



VENTE DE NOEL

Arts de la table

Vendredi 15 décembre 2017

Vente à 14h30

EXPOSITION | de 10h à 12h

CONTACT | sadde@sadde.fr

PHOTOS ET LISTE | www.sadde.fr

VENTE EN LIVE SUR  interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

FRAIS EN SUS DE L'ADJUDICATION | 23 % TTC

Sadde Commissaires-Priseurs SARL

Société de ventes volontaires agréée sous le n°2002-245

Commissaires-priseurs habilités : Guilhem et Christophe Sadde

13, rue Paul Cabet – 21000 Dijon – 03 80 68 46 80

fax. 03 80 67 81 99 - sadde@sadde.fr

- 1 | S. T. DUPONT. Stylo bille en métal plaqué or. Long. 13 cm. Dans sa boîte d'origine. |40|60
- 2 | BALMAIN pour AVIA. Coffret comprenant un critérium, un stylo-bille, un stylo-roller et leur étui en cuir dédié. Etat neuf. Ancien 84. |30|50
- 3 | WATERMAN. Rare stylo-plume Ideal Fountain Pen "Eyedropper", à décor de rinceaux végétaux en métal plaqué or, brevet du 26 septembre 1905. Long. 14,5 cm. Pompe à restaurer. Antique WATERMAN 18kt Gold filled Clip-Cap Full-Sized Eyedropper Fountain Pen Patented Sept 26, 1905. |300|400
- 4 | MONTBLANC. Stylo-bille modèle Meisterstück en résine noire, attributs et capuchon métal doré. Numéroté X251921. Long. 13,5 cm |50|80
- 5 | MONTBLANC. Stylo-bille modèle Meisterstück en résine rouge marbrée noire, attributs en métal doré. Numéro de série difficilement lisible. Long. 13,5 cm |50|80
- 6 | MONTBLANC. Stylo-bille modèle Meisterstück en résine rouge marbrée noire, attributs en métal chromé. Numéro de série difficilement lisible. Long. 13,5 cm |50|80
- 7 | MONT-BLANC. Stylo bille modèle Meisterstück fix en résine noire. n° de série BY230875. |80|120
- 8 | MONTBLANC. Ensemble de 2 stylos-billes, modèle Meisterstück, en résine noire, attributs en métal doré. Numéro de série : X1251921. Long. 13,5 cm. |80|120
- 9 | DUNHILL. Ensemble comprenant un stylo-bille et un stylo roller en argent massif. Long. 13 cm. On joint un stylo-bille SHEAFFER en résine bleu, long. 13,5 cm, un critérium GRAF VON FABER CASTEIL en, résine et métal argenté. |50|60
- 10 | MONTBLANC. Stylo plume, modèle Masterpiece en résine vert marbré et attributs en métal doré. Plume en or 14K. Remplissage par piston. Vers 1960. Long. 12,5 cm. Dans son écrin d'origine. Réf. 142 ancien /74 |200|300
- 11 | MONTBLANC. Stylo plume, modèle Masterpiece en résine noire, attributs et capuchon en métal doré. Plume en or 14K. Remplissage par piston. Vers 1960. Long. 13 cm. Dans son écrin d'origine. Modèle 585. |200|300
- 12 | MONTBLANC. Ensemble de 3 stylos-billes, 2 modèles Meisterstück et un modèle Meisterstück Pix, en résine bleu nuit marbré noire, attributs en métal doré. Numéro de série : X1251921 et PY23CC752 . Long. 13,5 cm |120|180
- 13 | MONTBLANC. Ensemble de 3 stylos-billes, modèle Meisterstück, en résine noire, attributs en métal chromé. Numéro de série : X1251921. Long. 13,5 cm. |120|180
- 14 | Lot de 6 stylos modernes dont Addex et Waterman. |60|80
- 15 | Ensemble d'environ 80 stylos-plumes et 80 stylos-billes anciens dont Stylox, Waterman, Parker.... En état d'usage. |600|800
- 16 | PARKER. Porte-mine Duofold. |50|80
- 17 | PARKER. Porte-mine Duofold. |50|80
- 18 | PARKER. Porte-mine Duofold. |50|80
- 19 | PARKER. Porte-mine Duofold. |50|80
- 20 | WATERMAN. Deux stylos à bille plaqué argent, dont un petit. |20|30
- 21 | CARTIER. Stylo à bille en résine noire. Manque. |50|80
- 22 | WATERMAN. Stylo à plume, plaqué or. |30|50
- 23 | REYNOLD. Style à plume, le bouchon argenté. |20|30

