

CORTOT-VREGILLE-BIZOUARD

VENTES AUX ENCHERES

Me Hugues CORTOT

Commissaire-priseur judiciaire et de ventes volontaires

44, rue de Gray – 21000 DIJON

Tel : 03 80 73 17 64 – Mail : vregille-cortot@dijonencheres.com

SAMEDI 8 AVRIL A 14H15

BIJOUX

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

MOBILIER, OBJETS D'ART

TAPISSERIES

Expositions : Vendredi 7 avril de 14h à 19h et samedi 8 avril de 10h à 12h

Frais de vente : 23% TTC ou 14.40% TTC pour les lots précédés d'un astérisque

ACCESSOIRES DE MODE

1	PENDENTIF en or gris et émail orné de quatre petits diamants mobiles sous verre. Entourage serti de petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 5.41 g	200/250
2	PENDENTIF en or jaune et or gris en forme de cœur avec bélière sertie de petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 5.17 g	150/200
3	PENDENTIF en or jaune en forme de félin orné de rubis calibrés et diamants. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 7.64 g	350/400
4	Petit PENDENTIF en or gris orné d'un diamant monté en serti clos de 0.25 carat environ. Poids brut : 1.67 g (exempté de contrôle)	200/250
5	PENDENTIF formé de trois diamants en chute de 0.20, 0.10 et 0.05 carats en taille moderne et montés en serti clos. Avec une chaîne en or jaune. En règle. Poids brut : 4.12 g	250/300
6	PENDENTIF en or jaune orné d'une opale, d'émeraudes et de petits diamants. A contrôler. Poids : 6.32 g	200/250
7	BAGUE "Marguerite" en or jaune ornée d'une émeraude au centre et d'un entourage de quatorze diamants de 0.10 carat chacun environ. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 49 Poids brut : 7.66 g	300/400
8	BAGUE en or jaune et or gris ornée d'un saphir et de quatre diamants taillés en navette. Poinçon tête d'aigle. (Usures au saphir) Tour de doigt : 48 Poids brut : 5.24 g	500/600
9	BAGUE en or jaune ornée d'une aigue-marine en taille émeraude et d'un entourage de petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 48 Poids brut : 5.85 g	350/400
10	BAGUE en or jaune ornée d'une topaze fumée en taille émeraude. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 48 Poids brut : 7.06 g	120/150

11	BAGUE en or jaune ornée d'aigues marines et améthystes. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 4.17 g	100/120
12	BAGUE en or jaune "toi et moi" ornée d'une topaze bleue et d'une améthyste taillées en poire. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 4.15 g	100/120
13	BAGUE "marguerite" en or jaune ornée d'une pierre blanche et de péridots. A contrôler. Poids brut : 4.35 g On joint un PENDENTIF en or jaune orné d'un péridot, une citrine, une améthyste et une ligne de petits diamants. En règle. Poids brut : 5.19 g	150/200
14	Demi-PARURE en or jaune, émeraudes et diamants comprenant une bague "Marguerite" et une paire de boucles d'oreille. En règle. Tour de doigt : 50 Poids brut : 8.43 g	400/500
15	BROCHE barrette en or jaune et or gris ornée d'une perle centrale entourée de motifs de fleurs sertie de diamants. Poinçon tête d'aigle. Poids : 13.78 g	200/250
16	COLLIER en or jaune à mailles plates articulées orné d'un diamant de 0.25 carat environ monté en serti clos et entouré d'un pavage de petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 49.59 g	1000/1200
17	BRACELET articulé en or jaune à décor de pavages de petits diamants dans des losanges. A contrôler. Poids : 53.80 g	1000/1200
18	Demi-PARURE en or jaune et perles de Tahiti comprenant une bague, deux pendentifs, et une paire de boucles d'oreille. En règle. Poids brut : 20.02 g	250/300
19	Demi-PARURE dépareillée en or jaune et améthyste comprenant une bague toi et moi, un pendentif "cabochon" et une paire de boucles d'oreille en forme de triangle. (Bagues et pendentifs à contrôler) Poids brut : 13.18 g	200/250
20	Eugène LECOULTRE à Genève : MONTRE de POCHE en or jaune avec indication des heures en chiffres romains et indication des minutes en chiffres arabes et trotteuse pour les secondes. En état de fonctionnement. Poinçon de petite Garantie Départements 1838-1919. Poids brut : 109.79 g	600/800

