

. HvVH .

Hôtel des ventes Victor Hugo

Samedi 3 Décembre 2016

à 14 h

VENTE ANNIVERSAIRE

*l'Hôtel des Ventes bénéficie de votre confiance depuis 15 ans
et vous propose une vente aux enchères de lots sélectionnés*

**BIJOUX - OBJETS D'ART – SCULPTURES
HAUTE EPOQUE - MOBILIER ANCIEN
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

Expositions :

*Jeudi 1^{er} décembre de 16 à 19 h,
Vendredi 2 décembre de 14 à 18 h,
Samedi 3 décembre de 9 h 30 à 12 h*

détails sur www.interencheres.com/21002

et sur auction.fr

vente live sur www.interencheres-live.com

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur

122 avenue Victor Hugo 21000 Dijon

Tél : 03 80 560 560 – Fax : 03 80 560 561 – gautierdijon@gmail.com

Maison de Ventes aux Enchères Volontaires agréée sous le n° 2002-136

N°	Désignation	estimation
BIJOUX		
1	Beau bracelet de trois rangs de perles choker, fermoir en or serti d'un médaillon ovale en oeil de tigre. L. 21.5 cm (un rang à refixer, manque une perle)	150 / 300
2	bague marguerite en or gris sertie d'un diamant central de 0.50 carats env. dans un entourage de 10 diamants. Poids brut 6.3 g env.	400 / 500
3	bague en platine sertie d'un diamant 1.80 carats environ (taille ancienne). Couleur IJ, pureté SI 1. Poids brut 7 g env. Expert : Christian VION, Vendôme Expertise	3500 / 4500
4	long sautoir en or, avec coulissant. Poids 10.7 g env.	180 / 250
5	bague en or jaune sertie d'un rubis dans un entourage de 10 petits diamants. Poids brut 3.3 g env.	200 / 300
6	paire de boucles d'oreilles en or serties de pierres vertes facettées. XIXème s. Poids brut 7.1 g env. (exemptées de poinçon, dans leur écrin ancien)	80 / 100
7	bracelet rigide en or, avec chaînette de sécurité. Poids 14.2 g env. (petits chocs)	350 / 450
8	gourmets en or, poids 16.1 g env. (légères déformations)	260 / 320
9	joli bracelet en argent ciselé et partiellement vermeillé, à décor de dragon ailé. Fin XIXème s. Poids 35.60 g env.	50 / 80
10	paire de boutons de manchettes en or. Poids 11.8 g env.	180 / 250
11	alliance 3 ors, genre Cartier. Poids 3.7 g env.	60 / 80
12	collier en or, onyx et petit diamant. Poids brut 3 g env.	80 / 120
13	deux sautoirs en or jaune. Poids 42.5 g env.	750 / 850
13 A	paire de boucles d'oreilles en or et diamants. Poids brut 12.7 g	400 / 600
13 B	paire de boucles d'oreilles en or jaune et deux saphirs cabochons ovales. Poids brut 7.3 g	180 / 220
13 C	bague en or jaune (AC) et corail. Poids brut 8.6 g	300 / 400
13 D	pendentif en écaille ajourée à décor d'amour. Diamètre 5.5 cm	60 / 80
13 E	parure en perles de corail : collier et paire de boucles d'oreilles, fermoirs en argent	400 / 500
13 F	broche sertie d'un camée à décor de profil de femme, monture en métal doré. XIXème s. 6 x 4.5 cm env.	150 / 200
13 G	pendentif ouvrant en or et onyx. Poids 22.3 g bruts env. (poinçon hibou)	100 / 150
13 H	pendentif en or, émeraudes, perles et éclats de diamants. Poids bruts 21.70 g env. (manque les chaînes, et le système pour la transformer en broche)	800 / 1000
13 I	broche-pendentif en or jaune et diamants. Poids brut 15.5 g env.	350 / 400
14	MONTILIER : montre de dame, boîtier et bracelet en or. Poids brut 21.3 g env.	400 / 600
15	OMEGA : montre bracelet homme en or jaune, cadran rond, bracelet en or, mouvement mécanique. Poids brut 55.80 g bruts env.	850 / 1000
METAL ARGENTE		
16	CHRISTOFLE : plateau de service ovale en métal argenté, à décor de palmettes, longueur max. avec anses 64,5 cm. Style Empire	300 / 350

17	grand plateau de service en métal argenté. 68 x 40 cm env. (quelques usures)	90 / 120
18	Christofle : importante : ménagère Spatours 180 pièces dans un écrin en bois	1000 / 1500
	OBJETS DE VITRINE	
19	Ecole française : Léda et le Cygne. Petite huile sur panneau. 6 x 4 cm.	50 / 80
20	paire de vases soliflores en verre fumé à décor en relief doré. 17.5 cm Vers 1900, dans l'esprit de Montjoie Saint Denis (non marqués). H. 17.5 cm	50 / 60
21	le Calvaire : plaque ovale en porcelaine peinte, 17.5 x 13 cm env., cadre en velours (dimensions totales 26.5 x 21 cm)	50 / 80
22	importante série de poids en bronze à décor martelé. H. 14 cm env.	300 / 400
23	boîte de poids en bronze, datée 1776. H 3.5 cm (manque les petits)	30 / 50
24	3 petits bronzes : chien et chat sur des tapis, et Napoléon. H. 5.5 et 10.5 cm env.	50 / 80
25	ensemble de 7 boucles en argent. Poinçons au coq ou vieillard. Poids total 208 g env.	100 / 120
27	petit coffret à bijoux en laiton et cristal, signé Moreau	40 / 50
28	paire de petits portraits de jeunes filles ovales au crayon avec rehauts. 14 x 10 cm env. (à vue, quelques rousseurs). <i>L'un annoté "la Bordoni à 16 ans, l'autre signé Pilaia (?). Il semblerait pour le premier s'agir d'un portrait de Faustina Bordoni (1697-1781) jeune fille, devenue célèbre cantatrice et épouse du compositeur Hasse.</i>	80 / 120
29	portrait d'homme au crayon, dans un cadre en bois de placage et bronze, style Louis XVI. 19 x 14 cm env.	50 / 80
30	Pierre PETIT : portrait d'enfant. Petite gouache aquarellée signée, diam. 8 cm. Dans un cadre en loupe 17 x 17 cm	60 / 80
31	profils de bohémiennes : paire de petits médaillons sur métal ou carton bouilli (?). Incrustations de nacre. Diam. 6 cm, dimensions totales 14 x 14 cm	50 / 60
32	Rochat : femme en buste, vers 1900. Miniature 8 x 6.5 cm env., signée et encadrée	50 / 80
33	portrait de femme : petite miniature ovale 5.5 x 4.5 cm env., non signée, dans un cadre en bois noirci	50 / 60
	OBJETS D'ART	
34	coffret écritoire de voyage en bois laqué, à décor de scènes de vie, travail vietnamien, fin XIX ^e début XX ^e s. (manques et usures), 15 x 42 x 23 cm env.	80 / 100
35	porte-montre en bois de placage, reposant sur quatre colonnes ioniques reposans sur un socle à joli décor marqueté de cannelures simulées. Travail vers 1800 dans le goût de Demoulin ou de Courte. H. 33 cm env.	200 / 300
36	Cartel d'alcôve, en marqueterie Boule d'écaille et de laiton. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Mouvement signé J.B. Dutertre à Paris. Premier tiers du XVIII ^e s. H. 46 cm (avec clé et balancier, manque le timbre, accidents et manques à l'écaille, système de rappel supprimé)	3000 / 4000
37	Thomire, bronzier et Moynet, horloger : pendule au char de l'amour tiré par un cygne. Bronze doré, base en marbre noir (restauration), pieds	4000 / 5000