- 25 | MONTBLANC. Porte-mine marqué PIX 16, noir et or. Dans son coffret. |100|150
- 26 | Lot de quatre stylos à bille argent : deux façon bambou, deux feuillages. |20|30
- 27 | WATERMAN. Stylo à plume rétractable à cartouche en or. Marqué : PAT OFF IN USA sur le coprs. Dans son étui. |300|500
- 28 | DUNHILL. Briquet en argent massif. Poinçon crabe. Poids brut 69 g. |50|80
- 29 | CARTIER. Briquet "must de Cartier en métal argenté. En état d'usage. On joint un briquet de marque Windgrill. |30|50
- 30 | VAN CLEEF & ARPELS. Pendulette cylindrique en métal doré faisant réveil, les côtés et le cadran imitant le lapis lazuli avec index bâtons appliqués, affichage du jour par guichet à 6 heures. Mouvement mécanique 8 jours. Vers 1960. (en l'état). Long : 9.5 cm. Diam : 6.5 cm Etui d'origine. |100|120
- 31 | L'ART DU BRONZE. Série de 6 galets en bronze. Signés. De : 5.5 x 3.5 à 6x6 cm. |60|80
- 32 | HOLLAND & HOLLAND. Veste de chasse sans manche en velours vert. T. 42. |50|80
- 33 | Caroline WALKER. Jupe imprimé fauve. Taille S. |50|80
- 34 | Importante étole en fourrure de renard argenté. |100|150
- 35 | Manteau de fourrure de phoque brun. T. 40/42. Bon état. |100|150
- 36 | MONSIEUR Z. Manteau de fourrure en queues de vison. T. 40/42. Usures. |100|150
- 37 | CHRISTIAN LAGAISE. Manteau en fourrure en queue de vison. T40/42 |200|300
- 44 | HERMES. Peignoir de bain, motif de mappemonde brodé dans le dos. T. 44 cm. |50|80
- 60 | ERCUIS. Saucière en métal argenté modèle "Perles". Long. 20 cm. |20|30
- 61 | CHRISTOFLE. Manche à gigot en métal argenté. H : 13 cm. |20|30
- 62 | ERCUIS. Saucière en métal argenté sur piédouche à bordure godronnée. Long. 18 cm. On joint 12 repose-couteaux du même modèle. |50|60
- 63 | ERCUIS. 12 sous-verres en métal argenté à bordure chantournée. Diam. 9 cm. |20|30
- 64 | Chauffe-plat en métal argenté. Long. 27 cm. |15|20
- 65 | ERCUIS. 2 plats circulaires en métal argenté modèle "Perles". Diam. 34 cm. |60|80
- 66 | ERCUIS. Ensemble comprenant un plat circulaire et u plat à tarte en métal argenté à bordure godronnée. Diam. 34 cm. |50|60
- 67 | Carafe à orangeade en cristal taillé monté en métal argenté. H. 33 cm. |80|100
- 68 | ERCUIS. Légumier en métal argenté modèle "Perles". Larg. 31 cm. |60|80
- 69 | Paire de chandeliers en bronze argenté. Trois branches. Style Louis XV. H : 28 cm. |100|120
- 70 | ART DECO. Service à thé et à café : plateau ovale (58x37 cm), 2 verseuses, sucrier et pot à lait. Prises en palissandre. |80|100
- 71 | ERCUIS. Plat de service ovale en métal argenté modèle "Perles". Long. 48 cm |40|60
- 72 | ERCUIS. Plat de service ovale en métal argenté à bordure godronnée. Long. 48 cm. |40|60

- 73 |ERCUIS. Corbeille à pain en métal argenté modèle "Perles". Long. 30 cm|30|40
- 74 |ERCUIS. Légumier en métal argenté à bordure godronnée. Larg. 25 cm|40|60
- 75 |Cloche de table à monture en en verre et métal blanc. H. 15 cm.|10|20
- 76 |Administration générale de monnaies : grosse bicornes des bureaux de Paris et des département. Cuvier argenté. D : 6 cm.|300|400
- 77 |Plaque d'insculpation en cuivre argenté : titres d'argents, étrangers, recenses, garanties d'argentr. Bureau : Département : Année ; D : 7.1 cm.|300|400
- 78 |Plaque d'insculpation en cuivre argenté : titres d'argent, étrangers, recenses, garanties d'argent. Bureau : Département : Année : 1824 D : 7.1 cm|300|400
- 79 |Plaque d'insculpation en cuivre argenté : titres d'argent, étrangers, recenses, garanties d'argent Bureau : Département : Année : 1824 D : 7.1 cm.|300|400
- 80 |Paire de tasses et sous tasses en argent Minerve. 540G.|100|120
- 81 |Louche en argent massif, modèle à coquille et à décor d'armes comtales. Poinçon de charge du Fermier Général Henry Clavel, poinçon de décharge à la tête d'Alexandre, poinçon de lettre-date "T" pour 1782, poinçon de Maître-Orfèvre indéterminé. Poids net 248 g.|200|300
- 82 |Cuillère à saupoudrer en argent massif. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre de Emile Puiforcat. Poids net 86 g.|30|40
- 83 |Flacon carré en verre, couvercle et monture en argent ciselé. H : 15 cm. Eclat au bouchon intérieur.|60|80
- 84 |Lot de 12 cuillers à moka SAINT MEDARD et 3 brochettes CHRISTOFLE.|20|30
- 85 |Deux salerons en métal argenté, intérieur en verre. Coffret.|5|10
- 86 |Plat en argent Minerve. Poids : 750 g.|250|300
- 87 |Ensemble comprenant un rond de serviette et un coquetier en argent massif. Poinçon tête de Minerve 1er titre et poinçon de Maître-Orfèvre "D. Frères à la tête de coq". Poids net 67 g.|40|60
- 88 |Suite de 6 timbales à liqueur en argent massif. Poinçon tête de Minerve 1er titre. Poids net 69 g.|40|60
- 89 |Service à petits fours en argent massif. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maitre-Orfèvre "BM". Poids net 86 g.|50|60
- 90 |Couvert de service en argent fourré et métal argenté. Décor dans le gout Rocaille. Poinçon tête de Minerve 1er titre. Poids brut 253 g.|40|60
- 91 |Coupe sur pied en métal argenté. Art Nouveau.|15|20
- 92 |ERCUIS, modèle coquille. Importante ménagère en métal argenté : 12 couteaux, 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à escargot, 12 fourchettes à gâteau, 12 couverts, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 cuillers à glace, 12 cuillers à café, louche à cerises, pelle à tarte, couvert de service, couvert à glace, service à hors d'œuvre (5 pièces), pince à sucre, cuiller à saupoudrer, manche à gigot, couteau à fromage, couvert à salade, pelle à pommes de terre, louche à crème, cuiller à sauce, couvert à poisson.|600|700
- 93 |BOIN-TABURET. 18 couteaux à fruit à lame inox, manche nacre. Un manche fondu.|80|100
- 94 |Suite de 9 petites cuillers, pelle et un cuiller dépareillée. Argent et argent fourré Minerve. 280G brut.|80|100

