

HOTEL DES VENTES NABECOR MAITRE PIERRE PERRIN

52, rue de Nabécor

54000 NANCY

Tél. : 03 83 57 99 57

Fax : 03 83 54 52 67

nabecor@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES SAMEDI 25 MARS 2017 à 14 HEURES

BELLE VENTE MOBILIERE

EXPOSITION PUBLIQUE :
VENDREDI 24 MARS DE 14H à 18H
SAMEDI 25 MARS DE 10H à 11H30

Catalogue et lots visibles sur www.interencheres.com/54002

Frais de vente : 22,8% TTC



Vente diffusée en simultané sur le site www.interencheres-live.com

(Frais supplémentaires : 3,6% TTC)

Prochaines ventes :

- Mardi 04 avril : Vente courante, véhicules et utilitaires
- Jeudi 06 avril : Cartes postales anciennes, photographies, affiches de cinéma...
-  Samedi 22 avril : Belle vente mobilière

CATALOGUE

1	Bracelet en or 14 K. 49 g.	500
2	Bracelet en or jaune. 40,1 g. (accident)	800
3	Collier en or jaune. 17 g.	300
4	Chaîne en or jaune. 14 g.	250
5	Chaîne en or jaune. 13,2 g.	250
6	Bague en or blanc, ornée de deux diamants taille ancienne de 0,25 ct environ. 5,5 g brut. TDD 54.	150
7	Bague tourbillon en or, ornée d'un diamant de taille ancienne de 0,3 ct environ. 5,2 g brut. TDD 53. (petite égrisure cachée derrière une griffe du diamant)	120
8	Deux bagues et une paire de dormeuses en or jaune, ornées de perles et de pierres blanches. 7,4 g brut. (usures)	120
9	Broche et pendentif en or jaune 14 K. 16,6 g.	200
10	Deux pendentifs, une coque de montre et un fragment de chaînette en or. 24,6 g.	450
11	Mauboussin, "Un grand mot de tendresse". Bague en or rose, ornée d'une morganite. 3,8 g brut. TDD: 52. (avec carte d'achat en 2014)	300
12	Chaîne en or jaune. 6,5 g.	130

13	Pendentif en or et lapis-lazuli "I love you". 3,8 g brut.	30
13 B	Alliance triple en or jaune. 4 g.	80
14	Alliance or blanc + alliance or gris. 3,6 g.	70
15	Bague toi-et-moi en or, ornée de trois diamants de taille ancienne, dont deux de 0,4 ct environ. 5,9 g brut. TDD 57.	400
16	Sautoir en or jaune. 21,4 g.	400
17	Bague tank en or jaune et platine, ornée de diamants et émeraudes. 20,4 g brut. TDD 57/58.	400
18	Collier de perles de culture. Fermoir or. L 44 cm. (quelques usures)	30
19	Chaîne en or. 5 g.	100
20	Lot de trois bagues : une bague en or datée 1876 et ornée d'une pierre noire + une bague en or + une bague en or ornée de trois perles. 8,7 g brut.	180
21	Broche en or jaune ornée d'une fleur. 1,7 g.	40
22	Bague en or gris 750 millièmes à décor de fleur stylisée, ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne dans un double entourage de diamants ronds. Tour de doigt : 53,5. Poids brut : 11 g. Vente sur désignation. Visible sur rendez-vous chez l'expert, Cabinet Emeric et Stephen Portier 17 rue Drouot, 75009 Paris. Tel : + 33 1 47 70 89 82.	2000
23	Quatre alliances et une bague (coupée) en or. 12,1 g.	240
24	Trois médailles en or. 3,9 g.	80
25	Bracelet en or 14 K 585/1000e, orné de pierres blanches. 10,6 g brut.	120
26	Chevalière en or 14 K 585/1000e, ornée d'une pierre violette. 7,6 g brut. TDD 54.	60
27	Parure en or jaune, comprenant une bague et un pendentif avec sa chaîne, ornés de cabochons de corail, de diamants et de saphirs. 32 g brut. TDD 52.	800
28	Collier de perles de culture, alternant avec de petites boules d'or, fermoir or. L: 41 cm.	30
29	Bague en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond demi taille pesant 13,02 ct. (Légères égrisures). Tour de doigt : 57. Poids brut : 13 g. Vente sur désignation ; diamant desserti. Visible sur rendez-vous chez l'expert, Cabinet Emeric et Stephen Portier 17 rue Drouot, 75009 Paris. Tel : + 33 1 47 70 89 82. Pas d'enchères en live sur internet pour ce lot. Pour enchérir (en salle ou par téléphone), inscription obligatoire auprès de l'étude avant le lundi 20 mars 2017, et dépôt de garantie de 10000 euros.	40000
30	Bracelet ceinture en or. Fermoir et extrémité ornés de diamants (entre 0,1 et 0,25 ct). 192 g brut. L 24 cm. Avec écrin. Vente sur désignation.	4000
31	Bracelet en or. 18,9 g.	380
32	Broche "épi" en or. 6,1 g.	120
33	Broche "raisin" en or. 6,1 g brut.	100
34	Épingle en or, à décor d'une hirondelle. 0,9 g.	30
35	Médaille en or à décor d'un profil de femme, monture or et perles. 5,2 g brut.	80
36	Pendentif porte-photo en or à décor floral. 3,5 g brut. (intérieur uniquement garni de papier)	50
37	Bague en or, ornée d'un camée figurant une femme à la fontaine (Haut. 1,2 cm). Fin XIXe. 2,4 g brut. TDD 54.	40
38	Broche en or, à décor d'une jeune femme de profil. Époque 1900. 1,3 g.	30
39	Cinq bagues en or anciennes. 15,4 g brut.	300
40	Collier en or et perles. 11,6 g brut.	200
41	Bague en or et perles. Fin XIXe. 2,6 g brut. TDD 55.	40
42	Chevalière en or, monogrammée LR. 37,8 g. TDD 59.	750
43	Alliance en or. 1,5 g. TDD 51.	30
44	Broche en or et diamants. 31,8 g brut.	600
44 B	Broche en or, ornée de diamants. Début XXe. 3,6 g brut.	70
45	Pendentif camée coquille, à décor d'un profil de jeune femme. Monture or. H hors bélière: 4,3 cm. 13,4 g brut.	180
45 B	Broche en or jaune, ornée d'une perle de corail. 4,2 g brut.	70
46	Diamant de 0,2/0,3 ct taille ancienne.	50
46 B	Lot d'or chaîne + bague + maillon. 19,5 g.	400

