut à Grenoble. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 36,5 x 44 cm.	100	150
194	René RUBY (1908-1983). Maison et atelier. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 30,5 x 44 cm.	100	150
195	Albert PIETRI (1894-1956). Allée et maison animé de personnage. Signé du cachet d'atelier en bas à gauche. 37 x 45 cm.	100	120
196	Pierre GOBERT (XX). Annecy, l'île aux cygnes et les bords du lac. Huile sur carton, signée en bas à droite. 30 x 59 cm.	60	80
197	Paul JOUVET (1892-1981). Vue du lac d'Annecy. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 32 x 74,5 cm.	50	80
198	Paul JOUVET (1892-1981). Vue animée au bord d'une rivière. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 37,5 x 93 cm.	100	150
199	Joseph GIROUD (XIX-XX). La route de la Bérarde avec les Fétoules dans le fond. Pastel signé en bas à droite et daté 1936. Dimension à vue : 23,5 x 33,5 cm.	60	80
200	Pierre GOBERT (XX). Lac de montagne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 70 cm.	50	80
201	Paul Marcellin BERTHIER (1822-1912). Plaine de Meylan et le Rachais. Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au verso. 30 x 61 cm.	100	150
202	Lucien QUENARD (1902-1995). Les Chalets du Mont d'Arbois devant le Mont-Blanc. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso. 33 x 45 cm.	100	150
203	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). L'homme à la canne. Dessin, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche. Dimension à vue : 22 x 15 cm.	80	100
204	Paul JOUVET (1892-1981). Scène d'intérieur animé aux joueurs de cartes et à la cheminée. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1978. 49,5 x 72,5 cm.	100	150

205	Paul JOUVET (1892-1981). Fin d'après-midi sur la baie de Collioure Pyrénées Orientales. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 31,5 x 74,5 cm.	80	100
206	Ecole régionale. Vallée du Grésivaudan. Huile sur carton, signée en bas à droite E. BOURRET. 94 x 37 cm.	100	150
207	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Paysage à la charrette et aux trois arbres. Dessin, porte le cachet de l'artiste en bas à gauche. Dimension à vue 18 x 25 cm.	80	100
208	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Portrait d'un homme assis. Dessin à l'encre, signé en bas à gauche. Dimension à vue : 21,5 x 15 cm.	80	100
209	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Le lac de Bonnu. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche Avril 1927, titrée au verso sur une étiquette. 46 x 55 cm. Cadre.	300	400
210	Henriette DELORAS (1901-1941). Paris. La fleuriste. Pastel, trace de signature en bas à gauche. 18,5 x 23,5 cm. Cadre.	300	400
211	Henriette DELORAS (1901-1941). Portrait d'André Farcy, conservateur du musée de Grenoble. Dessin monogrammé en bas à droite et titré en bas à gauche. Dimension à vue : 25 x 17,5 cm.	100	150
212	Henriette DELORAS (1901-1941). Les Amis. Pastel, signée en bas à gauche. 14 x 18,5 cm. Cadre.	200	300
213	Ecole régionale du XX siècle. Portrait d'enfant. Crayon et aquarelle. 25 x 19,5 cm.	40	50
214	Henriette DELORAS (1901-1941). Les buveurs de champagne. Pastel, signé en bas à droite, annoté en bas à gauche "Jules Flandrin et ...". 13,4 x 18,5 cm.	300	400
215	Henriette DELORAS (1901-1941). Scène de café animée de personnages attablés. Pastel, signé en bas à droite. 22 x 19 cm.	400	500
216	Gabriel DUCULTIT (1878-1954/55). Village et église en Dauphiné. Aquarelle, signée et datée 1920 en bas à droite. 24 x 19 cm. Cadre.	60	80
217	Gabriel DUCULTIT (1878-1954/55). Corenc. La route de Chartreuse. Aquarelle signée et datée 1917 en bas à droite, porte une dédicace en bas à droite. 30 x 23 cm. Cadre.	80	100
218	Marcel SAHUT (1901-1990). Vue du village de Pont-de-Barret dans la Drôme. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	200	300
219	Jeanne Louise GALIBERT (XIX-XX). Ruelle ensoleillée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 37,5 cm.	200	300
220	Willy EISENSCHITZ (1889-1974). Femme nue allongée. Fusain signé en bas à droite. Au verso une étude de femme assise. 30 x 35 cm. Pliure, tache.	100	200
220 A	Willy EISENSCHITZ (1889-1974). Espagne du sud vers 1930. Aquarelle, signée en bas à droite. 38 x 52 cm. Déchirures.	300	400
221	Marcel SAHUT (1901-1990). Vue du port de Malaga. Aquarelle signée en bas à droite situé et datée 18 nov 1930. 31 x 43,5 cm.	120	150
222	Gabriel DUCULTIT (1878-1954/55). Vue de Grenoble depuis l'Ile Verte. Aquarelle, signée et dédicacée en bas à droite. 12 x 18,5 cm.	40	50
223	LORRIER. Vue du Saint Eynard depuis la Tronche. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 54 en bas à gauche. 18,5 x 26 cm.	80	100
224	LORRIER. Vue de Moret sur Loing. Aquarelle signée en bas à gauche et située et datée juillet 52. 18,5 x 28,5 cm.	80	100
225	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Paysage au saule et maisons. Pastel, monogrammé en bas à gauche. 22,5 x 31 cm.	100	120
226	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Vue d'un village. Pastel, monogrammé en bas à droite. 19,5 x 27 cm.	100	120
227	Louise TAGNARD (1879-1970). Le plateau de la Matheysine. Gouache sur papier marouflée sur toile, signée et située en bas à gauche. 53,5 x 72,5 cm. Cadre.	200	300

