

HOTEL DES VENTES NABECOR MAITRE PIERRE PERRIN

52, rue de Nabécor
54000 NANCY
Tél. : 03 83 57 99 57
Fax : 03 83 54 52 67
nabecor@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES SAMEDI 21 JANVIER 2017 à 14 HEURES

BELLE VENTE MOBILIÈRE

EXPOSITION PUBLIQUE :
VENDREDI 20 JANVIER DE 14H à 18H
SAMEDI 21 JANVIER DE 10H à 11H30

Catalogue et lots visibles sur www.interencheres.com/54002
Frais de vente : 20,4% TTC



Vente diffusée en simultané sur le site www.interencheres-live.com
(Frais supplémentaires : 3,6% TTC)

Prochaines ventes :

- Mardi 07 février : Vente courante
- *live* Jeudi 16 mars : Livres anciens et modernes

CATALOGUE

1	Baguette en or jaune, ornée d'un rubis et d'un petit diamant. 2,9 g brut. TDD: 53.	50
2	Baguette en or jaune, ornée d'un grenat et de petits diamants. 6,5 g brut. TDD: 53.	120
3	Baguette en or jaune, ornée de rubis et de petits diamants. 5,5 g brut. TDD: 53.	100
4	Baguette en or jaune, ornée d'une pierre verte et d'une pierre violette, et de petits diamants. 7,7 g brut. TDD: 49.	120
5	Baguette en or jaune, ornée d'un papillon en jade et de petits diamants. 6,2 g brut. TDD: 48.	120
6	Baguette en ors de trois tons, ornée de petits diamants, rubis et émeraudes. 6 g brut. TDD: 54.	100
7	Baguette en or jaune, ornée d'une perle de culture et d'émeraudes. 7,3 g brut. TDD: 54.	120
8	Baguette en or jaune, ornée d'un petit diamant. 3,6 g brut. TDD: 49.	60
9	Baguette en or jaune, ornée d'un petit diamant sur fond d'onyx. 6,2 g brut. TDD: 52.	120
10	Collier en or jaune et diamants. 6,7 g brut.	120
11	DINH VAN PENDENTIF et sa chaîne en or jaune, modèle de la collection "Cible" portant la signature de la maison Dinh Van. Poids: 8 g. Diamètre du pendentif: 2,9 cm.	180
12	Collier de perles de culture, alternant avec de petites boules d'or, fermoir or. L: 41 cm.	50
13	Pendentif en or et lapis-lazuli "I love you". 3,8 g brut.	50
14	Pendentif en or Bernard Sylvain captif avec pierres précieuses. 4,8 g brut.	80
15	Paire de clous d'oreilles en or, ornés de perles. 2 g brut.	40

16	Lot de cinq bagues en or, ornées de diverses pierres. 8,9 g brut. TDD: du 43 au 53.	120
17	Bracelet en or jaune. 53,6 g.	1000
18	Bracelet à maille souple en or jaune. 9,6 g.	200
19	Chaîne quadruple rang en or. 18,9 g.	380
20	Bracelet rigide en or. 10,5 g.	200
21	Pendentif et chaîne en or, à décor d'idéogrammes chinois. 17,6 g.	350
22	Gourmette en or marquée "Claude". P: 2 g.	40
23	Broche en or jaune, à décor d'un profil de femme. Vers 1900. 1,6 g.	30
24	Bague en or jaune, ornée d'une pierre de synthèse bleue. 6,1 g brut. TDD: 51.	120
25	Broche Croix de Lorraine en or. 3,6 g.	70
26	Chevalière en or. 7,6 g. TDD: 48.	150
27	Alliance en platine. 2,7 g. TDD: 51.	50
28	Anneau en or jaune. 9,7 g. TDD: 62.	200
29	Bague en or blanc, ornée d'un saphir (11 x 9 mm environ) et de diamants taillés en roses. 4,3 g brut. TDD: 54.	300
30	Bague en or jaune, ornée de deux perles de culture. 5,7 g brut. TDD: 49.	100
31	Bracelet en or gris, orné d'une perle et de petits saphirs. 25 g.	500
32	Longines. Montre de dame et son bracelet en or blanc. Cadran entouré de petits diamants. 41,3 g brut.	700
33	Collier de perles de culture à double rang. Fermoir or. L: 45 cm.	40
34	Collier en argent. 41 g. D: 13 cm.	30
35	Hochet en argent à décor de gui. Vers 1900.	30
36	Broche en or, ornée d'une fleur en corail. 12,6 g brut.	200
37	Montre de col en or jaune, ornée de petits diamants. 27 g brut. (chaîne accidentée)	400
38	Alliance en or. 2 g. TDD: 53.	40
39	Bracelet en or jaune. 33,3 g.	600
40	Chaîne en or jaune. 1,7 g.	40
41	Bracelet en or jaune. 8,5 g.	160
42	Bracelet en or jaune. 55,8 g.	1000
43	Collier en or jaune. 38,5 g.	700
44	Chaîne en or jaune. 2,2 g.	40
45	Trois bagues en or jaune 14K, ornées chacune d'une pierre précieuse (émeraude, saphir et rubis) et de diamants. 10,2 g brut. TDD: 47.	120
46	Alliance en or blanc, ornée de petits diamants. 2 g brut. TDD: 53.	40
47	Deux bagues (TDD: 45 et 50) et une coquille en or. 7,2 g brut. (l'une des bagues ornée d'un petit diamant)	140
48	Alliance en or blanc, ornée de petits diamants. 3,9 g brut. TDD: 54.	80
49	Bague en or blanc, ornée d'un diamant demi-taille de 0,7 ct environ. 3,1 g brut. (deux petits chocs sur le rondiste). TDD: 51.	400
50	Chevalière en or jaune monogrammée GM. 11,7 g. TDD: 52.	200
52	Collier de perles de culture à double rang.	80
53	Bracelet en or jaune maille souple. 27 g. L: 20 cm.	570
54	Bague en or jaune, ornée d'un diamant de taille ancienne. 4,2 g brut. (accidents sur le diamant). TDD: 54.	80
55	Petite broche en or jaune, ornée d'une pierre rouge. 3 g brut. (Exemptée)	50
56	Broche "plume" en or et grenats. 19 g brut.	350
57	Collier en or jaune, orné d'un pendentif émaillé. 4,3 g. (petits enfoncements)	70
58	Chaîne en or et pendentif en or orné d'un camée coquille. 11,3 g brut.	200
59	Bague en or jaune, ornée d'une citrine. 13,1 g brut. TDD 54.	80
60	Lot de divers bijoux en or. 16,8 g. (accidents)	300
61	Bracelet en or jaune. 31 g.	600
62	Bague en or blanc et or jaune, ornée d'une émeraude et de petits diamants. 6,3 g brut. TDD 53.	150
63	Bague en or jaune, ornée d'un diamant. 4,1 g brut. TDD 51/52.	80
64	Paire de boutons de manchettes en or jaune et camées monogrammés. 5,7 g brut.	40
65	Deux colliers en corail.	30
66	Deux paires de clous d'oreilles en or: l'une ornée de diamants taille moderne (0,15/0,2 ct), l'autre de perles de culture. 2,2 g brut. (fermoirs des clous d'oreilles diamants manquants)	50

67	Deux camées coquilles à décor de profils de femmes, montés en pendentifs. H des camées: 2 et 3,5 cm. (l'un formant également broche)	20
68	Montre de col en or à double boîtier or. Cadran émaillé en bon état. Lunette et boîtier décorés de fleurs et feuillages. Vers 1925. 17,80 g brut. D. = 28 mm. (Fonctionne)	150
69	Montre de col en or à double boîtier or. Cadran émaillé en bon état. Lunette décorée et boîtier ciselé d'un écusson entouré de fleurs. 19 g. D. = 28 mm. (Fonctionne).	150
70	Petite montre en or à double boîtier. Cadran émaillé en bon état. Boîtier uni. 23,80 g brut. D. = 31 mm. (Fonctionne).	150
71	Petite montre en or à double boîtier or. Cadran émaillé en bon état, mais grande aiguille à redresser. Boîtier décoré sur fond émaillé noir. Mouvement à clé. XIXe. Poids brut: 27,60 g. D. = 33 mm. (Fonctionne).	200
72	Petite montre en or à double boîtier or. Cadran émaillé en bon état. Boîtier gravé "CM" ou "GM". Poids brut: 23,60 g. D. = 32 mm.	150
73	Grosse montre en acier bruni à répétition. Cadran émaillé en bon état avec trotteuse à six heures. Sonnerie sur gongs avec deux marteaux, actionnée par une glissière sur la carrière. D. = 58 mm. (Fonctionne).	200
74	Montre de poche PRONTO en argent à double plateau Spiral Breguet. Cadran émaillé avec trotteuse à six heures. Boîtier ouvrage. Vers 1900. D. = 50 mm. (Fonctionne).	40
75	Montre de poche OMEGA en acier bruni. Cadran doré avec trotteuse à six heures. D. = 48 mm. (Fonctionne).	40
76	Montre de poche en argent à double boîtier en vermeil. Cadran émaillé en bon état. Mouvement à clé. XIXe. D. = 37 mm.	30
77	Montre de poche en argent à double boîtier en argent. Cadran émaillé en bon état. Mouvement à clé. XIXe. D. = 40 mm. (Fonctionne).	40
78	Montre de gousset en or à double boîtier or. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes, en bon état. Spiral Breguet et trotteuse à six heures. Boîtier décoré d'un écusson et fleurs. Poids brut: 67 g. D. = 46 mm. (Fonctionne).	400
79	Montre de gousset à double boîtier en or jaune. 93,2 g brut. D. = 48 mm. (fonctionne)	500
80	Montre de gousset à double boîtier en or jaune. XIXe. 25,4 g brut. D. = 31 mm.	100
81	Montre de dame et son bracelet en or. 18 g brut. (accidents)	200
82	Montre de dame Omega et son bracelet en or blanc. Cadran entouré de petits diamants. 54,4 g brut.	800
83	Rolex Oyster Perpetual Date. Montre en or et acier. Diam du cadran : 35 mm. Mécanisme à réviser. (avec coffret et notice)	1200
84	CHOPARD : bracelet montre chronographe de dame en acier modèle Impérial, mouvement quartz, cadran blanc, chiffres romains, trois compteurs bleus, saphirs en cabochons sur les poussoirs et les attaches. (fonctionne)	1000
85	Lot de trois médailles de table en bronze : Lamartine (Borrel), Hartmann (De Hérain), Corsica (Rodenufer).	40
86	40 francs or Napoléon Ier 1810. W.	350
87	Louis XV aux lunettes 1729. I. Sup.	400
88	Napoléon Ier 5 francs argent 1811. A. TTB/Sup.	80
89	5 Francs Hercule 1878. K. TTB.	60
90	Louis XVIII 5 francs 1815. L. TB/TTB.	80
91	5 francs Hercule 1878 A. Sup.	80
92	Piastre Indochine 1906 argent.	20
93	Pièce 1 franc 1900. Rare.	100
94	Pièce 1 franc 1903. Assez rare.	80
95	20 francs Turin. 1937.	20
96	Lot de 50 centimes et 20 centimes République et Empire.	20
97	Lot de 3 pièces 5 francs argent 1870 (ateliers A, K, K)	100
98	Lot de pièces de 100 francs : 8 x Panthéon, chaque année de 1982 à 1989 + 5 commémoratives.	180
99	17 pièces de 2 francs, dates diverses.	120
100	25 pièces de 1 franc, dates diverses.	50
101	Lot de 29 écus Louis-Philippe, Napoléon III, Hercule.	200
102	Louis XV. Lot argent de : cinq écus branches d'oliviers + un écu + un 1/5e d'écu + un 1/10e d'écu.	150
103	Louis XV 1/3 écu argent 1722. AA. Sup.	150
104	Louis XIV. Lot de 3 pièces argent 10 sols aux quatre couronnes, 1703/1704/1705.	30
105	Louis XIV. 4 sols argent dits "des traitants à la vieille tête". A. 1676. TB/TBB.	10