47	Bague en or, ornée de trois petits diamants. 9,3 g brut. TDD 57.	180
48	Broche en or. 3,3 g. (accidents)	60
49	Collier en or. 7,7 g brut.	150
50	Lot de bijoux en or : Chaîne de montre + alliance + bague + deux dormeuses accidentées. 36,9 g brut.	500
51	Collier en ambre.	15
52	Baccarat. Collier en or jaune et pendentifs de cristal "Hortensias". Dans son coffret.	200
53	Baccarat. Bague en or jaune et cristal. 13,5 g brut. TDD 55. Ecrin. (légers frottements)	100
54	Baccarat. Pendentif cœur en cristal bleu (Larg 3,8 cm) et cordon en tissu bleu.	30
55	Baccarat. Bague en argent et cristal. 16 g brut. TDD 55.	40
56	Ras-de-cou en argent et turquoises. L 28 cm.	30
57	Lot de 4 broches orientales en argent + bracelet torque torsadé. (une attache coupée)	30
58	Paire de boutons de manchette en argent à motif de yachts. 15 g.	10
59	Deux chaînes en or. 10,5 g	200
60	Paire de boucles d'oreilles + paire de clous d'oreilles + deux bagues en or. Poids total brut: 14,5 g.	130
61	Croix de Bretagne en or jaune, recto-verso, aux extrémités ajourées. Sur une face le Christ en croix surmonté de l'inscription INRI, et sur l'autre face, la Vierge avec l'Enfant Jésus. XIXe. H 5,9 cm. 14 g.	300
62	Bracelet en or tressé. 56 g.	1200
63	Broche en or, ornée de diamants et rubis. 14 g brut.	300
64	Lot comprenant une broche de marque Grosse + un pendentif porte-photo doré + une bague argent ornée d'une perle.	30
65	Bague en or jaune, ornée d'une aigle marine. 8,2 g brut. TDD 55.	100
66	Bague en or, ornée d'un diamant taille brillant de 0,2 ct environ. 4,8 g brut. TDD 50.	100
67	Bracelet à quatre rangs de perles de culture. Fermoir or 14 K. 34 g brut.	200
68	Bracelet en or jaune. 19 g.	360
69	Bague en platine, ornée d'un diamant solitaire taille moderne, de 1 ct environ. 4,4 g brut. TDD 51,5.	1500
70	Petite montre en or 14 KT à boîtier savonnette double en or, décoré de fleurs et guirlandes de fleurs. Marqué sur le double boîtier "Paul Jaccard / Geneva". Cadran émaillé en bon état. Poids brut: 37,40 g. D. = 35 mm.	200
71	Petite montre en or à double boîtier or. Cadran émaillé. Lunette et boîtier décorés avec guirlandes de fleurs et écusson. Poids brut: 25,80 g. (aiguilles à refixer). D. = 32 mm.	180
72	Montre de col en or à double boîtier or. Cadran émaillé. Lunette et boîtier décorés de rinceaux et d'un oiseau près de son nid. Poids brut: 16,60 g. D. = 27 mm.	120
73	Montre de col en or à double boîtier or. Cadran émaillé en bon état. Boîtier à décor floral en application et serti de diamants. Vers 1900. Poids brut (avec une barrette en métal): 20 g. D. = 25 mm. (état apparent de fonctionnement)	180
74	Petite montre en or à double boîtier or. Cadran émaillé en bon état. Boîtier chiffré "CM". Poids brut: 24,60 g. D. = 31 mm.	150
75	Montre de poche en or à double boîtier or. Cadran émaillé en bon état. Spiral Breguet et trotteuse à six heures. Boîtier à motif floral et rinceaux. Poids brut: 73,5 g. D. = 47 mm. (état apparent de fonctionnement)	400
76	Montre de poche chronographe en argent. Fin XIXe. Poids brut: 90 g. D. = 51 mm. (état apparent de fonctionnement)	200
77	Montre en argent à coq de Bordier à Genève. Cadran émaillé en bon état, à décor de trois jeunes femmes. XVIIIe. Signé sur le cadran et au dos du mouvement. D. = 46 mm.	500
78	Montre savonnette en argent niellé à double boîtier. Cadran en métal doré avec trotteuse à six heures. Boîtier en vermeil à motif de monstre marin parmi les algues. D. = 50 mm. (état apparent de fonctionnement)	80
79	Montre de gousset en argent. Cadran émaillé avec trotteuse à six heures. Mouvement Bréguet et boîtier décoré en haut relief de la fable de Arnault: "Le laboureur et son fils". Fin XIXe. D. = 50 mm. (état apparent de fonctionnement)	80

80	Montre de gousset en argent à double boîtier. Cadran émaillé en bon état. Mouvement à clé. XIXe. D. = 45 mm. (état apparent de fonctionnement)	50
81	Montre de gousset en argent à double boîtier. Cadran émaillé en bon état avec trotteuse à six heures. Boîtier ouvragé. Fin XIXe. D. = 45 mm. (état apparent de fonctionnement)	50
82	Montre de gousset en or, avec secondes, quantièmes et chronographe. Vers 1900. 84,1 g brut. (état apparent de fonctionnement)	500
83	Chaîne de montre en or avec médaillon figurant la Vierge à l'Enfant. 28,4 g.	570
84	Montre de gousset à double boîtier en or. Mouvement signé Savoye frères. 83,7 g brut. (état apparent de fonctionnement, petit saut d'émail au centre du cadran)	500
85	Montre de gousset en argent. Vers 1900. (accident à l'émail, usures) (état apparent de fonctionnement)	30
86	Genève. Montre de gousset à balancier compensateur, ancre ligne droite, 25 rubis, spiral Breguet, quantièmes, phases de Lune. 90 g brut.	700
87	LIP. Montre savonnette en or, à trois couvercles en or jaune. 84,9 g brut. (état apparent de fonctionnement)	600
88	Montre à coq en or, signée par Honoré Lieutaud à Marseille. Boîtier à décor d'un trophée champêtre, de style rocaille. XVIIIe. 58,3 g brut.	1000
89	Montre de gousset en or, à boîtier guilloché. XIXe. 58,3 g brut.	500
90	Montre de gousset en or, monogrammée MR (+ clé). 25 g brut.	150
91	Montre de gousset en or. Spiral Breguet, boîtier ciselé. 57,1 g brut.	350
92	Montre à coq début XIXe. 116 g brut. (petits accidents au cadran, verre manquant)	1000
93	Montre de col en or. 14,5 g brut.	150
94	Montre de gousset en or. (accidents)	150
95	Montre de gousset à double boîtier en or. XIXe. 61,9 g brut. (aiguille et verre manquant)	300
96	Lot de 4 montres à gousset. (accidents)	40
97	Montre de gousset en or jaune, avec secondes à 6h. Le couvercle intérieur, également en or jaune, porte l'inscription : "Ratel, Her Bté de NSP Le Pape Rue Monsieur-le-Prince 53 Paris. Médaille d'argent Exposition Paris 1889". Boîtier monogrammé LC. 101 g brut. (état apparent de fonctionnement)	700
97 B	CARTIER. MONTRE de dame, modèle "Tank française" en or jaune. Boitier rectangulaire, mouvement quartz, cadran blanc, chiffres romains. Numéro de série : 1820CC338156. Avec facture de révision du 27/09/2016. Légère rayure sur le cadran. Poids brut : 76 g. (avec un maillon supplémentaire) Valeur neuve : 22000 €.	5000
98	ROLEX (OYSTER PERPETUAL / DAY - DATE OR JAUNE RÉF. 18078). Montre en or jaune. Date à 3h et guichet des jours de la semaine à 12h. Index appliqués en diamants et aiguilles luminescentes en or. Bracelet dit président en or jaune à boucle déployante signé Rolex. Diam. 35 mm. 141 g brut. Avec coffret et facture de révision en date du 11/12/14. Vente sur désignation.	8000
98 B	HERMÈS. Montre d'homme modèle "Heure H" en acier (design Philippe Mouquet). Avec écrin et deux bracelets Hermès. Excellent état, fonctionne.	800
99	Montre de dame Universal et son bracelet en or jaune. 38,8 g brut.	600
100	PIAGET. Montre de dame et son bracelet en or jaune. 58 g brut. (avec deux éléments du bracelet d'origine et coffret) (état apparent de fonctionnement)	1300
101	OMEGA. Montre de dame et son bracelet en or jaune. 47 g brut. (état apparent de fonctionnement)	700
102	Lip. Montre de dame et son bracelet en or jaune. 16,7 g brut.	250
103	Montre Tissot Seastar dorée. On y joint une montre Lip Incabloc dorée. (états apparents de fonctionnement)	80
104	Montre de dame Judex, boîtier or.	70
105	Montre d'homme Chronographe suisse en or jaune. D 3,6 cm. (lunette accidentée, trotteuse tordue, couronne bloquée)	350
106	Longines. Montre d'homme en acier, automatique, avec secondes à six heures. Vers 1950. (petites oxydations sur le cadran, état apparent de fonctionnement)	50