228	Gabriel DUCULTIT (1878-1954/55). Deux paysages de ville, maisons et cathédrale. Aquarelle, signée en bas à droite. 17,5 x 24 cm et 17 x 24,5 cm.	100	150
229	Edith BERGER (1900-1994). Les labours. Pastel monogrammé en bas à droite. Dimension à vue : 15 x 34,5 cm.	80	100
230	Edith BERGER (1900-1994). L'écluse au bord de la forêt. Pastel signé en bas à droite. 21 x 22,5 cm.	120	150
231	Edith BERGER (1900-1994). Trièves, Vue d'un village et montagnes. Pastel signé en bas à droite. 21,5 x 29,5 cm.	120	150
232	Edith BERGER (1900-1994). Trièves, Paysage aux champs de blé et corps de ferme. Pastel signé en bas à gauche. 29 x 37 cm.	150	200
233	Edith BERGER (1900-1994). Trièves, La moisson. Pastel signé en bas à droite. 30,5 x 42 cm.	200	300
234	Edith BERGER (1900-1994). Bouquet de fleurs dans un vase et au panier d'oranges. Pastel signé en bas à droite et daté 1936. 54,5 x 40 cm.	200	300
235	Edith BERGER (1900-1994). Trièves, Chapelle dans un paysage aux champs de blé. Pastel signé en bas à droite, daté 56 (?). 31 x 48,5 cm.	200	300
236	Edith BERGER (1900-1994). Trièves, Les moissons aux abords de Monestier-du-Percy. Pastel signé en bas à gauche. 31 x 42 cm.	250	300
237	Edith BERGER (1900-1994). Paysage du midi, Les oliviers en contrebas des maisons. Pastel signé en bas à droite. Dimension à vue : 30,5 x 46 cm.	150	200
238	Edith BERGER (1900-1994). Vue animée de Lalley dans l'Isère. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 51. 49,5 x 59,5 cm.	500	600
239	Henri FRANCK (1877-1957). Jeune fille dessinant dans un paysage. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1927, monogrammée F.F.. 27 x 46 cm.	200	300
240	Georges GIMEL (1898-1962). Etude d'un nu féminin. Sanguine, porte le cachet de l'artiste en bas à droite. Dimension à vue : 26 x 20 cm.	50	80
241	Georges GIMEL (1898-1962). Le Chemin de Croix, comprend 13 estampes de l'artiste. Editions Jeanne Bucher, 3 rue du Cherche-Midi Paris, 1933.	150	200
242	Ecole Française XXème siècle. Vue des quais de Paris. Gouache sur carton, porte une signature en bas à gauche GUINNESS et datée 59. 35 x 47,5 cm.	80	100
243	Joanny DREVET (1889-1969). Ensemble de six planches sur le thème des sports d'hiver.	150	200
244	Georges LAPCHINE (1885-1950/51). La Barque sur l'étang. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21,5 x 27 cm. Panneau double face, au verso un bosquet d'arbre près d'une rivière.	800	900
245	Gabrielle MILLIOUD-MELAY (1875-1931). Nature morte au bouquet de roses et au collier de perles. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Rentoilage.	200	300
246	Joanny DREVET (1889-1969). Vue de Chamonix et du glacier des bossons. Aquatinte en couleurs, titrée " Vallée de Chamonix", signée dans la planche et datée 1929. Signée manuscritement en bas à droite en dehors de la planche. Justifiée 20/350. Dimension de la planche à vue : 44 x 54 cm.	100	150
247	George Joseph ZELTER (1938). La Jeune Eurasienne. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso. 64 x 54 cm.	200	300
248	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Portrait de Lola. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 23 x 18 cm. Griffures.	800	1200
248 A	Leo VON KÖNIG (1871-1944). Portrait de Mathilde Von König, 1920. Huile sur toile, non signée, 41 x 33 cm. Ce portrait est reproduit page 16 dans Bruno KROLL, "Leo Von König", édition Rembrandt-Verlag, Berlin. Provenance : descendance de Madame Tardif. Vendu à la requête du Crédit Municipal de Grenoble (frais légaux : 15 % TTC hors live).	600	800
249	BESSAC. Jeune garçon et sa sœur. Paire d'aquarelles. Signées en bas à gauche. 34 x 27 cm.	80	100