	griffes et ornements de bronze doré, cadran en émail blanc. Belle dorure au mercure d'origine. H. 28,5, l. 38,5 cm env. Une malheureuse restauration à l'émail dans les années 1960 a partiellement effacé les noms de Thomire et de Voynet qui restent néanmoins lisibles. Bibliographie : Pierre KJELLBERG, encyclopédie de la pendule française (un modèle identique de Thomire et Moinet reproduit p 420, vendu à Drout chez Mes Libert et Castor)	
38	jolie console d'applique en bois doré. XIXème s. 38 x 38 x 18 cm	400 / 500
39	paire de landiers en fer. XVIIIème s. 40 x 25 x 48 cm env.	100 / 150
40	petite vitrine garnie de velours en forme de chaise à porteur. 31 cm	80 / 120
41	paire de landiers en fonte de fer.	80 / 100
42	Gilbert Auguste PRIVAT (1892-1969) : mère et enfant, 1926. Groupe en terre cuite signé et daté en creux sur la terrasse. 27 x 39 x 14 cm env. (petites égrenures)	150 / 180
43	Fenêtre de harem. Encadrement en bois sculpté d'ogives à l'extérieur et peint de motifs floraux, belle grille en fer. Inde, 2e partie du XIXe siècle. 108 x 71 cm.	400 / 500
44	petit miroir Louis XVI en bois doré à décor de rang de perles. 48,5 x 40 cm env.	50 / 80
45	commode de maîtrise en noyer et placage de noyer en colonnes détachées. Première moitié du XIXème siècle, 46 x 46,5 x 27,5 cm env.	200 / 250
46	Julius SCHMIDT-FELLING (1835-1920) : "Krieger Rüstend" (le guerrier), 1904. Epreuve d'édition en bronze patiné, signé, titré et daté sur le bord de la terrasse. H. 56 cm + socle en bois	400 / 500
47	Cantir en verre soufflé. Espagne ou Italie XVIIIème s. H. 29 cm (extrémité du bec probablement cassé)	150 / 200
48	Cantir en verre soufflé, avec applications de verre bleu. Espagne ou Italie XVIIIème s. H. 27,5 cm (extrémité du bec probablement cassé)	150 / 200
50	BARYE : tigre marchant. Epreuve ancienne en bronze à patine verte, signée. Socle en marbre portor, L.25 cm env.	1500 / 1800
50 B	Louis VIDAL (1831-1892) : lion marchant. Epreuve ancienne en bronze, signée sur la terrasse. H. 26, L. 54 cm env. + socle en bois	500 / 800
51	Beau lustre avec plafonnier en bronze, à 12 bras de lumières sur 2 rangs. Style du XVIIIème, fin XIXème s. Percé pour l'électricité. Diamètre 65 cm, hauteur du lustre seul 73 cm env. Poids 21 Kg env.	400 / 500
52	chapiteau en bois sculpté et doré. XVIIIème s. 29 x 49 cm env. (acc. et manques)	500 / 600
53	Soupière et présentoir en porcelaine peinte et or, sur fond bleu pompadour. L. du présentoir 42 cm, h. de la soupière 18,5 cm	100 / 150
54	miroir à fronton en bois doré. Style Régence. 148 x 77 cm env. (fronton rapporté, petits manques à la dorure)	150 / 300
55	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) : buste de la rieuse napolitaine (1863-64). Epreuve d'édition ancienne en bronze à patine brune, signée. H. 27 cm (légère déformation du socle)	800 / 1000
56	Augustin COURTET (1821-1891) : jeune garçon à la flute de pan. Groupe en bronze à patine verte signé et daté 1878 sur la base de la	1300 / 1800

	terrasse et marqué "épreuve originale". 19.5 x 33 cm	
57	important cartel en bois laqué à décor de fleurs. Mouvement d'origine à sonnerie, le cadran et le mouvement signé de Le ROY. La caisse et le cul de lampe estampillés Jollain (Adrien Jérôme JOLLAIN reçu maître en 1763. Epoque Louis XV. H. 143 cm env. (restaurations)	4000 / 6000
58	4 peintures sous verre encadrées. XIXème s. Dimensions totales 29.5 x 23.5 cm env.	100 / 150
59	DAGE : paire de vases en céramique peinte à décor floral, montés en lampes et assortis d'abat-jours en soie peinte reprenant le motif. H. 13 cm, h. totale 28 cm	80 / 120
60	coffret en noyer sculpté et patiné, reposant sur quatre pieds griffes. Style Renaissance, XIXème s. 13 x 28 x 15 cm	80 / 100
61	armoire de poupée Art Nouveau. 48 x 30 x 12 cm	80 / 120
62	commode de poupée en acajou, plateau marbre blanc. XIX° s. 23 x 27 x 14 cm	60 / 80
63	Pendule portique en placage de palissandre, sous globe. Travail du XIXème siècle	250 / 300
64	Sormani : petit coffret en marqueterie de bois et de nacre et filets de laiton, monogrammé CA, et marqué P. Sormain, rue Charlot à Paris sur la serrure. 8.5 x 17 x 12 cm env. (avec sa clé)	300 / 400
65	pendule portique marquetée, sous globe. XIXème s. H. 53 cm	100 / 150
66	Vierge à l'enfant : médaillon en bronze patiné, Barbedienne fondeur. Diamètre 35 cm env.	150 / 200
67	baromètre en bois doré XVIIIème s.	300 / 500
68	petite plaque en fonte, à décor de profil de Napoléon III. 50 x 50 cm env.	50 / 80
69	le Père Fouettard et la Mère Fouettard : paire de bouquetières en terre cuite émaillée. H. 34 et 40 cm env. (quelques éclats)	400 / 500
70	Pendule de cheminée en marbre noir ornée en façade de 2 colonnes torsées et de 3 allégories de arts en réserve, balancier à compensation, mouvement signé Le Goff à Morlaix. 48 x 40 x 18 cm env.	200 / 300
71	cave à cigares marquetée Napoléon III	180 / 250
72	chaise Napoléon III	50 / 70
73	Sainte Femme : petit tableau 10 x 8 cm, dans un cadre en épicea richement sculpté et doré. Espagne ou Italie, XVIIème ou XVIIIème s. 44 x 32 cm (restaurations et manques)	800 / 1000
74	importante lanterne ancienne en laiton et verre. H. 70 cm	150 / 250
75	relief en bois et stuc représentant deux amours chevauchant un lion. Fin XVIIIème s. Dimensions totales : 26.5 x 51.5 cm env. (petits acc.)	300 / 400
76	chariot en bois	50 / 60
77	Minerve : petite sculpture en bois sculpté, XVII°-XVIII° s. (acc.) H. : 30 cm env.	80 / 120
78	paire d'aiguières en bronze patiné d'après un modèle de Nicolas Delaunay (1646-1727), conservé au Louvre. Style Louis XIV, Fin XIXème s. H. 32 cm env.	150 / 200
79	cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs. XVIIIème s. 102 x 82 cm env. à vue	600 / 800
80	Capodimonte : Cabaret en porcelaine comprenant une théière couverte,	5000 / 8000

	<p>un pot à lait, un pot à sucre couvert, six tasses et six soucoupes et une assiette, décor polychrome et or de figures de femmes drapées à l'Antique et sur l'assiette d'une vue de la baie de Naples, les bords décorés d'entrelacs, palmettes et rinceaux feuillagés variés en or, le déversoir de la théière en forme de tête d'animal fantastique et l'anse en forme de serpents enlacés à fond or. Marqué: N couronné en bleu.</p> <p>Début du XIXe siècle, vers 1800</p> <p><i>Offert par le Roi de Naples, Joachim MURAT, à son grand écuyer, le Maréchal EXCELMANS et conservé depuis dans sa descendance. Accidents et restaurations : anse du pot à lait, anse de la verseuse restaurée, éclat à la base, 4 tasses restaurées, éclat à une sous-tasse, deux égrenures, la prise du bouchon de la cafetière est à recoller (pas de manque), des défauts (ou peut-être des restaurations) à ce bouchon, quelques usures au décor de l'assiette (ayant notamment effacé partiellement la légende).</i></p> <p>Expert : Cyrille FROISSART (01 42 25 29 80, c.froissart@noos.fr)</p>	
81	carré HERMES "les Grands Fonds" en soie	100 / 150
82	ROYAL DUX : paire de vases en biscuit à décor de bergère et d'homme à la lyre. H. 31 cm	80 / 120
83	cachet sec de la "Kenya Bamboo Développement Company Ltd" en métal noir et or. H. 21 cm	50 / 60
84	Mathurin MOREAU (1822-1912) : femme à la tortue, 1859. Sculpture en marbre, signée et datée. H. 71 cm. Joint : colonne en marbre rouge, h. 90 cm.	4000 / 5000
85	SEVRES : assiette en porcelaine blanche à réhauts d'or. Marquée et datée S 69. Diam 23 cm.	30 / 50
86	Sèvres : vase en porcelaine monté en lampe. H. : 55 cm env.	300 / 500
	ARCHEOLOGIE	
87	<p>Cratère à figures rouges peint sur chaque face d'un homme et d'une femme. Terre cuite vernissée noir. Très importantes restaurations. Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C. Haut. : 29 cm</p> <p><i>Provenance : ancienne collection du Dr P. Expert : Christophe KUNICKI 2, rue de Nevers 75006 Paris T. 33 (0)1 43 25 84 34 - e.mail : c.kunicki@orange.fr</i></p>	300 / 500
88	<p>Péliké à figures rouges peint d'une femme drapée tenant une phiale et une guirlande, et d'un éphèbe nu, assis tenant une phiale. Terre cuite vernissée noir. Très importantes restaurations. Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C. Haut. : 30,3 cm</p> <p><i>Provenance : ancienne collection du Dr P.</i></p> <p><i>Expert : Christophe KUNICKI 2, rue de Nevers 75006 Paris T. 33 (0)1 43 25 84 34 - e.mail : c.kunicki@orange.fr</i></p>	300 / 400
89	<p>Hydrie à figures rouges peinte d'une femme et d'un éphèbe de part et d'autre d'une stèle. Terre cuite vernissée noir. Très importantes restaurations. Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C. Haut. : 36 cm</p> <p><i>Provenance : ancienne collection du Dr P. Expert : Christophe KUNICKI 2, rue de Nevers 75006 Paris T. 33 (0)1 43 25 84 34 - e.mail : c.kunicki@orange.fr</i></p>	300 / 400
90	oushebti en fritte émaillée, h. 16.5 cm avec le socle (restauration probable)	150 / 200
	ART D'ASIE	
91	CHINE : 2 bols en porcelaine bleue et blanche à décor de 3 motifs peints sur le rebord. Provenance : épave de la jonque Tek Sing, Nagel auction 2000. D. : 10.7 cm env. (accidents).	30 / 50