107	Montre de dame Solo et son bracelet en or jaune. 14,4 g brut. (état apparent de fonctionnement)	160
108	Alexis Barthelay Paris. Montre de dame en argent (mécanisme bloqué). 58 g brut.	50
109	Lot de six montres Swatch (quelques usures).	20
110	Pièce or 40 lire Italie 1810.	350
110 B	Pièce 20 francs or Léopold II 1877.	170
111	Pièce or 20 francs suisse 1922.	180
112	Pièce de 20 francs or Génie 1897.	160
113	Pièce de 5 dollars or 1893.	200
114	Deux pièces de 20 F or Coq 1906 et 1907.	300
115	Deux pièces de 20 F or + une pièce de 10 F or Napoléon III.	370
116	Pièce de 20 F or Cérés 1851.	150
117	Lot de pièces en argent : 2 x 50 francs Hercule + 2 x 5 francs + 2 x 100 francs. 140 g.	30
118	Deux pièces de 10 francs Hercule argent.	15
119	Bons au porteur : Yougoslavie, Autriche, Empire ottoman...	50
120	ARMAND (XIXe). Personnages dans un parc. 1888. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée. 32 x 22,5 cm.	400
121	Ecole française du XVIIIe siècle. Jeune femme aux bouquets de roses. Huile sur toile. 31 x 24,5 cm.	400
122	Ecole française du XVIIIe. La Vierge et l'Enfant Jésus endormi. Huile sur panneau. 27 x 21 cm. (manques en partie supérieure)	100
123	Ecole française vers 1700. Saint Sébastien. Huile sur panneau. 65 x 53 cm. (petits manques)	600
124	Suiveur de DERUET. Vierge à l'Enfant. Huile sur toile, marouflée sur panneau. Fin XVIIe. 101 x 77 cm. (usures)	600
125	Ecole Française du XIXe. Femme au plateau de fleurs, près d'une fontaine. Huile sur panneau. 24 x 18,5 cm.	80
126	J.RAIMOND. Roses. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 110 x 62 cm. (un trou de 1,5 cm)	80
127	Portrait de femme. Photographie réhaussée. XIXe. 20 x 15 cm à vue.	20
128	Ecole flamande du XIXe. Joueurs de cartes. Huile sur toile. 26 x 20,5 cm.	150
129	M. GRÉLOT. Forêt. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 59 cm.	80
130	Hamon DUPLESSIS (c.1791-1799), suiveur de. La Halte. Huile sur toile. 61 x 79 cm.	1500
131	Ecole française du XIXe. Couple dans une forêt. Huile sur panneau. 12 x 10 cm.	50
132	Ecole française du XIXe. Paysage. Huile sur carton. 24 x 32 cm.	80
133	Ecole française du XIXe. Paysage au pont de bois. Huile sur toile. 59 x 70 cm.	500
134	Ecole française du XVIIIe. Bergers et pêcheur dans un paysage. Huile sur toile. 52 x 75 cm.	300
135	L. ADAM. Forêt. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1903. 77 x 55 cm.	50
136	Emile CHEPFER (1876-1944). Soldat à cheval. Dessin aquarellé, signé en bas à droite et daté. 14,5 x 20,5 cm.	20
137	Ecole XIXe. Bord de mer en Hollande. Huile sur toile, portant une signature en bas à droite. 85 x 110 cm.	700
138	Caroline TERNAUX. Scène mythologique. Dessin aquarellé, signé et daté 1812. 16 x 11 cm.	30
139	Adolphe JOURDAN (1825-1889). Jeune napolitaine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 75 x 50 cm.(restaurations)	800
140	Ecole fin XIXe. Autoportrait d'homme. Huile sur toile, portant une signature en haut à droite, et datée 1893. 40 x 32 cm.	50
141	Julien Adolphe DUVOCELLE (1873-1961). Etude d'homme. Huile sur toile signée à droite. 80 x 46 cm. (accidents)	50
142	V. LEIMA CHARNEL. Portrait de jeune fille. Pastel signé et daté "1875". 70 x 57 cm.	400
143	Ecole française du XIXe. Portrait d'homme à la Légion d'Honneur. Huile sur toile. 73 x 60 cm.	300

144	Alessandro CITTADINI (1820-1877). Miniature sur fond de nacre, figurant un portrait d'homme, signée et datée "56". Monture en or. H. = 5,6 cm.	1000
145	Cire en relief. La Madone à la chaise, d'après Raphaël. Fin XIXe - début XXe. D. = 30 cm.	30
146	Ecole française du XIXe. Paysages. Paire d'huiles sur toiles. 40 x 54 cm. (deux petites restaurations)	80
147	Paul CHAIGNEAU (1879-1938). Le troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (cadre de stuc doré accidenté)	800
148	H v Dühringshot. Natures-mortes. Paire d'huiles sur toile. 33 x 41 cm.	80
149	Mario CARL-ROSA (1855-1913). Dampierre, bords du Doubs. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche. 32,5 x 55 cm. (anciennes étiquettes d'expositions)	500
150	Ecole française du XIXème. Portrait de Nicolas Guiot, officier d'infanterie, baron de l'Empire (époux de la fille du général Warnesson de Granchamp). Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 65 x 54 cm.(accidents)	200
151	Houdrille. Portrait de soldat, Huile sur toile signée en bas à gauche. 106 x 78 cm.	200
152	Ecole française fin XVIIème début XVIIIème. Portrait de femme, velin. 10,5 x 8 cm. (quelques trous de ciron)	50
153	Îcône à riza d'argent, figurant le Christ Pantocrator. XIXe. 13,5 x 11 cm. (usures)	50
154	Légumier et son plateau, et moule à soufflé en métal argenté.	30
155	Service à thé/café en métal argenté comprenant un plateau, une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à sucre.	60
156	Christofle, modèle Marly. Ménagère en métal argenté comprenant 73 pièces : douze couverts, douze cuillères à café, douze fourchettes à huîtres, douze couteaux, douze couteaux à fromage et une pince à sucre.	200
157	Paire de salières en cristal taillé. Monture en argent Minerve. Fin XIXe. L. = 13 cm.	20
158	Gallia. Verseuse en cristal taillé et métal argenté, à décor de rinceaux et d'un masque feuillagé. Vers 1900. H. = 24 cm. (anse ressoudée)	50
159	Garniture de toilette en cristal à pans et bouchons argent Minerve, comprenant un flacon et deux boîtes. Couvercle monogrammé EM. (une bosse sur un bouchon)	40
160	Deetjen. Ménagère en métal argenté, comprenant 37 pièces : 12 couverts, 12 cuillères à café, 1 louche.	30
161	Deux cuillères en argent. Poinçons des fermiers généraux, XVIIIe. 138 gr.	30
162	Cailar-Bayard. Ménagère en métal argenté comprenant 37 pièces: 12 couverts, 12 cuillères à café, 1 louche.	50
163	Ménagère en argent, comprenant 20 fourchettes, 18 cuillères, 18 cuillères à café, 1 louche. Minerve. MO : Louis COTTAT. 3920 g.	800
164	Verseuse en argent. Minerve. MO : Martial Fray. 475 g brut. (quelques très légères bosses)	100
165	Saupoudreuse et cuillère en argent. Minerve. MO : Prudent Quitte. 126 g.	40
166	Deux couverts en argent. Minerve. 195 g.	50
167	Argent. Lot comprenant un huilier-vinaigrier (manques), une timbale et deux cuillères, Vieillard et Minerve. Poids total: 598 g. (bosses)	150
168	Ménagère en métal argenté. Modèle violonné, à filets, comprenant 183 pièces. Orfèvre GM. Coffret en noyer, ouvrant par quatre tiroirs. Contient: 12 couverts, 12 couteaux de table, 12, couverts à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à escargots, 12 fourchettes à dessert, 12 petites cuillères, 12 cuillères à moka, 11 cuillères à glace, 1 couteau et 1 fourchette de service, 4 couverts à entremets, 1 grande cuillère à soupe, 1 louche, 1 pelle à tarte, 1 pince à sucre et 6 autres couverts de service (une cuillère à glace manquante).	300
169	BARBEDIENNE. Paire de candélabres en bronze patiné, à six lumières chacun, à décor de joueurs de flûte et de chimères. Signés. Epoque Napoléon III. H 78 cm.	300
170	Ecole française fin XVIIIe - début XIXe. Paysage animé. Miniature sur métal. D 3,7 cm.	30
171	Socle en bois sculpté et doré, de style Rocaille. XIXe. D. = 18,5 cm.	15
172	Livre aux armes XVIIIe, transformé en boîte à cigares. l. = 26 cm.	15

