

# HOTEL DES VENTES NABECOR MAITRE PIERRE PERRIN

52, rue de Nabécor  
54000 NANCY  
Tél. : 03 83 57 99 57  
Fax : 03 83 54 52 67  
[nabecor@wanadoo.fr](mailto:nabecor@wanadoo.fr)

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES  
SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2017 à 14 HEURES**

## **BELLE VENTE MOBILIERE**

**EXPOSITION PUBLIQUE :  
VENDREDI 22 SEPTEMBRE DE 14H à 18H  
SAMEDI 23 SEPTEMBRE DE 10H à 11H30**

Catalogue et lots visibles sur [www.interencheres.com/54002](http://www.interencheres.com/54002)  
Frais de vente : 22,8% TTC



Vente diffusée en simultané sur le site [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)  
(Frais supplémentaires : 3,6% TTC)

### Prochaines ventes :

- Vendredi 06 octobre : Tableaux et objets d'art, modernes et contemporains
- Mardi 17 octobre : Vente courante : meubles et bibelots
- Mardi 21 novembre : Livres anciens, bibliothèque de l'Armée
- Mercredi 06 décembre : Vente de la Saint-Nicolas : vins et jouets
- Samedi 16 décembre : Belle vente mobilière

## CATALOGUE

1	VP LANCIA Beta essence type 828BF01, du 30/03/1983. Vente en l'état, sans garantie. Frais d'achat live, outre frais acheteurs : 24 euros TTC.	3000
1 B	FIAT 500 L // Serie TREKKING POPSTAR 0.9cm3 moteur 2 cylindres turbo essence 105cv. 3 850 km, acheté le 23/02/2017, par conséquent toujours en garantie constructeur. Toutes options sauf cuir et toit ouvrant, à savoir ; GPS / aide au stationnement clim... Prix catalogue du véhicule configuré est de 22 300 euros TTC. Provenance : véhicule de responsable de collectivité urbaine. Mise à prix 12000 euros. Frais d'achat live, outre frais acheteurs : 24 euros TTC.	14000
2	Bague en or blanc, ornée de diamants et d'un saphir. 4,6 g brut. TDD: 54.	150
3	Trois pendentifs en or jaune, représentant un coeur, une tortue, et un Mickey. 1,8 g.	40
4	Mauboussin. Bague en or jaune, à monture ajourée et anneaux coulissants. 7,5 g. TDD 59. Avec sa boîte.	250
5	Mauboussin. Pendentif en or gris ornée d'un diamant central dans un entourage de diamants, modèle 'Chance of love' et chaîne. Poids brut 3,8 g.	400

6	Chaumet Paris. Paire de créoles en or. Avec certificat. 13 g.	350
7	Chopard. Pendentif Pantin en or, orné de diamants, rubis, émeraude et saphir. Numéroté 9100606 et 79/4674-20. H 4 cm. 14,7 g brut. Avec écrin.	800
8	Bague en or jaune 14 K, ornée d'une importante pierre violette. 16 g brut. TDD 54. Dimensions de la pierre : 2,2 x 1,7 cm. (environ)	80
9	Bague en or blanc, ornée d'un saphir, dans un entourage de diamants. 4,9 g brut. TDD 54.	200
10	Baccarat. Paire d'anneaux d'oreilles en cristal bleu.	20
11	Bague en or gris, ornée d'un diamant solitaire de 0,3 ct environ. 3,1 g brut. TDD 47. Achat Printemps Nancy, avec certificat du 14/02/2004.	150
12	Bague en or gris, ornée de 3 diamants pour 0.3 ct environ. 4,2 g brut. TDD 47/48. Achat Printemps Nancy, avec certificat du 30/04/2004.	80
13	Bague en or jaune, ornée d'un saphir d'un carat, entouré de dix diamants pesant ensemble 0,6 ct environ. 4,6 g brut. TDD: 54.	250
14	Bague en or jaune, ornée d'une perle de culture de Tahiti et de 2 x 4 diamants de part et d'autre. 3,4 g brut. TDD: 54.	100
15	Gourmette en or jaune. 6,9 g.	120
16	Chaîne de cheville et pendentif chouette en or jaune. 5,5 g.	100
17	Chevalière en or, monogrammée "N". 9,5 g. TDD: 52.	180
18	Chaîne et pendentif porte-photos en or jaune, à décor d'un panier fleuri. 15,6 g brut. (deux petits verres à l'intérieur du médaillon)	270
19	Pendentif cœur et chaîne en or blanc. 1,8 g.	30
20	Alliance en or gris. 3,3 g. TDD: 60.	60
21	Alliance en or gris. 4,6 g. TDD: 52.	80
22	Pendentif camée monture or et sa chaîne en or, et paire de boucles d'oreilles camées monture or. 7 g brut.	100
23	Bague en or ornée d'une perle de culture. 1,3 g brut. TDD: 48.	20
24	Bague en or gris, ornée de pierres blanches. 3,2 g brut. TDD: 49.	50
25	Paire de boucles d'oreilles en or. + Paire de boucles d'oreilles en or et perles de culture. Poids brut total : 3,1 g.	50
26	Bracelet manchette en argent doré, à décor émaillé figurant quatre danseuses, et orné de cabochons. Asie, début XXe. 170 g brut. Diam minimum : 6 cm. Haut. 7,5 cm.	80
27	Deux médailles religieuses en or, perles et nacre + un fragment d'or. 5 g brut.	50
28	Deux bracelets en argent. 90 g.	20
29	Bague en or blanc, ornée d'un petit diamant. 1,7 g brut. TDD: 50,5.	30
30	Pendentif camée et sa monture en or. 10,4 g brut. H 3,2 cm (sans la bélière)	50
31	Pendentif en or jaune, orné d'une améthyste. 5,4 g brut.	60
32	Bague en or, ornée de grenats. 3,1 g brut. TDD 55. (manques)	50
33	Bague en or jaune, ornée d'une améthyste. 4,8 g brut. TDD 58.	80
34	Parure en or jaune et diamants, comprenant une bague (TDD: 53) et une paire de boucles d'oreilles. Poids brut: 11,8 g.	250
35	Bague en or jaune, ornée de diamants. Poids brut: 2 g. TDD: 55.	40
36	Paire de clous d'oreilles en or, ornés chacun d'un saphir, d'une émeraude et d'un rubis. Poids brut: 2,3 g.	40
37	Pendentif et sa chaîne en or gris, orné d'un saphir et de diamants. Poids brut: 3,6 g.	70
38	Pendentif en or gris, orné d'un petit diamant. Poids brut: 0,3 g.	20
39	Lot de bijoux en or. Poids: 8,3 g.	160
40	Collier et bracelet en or. 19,5 g. (judiciaire : frais acheteurs réduits, 14,4 % ttc)	400
41	Paire de clous d'oreilles en or. 1,5 g. (judiciaire : frais acheteurs réduits, 14,4 % ttc)	30
42	Bague et paire de boucles d'oreilles en or et améthystes. 16 g brut. TDD 59/60. (judiciaire : frais acheteurs réduits, 14,4 % ttc)	300
43	Pendentif en or filigrané, orné d'une améthyste. 13,8 g brut. Haut du pendentif : 5 cm. (judiciaire : frais acheteurs réduits, 14,4 % ttc)	130
44	Bague en or jaune, ornée d'améthystes. 5,8 g brut. TDD: 54.	150
45	Bague en or, ornée d'une pièce or de Guillaume II. 7 g. TDD 62. (judiciaire : frais acheteurs réduits, 14,4 % ttc)	150
46	Pièce en or 20 marks Guillaume II 1895. (judiciaire : frais acheteurs réduits, 14,4 % ttc)	180