92	CHINE : 3 soucoupes en porcelaine bleue et blanche à décor d'un phoenix, de vagues et de fleurs stylisés. Provenance : épave de la jonque Tek Sing, Nagel auction 2000. D. : 18 cm. env. (égrenures)	50 / 80
93	paire de vases en porcelaine de la famille rose et verte. Chine, XIXème siècle. H. 44 cm (éclat à un col, petites égrenures). Expert : Pierre ANSAS	1500 / 2000
94	Vase en porcelaine Extrême-Orient, H. 43 cm env., monté en lampe	150 / 200
95	collection de 7 boîtes anciennes en écaille	50 / 80
96	2 fragments de robe, Chine, XVIII ou XIXème s. 30 x 30 et 30 x 27 cm env. (acc.)	80 / 120
97	Tête de Bouddha en bronze. Ancien travail thaïlandais, de style sukhotai. H 13 cm, socle cubique en bois postérieur.	300 / 350
98	4 soucoupes en porcelaine de Canton fin XIXème s. Diam. 18 cm env.	50 / 80
99	éventail sculpté, ajouré et peint, orné d'une scène animée peinte dans le goût Extrême-Oriental, et d'un paysage sur l'autre face. XIXème s., dans un écrin de la maison Dimier à Genève (bel état)	120 / 150
100	Paire de vases en porcelaine de Canton et émaux de la famille rose. Chine vers 1880, période Guanxu . H. : 34.5 cm (manque à une patte d'un lézard rose, légère usure à la dorure, un infime éclat sous une base, et de petits défauts de cuisson). Expert : Pierre ANSAS	400 / 500
101	Paire de vases en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes. Début du XIXe siècle. H. : 12 cm Expert : Pierre ANSAS	150 / 200
102	Sheng GONG, XXème s. : femme vietnamienne. Buste en bronze, commandée vers 1950 en Indochine à cet artiste chinois. H. 39 cm env. + socle en bois	300 / 400
103	porte déjeuner indochinois en bois marqueté de nacre. H. totale 43 cm env.	100 / 150
104	pot à opium en faïence émaillée à décor de mobilier de deux médaillons, Chine, travail du XIXème s. H. 18.5 cm	80 / 100
105	soupière couverte en porcelaine de commande bleu blanc, à décor de paysage lacustre, la prise en forme de rocher. Chine, Compagnie des Indes, période Qianlong, XVIIIe siècle. H. 24, l. 35 cm (2 fêles dont un de cuisson). Expert : Pierre ANSAS	400 / 500
106	l'audience : miniature indienne à la gouache et rehauts d'or sur papier. 20 x 10.5 cm à vue (taches en bordure, non encadrée)	100 / 120
107	l'aumône : miniature persane à la gouache sur papier. 18.8 x 10 cm env. à vue (trous de xylophages, taches en bordure, non encadrée)	100 / 120
108	cavaliers dans un paysage : miniature persane à la gouache et rehauts d'or. 26 x 13.5 cm (décor prolongé en bordure, non encadrée, taches et trous de xylophages)	100 / 120
109	scène de chasse. Miniature persane 22 x 13 cm env. (bordure découpée et miniature contre collée et probablement vernie, non encadrée)	80 / 100
HAUTE EPOQUE		
110	grand pique-cierges en bois laqué blanc et doré reposant sur 4 pieds griffes. H. 143 cm env. (acc. et manques)	300 / 400

111	élément de colonne en pierre calcaire	
112	paire de boules en pierre reconstituée (?)	
113	fauteuil en chêne. 119 x 54 x 43 cm env.	70 / 100
114	paire de landiers en fonte, style Haute Epoque	50 / 60
115	mortier en bronze à ailettes alternées de motifs, et orné d'une frise de rosaces. France, XVIIème s. H. 8.5 cm (restauration sur la panse, sans pilon)	100 / 150
116	petit tronc en chêne. 22 x 16 x 8 cm	40 / 60
117	Vierge à l'enfant en chêne sculpté. Très élancée, elle est représentée sous les traits d'une jeune fille et tient de sa main gauche Jésus vêtu d'une longue tunique. Nord de la France, XIVE siècle. H. 112 cm (décapée, arrière évidé, trois mains manquent, couronne peut-être rapportée)	6500 / 8000
118	Crucifix en bronze argenté. Base ovale, fût à balustre, extrémités de la croix se terminant en fleur de lys. XVIIe siècle. H. 44 cm env. (usures à l'argenture)	120 / 150
119	Coffret en noyer sculpté et marqueté. Décor sculpté de rinceaux et de godrons en façade et sur les côtés. Marqueterie de bois clair en encadrement et dessinant des armoiries sur le couvercle. A l'intérieur, rangements et emplacements de tiroirs (manquants). Italie, XVIIe siècle. H x L x P : 25 x 69 x 39 cm (petits acc. et restaurations d'usage)	1200 / 1500
120	Platine de serrure de coffre en fer forgé repercé. Décor de croisillons et de fleurs de lys, moraillon en forme d'animal mythologique. France, XVe-XVIe siècle. L. 18 cm	500 / 600
121	Cabinet en noyer marqueté, les deux portes ouvrant sur un décor architectural en marqueterie appliqué sur l'intérieur des portes et la façade des 6 tiroirs. Allemagne, XVIIIe siècle. H x L x P : 30 x 32 x 19 cm (petits manques et acc., sans clé)	600 / 800
122	Buire en laiton. Corps ovoïde sur piédouche, déversoir décoré d'un mascarón à sa base, anse fixe. Italie, style du XVIIe siècle. H. env. 37 cm (petit choc sur le corps, col ressoudé)	550 / 650
123	Pied de croix ou de présentoir en bronze gravé. Décor gravé de croix et d'instruments de la Passion. France, XVIIIe siècle. H. 23,5 cm.	200 / 300
124	Cupidon en bronze doré. Intéressant modèle à rapprocher stylistiquement des productions du début du XVIIe, notamment de Niccolò Roccatagliata (Venise) pour le traitement de la tête et de Barthélémy Prieur (Paris) pour la position du corps. Fonte du XVIIIe ou du XIXe siècle. H. env. 11,5 cm. Petit manque à l'arrière (ailes ?) et trou de fixation	900 / 1200
125	Christ couronné en bois sculpté ciré. Stylistique encore très romane, avec des côtes esquissées et un petit périzonium collant au corps. France, XVI-XVIIème s. H: 73,5 cm (sans bras, petit manque à un pied, trous de xylophages)	1000 / 1200
126	Sainte femme en bois sculpté doré et polychrome. Debout sur un socle octogonal mouluré, vêtue d'une robe richement décorée nouée haut à la taille, d'un court manteau, d'une guimpe et d'un voile. Espagne, XVIIème s. H: 71 cm (fentes, manques au socle, reprises à la polychromie)	500 / 600
127	Modillon en pierre calcaire sculptée représentant une tête d'homme barbu.	550 / 650