250	Toshio BANDO (1895-1973). Paysage à la calèche. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 24 cm. Léger manque de peinture.	1500	1800
251	Jean Auguste VYBOUD (1872-1944). La Meije. Estampe, signée en bas à droite. 17 x 12 cm.	20	30
252	Ivan ESCRIBE (1913-1990). Vue de la Vallée de la Vernaion, dans le Vercors. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	150	250
253	Jean Auguste VYBOUD (1872-1944). Le Mont Aiguille. Estampe signé en bas à droite. 17 x 12 cm.	20	30
254	Ivan ESCRIBE (1913-1990). Nature morte aux pots de fleurs à Saint-Martin en Vercors. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 49,5 cm.	100	150
255	Maurice Roger MARX (1872-1956), d'après. Lion rugissant, mascotte de la firme Peugeot, bouchon de radiateur. Bronze signé M. Marx sur le bord du rocher. H : 12 cm.	200	300
256	D'après LE JAN. Lion Peugeot. Céramique crispée. L : 46 cm. H : 25 cm. Fêles.	180	200
257	Gaston FONTAINE (1907-1999). Le village de la Grave et la Meije. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	200	300
258	Gaston FONTAINE (1907-1999). Le pic de la Meije et le Rateau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 46 cm.	200	300
259	Cachet Art Nouveau à décor de fleurs en corolles sur un manche mouvementé, le cachet aux initiales PM. Bronze doré. H : 9,2 cm.	20	30
260	FAURE. Vase balustre à col évasé, décor stylisé de fleurs. Signé sur la panse FAURE. H : 36 cm. Eclats	150	200
261	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905), d'après. La nature se découvrant devant la science. Matière composite. H : 72 cm. Petit éclat	600	700
262	Établissements GALLÉ (1904-1936). Paysage lacustre sur fond de montagnes. Grand vase obus. Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité bleu pâle et bleu violacé sur fond gris-blanc nuancé vert sous le col. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 46 cm. Expert: Emmanuel Eyraud.	2000	3000
263	Établissements GALLÉ (1904-1936). Ampélopsis. Vase oignon ; la base toupie, le col légèrement tronconique. Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité tilleul sur fond gris-blanc très largement nuancé violet au col et à la base. Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 13 cm. Expert: Emmanuel Eyraud.	300	400
264	LOETZ, Formosa. Vase de forme oblong à décor de côte sur fond vert. L : 21,5 cm.	80	100
265	Attribué à LORRAIN (filiale de DAUM). Important vase sphérique sur talon. Épreuve en verre marmoréen jaune et blanc soufflé dans une monture en fer forgé au motifs soudés en quinconce et formant damier. Circa 1925/30. Un éclat au col. H. 31 cm. Expert: Emmanuel Eyraud.	400	500
266	Agathon LÉONARD (1841-1923), MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES. La Danseuse aux flambeaux. Biscuit, signé, numéroté sous la base. H : 56 cm. Ancien collage au flambeau gauche. Cette sculpture fait partie du Surtout de table intitulé "Le Jeu de l'écharpe". Cette œuvre est inspirée par les ballets de Loïe Fuller.	1200	1500
267	EITLING Editeur. Vase en verre opalescent à décor de côtes allongées et grains de riz stylisés. Marqué "EITLING FRANCE 212". H : 21,5 cm.	100	150
267 A	André DELATTE, Nancy (1887-1957). Coupe circulaire en verre orangé dépoli sur une base en fer forgé à décor de roses et de feuillage. Signature à la roue sur la bordure de la coupe. Diamètre de le coupe: 46.5 cm	150	200
268	LALIQUE. Deux flacons modèle cactus signé Lalique France. H : 12 et 9,5 cm. Signature en bâtonnet LALIQUE France.	250	300