- 95 | Série de neuf couteaux à fruit en argent et argent fourré Minerve. 387G brut. |120|150
- 96 | Saladier en cristal taillé, bordure en argent massif. Poinçon tête de Minerve 1er titre. Diam. 20 cm |20|30
- 97 | CHRISTOFLE. Seau à rafraîchir à deux anses en métal argenté. |10|20
- 98 | Ensemble comprenant deux théières et un important sucrier en argent massif à panse godronnée. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre non identifié. Poids brut 2050 g. |600|800
- 99 | Sucrier tripode en argent massif à décor au repoussé à motifs Rocaille, deux prises latérales. Poinçon parisien du Fermier Général Jean Alaterre, pas de poinçon date ni de Maître-Orfèvre. Entre 1768 et 1774. Poids net 380 g. |150|200
- 100 | Coupe de mariage sur piédouche en argent massif. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre de Marc Parrot à Dijon. Poids net 120 g. Porte une inscription apocryphe "Laurent Aloxe 1827" |40|60
- 101 | Timbale tulipe en argent massif. Poinçon parisien tête de vieillard. Réparation ancienne. Poids net 130 g. |40|60
- 102 | Cuillère à olive en argent massif et manche en ébène. Poinçon parisien tête de vieillard (entre 1819 et 1838), poinçon de Maître-Orfèvre de Antoine-Jean Mahon (entre 1822 et 1834). Poids brut 54 g. |20|30
- 103 | CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté modèle uniplat comprenant 12 couverts, 12 fourchettes à poissons, 12 couteaux à poisson et 10 petites cuillères. |100|150
- 104 | Jean DESPRES (1889-1980). Paire de bougeoirs en métal argenté, le fût cannelé reposant sur une base de disques martelés agrémenté d'une gourmette. Signature à la pointe. H. 15,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud. |1500|1800
- 105 | Suite de 12 couverts en argent massif à décor coquille. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre de la Maison Lapparra & Gabriel. Poids net 2090 g. On joint 12 grands couteaux et 12 couteaux à entremet à manche en argent fourré. De même qualité et de la même Maison. Poids brut 1396 |1000|1200
- 106 | SEVRES par J. LANDIER. Coupe en verre opalescent à décor en relief à motifs de perles en relief. Signé. Epoque Art Déco. Diam. 35 cm. |50|60
- 107 | MURANO. Canard en verre polychrome soufflé. Long. 13 cm. |30|50
- 108 | SABINO. Moineau en verre opalescent moulé. Signé. H. 7 cm. Egrenures. |20|30
- 109 | MURANO. Panier en verre bleu, à anse en verre fumé. H. 15 cm. |20|30
- 110 | ROYALES DE CHAMPAGNE. Revolver 357 magnum en cristal taillé. Long. 57 cm. |50|80
- 111 | VERREX. Vase boule en verre fumé à décor dégagé à l'acide. Signé. H. 24 cm |50|80
- 112 | DAUM, France. Bague en pâte de verre à décor d'une grenouille sur feuille de nénuphar. 6 x 15 x 16 cm. |100|150
- 113 | LALIQUE, FRANCE. Tortue. L : 15cm. |20|30
- 114 | BACCARAT. Chat couché en cristal noir. H : 7 cm. |30|50
- 115 | LALIQUE, France. Vide poche à tête de lion. D : 14 cm. |20|30
- 115 A | R. LALIQUE FRANCE VASE "ARCHERS 1921" Verre blanc soufflé-moulé patiné Signature gravée. H. 26,5 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, R. LALIQUE, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur. Reproduit p. 415, N°893. |500|600
- 116 | DAUM, France. Deux fleurs en verre, l'un opalescent, l'autre fumé. D : 6 cm. |30|50
- 117 | Etablissements Emile GALLE. Petit vase à large épaulement en verre gravé à l'acide à décor de fleurs. H : 6 cm. |50|80

- 118 | Grande coupe sur pied en cristal. 11.5 x 29 cm. |20|30
- 119 | Dans le goût de Loetz en verre à col resserré, à glaçure irisée. H : 11 cm. |20|30
- 120 | Dans le goût de Baccarat. Paire de petites jardinières en cristal taillé à pointes de diamants. H : 8 cm. |20|30
- 121 | BACCARAT, moulure Diamants hexagones. Flacon en cristal moulé blanc en partie émaillé couleur "rubis" et à filets or. H : 16 cm. |20|30
- 122 | BACCARAT, moulure Russe. Suite de quatre flacons de toilette en cristal moulé blanc et rouille, motifs de godrons et vaguelettes. H : 14 et 18 cm. |100|150
- 123 | BACCARAT, moulure Diamants hexagones. Carafe et verre à eau en cristal moulé, la carafe à filets or. H : 23 cm. |30|50
- 124 | BACCARAT, moulures Diamants Hexagones. Nécessaire de toilette en cristal moulé blanc et émaillé bleu, et à filets or. Comprenant porte-rasoirs, boîte à poudre, trois flacons, et trois vaporisateurs. Manque un bouchon. H : entre 10 et 17 cm. |100|150
- 125 | BACCARAT. Vase commémoratif "Libération de Baccarat / 31 octobre 1944". Cristal gravé à la croix de Lorraine. H : 26 cm. |100|150
- 126 | Vaporisateur en cristal à décor émaillé et doré sur fond dépoli. H : 18 cm. |10|20
- 127 | BACCARAT. Vaporisateur en cristal, taille Nancy. H : 21 cm. Non marqué. |20|30
- 128 | Flacon à parfum en cristal taillé et gravé, le bouchon en métal argenté à bouton poussoir. H : 9 cm. |15|30
- 129 | Deux vaporisateurs en cristal à godrons tors. H : 20 cm. |20|30
- 130 | BACCARAT. Vaporisateur en cristal taille Malmaison. H : 14 cm. |20|30
- 131 | BACCARAT. Nécessaire de toilette en cristal taille Malmaison, signés, comprenant vaporisateur, deux flacons et boîte à coton. H : entre 8 et 15 cm. |50|80
- 132 | BACCARAT. Nécessaire de toilette en cristal taille Malmaison comprenant deux flacons et un vaporisateur. H : entre 13 et 16 cm. |40|60
- 133 | DAUM, France. Vaporisateur en cristal blanc. H : 9 cm. |15|20
- 134 | BACCARAT. Bague carré en cristal à godrons tors. 8 x 8 cm. |20|30
- 135 | BACCARAT. Boîte à poudre en cristal taillé, le couvercle en argent Minerve. 8 x 10 cm. |40|60
- 136 | Attribué à BACCARAT, moulure Diamants hexagones. Cloche en cristal moulé. H : 13,5 cm. |20|30
- 137 | SAINT-LOUIS. Cloche de table en cristal taillé à pointes de diamants. H : 11 cm. |15|20
- 138 | Flacon de toilette en cristal gravé, le bouchon en argent Minerve. H : 12 cm. |15|20
- 139 | BACCARAT. Vase en cristal taillé. H : 36 cm. |150|200
- 140 | SAINT-LOUIS et Jean SALA. Vase en cristal taillé de forme tronconique. H : 20 cm. |60|100
- 141 | Georges de FEURE (1868-1943). Broc en verre vert et orangé à surface givré. H : 18 cm. |60|80
- 142 | Boîte à poudre ou à coton en cristal, le couvercle en argent Minerve. Epoque Art déco. 5 x 7,5 cm. |15|20
- 143 | Vase carré en cristal (petit éclat), la monture en argent Minerve ajouré décor Louis XVI. H : 10 cm. |20|30