	France, XVe-XVIe siècle. H x L x P : env. 33 x 22 x 30 cm (usures, accidents visibles)	
128	Christ de résurrection en bois sculpté polychrome. Nord de la France, 1e partie du XVe siècle. H : 82 cm. Les deux mains manquent, petits acc. notamment aux pieds et au socle.	1500 / 1800
129	Calice en cuivre gravé et doré. Pied à six lobes gravés d'une crucifixion, d'un mascaron et de motifs végétaux, surmonté d'un nœud à six cabochons en émail. Coupe en métal rapportée. France, XVIe siècle. H. 24 cm.	800 / 1000
130	Encensoir en laiton. Pied polylobé, corps octogonal reperlé de motifs en ogive. France, fin du XVe-début du XVIe siècle. H. 22 cm, quelques manques et acc., les deux parties peut-être rapportées.	500 / 600
131	Croix de procession en laiton argenté. À décor de godrons et de bagues fleuronées aux extrémités. France, fin du XIVE-début du XVe siècle. H. 58 cm, l. 36 cm. Sans Christ ni hampe.	600 / 700
132	Grande broderie de fils de soie, laine, or et argent représentant l'éducation de la Vierge. France, début du XVIIe siècle. H x L : env. 63,5 x 44 cm. Quelques usures et acc.	500 / 600
133	Vierge à l'enfant en bois de fruitier sculpté. Représentée sous les traits d'une belle jeune femme, tête nue, portant de son bras gauche son enfant nu, faisant le geste de la bénédiction de la main droite. France, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle. H. 29 cm. Bras droit de Jésus vraisemblablement refait, petits acc., trous de xylophages rebouchés.	800 / 1000
134	Saint Sébastien : élément de retable en tilleul sculpté. Est de la France ou pays germanique, XVIe siècle. H x L : 40 x 18 cm (restes de polychromie, fentes, petits manques)	550 / 700
135	Saint Florian en bois sculpté polychrome, doré et argenté. Le patron des pompiers est vêtu à la romaine, avec son armure et son casque à plumet. Il tient son drapeau mais a perdu son baquet. Allemagne du Sud, 2e moitié du XVIIIe siècle. H. 68 cm. Reprises à la polychromie et à la dorure, drapeau recollé.	900 / 1100
136	Paire d'anges céroféraires en bois sculpté polychrome et doré. France ou Italie, XVIIIe siècle. H. env. 70 cm. Sans aile ni pointe à l'extrémité de la corne d'abondance.	1500 / 2000
137	Christ à la couronne en bronze. Côtes stylisées, petit périzonium avec retombée à gauche. France, XVe siècle. H. env. 14,5 cm. Restauration à la cheville droite.	800 / 1000
138	Grand porte-montre en bois sculpté. Modèle très original, en forme de château-fort avec son donjon, ses quatre tours et ses mâchicoulis. Italie, XIXe siècle. H x L x P : env. 49 x 31 x 21 cm. Petits acc.	180 / 250
139	Cadre aux pélicans en merisier sculpté. Distribués autour d'une vue ovale, 12 pélicans avalant chacun une proie différente. France, fin du XIXe - début du XXe siècle. Dimensions extérieures : 80 x 71 cm, vue ovale. Petites réparations et fentes.	2000 / 2500
140	Paire de têtes d'ange ailé en bois sculpté polychrome et doré. Début du XVIIIe siècle. 31 x 15 cm, petits acc. et reprises à la polychromie.	600 / 800
141	Pietà en bois sculpté polychrome. XVIIe siècle. H. 52 cm. Arrière évidé, polychromie reprise.	500 / 700

142	Vierge à l'enfant en bois sculpté décapé. Est de la France, XVIIIe-XIXe siècle. H. 46 cm. Petits acc., notamment aux doigts de Jésus, fentes, anciennement polychrome.	250 / 300
143	Sainte Anne trinitaire en chêne sculpté. La mère de la Vierge est représentée sous les traits d'une femme âgée, emmitouflée dans un vêtement très ample et portant la guimpe et un voile court. Elle soutient Marie de la main gauche et Jésus de la droite, qui se tiennent tous les deux par la main. Marie porte en outre la sphère terrestre alors que l'attribut de Jésus a en partie disparu. Flandres ou nord de la France, fin du XVIe - début du XVIIe siècle. H. 68 cm. Fentes et petits acc. notamment en partie basse, avant-bras droit de Jésus peut-être refait. Dix ouvertures rondes, permettant vraisemblablement de fixer la statue, ont été rebouchées postérieurement.	1800 / 2300
143 B	Coffret rectangulaire à placage en os finement gravé et ajouré. Dans un médaillon rectangulaire sur la façade du couvercle ouvrant à charnières figurent l'abréviation IHB et la date de 1819. Âme de bois. Russie, région d'Arkhangelsk, début du XIXe siècle. H x L x P : env. 11 x 17 x 26 cm (petits acc. et restaurations d'usage, sans clé)	1300 / 1500
144	Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome. Marie est debout, dans une attitude de léger déhanché; elle a les yeux en amande, le nez droit et une fine bouche esquissant un sourire. Elle est coiffée d'un voile court sur lequel est posée une couronne et porte sur sa robe à plis verticaux un ample manteau drapé. Du bras gauche, elle tient Jésus qui est vêtu d'une longue tunique et s'appuie du bras sur sa poitrine. France, XIVe siècle. H. 136 cm. <i>Arrière évidé. Manquent l'avant-bras droit de la Vierge et le bras gauche de Jésus, attaques de xylophages, rebouchages, restaurations, polychromie reprise, traces de dorure. Modèle très similaire à la Vierge à l'enfant en calcaire, donnée bourguignonne du milieu du XIVe, qui se trouve dans les collections du musée du Land de Bade-Wurtemberg à Stuttgart (reproduite in Die mittelalterlichen Skulpturen - I Stein- und Holzskulpturen 800-1400, Stuttgart 1989, pp 131 ss) et à celle du Louvre, donnée de Citeaux du milieu du XIVe siècle (M. Aubert/ : Beaulieu, Description raisonnée des sculptures I : Moyen-Age. Paris 1950, n° 257).</i>	4000 / 5000
144 B	Sainte Aleth : grande sculpture de procession en bois doré et polychromé. XIXème s. H. 52 cm, 57 avec le support (petit manque à la dorure)	350 / 450
145	Évêque au livre en pierre calcaire sculptée. Représenté dans un élégant contrapposto, il porte son armure de parade, richement décorée, sur laquelle est passé un ample manteau retenu par un large fermail et décrivant un très joli drapé. Il a aux pieds des chausses en patte d'ours et présente le Livre saint de la main gauche. France, XVIe siècle. H. 102 cm. Restes de polychromie. Petits acc. et manques, notamment à la tiare et aux doigts tenant le livre, nez restauré, main droite manquante.	2000 / 2500
146	albarello en faïence. XVIIème s. (fêles, éclats). H. 24 cm	150 / 200
148	memento mori en os finement sculpté, en plusieurs éléments. XVIIIème ou XIXème s. H. 2.8 cm env.	120 / 150
149	Paire d'appliques rocaille en fer battu doré. XVIIIe siècle. L. 23 cm, petits accidents et usures à la dorure, préparées pour l'électricité.	50 / 100

150	ensemble de 4 azulejos portugais XVIIIe siècle. 13 x 13 cm env. (accidents)	90 / 120
151	4 carreaux en terre cuite vernissée provenant de la salle des cornes du Château de Gilly les Citeaux. 12 x 12 cm chacun. Début du XVIIème s. (1625-1635), sous l'abbatiat de l'abbé Pierre de Nivelles (la croix de ses armes est remplacée par une étoile pour éviter qu'elle ne soit piétinée). Des exemplaires similaires figurent aux musées des Beaux Arts de Dijon, de Beaune, et à l'abbaye de Citeaux. (en l'état)	300 / 500
152	hallebarde de forme archaïque, XVIème s. L. totale 247 cm env.	300 / 400
153	paire d'appliques piques cierge en bronze à décor de têtes d'ange. XVIII ^e s. H. 29, prof. 26 cm env. (restauration à une branche)	150 / 250
154	trois anges en bois sculpté et redoré. XIXème s. 23 x 30 cm	150 / 200
155	trois évangélistes en pierre calcaire. Fin XIXème s. H. 49 et 50 cm env. (deux têtes et un corps recollé)	300 / 500
156	Saint Pierre et un évangéliste : deux sculptures en plâtre. H. 64 et 65 cm env.	100 / 150
157	cloche en bronze marquée "Grosse Pierre". H. 21 cm	50 / 80
158	attribué à César BAGARD : beau Christ en bois sculpté. H. 45 cm env. (acc., notamment aux doigts)	1500 / 2000
159	Pierre NOUAILHER (actif à Limoges à la fin du XVIIème et au début du XVIIIème s.) : Mater Dei et Salvator Mundi. Deux émaux 13 x 10 cm env. dans des cadres en bois noirci XIXème s. Décor en relief dans les écoinçons, monogrammés P.N. et marqués "P. Nouailher à Limoges" au revers. Contre émaillage bleu au revers (trous, accidents et manques),	600 / 800
160	Le riche et le mendiant : paire de personnages en bronze. France, XIXe siècle. H. 22,2 cm (hors socle en marbre rouge), patine claire.	600 / 800
161	modèle réduit de coffre en noyer. 25 x 38.5 x 21 cm env.	180 / 250
162	paire de grands reliquaires en bois doré, XIXème s. H. 90 cm	450 / 600
163	tapisserie en laine figurant une scène animée dans un paysage avec architecture (le retour du Fils prodigue ?). Flandres XVIIème s. 300 x 245 cm env. (usures, restaurations, scène centrale réduite)	900 / 1000
164	lot d'éléments de vitraux, le plus grand portant une inscription en latin et une date "5 décembre", dim. : 22.5 x 17.5 cm	50 / 80
165	mortier en bronze à décor de coquilles Saint-Jacques. XVIIIème s. H. 8 cm, diam. 12.3 cm env.	50 / 60
166	mortier h. 9 cm, diam. 12 cm et pilon en bronze	50 / 80
167	4 panneaux gothiques en chêne à décor de plis de serviettes. 44.5 x 20.5 cm env. (dans l'état)	200 / 300
168	2 étroits panneaux sculptés. 79.5 x 16.5 cm	50 / 60
169	panneau en noyer sculpté à décor de fenestration néogothique. XIXème s. 45 x 43 cm	50 / 60
170	panneau en chêne sculpté à décor d'ange ailé, d'entrelacs et de fruits. XVIIème s. 36 x 24.5 cm.	100 / 150
171	Grand panneau en chêne sculpté "Laissez venir à moi les petits enfants". France, XVIIe siècle. H x L : env. 51,5 x 82,5 cm. Fentes, encadrement postérieur en bois sculpté.	900 / 1100
172	Grand panneau en chêne sculpté représentant un mascarón flanqué de	600 / 800