106	Henri III. 1/4 d'écu argent de Bayonne. 1605.	20
107	Lot de cinq pièces en bronze divers rois de France. (dont 1605, 1580, 1592...)	10
108	Lot de deux pièces bronze Louis XVI 1786 TTB.	10
109	France. 2 Frs 1927. Rare. TB/TTB.	140
110	50 francs 1950. Sup.	120
111	France. 1 franc 1935 + 2 francs 1935.	30
112	2 pièces de 20 francs de 1950 : 1950 BGG 3 fauilles + 1950 B Georges Giraud 4 fauilles.	100
113	10 francs turin : 1946 B RC + 1946 RL + 1946 RC. Sup.	150
114	20 centimes en fer 1944. (rare production d'une pièce en fer en ces temps difficiles)	50
115	Thaler Marie-Thérèse 1780 SF.	20
116	Lot de 6 écus argent divers étrangers.	40
117	Lot de deux médailles argent Schumann et agricole. 61 g.	20
118	Lot de monnaies et médailles : royales, Empire, République... et divers à découvrir.	100
119	Lot de 10 billets de 1000 couronnes Autriche 1902.	10
120	Lot de 4 billets France : 1000 Francs 1913 + 1000 francs 1930 + 5000 francs 1942 + 500 francs 1936.	80
121	Lot de 20 billets de 5000 dinars Yougoslavie.	10
122	10 drachmes. 1876. (Fr. 16). Or. Très Beau.	300
123	Pièce en or de 4 ducats. Autriche, datée 1915. (refrappe)	350
124	Pièce en or de 1 ducat. Autriche, datée 1915. (refrappe)	100
125	Pièce Napoléon III 20 francs or 1864.	180
126	Pièce 10 francs or 1907.	90
127	Pièce cinq pesos or 1955.	80
128	Pièce 2,5 pesos or 1945.	40
129	Pièce 2 pesos or 1945.	30
130	Pièce Islande 500 kroner or 1811-1961. 8,9 g.	200
131	Pièce Arabie Saoudite 1951 or. 7,9 g.	200
132	Vingt francs or Napoléon III 1865.	180
133	10 francs or IIIe République 1900.	90
134	Indochine française, IIIe République (1871-1940). 1 Piastre 1924. (Argent)	50
135	Trois pièces de 10 francs argent Hercule + 2 pièces de 5 francs argent Semeuse.	40
136	Philatélie. Important lot d'entiers postaux + aérogrammes + 1ers jours.	150
137	Album de cartes postales. Neuves-Maisons, Bruyères, Afrique...	80
138	Album de cartes postales anciennes.	30
139	Ecole de Barbizon. XIXe siècle. La baignade. Huile sur panneau. 50 x 54 cm.	100
140	ICONE LA MERE DE DIEU. Russie, fin de la première moitié du XIXème siècle (1846). Riza, poinçon de recense 84 de la ville de Saint Petersbourg, initiales d'orfèvre TCB. 22,8 x 18 cm.	250
141	Icône représentant trois saints personnages et le Christ à fond d'or. XIXème. 31 x 26,5 cm. (petits accidents)	250
142	Ecole française du XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 46 x 35 cm.	100
143	Ecole flamande fin XVIIème. Scène de taverne. Huile sur toile. 34,5 x 55 cm. (accidents)	300
144	A. ROBERT. Portrait de femme. Huile sur carton signée en bas à gauche. 46 x 39 cm.	100
145	Ecole française du XIXe. Saint Michel et le démon. Huile sur toile. 91 x 70 cm.	170
146	Ecole française du XVIIIe. Charge de cavalerie contre les Ottomans. Huile sur toile. 56 x 94 cm. (usures et petits accidents)	200
147	Madeleine CARPENTIER (1865-1949). Femme et enfant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 89 x 117 cm. (ancienne étiquette d'exposition au dos)	400
148	D'après Adriaen BROUWER (1605/06-1638). Portrait de jeune garçon à la bulle de savon. Huile sur toile. 32,5 x 26 cm.	300
149	Ecole flamande du XIXe. Vue de village. Huile sur panneau. 19 x 24,5 cm.	150
150	Ecole Française vers 1900, suiveur de Bouguereau. Clair de Lune. Huile sur toile. 46 x 65 cm.	130
151	Ecole Française du XIXe. Femme au plateau de fleurs, près d'une fontaine. Huile sur panneau. 24 x 18,5 cm.	130
152	V. D'HURIA. Bateaux au couchant. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 70 x 100 cm.	100
153	Ecole XVIIe, d'après Del Sarto. La Charité. Huile sur toile. 61 x 81,5 cm. (restaurations)	1000
154	Ecole Française fin XIXe. Portrait de soldat au repos. Huile sur toile, signée Max Gillard en bas à gauche et datée 1887. 60 x 50 cm. (petits accidents)	100