173	Paire d'appliques en bronze doré, à quatre lumières chacune. l. = 28 cm.	80
174	Grand miroir en noyer, à décor sculpté de baies et épis de blé. Vers 1900. H. = 155 cm., L. = 95 cm.	300
175	Réserve à cartouches en cuir en très bon état. Larg. 34 cm.	50
176	Buste en biscuit figurant Marie Antoinette. Fin XIXe siècle. H: 34 cm.	40
177	Sujet en bronze à patine brune figurant une femme à la couronne de fleurs. XIXe siècle. H: 24, L: 30 cm. (on y joint un socle de bois ancien).	50
178	Paire de statues en chêne figurant saint Jacques et un saint Apôtre. XVIIe. H 51 cm, hors socle. (usures, croix rapportée, plume en fer forgée)	400
179	Paire de candélabres style Louis XV. H: 45 cm.	80
180	Balance de changeur. Fin XVIIIe.	10
181	Vasque en terre cuite. Fin XIXème. D: 25 cm.	15
182	DUCHOISELLE. Milton écrivant le Paradis perdu. Bronze à patine brune. XIXe. H 25,5 cm.	50
183	Paire de flambeaux en bronze. Fin XVIIIème. H: 28 cm.	40
184	Paire de flambeaux en bronze partiellement argenté, à décor de dauphins. XIXème. H: 20 cm.	30
185	Mascaron de fontaine en fonte émaillée, figurant une tête de faune. XIXe. H: 30 cm.	50
186	Paire de panneaux en métal patiné à décor en haut-relief de cerf à la lisière du bois. Encadrés. Début XXe. 46 x 55 cm.	150
187	Paul BRAIG (1906-1972). Pastorale. 1951. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. Contresignée et désignée au dos. 60 x 92 cm.	400
188	Eugène Jean-Baptiste CORBIN (1867-1952). Nature-morte aux fleurs et poissons rouges. 1917. Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté. 65 x 54 cm.	250
189	Roger CHAPELET. "Nu". 1926. Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté. 26,5 x 35 cm.	150
190	Ecole italienne. Venise. Huile sur toile. 20,5 x 17 cm.	200
191	Georges HOSOTTE (XXe). "La toilette". 1954. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 73 x 73 cm.	400
192	Alcide SEGONI (1847-1894). Jeune femme à l'éventail. Huile sur toile, signée en haut à droite. 26 x 16,5 cm.	250
193	Van Tho TRAN (né en 1917; école vietnamienne). "Le jour de fête". Huile sur panneau à fond argenté, signée en bas à droite. 40 x 64,5 cm.	1000
194	Pierre CHAPUIS (1863-1942). Vues et monuments de Paris. Le Pont des Saints Pères et le Pont Saint Nicolas en 1912. Technique mixte. Signé en bas à droite, situé et daté. 34 x 44 cm.	250
195	Emile Désiré DAIMÉE (1867-1956). Paysage. Huile sur toile. 24 x 35 cm.	150
196	Gaston VENTRILLON le Jeune (1897-1982). Nature-morte aux poissons. Aquarelle signée en bas à droite, et dédicacée " à Annie (?) Houillon, en souvenir de Vannes-le-Châtel". 46 x 62 cm.	200
197	Bernard LORJOU (1908-1986). Composition. Lithographie numérotée 85/100 et signée. 78 x 118 cm.	100
198	Bernard LORJOU (1908-1986). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 82 x 116 cm. (petit manque de matière en haut à droite)	1500
199	Bernard LORJOU (1908-1986). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	1000
200	Paul REMY (1897-1981). Vue de forêt. Huile sur toile. 73 x 54 cm.	50
201	Paul REMY (1897-1981). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 80 x 60 cm.	50
202	Léon HUSSON (1898-1983). Vue d'une église. Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 39 cm.	150
203	Léon HUSSON (1898-1983). Ferme et vaches. Huile sur panneau signée en bas à droite. 29 x 41 cm.	150
204	Léon HUSSON (1898-1983). Personnage sur un chemin en forêt. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 24 cm.	100

205	Léon HUSSON (1898-1983). Retour des champs. Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 48 cm.	100
207	Léon HUSSON - L'Occupant. 59 dessins. Préface de Sacha SIMON. (Nancy), (V. Idoux), (1946). In-4, en feuilles, couverture crème illustrée, sous étui d'édition. Dessins en noir à pleine page. Envoi de l'artiste.	20
208	Léon HUSSON (1898-1983). Quatre aquarelles signées. H maxi 19,5 ; larg maxi 14,5 cm.	100
209	Léon HUSSON (1898-1983). Viterne, les deux cavaliers. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	200
210	Léon HUSSON (1898-1983). Temps gris d'octobre sur village. Huile, signée en bas à droite. 49 x 63 cm.	150
211	Léon HUSSON (1898-1983). Vue d'un village avec personnages. Huile sur isorel signée en bas à droite. 37 x 46 cm.	80
212	Léon HUSSON (1898-1983). Arnaville, la petite usine sur le Rup de Mad. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 36. 32 x 24 cm.	70
213	Léon HUSSON (1898-1983). Femme et chèvre devant la maison. Huile sur isorel signée en bas à droite. 27,5 x 41 cm.	70
214	Léon HUSSON (1898-1983). Charrette attelée. Huile sur carton signée en bas à droite. 75 x 105 cm.	300
215	Léon HUSSON (1898-1983). Ramasseurs de pommes de terre. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 46. 63 x 48 cm.	180
216	Léon HUSSON (1898-1983). "Sur la ligne Maginot, poste d'observation". Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche, et datée 1939. 46 x 35 cm.	100
217	Léon HUSSON (1898-1983). Pompey. Aquarelle signée en bas à droite et datée 55. 36 x 54 cm.	130
218	Léon HUSSON (1898-1983). Baigneuses. Huile sur papier signée en bas à droite. 47 x 30 cm.	100
219	Léon HUSSON (1898-1983). Moisson à Arnaville. Aquarelle signée en bas à droite et datée 37. 19 x 26 cm.	70
220	Léon HUSSON (1898-1983). Sur le front. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 40. 12 x 16 cm.	50
221	Léon HUSSON (1898-1983). Repos. Lavis signé en bas à droite. 22 x 29 cm.	50
222	Léon HUSSON (1898-1983). Vue de village. Lavis signé en bas à droite. 21 x 14 cm.	30
223	Léon HUSSON (1898-1983). Soldat au repos. Aquarelle signée en bas à droite et datée 39. 9 x 12 cm.	30
224	Léon HUSSON (1898-1983). Suite de quatre albums de timbres en cuir (30 x 28,5 cm), avec emboîtages, ornés de scènes réalisées d'après quatre dessins de l'artiste (28 x 22 cm), joints à cet ensemble.	200
225	Alexander POCK (1871-1950). Cavalier et fiacre dans un paysage. Huile sur panneau, signée en bas à droite, et datée 1948. 29 x 19,5 cm.	800
226	Fernand SCHLEGEL (1920-2002). Bords de Meuse, la nuit. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1970. 65 x 81 cm.	50
227	Gilles FABRE (1933-2007). Vue du Nil. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	300
228	Gilles FABRE (1933-2007). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	300
229	Gilles FABRE (1933-2007). Fontaine devant une maison lorraine. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	300
230	Paul KALLOS (1928-2001). Tunisie. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 97 x 146 cm. Avec certificat.	1500
231	F. JEANNIN-GROS. Vue de Venise. Aquarelle signée en bas à droite. 46 x 24,5 cm.	50
232	André KAUFFER (1893-1977). Paysage. Huile sur panneau. 15,5 x 23,5 cm.	40
233	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). " Fleurs jaunes et rouges ". Circa 1970. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 65 x 46 cm.	2500