	deux chimères, dans un décor à motifs végétaux. France, XVIe-XVIIe siècle. H x L : env. 29 x 93 cm.	
173	Suite de 4 grands panneaux en noyer sculpté relatant chacun un épisode de l'histoire de Suzanne : Suzanne au bain, Suzanne et les vieillards, le jugement, la lapidation des vieillards. XVIe siècle. Chaque panneau 58 x 50 cm env. (<i>quelques fentes, petits acc.</i>)	1000 / 1200
174	les quatre Evangélistes : paire de panneaux en bois sculpté. XVIIIème s. 49 x 30 cm env. (accidents et manques)	400 / 500
175	l'Annonciation et l'Adoration des Mages : paire de panneaux en bois sculpté. XVIIIème s. 49 x 30 cm env. (accidents et manques)	400 / 500
176	élément de meuble à décor de deux personnages en buste. L. : 21 cm env.	
177	pique-cierge en bronze à deux patines. XVIème s. H. 35 cm env.	300 / 500
178	Grand pique-cierge tripode en laiton. Base triangulaire sur 3 pieds en griffe de lion, fût en balustre et torsadé. Pays-Bas, XVIIe siècle. H. 58 cm.	180 / 250
179	Grand bougeoir en laiton à coupelle intermédiaire. Base plate, fût en balustres et anneaux, binet cylindrique à 3 épaulements. Espagne, XVIIème s. H. 26 cm	150 / 200
180	Pique-cierge tripode en laiton. Base triangulaire moulurée, pieds en griffe de lion, fût tourné en balustre double. France, XVIIème s. H. 31.5 cm.	120 / 150
181	Bougeoir Henri II en laiton. Base ronde plate, fût en colonne cylindrique débutant par un balustre, binet cylindrique à 2 épaulements. France, fin du XVIe siècle. H. 25 cm env.	150 / 200
182	Paire de bougeoirs Louis XV en bronze doré. Riche décor de moulures, godrons, motifs végétaux. France, XVIIIème-XIXème s. H. 21 cm	150 / 250
183	Buste en pierre sculptée représentant un homme aux longs cheveux, vêtu d'une ample chemise ouverte sur la poitrine et porte autour du cou une chaîne à gros maillons qui supportent une grande médaille. Au verso est gravée une inscription malheureusement incomplète : " Io Hagen inv ". Travail du Nord de l'Europe, XVIIe siècle. H. 55 cm (accidents et restaurations)	500 / 600
184	Flambeau à 3 lumières en laiton repoussé. Bras réglables en hauteur. Angleterre ou Pays-Bas, XVIIe siècle. H. 37 cm, petits acc.	150 / 200
185	Paire de bougeoirs Louis XIV miniatures en laiton. À pans coupés, base tripode. France, XVIIe siècle. H. 17 cm.	100 / 200
186	Bougeoir gothique en laiton. Base plate, fût en balustres et anneaux, binet à 2 épaulements percé d'une petite lumière ronde. XVIe siècle. H. 24 cm, base coupée à mi-hauteur.	150 / 250
187	Bougeoir à la financière en laiton. France, dans le style du XVIIIe siècle. H. 18 cm	80 / 120
188	Bougeoir à la Hemskeerck en laiton. Base plate, fût en anneaux et balustre avec coupelle creuse intermédiaire, binet à 2 épaulements. Pays-Bas, XVIIe siècle. H. 18 cm, base percée.	100 / 120
189	Bougeoir gothique à cloche en laiton. Fût à 1 nœud, binet cylindrique percé d'une grande lumière rectangulaire. France ou Flandres, XVe siècle. H. 19 cm, accident à la base.	200 / 300
190	important pique-cierges en bois doré. H. 156 cm env.	200 / 300

191	paire de bougeoirs en bronze XVIIIème s. H. 24 cm	50 / 80
192	Pied de lampe en bois argenté	180 / 250
	ARTS DECORATIFS DU XXème s.	
193	LEGRAS : grand vase en verre orange à décor de paysage de neige. H. 41 cm	100 / 150
194	Mary GOLAY : 4 lithographies encadrées, coll. Coulin et Cie, Tournier et Cie successeurs, série 225 "Nouvelle saison", "Blancheurs", "Dalila", "Byzantine". Dim. 96 x 27 cm env., encadrées sous verre	1200 / 1500
195	Le Verre Français : important vase boule en verrerie à décor géométrique d'arcs dégagé à l'acide en réserve sur un fond nuageux orangé dégradé. Signé sur la base. H. 31 cm. <i>Bibliographie : Gérard BERTRAND, Schneider, Maître-verrier, éd. Faton (paire de vases au même décor reproduits p. 150, datés vers 1928-30).</i>	600 / 800
196	Le Verre Français : petit vase ovoïde en verrerie à décor géométrique d'arcs dégagé à l'acide en réserve sur un fond nuageux orangé dégradé. Signé sur la base. H. 15 cm (petits éclats sur le col). <i>Bibliographie : Gérard BERTRAND, Schneider, Maître-verrier, éd. Faton (paire de vases au même décor reproduits p. 150, datés vers 1928-30).</i>	150 / 250
197	grand vase en verrerie à décor tacheté brun-orangé, non signé. H. 35 cm	50 / 80
198	DAUM, Nancy : vase en verrerie, signé. H. 44 cm env.	800 / 1200
199	DAUM, Nancy : vase en verrerie signé. H. 41 cm env.	300 / 400
200	Etablissements GALLÉ : flacon de vaporisateur en verrerie à décor de fleurs. Signé, h. 12 cm env. (manque le système et la poire)	150 / 200
201	Etablissements GALLÉ : vase élancé à col évasé et base circulaire en verre multicouche, à décor floral brun sur fond jaune. Signé. H. 23 cm env. Expert : Emmanuel Eyraud	300 / 400
202	Emile GALLÉ : bouquetière en faïence à décor peint de fleurs. Signé "E. Gallé, Nancy". 19 x 33 x 16 cm env.	100 / 150
203	Emile GALLÉ : guéridon en marqueterie de placage, signé. H. 56, diam. 62 cm env. Expert : Emmanuel EYRAUD	500 / 600
204	GALLÉ : vase soliflore en verrerie à décor dégagé à l'acide. Signature à l'étoile. H. 20 cm	400 / 500
205	Établissements GALLÉ (1904-1936) : "ruines de château vues depuis un coteau de vignes" (supposé le chateau de l'Ortenbourg à Scherwiller). Plateau de courtoisie octogonal en noyer. Décor en fond d'une marqueterie de bois précieux et indigènes. Prises sculptées à la représentation de chimères. Signé GALLÉ, en marqueterie sur le plateau. 36 x 42 cm. <i>Biblio. Gallé Furniture - Alastair Duncan et Georges de Bartha. Éditions Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, U.K., 2012. Légères variantes reproduites pages 346 & 347. Expert : Emmanuel EYRAUD</i>	400 / 500
206	Établissements GALLÉ (1904-1936) : " Soldats anglais durant la Grande guerre ". Plateau à desservir en ovale polylobé. Décor en fond d'une marqueterie de bois précieux et indigènes. Prises en découpe aux extrémités du bandeau formant la galerie. Signé GALLÉ, en marqueterie sur le plateau. 43 x 69 cm. <i>Biblio. Gallé Furniture - Alastair Duncan et Georges de Bartha. Éditions Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, U.K., 2012. Modèle identique reproduit page 343. Expert : Emmanuel EYRAUD</i>	500 / 800