- 144 |BACCARAT, Diamants étoiles. Vaporisateur en cristal taillé en partie émaillé vert. H : 17 cm. Circa 1885.|30|50
- 145 |Nécessaire de toilette en cristal taillé, les bouchons en argent Minerve. H : 10,5 et 11 cm.|40|60
- 146 |BACCARAT. Nécessaire de toilette en cristal taillé, avec bouchons émerisés avec couvercle en métal chromé. H : entre 10 et 14 cm. Circa 1950.|60|80
- 147 |BACCARAT. Vaporisateur et flacon de toilette en cristal taillé. H : 12 et 13 cm.|20|40
- 148 |BACCARAT, Diamants étoiles. Vaporisateur en cristal taillé, le bouchon en argent Minerve. H : 16 cm. Fin XIXe siècle.|30|50
- 149 |DIVERS. Flacon BACCARAT, porte-rasoirs et verre BAYEL, le tout en cristal à godrons tors. H : entre 9 et 16 cm.|30|40
- 150 |Service à liqueur en cristal finement gravé comprenant un flacon et dix verres à pied.|20|30
- 151 |BACCARAT, modèle Bambous tors. Important centre de table en cristal blanc moulé comprenant dix jardinières dont deux rares ponts.|200|300
- 152 |BACCARAT. Verre d'eau en cristal doré à décor végétal. Manque le verre. Léger éclat à l'assiette. H : 20 cm.|20|30
- 153 |Georges de FEURE (1868-1943). Danseuses et musiciennes antiques. Vase sur talon. Épreuve en verre moulé-pressé et teinté pourpre dans la masse. Signé G. de FEURE sous la base. H. 14 cm. Traces de patine.|60|80
- 154 |Vase balustre en argent ciselé à décor de guirlandes de fleurs. H : 18 cm. Poids : 339 g.|100|150
- 155 |Pot à lait en argent façon vannerie. Poids brut : 229 g.|60|80
- 156 |Tasse et sous-tasse en argent Minerve époque Art Nouveau. Poids : 144 g.|40|60
- 157 |DUROUSSEAU. Paire de montures de tasses en métal argenté style Empire.|10|15
- 158 |Tasse filtre à café en argent Minerve à décor de trèfles. Poids : 331 g.|100|150
- 159 |Lot d'argent 800° étranger : coupe sur pied, rond de serviette et petit vase. Poids : 276 g.|80|100
- 160 |Coupe à épices en cristal et monture en argent Minerve époque Art Nouveau. 9 x 12 cm. Poids net : 80 g.|20|30
- 161 |Timbale en argent Minerve à décor d'une frise et chiffrée T.F.. Poids : 75 g.|20|30
- 162 |Pot en argent indien à décor au repoussé d'un éléphant. Poids : 44 g. D : 8 cm.|10|20
- 163 |Timbale en argent Minerve à décor de houx. Poids : 112 g.|30|50
- 164 |Timbale en argent, poinçon Mercure, décor d'une frise. Poids : 55 g.|15|20
- 165 |Timbale en argent Minerve à décor d'une frise de baguette enrubannée. Poids : 55 g.|15|20
- 166 |Timbale en argent Minerve à décor guilloché. Poids : 53 g.|15|20
- 167 |Six gobelets à liqueur en argent Minerve. Poids : 89 g.|20|40
- 168 |Coupe de mariage en métal argenté à têtes de dauphin. H : 11 cm.|10|20
- 169 |DUROUSSEAU. Grande verseuse en métal argenté. H : 28 cm.|30|50
- 170 |Quatre pièces de service en métal argenté et manches en acajou : deux verseuses, pot à lait et sucrier. H : entre 11 et 17 cm.|40|60