155	V. LEIMA CHARNEL. Portrait de jeune fille. Pastel signé et daté "1875". 70 x 57 cm.	600
156	Ecole française du XIXe. Portrait d'homme à la Légion d'Honneur. Huile sur toile. 73 x 60 cm.	450
157	Julien Girardin (1824-1896). Scène d'Orient. Huile sur toile. 65 x 80 (accident en bas à gauche)	500
158	J.RAIMOND. Roses. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 110 x 62 cm. (un trou de 1,5 cm)	130
159	Théodore ROUSSEAU (1812-1867, attribué à). Chemin en forêt. Aquarelle et gouache. (déchirure en bas à droite). 43,5 x 26 cm. (à vue)	500
160	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Paysage au pont. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	400
161	Paul PHILIPPE (1870-1930). Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	300
162	Claudius SEIGNOL (1858-1926). L'atelier du Forgeron. Huile sur panneau signée en bas à droite. 20,5 x 27.	100
163	Suite de 6 tasses et sous-tasses en argent. Minerve. 844 g.	200
164	Vase en cristal sur un support en métal argenté. H totale : 33 cm.	50
165	Service à thé comprenant une théière (H. = 16,5 cm.), une verseuse et un sucrier en argent. Motif ciselé figurant une couronne et des bras tenant des panaches. (Poignée de la théière à refixer).	200
166	Service à thé en métal argenté comprenant trois pièces.	20
167	Deux plats en métal argenté. Diamètres: 34 cm. et 30 cm.	40
168	Christofle. Importante ménagère en métal argenté, modèle Rubans.	1000
169	Espadon en argent articulé. Début XXème. L: 56 cm. 514 g.	150
170	Paire de burettes en argent ciselé. Minerve. XIXème. H: 16,5 cm. 237 g. (enfoncement léger sur l'une d'elle)	100
171	Paire de burettes en argent. Minerve. H: 13 cm. 167 g. (enfoncements)	60
172	Timbale en argent. XVIIIe. H: 10 cm. 116 g.	150
173	Arthur GANGAND (né en 1863). Coupe vide-poche en bronze à patine brune et doré, à décor de pampres de vigne. Signé. L. = 37 cm.; l. = 29 cm.	150
174	Vase en bronze à décor de naïades et de chevaux marins. XIXème. H : 31,5 cm.	50
175	Bouillon à oreilles à décor rocaille en étain. Larg. 28 cm.	30
176	Edouard DROUOT (1859-1945). Femme retenant un taureau. Bronze à patine médaille, signé. H 31, L 43, P 14,5 cm.	500
177	Coupe en bronze patiné ornée d'une figure de Cérès. Epoque Napoléon III. L : 42 cm.	50
178	Glace en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. H : 65, L : 43 cm. (restaurations)	200
179	Bénitier, sous verre. Fin XIXe. H. = 45 cm.	15
180	Paire de flambeaux en bronze redoré. Style Louis XV, fin XIXe. H 24 cm.	60
181	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902). Femme et enfant. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H 49 cm.	350
182	BARBEDIENNE. Paire de candélabres en bronze patiné, à six lumières chacun, à décor de joueurs de flûte et de chimères. Signés. Epoque Napoléon III. H 78 cm.	500
183	Paire de vases en opaline. XIXe. H 21 cm.	50
184	Boule de chapelet en buis tourné, sculpté et repercé. Il ouvre en deux parties réunies par une charnière découvrant deux scènes très finement sculptées ; sous la demi-sphère formant couvercle, sur un fond guilloché, saint Jacques en habit de pèlerin assis, les jambes croisées, tenant un livre ouvert, le bourdon appuyé sur une épaule, le chapeau tombant dans le dos ; devant lui est agenouillé un donateur ; écu plein à la partie inférieure ; dans l'autre demi-sphère : saint Georges combattant le dragon ; le saint militaire à cheval plante sa lance dans la gueule du monstre renversé sous lui ; à l'arrière-plan, la ville de Trébizonde, à droite, la princesse délivrée, symbolisant la province de Cappadoce, accompagnée de l'agneau destiné à être jeté en pâture au dragon. Extérieur de la boule mouluré et orné de motifs de remplages à claire-voie avec quatre-feuilles, mouchettes et rosaces. Pays-Bas du sud, vers 1515/1520 Diamètre : 4 cm x 3,5 cm - Hors tout : 4,3 cm (petites traces de colle). On pense qu'un ou deux ateliers situés dans les Pays-Bas du sud ont réalisé durant le premier tiers du XVIe siècle ces boules de chapelet en buis, objets de dévotion privée. Une cinquantaine de ces « noix de prière » ouvrageées sont connues de part le monde ; elles doivent vraisemblablement à leur petite taille le sort d'avoir échappé à la crise iconoclaste de la Réforme. D'une remarquable finesse de sculpture, elles sont le plus souvent ornées extérieurement de motifs gothiques comme ici mais peuvent aussi montrer des scènes animées de personnages à l'instar de celle de la collection Thomson de Toronto. Article consulté : F. Scholten, A prayer-nut for François Du Puy dans The Burlington Magazine, CLIII, juillet 2011, pp. 447-451. Expert : Mme Laurence Fligny, 15 avenue Mozart 75016 Paris. Tél./Fax 01.45.48.53.65 ; laurencefligny@aol.com	6000
185	Buste en biscuit de porcelaine figurant Marie-Antoinette. XIXe. H. = 35 cm.	100
186	D'après Houdon. Mademoiselle Brogniart. Buste en marbre blanc. H. = 45 cm.	200

187	Buste de Catherine II en plâtre patiné. Fin XIXe. H. = 32 cm.	100
188	D'après Greuze. Sujet en bronze, "la Cruche cassée". Fin XIXe. H. = 26 cm.	100
189	Importante coupe en bronze patiné, ornée d'une scène en relief, figurant l'Offrande à l'Amour. Anses en forme de chimères. Barbedienne ? XIXe. Larg 50 cm.	300
190	Sujet en porcelaine de Paris. XIXe. H. = 32,5 cm. (un doigt manquant)	20
191	Paire de petites boîtes en forme de mandolines, en bronze. Fin XIXe. H. = 15 cm. (petit manque en partie supérieure de l'une)	50
192	Petit samovar en cuivre. XIXe. H. = 33 cm.	30
193	Lustre en bronze doré, à trois lumières. Style Louis XV, fin XIXe. H. = 39 cm. (usures)	60
194	Paire de flambeaux en bronze, portant chacun une girandole à trois lumières. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. = 41 cm.	80
195	Alfred DUBUCAND (1828-1894). Chien braque tenant un lièvre. Bronze anciennement patiné ?, signé sur le socle. L. = 15,5; H. = 13,5 cm.	100
196	Emile Louis PICAULT (1833-1915). Chasseur. Bronze anciennement patiné ?, signé sur le socle. H. = 31 cm.	200
197	D'après Pierre-Jules MENE. Cheval à la barrière. Bronze à patine brune. L. = 24 cm.	200
198	Médailon en porcelaine "Diane, Vénus et Cupidon". Vers 1900. D. = 6 cm. (Fêlure)	30
199	Chien de chasse rapportant un canard. Bronze argenté. L: 22 cm.	150
200	Coffret à décor au repoussé de papillons et de feuillages, et de plaques figurant des scènes chinoises. H. = 20 cm.; l. = 51 cm.; p. = 26 cm.	50
201	D'après Pierre-Jules MENE. Chien de chasse. Bronze à patine brune. L. = 29 cm.	300
202	Emile PICAULT (1833-1915), d'après. Paire de sujets en bronze à patine brune formant candélabres, figurant des femmes drapées. XIXe. H 52,5 cm.	300
203	D'après Pierre-Jules MENE. Cheval. Bronze à patine brune. L. = 22 cm.	200
204	Porte-montre en régule, style Rocaille. Fin XIXe. H. = 16,5 cm.	30
205	Broc et sa cuvette en opaline. Fin XIXe.	50
206	Deux briquets Dupont et un briquet Cartier.	50
207	Saint Charles Borromée. Statue en bois sculpté, avec sa polychromie d'origine. XVIIIème. H : 124 cm. (extrémités de deux doigts manquantes)	1500
208	D'après Canova. Psyché et l'Amour, groupe en biscuit. H : 28,5 cm.	50
209	Juan CLARA (1875-1958). Tête d'enfant, bronze signé avec cachet de fondeur Goldscheider. H : 12 cm.	70
210	Sculpture en terre cuite figurant un Saint tenant une palme. Début XIXème. H : 42 cm.	50
211	Chine. Compagnie des Indes. Deux assiettes en porcelaine. XVIIIème. D : 23 cm. (léger fêle sur l'une)	30
212	Trois meubles de poupées. Début XXe. Hauteur maxi: 43 cm.	60
213	Pont-à-Mousson: Boîte + plumier en papier mâché + boîte japonaise à tiroirs. Fin XIXe. H. = 17 cm.	40
214	Trois boîtes à décor peint ou laqué. Fin XIXe. Longueur maxi: 30 cm.	40
215	Portefeuille en maroquin rouge, portant un cartouche "Monsieur de Videlange". Fin XVIIIe. l. = 43 cm. (Usures et traces d'humidité)	50
216	Gustave PETIET. "Le cortège présidentiel à Nancy". Fresque n° 24. Bandeau mesurant 10 x 0,18 m. (A figuré dans plusieurs expositions dans les années 1930).	100
217	Gustave PETIET. Trois dioramas. Largeur maxi: 23 cm. (usures)	100
218	Gustave PETIET. Cinq dioramas. Largeur maxi: 28 cm. (Usures)	100
219	Trois boîtes dont deux en écaille. Fin XIXe - début XXe. Diamètre maxi : 10 cm.	30
220	Trophée de cerf à 10 cors, massacre monté sur écusson. Largeur : 80 cm. H: 109 cm.	100
221	Cor de chasse marqué Peffer à Metz. D: 54 cm.	30
222	Statue en bois sculpté figurant Le Bon Pasteur. XVIIIe. H: 49 cm. (dorure usée)	300
223	Cadre figurant un autel miniature portant l'inscription Verae Fidei et la date 1836, avec reliques et cachet de cire au dos. Dimensions hors-tout: 11,5 x 9,5 cm.	100
224	Gobe-mouches en verre soufflé. XIXe. H: 19 cm.	30
225	Crucifix en bois noirci et incrustations de nacre. XIXe. H: 43 cm.	40
226	Paire de lampes à pétrole, dont les bases sont en porcelaine de Canton. Coupes en cristal taillé et montures de bronze. XIXe. H: 48 cm.	150
227	Berthe GIRARDET (1869-c.1940). Buste de femme. Terre cuite signée au dos. H: 41 cm., L: 45 cm.	150
228	Mortier en pierre avec un pilon et socle en bois. H: 30, L: 42 cm.	50
229	Denise ROMANINI ARAGON (1910-?). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 85 x 60 cm.	50