234	Gilles FABRE (1933-2007). Ferme lorraine. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm.	300
235	Gilles FABRE (1933-2007). " Voilier sur la plage". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 35 x 27 cm.	200
236	Scherbeck. Deux albums "Nos gens". (usures)	20
237	Ecole française début XXe. Marine. Huile sur toile. 23 x 40 cm. (petit accident)	30
238	Philippe GAUTIER (1928). Courses attelées. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm.	300
239	Philippe GAUTIER (1928). Falaises à Etretat. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 50 cm.	150
240	SADLER. Nu. Huile. 41,5 x 24 cm.	50
241	HL. EDEN. Le Port de la Rochelle. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	150
242	HL. EDEN. Le poids des vagues. Huile sur toile, signée en bas. 27 x 41 cm.	150
243	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) d'après. Beatrix. Buste en régule. H 30 cm.	100
244	Mougin. Bacchante et Amour. Statuette en grès, signée. H. = 38 cm.	200
245	D'après Clodion. Joueur de flûte de pan. Bronze à patine brune, socle de marbre vert. XIXe. Hauteur totale: 18 cm.	100
246	Mougin. Statuette en grès émaillé, figurant une femme drapée. Signée. H. = 18,5 cm.	50
247	Louis KLEY (1833-1911). L'Amour captif. Sujet en bronze sur socle de marbre rouge. Hauteur totale: 11 cm.	40
248	Suite de trois sujets en bronze à patine brune, figurant le Printemps, l'Automne et l'Hiver. XIXe. H. = 16 cm.	80
249	D'après Moreau. Amour sur panier de colombes. Régule. H. = 30 cm.	30
250	Emile PICAULT (1833-1915). Honor Patria. Régule patiné sur socle de marbre rouge. Fin XIXe. H. = 62 cm. (fourreau accidenté)	60
251	Amalric WALTER. Fillette accroupie. Sujet en pâte de verre, marqué A Walter Nancy et A Mercier. H 9,5 cm. (bulle sous le menton)	120
252	Amalric WALTER, d'après un modèle de BERGER. Lucanes. Sujet en pâte de verre. L 17 cm. (deux très légères écailles)	400
253	Voilier en verre jaune, signé "A Houillon 1er ouvrier de France Lemberg Moselle". H 12,3 cm.	50
254	Lampe à piétement en bronze, sur socle de marbre, figurant de jeunes enfants jouant. Hauteur totale 45 cm.	60
255	Daum France. Coupe en cristal et pâte de verre. Signée. Larg 21,5 cm.	100
256	Globe terrestre Forest Editeur. Monture métallique et pied en bois noirci. Début XXe. H. = 60 cm.	100
257	Paire de serre-livres en marbre et régule, à décor de Pierrots musiciens. Vers 1940. H: 14 cm.	40
258	MULLER Frères, Lunéville. "Ours polaires sur la banquise". Rare vase gourde. Épreuve en verre multicouche, et aux feuilles d'argent éclatées. intercalaires, au décor double face profondément dégagé au jet de sable, les plantigrades traités en bleu brillant et la banquise en surface mate sur un fond blanc opaque. Circa 1930. Infimes égrenures en pourtour de la base. Signé MULLER Fres, gravé sous la base. H : 24 cm.	2000
259	Delatte Nancy. Pied de lampe en verre multicouches, signé. H: 24 cm.	150
260	Cache-pot en faïence de Saint-Clément. H: 21 cm.	50
261	Vase en céramique, vers 1950. H: 35 cm.	30
262	Saint-Clément, d'après Gallé. Paire d'huiliers-vinaigriers en faïence de grand feu. Fin XIXème. H: 20 cm. (tiges recollées)	50
263	Mougin et Géo Condé. Pied de lampe en grès. H: 16 cm.	150
264	Denbac. Beurrier en grès. D: 14,5 cm.	15
265	KG Saint-Clément, d'après Géo Condé. Bouteille en forme de pingouin. H: 29 cm. (bouchon manquant, reprises en surface)	30

266	MOUGIN d'après Louis BARRIAS (1841-1905). Bacchante et Amour. Terre-cuite signée et son socle de bois sculpté. Longueur de la terre-cuite seule : 32 cm. (un bras et un pied recollés)	200
267	Rambervillers. Tigre en grès. L: 46 cm. (queue recollée et un croc manquant)	30
268	Aristide Collotte Nancy. Presse-papier en cristal taillé monogrammé MG. H: 10,5 cm.	50
269	Saint-Clément France. Paire de serre-livres à décor de chats en faïence. H: 17 cm.	30
270	St-Clément, d'après Gallé. Pot couvert en faïence à décor Imari, têtes de lions et casques de chevaliers. H: 21, L: 21 cm. (petit éclat à l'intérieur)	150
271	Daum Nancy. Vase à décor de fraises des bois sur fond granité et rehauts dorés, monté sur un pied en argent. Signature cursive dorée. H: 12 cm. (recollé au col)	50
272	St-Clément Keller & Guérin, d'après Emile Gallé. Pendule et paire de vases en faïence à décor polychrome Imari de chiens de Fô et dragons. Fin XIXème. Hauteur de la pendule: 39, des vases : 44 cm. (petits accidents et manques)	900
273	Joseph LE GULUCHE (1849-1915). le Forgeron. Terre cuite patinée. Fin XIXème. H: 41 cm. (accidents)	80
274	Vase en faïence émaillée. Hollande, vers 1920. H: 34 cm.	20
275	Müller Frères Lunéville. Vase soliflore en verre nuagé bleu et orangé. Signé. H 40,5 cm.	50
276	D'ARGENTAL - Paul NICOLAS (1875 -1952). Suspension à vasque circulaire en verre multicouches à décor gravé en camée à l'acide de branches de pin. Signée. D: 36 cm. (petit éclat à l'intérieur)	800
277	Gallé. Vase à décor de chardons en verre multicouches dégagé à l'acide. Col trilobé. Signé. H 37 cm. (petits points noirs de fabrication sur le col)	400
278	Voiture d'enfant à pédales. En partie début XXe. L: 99 cm. (restaurations)	100
279	Lanterne Faucon Guichard. Début Xxe. H 43 cm.	30
280	Poupée - marionnette en papier mâché. Début XXe. H 64 cm. (doigts manquants à l'une des mains)	20
281	Dominique COLLIN (1725-1781, Graveur de Stanislas). "Vue septentrionale de la Place Royale de Nancy" et "Vue méridionale de la Place Royale de Nancy". Deux gravures. 25 x 37 cm.	200
282	Vue d'optique du XVIIIe siècle: "Vue de la Carrière de Nancy au Septentrion". 29 x 41,5 cm. (à vue).	100
283	Suite de quatre lithographies figurant des vues de Nancy, d'après Châtelain. XIXe siècle. 24 x 33 cm. (traces d'humidité).	30
284	Vue d'optique: Bordeaux. XVIIIe siècle. 28 x 37 cm. (pliure).	40
285	Rouen, capitale de Normandie, A Leyde chez Pierre Van der Aa. Gravure. XVIIIe siècle. 25 x 42 cm.	30
286	D'après Israël Silvestre, vue de la porte Saint Jean de Nancy. Eau Forte. XVIIIe siècle. 14 x 26 cm.	30
287	Vue méridionale de la Carrière de Nancy. Eau Forte. XVIIIe siècle. 26 x 37 cm.	30
288	Daniel MEYER (1908-?). Vues de Strasbourg. Deux gravures sur bois, signées. 20 x 13 et 22 x 16 cm.	30
289	Pierre REYNAUD (1881-1943). Lavandières et forgeron. Paire de gravures signées. 19 x 16 cm.	30
290	Gravure portrait de François de Lorraine.	15
291	Imagerie Pellerin à Epinal. Suite de huit gravures en couleurs de l'épopée napoléonienne : Iéna, Austerlitz, Wagram, Marengo, Alexandrie, Moscowa, Pyramides, Saragosse. 44 x 63 cm. Joint une image de même format : "Quand donnera-t-on à crédit ?"	40
292	Salvador DALI (1904-1989). "Hamadryades mimétiques arborescentes". 1971. Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite et numérotée 129/175. 47 x 63 cm. (à vue).	300
293	Jacques VILLON (1875-1963). "La colère". Eau-forte. Signée, numérotée 15/60 et cachet à sec de Pierre de Tartas (catalogue raisonné, page 429). 49 x 33,5 cm. (à vue).	100
294	Edouard PIGNON (1905-1993). " Variation sur l'amour ". 1968. Lithographie originale signée au crayon, EA. Dimensions : 37 x 27 cm.	100