- 171 |CHRISTOFLE. Plateau rectangulaire en métal argenté. 42 x 31,5 cm.|30|50
- 172 |MEISSEN. Couple ovale en porcelaine ajourée à décor polychrome et or de fleurs. 10 x 28 x 19 cm.|60|80
- 173 |LIMOGES. Paire de vases à épaulement en porcelaine à décors de médaillons représentant des oiseaux dans des paysages, signés Golse, à encadrements rocaille émaillé et doré, sur fond bleu. H : 21 cm.|30|40
- 174 |Vase soliflore en verre opaliné à décor d'une guirlande de fleurs. H : 24 cm.|20|30
- 175 |Manufacture Karl ENS. Perroquet branché en porcelaine polychrome. H : 14 cm. XXe siècle.|50|80
- 176 |Manufacture Karl ENS. Oiseau branché en biscuit polychrome. H : 9,5 cm. XXe siècle.|20|30
- 177 |Manufacture Karl ENS. Couple d'oiseaux branchés en porcelaine polychrome. H : 14 cm. XXe siècle.|50|80
- 178 |Manufacture Karl ENS. Hirondelle branché en porcelaine polychrome. H : 16 cm. XXe siècle. Accident.|30|50
- 179 |Manufacture Karl ENS. Oiseau branché en porcelaine polychrome. H : 10 cm. XXe siècle.|20|30
- 180 |Vase de forme ovoïde à prises étrusques en porcelaine polychrome et or à décor d'un paysage animé. Début XIXe siècle. H : 30 cm. Usures.|40|60
- 181 |CAPODIMONTE. Vierge en biscuit blanc et or. H : 24 cm.|30|40
- 182 |Pichet sur piédouche en opaline bulle de savon. Fin XIXe siècle. H; 37 cm.|30|50
- 183 |(à déterminer). Sujet en porcelaine représentant une scène galante à décor de fleurs polychromes et rehauts or. H. 17,5 cm.|60|80
- 184 |MURANO. Miroir de table à encadrement en verre moulé à motifs de rinceaux végétaux et fleurs. H. 26 cm|40|60
- 185 |Paire de bougeoirs en porcelaine à trois branches. Bobèches en bronze. H : 33 cm.|40|50
- 186 |BACCARAT. Cendrier et son pilon en cristal moulé. Diam. 16 cm|20|30
- 187 |LEGRAS. Paire de vases en verre teinté mauve à décor émaillé de chrysanthème de Tokyo. Epoque Art Nouveau. H. 25 cm.|200|300
- 188 |SAINT LOUIS, cristal. Pour les cognac R. MARTIN. Flacon.|70|80
- 189 |Grand flacon en cristal, bague argent Minerve. Infimes éclats aux arêtes. H : 40 cm.|20|30
- 190 |Huilier-vinaigrier en argent massif, prise à deux serpents enlaccé surmontant une tête de Janus au sommet d'une colonne gainée, emplacements des carafes à décor de cariatides ailées, frises de feuilles d'eau et rang de perles, repose sur quatre pieds griffe. Carafes en verre taillé, un bouchon cassé. Poinçon parisien au coq 1er titre (entre 1803 et 1809), poinçon de moyenne garantie, poinçon de Maître-Orfèvre CMG. Poids net 932 g. Un bouchon incomplet.|350|400
- 191 |HAVILAND. Plateau à fromages.|20|30
- 192 |WEDGWOOD, Bone China. 8 grandes et 8 assiettes à dessert, ravier.|40|50
- 193 |HAVILAND, filets bleu. Porcelaine. 12 grandes et 12 petites assiettes, saucière à couvercle, plat rond, plat rond creux, plat ovale.|100|120
- 194 |GIEN, faïence. Plat rond.|20|30
- 195 |GIEN. Plat de présentation à deux prises à décor de fleurs. 52 x 38 cm|40|60

- 196 |HAVILAND. Service de table en porcelaine à décor de rinceaux végétaux or sur fond blanc comprenant : 1 soupière, 22 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 8 à dessert, 3 plats, un saladier, un ravier, une saucière, 6 tasses à thé, 4 sous-tasses à thé, 12 tasses à café et leurs sous-tasses. Provenance : Crétin à Dijon|500|600
- 197 |CREIL & MONTEREAU. Ensemble en faïence comprenant une saucière, assiettes et 2 coquetiers, modèle Flora.|20|30
- 198 |GIEN. Suite de 4 tasses et sous-tasses en faïence à décor floral.|10|20
- 199 |COALPORT, Angleterre. Service à thé en faïence fine à décor en léger relief et prises à rehauts or comprenant 8 tasses et sous-tasses, une théière, un pot à lait et un sucrier.|40|60
- 200 |GDA à Limoges. Service en porcelaine blanche à décor sérigraphié d'oiseaux de Paradis comprenant 24 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, un saladier, 4 plats de service, une soupière, 2 ramequins, une saucière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, 12 tasses et sous-tasses.|150|200
- 201 |Service de table en porcelaine de Limoges : soupière, légumier, quatre rapiers, deux plats ovales, quatre plats ronds, saucière, 12 assiettes creuses, 45 assiettes.|40|60
- 202 |Neuf verres à pied en cristal taillé mauve.|50|80
- 203 |SEVRES, modèle Jean LAMOUR. Cristal. 8 verres à eau et 8 à vin.|120|140
- 204 |VILLEROY ET BOSCH, modèle Junot. Cristal. 13 verres à vin, 20 à eau et 9 à porto.|60|80
- 205 |BACCARAT. Carafon en cristal taillé, modèle Talleyrand. H. 21 cm.|10|20
- 206 |DAUM, Nancy. Petit vase en cristal blanc de section carrée. H : 10 cm.|20|30
- 207 |VANNE, France. Paire de candélabres en cristal blanc chacun à deux lumières. H : 19,5 cm.|30|50
- 208 |Carafe en verre à décor gravé et doré. H. 32 cm.|10|20
- 209 |DAUM FRANCE. Vase soliflore sur piédouche en cristal moulé. H. 28 cm|15|20
- 210 |DAUM FRANCE. Cendrier et son pilon en cristal moulé. Diam. 11 cm.|15|20
- 211 |DAUM FRANCE. Vase en cristal moulé à section carré. H. 31 cm.|40|60
- 212 |Jatte circulaire en cristal taillé. Diam. 23 cm.|15|20
- 213 |BACCARAT. Service de verres en cristal roemer vert, jaune, rouge et bleu comprenant 8 verres à pied et 6 verres à liqueur. H. 19 et 13 cm.|100|150
- 214 |Service à liqueur en cristal roemer rouge comprenant une carafe et 7 gobelets.|20|30
- 215 |VILLEROY & BOCH. Paire de bougeoir en verre moulé. H. 10 cm.|10|20
- 216 |CRISTAL DE SEVRES. Vase en cristal de forme Médicis. H. 12 cm.|10|20
- 217 |BACCARAT. Pendulette en cristal blanc. H : 8 cm.|30|50
- 218 |BACCARAT. Ensemble de 3 carafes et 1 broc en cristal taillé, modèle Talleyrand. H. 20,5 et 13 cm. On joint une carafe en verre.|70|80
- 219 |BACCARAT. Partie de service de verres en cristal, modèle Talleyrand comprenant 4 coupes à Champagne, 5 verres à eau et 3 verres à vin.|120|150