230	Silas BROUX (1867-1957). "Alençon, la maison d'Ozé et Notre-Dame d'Alençon". 1928. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée au dos. 38 x 55 cm.	250
231	Ecole du XIXe siècle. Portrait de jeune femme. Huile sur toile. 37 x 29 cm.	150
232	Albert Tibule FURCY DE LAVAULT (1847-1915). Nature morte aux pensées. Huile sur toile, signée en haut à droite. 26,5 x 40,5 cm. (Petit accident).	400
233	Camille HILAIRE (1916-2004). " Baigneuses ". 1972. Aquarelle originale signée en bas à droite. 38 x 56 cm.	1000
234	Charles MALLE (1935). Le port de Rouen. Huile sur toile, signée en bas à droite. 39 x 55 cm.	400
235	Gilles FABRE (1933-2007). Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 50 cm.	400
236	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Horace ". 1995. Pointe sèche originale signée au crayon, numérotée. 30 x 20 cm.	100
237	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Horace ". 1995. Pointe sèche originale signée au crayon, numérotée. 29 x 20 cm.	100
238	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Horace ". 1995. Pointe sèche originale signée au crayon, numérotée. 29 x 20 cm.	100
239	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Lettre au Docteur Dermeste ". 1975. Pointe sèche originale signée au crayon, numérotée. 31,5 x 21,5 cm.	100
240	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Lettre au Docteur Dermeste ". 1975. Pointe sèche originale signée au crayon, numérotée. 31,5 x 21,5 cm.	100
241	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Lettre au Docteur Dermeste ". 1975. Pointe sèche originale signée au crayon, numérotée. 31,5 x 21,5 cm.	100
242	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Portrait ". 1980. Pointe sèche originale signée au crayon, numérotée. 32 x 24 cm.	100
243	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Au cirque ". 2003. Lithographie originale signée au crayon, numérotée. 29 x 38 cm.	100
244	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Scarpino ". 2005. Lithographie originale signée au crayon, numérotée. 37,5 x 27 cm.	100
245	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Capitan ". 2005. Lithographie originale signée au crayon, numérotée. 37,5 x 27 cm.	100
246	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Arlecchino ". 2005. Lithographie originale signée au crayon, EA. 23 x 21 cm.	100
247	Gilles FABRE (1933-2007). " Village de Lorraine ". 1971. Lithographie originale signée au crayon, numérotée. 52 x 44 cm.	70
248	Gilles FABRE (1933-2007). " Bouquet ". 1971. Lithographie originale signée au crayon, "Epreuve d'artiste ". 58 x 41 cm.	70
249	Gilles FABRE (1933-2007)." Belle époque ". 1971. Lithographie originale signée au crayon, "Epreuve d'artiste ". 61 x 42 cm.	70
250	Gilles FABRE (1933-2007). " La Conciergerie, Paris ". 1971. Lithographie originale signée au crayon, " EA ". 60 x 45 cm.	70
251	Franz PRIKING (1929-1979). Cheval bleu. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	1000
252	Eugène PICOU (1831-1914). "Le mariage dans la cathédrale". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	700
253	Vicente CRISTELLYS (1898-1970). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	80
254	OZANE (1916-2003). Village de Bretagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	30
255	André JOLIVARD (1787-1851). Paysage au pont de bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm. (accidents et restaurations)	500
256	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Projets d'ameublement. Deux aquarelles avec cachets d'atelier. 26 x 35 et 21 x 29 cm.	50
257	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Tête de siamois. Aquarelle signée en bas à droite et datée janvier 1953. Cachet d'atelier. 38 x 30 cm.	40
258	Alfred LEVY (1872-1965). La Roseraie. Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 30 cm.	80
259	Emile BOIVIN (1846-1920). Caravane au pied de remparts en Afrique du Nord. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 45 cm. (quelques très petits repeints)	300
260	Henri MARCHAL (1878 - 1942). Scène d'intérieur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 46 cm.	150
261	Marcel EUVRARD (XXe). La Place Stanislas. Aquarelle signée en bas à gauche. 35 x 48 cm.	50
262	Nicole GAUTHIER. Le Port de Jarville. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	100

263	André MARCHAND. Femme dans un jardin. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 19 x 27 cm.	30
264	Carlo GUARENTI (1923). La cigarette de Marx. 1973. Technique mixte sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 77 x 80 cm. (craquelures)	300
265	Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935). La plage aux hortensias. Lithographie signée en bas à droite et numérotée V / XXX. 76 x 56 cm.	200
266	René GEVERS (1869-?). Cour intérieure. Aquarelle signée en bas à droite. 16,5 x 22 cm.	30
267	E CHAMPIN (XIXe). Nature-mort. Huile sur toile signée en bas à droite. 42,5 x 49 cm. (restaurations)	80
268	Charles LAPICQUE (1898-1988). La forêt hantée. Lithographie signée et numérotée 1/60. 56 x 38 cm.	50
269	Charles LAPICQUE (1898-1988). Le dernier voyage. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 26/99. 38 x 28 cm.	50
270	Charles LAPICQUE (1898-1988). Iago. Lithographie signée et numérotée 21/60. 57 x 38 cm.	50
271	Jean CHARASSE (1941). Personnage à l'oiseau. Crayon gras sur papier, signé en bas à droite et daté 1979. 45,5 x 39 cm. (petite déchirure de 1 cm en haut)	80
272	Stevan PETROVIC (XXe). Ensemble de quatre lithographies signées.	50
273	Sato ADO (1936-1994). Compositions. Deux sérigraphies. 67 x 45 cm.	40
274	DOM ROBERT (1907-1997), d'après. Broderie à l'aiguille (tapisserie au petit point), réalisée par la Maison Le Minor de Pont-l'Abbé, d'après Le Chat noir, carton de 1969. 65 x 61 cm. Dom Robert et la maison de broderie Le Minor (d'après le témoignage de Jean Le Minor recueilli par Annick Fleitor). Dans le courant de l'année, un nouvel adhérent, M. Jean Le Minor, nous a adressé son témoignage sur la collaboration de Dom Robert avec la célèbre maison de broderie, fondée par sa mère en 1936 à Pont-l'Abbé, en Bretagne. Grâce aux documents qu'il nous a fait parvenir, nous vous faisons part de cet aspect méconnu de la création d'œuvres de Dom Robert en broderie. En 1947, Dom Robert, séjournant alors à l'abbaye de Kerbeneat dans le Finistère avant de se rendre à l'abbaye de Buckfast en Angleterre, a l'occasion de rencontrer Marie-Anne Le Minor à Pont-L'Abbé. Cette dernière avait créé en 1936 un atelier de broderie pour valoriser le savoir-faire des brodeurs bigoudens, en le sortant du cadre des costumes locaux : poupées du terroir, linge de table et vêtements liturgiques. Dans les années cinquante, avec la création de bannières et n'ayant sans doute pas oublié sa rencontre avec Dom Robert, Marie-Anne Le Minor a l'idée de créer un panneau décoratif en broderie à partir d'un détail d'une de ses tapisseries qu'elle possédait en carte postale (NDLR : on peut penser qu'il s'agit d'un détail des Oiseaux rares (carton de 1955) ou de l'Arbre d'or, les deux plus petits formats au catalogue de la Maison Le Minor). Il semble que Dom Robert, auquel elle a fait parvenir cet essai, n'ait pas daigné dans un premier temps lui répondre. Puis, il accepte de laisser l'expérience se poursuivre et des rapports de confiance et d'amitié s'instaurent entre eux et se confirment avec ses deux fils, Jean et Jacques Le Minor. La première œuvre brodée est réalisée en 1968 ; il s'agit de Jardins de sirènes, "ballet de poissons, crevettes, crabes, étoiles et anémones de mer dans un jardin aquatique", pour le prestigieux hôtel parisien Elysée Bretagne. (La tenture a disparu avec l'incendie qui dévasta l'hôtel). Ainsi, c'est une douzaine de cartons de Dom Robert (fragments ou œuvres entières) tissés en basse lisse à Aubusson qui ont été adaptés en broderie. Avec le même statut d'œuvres d'art, ne pouvant être réalisés qu'à huit exemplaires, tous authentifiés par l'artiste, sur un bolduc cousu au verso. La plupart de ces œuvres se trouvent dans des collections privées ; certaines dans des bâtiments publics : ainsi, la sous-préfecture de Brest en possède trois dont Farfadet. D'autres artistes comme Picart-le-Doux ou Simon Chaye ont également collaboré avec la maison Le Minor et jusqu'à ce jour, de nouveaux artistes ont toujours été sollicités. Avec ces réalisations, la notoriété des créations Le Minor " a dépassé les modestes limites de l'artisanat local et les broderies bigoudènes portent haut et loin la création bretonne ". Nous remercions M. Jean Le Minor de nous avoir éclairés sur cette collaboration. Nous avons ainsi pris conscience que l'œuvre réalisée, avec l'accord de Dom Robert, ne relève pas d'une simple expérience et c'est toute une série d'œuvres authentiques qui s'ajoute à celles créées en tapisserie de basse lisse. Le travail de patience et d'interprétation des brodeurs avec leur savoir-faire unique a permis de créer des œuvres d'une belle subtilité de facture, portant la poésie et le charme de toutes les créations de Dom Robert.	500
275	Raymond BESSE (1899-1969). "Vieux Paris en hiver (XIIIe)". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 65,5 x 81,5 cm.	500
276	Raymond BESSE (1899-1969). "Saint-Ouen. Coin des brocanteurs". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 54,5 x 73,5 cm.	600
277	Robert Charles G. MOLS (1848-1903). Paysage. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 69,5 x 57,5 cm.	500
278	Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997). Les mâts au matin rose. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 55 cm.	150