47	Vingt-et-une médailles de table en bronze, figurant des professeurs de médecine. + trois autres médailles (communications aériennes, Agriculture, Exposition de Nancy)	100
48	Victor PROUVÉ (1858-1943), d'après. Hippolyte Bernheim (1840-1919). Médaille de table en bronze, signée et datée 1910. 6,7 x 9 cm.	150
49	Cinq médailles de table, dont quatre en bronze et une en argent. L'une figurant une danseuse, d'après René THÉNOT.	80
50	Ensemble d'insignes du Club alpin français et du touring club de France.	30
51	Omega. Montre d'homme en or jaune. (état apparent de fonctionnement)	300
52	Montre bracelet boîtier or. Vers 1920. (ne fonctionne pas)	50
53	Montre de col en or à double boîtier or. Cadran émaillé en bon état. Boîtier à décor floral en fort relief serti de diamants. Poids brut: 17,40 g. D. = 25 mm. (Etat apparent de fonctionnement)	150
54	Montre en argent à coq de Bordier à Genève. Cadran émaillé en bon état décoré de deux jeunes femmes. XVIIIe siècle. Signée sur le cadran et au dos du mouvement. D. = 46 mm.	300
55	Montre de poche savonnette en argent, de marque Omega, le double boîtier est marqué "Escadre Russe Nossi-Bé 1905". Cadran émaillé avec trotteuse à six heures. D. = 47 mm. (Etat apparent de fonctionnement)	100
56	Deux montres en argent.	30
57	Montre de poche en argent. Cadran émaillé en bon état avec trotteuse à six heures. Dos ouvragé. D. = 51 mm. (Etat apparent de fonctionnement)	30
58	Montre de poche richement décorée à système Roskopf. D. = 58 mm. (Etat apparent de fonctionnement)	30
59	Montre de col suisse en vermeil émaillé vert à décor floral. Cadran émaillé en bon état. Vers 1900. D. = 29 mm. (Etat apparent de fonctionnement)	50
60	Important régulateur à cadran émaillé avec trotteuse à six heures. D. = 94 mm. (Etat apparent de fonctionnement)	120
61	Chronomètre Priorita en acier. Vers 1920. (à réviser)	20
62	Montre de dame en argent. (état apparent de fonctionnement)	10
63	Montre d'homme en or jaune. Vers 1930. Dimensions du boîtier : 34 x 25 mm. (usures, état apparent de fonctionnement)	150
64	HERMÈS Paris. Montre modèle "Heure H" en acier (design Philippe Mouquet), et son bracelet en crocodile bleu. Avec écrin et carton orange. Dimensions extérieures du boîtier : 35 x 30 mm. (fonctionne)	800
65	HERMÈS Paris. Bracelet émaillé. Diam. 6,5 cm. Excellent état.	150
66	HERMÈS Paris. Bracelet émaillé. Diam. 6,4 cm. Excellent état.	150
67	HERMÈS Paris. Ceinture en cuir noir taille 105 et sa boucle H dorée. Long 127 cm. Etat neuf. Dans un carton Hermès.	200
68	Hermès. Carré " Grande roue ". Parfait état, dans son écrin.	80
69	Hermès. Carré " Les Tambours ". Parfait état, dans son écrin.	80
70	Hermès. Carré " Pluie d'étincelles ". Parfait état, dans son écrin.	80
71	Hermès. Carré " Vive le vent ". Bon état, dans son écrin. (écrin usé)	70
72	HERMÈS PARIS. Sac à main en cuir. Larg. 28,5 cm. (avec son étui en feutre)	400
73	Plateau de service en métal argenté, à décor de grappes de raisin. L 51,5 cm.	30
74	Suite de 18 couteaux lames acier, manches argent Minerve.	30
75	Christofle. Plateau en métal argenté, monogrammé "LG". Début XXe. l. = 58,5 cm.	50
76	Paire de plats en argent Minerve. 1602 g. (bosses légères)	400
77	Carnet de bal en argent ouvragé contenant quatre tablettes en ivoire. Vers 1900.	40
78	Service à café en métal argenté, comprenant un plateau, une cafetière (H 25 cm), un pot à lait et un sucrier.	50
79	Verseuse en métal argenté, à décor de godrons, et à poignée latérale. Style Louis XV. H 24 cm.	30
80	Lot en argent Minerve, comprenant : une tasse et sa soucoupe, quatre salerons et leurs cuillerons (deux intérieurs de verre manquant), un coquetier et cuillère. On y joint : une paire de tasses en métal argenté et porcelaine, une cuillère et un œuf.	50
81	Christofle. Deux dessous-de-bouteilles en métal argenté, à fonds guillochés. D 14 cm.	30
82	Christofle. Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couteaux, 1 louche et 13 petites cuillères.	300

83	Lot d'objets de vitrine, comprenant : une boîte à poudre en argent, un miroir de poche en argent (glace oxydée), deux boîtes en corne, un cachet en argent de style 1900, et deux boîtes en agate.	40
84	Ensemble d'objets de vitrine (dont argent) et montres.	40
85	Briquet en laiton, à décor d'une femme avec un enfant, signé R. Lalique. H 7,5 cm.	30
86	Ménagère en métal argenté, comprenant 12 couverts et 12 cuillères à café. (louche d'un modèle légèrement différent)	20
87	Timbale et couvert en argent Minerve. 142 g. (bosses)	30
88	Ménagère en métal argenté de style Louis XV, dans son écrin comprenant: 1 louche, 1 pelle à tarte, 2 couverts de service à poisson, 12 couverts, 24 couteaux, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à escargots, 10 petites cuillères (manque deux cuillères à café).	130
89	Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts et une louche. Art déco, vers 1930.	40
90	Christofle, modèle Marly. Ménagère en métal argenté comprenant 12 fourchettes, 8 cuillères à soupe, 12 couteaux, 12 cuillères à entremets, 12 cuillères à moka, 1 cuillère à ragoût.	200
91	Ravinet d'Enfert. Service à café en métal argenté et palissandre, comprenant un plateau, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Epoque Art Déco, vers 1930. L du plateau : 45 cm. (deux petites bosses)	200
92	A. BROUARD (XIXe-XXe siècles). Vue du Bosphore. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	500
93	Heinrich RETTIG (1859-1921). "L'artiste et son modèle". Aquarelle, signée en bas à droite. 37,5 x 30,5 cm.	400
94	Vincent MANAGO (1880-1936). Les Martigues. Huile sur carton, signé en bas à gauche. 29 x 45 cm.	250
95	Claire PEYSSONNEAU (XIXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 46 cm.	200
96	SMITH (XIXe). Moutons dans un paysage. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1880. 27 x 40 cm.	200
97	Alexandre JOSQUIN (XIXe). Retour de pêche. Huile sur toile. 56 x 82 cm.	600
98	S. SUEBERGER. Vue d'un port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (petite restauration ancienne)	150
99	Pierre GARNIER (1847-1937). Pont à l'entrée d'un village. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 50 cm.	200
100	Edouard HAMMAN (1819-1888). Scène d'intérieur. Huile sur toile signée. 74 x 60 cm.	700
101	Jean Louis FORAIN (1852-1931). "Homme debout". Plume, signée en bas à droite et au dos un papier avec marquage à sec "j.l.forain". 24 x 18 cm. (à vue)	80
102	Paul Louis MORIZET (1850-?). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 41 cm. (accident)	50
103	Ecole française du XIXe. Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	40
104	Joseph LORENTZ, d'après Edouard DETAILLE. Le Rêve. Importante huile sur toile. 130 x 175 cm. (restauration)	200
105	M. GRÉLOT. Forêt. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 59 cm.	40
106	Ecole française du XIXe. Bord de mer en Hollande. Huile sur toile, portant une signature en bas à droite. 85 x 110 cm.	300
107	Importante icône à fond doré: le Christ ressuscité. XIXe. 115 x 51 cm.	500
108	François Louis FRANÇAIS (1814-1897). Paysage. Huile sur panneau. 25 x 42 cm.	300
109	Louis COIGNARD (1812-1883). Le passage du gué. Huile sur toile. 50 x 92 cm. (restaurations)	150
110	Ecole française du XIXème. Portrait d'homme. Huile sur toile. 65 x 52 cm. (craquelures)	100
111	Ecole française du XIXe. Etudes. Huile sur toile. 101 x 76 cm. (usures)	300
112	Ecole française du XIXe. Portrait de femme au collier de perles. Huile sur carton, ovale. 80 x 65 cm. Beau cadre en bois sculpté et doré.	500
113	Gaston ANGLADE (1854-1919). Les bords de la Corrèze à Aubazine. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1921. 47 x 55 cm.	300
114	Ecole flamande du XIXe. Scène d'intérieur. Huile sur panneau. 31,5 x 25 cm.	80
115	Ecole du XIXème. Le traîneau. Huile sur toile. 38 x 46 cm. (restaurations)	100
116	Ecole française du début du XXe. Portail de cathédrale. Huile sur papier. 63x48 cm.	40
117	Henri MARCHAL (1878-1942). La Meurthe à la "Californie" près Nancy. Huile sur panneau signé en bas à gauche et datée juillet 1935. 50 x 60 cm	100