295	D'après Harry ELIOTT (1882-1959). Départ pour la chasse. Gravure. Imprimerie Royer Nancy. 66 x 35 cm.	50
296	Camille HILAIRE (1916-2004). "Soirée florale". Lithographie, signée et numérotée au crayon 117/125. 74 x 63,5 cm. (à vue). (Rousseurs)	40
297	Léon DANCHIN (1887-1938). Epagneul breton. Estampe signée par l'artiste. 33,5 x 26 cm.	30
298	Louis ICART (1888-1950). "La Sevillane". Lithographie signée au crayon en bas à droite. Copyright 1928. 53 x 35,5 cm. (traces d'humidité).	100
299	Fernandez ARMAN (1928-2005). "Artistry : Dentistry, Dinosaur's Fangs". 1977. Lithographie originale signée au crayon par l'artiste, numérotée. Dimensions : 56 x 43 cm. Bibliographie : Jane Othezguine et Marc Moreau avec la collaboration de Corice Arman, Arman Estampes, Catalogue raisonné, Editions Marval, 1990, lithographie reproduite et répertoriée sous le n° 246 a.	100
300	Marc CHAGALL (1887-1985). "Das zirkusmädchen mit dem wolfskopf". 1927. Héliogravure signée, éditée en 1955 par Holbein-Verlag zu Basel (Suisse) et imprimée par Kunstanstalt Max Jaffé, Wien (Autriche). 31,5 x 24,5 cm. Cette héliogravure provient du porte folio " Zehn farbenlichtdrucke nach gouaches von Marc Chagall " contenant 10 héliogravures. Elle est présentée sous passe-partout d'éditeur (37,5 x 50 cm) et porte le numéro IV (timbre-sec).	100
301	Joan MIRO (1893-1983). "Sans titre". 1972. Lithographie originale (Mourlot). Dimensions : 32 x 24 cm.	100
302	Daniel AUTHOUART (1943). " Meeting ". 2010. Lithographie originale signée et titrée au crayon, HC. Dimensions : 76 x 56,5 cm.	300
303	Daniel AUTHOUART (1943). "On the road...". 2006. Lithographie originale signée et titrée au crayon, HC. Dimensions : 48 x 71 cm.	300
304	Claude WEISBUCH (1927-2014). "La parade". 2006. Lithographie originale, signée au crayon, numérotée. Dimensions : 36 x 55,5 cm.	70
305	Paul César HELLEU (1859-1927). Portrait de femme. Pointe sèche, signée en bas à gauche au crayon et tampon sec. 55 x 34 cm. (quelques rousseurs en bas)	200
306	SCHERBECK (Jean), LE GOFFIC (Ch.). Gens de Bretagne. Nancy, s.e., vers 1930, in-folio, environ 100 pp., reliure demi-chagrin brun à coins, dos à cinq nerfs, emboîtement. Exemplaire n° 75 sur papier grand luxe Madagascar, tirage de tête. Avec un envoi de l'auteur et de l'illustrateur. Très bel exemplaire.	40
307	Carte de la Lorraine par Sanson, à Paris chez Jaillot. 1692. 64 x 96 cm.	30
308	ALBUM TIMBRES OBLITÉRÉ ET NEUF AVEC CHARNIÈRE FRANCE EUROPE et OUTREMER.	150
309	Paul RENOUARD (1845-1924). La danseuse. Sanguine et rehauts de blanc. Signé du cachet d'atelier en bas à droite. 24 x 36 cm.	100
310	Pierre VALLET (1884-1971). Nu. Fusain. Signé en bas à droite. 40 x 30 cm.	100
311	MONTULLO (XIXe). La baie de Naples. Gouache, signée en bas à gauche. 12,5 x 32 cm.	200
312	Léon HAFFNER (1881-1972). Régate avec équipage. Gouache, signée en bas à gauche. 40 x 29 cm.	300
313	Grégoire MICHONZE (1902-1982). " Scène paysanne ". 1950. Aquarelle originale signée et datée en bas à droite. Dimensions : 23,5 x 31 cm.	200
314	Bernard GANTNER (1928). " Le parc ". 1960. Pastel original signée en bas à droite. Dimensions : 28 x 30,5 cm. Bibliographie : Ce pastel est reproduit dans Gantner, Editions Pierron, 1998, page 44.	250
315	Charles LAPICQUE (1898-1988) " Personnage ". 1982. Dessin original à la mine de plomb, signé. Dimensions : 28,5 x 19 cm. (trace d'insolation sur le côté droit, quelques plis en bas)	150
316	Claude GENISSON (1927). " Composition ". Dessin original à la mine de plomb, signé. Dimensions : 21,5 x 18,5 cm.	150
317	Ensemble de cinq aquarelles, un dessin à l'encre et trois gravures.	30

318	Jean-Etienne DELLUC D'AIGUILLON. Enluminure à l'aquarelle illustrant un poème de René d'Avril, signée. Début XXe. 20 x 30 cm.	50
319	Emile CHEPFER (1876-1944). Dragons. Dessin aquarellé, signé. 13 x 9 cm.	100
320	Emile CHEPFER (1876-1944). Etude de dragons. Dessin aquarellé, signé. 16 x 12 cm.	100
321	Jean SCHERBECK (1898-1989). Etude, portrait de femme âgée. Dessin signé en bas à droite, daté "1924" et situé "Orbey". 41 x 60 cm.	100
322	A MOORAT. Marine. Aquarelle. 40 x 55 cm.	50
323	Georges GUYOT (1885-1973). Nu allongé. Dessin signé. 21 x 31 cm à vue.	80
324	Ecole française du XVIIIe. Paysage. Dessin à l'encre. 24 x 31 cm.	40
325	Alain BONNEFOIT (1937). " Grand nu ". 1984. Aquarelle originale signée et datée. Dimensions : 70 x 53,5 cm.	800
326	Jean PICART-LE-DOUX (1902-1982). " Composition géométrique". Circa 1965. Gouache originale montée sur carton, signée sur le carton. Dimensions : Gouache 21,5 x 21,5 cm. / Carton : 30 x 25 cm.	200
327	Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997). " Nu ". Circa 1980. Dessin au pastel, porte le cachet de l'atelier. Dimensions : 25 x 33 cm.	100
328	Camille HILAIRE (1916-2004). " Nu de dos assis". Circa 1980. Dessin original à l'encre de chine signé. Dimensions : 39 x 29 cm.	250
329	André HAMBOURG (1909-1999). " Le Grand Canal, Venise ". Circa 1980. Aquarelle originale, signée en bas à droite. Dimensions : 29,5 x 44,5 cm.	1200
330	Claude HEMERET (1929). " Village en Provence ". Circa 1990. Encre et feutre sur papier. Dimensions : 15,5 x 25 cm.	150
331	Alain BONNEFOIT (1937). " Nu ". 1966. Dessin original à l'encre, monogrammé et daté. Dimensions : 45 x 25 cm.	150
332	Monique JOURNOD (1935). Ile de Bréhat. Pastel, signé en bas à droite. 24,5 x 34,5 cm.	30
333	Ropiquet-Roycourt-Hazart. Appareil de radiologie.	50
334	Caisse enregistreuse "National Dayton Ohio USA". Début XXe. H 50, L 60, P 38 cm. (en l'état, sans clé)	150
335	Microscope Wetzlar-Leitz. H 30 cm. Avec coffret et optiques.	50
336	Keuffel & Esser Co. Théodolite, vers 1920, dans son coffret. H 30 cm.	100
337	Microscope Nachet Paris et deux boîtes d'optiques.	50
338	Trompette B & S Klingenthal. L: 56 cm.	50
339	Fusil à silex transformé à percussion. Canon double juxtaposé. L : 119 cm.	50
340	Pistolet à silex. XIXe. (accidents)	15
341	Sabre officier d'infanterie. Modèle 1882. (oxydations)	30
342	Christ en bronze à patine brune. H. = 21,5 cm.	20
343	Cartel en bronze. Style rocaille. Fin XIXe. H 48 cm.	60
344	Pendule (H 45 cm) et paire de candélabres (H 58 cm) en bronze. Style rocaille, fin XIXe.	150
345	Cartel et sa console d'applique à décor de marqueterie Boulle, écaillé et filets de laiton. Garniture de bronzes. Signé sur le cadran et le mouvement Vitrolles à Paris. XVIIIe. H totale : 74 cm. (petits accidents)	1800
346	Pendulette d'officier "Ch. Fontana, Palais Royal, Paris". Fin XIXe. H. = 16,5 cm. (un éclat sur une vitre latérale).	50
347	Sèvres. Vase en verre doublé. H 40 cm. (non signé)	50
348	Baccarat. Carafe en cristal. H 25,5 cm.	30
349	Daum France. Deux coupes en cristal. L 26 et 10 cm.	20
350	Daum France. Deux vases en cristal. H 15 et 10 cm.	20
351	Baccarat. Vase en cristal. H 14 cm.	30
352	Baccarat. Vase Harcourt, marqué "1975 Harcourt 150 ans ". Edition à 500 exemplaires. H 24 cm.	150
353	Quatre boules presse-papiers. Diamètres: de 4 à 8 cm.	100
354	G. Vessière Nancy. Vase en verre double à décor floral. Signé. H. = 18,5 cm. (deux égrenures sur le bord)	100
355	Baccarat. Service à liqueur comprenant une carafe (H. = 16,5 cm.) et six verres.	50