21	BROCHE à monture en or jaune ornée d'un camée ovale en pierre dure représentant une jeune femme en buste. Poinçon de petite Garantie Départements 1838-1919. Poids brut : 60.69 g	400/500
22	COLLIER à trois rangs de perles et fermoir en or gris en forme de fleurs sertie de petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 79.98 g	800/1000
23	BROCHE en or jaune en forme de lézard ornée de pierres de couleurs. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 4.16 g	100/150
24	BAGUE en or jaune ornée d'un pavage de petits diamants. Poids brut : 2.49 g (exemptée de contrôle)	100/150
25	UNIVERSAL Genève : MONTRE d'HOMME à boîtier rond en or jaune. Cadran signé à chiffres romains et index. Bracelet en peau usagé avec ardillon en or jaune. En règle. Poids brut : 34.27 g Diam. : 34 mm	400/450
26	BRACELET en or jaune orné d'une pièce de VINGT FRANCS en or à l'effigie de Napoléon III non lauré montée en breloque. Poinçon au Charançon. Poids : 46.07 g	850/900
27	BROCHE en or jaune formée de trois petits cercles ornés de petits diamants et pierres bleues. Poinçon tête d'aigle. Poids : 14.15 g	250/300
28	BAGUE en platine 850 millièmes, décorée de trois motifs "étoile" chacun orné d'un diamant rond de taille brillant, celui du centre plus important. Tour de doigt : 53,5. Poids brut de la monture : 19 g. Accompagné d'un pli d'examen du LFG n° BD014562/1, daté du 07/03/2017, précisant : - masse : 2,24 ct - couleur : H - pureté : VVS2 - fluorescence : aucune. Expert : SC Emeric et Stephen PORTIER	6000/8000
29	LONGCHAMP : SAC à MAIN trapèze en cuir marron avec bandoulière. Avec sa housse. Etat neuf.	250/300

	TABLEAUX et DESSINS ANCIENS - ICONES	
30	<p>Ecole HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de David Teniers le Jeune <i>Tabagie</i> Toile 56,5 x 52 cm Cadre doré (petits accidents)</p> <p>Expert : Stéphane PINTA (cabinet Turquin)</p>	1000/1200
31	<p>Ecole ROMAINE vers 1800 suiveur de Marco Ricci <i>Village fortifié surplombant une rivière, personnages près d'un château</i> Paire de gouaches 56,5 x 66 cm (Petits accidents et manques, notamment en partie inférieure de l'une)</p> <p>Expert : M. Stéphane PINTA (cabinet Turquin)</p>	800/1000
32	<p>ECOLE HOLLANDAISE dans le goût de Teniers. <i>Scène de village</i> Technique mixte. (Traces de pliures, accidents et réparations) 59 x 73,5 cm</p>	200/300
33	<p>Ecole Bolonaise du XVIIIème siècle <i>Deux amours</i> Toile transposée sur toile 73 x 98 cm (Importants manques et soulèvements)</p> <p>Expert : Stéphane PINTA (cabinet Turquin)</p>	800/1000
34	<p>Ecole FRANCAISE vers 1650, suiveur de Nicolas Poussin <i>Vénus et Adonis</i> Toile d'origine 72,5 x 97 cm (Manques) Cadre d'époque Empire en bois sculpté et doré.</p> <p>Les deux personnages centraux dérivent de la composition de Nicolas Poussin conservée dans la collection Cassiano Dal Pozzo jusqu'en 1740 et aujourd'hui au Kimbel Art Museum à Fort Worth. Le putto tient un cygne dans le musée texan, qui a été changé en chien sur notre toile. Le grand paysage à la flamande est une création originale qui n'existe pas dans le tableau de Poussin.</p> <p>Expert : Stéphane PINTA (cabinet Turquin)</p>	1500/2000

35	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, d'après Nicolas Poussin <i>Achille parmi les filles de Lycomède</i> Toile 97 x 129 cm (Manques et soulèvements)</p> <p>Ce tableau reprend la composition de Nicolas Poussin conservée au Museum of Fine Arts de Boston de mêmes dimensions (96 x 129 cm, inv. 46.463).</p> <p>Expert : Stéphane PINTA (cabinet Turquin)</p>	6000/8000
36	<p>Ecole Française vers 1820, entourage de Michallon <i>La mort de Roland</i> Toile (Accidents et restaurations au centre du tableau) 89 x 116 cm</p> <p>Reprise du tableau de Michallon de 1819 conservé au Musée du Louvre.</p> <p>Expert : Stéphane PINTA (cabinet Turquin)</p>	2000/2200
37	<p>Dans le goût de Hyacinthe RIGAUD <i>Portrait présumé de Martin Desjardin</i> Pastel 70 x 56 cm (Accidents)</p>	600/700
38	<p>Ecole française fin XVIIIème-début XIXème siècle, suiveur de Joseph VERNET <i>La mise à l'eau</i> Huile sur toile 48 x 57 cm Cadre doré accidenté.</p>	300/400
39	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIème <i>Saint Antoine porté par les anges</i> Huile sur panneau. (Panneau disjoint, quelques éclats à la peinture) 49,5 x 37 cm Dans un cadre en chêne sculpté.</p>	200/300
40	<p>Attribué à Andrea BELVEDERE (1642-1732) et attribué à Luca GIORDANO (1634-1705) <i>Diane dans une couronne de fleurs</i> Toile, agrandie sur les 4 côtés ? (Accidents, manques et restaurations) 133 x 105 cm</p> <p>Expert : Stéphane PINTA (cabinet Turquin)</p>	2000/3000