118	Ecole française du XVIIIe. Berger endormi, avec vaches, moutons et chevaux. Huile sur toile. 30 x 36 cm.	50
119	SPINDLER. Paysage d'Alsace. Panneau marqueté signé en bas à droite. 39 x 49 cm.	40
120	Raymond URBAIN (1895-1962). Bords de Moselle. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1909. 38 x 55 cm.	60
121	Raymond URBAIN (1895-1962). Salines de Varangéville. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1931. 46 x 61 cm.	80
122	Albert MARKS (1871-1941). Pêcheurs sur la Moselle. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 100 cm.	150
123	Lampe juive. H 43 cm.	20
124	Serrure alémanique à décor de rinceaux. Avec clé. XVIIIe. L 25,5 cm.	150
125	Flandres. Puisette en bronze à deux déversoirs en forme de tête d'animal. Corps globulaire avec attaches de l'anse figurant des têtes humaines. XVIIème siècle. Larg 29 cm. (restauration ancienne dans le fond)	200
126	Georges BAREAU (1866-1931). Vox Pacis. Régule à patine brune, signée sur la terrasse, datée 1894, et marquée AJ Fondeur. Hauteur avec le socle de marbre : 85 cm. (un doigt manquant)	100
127	Crucifix en ivoire. Cadre en bois doré à décor de coquilles et feuillages. XIXe. H 46 cm.	30
128	Suite de quatre appliques en bronze. H. = 30 cm.	50
129	Paire de cassolettes en pierre dure. Montures de bronze doré, ornées de têtes de lions. XIXe. H 29 cm. (éclats sur le bord des couvercles)	300
130	Ecce Homo, ou Christ aux liens, en chêne sculpté. Flandres, XVIe. Haut. 75 cm. (doigts et aiguilles de la couronne manquants)	600
131	Panneau de forme cintrée en buis sculpté en fort relief représentant La Mort de saint Joseph. Allongé sur un lit, entouré de la Vierge et du Christ, saint Joseph a les yeux levés vers le ciel ; au-dessus de lui, Dieu le Père bénissant et la colombe du Saint-Esprit avec, de part et d'autre, deux anges tenant une branche de lys, un bouquet et une palme ; terrasse guillochée. Ancienne étiquette de collection au revers. Allemagne, Rhin supérieur, XVIIe siècle. Hauteur : 18 cm (nez de saint Joseph arasé) Expert : Mme Laurence Fligny Tél./Fax 01.45.48.53.65. laurencefligny@aol.com	1000
132	Eventail en ivoire et papier à décor peint figurant des scènes champêtres. Fin XVIIIe. Largeur ouvert = 39 cm (déchirures partielles)	50
133	Eventail en ivoire et papier à décor peint d'une scène galante et de paysages. Fin XVIIIe L = 52 cm	80
134	Eventail en ivoire et tissu. Epoque Napoléon III. L = 46 cm	50
135	Eventail en ivoire et papier à décor peint de scènes champêtres. Epoque Louis XV. L = 52 cm	80
136	Eventail en ivoire et tissu. Fin XVIIIe. L = 47 cm (accidents)	30
137	Ecole florentine du XIXe. Portrait de jeune fille. Miniature sur ivoire. H 10,3 cm.	300
138	Ecole française du XIXe. Portrait d'Antoine Louis Munier. Miniature sur ivoire. H 5,7 cm.	200
139	Ecole française du XIXe. Portrait d'homme. Miniature sur ivoire. H 10,4 cm.	200
140	Ecole française du XIXe. Portrait de La Guiche, graveur, d'après Isabey. Miniature sur ivoire. H 4,2 cm.	130
141	Coupe en bronze à bordure ajourée, ornée d'un profil de Minerve. Fin XIXe. D 28 cm.	30
142	Statuette en bois sculpté, figurant le Christ ressuscité. XVIIIe. H. = 36 cm. (main droite manquante)	40
143	Console d'applique en métal argenté. Fin XIXe. H. = 24 cm.; L. = 37 cm.; P. = 15 cm. (usures)	40
144	Louis KLEY (1833-1911). Jeunes garçons aux amphores. Paire de bronzes signés, sur socles de marbre. H 21 cm.	130
145	Glace en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux, de feuillages, d'une coquille et d'un ange. Fin XVIIIe. 114 x 72 cm.	400
146	Mathurin MOREAU (1822-1912). Femme au miroir. Bronze à patine brune nuancée, signé. H 47 cm.	400
147	Saucière en porcelaine à décor d'armoiries d'alliance, surmontées d'une couronne et de la devise "Alta". Fin XIXème. L: 23,5 cm.	20
148	St Clément. Huilier-vinaigrier en faïence de petit feu, les burettes figurant un coq et un lapin. H: 21, L: 23 cm. (accidents, un bouchon manquant)	100
149	Mobilier de salon en noyer mouluré, orné de garnitures de bronzes ciselés. Il comprend une banquette, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Style Empire, début XXe. L de la banquette : 130 cm.	400
150	Garniture de toilette, monogrammée JB, comprenant six pièces. Vers 1930.	30