- 220 | BERNARDAUD. Partie de service de vaisselle en porcelaine modèle "Berain" comprenant 12 grandes assiettes, 12 assiettes à dessert |40|60
- 221 | BERNARDAUD. Partie de service de vaisselle en porcelaine modèle "Verlaine" comprenant 18 grandes assiettes, 12 assiettes à fromage, 12 assiettes creuses, un saladier et un légumier. |60|80
- 222 | Grand vase sur pied en cristal taillé. H : 39 cm. |20|30
- 223 | Couvert en argent massif, modèle uniplat. Poinçon de la communauté de Salins, poinçon de charge pour 1776-1777, poinçon de Maître-Orfèvre de Antoine Nouveau (reçu Maître en 1777). Poids net 144 g. |60|80
- 224 | Pelle de table en argent massif à décor ciselé à motifs végétaux. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre illisible. Poids net 94 g. |20|30
- 225 | Etui à cartes en argent massif à décor au repoussé à motifs de bouquets de fleurs. Poinçon cygne. Poids brut 76 g. |20|30
- 226 | Ensemble de 4 couverts en argent massif, modèle filet, chiffré "AC". Poinçon du fermier général Jean-François Kalandrin, poinçon de charge pour 1789, poinçons des Maîtres-orfèvres de Julien boulogne-Petit (reçu Maire en 1765) et de Gabriel Gerbu (reçu Maître en 1782). Poids net 732 g. |300|500
- 227 | Pince à pain en argent massif. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre de Philippe Berthier (actif entre 1847 et 1851). Poids net 204 g. |60|80
- 228 | Ensemble de 4 couverts à servir les entremets en argent massif et argent fourré, manches à décor Rocaille. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre de Henri Soufflot. Poids brut 194 g. |50|80
- 229 | Ensemble de couverts en argent massif, modèle uniplat, différents monogrammes comprenant 12 fourchettes et 9 cuillères. Poinçons de 1er titre, coq ou tête de Minerve. Poids net 1640 g. |500|600
- 230 | Couvert en argent massif. Poinçons du XVIIIe siècle dont Paris pour 1788. 160 g. |60|80
- 231 | Cuillère en argent massif, modèle uniplat. Poinçon parisien du Fermier Général Eloy Brichard, poinçons de charge pour 1761, poinçon de Maître-orfèvre de Pierre-Nicolas Hoart (reçu Maître en 1747, encore actif en 1791). Poids net 76 g. |30|50
- 232 | Ensemble de couverts en argent massif, modèle filet, différents monogrammes comprenant 5 fourchettes et une cuillère. Poinçons de 1er titre, coq ou tête de Minerve. Poids net 436 g. |120|150
- 233 | Ensemble de couverts en argent massif, modèle uniplat, chiffré "MP", comprenant 6 couverts. Poinçon tête de Minerve 2e titre, poinçon de Maître-Orfèvre à identifier. Poids net 596 g. |120|150
- 234 | Cuillère en argent massif, modèle uniplat. Poinçon de la communauté de Bordeaux (date illisible), poinçons de charge et décharge (entre 1775 et 1781), poinçon de Maître-orfèvre de Louis Ducoing (reçu Maître en 1750, encore actif en 1778). Poids net 82 g. |40|60
- 235 | Cuillère en argent massif, modèle uniplat. Poinçon de la communauté de Lyon, poinçon de charge (date illisible), poinçon de décharge à la tête de brochet, poinçon de Maître-orfèvre de Louis Jarrin (reçu Maître en 1735, meurt en 1758). Poids net 78 g. |30|50
- 236 | Cuillère en argent massif, modèle uniplat. Poinçon de la communauté d'Angers, poinçon de charge pour 1767, poinçon de Maître-orfèvre de Pierre-A. Chesneau (reçu Maître en 1756). Poids net 60 g. |20|30
- 237 | Couvert en argent massif, modèle uniplat. Poinçon de la communauté de Verdun, poinçon de charge pour 1776, poinçon de Maître-Orfèvre non identifié. Poids net 164 g. |60|80