356	Baccarat. Suite de six verres en cristal. H 9,8 cm.	80
357	Baccarat. Coupe (D 20 cm) et vase (H 20 cm) en cristal overlay. (non signés)	50
358	Baccarat. Presse-papier sulfure "Julius Caesar". D: 7,3 cm. (petit choc de 2mm)	20
359	Album-photos en cuir repoussé, orné de cinq médaillons en fixé sous verre, figurant des vues de Paris. XIXe. l. = 25 cm.	100
360	Paire d'appliques en verre nuagé bleu et orangé, et montures dorées. Attribuées à Delatte. H. = 23 cm.	120
361	Daum Nancy France et Majorelle. Vase en verre soufflé et sa monture métallique. Signé. H. = 33 cm.	700
362	Groupe en biscuit figurant une femme et une fillette aux paniers de fruits. Vers 1900. H. = 24 cm.	30
363	Coffret en bois de placage, à façade mouvementée et couvercle bombé. Fin XIXe. H. = 16cm.; l. = 31,5 cm.; p. = 22 cm. (accident)	40
364	Jules Picot. Modèles de broderie, destinés à la réalisation d'une robe pour Eugénie de Montijo et d'un vêtement sacerdotal pour Pie IX.	80
365	HERMÈS et Bali BARRET. Carré en soie "A Cheval sur mon Carré". Parfait état, avec son écrin.	100
366	Louis Vuitton, modèle Galliera. Sac en cuir et toile Monogram. Modèle de taille moyenne (Larg 39 cm), avec sa housse.	500
367	Hermès. Carré en soie "La vie précieuse de la Méditerranée". + Hermès. Carré en soie d'après Ledoux, Napoléon. (très petites taches)	150
369	Christian Lacroix. Lot de deux carrés en soie	30
370	Pierre Balmain. Carré en soie	15
371	Lot Cartier: agenda (usures) + carré en soie.	30
372	Lot Yves Saint Laurent: carré en soie + stylo + jeux de cartes (neuf).	30
373	Céline. Carré en soie.	15
374	Carré en soie pour la Société européenne des satellites. (probable fabrication Hermès)	20
375	Louis Vuitton. Etui en cuir, avec sa housse et sa boîte d'origine. Larg 7, Haut 12 cm.	15
376	Lot Lancel: compagnon en cuir + Porte-clés + Porte-cartes en cuir.	30
377	Poêle en faïence blanche. XIXe. En l'état, vente sur désignation, à emporter à Nancy. H 94, P 37, L 57 cm.	100
378	Petit secrétaire en bois de placage et marqueterie de trophée de musique, feuillages et rinceaux. Riche garniture de bronzes. Dessus marbre. Epoque Napoléon III. H. = 130 cm., l. = 65 cm.	400
379	Commode en bois de placage et décor marqueté, ouvrant par trois tiroirs. Façade et cotés galbés. XVIIIème. H: 81, L: 129, P: 60 cm. (marque légère d'humidité sur le plateau)	700
380	Paire d'appliques à deux lumières chacune, en bronze doré. Style Empire. H. = 43,5 cm.	100
381	Lustre en bronze doré à six lumières. Style Louis XV. XIXème. H : 45 cm.	150
382	Lustre à six lumières, en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et volutes. H. = 72 cm.; l. = 80 cm.	100
383	Lustre à pampilles. XIXème. H: 80 cm.	250
384	Lustre en bronze et pampilles. H: 50 cm.	150
385	Tabouret de pieds, estampillé "Benoist". XIXe. l. = 37 cm.	30
386	Tabouret de pieds, estampillé "L. Blerbague". XIXe. l. = 36 cm.	30
387	Buffet en bois de placage en frise à façade et côtés galbés, ouvrant par deux portes et deux tiroirs intérieurs. Dessus de marbre mouluré. Style Louis XV, XIXe. H. = 89 cm., l. = 129 cm.; p. 58 cm.	500
388	Paravent à six feuilles en bois rechapé, à décor de "folies" de style Rocaille. XVIIIe. H. = 163 cm. (accidents, repeints)	800
389	Table de salon circulaire en bois de placage, à pieds courbés. Vers 1940. H. = 73 cm.; D. = 83 cm.	300
389 B	Guéridon de style Empire. H: 71, D: 60 cm. (marbre recollé)	100
390	Secrétaire bonheur-du-jour en bois fruitier et filets marquetés. Style Louis XVI, fin XIXe. H. = 110 cm.; L. = 38 cm.; p. = 41 cm. (petits accidents, marbre recollé)	200

390 B	Console ouvrant par un tiroir en ceinture dessus de marbre. Style Empire. H: 84, L: 64, P:34 cm.	120
391	Petite table à ouvrages en bois noirci et décor floral. Fin XIXe. H 60 cm.	30
391 B	Glace à pareclose et fronton, à décor en laiton repoussé. XIXème. H: 58, L: 32 cm.	60
392	Paire de chauffeuses à cols de cygnes. Style Restauration.	50
392 B	Jardinière de forme mouvementée en bois de placage et marquetterie de croisillons. Garniture de bronze. Style Louis XV. Epoque Napoléon III. L: 41 cm. (accidents)	120
393	Paire de consoles tripodes à cols de cygne. Style Restauration. Dessus de marbre. H. = 56 cm.	40
394	Coiffeuse en bois de placage en frise. Epoque Louis XV. H: 77, L: 88, P: 53 cm. (accidents de placage, vitre brisée)	400
395	Secrétaire à abattant en acajou et garniture de bronzes, dessus de marbre blanc, serrures trèfles. Epoque Louis XVI. H: 141, L: 94, P: 37 cm.	400
396	Glace en bois sculpté et repeint. XVIIIème. H: 73, L: 47 cm.	150
397	Console de forme rognon. XIXème. H: 71, L: 65 cm.	40
398	Table à ouvrages en bois de placage et filets marquetés. Style Louis XVI. Fin XIXème. H: 74, L: 50, P: 33 cm. (petits manques de placages)	40
399	Table bouillotte. Style Louis XVI. H: 70, D: 64 cm.	80
400	Suite de quatre fauteuils cabriolets en bois laqué crème. Epoque Louis XV. Garniture de broderie fleurie.	600
401	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs, dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. H: 90, L: 109, P: 57 cm. (usures)	300
402	Fauteuil à la reine en noyer mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise. Epoque Régence.	150
403	Paire de fauteuils cabriolets en noyer mouluré et sculpté. Epoque Louis XV.	300
404	Paire de chaises en bois noirci. Style Louis XV. XIXème.	40
405	Paire de chaises en noyer à décor sculpté de feuillages et coquilles. Style Louis XV. Fin XIXème.	50
406	Paire de fauteuils cabriolets en noyer mouluré et sculpté. Epoque Louis XV.	300
407	Table demi-lune en bois de placage et marqueterie. Style Louis XVI. Début XXème. L: 90 cm. (petits manques de placage)	50
408	Console en bois sculpté et relaqué à décor de coquilles et feuillages. Dessus de marbre rouge. Epoque Louis XV. H: 80, L: 98, P: 51 cm.	700
409	Suite de quatre chaises à dossiers médaillons. Style Louis XVI. Fin XIXème.	60
410	Importante glace en bois stuqué et doré. XIXème. 182 x 122 cm.	150
411	Glace en bois sculpté, laqué et doré. 105 x 110 cm.	150
412	Glace d'entre-deux en bois sculpté, laqué et doré. Fin XVIIIème. 192 x 48 cm.	150
413	Trois tables gigognes en métal et plateaux verre. Vers 1960. Larg 51 cm.	200
414	Bibliothèque en acajou et filets de laiton. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XVI. H: 148, L: 81, P: 33 cm. (marbre recollé, un sabot manquant).	300
415	Console en acajou, dessus de marbre. XIXe siècle. H: 89 cm.	40
416	Banquette en noyer. XIXe. H: 93, L: 168, P: 68 cm.	80
417	Table demi-lune à plateau ouvrant en acajou. Début du XIXe. H: 72, L: 95 cm. (manques de placage sur la tranche)	50
418	Table de salon en acajou. Epoque Empire. H: 74, D: 68 cm. (garniture de cuir d'époque usée)	70
419	Table à ouvrages, le plateau formant table à jeu, en acajou. Epoque Louis-Philippe. H: 70, L: 44, P: 37 cm. (petits accidents)	40
420	Roger CAPRON (1922-2006). Table basse avec carreaux de faïences à figures géométriques. Signée. Vers 1960. H 30, L 120, P 50 cm.	500
421	Billard. Avec 4 queues, les 3 boules, un boulier et un lot de craies. H: 78, L: 94, l: 173 cm.	100
422	AUBUSSON (attribué à). Bacchante et putti vendangeurs. Tapisserie en laine. XVIIIe. 180 x 250 cm. (usures)	1000