269	DAUM Nancy. "Sous-bois enneigé" dit "Décor à la neige". Vase quadrangulaire monté postérieurement en pied de lampe. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome. Platine en laiton, recevant le système électrique, montée non d'origine, collée et pouvant hypothétiquement masquer des accidents ou un rodage en bordure du col. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. Hauteur de la verrerie seule : 19 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	1200	1500
270	D'après Pierre D'AVESN (1901-1990). Vase aux pigeons en verre opalescent. H : 25 cm. Eclat au col.	100	150
271	DAUM Nancy. Deux coléoptères et un bouton floral. Bonbonnière circulaire, la base légèrement balustre, le couvercle bombé. Épreuve en verre marmoréen orange et bleu ; la base largement teintée outremer. Décor, sur la base, de deux hannetons figurés par deux cabochons en verre collés à chaud sur des paillons métalliques et repris en gravure à froid. Le prise du couvercle également formée d'un cabochon, évoquant une fleur, collé à chaud et repris en gravure à froid. Époque Art nouveau. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, gravé sur la base. H. 7 cm - D. 8,1 cm. Expert: Emmanuel Eyraud.	1500	2000
272	DAUM Nancy. Vase Berluze, décor vert et jaune, signé en bas sur le côté DAUM Nancy à la croix de Lorraine. H : 41 cm. On joint un vase soliflore en verre étiré orangé taché de jaune. H : 44,5 cm.	150	200
273	Gustave VIDAL (1895-1966). La citadelle de Corte. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	300	400
274	Suzanne RUETCH (1902-2003). Portrait de femme. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	50	60
275	Guy BARDONE (1927-2015). Paysage de montagne, lithographie en couleur, signée en bas vers le milieu. 24 x 16.5 cm.	30	40
276	Suzanne DEMAREST (1900-1985). Danseuse de flamenco. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso "Scène espagnole". 46 x 55 cm.	100	150
277	Jean VOLANG (1921-2005). Bateau amarré dans un port. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso "caboteur au port". 64,5 x 50 cm.	300	400
278	ROYAL DUX BOHEMIA. Vase représentant une jeune fille à la mandoline. Cachet en triangle sous la base "Royal dux bohemia" et la lettre E. H : 59,5 cm.	200	300
279	Freddy DEFOSSEZ (1932). Personnage féminin au miroir et à la nature morte. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 53 cm. Petit manque à la peinture.	200	300
280	Jean VOLANG (1921-2005). Bateaux au port. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso. 64,5 x 54,5 cm.	300	400
281	Pierre PARSUS (né en 1921). Le Gitan. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au verso "Le Gitan". 73 x 54 cm.	100	150
282	Pierre PARSUS (né en 1921). La plaine et le Mont Ventoux. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso sur le châssis. 50 x 73 cm. Cadre.	100	150
283	Annalies NELCK (1925-2014). Nature morte aux citrons et napperon. Huile sur carton, signée en haut à droite. 39,5 x 53,5 cm.	150	200
284	Blasco MENTOR (1919-2003). Plage du midi. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Leger accroc à la peinture.	600	800
285	Henri DE JORDAN (né en 1944). Automne dans la Drôme. Pastel signé en bas à gauche, titré et daté 1925 au verso. 11,5 x 15,5 cm.	40	50
286	Nizam GUNER (né en 1941). L'éveil. Bronze à patine verte et doré. Epreuve d'artiste 1/2. H : 25,5 cm.	300	500
287	Henri DE JORDAN (né en 1944). Paysage de la Drôme. Pastel, signé en bas à gauche. 12 x 16 cm.	40	50
288	Sculpture abstraite. Marbre de Carrare XXème siècle. H : 16, L : 29 cm.	50	60