41	<p>Ecole FRANCAISE vers 1780, entourage de Jacques Augustin Catherine Pajou <i>Portrait de dame à l'éventail</i> Toile (Rentoilée, restaurations) 80.7 cm x 65.4 cm</p> <p>Expert : Stéphane PINTA (cabinet Turquin)</p>	1200/1500
42	<p>Jean Baptiste LALLEMAND (Dijon vers 1710 - Paris vers 1803 ou 1805) <i>Couple de bergers au pied des ruines d'un palais antique</i> <i>Couple de chasseurs et bergers devant une cascade dominée par des ruines antiques</i> Paire de toiles 46 x 70 cm.</p> <p>Expert : M. Stéphane Pinta (cabinet Turquin)</p>	6000/8000
43	<p>PANNEAU central de triptyque en bois représentant la Vierge et des saints sous une arcature. 30 x 23 cm (usures, restaurations, accidents)</p>	80/100
44	<p>ICONE grecque sur bois représentant la Vierge à l'enfant. Vers 1700. 22 x 17 cm (usures, manques, restaurations)</p>	400/600
45	<p>ICONE grecque sur bois représentant Saint-Georges terrassant le dragon. XVIIIème siècle. (Usures, fentes, restaurations) 25,5 x 19,5 cm</p>	200/300
46	<p>ICONE grecque sur bois représentant Saint-Georges terrassant le dragon. 31 x 25 cm (Usures, restaurations, support en mauvais état)</p>	100/150
47	<p>ICONE grecque sur bois représentant Saint-Nicolas. 21,5 x 22 cm (Usures, manques, restaurations)</p>	100/150
48	<p>Ensemble de différents volets de TRIPTYQUES en bois polychrome. (Mauvais état)</p>	50/60
49	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1800 <i>Portrait d'homme au chapeau blanc</i> Pastel (Papier taché et gondolé) 49 x 39 cm</p>	150/200

	TABLEAUX MODERNES – ESTAMPES - DESSINS	
50	<p>Katsushika HOKUSAI (1760-1849) Oban yoko-e de la série Fugaku sanjurokkei, les Trente-Six Vues du Mont Fuji, planche Koishikawa yuki no ashita, matin enneigé à Koishikawa. Signé Saki no Hokusai Iitsu hitsu, cachet d'éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô), cachet de censeur kiwame. (Pliure médiane, petits trous près du cachet de titre, coupé). 24,6 x 37,8 cm. Encadré sous verre.</p> <p>Impression similaire: Museum of Fine Arts, Boston, n°21.5370 Metropolitan Museum, New York, n°JP1330</p> <p>Expert : cabinet PORTIER et associés</p>	4000/5000
51	<p>Claude GARDY (né en 1949) <i>Bord de mer animé</i> Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 27 cm</p>	150/200
52	<p>Karl BEN (XIXème siècle) <i>Marines</i> Deux huiles sur toile formant pendant (Quelques manques à l'une, restaurations à l'autre) 26.5 x 40.5 cm</p>	300/400
53	<p>Deux ESTAMPES en noir : <i>Le ménage des bonnes gens, dédié à Madame la Comtesse de Matignon</i> <i>La correction maternelle, dédié à Madame la Duchesse de Brancas</i> (Emargées, rousseurs) 34 x 41 cm</p>	80/100
54	<p>L. CADIERRA (XXème siècle) <i>Cap Roux - Crépuscule sur la Côte d'Azur</i> Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 65,5 cm Dans un beau cadre en bois et pâte dorée. (Petits éclats)</p>	200/300
55	<p>Bernard HOUZET (1947) <i>Paysage de campagne avec maison</i> Huile sur panneau signée en bas à gauche, avec tampon de l'artiste au dos. 19 x 24 cm</p>	150/200
56	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle <i>Berger et son troupeau</i> Huile sur toile Porte une attribution au dos à Ch. Chapelin et daté 1860. 21 x 38 cm Cadre doré à canaux (petits accidents)</p>	100/120

57	PINELLI (?) <i>Nature morte aux fleurs et au panier</i> 46 x 55 cm (toile craquelée)	100/120
58	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : L. LEPROU <i>Paysage champêtre animé</i> Huile sur toile signée en bas à gauche (Restaurations à la toile) 55 x 46 cm	700/900
59	PAPIER PEINT polychrome représentant un paysage animé avec bâtiments et rivière. Encadrement en bois doré. Attribué à la Manufacture Dufour, vers 1830. H : 76,5 cm L : 106 cm Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING	300/500
60	Ivan Fedorovitch CHOULTSE (1874/77- c. 1937) <i>Coucher de soleil sur la mer adriatique</i> Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm Provenance : dans la même famille depuis les années 1930. Expert : cabinet Maréchaux	18000/25000
61	ECOLE FIN XIXème : F. L. BACKIVIS <i>Le retour des champs</i> Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1882. 18,5 x 27,5 cm (Cadre doré accidenté)	120/150
62	Emile BREYSSE (1880-1965) <i>Paysage de montagne</i> Huile sur isorel signée en bas à droite. 54,5 x 64,5 cm	150/200
63	Lucien POTRONAT (1889-1974) <i>Paysage de la Côte d'Azur</i> Huile sur toile signée en bas à droite. (Deux petits trous dans la toile) 55 x 46 cm	150/200
64	ECOLE MODERNE DU XIXème <i>Bateaux au port</i> Huile sur panneau monogrammée MM séparés d'une ancre, en bas à droite. (Légères déformations dans le panneau) 50,5 x 73 cm	200/300