423	Caucase - Daghestan. Tapis à décor géométrique. 137 x 81 cm.	100
424	Caucase - Daghestan. Tapis à décor végétal. 153 x 102 cm.	100
425	TURKMENISTAN-YAMOUT. Tapis à décor de botchs. 158 x 102 cm.	100
426	Tapissierie d'Halluin "Verdure". 130 x 185 cm.	60
427	IRAN-SHIRAZ. Tapis. 231 x 154 cm.	150
428	TURQUIE-DOSHEM ALTI. Tapis. 182 x 115 cm.	100
429	Bakhtiar. Grand tapis en laine, à décor des 4 saisons. 3,12 x 2,08 m.	300
430	Boukhara. Galerie en laine et soie. 3,20 x 0,80 m.	120
431	Hatchlou, Russie. Tapis en laine. 2,45 x 1,70 m.	200
432	Bidjar, Iran. Tapis en laine. 2 x 1,30 m.	150
433	Khamseh, Iran. Tapis en laine. 1,83 x 1,03 m.	100
434	Château Haut-Brion Pèssac-Léognan. 1993. Bel état.	130
435	Château Haut-Brion Pèssac-Léognan. 1993. Bel état.	130
436	Les Forts de Latour. Pauillac 1999. Bel état.	60
437	Lot de trois bouteilles : -Château La Tour Haut-Brion 2002 -Château Haut-Marbuzet 1970 -Château Colombier-Monpelou 1990 (niveaux bas goulot)	70
438	Lot de 6 bouteilles Bordeaux, dont Château Branaire Duluc-Ducru Saint-Julien 1999.	50
439	Lunéville, Keller & Guérin. Cache-pot en céramique émaillée à décor en bas-relief d'iris, libellule et papillon. Signé du monogramme. Vers 1900. H. = 25,5 cm.; D. = 36 cm.	200
440	LEJAN. "Couple de pigeon". Groupe en céramique craquelée. Signé. Vers 1930. (Bibliographie: Malaureille page 54). H. = 27 cm.; l. = 45 cm..	100
441	François LEVALLOIS (1882-1965). "Deux canards en vol". Groupe en céramique perlée. Signé. Vers 1930. (Bibliographie: Malaureille page 64). H. = 46 cm.; L. = 45,5 cm.	100
442	Pot à pharmacie en porcelaine à décor de l'inscription "Clous girofle" dans un cartouche. H. = 26 cm.	30
443	HB Choisy. Ecrioire en terre vernissée. Fin XIXe. Larg. 32 cm. (couvercle central en métal rapporté).	20
444	Paire de personnages en biscuit. Fin XIXe. H 31 cm.	40
445	Flacon (H 20 cm) et cendrier Delft, éléphant et petit sujet. Début XXe.	15
446	Verseuse en porcelaine à décor floral. Début XXe. H. = 25 cm. (couvercle recollé)	15
447	Vase Médicis sur son socle en métal argenté. H. = 33 cm.	40
448	Pot-pourri en porcelaine à décor floral. Fin XIXe. H. = 26 cm.	40
449	Paul MILET (1870-1950), Sèvres. Paire de vases couverts en faïence bleue. Montures de bronze doré. H. = 36 cm. (fêlure sur l'un des couvercles).	200
450	Paire de pieds de lampes en céramique bleue, sur des socles de bronze doré. Fin XIXe. H. = 32 cm.	50
451	Pied de lampe en porcelaine bleu azur et guirlandes dorées. Style Louis XVI. H. = 39 cm.	40
452	Desvres. Suite de six porte-couteaux en faïence, figurant des escargots. L. = 10 cm.	50
453	Paire de coupes de fruits en faïence. H. = 24 cm.	15
454	Pied de lampe en faïence bleue et monture de bronze. Fin XIXe. H. = 40 cm.	50
455	Coupe couverte en porcelaine, à décor floral dans des médaillons, sur fond bleu. Fin XIXe. H. = 27 cm.	40
456	Ecrioire en porcelaine à décor floral. l. = 13 cm.	20
457	Paire de rafraîchissoirs en porcelaine, à décor de navires. D. = 10 cm.	20
458	Fontaine et son bassin en faïence, à décor d'une vue de port, dans le style Hannong Strasbourg. H de la fontaine : 52 cm ; larg du bassin : 37,5 cm.	100
459	Gallé Nancy et Saint Clément. Lampe à modérateur, à pied en faïence de grand feu, et décor de style persan. Signée. Fin XIXe. Hauteur du pied seul: 28 cm.	200
460	KG Lunéville. Suite de cinq assiettes en faïence fine, décor "Petit Marin". Début XXe. D. = 20 cm.	20
461	Aubry à Toul. Paire de bouquetières murales en faïence de grand feu, à décor de grotesques. Fin XIXe. H. = 34 cm.	200

462	Saint Clément. Paire d'assiettes en faïence de petit feu à décor d'oiseaux branchés, en camaïeu rose. Fin XVIIIe. D. = 23 cm.	30
463	Epinal. Paire d'assiettes en faïence de grand feu, décor au coq à la barrière. Fin XVIIIe. D. = 23,5 cm. (quelques légers sauts d'émail en bordure)	30
464	Gaïtaud R. Service en céramique basque.	40
465	Quimper, Porquier-Beau. Suite de trois assiettes en faïence de grand feu, décor botanique. D. = 23 cm. (accidents)	50
466	Longwy. Lampe en faïence. H (sans abat-jour) : 37 cm.	60
467	Longwy. Lampe en faïence. H (sans abat-jour) : 33 cm.	60
468	Longwy ? Assiette en émaux cloisonnés à décor de poissons. Fin XIXe. D: 22 cm.	30
469	Coupe Longwy. D: 24 cm.	50
470	Longwy. Boîte en émaux cloisonnés. l. = 11 cm.	30
471	Massier. Deux assiettes en faïence. D: 20 cm.	50
472	Tharaud Limoges. Vase en porcelaine à décor de fougères. H. = 11 cm.	50
473	Paire de vases en faïence de Gien, décor pivoines. H: 44 cm. (un col accidenté et recollé)	100
474	Vase en faïence de grand feu, à décor de putti et rinceaux. H. = 33 cm.	40
475	GIEN. Coupe en faïence. D 34,5 cm. (un éclat sous le talon)	20
476	Panier en porcelaine rose et décor en relief de fleurs blanches. XIXe. L 25 cm. (fêlure légère)	20
477	TOUL. Groupe en biscuit "cortège Bachique". XIXème. H: 37 cm. (un pied recollé, quelques petits accidents)	250
478	Groupe en biscuit de porcelaine figurant une scène galante. XIXème. H: 23, L: 24 cm. (tête et un bras de la jeune femme recollé)	100
479	Important vase à anses émaillé. H: 57 cm.	50
480	Paire de bouteilles en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu. XIXème. H: 25 cm.	30
481	Chine. Paire de vases en porcelaine de Canton, à décor de scènes de palais. XIXe. H 31 cm. (l'un fêlé)	40
482	Chine, XIXe. Trois peintures sur papier de riz. 17 x 24 cm. (accidents)	30
483	Chine. XIXème. Cache-pot en émaux peints sur métal. H: 17, L: 29,5 cm. (petit choc et reprises)	50
484	Chine. Vase en porcelaine. XIXème. H: 42,5 cm. (monté en lampe)	200
485	Chine. Pot-pourri en bronze à patine brune. Fin XIXème. H: 19 cm.	30
486	Chine. Paire de tabourets en porcelaine à décor de lotus et de grues. H: 46 cm.	150
487	Bouddha en porcelaine blanche. XIXe. H. = 15,5 cm. (un orteil manquant)	30
488	Chine. Vase en porcelaine blanc/bleu. XIXe. H: 21 cm. (quelques égrenures)	30
489	Papier peint japonais. XIXe. 195 x 112 cm. (entoilé, accidents)	100
490	Papier peint japonais. XIXe. 215 x 102 cm. (entoilé, accidents)	100