- 238 | Suite de 12 cuillères en argent massif vermeillé. Poinçon tête de sanglier, poinçon de Maître-Orfèvre "EC". Poids net 146 g. |40|60
- 239 | Fourchette en argent massif, modèle filet. Poinçon parisien du Fermier Général Eloy Brichard, poinçons de charge pour 1761, poinçon de Maître-orfèvre illisible.. Poids net 88 g. |30|50
- 240 | Cuillère en argent massif, modèle uniplat. Poinçon parisien du Fermier Général Henry Clavel, poinçons de charge pour 1787, poinçon de Maître-orfèvre illisible. Poids net 78 g. |30|50
- 241 | Cuillère en argent massif, modèle filet. Poinçon parisien du Fermier Général Eloy Brichard, poinçons de charge pour 1756, poinçon de Maître-orfèvre illisible. Poids net 82 g. |30|50
- 242 | Cuillère en argent massif, modèle filet. Poinçon parisien du Fermier Général Jean-Baptiste Fouache, poinçons de charge difficilement lisibles (certainement 1778), poinçon de Maître-orfèvre de Nicolas Collier (reçu Maître en 1766, encore actif en 1792). Poids net 80 g. |30|50
- 243 | Fourchette en argent massif, modèle uniplat. Poinçon de reconnaissance de Douai, poinçon de charge pour 1739, poinçon de Maître-Orfèvre Maximilien-Joseph Savary (reçu Maître vers 1740). Cassée au deux parties. Poids net 64 g. |20|30
- 244 | Pot à lait en argent massif, panse godronnée, prise en ébène. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre illisible. Poids brut 208 g. |50|80
- 245 | Cafetière égoïste, bec anthropomorphe, panse godronnée. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre de la Maison Tetard. Poids brut 196 g. |60|80
- 246 | Paire de moutardier en argent massif, à piédouche reposant sur une base à quatre pieds boule, panse légèrement cannelée, frise de palmettes, couvercle à prise en bouton floral stylisé, intérieur amovible en verre bleu. Poinçon parisien tête de vieillard 1er titre (entre 1819 et 1838), poinçon de grosse garantie et poinçon de Maître-Orfèvre de D.G. Garreau. Poids net 480 g. |150|200
- 247 | Louche en argent massif, modèle uniplat, à décor de blason. Poinçon parisien de 1er titre, poinçon de grosse recense, poinçon de Maître-Orfèvre à déterminer. (Entre 1798-1809). Poids net 204 g. |60|80
- 248 | Suite de 12 fourchettes à huitre en argent massif, manche en ivoire. Poinçon tête de Minerve 2e titre, poinçon de Maître-Orfèvre de Denis Luneteau (actif entre 1853 et 1868). Poids brut 290 g. |50|80
- 249 | Suite de 12 cuillères à moka en argent massif vermeillé, à décor de rinceaux stylisé. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître Orfèvre de Charles Mérite (actif entre 1869 et 1892). Poids net 180 g. On joint une pince à sucre à l'effigie d'un jongleur, en métal argenté. |60|90
- 250 | Coupe de présentation sur piédouche en argent massif, bordure ornée de motifs Rocaille. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre de Alfred Rousseau. Poids net 324 g. |100|150
- 251 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1983. |10|12
- 252 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1979. |10|12
- 253 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1988. |10|12
- 254 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1978. |10|12
- 255 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1985. |10|12
- 256 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1984. |10|12
- 257 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1996. |10|12

- 258 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1980. |10|12
- 259 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 2001. |10|12
- 260 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1987. |10|12
- 261 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1986. |10|12
- 262 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1997. |10|12
- 263 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1998. |10|12
- 264 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1992. |10|12
- 265 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1989. |10|12
- 266 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1982. |10|12
- 267 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1981. |10|12
- 268 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 2002. |10|12
- 269 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1993. |10|12
- 270 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Année 1991. |10|12
- 271 | Wallace SILVERSMITHS (Boston, USA). Boule de Noël en métal argenté. D : 7 cm - Edition limitée. 25e année (1971-1995). |10|12
- 272 | Attribué à Mikhaïl GARMACH (1964). Deux enfants jouant sur une plage. Huile sur toile. 38 x 48 cm. Cadre moderne. |600|800
- 273 | Natacha AKSIONOVA (1967). "Comme une grande". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 39 x 49 cm |600|800
- 274 | Louis TOFFOLI (1907-1999). Les jonques. Lithographie signée au crayon dans la marge. Numérotée 72/150. 71 x 52 cm. |250|300
- 275 | Louis TOFFOLI (1907-1999). Les jonques. Lithographie signée au crayon dans la marge. Epreuve d'artiste. 71 x 52 cm. |250|300
- 276 | Louis TOFFOLI (1907-1999). Paysanne assise. Lithographie signée au crayon dans la marge. Numérotée 38/150. 70 x 52 cm. |250|300
- 277 | Louis TOFFOLI (1907-1999). Le pèlerin dans la paix. Lithographie sur papier Japon, signée au crayon dans la marge. 56 x 45 cm. |150|200
- 278 | Charles LAPICQUE (1898-1988). "Lagune vénitienne". Lithographie. Numérotée 25/125 en bas à gauche. Signé en bas à droite. 46 x 62 cm |80|120
- 279 | Charles LAPICQUE (1898-1988). Personnage clownesque. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 52 x 33 cm |80|120
- 280 | Charles LAPICQUE (1898-1988). "Funérailles étrusques". Lithographie sur papier Japon. Numéroté 47/61 en bas à gauche. Signé en bas à droite. 54 x 38 cm. |80|120
- 281 | Charles LAPICQUE (1898-1988). "Polichinelle". Lithographie. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 54 x 35 cm |80|120