279	Olivier MERIJON (1951). Paysage d'hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	100
280	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994). Fleurs et pinceaux. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 81 x 65 cm.	150
281	Michel SEMENTZEFF (1933). Femme au bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 65 cm.	250
282	DROMIK (1953). Femme au miroir. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 55 x 46 cm.	200
283	Marko STUPAR (1936). Scène de café. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	500
284	L. Boucher. Enluminure. 31,5 x 23,5 cm. (à vue).	50
285	Léon HUSSON (1898-1983). Suite de quatre albums de timbres en cuir (30 x 28,5 cm), avec emboîtements, ornés de scènes réalisées d'après quatre dessins de l'artiste (28 x 22 cm), joints à cet ensemble.	200
286	Pierre GODET (1940). Le marché à Toulon. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 73 x 92 cm.	500
287	N. SÉVIN. Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm.	80
288	Jules Dominique BOITEUX (1877-1957) (sculpteur du plafond de la brasserie de l'Excelsior). Feuilles de chêne et gland, sculpture en noyer, signée et datée 1954. L 36 cm. (petites fissures)	30
289	Lampe en laiton, à décor repoussé. Vers 1900. H 40 cm.	30
290	Buste de femme en plâtre patiné. Vers 1900. H 82 cm. (égratine sur le nez)	30
291	Gallé. Coupe en verre multicouches, à décor dégagé à l'acide, figurant des marguerites. Elle porte sur la base l'inscription gravée : "A Monsieur L. Fleury, en souvenir de sa dévouée gérance, V Georges, Constantin, Famille Gallé. Nancy, février 1918". H 21,5 cm.	800
292	Baccarat. Service en cristal doré, comprenant un plateau (L 31 cm), deux carafes (H 22,5 cm) et onze verres.	50
293	Mougin. Vase en grès. Vers 1940. H 23,5 cm.	100
294	Daum France : Service comprenant une verseuse (H: 16 cm.) et huit verres (H: 9 cm.).	50
295	D'Argental. Vase en verre multicouches dégagé à l'acide. Signé. H: 9, D: 10,5 cm.	250
296	Lampe de bureau en bronze, ornée d'une tulipe en verre camée à décor floral signée "Delatte Nancy". H: 36 cm. (longueur de la tulipe: 16,5 cm.)	800
297	Müller Frères Lunéville. Paire d'appliques en verre nuagé, signées. Vers 1910-1920. H. = 22 cm. (Eclat sur l'une d'entre elles).	150
298	Boîte en forme de livre, en bois à décor marqueté. Début XXe. l. = 32 cm.	30
299	Georges NOWAK (XIXe - XXe). Miroir en noyer sculpté, estampillé. Epoque Art Nouveau. 118 x 88 cm.	300
300	Daum Nancy. Pichet en verre gravé à l'acide, émaillé et doré, à décor d'un paysage de lac et de feuillages. Signature cursive dorée. H. = 7 cm. (Petite fissure au niveau de l'anse).	300
301	Lampe de bureau, la tulipe en verre nuagé, signée "A. Delatte". H. = 55 cm.	100
302	Emile Gallé Nancy. Verseuse en faïence de grand feu signée. H: 27 cm.	150
303	Saint Clément, d'après Emile Gallé. Paire de lions formant chandeliers en faïence à décor Imari et camaïeu bleu. H : 28,5 cm. (deux petites égrenures à la base)	500
304	Emile Gallé Nancy. Chien en faïence, yeux sulfures, signé. H: 29,9 cm. (restaurations)	200
305	Gallé - Saint Clément. Hotte en faïence à décor en camaïeu carmin d'un oiseau branché. Signée. Fin XIXe. H. = 28 cm. (Restaurations)	50
306	Gallé - Saint Clément. Deux assiettes en faïence de grand feu. Fin XIXe. Diamètres: 21 et 23 cm.	50
307	Gallé - Saint Clément. Plat en faïence de grand feu. Fin XIXe. l. = 42 cm.	60
308	Gallé Nancy - Saint-Clément. Console d'angle en faïence de petit feu, de style néo-classique, à décor d'un nid et d'oisillons. Fin XIXe. Signée. H : 31 cm. (accidents)	80
309	Lampe en faïence figurant un chien jouant avec une balle. H. = 39 cm.	80
310	Müller Frères Lunéville. Paire d'appliques en verre nuagé, à monture à décor de lierre. Signées. H. = 28 cm.	200
311	Boîte en régule, à décor de végétaux et d'un visage de femme. Epoque 1900. l. = 20 cm. (Charnière coupée)	50
312	Garniture de bureau en régule. Epoque 1900. Longueur du plateau: 35,5 cm.	60
313	J. Michel, Paris. Lampe en verre camée dégagé à l'acide à décor de paysage. Début XXe. D 26 cm. (pied postérieur)	300
314	Muller Frères Lunéville. Lampe en verre nuagé, pied en fer forgé à décor de feuillages. H 35,5 cm.	150
315	Important vase à patine brune, à décor de roses. Début XXe. H 72 cm.	50
316	Müller Frères Lunéville. Lustre en verre nuagé, monture de fer forgé. Signé. H 70 cm.	150
317	E. Gallé Nancy. Petit vase en verre soufflé à décor fleural émaillé, signé à la pointe. Fin XIXème. H: 16 cm.	500

318	Daum Nancy. Vase à décor dégagé à l'acide et émaillé de tulipes, bordures dorées, signé Daum nancy. H: 12 cm.	500
319	Daum Nancy. Vaporisateur à décor émaillé de violettes, signé. H: 14,5 cm.	600
320	Adrien MAZOYER (1887-1950). Vase à décor floral émaillé, signé. Vers 1920. H: 44 cm.	200
321	DE VEZ. Coupe en verre dégagé à l'acide à décor de bateaux sur l'eau. D: 14,5 cm.	200
322	Louis MAJORELLE (1859-1926). Table à jeu en noyer mouluré et sculpté à quatre pieds naturalistes, le plateau déployant marqueté d'un damier et de fleurs. Signée. 77 x 56 x 50 cm. Provenance : Collection d'Albert Bergeret, Hôtel Bergeret, Nancy.	1500
323	MULLER Frères, Lunéville. "Ours polaires sur la banquise". Rare vase gourde. Épreuve en verre multicouche, et aux feuilles d'argent éclatées. intercalaires, au décor double face profondément dégagé au jet de sable, les plantigrades traités en bleu brillant et la banquise en surface mate sur un fond blanc opaque. Circa 1930. Infimes égrenures en pourtour de la base. Signé MULLER Fres, gravé sous la base. H : 24 cm.	3000
324	Camille HILAIRE (1916-2004). Les deux amies. Lithographie. Signée et marquée "Epreuve d'artiste". 46 x 51 cm.	80
325	Victor SPAHN (né en 1949). Le tennismen. Lithographie. Signée en bas à droite et marquée "Epreuve d'artiste". 75 x 55 cm.	50
326	Salvador DALI (1904-1989). "Les coléreux". Lithographie, signée dans la planche. 30,5 x 23,5 cm. (à vue)	100
327	Henri GOETZ (1909-1989). Composition sur fond rouge. Gravure au carborundum, signée et numérotée 14/45. 32 x 49 cm.	100
328	Raymond PEYNET (1908-1999). " La Maison des Amoureux ". 1986. Lithographie signée dans la pierre, EA. Dimensions : 74 x 54 cm.	50
329	Alexander CALDER (1898-1976). " Albi ". 1972. Affiche lithographique. Dimensions : 75 x 57 cm.	50
330	Camille HILAIRE (1916-2004). . " La Croisette, Cannes ". 1994. Lithographie originale signée au crayon, numérotée. Dimensions : 48 x 33 cm.	70
331	Camille HILAIRE (1916-2004). " Le parc du château ". 1977. Lithographie originale signée au crayon, EA. Dimensions : 28 x 34 cm.	70
332	Yves BRAYER (1907-1990). " Le dentiste ". 1973. Pointe sèche originale signée au crayon, numérotée. Dimensions : 25 x 20 cm.	100
333	Yves BRAYER (1907-1990). " Portrait de jeune fille ". 1975. Pointe sèche originale signée au crayon, numérotée. Tirage : 5 exemplaires. Dimensions : 37 x 27 cm.	100
334	"JE NE FUME QUE LE NIL" Papier à Cigarettes Joseph Bardou & Fils : Affiche lithographiée signée Léonetto Cappiello (1875-1942). Quelques très petits défauts. Imp Vercasson. 160 x 119 cm.	150
335	Affiche "Tous boivent de la bière Mosellane"... Bollaert. 118 x 80 cm.	50
336	Trois affiches "A l'apéritif Un Peureux au parfum d'anis". (qq défauts)	30
337	Lot de gravures.	20
338	D'après Emile FRIANT. Le départ des soldats. Gravure signée, dédicacée "à mon ami Charles Masson affectueusement Nancy mai 1916". N° 7. 78 x 59 cm. (Pliures)	150
339	Etienne COURNAULT (1891-1948). Les Grands Musiciens, ou Flûte et Violon. 1925-1927. Eau-forte. Zinc. 46 x 38 cm. Numérotée 20/80, titrée, cachet EC, datée 1927. Catalogue raisonné M.A. Simon-Cournault n°79 p 27.	500
340	Salvador DALI (1904-1989). " La Divine Comédie ". 1963. Gravure sur bois signée. Dimensions : 26 x 21 cm.	70
341	André JACQUEMIN (1904-1992). " Nu ", " Abeilles ", " Escargots " et " Oisillons ". 1955. Ensemble de 4 pointes sèches originales signées au crayon. Dimensions : 9 x 12 cm., 7,5 x 9,5 cm., 8,5 x 11,8 cm., 11,5 x 8,5 cm.	100
342	Louis TOFFOLI (1907-1999). " Le vannier ". 1972. Lithographie originale signée dans la pierre, numérotée. Dimensions : 26,5 x 19,5 cm.	70
343	Louis TOFFOLI (1907-1999). " Le cordonnier ". 1972. Lithographie originale signée dans la pierre, numérotée. Dimensions : 26,5 x 19,5 cm.	70
344	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921). Genèse. Sculpture, numérotée 168/1000. H 11 cm.	80
345	Hans ERNI (1909-2015). Lithographie numérotée 153/300, signée et datée 8/11/70. 91 x 64 cm.	100
346	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). Femme et enfant. Lithographie HC Pierre de Tartas. 57 x 47 cm.	400
347	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). Marché. Lithographie sur soie. Pierre de Tartas. 33 x 26 cm.	150
348	D'après Carl VON STEUBEN (1788-1856). Mort de Napoléon. Gravure. 82 x 109 cm.	50
349	D'après Carl VON STEUBEN (1788-1856) Gravure. "Retour de l'Ile d'Elbe". 78 x 102 cm. (accidents)	30