151	Ensemble de fume-cigarettes, briquet (dont Dupont) et stylos.	40
152	Trois miniatures sur ivoire, figurant Madame Récamier, Kléber (D 4 cm) et une femme aux fleurs (8 x 6 cm).	60
153	Porte parapluie en porcelaine Imari. Fin XIXème. H: 62 cm.	60
154	Lot de neuf cannes. Fin XIXe et première moitié du XXe.	100
155	Canne à système formant éventail. Fin XIXe. L 89 cm.	60
156	Canne à pommeau en ivoire figurant une tête de chien. Fin XIXe. L 90 cm.	60
157	Ombrelle, extrémité figurant une tête de chien. Joint une canne. (enfonceur sur le pommeau)	30
158	Vitrail à décor d'une femme au chapeau de plumes. 45x45 cm.	70
159	Pipe en porcelaine. Début XXe. H 69 cm.	10
160	Vierge en bois sculpté polychrome. XVIIIème. Hauteur totale: 34 cm. (mains et tête du serpent manquantes)	50
161	Fixé sous verre. S. Maria. Début XIXème. 32 x 24 cm. (accidents) + broderie figurant le Christ. XIXème. 20 x 16 cm.	50
162	Christ en croix en ivoire dans un encadrement doré. Fin XIXème début XXème. Hauteur totale: 40 cm.	40
163	Deux robinets de foudre en bronze. L: 27 et 24 cm.	50
164	Lampe à modérateur XIXème. (électrifiée)	20
165	Emile PICAULT (1833-1915). Le Génie de l'Avenir. Bronze à patine brune, signé. H 50,5 cm.	300
166	Bouteille en verre soufflé, comprenant à l'intérieur la Croix les instruments de la Passion. XIXème. H: 12,5 cm.	20
167	Moulin à café. XVIIIème. H 27 cm.	300
168	Paire de grands candélabres en bronze. XIXe. H: 99 cm.	400
169	Boîte en bois à décor en arte povera de personnages et animaux. XIXe. L 24 cm. (usures)	20
170	Baromètre en verre églomisé, signé L'ingénieur Chevallier, opticien du roi. Vers 1830. H: 93 cm.	300
171	Très important lustre en bronze et pampilles, à 24 lumières. Fin XIXe. H: 120, L: 75 cm.	1500
172	Alain RAYA-SORKINE (1936). Les mariés de Varsovie. Huile sur toile, signée en bas au milieu, contresignée et titrée au dos. 73 x 60 cm. (avec certificat)	2000
173	RAYA (Alain RAYA-SORKINE, 1936). Homme à la colombe. Dessin à l'encre, signé en bas à gauche. 31 x 23 cm.	50
174	Denis MARTINEL (Ecole de Nice). "Effet fauve". 1988. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. Désignée au dos. 142 x 114 cm.	300
175	Yves CLERC (1947). "Grand nu aux bras levés". 1992. Lithographie et huile sur papier. Signée, datée et numérotée 1/15. Encadrée. 119 x 76 cm. (à vue).	300
176	Pierre REYNAUD (1881-1943). "Le bord de l'étang". Aquarelle et gouache. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (à vue).	50
177	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999). "Le couple vénitien". Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 68/200. Encadrée. 104,5 x 72,5 cm. (à vue)	200
178	M. AGOSTINI (XXe siècle). Nu allongé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	150
179	Jean VINAY (1907-1978). "Le vase de fleurs". Huile sur toile, signée en bas à droite. 66 x 46 cm.	500
180	Madeleine LUKA (1894-1989). "Le bouquet de fleurs". Gouache, signée en bas à droite. 41 x 28 cm.	100
181	Madeleine LUKA (1894-1989). Jeune femme et enfant. Gouache, signée en bas à gauche. 40 x 26 cm.	100
182	H. RENAUD (XXe siècle). "Paris, rue animée". Huile sur toile, signée en bas à droite. 20 x 25 cm.	150
183	Raymond BESSE (1899-1969). "Rue de village à Mery". Huile sur carton, signé en bas à droite. Désigné et contresigné au dos. 14 x 18,5 cm.	50
184	Henri GOETZ (1909-1989). Composition. Huile sur fond de gravure, signée en bas à gauche. 34 x 55 cm.	400
185	Ion Alin GHEORGHIU (1929-2001). Joueurs de pelote. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm.	100
186	Albert THIAM (1921-1998). Coupe de fruits sur un entablement. Marqueterie en relief. Signé en bas à gauche. 40 x 65 cm.	50
187	Albert GENTA (1901-1989). Femme à la guitare. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. (petit accident en bas à gauche).	30

188	Antoinette SCHULTE (1897-1981). Autoportrait. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	40
189	André MAIRE (1898-1984). Les lavandières. Huile sur toile, signée en bas et datée 76. 60 x 92 cm.	700
190	Victor GUILLAUME (1880-1942). Vue de Vaudémont. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 80 x 100 cm.	700
191	Victor GUILLAUME (1880-1942). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	200
192	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Usine de Pont-à-Mousson. Vers 1955. Huile sur toile, avec cachet d'atelier. 65 x 92 cm.	150
193	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Le vieux Pont. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "75". 65 x 81 cm.	150
194	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Bateau, paysage d'Algérie. Huile sur carton, avec cachet d'atelier. 37,5 x 45 cm.	50
195	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Village d'Alsace. Huile sur isorel, avec cachet d'atelier. 45 x 56 cm.	50
196	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Vue d'un château. Huile sur carton, avec cachet d'atelier. 54 x 65 cm.	50
197	Marcel SCHWARZ (1914-1985). Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 55,5 cm.	80
198	Léon HUSSON (1898-1983). "Gens de la route". Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 22 cm..	150
199	Alice BAILLY (1872-1938). Ruelle dans le Sud. Huile sur toile. 27 x 35 cm.	800
200	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte à la perdrix et au faisan. Huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite. 49 x 41 cm.	750
201	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux raisins et pêches. Huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite. 49 x 60 cm.	750
202	Marcel CORRETTE (1896-1946). Sélestat. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.	150
203	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	70
204	Marcel CORRETTE (1896-1946). Paysage des Alpes maritimes. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	250
205	Michel COLLE ? Pont-Saint-Vincent. Gouache. 23 x 32 cm.	30
206	Simone RAMEL (? - 2013). Château de Fléville. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	50
207	Orfeo TAMBURI (1910-1994). Vue de Paris. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	500
208	Maurice F. PERROT (1892-1935). Paysage. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	130
209	Raymond URBAIN (1895-1962). Bord de mer, falaises. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 60 cm. (sans châssis)	40
210	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960). Portrait de femme. Fusain signé en bas à droite. 19 x 13 cm. Joints : Paysage, aquarelle + Clown, estampe.	20
211	Adrien PUIG (1920-1990). Vue d'un port. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm.	30
212	Carlo GUARIENTI (1923). La cigarette de Marx. 1973. Technique mixte sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 77 x 80 cm. (craquelures)	200
213	Daum Nancy. Boîte en verre gravé à l'acide et émaillé, à décor d'épis et de fleurs, portant un numéro gravé en cursives : "2623". Non signée. Vers 1900. H 10 cm.	100
214	D'Argental - Paul Nicolas. Lampe en verre multicouches dégagé à l'acide, à décor floral jaune-orangé. Signée sur le pied. H 54 cm.	3000
215	Hector GUIMARD (1867-1942). Trois panneaux rectangulaires dont deux formant pendants, en fonte à motifs floraux stylisés. Epreuve d'édition ancienne, vers 1900. (Réf.: Catalogue des Fonderies de Saint Dizier). Dimension du plus grand: 100 x 35,5 cm. Dimension des pendants: 90 x 28 cm. (manque en bas de l'un d'eux).	300
216	Müller Frères à Lunéville. Lustre en métal chromé et verre moulé et pressé, satiné blanc. Signé. Vers 1930. H. = 81 cm.	300
217	Müller Frères à Lunéville. Paire d'appliques chromées et verre moulé et pressé, satiné blanc. Signées. Vers 1930. H. = 29 cm.	150
218	Emile GALLE (1846-1904). Deux vases provenant de l'atelier de Gallé. Le premier de forme étrusque en verre à patine verte antique et décor de salissures. Signé en creux sur la panse. H. = 15,7	400