207	Emile GALLÉ : coupe de suspension en verrerie à décor de végétaux et de papillons. Monture en laiton à décor de papillons en relief. Diam. 26 cm, h. 13 cm, h. 20 cm avec le support (éclat à la base de la coupe, caché par la monture)	400 / 500
208	Emile GALLÉ : guéridon en marqueterie de bois de placage (accidents et manques au plateau)	150 / 200
209	Emile GALLÉ : petit flacon en verre émaillé à décor de fleurs et de libellule. H. 11 cm	800 / 1200
210	Edouard ENOT et cristallerie de BACCARAT : paire de vases en cristal taillé à décor d'iris, monté en bronze doré, marque sur le bronze : E. Enot Paris. Inscription gravée : Enot, 6 R Chauveau Laguarde, Paris. Haut. 18 cm. environ (éclat au col de l'un des vases).	800 / 1000
211	MULLER Frères à Lunéville : belle suspension en verre moulé et métal argenté. Signée. H. 90 cm env.	600 / 800
212	LALIQUE : verre à dégustation "Clos Sainte Odile" en verre. Titré sur la bague, signé R. Lalique Grance. H. 19.2 cm. Modèle spécial, créé en 1921, non commercialisé, réalisé pour Pierre Weissenburger, vigneron à Obernai (Marcilhac p. 805)	40 / 60
213	COTY, la Jacée : flacon de parfum en verre moulé. Modèle créé par Lalique en 1923, gravé "Cristal Coty". H. 6 cm env.	50 / 80
214	R. LALIQUE : vase "Ronces" en verre opalescent moulé-pressé, signé en relief. H. 23 cm. Bibliographie : n° 946 du catalogue raisonné Marcilhac	1000 / 1500
215	LALIQUE : coupe "Fleurons n°2" en verre moulé, marquée R. Lalique France. Diam. 25 cm. modèle créé en 1934, non continué après 1947	150 / 200
TABLEAUX		
216	Ecole du XIXème s. : vache au pré. Huile sur toile non signée, 31 x 31.5 cm env. Cadre doré	400 / 500
217	Léonard SAURFELT (né vers 1840) : la basse-cour. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 25 x 17 cm, cadre doré à canaux	300 / 400
218	Guillaume FOUACE (1837-1895) : fruits à l'eau de vie. Huile sur toile signée en bas à gauche, 39 x 48 cm env.	3000 / 5000
219	Vierge à l'Enfant accueillant un ange présentant la croix, préfiguration de la Passion. Peinture sur cuivre à fronton cintré, 27 x 17 cm (manques, 3 trous de fixation)	300 / 400
220	la montée au Calvaire : huile sur cuivre, 12 x 22.5 cm (acc.), cadre en bois doré (acc.) XVIIIème s.	120 / 180
221	Ph. EBERHARDT, XIX°-XX° s. : oiseau branché. Huile sur toile signée en bas à droite, 44 x 55 cm, cadre doré (petits accidents)	200 / 300
222	Ecole française XVIIIème s., suiveur de Gaspard Gresly : homme et enfant. Huile sur toile 79 x 65 cm env. (accidents), baguette en bois doré	450 / 600
223	L. PICARDET (XIXème-XXème s.) : portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite, 113 x 78 cm, cadre en stuc doré	700 / 1000
223 B	B. PAGANETTI, XIXème s., peintre d'origine italienne, de l'école de Lyon : vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 44 cm, cadre doré	400 / 600
224	Ecole du XIXème s. : les oeufs à la coque. Huile sur toile signée "Fasso..." en bas à droite, 38 x 46 cm (accidents, manques et	200 / 300

	restaurations)	
225	Ecole française XVIIIème s. : portrait de gentilhomme. Toile 74 x 58 cm env. (non encadrée)	400 / 500
226	Ecole française vers 1800, suiveur de Fragonard : portrait de femme. Huile sur panneau encadrée, 22.5 x 18.5 cm Expert : René MILLET	300 / 400
227	Gustave-Georges PARQUET, né en 1826 : veneur sonnante. Importante huile sur toile signée en bas à droite, 172 x 135 cm env. encadrée. <i>Vraisemblablement un membre de l'équipage Picard Piqu'hardi aux vicomtes de Chézelles (tenue bleue, parements ventre de biche) qui a chassé dans l'Oise de 1845 à 1914 et que Gustave Parquet a représenté à plusieurs reprises. (importants accidents, dûs à des coups de sabres allemands pendant la première guerre mondiale).</i> <i>Nous remercions L.G.S. pour son aide dans l'identification du sujet.</i>	800 / 1200
228	Portrait de profil. Toile ancienne, portant l'inscription latine "SIB BELPHICA SINE MARIS [...]" 61 x 43 cm env.	300 / 400
229	Ecole FRANÇAISE du XVIIIème s, suiveur de Hyacinthe RIGAUD : portrait de la maréchale de Montesquiou d'Artagnan. Sur sa toile d'origine, 130 x 98 cm. Inscription au revers "Madame La Marechal / de Montesquiou". <i>Elisabeth l'Hermitte d'Hieville (vers 1675 -1766) est la seconde femme du maréchal Pierre de Montesquiou d'Artagnan (1640 - 1725). Ils se marièrent en mars 1700. Le dauphin, le duc et la duchesse de Bourgogne, les ducs d'Anjou et de Berry ainsi que le duc d'Orléans assistèrent au mariage. Le couple eut deux enfants, Louis (1701 - 1717), et Catherine qui mourut à deux ans. Peu de temps après leur mariage, le maréchal de Montesquiou commanda son portrait ainsi que celui de son épouse à Largillierre (conservés aujourd'hui au musée des Beaux - Arts d'Arras). Après une brillante carrière militaire comme mousquetaire dans les Gardes françaises, Pierre de Montesquiou fut promu maréchal de France en 1709, sous le nom de maréchal d'Artagnan. Sa femme était surnommée " La belle d'Artagnan ". Il fut ensuite gouverneur d'Arras, puis de Bretagne et de Provence. En 1721, il entra au conseil de régence. Pierre de Montesquiou d'Artagnan était le cousin germain du célèbre d'Artagnan des Trois mousquetaires d'Alexandre Dumas. Entourage de Hyacynthe RIGAUD : la Maréchale de Montesquiou.</i> Expert : René MILLET, 12 rue Rossini 75009 Paris (tél. 01 44 51 05 90)	6000 / 8000
230	Ecole française XVIIIème siècle : nature morte au bouquet de fleurs. Toile 75 x 65 cm. Expert : René MILLET	1000 / 1500
231	Ecole française début XVIIIème s. : portrait de parlementaire assis. Importante huile sur toile, 130 x 96 cm encadrée (rentoilage)	1200 / 1500
232	d'après PABLO PICASSO (1881 - 1973) : l'Arlequin et sa compagne, vers 1950. Procédé Spitzer. 590 x 730 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, plis cassés, taches et petits accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Epreuve justifiée au crayon en bas à gauche sous le sujet : 29/125. Timbre sec de l'éditeur dans le sujet et cachet étiquette de l'éditeur au verso. Consultant : Thomas MENTREL	2000 / 3000
233	Anne FAURE, née en 1878 : portrait d'élégante, 1942. Pastel signé et daté à droite vers le milieu, 31 x 24 cm env. à vue.	180 / 250
234	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) : sur la plage à Berneval. Eau forte 12,5 x 7,5 cm env. à vue, encadrée	80 / 120
235	Alexandre ALTMANN (1885-1950) : Shanghai, voyage sur le fleuve	1000 / 1500

	Huangpu. Huile sur carton signée en bas à droite, situé en russe au revers, 30 x 39 cm	
236	DUPUIS, XIX ^{ème} s. : le salon de musique. Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 43 cm (non encadrée)	400 / 500
237	les anciennes gabelles de César à Vienne : vue d'optique sous verre, 31 x 44 cm env. (à vue)	50 / 80
238	Albert MARQUET (1875-1947) : Rouen, le pont Boieldieu et le quai de Paris, 1912. Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 81 cm. <i>Provenance : collection privée, acquis à la galerie Druet dans les années 1950.</i> <i>Certificat de Mme Marquet en date du 31 mars 1958.</i> <i>Sera inclus au catalogue critique de l'oeuvre peint d'Albert Marquet en préparation par le Wildenstein Institute.</i> <i>Reproduit p.73 dans l'ouvrage de Francis Jourdain, Marquet, Editions Cercle d'Art, 1959.</i>	50000 / 80000
239	Charles KVAPIL (1884-1957) : nu de dos. Huile sur carton signée en bas à droite, 38 x 22 cm	1000 / 1200
240	Gaston BALANDE (1880-1971) : Lausanne, la cathédrale, 1948. Huile sur carton signée et datée en bas à droite, 54 x 72 cm	3500 / 4500
241	Gaston BALANDE (1880-1971) : paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 65 cm (rentoilage)	1200 / 1500
242	Gaston BALANDE (1880-1971) : bateau de pêche et remorqueurs. Huile sur toile signée en bas à gauche, 37 x 45 cm env.	2000 / 3000
243	Serge BEAUNE, XX ^{ème} s. : femme aux colombes dans un palais antique. Crayon et gouache sur carton, signé en bas à gauche. 26 x 18 cm (taches et acc.)	50 / 80
244	Dessin au lavis représentant une vasque. XIX ^{ème} s., non signé. 37 x 27 cm	80 / 100
245	Ecole française XIX ^{ème} s. : la prédication de la première croisade par Pierre l'Hermitte. Toile non signée, 89 x 124 cm env. (restaurations)	1200 / 1500
246	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) : les poissons. Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 41 cm	400 / 500
248	E.M Guillaume DUBUFFE (1853-1909) : portrait en pied de jeune fille (étude pour la décoration de l'hôtel de ville de Paris). Dessin à la sanguine sur papier brun, signé du cachet d'atelier. 29 x 25 cm (à vue)	130 / 150
249	Trois portraits à vue ovale au pastel, avec rehauts de gouache, 24.5 x 19 cm environ, encadrés	80 / 120
250	Jean BURKHALTER (1895-1984) : paysage. Aquarelle et gouache signée en bas à droite, 43 x 57 cm à vue env.	200 / 300
251	Notre Dame de Smolensk : icône russe XVIII ^{ème} ou XIX ^{ème} s., riza en laiton ciselé et repoussé, XIX ^{ème} s. 31 x 26 cm.	400 / 500
252	LUCIANI, contemporain : paysage corse. Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 73 cm	150 / 200
253	Paul Emile COLIN (1867 - 1949) : paysage, 1895. Huile sur papier marouflé sur carton, signée et datée en bas à droite. 22 x 26,5 cm.	50 / 80
254	LE ROY DE CHAVIGNY., XIX ^{ème} s. : natures mortes de chasse, 1890. Paire d'aquarelles signées et datées, 28 x 43 cm (quelques rousseurs). Cadres en chêne ornées de fleurs de lys en métal	300 / 400