289	Adrien SEGUIN (1926-2005). Femme et animal. Lithographie en couleur, justifiée hors de la planche 3/52 et signée dans la marge. 49 x 32 cm.	20	30
290	Gaston FONTAINE (1907-1999), attribuée à. Jeune sénégalaise. Aquarelle. 26,5 x 20,5 cm.	100	200
291	Adrien SEGUIN (1926-2005). Après le Gabon. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1984. 46 x 55 cm.	300	400
292	Adrien SEGUIN (1926-2005). Danse sur la place du village. Encre, signée en bas à droite et datée 1972. 70 x 87 cm.	100	120
293	Adrien SEGUIN (1926-2005). L'étang de l'or, Le canal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	300	400
294	Adrien SEGUIN (1926-2005). Scène de tauromachie. Technique mixte encre et acrylique sur papier, signée en haut à gauche, datée 85. 26 x 35.5 cm.	120	150
295	Jean-Louis ZANETTI (né en 1947). Composition aux personnages. Technique mixte. 44 x 69 cm.	80	100
296	Jean-Louis ZANETTI (né en 1947). Cheminée. Technique mixte, signée en bas à droite. 74 x 98 cm.	80	100
297	Georges GUNSETT (1919-2006). Composition abstraite, trace et moules. Technique mixte. 37 x 64 cm.	120	150
298	Robert ROUBAL (1933). Composition abstraite. Sculpture en noyer, signée R. ROUBAL sur le côté. H : 56,5 cm. Petit éclat.	200	300
299	James PICHETTE (1920-1996). Composition abstraite. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 79. 27,5 x 27,5 cm.	150	200
300	Jean RUSTIN (1928-2013). Personnage. Crayon signé en bas à droite et daté 98. 23,5 x 31 cm.	700	900
301	Sergio MOSCONA (né en 1979). Mis en boîte dans la Société. Acrylique sur papier, signée en bas à droite et titrée, datée 2006. 56 x 75,5 cm.	300	400
302	Peter KLASSEN (1935). Sans titre. Lithographie, signée dans la planche en bas à droite et justifiée 26/90. 68,5 x 53,5 cm.	80	120
303	Louis TOFFOLI (1907-1999). Le cordonnier. Lithographie en couleur, signée en bas à droite dans la planche et justifiée dans la planche 72/150. Dimension de la planche à vue : 74 x 54.	50	100
304	MISKOLC ALIEN TECHNOLOGY. Suite de 4 chaises réalisées à partir d'éléments de skis. Travail hongrois. Vers 2010.	180	200
305	VP de CAYEUX (XX). Trois panneaux en plâtre sculpté rehaussé de peinture, représentant le rempailleur, une femme aux oiseaux et une scène de marché. 22 x 21 cm et 35 x 54,5 cm.	100	150
306	Ed VAN TEESELING (1924-2008). Femme nue debout, porte une signature OVESTIN, Hollande, bronze, vers 1960. H : 19 cm.	200	300
306 A	Lifas / Alice Sordet-Bonifas (1902-1975). Vase à pans à deux anses crénelés reposant sur une base circulaire, faïence à glaçure verte. H : 20 cm. Eclats.	150	300
307	Robert PICAULT (1919-2000). Coupe à fruit, monochrome orange. Céramique signée RP sous la base. H : 38 cm. D : 29 cm.	100	150
308	Dans le goût de Mathieu MATÉGOT (1910-2001). Table roulante à plateau mobile. On joint un porte bouteille laqué blanc.	60	80
309	LES ARCS 1950. Table piétement à entretoise. Pin. 70 x 120 x 67,5 cm.	80	100
310	Pierre JEANNERET (1896-1967), d'après. Deux tabourets. Vers 1960. 44 x 34 cm.	1500	2000
311	Mobilier Alpin vers 1960. Table, pin. 72 x 119,5 x 79,5 cm.	50	60
312	Dans le goût des productions de ZOBEL. Plat en céramique à décor en relief de deux personnages et émaux. Porte une signature en bas à droite D : 46 cm.	50	80
313	Angelo OSTUNI. Table d'appoint porte revue en verre. 53 x 60 x 36 cm.	100	150