	cm. (Pied recollé). Le deuxième de forme pansue en verre teinté moulé et irisation. Signé en creux sur la panse. (Accidents au col et éclat au pied)	
219	Jean PROUVE (1901-1984), attribué à. Paire d'appliques en fer forgé et verre dépoli. Vers 1925. H. = 34 cm.	800
220	BLANGY. Réveil en verre pressé-moulé jaune ambré. Vers 1920/30. H 13,5, L 22 cm. (fonctionne, très petit cheveu dans un angle)	200
221	Service de coquetiers en porcelaine. Début XXe. H 15, D 16 cm. (petite fêlure sur un coquetier)	10
222	Daum Nancy France. Veilleuse pagode en verre et fer forgé. Signée. Vers 1920. H 24 cm.	500
223	Mougin. Important vase en grès "Les Bûcherons". Signé sous la base "Grès Mougin, 233". H. = 43 cm.	300
224	Présentoir publicitaire à bouteille en plâtre polychrome Rossi (Martini). Vers 1950. H. = 35 cm.	50
225	Jean MARAIS (1913-1998). Pot en terre vernissée, signé. H totale avec l'anse : 42 cm.	50
226	Lucien ALLIOT (1877-1967). Danseuse aux boules. Bronze à Patine verte, signé sur la terrasse. Socle de marbre. H totale : 37 cm.	600
227	Daum Nancy. Flacon à eau de mélisse en verre gravé à l'acide et émaillé, à décor floral. Signature dorée. Gobelet et bouchon en argent Minerve. 16 cm. (bosses sur les éléments en argent)	1200
228	Coupe en verre bleu à monture en fer forgé. Début XXe. H 18 cm.	40
229	Lampe en régule signée Limousin. Vers 1930. H 18 cm.	20
230	Lampe à pétrole en étain, à décor d'iris. Vers 1900. H 19 cm.	15
231	Müller. Boule en verre satiné, à décor en relief d'oiseaux. Signée. Vers 1930. H 16 cm.	30
232	Marc HENRI. Africaine au tambour. Sujet en biscuit, vers 1930/40. H 32 cm.	30
233	Buste de femme. Sculpture en marbre blanc, début XXe.	400
234	Müller Frères Lustre en verre pressé-moulé, comprenant une vasque et trois tulipes. Vers 1930. H 80 cm.	50
235	Mobilier de salon en acajou padouk mouluré, comprenant une importante banquette, une paire de bergères et une paire de chaises. Ecole de Nancy, vers 1900. Dimensions de la banquette : Haut. 118, Larg. 215, Prof. 84 cm. Certains éléments sont à rapprocher des créations d'Eugène Vallin.	10000
236	GALLÉ. Paire de chaises en bois mouluré et sculpté, à décor d'ombelles. Vers 1900. Larg. 51 cm. (quelques trous de xylophages)	2500
237	Vase en verre fumé, signé Lorrain. Vers 1930. H. = 21 cm.	30
238	DE VEZ. Vase en verre à décor dégagé à l'acide d'un paysage. H: 13 cm.	100
239	Lucien ALLIOT (1877-1967). Le flûtiste. Bronze à patine verte, signé sur la terrasse. H. = 70 cm.	800
240	Daum Nancy France. Plat en verre à décor géométrique. Signé. D: 38 cm.	50
241	Lampe en verre, figurant une corbeille de fleurs. H: 23 cm. (usures)	50
242	SCHNEIDER. Coupe en verre irisé signée, et sa monture de fer forgé. D: 34,5, H: 19 cm.	300
243	DELATTE. Vaporisateur en verre camée. Signé. H: 17,5 cm.	150
244	LEGRAS. Pied de lampe à décor d'un paysage lacustre. Signé. H: 23 cm.	50
245	Boucle de ceinture en métal argenté. Vers 1900. L: 9,5 cm.	10
246	Boucle de ceinture à décor émaillé. Vers 1900. L: 10 cm. (un crochet manquant)	10
247	KOHN. Chaise de café en bois courbé. Vers 1900. Porte son étiquette d'origine "Jacob Josef KOHN WIEN".	15
248	Boîte (L14 cm) et bourse à décor de gui. Vers 1900. (accidents)	30
249	Muller Frères Lunéville. Coupe en verre pressé-moulé à décor de personnages et d'oiseaux. Vers 1930. H: 12 cm.	40
250	Paire de vases en verre à décor émaillé figurant des cerfs dans un paysage d'hiver. Signés Jem. H: 30 cm. (un éclat sur l'un)	40
251	Émile Joseph CARLIER (1849-1927). Sujet en régule à patine verte figurant un faune dansant, terrasse de marbre signée. H: 41 cm.	100
252	Lemanceau St-Clément. Groupe en faïence. L: 34,5 cm.	20
253	Müller Frères Lunéville. Vase en verre nuagé. H: 13 cm.	50
254	Gallé. Vase en verre camée à décor floral. Signature à l'étoile. H 30 cm.	300
255	Delatte Nancy. Coupe en verre à décor floral stylisé émaillé. Vers 1920. D 12,5 cm.	70
256	Daum Nancy. Vase et cendrier en verre. Signés. H du vase : 20 cm.	40
257	Petit vase berluze en verre nuagé. Vers 1900. H 20,8 cm.	20
258	Müller Lunéville. Coupe en fer forgé et verre nuagé, signée. Début XXème. L: 46 cm.	40
259	Petite verseuse signée C. Vessière Nancy. Vers 1900. H: 6 cm.	20

260	Petit service en porcelaine comprenant une carafe, 6 gobelets et leur plateau. Vers 1920. L du plateau : 31 cm.	20
261	Mobilier de salle à manger en noyer mouluré et sculpté à décor de pommes de pin comprenant un buffet, une desserte, une table et six chaises. Art nouveau, vers 1900. Buffet : H 209, L 200, P 48 cm. Desserte : H 145, L 122, P 44 cm.	500
262	Vasque en verre nuagé à monture de fer forgé. Début XXème. H: 52 cm.	50
263	Müller Frères Lunéville. Vasque en verre pressé moulé à décor floral stylisé. D 35, H 70 cm.	30
264	Seau à biscuit en verre à décor d'un paysage. Début XXème. H: 19 cm.	50
265	Gallé. Petit vase en verre camée à décor d'iris. Signé. H: 11,5 cm.	60
266	Mado. Vase en verre nuagé à décor floral. Signé. Début XXème. H: 35,5 cm.	100
267	GV de Croismare. Vasque en verre nuagé. Signée. Début XXème. D: 34 cm.	50
268	Colotte. Coupe-papier Art Déco en bronze, figurant une femme soutenant une corbeille de fleurs. Signé.	50
269	Daum Nancy. Petit pichet à décor floral. Signé. Vers 1900. H 8,5 cm. (léger fêlé à l'anse)	150
270	Mougin Nancy. Sortie de bain. Grès signé. H 8,5 cm.	40
271	Demeter CHIPARUS (1886-1947). Importante sculpture en bronze à patine brun/vert nuancée, figurant un chasseur à la panthère, et reposant sur un socle de marbre Portor. Signée sur le socle "DH Chiparus". Fonte d'édition ancienne, vers 1930. Dimensions hors tout : H 88, L 93 cm.	2500
272	Gallé. Petite coupe en verre camée, à décor végétal sur fond jaune. Signée. Début XXe. H 6,5, D 10,5 cm.	200
273	Paire de serre-livres en fer dans le goût d'Edgar Brandt. Vers 1930. H 12, L 14 cm.	300
274	Maurice VAUMOUSSE (1876-1961). Les remparts. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	100
275	Maurice VAUMOUSSE (1876-1961). Le golfe de Calvi, Corse. Huile sur panneau, signée en bas à droite et titré. 25 x 35 cm.	80
276	Maurice VAUMOUSSE (1876-1961). L'église de Calvi. Huile sur panneau, non signée. 27 x 21,5 cm.	60
277	Maurice VAUMOUSSE (1876-1961). Pêcheurs sur la Seine. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	50
278	Maurice VAUMOUSSE (1876-1961). Bouquet de roses. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée "1936". 21,5 x 14,5 cm.	40
279	Maurice VAUMOUSSE (1876-1961). Portrait. Huile sur carton, signée en bas à droite. 21 x 16 cm.	30
280	Maurice VAUMOUSSE (1876-1961). Ensemble de quatre dessins originaux, signés, dont une vue de Rouen. Hauteur maximale: 20 cm.	60
281	Maurice VAUMOUSSE (1876-1961). Bouquet de fleurs. Aquarelle, signée en bas à droite. 32 x 23 cm.	30
282	Camille HILAIRE (1916-2004). Le clown. Lithographie sur vélin d'Arches, signée et marquée Epreuve d'artiste. La feuille: 73 x 52 cm.	50
283	Mikhail CHEMIAKIN (1943). Composition. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 5/225. Impression: 43 x 61 cm.	50
284	G. LUIGI (XXe). Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm.	50
285	Arthur FILLON (1900-1974). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	100
286	Riccardo TOSTI (1910-1986). Cheval de trait à l'abreuvoir. Huile sur toile. 50 x 70 cm.	100
287	Méline KOTCHAR (1899-c.1969). Femme à la fleur. Huile sur isorel signée en haut à droite. 50,5 x 65,5 cm.	200
288	Géo CONDÉ (1891-1980). Vue d'un village. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54,5 x 45 cm.	200
289	René JAMES (1935). Le départ du bateau, Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	100
290	Trompe de chasse à trois tours et demi en laiton et cuivre. Signé "Bohland et Fuchs, Graslitz, Böhmen".	100
291	Poupée tête biscuit Armand Marseille. (tête recollée)	50
292	Lot de puzzles anciens. Fin XIXe. (quelques manques)	30
293	Poupée tête biscuit bouche fermée. H 46 cm.	300
294	Petite poupée tête biscuit, marquée 101 O. H 29 cm.	300
295	Petite poupée tête biscuit, marquée SFBJ Paris 1. H 26 cm. (éclat sur une oreille)	300