65	<p>LE PHO (1907-2001) <i>Les Dahlias rouges</i> Huile sur isorel signée en bas à droite Le Pho et en caractère chinois 72 x 50 cm Etiquette au dos de la Galerie Romanet, 18 avenue Matignon, Paris.</p> <p>Provenance : acquis par la famille des vendeurs auprès de la galerie Romanet</p> <p>Expert : cabinet PORTIER et associés à Paris.</p>	18000/20000
66	<p>Emmanuel de la VILLEON (1858-1944) <i>Paysage fleuri avec maisons</i> Huile sur toile signé en bas à gauche 46 x 55 cm</p>	700/900
67	<p>Jules René HERVE (1887-1941) <i>Chasseurs près de l'étang</i> Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 22 x 27 cm</p>	1200/1400
68	<p>Louis Alexandre CABIE (1854-1939) <i>Paysage animé avec plan d'eau</i> Huile sur panneau signée en bas à droite. 12 x 22 cm</p>	80/100
69	<p>Victor François JEANNENEY (1832-1885) <i>Retour de la chasse</i> Huile sur toile signée en bas à gauche (Restaurations anciennes) 73 x 92 cm</p>	500/600
70	<p>ECOLE du XIXème siècle <i>Paysage avec architecture</i> Huile sur toile (Accidents) 63 x 80 cm</p>	160/180
71	<p>Salvador DALI (1904-1989) <i>Les Danseuses</i> Lithographie signée en bas à droite et numérotée 158/200. Certificat d'authenticité du cercle Edia à Paris du 26 décembre 1981. 56 x 37 cm</p>	120/150
72	<p>Yves BRAYER (1907-1990) <i>Vue de village dans le midi</i> Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste. 54 x 66 cm</p>	80/100
73	<p>Suite de quatre ESTAMPES en noir d'après Van der Meulen : " l'entrée de la Reine dans Arras", "l'arrivée du Roy devant Doüay", " le Roy s'étant rendu maitre de la ville de Cambrai...", "le Rhin passé à la nage à la vue de l'armée de Hollande". 59 x 102 cm</p>	200/300

74	Yves ALIX (1890-1969) <i>Bateaux</i> Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 25 cm	150/200
OBJETS D'ART – MEUBLES – TAPIS et TAPISSERIES		
80	Petit ASTROLABE islamique en laiton avec araignée ajourée et trois tympan. Suspension gravée d'un oiseau. XIX ^{ème} siècle. Diam : 6,5 cm Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING	200/300
81	BOUSSOLE dans un étui en bois gravé à deux volets. Travail chinois. L : 8,5 cm	60/80
82	Élément de CADRAN équinoxial en laiton doré octogonal, signé VALOGNE à Paris. XVIII ^{ème} siècle.	60/80
83	Deux petits CADRANS solaires diptyques universels de type Bloud. Dieppe, fin du XVII ^{ème} siècle. (Accidents et manques) L : 7,5cm et 6,5 cm	300/400
84	Petit CADRAN solaire équinoxial universel de poche en laiton octogonal gravé. Signé Johann Schrettegger in Augsburg. Allemagne, vers 1800. Diam. : 5 cm.	150/200
85	Petit CADRAN solaire équinoxial universel en laiton gravé de rinceaux feuillagés. Boussole et pendulum manquants. Probablement Augsburg, fin du XVIII ^{ème} siècle. L : 6 cm.	60/80
86	CADRAN solaire diptyque de poche en bois et papier aquarellé. Intérieur avec boussole et fil-axe. Allemagne, XVIII ^{ème} siècle. Long. : 7,5 cm L : 4,5 cm	200/250

87	Petit CADRAN solaire équinoxial en laiton octogonal gravé de rinceaux. Dans son écrin en chagrin. Fin du XVIIIème siècle. (Accidents et manques) Diam. : 8 cm.	80/120
88	CADRAN solaire "de berger " en bois tourné gravé. Dans un étui cylindrique en marqueterie de paille. Début du XIXème siècle. H : 11,5 cm.	60/80
89	CADRAN solaire diptyque de poche en bois et papier aquarellé. Intérieur avec boussole et fil-axe. Allemagne, XVIIIème siècle. Long : 11 cm L : 7 cm	200/250
90	BATON à marquer (le beurre ou le pain d'épice) en bois fruitier gravé de motifs décoratifs stylisés. XIXème siècle. L : 35 cm	60/80
91	COUVERTS de voyage à manches en corne et acier gravé de rinceaux comprenant une fourchette à deux dents, un couteau et une pique. Dans un fourreau en fer doux et cuivre, peut-être rapporté. Probablement Tittmoning, Bavière, vers 1750. L : 23 cm.	200/300
92	Petite CREMONE d'armoire de maitrise en fer forgé doré. XVIIIème siècle. L : 33 cm.	50/60
93	BOITE à THE en placage de palissandre et sycomore. Intérieur en placage de citronnier.	80/100
94	Eléments de décor de CADRE en bois sculpté à décor d'épées croisées, couronnes et feuillages. XVIIIème siècle. (Accidents et manques) L : 47 cm	80/100
95	COFFRET bombé à décor de scènes animées dans des cartouches. Fin XVIIIème siècle. (Usures importantes, petits manques et déchirures au papier) H : 21 cm L : 31 cm P : 17 cm	120/150