350	C. CIMA. Le tigre. Lithographie signée et numérotée 6/150. 41 x 68 cm.	100
351	Album "Le Pays thionvillois", avec 20 lithographies de Rémy Kail. Ed Gérard Klopp.	10
352	QUIMPER. PORQUIER-BEAU. "An dud nevez" (les jeunes mariés). Important groupe en terre vernissée polychrome intitulé sur la terrasse. H: 39 cm.	300
353	QUIMPER. PORQUIER-BEAU. Paire de petits plats ajourés en terre cuite vernissée « Bretonne et Breton » polychromes. Ailes à décor d'hermines et fleurs de lys. H: 30 cm. (l'un accidenté)	150
354	QUIMPER. PORQUIER-BEAU. Petit plat à décor d'une corbeille de fleurs. D: 26 cm.	70
355	QUIMPER. PORQUIER-BEAU. Coupe à décor floral. D: 21,5 cm.	70
356	QUIMPER. PORQUIER-BEAU. Bannette. L: 23,5 cm.	70
357	QUIMPER. PORQUIER-BEAU. Paire d'assiettes à décor floral. D: 23,5 cm. (une fêlure)	100
358	HENRIOT QUIMPER. Pichet en faïence figurant un Breton allumant sa pipe. H: 13 cm.	50
359	HENRIOT QUIMPER. Pichet en faïence figurant une Bretonne allumant sa pipe. H: 13,5 cm.	50
360	QUIMPER. PORQUIER-BEAU. Plaque murale à décor d'une Bretonne tenant un panier. H: 28,5 cm.	80
361	QUIMPER KERVELLA. Deux vases en faïence. H: 21,5 cm.	80
362	QUIMPER. PORQUIER-BEAU. Plaque murale figurant des personnages dans une taverne et marquée "Doyeched quimerch". 46 x 38 cm.	150
363	Boule de pardon en verre églomisé bleu. Bretagne. Fin XIXe, début XXème. D: 10 cm.	30
364	Nevers. Assiette révolutionnaire en faïence de grand feu, figurant un coq sur un canon et intitulé "je veille pour la nation". D: 22,5 cm.	50
365	Les Islettes. Assiette en faïence de grand feu figurant un Chinois pêchant. Fin XVIIIème, début XIXème. D: 22,5 cm. (petites égrenures)	40
366	Les Islettes. Assiette figurant "Madame Bernard" en faïence de petit feu. Début XIXème. D: 22 cm.	50
367	Moustiers. Plat en faïence de grand feu à décor en camaïeu ocre de fleurs de solanées. XVIIIème. L: 37,5 cm. (usures sur le pourtour)	100
368	Angoulême. Lion en faïence, une patte reposant sur un écusson. XVIIIème. L: 20 cm.	150
369	Assiette en faïence de petit feu, à décor en camaïeu vert d'un paysage. Bordure dorée. Fin XVIIIe. (fêlure)	30
370	Sujets en Terre de Lorraine, la Ravaudeuse et le Savetier. H 26 et 28 cm. (main du Savetier recollée)	130
371	Lunéville. Assiette au Chinois. Fin XVIIIe. D. = 24 cm.	50
372	Lunéville. Assiette au Chinois fumant. Fin XVIIIe. D. = 24 cm.	50
373	Nevers. Gourde à quatre passants en faïence de grand feu, portant l'inscription "Bois !". XVIIIe. H: 26 cm.	80
374	Rouen. Terrine en faïence de grand feu à décor à la corne d'abondance. XVIIIème. L: 34 cm (accidents)	100
375	Marseille. Assiette en faïence à décor floral en polychromie de petit feu. XVIIIe. D. = 25 cm.	100
376	Marseille. Assiette en faïence à décor floral en camaïeu vert de petit feu. XVIIIe. D. = 25 cm. (Egrenures sur les bords)	100
377	Assiette en faïence fine ou porcelaine à décor d'un médaillon bleu et de rehauts dorés. XVIIIe. D. = 23,5 cm. (Etiquette Exposition de Bruxelles 1880)	100
378	Strasbourg Hannong. Assiette en faïence de petit feu à décor floral. Monogrammée au dos. XVIIIe. D. = 24,5 cm.	60
379	MEISSEN. Coupe en porcelaine, en forme de coquille et à décor floral. XIXème. L: 25,5 cm.	150
380	LONGWY. Plat en faïence à décor d'émaux cloisonnés. Rehaussé JM. D 36,5 cm.	70
381	Longwy. Plat à décor d'émaux cloisonnés, d'après P. Mignon, titré "Murmure", et numéroté 149/150. D 37 cm.	120
382	Longwy. Plat à décor d'émaux cloisonnés, d'après Mignon, titré "Piverts", et marqué "Hors-série". D 37 cm.	120
383	Longwy. Plat à décor d'émaux cloisonnés, d'après Christian Leclercq, titré "Le Nid", et numéroté 79/150. D 37 cm.	120
384	Longwy. Plat à décor d'émaux cloisonnés, d'après MP Chevallier, titré "Le Paon aux plumes d'or", et numéroté 115/200. D 47 cm.	150
385	Longwy : Plumier à décor d'émaux cloisonnés. L 31 cm.	40
386	Longwy : Plat à décor d'oiseaux en émaux cloisonnés. D 30,5 cm.	50
387	Longwy : Vase soliflore en émaux cloisonnés. H 23,5 cm.	50
388	Longwy : Vase bouteille en émaux cloisonnés. H 33,5 cm. (petite égrenure d'émail recollée sur le pied).	100
389	Longwy : Plat à cake en émaux cloisonnés. L 38 cm.	60
390	Longwy. Plat en faïence "Messire". Crédit Paul Mignon, rehaussé AV. D. = 48 cm.	100
391	Longwy. Plat "Les Perruches", numéroté 1/50. Crédit Paul Mignon. D. = 47 cm.	100

392	Longwy. Plat en faïence à décor de sangliers et marcassins. D. = 47 cm.	100
393	Longwy. Paire de grandes lampes à pied en faïence à décor floral, en émaux cloisonnés. Monture de bronze doré. Deuxième moitié du XIXe. H. = 48 cm.	1000
394	Plat en barbotine à décor de poissons. D 39 cm. (fêlure)	30
395	Groupe en biscuit figurant des enfants prenant le goûter. Début XXe. H 17,5, L 20 cm.	40
396	Paire de vases en porcelaine, dorés à Sèvres. XIXe. H. = 33 cm.	200
397	Saint Clément, KG Lunéville. Coupe en faïence de petit feu. L. = 43,5 cm.	150
398	Gallé. Paire de pots en faïence. H. = 7 cm. (petits éclats)	80
399	Lunéville. Service en faïence Réverbère.	200
400	Emaux de Louvière. Deux éléphants (L. = 17 cm.), une coupe couverte (l. = 21 cm.) et un oeuf (H. = 21 cm.).	70
401	Femmes et fleurs. Paire de médaillons en barbotine. Vers 1900. D 30 cm. (recollés)	30
402	Cache-pot en barbotine. Début XXe. H 21, D 27 cm.	30
403	Quatre sujets en biscuit.	50
404	HB Choisy. Ecritoire en terre vernissée. Fin XIXe. Larg. 32 cm. (couvercle central en métal rapporté).	50
405	Paire de personnages en biscuit. Fin XIXe. H 31 cm.	60
406	Jeune fille et Cupidon. Paire de sujets en porcelaine. XIXe. H 30 cm. (arc de Cupidon accidenté)	200
407	Lot de trois porcelaines, XIXe et début XXe. Hauteur maxi.: 23 cm.	20
408	Réunion de trois sujets en porcelaine. H. = 22 cm. et 25 cm.	20
409	Deux paires de sujets en porcelaine, Début XXe. H. = 19 et 23 cm.	15
410	Lot de six sujets en biscuit. Début XXe. H. = 16 cm.	15
411	Réunion de cinq sujets en biscuit. Vers 1900. H. = 17,5 cm.	20
412	Bouquetière en grès. L 18 cm.	10
413	Allemagne. Paire de sujets en porcelaine. XIXe. H 19 cm.	50
414	Charles VIRION (1865-1946), pour Rambervillers Cythère. Chien en grès flammé. Signé sur la base. H 22 cm. (très fine fêlure sous la base)	40
415	Important perroquet en porcelaine. XIXème. H: 37 cm.	200
416	Capodimonte. Paire de groupes en porcelaine figurant des putti jouant avec des oiseaux. XIXème. H: 16 et 17 cm. (petit accident à l'un des ustensiles tenu par un putto)	250
417	Pendulette en laiton dans un boîtier de noyer. XIXème. H : 30 cm.	150
418	Pendule en bronze doré sous un globe de verre. XIX ème. Hauteur de la pendule seule : 32 cm. (fêlure sur le cadran)	250
419	Cartel en bronze. Style rocaille. Fin XIXe. H 48 cm.	100
420	Pendule en règle, ornée d'un sujet allégorique d'après François Moreau, "l'Inspiration". Socle de marbre. Fin XIXe. H 75 cm.	100
421	Pendule (H 45 cm) et paire de candélabres (H 58 cm) en bronze. Style rocaille, fin XIXe.	200
422	Pendule d'officier avec sa clé et son coffret. XIXe. H 12 cm.	80
423	Pendulette Daum France. H. = 17,5 cm. (pied en bois rapporté)	40
424	Garniture de cheminée comprenant une pendule (H 48 cm) et une paire de coupes, en marbre et bronze. Balancier à compensation. Fin XIXe.	150
424 B	Baromètre en bois sculpté et doré. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H: 108 cm. (restaurations)	300
425	Vladimir ROZMAINSKI (1885-1943, Ecole Russe). Nu. Lavis, signé en bas à droite. 28,5 x 20 cm. (à vue).	150
426	Gaston VENTRILLON Le Jeune (1897-1982). "Nu assis". 1927. Sanguine, signée en bas à droite et datée. 31 x 40 cm.	100
427	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916). Paysage. Dessin, signé en bas à droite. 29,5 x 20,5 cm. (à vue)	500
428	Pierre COMBA (1859-1934). Chasseurs alpins. Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 18 cm. (rousseurs)	150
429	Hans SANDREUTER (1850-1901). Vue de Laufenburg. Aquarelle, signée en bas à droite et située. 25 x 34 cm.	200
430	Armand BOUVIER (1913-1997). Trois personnages. 1994. Feutre et crayon de couleurs. Signé en bas à gauche et daté. 23,5 x 30,5 cm.	80
431	Armand BOUVIER (1913-1997). "Les nymphes". Feutre de couleurs. Monogrammé en bas à gauche, désigné et contresigné au dos. 23 x 30 cm.	80
432	Gustave H. MARCHETTI (1873-?). Le bain. Aquarelle et pastel. Signé en bas à gauche. 38 x 57 cm.	300