296	BRETAGNE. Album manuscrit d'un voyageur, contenant environ 140 pages, avec de nombreux collages de cartes et photographies. La première page signée "M Mauquat 1913". Début XXe. 39 x 28 cm.	80
297	Album des sports HC Chaput, catalogue de motos et de bicyclettes, mais également de nombreuses pièces détachées et accessoires pour cycles et automobiles, armes, avec la reproduction de tous les produits. 37 x 28 cm. (usures, dernière page déchirée)	150
298	ARMENGAUD 1857. "LES GALERIES PUBLIQUES de L'EUROPE - ROME". Nombreuses gravures. 37 x 27 cm.	30
299	BARRON : les environs de PARIS. Illustrations de Fraipont. Paris, Maison Quantin. 30 x 23 cm.	30
300	Carnet d'autographes, vers 1940 : Maurice Chevalier, Tino Rossi, Pierre Brasseur, Danielle Darrieux...	20
301	Ensemble d'actes notariés principalement XVIIIème notamment sur vélin + carte Mirecourt, Epinal, Rambervillers. (éléments détachés)	40
302	Histoire de Polybe...avec un commentaire ou un corps de science militaire. 1729. Tomes 1 et 3, in-4. Relié cuir. Incomplets, mais avec de nombreuses gravures militaires.	100
303	Album de cartes postales en cuir de couleur marron, à décor en relief de chardons lorrains. Vers 1900.	80
304	Lot de plus de 500 cartes postales anciennes.	50
305	Jean Louis FORAIN (1852-1931). "Le couple amoureux". Mine de plomb, encre et lavis. Signé du monogramme et marquage à sec de la signature en haut à droite. 38,5 x 24,5 cm. (à vue)	150
306	Blasco MENTOR (1919-2003). "Au cirque". Lavis, signé en bas à droite avec envoi. 32 x 27 cm. (à vue)	150
307	E. H. VINCENT (XIXe siècle). Vues de Paris animées. 1896. Deux plumes aquarellées formant pendants. Signées et l'une datée. 12 x 14 cm.	150
308	Armand LAMBRICHTS (XXe siècle). Nu. Aquarelle, signée. 13,5 x 20 cm.	50
309	Albert ROBIDA (1848-1926). "La Fronde, Henri de Guise à la journée des barricades". Plume aquarellée, signée en bas à droite. 26 x 17 cm.	300
310	Paul GIROL (1911-1989). Danseuses. Pastel signé en bas à droite. 82 x 47 cm.	120
311	Henri MONNIER (1805-1877). Dessin à la plume. 10,5 x 14 cm.	50
312	Jacques MARET (1900-1980). Dessin aquarellé, signé en bas à droite. 42 x 54 cm.	80
313	Robert ROLLAND (XX). Scène de marché. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 38 cm.	20
314	Hippolyte Victor SEBRON (1801-1879). La taille des pierres sur les quais de Paris. Aquarelle signée en bas à droite. 17 x 25 cm.	150
315	Lucien CAVÉ (XX). Quatre gouaches figurant des avions de guerre : Block 210, Poter 63-11, Block 151, avion de guerre. 23 x 20 cm.	300
316	Nicolaum VISSCHER (XVIIe siècle). "ELECTORATUS BRANDENBURGI MEKELBURGI". Estampe rehaussée. 52 x 62 cm. (à vue)	70
317	Nicolaum VISSCHER (XVIIe siècle). "ARCHIEPISCOPATUS et ELECTORATUS COLONIENSIS". Estampe rehaussée. 63 x 52 cm. (à vue)	70
318	Nicolaum VISSCHER (XVIIe siècle). "DUCATUS BRUNSVICENSIS FERIQUE LUNAEBURGENSIS". Estampe rehaussée. 52 x 62 cm. (à vue)	70
319	Frederick de WIT (XVIIe siècle). "CIRCULUS BAVARICUS". Estampe rehaussée. 53 x 63 cm. (à vue)	70
320	Frederick de WIT (XVIIe siècle). "CIRCULUS SAXONIAE INFERIORIS". Estampe rehaussée. 52 x 62 cm. (à vue)	70
321	A. HOGEBOM (XVIIe siècle). "S. IMPERIUM ROMANO-GERMANICUM oder TEUTSCHLAND MIT SEINEN ANGRANTZENDEN KONIGREICHEN UND PROVINCIEN". Gravure rehaussée. 53 x 62 cm. (à vue)	70
322	Félicien ROPS (1833-1898). "L'examen". Héliogravure, désignée à l'encre en bas à droite, dans la planche. 28 x 20,4 cm.	150
323	Moïse KISLING (1891-1953). "Eve". Lithographie. Signée dans la planche, numérotée et cachet à sec de l'atelier Kisling avec la signature de Jean Kisling (fils de l'artiste). 70,5 x 53,5 cm. (à vue)	150
324	D'après Léon d'YLEN. Plombières. Affiche. 108 x 78 cm.	100
325	Maurice MILLIERE (1871-1946). Femme au rouge à lèvres. Gravure signée au crayon en bas à droite. Cuvette = 40 x 27,5	150

326	Maurice MILLIERE (1871-1946). Femme au piano. Gravure signée en bas à droite. Cuvette = 33 x 46,5	150
327	Frederick KAEMMERER (1839-1902). Couple marchant. Lithographie. 45 x 29 cm.	40
328	D'après Léopold Robert, gravé par Gautier. Pêcheurs de l'Adriatique. Gravure. 52 x 66 cm à vue.	30
329	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921). Vénus. Epogravure, numérotée 92/150 et signée par l'artiste au dos. 96 x 96 cm.	150
330	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée dans la pierre, numérotée au crayon 53/100. Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry en bas à droite. Editions Michel de Seguin. 70 x 50 cm.	80
331	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée dans la pierre, numérotée au crayon 54/100. Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry en bas à droite. Editions Michel de Seguin. 50 x 70 cm.	80
332	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée dans la pierre, numérotée au crayon 55/100. Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry en bas à droite. Editions Michel de Seguin. 70 x 50 cm.	80
333	Joan MIRO (1893-1983), d'après. Composition. Lithographie originale, signée en bas à droite dans la planche. 48 x 68 cm à vue.	50
334	Carte du département de la Meurthe, 1822. 41 x 56 cm.	20
335	D'après Boilly. Suite de sept lithographies sur les péchés capitaux. Chacune 22,5 x 16,5 cm.	50
336	Ensemble de gravures représentant les péchés capitaux d'après Willette et d'après Elsen + gravures d'après Boilly + 2 lithos	30
337	Bernard GANTNER (1928). Village franc-comtois. Lithographie signée et numérotée 63/85. 65 x 50 cm.	50
338	Affichette "Cirage Jacquot et Cie". Atelier Cheret, imprimerie Chaix. Tampon sec. Maîtres de l'affiche, illustré par L. Lefevre. 37 x 28 cm. (pliure + 2 petits manques marginaux à droite)	20
339	Claude MARY (né en 1929). Visage d'éphèbe. Sculpture en bronze patiné, signée à la base et numérotée 369/400. H. 22 x 22 x 18 cm.	80
340	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Levrette à la balle. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. = 10 cm.; L. = 14 cm.	100
341	Album photo en cuir repoussé. Art nouveau, vers 1900. 25 x 32 cm.	100
342	Lot de photographies d'art, dont paysages...	30
343	Epée à clavier au coq, lame signée Klingenthal, et son fourreau en cuir. XIXe. L 95 cm.	60
344	Pendulette de voyage avec sonnerie. Fin XIXème. H: 13 cm. Avec écrin.	70
345	Pendule et paire de candélabres en marbre et bronze doré finement ciselé. Style Louis XVI, fin XIXe. H 39 cm.	500
346	Garniture de cheminée en marbre, comprenant une pendule et deux coupes. Cadran signé Roux Paris. Balancier mercure. Epoque Napoléon III. H. pendule: 47 cm.	150
347	Pendule en marbre noir et rouge. Cadran signé "A la Renaissance Paris". Epoque Napoléon III. H. = 43 cm. (fente à l'une des plaques).	80
348	Pendule en bronze. XIXe. H 49 cm. (oxydations)	40
349	Garniture en marbre, onyx et régule comprenant une pendule et une paire de vases d'ornement. Vers 1930. Hauteur de la pendule: 49 cm.	50
350	Pendule en noyer mouluré et sculpté sur socle de marbre. Vers 1930. H: 36, L: 84 cm. (petits éclats au cadran émaillé)	80
351	Deux vaporisateurs anciens en cristal de Baccarat. Le plus grand de Georges Chevalier (1894-1987), à motif d'ondes. Signé du tampon. H. = 14 cm. Le deuxième de Marcel Franck, pour le parfum "Escale". Signé du tampon. H. = 7,7 cm.	80
352	Plateau en tôle peinte à décor floral. L 60 cm.	20
353	Daum France. Cendrier Bucéphale en cristal et pâte de verre, avec son coffret. Signé. L 20 cm.	60
354	La Rochère. Lampe (H32) et vase (H26) en verre orangé.	40
355	La Rochère. Lampe en verre à décor gravé. H 25 cm.	80
356	Baccarat. Pied de lampe en cristal. H 32 cm.	50
357	Lampe La Rochère à décor floral. H. = 45 cm.	120
358	Partie de service en cristal Villeroy et Boch, comprenant 12 flûtes, 12 verres à eau (une égrenure), 11 verres à vin, 6 verres à orangeade.	100
359	Daum France. Vase à décor floral, signé. H 10, L 13 cm.	50