96	Quatre COUVERTS et trois FOURCHETTES en argent chiffrés modèle filets. Travail de la maison d'orfèvre JAMET. Poinçon Minerve. Poids : 972.59 g	250/300
97	Quatre COUVERTS, une FOURCHETTE et une LOUCHE en argent chiffré modèle filets. Travail de la maison d'orfèvre JAMET. Poinçon de Paris 1819-1838. Poids : 1066.07 g	300/350
98	CUILLER à RAGOUT en argent chiffré modèle filets. Poinçons de Paris 1819-1838. (Choc) Poids : 127.77 g	120/150
99	CUILLER à RAGOUT en argent, modèle uni-plat chiffré CD. Poinçon de Paris 1809-1819. Poids : 137.36 g	80/100
100	CUILLER à RAGOUT en argent à décor d'armoirie surmonté d'une couronne de marquis. Paris, 1783. (Marques d'usage, petites bosses et chocs dans le cuilleron) Long. : 32.5 cm Poids : 187.86 g	250/300
101	MOURET BUSTE de Beethoven intitulé "IXème symphonie" Epreuve en bronze patiné. H : 34 cm L : 33 cm P : 16 cm	120/150
102	Paire de SELLETTES en marbre et bronze doré à fût colonne reposant sur une base à pans coupés à décor d'enroulements et feuilles d'acanthé. Dessus à plateau tournant. Style Louis XVI, XXème siècle. (Quelques éclats à la base) H : 107 cm	300/400
103	Paire de CHANDELIERS en bronze doré à huit lumières soutenues par un putto portant une corne d'abondance. Style Louis XVI. (Montés à l'électricité) H : 87 cm	800/1000
104	POULE et COQ en céramique émaillée blanc. (Quelques accidents et manques aux doigts et barbillons) H : 48,5 cm	100/150
105	CHAISE basse cannée à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté au dossier. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI.	30/50

106	<p>Deux POTS à PHARMACIE en faïence bleu et blanc à décor de fleurs et portant les inscriptions "Huile de Lorie" et "Confection". XIXème siècle. (Petits accidents aux cols et aux bases) H : 22 cm</p>	100/120
107	<p>BACCARAT : SERVICE de VERRES en cristal taillé comprenant huit coupes à champagne, dix verres à vin blanc, quatorze verres à vin rouge, huit verres à eau, dix petits verres à liqueur, dix grands verres à liqueur, deux carafes à vin et deux brocs à eau. (Les verres à eau présentent un fond lisse au contraire des autres verres montrant un décor gravé en étoile)</p>	450/500
108	<p>GRANDE TABLE de milieu en noyer, à rallonges reposant sur quatre pieds cambrés réunis par un fût central à entretoise à accolades. Quatre pieds abattant à coulisseaux. Style Art Nouveau, vers 1900. (Pièce manquante à la base de l'entretoise, rayures au plateau) L : 160 cm l : 120 cm</p>	500/600
109	<p>COMMODE galbée en noyer à façade mouvementée, ouvrant à trois rangs de tiroirs moulurés. Traverse inférieure chantournée et sculptée d'un bonnet phrygien. Pieds à enroulements, plateau de bois. Epoque XVIIIème siècle. (manque les serrures, pieds arrières entés, trous de vers, petits accidents et restaurations) H : 91 cm L : 129 cm P : 64,5 cm</p>	700/800
110	<p>COMMODE scribe à façade galbée en bois de placage à décor marqueté sur fond de loupe d'instruments de musique et vases fleuris sur piédestal sur l'abattant. L'intérieur découvre deux petits tiroirs au rang supérieur et trois grands tiroirs en-dessous. Travail du Dauphiné du XVIIIème siècle. (Accidents et manques au placage, tâches d'eau nombreuses) H : 115 cm L : 118 cm P : 67 cm</p>	1200/1500
111	<p>STATUETTE de faune en bronze patiné noir. Travail de la fin du XIXème siècle. Sur un socle en marbre. H : 65.5 cm (sans le socle)</p>	300/400
112	<p>BACCARAT : Service de VERRES à pied en cristal modèle "VENCE", comprenant treize verres à vin (n° 3), douze verres à eau (n°2), onze flûtes, onze petits verres (n°4). Dans leurs boîtes d'origine.</p>	1200/1500
113	<p>COUPE ronde en verre peint et émaillé à décor d'un buste de femme, pampres et pies. Porte une signature : MUCHA. Diam. : 29.5 cm</p>	150/200
114	<p>DELVAUX rue Royal à Paris : SERVICE à ALCOOL en verre à décor de motifs dorés de vases de végétaux et filets.</p>	100/120

115	PENDULE en bronze doré à décor d'un ottoman tenant une hallebarde et un clairon. Base à décor de motifs rocaille. Mouvement signé de Baschet-Baullier. Vers 1850. H : 35 cm	200/300
116	PLAT en barbotine à décor de pommes et branches feuillagées. (Manque à une branche) Diam : 46 cm	120/150
117	BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. Estampillé J. DELAUNAY (Jean Baptiste DELAUNAY, reçu Maître en 1764).	500/1000
118	BUFFET deux corps en chêne à quatre portes et quatre tiroirs. Style Louis XIII. Epoque XIXème siècle. H : 169 cm, L : 108 cm, P : 54 cm	150/500
119	Paire de BERGERES en bois mouluré laqué beige, accotoirs à balustres, dossier à chapeau. Une d'époque Louis XVI et l'autre en copie moderne. (Quelques traces d'usure)	300/700
120	Félix AGOSTINI (1910-1980) dessin attribué à, ARLUS éditeur Suite de trois APPLIQUES à trois bras de lumière imitant des branches d'arbre, en bronze doré, supportant un cylindre bombé en verre opalin, vers 1965. Electrifiées. H : 59 cm L : 33 cm Expert : Côme REMY	1000/1500
121	Ensemble de six FAUTEUILS et quatre CHAISES en bois noirci à pieds et supports d'accotoirs moulurés. Garnitures de tapisserie cloutée à décor de bouquets de fleurs et rinceaux dans des réserves. Style Louis XV, époque Napoléon III. (Importants accidents aux garnitures, usure, garniture de trois des fauteuils refaite)	300/600
122	Grand tapis AFGHANISTAN en laine à décor de Gûl de BOUKHARA sur fond chocolat, bordure géométrique, arrêt de tissage en Kilim. 320 x 250 cm	400/500
123	PENDULE en bois noirci et incrustations de filets de cuivre, à colonnes torsadées. Sous globe en verre. Epoque Napoléon III. (filets métalliques à refixer). H : 54 cm.	150/200
124	Paire d'APPLIQUES en bronze doré à deux lumières feuillagées. Fût orné de joncs. XVIIIème siècle. H : 30 cm Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING	200/300