433	Jean-Etienne DELLUC D'AIGUILLOU. Enluminure à l'aquarelle illustrant un poème de René d'Avril, signée. Début XXe. 20 x 30 cm.	80
434	Chemise en carton comprenant des gravures et dessins.	30
435	L. LABLACHE. Portrait de femme au chat. Pastel, signé en bas à droite. 90 x 69 cm. (à vue)	500
436	Jean DRIES (1905-1973). " Cheval ". 1953. Dessin original à l'encre signé. Dimensions : 17 x 20 cm. Porte le cachet de la Kermesse aux Etoiles.	100
437	Jean SCHERBECK (1898-1989). Portrait d'homme à la pipe. Dessin signé en bas à droite. 42 x 30 cm	150
438	Yves BRAYER (1907-1990). " Le notaire du Havre ". 1950. Gouache originale signée en bas à droite. Dimensions : 20,5 x 16 cm. Illustration pour " Le notaire du Havre " de Georges Duhamel. (Quelques rousseurs).	350
439	Camille HILAIRE (1916-2004). " Margot de dos ". 1980. Dessin originale à la mine de plomb signé. Dimensions : 12 x 20 cm. (Margot était l'un des chiens du peintre).	200
440	Claude GAVEAU (1940). " Nu allongé ". 1995. Empreinte originale signée au crayon, numérotée. Dimensions : 21 x 25,5 cm.	70
441	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950). Portrait de Sarah Bernhardt. Aquarelle signée en bas à droite. 43 x 30 cm.	500
442	DESNOS (ROBERT) CONTREE. Eau-forte de Picasso. Paris, Godet, 1944. Grand in-8, broché. Edition originale limitée à 210 exemplaires comportant une très belle eau-forte originale, hors texte, de Pablo Picasso. Exemplaire sur vélin pur fil.	2500
443	DESNOS (Youki) Les Confidences de Youki. Paris, Fayard, 1957. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée. Édition originale illustrée de dessins de Léonard Foujita et Robert Desnos. Avec un envoi de Youki Desnos à Alfred Smouller.	30
444	BANINE. Jours caucasiens. René Julliard, sequana, Paris. Envoi de l'auteur à Alfred Smouller.	10
445	Gabriel-Louis PRINGUÉ. 30 ans de dîners en ville. Ed Revue Adam. 1948.	10
446	Paul ELUARD. Une longue réflexion amoureuse. Seghers.	10
447	Kikou Yamata. Masako. Ill de Rihakou Harada. Stock.	10
448	Henry HAVARD. "L'art dans la maison". Paris, Rouveyre. 1884. Demi-reliure cuir.	30
449	Belle boîte à musique fabriquée par la Manufacture L'Epée à Sainte-Suzanne (Montbéliard) France, vers 1890. 8 airs avec indicateur d'airs, étiquette des airs d'origine, modèle avec cithare débrayable. Clavier: 63 lames, cylindre: longueur 23 cm. Belle marqueterie sur le couvercle. L. = 50 cm.; l. = 22 cm.; H. = 16 cm. Bon état général, excellente musicalité.	500
450	Gramophone Chantal. Diamètre du pavillon: 67 cm. (fonctionne, on y joint des disques)	200
451	Marionnette à fils. XIXème. Bijou-théâtre. Danseuse de flamenco. Tête en bois sculpté (repeint postérieur), yeux de sulfures, vêtements d'origines, peigne et castagnettes. H : 80 cm.	200
452	1 Magnum CHÂTEAU MONTROSE GCC2 Saint-Estèphe 1990.	400
453	1 Magnum CHÂTEAU MONTROSE GCC2 Saint-Estèphe 1990.	400
454	1 Magnum CHÂTEAU MONTROSE GCC2 Saint-Estèphe 1990.	400
455	1 Magnum CHÂTEAU MONTROSE GCC2 Saint-Estèphe 1990.	400
456	1 Magnum CHÂTEAU MONTROSE GCC2 Saint-Estèphe 1990.	400
457	1 Magnum CHÂTEAU MONTROSE GCC2 Saint-Estèphe 1990.	400
458	1 Magnum CHÂTEAU GOMBAUDE GUILLOT Pomerol 1998.	40
459	1 Magnum CHÂTEAU GOMBAUDE GUILLOT Pomerol 1998.	40
460	1 Magnum Château MALESCHOT SAINT EXUPERY (Margaux)	60
461	Lot de cinq bouteilles Château Bastor-Lamontagne. 1976. Sauternes	100
462	Igor MITORAJ (1944-2014). "Persée". Bronze à patine verte. Exemplaire n°98/1000, numéroté et signé de l'artiste. H 38 cm. (sans le socle)	2000
463	Raoh SCHORR (1901-1991). Eléphant. Bronze à patine verte. Vers 1940. H: 36, L: 45 cm.	500
464	Louis Hottot (1834-1905), d'après. Statue en bronze à patine brune. H 102 cm.	500
465	Buste en plâtre à patine verte. Vers 1940. H totale: 39 cm.	40
466	Tigre en bronze à patine brune, sur un socle de pierre, signé Andrev. L 32 cm.	60
467	Tigre rugissant en bronze patiné, sur un socle de pierre. H 48, L 53 cm.	150
468	Frederic REMINGTON (1861-1909), d'après. Cavalier indien. Important sujet en bronze à patine brune. H: 78, L: 86 cm.	300
469	Secrétaire en noyer ouvrant par un abattant, un tiroir et deux portes en partie basse. Epoque transition Louis XV - Louis XVI. H : 146, L : 63, P : 40 cm. (petits accidents)	500
470	Table mouchoir en acajou et baguettes de laiton. Style Louis XVI. XIXème. H: 77, L: 54 cm.	100
471	Coffre Fichet en métal peint à l'imitation de la pierre. Début XXème. H : 30 L : 39 P : 35 cm.	40

472	Table travailleuse en noyer. XIXème. H : 71, L : 57,5 cm.	50
473	Chine. Cabinet ouvrant par deux portes et quatre tiroirs. XIXème. H : 101, L : 102, P : 46 cm.	300
474	Vitrine bressane en chêne sculpté et décor d'incrustations. XIXème. H : 189, L : 94, P : 34 cm.	150
475	Lampadaire de salon en bronze. Fin XIXe.	50
476	Fauteuil en palissandre et décor en incrustations de citronnier. Epoque Charles X.	250
477	Chine. Buffet en bois laqué blanc, à décor peint en bleu d'oiseaux et de feuillages, ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Fin de la période Qing. H: 88, L: 99, P: 58 cm (restaurations).	200
478	Pare-feu en bois sculpté, stuqué et doré, orné d'une broderie figurant une fable. Style Régence, XIXe. H. = 95 cm.; L. = 63 cm.	150
479	Coffre bombé en chêne, à pentures de fer forgé. L 124 cm.	200
480	Coffret en chêne sculpté, à décor de fleurs et rubans. XIXe. L 34 cm.	30
481	Table en noyer mouluré et sculpté de coquilles et de feuillages, ouvrant par un tiroir en ceinture. Style Louis XV, fin XIXe. H. = 74 cm.; L. = 108 cm.; p. = 65 cm.	150
482	Large tabouret en noyer mouluré et sculpté. XIXe. H. = 45 cm.; l. = 70 cm.	50
483	Guéridon en acajou à décor sculpté de volutes, palmettes et pattes de lion. Dessus de marbre gris. Première moitié du XIXe. H. = 75 cm.; D. = 96 cm.	150
484	Coffre en bois sculpté, à décor de rosaces et d'entrelacs. XIXe. H 80, L 126, P 50 cm.	100
485	Paire de chaises en noyer, style Louis XV. Fin XIXe	50
486	Secrétaire en noyer à décor sculpté. Dessus de marbre. Style Louis XV, fin XIXe - début XXe. H: 153, L: 110, P: 50 cm.	100
487	Commode de forme mouvementée, en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV. H 90, L 91, P 51 cm. (petits accidents, marbre et bronzes postérieurs)	400
488	Trumeau en bois laqué, orné d'un décor sculpté et doré de coquillages, fleurs et feuillages, et d'une huile sur toile figurant une scène galante. Epoque Louis XV. 196 x 121 cm.	500
489	Trumeau en bois laqué et doré, à décor de noeuds de rubans et guirlandes florales. Style Louis XVI. 174 x 122 cm.	250
490	Table de salon en acajou, ouvrant par deux tiroirs. Pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI, XIXe. H. = 73 cm.; l. = 56 cm.; p. = 38 cm.	100
491	Paul FOLLOT (1877-1941). Mobilier de salon à décor floral stylisé, comprenant une banquette (l. = 160 cm.), une paire de bergères et deux chaises. Vers 1920-25.	2000
492	Tabouret de pieds, estampillé "Benoist". XIXe. l. = 37 cm.	50
493	Tabouret de pieds, estampillé "L. Blerbague". XIXe. l. = 36 cm.	50
494	Fauteuil à la Reine en bois mouluré et sculpté. Epoque Louis XVI. Trace d'estampille. L: 65 cm. (usures)	80
495	Fauteuil en bois laqué blanc. Epoque Directoire. (garniture usée)	50
495 B	Armoire en chêne mouluré et sculpté. XIXe. H 202, L 144, P 51 cm. (usures)	100
496	Semainier en bois de placage et filets marquetés. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI. H. = 143 cm.; l. = 84 cm.; p. = 38 cm. (petits accidents)	400
497	Buffet en bois de placage en frise à façade et côtés galbés, ouvrant par deux portes et deux tiroirs intérieurs. Dessus de marbre mouluré. Style Louis XV, XIXe. H. = 89 cm., l. = 129 cm.; p. 58 cm.	750
498	Banquette de forme mouvementée en acajou. Epoque Art Nouveau. l. = 146 cm. (Restaurations)	500
499	Commode en placage de noyer. Fin de l'époque Louis XVI. H. = 87 cm.; l. = 126 cm.; p. = 61 cm. (Poignées rapportées)	750
500	Ateliers MAJORELLE. Chambre à coucher en bois de placage et bronzes dorés, comprenant une armoire (H 237, L 170, P 53 cm), un lit double (150 x 190 cm) et deux chevets. Cet ensemble a été produit dans les ateliers Majorelle à la fin du XIXe siècle. (petits accidents et manques)	200
500 B	Miroir en noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurs et feuillages. Glace biseautée. Style Louis XV, fin XIXe. 147 x 78 cm.	150
501	Vitrine à décor sculpté de fougères. Début XXe. H 175, L 83, P 40 cm.	200
502	Secrétaire en noyer. Dessus de marbre noir. Début XIXe. H 140, L 92, P 41 cm.	100
503	Colonne éclairante à fond de miroirs. H. = 132,5 cm.	200
504	Glace en verre églomisé à décor de rinceaux. vers 1950. H : 101, L : 69 cm.	100
505	Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL. Fauteuil modèle Executive Chair, à garniture de cuir noir capitonné.	100
506	Table à ouvrages en bois noirci et incrustations. XIXe. H. = 73 cm.; L. = 62 cm.; p. = 44 cm.	200
507	Lampe style Mazda. H. = 65 cm.	50
508	Luigi MASSONI (Né en 1930) et GUZZINI. Lampe Brumbury, en plastique blanc et métal chromé. H: 43 cm.	200