360	Daum France. Oiseau " Alize " en cristal et pâte de verre. Signé. H. = 40 cm.	300
361	Coupe en cristal de Nancy. L 42 cm.	30
362	Saint-Louis. Huit flûtes à Champagne. H 18,2 cm.	40
363	Saint-Louis ? Vase à décor taillé de pointes et côtes plates. H 25 cm.	40
364	Baccarat. Modèle bambou tors. Garniture de toilette en cristal comprenant 16 pièces. H broc : 25 ; diam de la cuvette : 35 cm.	200
365	Baccarat. Suite de cinq flacons bambou tors. Hauteur maxi: 18,5 cm.	60
366	Baccarat. Porte-montre en cristal. Début XXème. H: 12 cm.	30
367	Baccarat modèle Harcourt. Service comprenant 6 verres à vin rouge (H: 13,2 cm), 6 verres à vin blanc (H:12,2 cm, un éclat sur un pied), 7 flûtes (H: 17,5 cm).	200
368	Baccarat. Dix verres en cristal. H: 14 cm.	50
369	Baccarat Talleyrand. Service à alcool comprenant une carafe et 12 petits verres + 4 verres de taille moyenne.	50
370	Baccarat. 6 verres à cognac dans leur écrin.	40
371	Baccarat modèle bambou tors. Ensemble comprenant 7 pièces.	60
372	Baccarat. Plat, coupe et seau à glace en cristal moulé.	40
373	Baccarat modèle bambou tors. Ensemble comprenant 10 pièces.	80
374	Baccarat modèle bambou tors. Ensemble de pièces en cristal.	60
375	Baccarat. Lampe en cristal. H 15 cm.	30
376	Lampe à pétrole en cristal de Baccarat. Début XXe. H sans le verre : 32 cm.	30
377	Baccarat. Pied de lampe en cristal. H: 25 cm.	30
378	Baccarat. Modèle Genova. Suite de douze verres à vin du Rhin en cristal de couleurs. H: 19 cm.	200
379	Baccarat. Vase en cristal. H: 21 cm. (infime égrenure)	30
380	Vase en opaline. Fin XIXème. H: 14,5 cm.	20
381	Baccarat. Huit pièces en cristal moulé.	40
382	Baccarat. Cendrier, œuf, bougeoir et bonbonnière en cristal.	60
383	Baccarat. Sucrier et ensemble comprenant un moutardier, salière et poivrière.	50
384	Baccarat. Suite de 7 coupes en cristal moulé.	60
385	Baccarat. Lot comprenant deux vases et trois pichets. Hauteur du plus grand vase: 26 cm.	80
386	Baccarat. Lustre à pampilles de cristal, à 6 lumières. H 60 cm. (avec certificat)	300
387	Baccarat. Lustre à pampilles de cristal, à 6 lumières. H 60 cm.	300
388	Baccarat. Lustre à pampilles en cristal. Signé. H avec chaîne : 40 cm.	150
389	Daum France. Chouette en cristal. Signée. H: 14 cm.	15
390	Baccarat. Suite de 20 verres à vin du Rhin en cristal de couleur. H: 19 cm.	300
391	Baccarat. Service en cristal comprenant: 12 coupes (H: 13 cm), 13 verres (H: 12,9 cm), 11 verres (H: 12,5 cm), 12 verres à bords larges (H: 12 cm).	200
392	Baccarat, modèle Talleyrand. Service de verres en cristal, comprenant 41 pièces : 1 carafe, 1 cruche, 12 coupes (H 8 cm; un éclat sur un pied), 10 verres à eau (H 11 cm), 10 verres à vin (H 8,5 cm; un éclat sur un pied et un autre sur un col) et 7 verres à vin blanc (H 8 cm). (carafe légèrement oxydée)	300
393	Baccarat. Large pot couvert en cristal. H 17,5, D 20 cm.	100
394	Baccarat. Sucrier et son plateau en cristal, modèle bambou tors. Fin XIXe. H 14,5 cm.	30
395	Cristal de Nancy. Chat et poisson. Presse-papiers en cristal et pâte de verre. H 12,5 cm.	40
396	Trois boules presse-papier. D 7 à 8 cm.	40
397	Baccarat: une assiette (D 21 cm) + petite verseuse (H 15 cm) + cendrier (L 18,5 cm). (deux petites égrenures sur le cendrier)	40
398	Petite carafe Daum France. H 15 cm. + 2 salerons. D 4,5 cm.	40
399	Daum France. Chope à décor houblon en pâte de verre. H 14 cm.	50
400	Daum France. Élément de surtout à décor d'orchidées en pâte de verre. Larg 23 cm.	30
401	Nancy France. Surtout à décor de baies en pâte de verre. D 24 cm.	50
402	Encoignure en noyer mouluré. Début XIXe. H 89, L 147, P 83 cm.	200
403	Etagère en bois sculpté à décor d'entrelacs et d'un personnage japonais dans un paysage. Fin XIXe. H 117, L 66, P 31 cm.	100
404	Banquette en noyer mouluré et sculpté. Style Louis XV, époque Napoléon III. Larg 124 cm.	50
405	Plaque de cheminée aux armes de Lorraine. Fin XVIIIe. 84 cm x 71 cm.	100
406	Table à jeu en acajou. Fin XIXe. Larg. 81 cm. (accidents)	20