125	<p>Suite de quatre CHAISES à dossier plat cintré en hêtre mouluré relaqué beige. Dès de pieds arrondis. Pieds fuselés cannelés rudentés. Deux d'époque Louis XVI, dont l'une estampillée JB Sené. Deux de style Louis XVI. Jean Baptiste Claude Sené, reçu maitre en 1769. H : 90 cm L : 50 cm P : 49 cm</p>	600/800
126	<p>TABLE de salle à manger en acajou à allonges à deux pieds tripodes. Angleterre, époque Victorienne.</p> <p>Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING</p>	300/500
127	<p>Tapis SAROUG Iran en laine à décor de multiples médaillons, au centre un médaillon rouge, fond polychrome rouge et violet entouré de bordures. 330 x 210 cm</p>	400/500
128	<p>CONSOLE d'applique en bois redoré à ceinture ajourée sculptée de guirlandes feuillagées. Pieds cambrés ornés de feuilles d'acanthes réunis par une entretoise à urne. Dessus de marbre rouge des Flandres. Epoque Louis XV. H : 83 cm L : 93 cm P : 42 cm</p> <p>Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING</p>	1800/2500
129	<p>Tapis HEREKE Turquie en laine à décor polychrome de fleurs et feuillages sur fond rouge, agrémenté d'un large médaillon central multicolore. 290 x 213 cm</p>	300/400
130	<p>COMMODE à façade galbée et cotés mouvementés en placage de satiné dans des encadrements à filets sur fond de bois de rose ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse et deux vantaux latéraux. Montants arrondis à cannelures simulées, pieds cambrés à ressaut. Ornaments de bronzes dorés : entrelacs, moulures, chutes à guirlandes, disques et urnes. Dessus de marbre blanc. Estampillée C. Topino et poinçon de Jurande. Charles Topino reçu maitre en 1773. Epoque Transition Louis XV / Louis XVI. (Fentes, insolée) H : 87 cm L : 130 cm P : 58,5 cm</p> <p>Commode caractéristique de la façon de faire de Topino dans les années 1775, dont on connaît une dizaine d'exemplaires : Sylvain Barbier Sainte Marie " Charles Topino ", Editions de l'Amateur, Paris, 2005, page 44. Alexandre Pradère, " Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution ", Chêne, Paris, 1989, page 320. Jean Nicolay "Maitres ébénistes français ", Pygmalion, Paris, 1976, page 466. Pierre Kjellberg " Le mobilier français du XVIIIème ", Editions de l'Amateur, Paris, 1989, page 844. Sotheby's Paris, 18 juin 2002, n° 93.</p> <p>Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING</p>	25000/35000

131	ARMOIRE en chêne à décor de plis de serviette ouvrant à deux portes. Style Haute Epoque. H : 233 cm L : 180 cm P : 50 cm	150/200
132	Tapis KARACHI Pakistan en laine et soie, fin et signé. 270 x 187 cm	200/300
133	MIROIR en deux parties dans un encadrement à fronton en bois doré sculpté d'une urne, de feuillages et de rinceaux. Style Louis XV, XIXème siècle. H : 170 cm L : 79 cm Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING	1500/2200
134	Petite COMMODE en noyer mouluré à façade galbée ouvrant à trois tiroirs. Côtés à panneaux, pieds cambrés. Dessus de pierre marbrière rouge. Travail régional du XVIIIème siècle. (Restaurations) Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING	1500/1800
135	Tapis HERIZ Iran en laine à décor de fleurs et palmettes sur fond rouge, entouré d'une épaisse bordure bleue. 308 x 240 cm	350/400
136	VIS de pressoir en bois fruitier. H : 124 cm	80/100
137	TAPIS à motif Chiraz " Kaschgai " orné d'un médaillon polylobé crénelé sur fond bleu nuit. Bordure entre deux galons. 198 x 144 cm	150/200
138	TAPIS orné d'un damier de motifs végétaux stylisés. 189 x 137 cm	80/100
139	Deux TAPIS ornés de motifs géométriques sur fond beige. 177 x 126 cm 283 x 192 cm	80/120