- 282 | Charles LAPICQUE (1898-1988). "Paysage d'Espagne". Lithographie. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm | 80 | 120
- 283 | Charles LAPICQUE (1898-1988). "Le plateau de l'Atlas". Lithographie. Epreuve d'artiste numérotée 18/25 en bas à gauche. Signé en bas à droite. 51 x 35 cm | 80 | 120
- 284 | Charles LAPICQUE (1898-1988). "Printemps romain". Lithographie. Numérotée 19/144 en bas à gauche. Signé en bas à droite. 47 x 64 cm | 80 | 120
- 285 | Charles LAPICQUE (1898-1988). "Quai à Venise". Lithographie. Numéroté 60/110. Signé en bas à droite. 45 x 60 cm (vue) | 100 | 150
- 286 | VINCENZO. La tour de l'horloge, Florence. Gravure signée et numérotée 56/150. 36 x 17 cm. Cadre sous verre. | 30 | 40
- 287 | ASLAN (1930-2014). La "Fée". Impression offset, épreuve d'artiste, signée, datée 18.10.90 et dédiée en bas à droite. 62 x 43 cm. | 50 | 80
- 288 | Aristide MAILLOL (1861-1944). Nu. Lithographie monogrammée dans la planche. Numéroté 18/80. 46 x 28 cm (vue). | 300 | 400
- 289 | Jean Georges CHAPE (1913-2002). Poupée. Fusain. Signé et daté VI.1984 en bas à droite. 64 x 49 cm. | 50 | 100
- 290 | ASLAN (1930-2014). La Mariée. Impression offset, signée dans la planche. 27 x 36 cm. | 50 | 80
- 291 | John GLEN CLARK (1959). Sérigraphie sans titre. 65 x 56 cm. | 40 | 60
- 292 | Yves SAINT-LAURENT (1936-2008). Le Mariage de Figaro. "Fanchette". Projet de costume Compagnie Renaud-Barrault 1964. Lithographie Mourlot, numérotée 501/1000. Signée dans la planche. 45 x 64 cm. | 200 | 300
- 293 | Charles LAPICQUE (1898-1988). "Sujet abstrait". Lithographie. Numérotée 90/99 en bas à gauche. Signé en bas à droite. 31 x 22 cm | 80 | 120
- 294 | ASLAN (1930-2014). Ramasseuse de fagots. Impression offset, numérotée 3/7. Signée, dédiée, titrée et datée 30/7/90 en bas à droite, au crayon dans la marge. 58 x 42 cm | 50 | 80
- 295 | Gérard TITUS-CARMEL. Codex. Eau forte. 37,5 x 49,5 cm (Cuvette). numérotée 46 x 100 en bas à gauche et signée et datée 19(72) en bas à droite. | 50 | 100
- 296 | Alain BOURGEOIS. Etude pour fresque demi-cercle. Pastel. Titrée en bas à gauche et signée et datée 19(83). 44,5 x 73,5 cm. | 50 | 100
- 297 | Marie Elisabeth WREDE (1898-1981). Portrait de dame. Crayon et rehaut signé en bas à droite. 48 x 34 cm. | 30 | 50
- 298 | Louis BOULANGER (1806- Dijon 1867). Portrait de femme à la chaise. Signé. 40 x 28 cm (vue). Cadre sous verre. | 400 | 500
- 299 | Danièle FUCHS (1931-2013). Place de village animée de personnages. Aquarelle signée en bas à gauche. 43 x 62 cm. Cadre sous verre. | 100 | 120
- 300 | Jacques BOUYSSOU (1926-1997). Le port de Ostende. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 52 x 65 cm | 1000 | 1200

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 23 % TTC pour tous les enchérisseurs.
Pour les ventes via www.drouotonline.com, les frais de 25% TTC.

Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV Sadde Hôtel des Ventes de Dijon (SVV Sadde), sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la Vente.
Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Tous les biens sont mis en vente avec leurs imperfections, défauts, usures et restaurations. Ainsi, les objets d'archéologie, compte-tenu de leur ancienneté, ont pu subir des réparations ou restaurations d'usage qui ne sont pas systématiquement signalées. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Cette condition s'applique pour les acheteurs venus ou non à l'exposition. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV Sadde est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la SVV Sadde, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordres d'achat et enchères par téléphone

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser les formulaires disponibles lors de l'exposition, ou à la fin de ce catalogue. Ceux-ci doivent nous être présentés, 48 h avant la vente, par fax, e-mail ou courrier, accompagnés de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de pièce d'identité. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer leur bonne réception.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la SVV Sadde l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la SVV Sadde ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Information CNIL

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou pour opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demandée écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la SVV Sadde tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV Sadde se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

La SVV Sadde n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 9€ : 2€ ; de 10 à 19€ : 5€ ; de 20 à 199€ : 10€ ; de 200 à 499€ : 50€ ; de 500 à 999€ : 100€ ; de 1000 à 4999€ : 200€ ; de 5000 à 9999€ : 500€ ; de 10000 à 19999€ : 1000€ ; de 20000 à 49999€ : 2000€ ; de 50000 à 99999€ : 5000€ ; au-delà de 100000€ : 10000€. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

Retrait des achats

1 - Pour une expédition d'objets, de tableaux, de livres ou de vins UPS, MERCI DE CONTACTER MBE
au +33 (0)3 73 55 04 36 ou par mail (mbe2560@mbefrance.fr) en charge de l'emballage et de l'envoi sur devis.

2 - Directement dans nos bureaux,

soit à DIJON, Hôtel des Ventes, 13 rue Paul Cabet, 21000 Dijon, du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h

soit à GRENOBLE, Galerie Sadde, 5 rue Billerey, 38000 Grenoble, du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-18h

3 - PARIS, UNIQUEMENT POUR LES TABLEAUX ET OBJETS, dans nos bureaux, au 3 Cité Rougemont, Paris 9e, moyennant des frais de 15 à 80 € qui seront ajoutés à votre bordereau. L'enlèvement est impératif sous 4 semaines.

RAPPEL : la SARL Sadde Hôtel des Ventes de Dijon décline toute responsabilité quant aux dommages que les objets pourraient encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Il est conseillé de faire assurer les lots et de les récupérer le plus vite possible.

FRAIS DE GARDE

Le gardiennage et le stockage des lots non pris par les acheteurs dans les 5 semaines suivant l'adjudication seront facturés **10€ par jour et par bordereau**.