255	PAGES, XIX ^{ème} s. : paysage animé. Huile sur cuivre signée en bas à gauche, 10 x 15 cm	250 / 350
256	Jean TINGUELY (1925-1991) : nu, 1981. Dessin au crayon signé et daté en bas à droite, 40 x 28 cm	400 / 500
257	Jean TINGUELY (1925-1991) : nu, 1981. Dessin au crayon signé et daté en bas à droite, 28.5 x 37.5 cm	500 / 800
258	icône russe, XIX ^{ème} s. 28 x 23 cm env. (accidents et restaurations)	300 / 400
259	Ecole du XIX ^{ème} s. : "la traite" et "cavalier et lavandière". paire d'huiles sur cartons non signées, 20,5 x 14,5 cm env. cadres en bois et stuc doré	500 / 600
260	Captain A. F. DUNKER : paysages animés. Paire de dessins 21.5 x 26.5 et 21.5 x 25.5 cm env. (à vue) encadrés, signés, et datés 1806 et 1807 A rapprocher de l'oeuvre de Balthasar Anton DUNKER (1746-1807)	600 / 800
261	Antoine VOLLON (1833-1900) : nature morte au poisson. Huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 37 cm	550 / 700
262	Matteo SARNO (1894-1957) : Capri. Huile sur panneau signée et située en bas à gauche, 33 x 38 cm (craquelures, dont une médiane)	150 / 200
263	Ecole du XIX ^{ème} siècle : Vue de ruines animée. Huile sur toile non signée, 25 x 33 cm, encadrée (petit manque).	200 / 300
264	Dans le gout de ZIEM, vue du grand canal, Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Signature illisible. 33 x 41 cm environ. (accidents).	300 / 400
265	Georges LONGUEVILLE (1896-1989) : paysage de la chaîne des Aravis. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche, 50 x 65 cm	100 / 150
266	Carlo FERRARIO (1833-1907) : la compagna acrobatica, 1872. Aquarelle signée et datée en bas à droite, 29 x 21 cm env. (sans verre, petits acc. au cadre doré)	300 / 400
267	le maître d'école : petite aquarelle signée et datée 1841, 11 x 8 cm env. Cadre doré (signature à déchiffrer)	100 / 120
268	François NICOT (1873-1945) : voiliers à Venise, 1930. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 24 x 18 cm, titrée, datée et dédicacée au revers	100 / 150
269	François NICOT (1873-1945) : Saint Honorat, le vieux monastère. Huile sur panneau signée en bas à droite, 18 x 24 cm, située et dédicacée au revers	100 / 150
270	François NICOT (1873-1945) : la Dheune près de Chagny (Saône et Loire), 1904. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 57 x 71 cm env. (petit trou)	300 / 400
271	paire de petites gouaches à décor pompéien, signées. Travail italien fin XIX ^{ème} s., 11 x 17 cm env. à vue	150 / 200
272	Léon HAFFNER (1881-1972) : Grand trois mâts. Pochoir signé en bas à droite, 38 x 77,5 cm env.	200 / 300
273	Léon HAFFNER (1881-1972) : trois mâts. Pochoir signé en bas à droite, 38 x 79 cm env.	200 / 300
274	Ecole néoclassique début XIX ^{ème} s. : Apollon à la lyre. Huile sur toile non signée 83 x 70 cm (restaurations dont réentoilage)	600 / 800
275	Marie VOROBIEFF MAREVNA (1892-1984) : femme en buste. Dessin sur parchemin signé en bas à droite, 35 x 20 cm env.	400 / 500
276	Ecole du XIX ^{ème} siècle : David vainqueur de Goliath, d'après le tableau	200 / 300

	de GUIDO RENI. Huile sur toile 38 x 24.5 cm env. (rentoilage et restaurations)	
277	Antoine de SYPIORSKI (né en 1890) : portrait. Pastel signé, daté septembre 1937, situé à Paris et dédicacé. 48 x 35 cm env. (à vue)	200 / 300
278	Paul LIPPE (1866-1926) : Dijon, la cour de l'Hôtel Legouz-Gerland à Dijon, 1893. Aquarelle signée et datée en bas à gauche, 49 x 32 cm (non encadrée)	200 / 300
279	Ecole Française fin XIXème s. : portrait d'enfant. Huile sur toile à vue ovale non signée, h. 69 cm env. encadrée (rentoilage)	200 / 300
280	Nicolas BARABE, né en 1967 : la porte Huile sur toile signée en bas à droite, 120 x 60 cm	800 / 1000
281	Nicolas BARABE, né en 1967 : les vaches au pré. Huile sur toile signée en bas à gauche, 89 x 116 cm	1500 / 2 000
282	Nicolas BARABE, né en 1967 : nature morte aux fruits Pastel signé en bas à droite, 60 x 43 cm env. (à vue)	400 / 500
283	Nicolas BARABE, né en 1967 : les poules Pastel signé en bas à droite, 39 x 29 cm env. (à vue)	180 / 250
284	Nicolas BARABE, né en 1967 : les poules dans l'herbe. Pastel signé en bas à gauche, 29 x 39 cm env. (à vue)	180 / 250
	TAPIS	
285	grand tapis indien en laine, 384 x 295 cm env.	400 / 500
286	tapisserie à décor de rinceaux fleuris, 97 x 123 cm	150 / 200
287	tapis en laine 245 x 178 cm env.	
288	tapis iranien en laine, 345 x 106 cm env.	
289	tapis iranien en laine, 241 x 145 cm env.	
290	tapis iranien en laine, 245 x 127 cm env.	
291	tapis en laine 358 x 236 (petit acc.)	
292	tapis en laine 160 x 108 cm env.	
293	tapis kilim, 180 x 100 cm env.	
294	tapis kilim, 160 x 110 cm env.	
	MOBILIER – OBJETS D'ART	
295	paire de fauteuils en bois laqué, garni de velours et de tapisserie au point. Epoque Louis XV (accidents, restaurations)	550 / 700
296	2 grandes portes de boiserie en chêne mouluré, cintrées, 250 x 90 cm env.	200 / 300
297	beau coffre fort en bois bardé de fer clouté. XVIIIème s. complet de ses trois clés. 130 x 98 x 59 cm env.	3000 / 4000
298	grand miroir en bois et stuc doré à trois compartiments. Travail italien du XIXème siècle. 133 x 194 cm env.	3000 / 4000
299	quatre fauteuils en bois naturel garnis de cuir crème. Epoque Louis XV (un d'un modèle différent)	1200 / 1500
300	coffre en chêne orné de têtes d'anges, et ouvrant à une porte et deux tiroirs. 83 x 144 x 62 cm env. (transformations)	500 / 700
301	Salon en bois sculpté et partiellement doré comprenant : canapé, paire de bergères et paire de fauteuils. Epoque Art Déco (manque la garniture)	1000 / 1500
302	commode perruquière en bois de placage, ouvrant à deux larges tiroirs. Plateau de marbre gris mouluré, sabots de bronze. Epoque Louis XVI.	1500 / 2000