314	Mobilier Alpin vers 1960. Tabouret en sapin. 41 x 29,5 cm. H : 38 cm.	50	80
315	Jacques BLIN (1920-1995). Table basse en pin, le plateau composé de quatre grands carreaux à décor d'animaux dont un signé et un ensemble de carreaux unis de couleur orangé. 40,5 x 97,5 x 40,5 cm. Dimension des carreaux : 19 x 19 cm.	300	400
316	Poul KJAERHOLM (1929-1990), KOLD CHRISTENSEN éditeur. Table basse PK6, plateau en pierre. Porte l'estampille de l'éditeur sur une traverse du piètement. Dimension du plateau : 82 x 82 cm, hauteur : 32,5 cm. Tâches au plateau.	600	700
317	Pablo PICASSO (1881-1973). Edition Madoura. Pichet à décor de deux têtes de faune. Céramique. H : 12,5 cm.	1800	2200
318	Camille THARAUD (1878-1956), Limoges. Important vase ovale en porcelaine. Marqué du cachet sous la base. H : 28 cm.	200	300
319	Pierre PAULIN (1927-2009). Paire de fauteuils 303 - 1964. Monocoque en polyuréthane blanc moulé, garniture amovible en mousse de latex, housse en jersey noir. Edition Artifort. 58 x 80 x 71 cm. Mousse latex et jersey à revoir.	400	600

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivant : 23 % TTC.

Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV Sadde Hôtel des Ventes de Dijon (SVV Sadde), sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la Vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Tous les biens sont mis en vente avec leurs imperfections, défauts, usures et restaurations. Ainsi, les objets d'archéologie, compte-tenu de leur ancienneté, ont pu subir des réparations ou restaurations d'usage qui ne sont pas systématiquement signalées. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Cette condition s'applique pour les acheteurs venus ou non à l'exposition. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV Sadde est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la SVV Sadde, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordres d'achat et enchères par téléphone

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser les formulaires disponibles lors de l'exposition, ou à la fin de ce catalogue. Ceux-ci doivent nous être présentés, 48 h avant la vente, par fax, e-mail ou courrier, accompagnés de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de pièce d'identité. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer leur bonne réception.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la SVV Sadde l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la SVV Sadde ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Information CNIL

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou pour opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la SVV Sadde tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV Sadde se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

La SVV Sadde n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 9€ : 2 € ; de 10 à 19 € : 5 € ; de 20 à 199 € : 10 € ; de 200 à 499 € : 50 € ; de 500 à 999 € : 100 € ; de 1000 à 4999 € : 200 € ; de 5000 à 9999 € : 500 € ; de 10000 à 19999 € : 1000 € ; de 20000 à 49999 € : 2000 € ; de 50000 à 99999 € : 5000 € ; au-delà de 100000 € : 10000 €. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

Retrait des achats

1 - Directement dans nos bureaux,

- soit à DIJON, Hôtel des Ventes, 13 rue Paul Cabet, 21000 Dijon, du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h
- soit à GRENOBLE, Galerie Sadde, 5 rue Billerey, 38000 Grenoble, du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-18h

2 – Pour un envoi postal, merci de contacter la société Mail Boxes and Cie, MBE Dijon, au 03 73 55 04 36 ou par mail mbe2560@mbefrance.fr ou MBE Chambéry au 04 56 29 58 13 ou par mail mbe2604@mbefrance.fr.

3 - PARIS, dans nos bureaux, au 3 Cité Rougemont, Paris 9e, moyennant des frais de 15 à 80 € qui seront ajoutés à votre bordereau. Contact : Madame DUVERGER, 01 42 46 05 29. Horaires : lundi, mardi et mercredi, 10h30-13h et 14h-17h ou Vendredi, 10h30-13h et 14h-16h. L'enlèvement est impératif sous 4 semaines. UNIQUEMENT POUR LES TABLEAUX ET OBJETS.

RAPPEL : la SARL Sadde Hôtel des Ventes de Dijon décline toute responsabilité quant aux dommages que les objets pourraient encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Il est conseillé de faire assurer les lots et de les récupérer le plus vite possible.

FRAIS DE GARDE

Le gardiennage et le stockage des lots non pris par les acheteurs dans les 5 semaines suivant l'adjudication seront facturés **10€ par jour et par bordereau**.



**ORDRES D'ACHAT
ou
ENCHERES PAR TELEPHONE***

* Rayez la mention inutile

Date de la vente :

Nom et prénom :

Téléphone(s) :

Adresse :

E-mail :

Lot n°	Description du lot	Tél. ou enchère max

* Les limites ne comprennent pas les frais de vente.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros ou en suivant les enchères par téléphone, les lots que j'ai désignés. Je joins un RIB ou un chèque en blanc.

Fait à

, le

Signature