140	<p>HERBIER Ensemble important de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle (1850-1910), provenant du petit séminaire Saint Bernard. Excellente dessiccation des échantillons très variés de plantes fixées sur des cartons in 4° et rassemblés dans des cartonnages d'époque. Chaque planche a son étiquette légendée (identification, date et lieu de prélèvement et nom du cueilleur). La plupart des plantes de cet herbier de France proviennent de la Bourgogne et de la Lorraine. 52 volumes sur 58, (manquent tomes : 12, 15, 16, 31,32, 33), on joint le tome 1 des plantes exotiques (de même provenance). Plus de 3000 espèces en 53 volumes. Rare.</p> <p>Expert : Christian LE MEUR</p>	2500/3500
141	<p>VITRINE demi-lune en bois de placage à une porte, décor champêtre façon "vernismartin". Style Louis XV, vers 1900. H : 140 cm L : 66 cm P : 33.5 cm</p>	150/250
142	<p>TRUMEAU en chêne ornée d'une peinture représentant des angelots dans un paysage. H : 164 cm L : 102 cm</p>	150/250
143	<p>Tapis SHIRVAN Caucase de Russie en laine à fond rouge et rosace centrale, bordures géométriques. 210 x 110 cm</p>	150/200
144	<p>Boîte de JEU dite "loto du Dauphin". Avec les règles du jeu. (Usures, petits accidents)</p>	200/300
145	<p>Ecole française du XVIII^{ème} siècle. Deux STATUTES en terre cuite repeinte représentant des jeunes femmes allongées portant des costumes turcs. (Accidents et manques) H : 58 cm L : 64 cm P : 28 cm</p> <p>La mode des chinoiseries ou des turqueries se développa en France à partir du milieu du XVIII^{ème} siècle et inspira de nombreux artistes comme les peintres François Boucher et Jean Pillement ou le sculpteur Josse-François Leriche à l'atelier duquel on peut rattacher ces statues.</p> <p>Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING</p>	2000/3000
146	<p>BUSTE en plâtre d'un membre de la Famille RANFER de BRETENIERES, ancien premier président de la cour royale de Dijon. (Trous d'humidité en partie arrière) H : 73 cm L : 49 cm</p>	150/200
147	<p>Deux JEUX anciens et leur boîte avec un dessin à l'encre et lavis dans un couvercle. Dimensions du dessin : 13 x 15.5 cm</p>	120/150

148	<p>Christophe FRATIN (1801-1864) <i>Le combat contre le lion</i> Bronze patiné signé sur la terrasse 35 x 39 cm</p>	1500/2000
149	<p>Tapis KARS KAZAK Turquie en laine orné de deux médaillons géométriques. 200 x 140 cm</p>	150/200
150	<p>Le Jeu de Colin Maillard Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson - Elle porte dans son galon inférieur la marque de la ville : M.R. DAVBVSSON H : 2,68 m L. : 3,85 m repliée (dépliée, la tapisserie mesure 4,25m de long) XVIIIe siècle, vers 1730 Origine du modèle : Modèle dû à Jean Baptiste Pater(Valenciennes 1695 - 1736) - La gravure correspondante sera jointe à la tapisserie. Le tableau (HST) est passé en vente récemment (Artcurial, Paris vente du 14 novembre 2016) Il y eut de nombreux tissages du jeu de Colin-maillard d'après Jacques Nicolas Julliard (1719 - 1790), mais la présente tapisserie d'après J.B Pater est très rare. Une grande importance est donnée aux protagonistes de la scène ; ils sont plus grands que dans les autres scènes de Colin-maillard citées ci-dessus. Leurs visages sont bien dessinés et fins. La scène est très animée et plaisante. La jeune femme laisse dépasser un œil de son bandeau, peut être triche-t-elle ! Une bordure à l'imitation d'un cadre en bois doré encadre la scène. Matériaux et état : Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie), la tapisserie a conservé d'agréables coloris. Usures dans les tons bruns dans la partie inférieure de la tapisserie. Un petit retissage qui a changé de couleur dans la partie haute de la bordure latérale gauche et aussi dans le galon externe bleu. Des usures dans les soies blanches du tablier. Des coutures de relais rompues.</p> <p>Provenance : Collection particulière française - et auparavant achat en 1946 auprès de la maison Thierard.</p> <p>Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER</p>	8000/15000
151	<p>POTICHE couverte de forme balustre en porcelaine bleu blanc à décor des trois abondances dit "san guo": la grenade, la pêche de longévité et le citron digité. Monture en bronze doré. Chine, XIXème siècle. H : 51cm</p> <p>Expert : cabinet PORTIER et associés</p>	1000/1200
152	<p>Paire de CHENETS en bronze doré à décor d'un couple de chinois assis sur des terrasses ajourés de rocaïlle, agrafes et feuillages. Style Louis XV, vers 1830. Avec les fers de maintien. H : 26 cm</p>	2500/3000
153	<p>Tapis LILIAN Iran en laine à fond rouge orné de semis de fleurs et palmettes. 153 x 103 cm</p>	100/150