	75 x 114 x 54.5 cm (1 clé, accident et manques au placage)	
303	paire de cabriolets Directoire en bois naturel	300 / 400
304	cabriolet époque Louis XVI	150 / 200
305	commode en bois de placage, ouvrant à 3 tiroirs sur 2 rangs. Plateau de marbre. Epoque Louis XV. 86 x 128 x 58 cm	2500 / 3000
306	petite table Louis XV en bois naturel, un tiroir sur le petit coté. H. 66, prof. 66, l. 54 cm env.	200 / 300
307	paire de fauteuils cabriolets en bois teinté, garnis de tissu rouge. Style Louis XV	300 / 400
308	élégante petite table en bois fruitier, ouvrant à un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés. Le plateau mouvementé, la ceinture et les pieds sont bordés d'une moulure. Epoque Louis XV. H. 74, l. 88, prof. 63 cm env.	600 / 800
309	Entomologie : petite vitrine composée de 19 papillons indigènes ou exotiques, et scarabée. 28 x 41 cm env.	30 / 40
310	vitrine de 6 oiseaux naturalisés. 47 x 60 x 38 cm env.	
311	oiseaux naturalisés sous globe., fin XIXème s. H. totale 57 cm env. (acc. ancien au globe, manque 2 pieds)	100 / 120
312	suspension Jugendstil en laiton, avec système de monte et baisse	150 / 200
313	suspension en laiton. H. 80 cm env.	100 / 150
314	importante suspension en bronze à 9 lumières, à décor de dragons. Fin XIXème s. H. 127 cm env.	1000 / 1500
315	Baccarat : important lustre à pampilles. H. 100 cm env. (4 coupelles accidentées, une remplacée)	600 / 800
316	chiffonnier formant écritoire en noyer et placage de noyer à dessus de marbre noir. Porte une stampille de "Courte Neveu", descendant de Jean Baptiste Courte (1749 - 1843). Travail de la première moitié du XIXème s. 154 x 103 x 45 cm (fentes sur les cotés, quelques manques au placage)	400 / 600
318	table à six pieds en acajou, avec 2 allonges. XIXème s.	
319	beau berceau en merisier. XIXème siècle. 116 x 107 x 52 cm env.	180 / 250
320	commode de port en acajou, galbée à toutes faces, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. XVIIIème s. 83 x 122 x 63 cm env.	1800 / 2500
321	console en bois sculpté et doré, plateau de marbre. Style Louis XV. 75 cm x 110 x 61 cm env. (restaurations, petits éclats, marbre rapporté)	400 / 500
322	table à écrire en chêne, à un tiroir. 72 x 82 x 59 cm	200 / 250
323	paire de fauteuils style Louis XIII	150 / 200
324	bureau de pente à gradin marqueté fin XIXème s.	300 / 400
325	fauteuil Louis XIV garni de velours vert	
326	paire de bergères en bois naturel mouluré, garnies de soierie. Style Louis XV	300 / 400
327	cave à liqueurs, la caisse en bois de placage marquetée de filets, l'intérieur en cristal (manque un flacon)	200 / 300
328	table basse en bois doré et glace orné d'un filet doré, reposant sur des pieds de lion. Travail des années 1950. 41 x 110 x 50 cm env. (éclats)	300 / 400
329	la petite fermière au crabe : sculpture en marbre blanc non signée. H. 62 cm env. (restauration probable à la base)	400 / 600
330	paire de miroirs d'entre-deux en bois et stuc doré. Style Régence,	300 / 500

	XIXème s. h. 118 cm env.	
331	banquette de piano en bois laqué style Louis XVI	100 / 150
332	miroir en bois doré de style rocaille. 99 x 77 cm env.	150 / 200
333	paire de bergères en bois fruitier garnies de velours. Epoque Directoire	400 / 500
334	commode en noyer ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs. Epoque Louis XV	1000 / 1200
335	meuble de commodité anglais en acajou	100 / 150
336	Prie-dieu en noyer et placage de noyer à demi-colonnes détachées. XIXème s. 91 x 65 x 33 cm env.	80 / 120
337	petite table Louis XV en bois naturel. 75 x 73 x 52 cm env.	100 / 150
338	buffet deux corps en chêne. XVIIIème s. 238 x 137 x 59 cm env.	500 / 800
339	Paravent style rocaille en bois doré. 165 x 48 cm env. (par feuille).	400 / 500
340	chaise d'angle en bois doré	80 / 120
341	lustre cage en bronze, à pampilles. H. 70 cm env. (manque des pampilles)	100 / 200
342	commode en acajou ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs. estampillée SCHEY (Fidélis SCHEY, reçu Maître en 1777), Epoque Louis XVI. 87 x 127 x 63 cm env.	1800 / 2500
343	bergère en bois naturel garnie de velours. Epoque Louis XVI	400 / 600
344	banquette de piano cannée style Louis XVI (quelques accidents)	60 / 80
345	4 chaises en bois noirci, garnies de tapisserie au point. Epoque Napoléon III	300 / 400
346	Commode à façade galbée en bois de placage, les montants arrondis, ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs. Plateau de marbre veiné mouluré. Estampillée J.C. ELLEAUME. Époque Louis XV. H. 80, l. 130, prof. 65 cm (2 clés, restaurations). Jean-Charles ELLEAUME, reçu Maître le 6 novembre 1754.	3000 / 4000
347	5 chaises Louis-Philippe en acajou garnies de velours rouge	300 / 400
348	bergère à oreilles style Louis XVI	200 / 300
349	table à volets en noyer à six pieds, h. 73 cm, diam. 140 cm env. (et 3 allonges de 49 cm)	200 / 300
350	chevet en chêne XVIIIème s.	30 / 50
351	écran de cheminée XIXème s. en placage de bois clair (garniture de soierie à terminer)	200 / 300
352	Léon BREUIL : portrait de Courtépée, 1870. médaillon en plâtre diam. 19.5 cm env. (acc.), encadré	50 / 80
353	miroir de table en bronze et marbre de style Empire. Vers 1900. H. 50 cm (acc. au marbre)	50 / 80
354	bibliothèque à colonnes détachées en chêne, style Empire	300 / 400
355	deux paires de vantaux de fenêtres, l'un en vitrail 192 x 97 cm env., l'autre en vitrail et verre peint à décor d'oiseaux et de papillons 191 x 135 cm env. (pas de chassis)	450 / 600
356	table à volets en acajou à 6 pieds "Jacob". Diamètre 110 cm env. (+ 2 allonges en bois blanc)	400 / 500
357	buffet bas en noyer ouvrant à 4 portes et 2 tiroirs. XIXème s.	400 / 600
358	fauteuil de malade en bois naturel et moleskine, système à crémaillère, accotoirs à crosses	100 / 150
359	chaise longue en bois naturel. Epoque Louis XVI	600 / 800

360	table volante à deux tiroirs et une tablette en merisier et incrustation de placage, style Louis XVI. Travail du XIXème siècle. (manques). 75 x 45 x 35 cm.	70 / 100
361	canapé Louis-Philippe garni façon zèbre	150 / 300
362	desserte en acajou XIXème s. Plateau de marbre rapporté. 91 x 108 x 42 cm env.	300 / 400
363	table à jeux bouillotte en placage d'acajou, le plateau dépliant gainé de cuir, avec son bouchon. Fin XVIIIème ou début XIXème siècle (restaurations)	400 / 600
364	bureau à caisson en noyer. 83 x 132 x 62 cm env. (transformations)	300 / 400
365	buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté. Travail régional du XVIIIème s. 227 x 111 x 50 cm. (accidents, manques)	200 / 300
366	table en noyer, XIXème s. H. 73, plateau 96 x 104 cm env. (et 2 allonges en bois blanc)	300 / 400
367	banquette trois places en bois sculpté et laqué blanc, style Louis XV.	150 / 200
369	vaisselier bressan	300 / 500
370	petite encoignure en chêne maillé, plateau marbre. H. 97 cm	150 / 200
371	Guéridon Empire en placage d'acajou, plateau de marbre gris. Début XIXème s. Diamètre 83 cm	200 / 300

. H_vvH .

Hôtel des ventes Victor Hugo

Maison de Ventes aux Enchères Volontaires agréée sous le n° 2002-136
Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur

122 avenue Victor Hugo 21000 Dijon

Tél : 03 80 560 560 – Fax : 03 80 560 561 – gautierdijon@hotmail.fr – hvdijon@hotmail.fr

internet : www.interencheres.com/21002

Conditions de vente

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs régleront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

- 21 % TTC pour les enchères en salle

- 23,60 % TTC pour les ordres d'achat, les enchères téléphoniques, les

« ordres d'achats secrets » et les enchères en direct sur interencheres-live.com

La délivrance des objets se fera une fois le paiement complet et effectif.

Le paiement par carte bancaire est accepté, en cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le transfert de propriété ne se fera qu'après encaissement.

Les acheteurs ne résidant pas en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après règlement par SWIFT ou virement bancaire (additionné des frais bancaires).

Attention : dans le souci de satisfaire notre clientèle, nous déléguons désormais l'emballage et l'expédition des lots à la sté LARUCHE LOGISTIQUE (encheres@laruche-logistique.fr, tél. : 03 80 64 07 09)

L'exposition publique ayant permis l'examen des lots, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée : les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot ou de demander à l'Etude ou les Experts toute précision complémentaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée ; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires et les rentoilages. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections, mesures conservatoires et restaurations.

De plus, les dimensions, couleurs de reproduction et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur et la profondeur. Elles sont prises à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état sans réclamation, les niveaux sont donnés de manière purement informative. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

L'Hôtel des Ventes Victor Hugo se charge d'exécuter **les ordres d'achat** des amateurs ne pouvant assister à la vente, ou de prendre leurs **enchères téléphoniques (pour les lots dont l'estimation basse dépasse le montant de 300 euros, impliquant d'enchérir au minimum à l'estimation basse)**, sur demande écrite, adressée par télécopie, email, ou courrier, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire **au plus tard la veille de la vente 18h.**

Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ou les experts ne peuvent être tenus pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