509	Support de seau à champagne en métal argenté. H. = 62 cm.	50
510	Baromètre en bois sculpté et doré. Style Louis XV. H: 97 cm.	50
511	Nubien en bois et stuc doré, portant une girandole à neuf lumières. H 205 cm.	300
512	RISPAL. Lampadaire en teck. Circa 1950. H: 161 cm. Bibliographie: Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, modèle similaire reproduit p 40.	800
513	Roger CAPRON (1922-2006). Table basse "Herbier". H: 36, L: 118, P: 46 cm. (quelques égrenures sur les rebords)	50
514	Lampe en bronze de style Empire. Hauteur du pied: 38 cm.	50
515	BACCARAT. Service en cristal Talleyrand comprenant 62 pièces: 3 carafes, 1 pichet, 12 coupes, 12 verres à eau, 16 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 8 verres à liqueur. (certains verres et col d'une carafe retaillés, un bouchon rapporté, six égrenures).	300
516	Alexis HINSBERGER (1907-1996) pour DAUM. Pariade. Groupe en pâte de verre signé. H: 24 cm.	200
517	Jean Claude NOVARO (1943-2015). Vase en verre. H 28 cm.	100
518	Baccarat. Vase Harcourt. H 24,5 cm.	100
519	Important lustre à pampilles. H 80 cm.	150
520	Important lustre à pampilles. H 65 cm.	150
521	Deux sulfures dont une datée 1864. (diamètre de cette dernière 5,5 cm)	40
522	Baccarat, modèle Talleyrand. Service en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 12 petits gobelets. (quelques égrenures)	300
523	Baccarat. Seau à glace en cristal taillé. H. = 16 cm.	40
524	Lampe en verre nuagé et monture de fer forgé. H: 38 cm.	50
525	Bohème. Deux chopes en verre gravé. Couvercles ciselés. Début XXe. H: 19 cm.	30
526	Verre en cristal de Saint-Louis. H: 17 cm. + Flacon de Montcenis-Le Creusot. H: 14 cm. + Coupe Clichy vers 1880. H: 12 cm.	40
527	Trois baguiers (H maxi: 10 cm) et un cache-pot en opaline (H: 12 cm). Fin XIXe.	30
528	Baccarat. Trois flacons en cristal. H maxi: 16 cm.	40
529	Baccarat. Partie de service Lulli comprenant une carafe, un pichet, huit verres à eau, quatre verres à vin et six coupes.	100
530	Service en cristal taillé, à décor overlay et rehauts bleus et dorés, comprenant une carafe (H29 cm), un sucrier, un verre et un plateau. Fin XIXe. (égrenures sur le plateau) (carafe fêlée)	150
531	Baccarat. Vase en cristal. H. = 36 cm.	100
532	Baccarat. Suite de six verres de couleurs en cristal gravé. H. = 17 cm.	80
533	Baccarat, Colbert. Onze verres (H. = 13 cm.), une carafe (H. = 29,5 cm.) et un pichet (H. = 21,5 cm.)	100
534	Baccarat. Suite de 12 verres à pied en cristal. H. = 14 cm.	60
535	Paire d'appliques en bronze et pampilles de cristal. H 34 cm.	40
537	Michèle LUZORO (1949). Vase en verre soufflé. Avec certificat de 1989. H 19 cm.	80
538	Saint-Louis Tommy. Suite de six verres à vin du Rhin en cristal overlay. H: 19,8 cm.	150
539	Saint-Louis. Service en cristal taillé, comprenant 34 verres : 11 flûtes, 12 verres à vin (H 15,5 cm), 11 verres à eau (H 17 cm). (2 infimes égrenures)	250
540	Daum France. Coupe en pâte de verre ornée d'un papillon. L: 17 cm.	150
541	Vase en verre nuagé dans une monture de fer forgé. H: 23 cm.	200
542	Vase en verre nuagé jaune dans une monture de fer forgé. H: 39 cm.	200
543	Daum France. Bouchon de carafe en pâte de verre orné d'un sanglier. H: 11,5 cm.	70
544	Baccarat. Paire de vases en cristal taillé. H: 35 cm.	250
545	Baccarat ? Carafe en cristal taillé. H: 29 cm.	50
546	BACCARAT. Paire de candélabres à quatre lumières en cristal. H: 47,5 cm.	400
547	BACCARAT. Service en cristal comprenant 52 pièces : une carafe, 17 coupes, 18 verres à eau, 16 verres à vin (1 égrenure sur un verre à eau)	200
548	Heriz, Iran. Tapis à fond rouge. 5 x 3,47 mètres.	350
549	Shirvan, Turquie. Tapis à motifs géométriques. 260 x 173 cm.	200
550	Kachemir, Inde. Tapis à décor de scènes de chasse. 278 x 180 cm.	600
551	Sinohereke, Chine. Petit tapis de prière à fond de fil d'or. 122 x 80 cm.	200
552	Malatya, Turquie. Tapis à motifs géométriques. 166 x 120 cm.	50
553	Chine. Paire de chiens de Fô en terre cuite vernissée. XIXe. H: 48 cm.	700
554	Chine, début XXe. Coupe en porcelaine. H : 7,5. D : 15 cm.	150
555	Chine. Paire de sujets en bronze. Début XXème. H : 25 cm.	60

556	Boîte en argent. H: 16 cm. 408 g.	100
557	Cambodge. Sujet en bronze figurant une danseuse. H : 22 cm.	50
558	Lot d'objets en argent : coupe (D : 15,5 cm), pommeau de canne et trois bracelets. 452 g.	100
559	Deux boîtes en argent, l'une figurant un cerf (L : 16,5 cm), l'autre un chien de Fô (L : 8,5cm). 464 g.	100
560	Boîte en argent. D : 11 cm. 274 g.	50
561	Trois coupes en argent. Hauteur de 9,5 à 14 cm. 615 g.	130
562	Boîte en argent. D : 17,5 cm. 527 g.	120
563	Boîte et soucoupe en argent. D : 15 cm. 364 g.	80
564	Brûle-parfum en bronze à décor d'incrustations. XIXème. H : 21 cm.	150
565	Sujet Bouddha en argent. H : 18 cm. + sujet divinité Bouddhique. H : 14,5 cm.	60
566	Bouddha formant brûle-parfum en porcelaine. H : 27, L : 24 cm.	80
567	Chine. Paire de pots à décor ajouré. Fin XIXe. H : 33 cm.	150
568	Cambodge. Joueuse de luth. Broderie. 104 x 78 cm.	50
569	Chine, Canton, XIXe. Importante paire de vases en porcelaine, à décor de scènes de palais. H hors socle : 60 cm.	1000
570	Chine. Tasse (H 7,1 cm) et soucoupe (D 14,3 cm) en porcelaine, à décor d'oiseaux sur des carquois, et de rochers percés. XIXe. (une égrenure sur la soucoupe)	30
571	Chine. Pot à gingembre en porcelaine. XIXe. H 32 cm.	50
572	Chine, période Quianlong (?). Vase. H. = 41 cm. (restaurations)	1500
573	Chine. Paire de vases en émaux cloisonnés. XXème. H : 12 cm.	30
574	Japon. Paire de vases-urnes. Bronze à patine brune. H 24 cm.	100
575	Chine. Paire de vases en porcelaine de Canton, à décor de scènes de palais. XIXe. H 31 cm. (l'un fêlé)	60
576	Chine. Deux sujets en pierre dure. Largeur : 5,5 et 4 cm.	30
577	Chine. Statuette en porcelaine Guanyin. H : 37,5 cm.	150
578	Chine. Sujet en bronze figurant un personnage à la cloche. Fin XIXème. H : 40,5 cm.	60
579	Chine. Broderie figurant des tigres. Fin XIXe. Dimensions de la partie brodée : 125 x 55 cm.	50
580	Chine. Plat en porcelaine à décor de paysage. D : 27,5 cm.	30