154	CACHE-POT et sa sellette en faïence de Nevers à décor en camaïeu bleu de paysages champêtres. Marque au nœud vert et aux lettres MA. (Eclats) H : 86 cm	150/200
155	Importante paire de VASES en porcelaine de Chine à décor d'émaux de Canton et monture en bronze doré. XIXème siècle.	1000/1200
156	STATUE en bois polychrome et doré représentant saint Jean-Baptiste avec l'agneau à ses pieds. Travail étranger du XVIIIème siècle. (Accidents à la polychromie) H : 95 cm Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING	1000/1500
157	COQUILLAGE finement sculpté d'un important médaillon dans le goût des camées d'une scène animée sur fond de paysage avec volcan. Travail probablement napolitain du milieu du XIXème siècle. H : 20 cm	1000/1200
158	COMMODE en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants coupés, cannelés et rudentés. Garnitures en laiton et fonçure de laiton. Elle repose sur quatre pieds tournés et ornés de fonçures de laiton. Dessus marbre. Style Louis XVI, XIXème siècle. (Panneaux latéraux fendus, quelques taches) H : 84,5 cm L : 113 cm P : 65,5 cm	400/500
159	Tapis galerie BOUKHAR Pakistan en laine et soie. 305 x 78 cm	150/200
160	Important PAPIER PEINT panoramique en grisaille en six lés montés sur toile. "Paysage Romain" Travail de la manufacture DUFOUR, époque Directoire. H : 194 cm L : 318 cm Cette tenture était composée à l'origine d'un ensemble de seize lés. Experts : MM.BACOT et de LENCQUESAING Tel: 01.46.33.54.10 Bibliographie : Denys PRACHE : Joseph DUFOUR (1754-1827), Génie des papiers peints, Paris 2016, Editions Mare & Martin, Pages 120 à 125.	1800/2000
161	GLACE à cadre redoré à décor de palmettes. H : 147 cm L : 87 cm	120/150
162	Tapis KARACHI Pakistan en laine à décor de multiples médaillons. 195 x 125 cm	100/150

163	TRUMEAU en bois laqué gris à riche décor en bois sculpté et doré d'un trophée surmonté d'un nœud de ruban. Entourage orné de frises d'oves et de perles dorées. Epoque Louis XVI. (Panneau supérieur fendu, quelques éclats à la dorure, petites restaurations) 185 x 65 cm	300/400
164	Paire de STATUES en bois anciennement polychromes représentant deux angelots. XVIIIème siècle. (Ailes postérieures, accidents et manques importants aux bras et aux pieds) H : 58 cm	1000/1200
165	TAPISSERIE verdure en laine et soie " Le jardin chinois" ornée d'un paysage exotique avec fontaine, pagode, oiseau et personnages. Bordure en cadre simulé décorée de feuillages. Aubusson ou Felletin, vers 1750. (Usures et restaurations) H : 225 cm L : 330 cm Habituellement attribués à Pillement, les cartons de ces tapisseries " chinoises" reprennent aussi certains éléments des projets de Boucher et de Dumons. Ainsi la fontaine de droite et la pagode se retrouvent fréquemment sur d'autres tapisseries. Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING	1500/2000
166	HAUT-RELIEF en chêne polychrome sculpté d'une scène de couronnement de la Vierge. Base ornée d'une frise de têtes d'angelots. Art populaire breton de la fin du XVIIème siècle. (Accidents, polychromie reprise) 47 x 67 cm Expert : cabinet BACOT et LENCQUESAING	800/1000
167	Tapis NAINÉ Iran en laine et soie, tissage très fin à décor de rinceaux, guirlandes de fleurs et feuillages sur fond bleu et crème orné d'une large rosace centrale. 315 x 200 cm	500/600
168	PENDULE en bronze doré de forme violonée à décor d'un vase fleuri à l'amortissement, enroulements, feuillages et dauphin sur fond de coquilles. Style Louis XV. Fin XIXème siècle. H : 47 cm L : 24 cm	200/300
169	GLACE à cadre redoré à décor d'ombilics et feuillages. H : 105 cm L : 95 cm	100/120
170	Deux DESCENTES de LIT Iran. 120 x 70 cm 107 x 69 cm	100/150
171	PENDULE portique en bois noirci à colonnes torsadées. Epoque Napoléon III. (Accidents au cadran) Sous globe.	200/250

172	Deux DESCENTES de LIT Afghanistan. 135 x 85 cm 120 x 70 cm	100/150
173	Deux DESCENTES de LIT Pakistan en laine soyeuse. 125 x 73 cm 115 x 75 cm	100/150
174	GLACE à cadre redoré à fronton orné de feuillages et agrafes. (Accidents et réparations) H : 120 cm L : 78 cm	80/100
175	Paire de VASES couverts en verre à deux anses détachées et motifs gravés de guirlandes fleuries anciennement dorés. Travail étranger fin XIXème siècle. H : 48 cm	300/400
176	COMMODE en chêne à façade galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés. Montants arrondis et moulurés. Elle repose sur quatre pieds cambrés moulurés. Poignées et entrées de serrures en laiton. Epoque XVIIIème siècle. (Quelques trous de vers aux pieds arrière, fente et petites restaurations au plateau) H : 91 cm L : 129 cm P : 62 cm	500/600
177	Thomas François CARTIER (1879-1943) <i>Panthère rugissante</i> Sculpture en bronze signée sur la terrasse. H : 18 cm	500/600
178	Petite TABLE ronde dite "bouillotte" en placage d'acajou à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture reposant sur quatre pieds cannelés. Dessus marbre à galerie. Style Louis XVI. (Petits accidents et manques au placage) H : 73 cm Diam : 65 cm	120/150