407	Commode en bois de placage. Dessus de marbre brèche. Louis XV. H 82, L 85, P 50 cm. (accidents)	700
408	Buffet à hauteur d'appui, à décor richement marqueté. Dessus de marbre brèche mouluré. Style Louis XV, fin XIXe. H 116, L 89, P 42 cm.	800
409	Secrétaire en placage de noyer. Fin XIXe. H 150, L 88, P 46 cm. (abattant à refixer)	70
410	Paire de fauteuils cabriolets en bois sculpté et laqué blanc, de style Louis XV.	80
411	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, de style Louis XV.	150
412	Buffet vitrine en noyer. Style Henri II, fin XIXe. H 205, L 87, P 55 cm.	250
413	Sellette en bois noirci, à décor sculpté de masques, pattes de lions et entrelacs. Dessus de marbre. Fin XIXe. H 50, D 39 cm. (petits manques)	40
414	Table bouillotte en bois de placage et dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI, début XXe. H 70, D 62 cm.	200
415	Petite table en bois de placage, ouvrant par un tiroir en ceinture, de style Louis XVI. H 60, L 60, P 41 cm.	150
416	Colonne en marbre et bronze. Début XXe. H 108 cm.	100
417	Table à ouvrages en acajou. XIXe. H 68, L 49, P 34 cm.	40
418	Petite commode à décor marqueté, ouvrant par deux tiroirs. Dessus de marbre brèche. Style Transition Louis XV - Louis XVI. H 82, L 71, P 40 cm.	250
419	Commode en noyer, ouvrant par cinq tiroirs. Fin XIXe. H 95, L 119, P 60 cm. (fentes)	60
420	Chaise en bois mouluré et sculpté. Style Louis XVI, vers 1920.	30
421	Petite banquette en bois mouluré et sculpté. Style Louis XVI, fin XIXe.	50
422	Table en noyer et bois noirci à décor d'incrustations d'ivoire et filets marquetés, ornée en son centre d'une scène figurant l'Amour captif. Syrie, XIXe. H: 74, L: 104, P: 65 cm.	500
423	Console en acajou, à dessus de marbre. Epoque Restauration. H: 77, L: 64, P: 45 cm.	80
424	Lampadaire en fer forgé. H 153 cm.	30
425	Grand trumeau et sa console en bois laqué blanc, à décor sculpté de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI, début XXe. H 228 L 70 P 35 cm.	300
426	Table de salon en bois de plaquage, style Louis XVI, D = 88 cm.	70
427	Commode en acajou ouvrant par 3 tiroirs. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. H 81, L 112 cm. (usures, marbre accidenté)	500
428	Buffet en bois noirci et décor d'incrustations de laiton. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H 110, L 92, P 43 cm. (accidents)	150
429	Commode en noyer à colonnes détachées ouvrant par quatre tiroirs. Epoque Empire. H: 83, L: 130, P: 65 cm. (accidents)	80
430	Paravent à cinq vantaux, ornés d'huiles sur toiles figurant un paysage de vallées et châteaux, animé de personnages. XVIIIe. Chaque vantail : H 157, L 48 cm. (usures)	500
431	Salon en bois naturel, comprenant une banquette et deux fauteuils. Vers 1920. Larg. de la banquette : 134 cm. (garniture usée)	50
432	Petite table à ouvrages en bois noirci, à décor nacré de personnages devant une pagode. Epoque Napoléon III. Larg. 45 cm.	50
433	Secrétaire bonheur-du-jour en bois de placage et ornementation de bronzes. Fin XIXème. H 147, L 85, P 52 cm. (accidents)	150
434	Suite de six chaises en acier peint, empilables et à assise perforée, de Joseph MATHIEU à Lyon, modèle "Multipl's". Vers 1935. (Il s'agit de la première chaise industrielle. Réf.: "Le Mobilier industriel" par Brigitte Durieux, p. 69).	300
435	Lustre en laiton à trois réflecteurs orientables sur rotule en aluminium, percés de fines ouvertures verticales dans le haut, laqués noir et intérieurs ivoire. Années 1950. H. = 65 cm.	100
436	Lampadaire des années 1950, en métal et laiton à trois lumières avec réflecteurs en aluminium laqué rouge, jaune et vert, intérieurs laqués beige, sur rotule en laiton. H. = 174 cm.	200
437	Porte-manteau / porte-parapluie métallique de forme circulaire à neuf patères doubles et neuf simples. Base en fonte. vers 1900. H. = 185 cm.	200
438	Console dorée et sa glace, de style Louis XV. Haut totale 193 cm.	80
439	Banquette et paire de bergères en bois mouluré et sculpté. Style Louis XV. Larg de la banquette : 132 cm.	150
440	Suite de huit chaises en noyer. Style Louis-Philippe, modernes.	150
441	Fauteuil en bois mouluré, à dossier ajustable. Vers 1930. Larg 69 cm.	150

442	JEAN-PIERRE VITRAC (NÉ EN 1944). Lampe modèle "Fleur" en acier, comportant un socle et cinq tiges lumineuses (sur six). Édition Verre Lumière 1970. Hauteur (sans superposition de fleurs) : 77 cm.	500
443	Lustre en fer forgé, à quatre lumières, orné de plaques de verre moulé, lisse ou dépoli, signées Müller Frères Lunéville. Vers 1930. H 78 cm.	300
444	Table de salon Knoll Saarinen. Vers 1970. H 53, D 88 cm. (petit éclat, usures de revêtement)	500
445	Lustre à six lumières, en métal chromé et verre, style 1940. H 55 cm.	80
446	Jean-Louis DOMEQ (1920-1983). Lampe d'atelier modèle «Jieldé» à un bras articulé en acier laqué vert et à cache-ampoule hémisphérique pivotant. Haut.: 75 cm.	100
447	Plat en porcelaine de Limoges, décor de Pessah. D 32,5 cm. (un éclat recollé)	15
448	Niderviller, période Custine. Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral. XVIIIe. D 24,5 cm. (égrenures)	80
449	Rovina à Epinal. Beurrier en faïence, à décor en camaïeu vert et filets dorés. Diam. 17,5 cm.	20
450	Paire de grands sujets en faïence. Début XXe. H. = 53 cm. (une main recollée).	40
451	Deux tasses en porcelaine. H 6 et 13 cm.	10
452	Coquet Limoges. Boîte en biscuit, à décor d'angelots et de rinceaux. L 17 cm.	40
453	Important cache-pot en faïence à décor floral. Fin XIXe. H 26, D 37 cm. (fêlure légère)	40
454	Potiche en faïence de Delft. H 40 cm.	30
455	Longwy. Plat à décor d'oiseaux en émaux cloisonnés. Décor de Rizzi. Numéroté 5/60. D 36,5 cm.	80
456	Large coupe en émaux cloisonnés, dans le style de Longwy. D 38 cm.	30
457	Longwy. Dessous-de-plat octogonal en émaux cloisonnés. D 25 cm.	50
458	Longwy. Trois pièces en émaux cloisonnés : Dessous-de-plat (L 21 cm) + coupelle (L 14 cm, léger fêle) + petit vase (H 8,5 cm).	60
459	Nevers. Deux plats en faïence de grand feu. L'un signé au Nœud vert de Montagnon. Fin XIXe. D 39 cm. (un éclat)	30
460	Service en faïence, vers 1900.	20
461	Pichet en faïence. H 29,5 cm.	15
462	Paire de vases en porcelaine XIXe. H 28,5 cm. (une anse restaurée)	60
463	Paire de statuettes en porcelaine, figurant Joseph et la Vierge. XIXe. H 35 cm. (deux doigts et extrémité du bâton manquants)	30
464	Lion en faïence de St-Clément, d'après le modèle de 1758. H: 39, L: 48 cm.	50
465	Lunéville. Partie de service décor à la croix de Lorraine. Hauteur de la carafe: 20,5 cm.	50
466	Lunéville modèle Réverbère. Important service en faïence.	100
467	Longwy. Plat à décor d'un cerf en émaux cloisonnés. D: 37,5 cm.	70
468	Rambervillers. 5 pièces en grès flammé. Hauteur maxi: 23,5 cm.	40
469	Lunéville. Modèle Réverbère. Fontaine, cache-pot et glace en faïence.	40
470	Rambervillers Cythère. Ensemble de trois céramiques en grès flammé. Hauteur maxi: 20,5 cm.	30
471	Henriot Quimper. Encrier en faïence. L: 21 cm.	20
472	EUGENE GATELET (1874-1932) pour RAMBERVILLERS ATELIER CYTHERE. Jardinière en grès flammé, modèle Fougères, signée en creux. Vers 1900. L: 34 cm.	200
473	Longwy. Plat et coupe en émaux cloisonnés. D: 22, L: 28 cm.	60
474	Longwy. Plat en émaux cloisonnés. D: 31,5 cm.	60
475	KG Lunéville. Encrier en faïence, vers 1900. Larg 17 cm. (un éclat à l'intérieur)	20
476	Tapis Ghoum. 171 x 106 cm.	600
477	Tapis Iran Sarough. 412 x 323 cm.	1000
478	Tapis Hereke soie. 180 x 110 cm.	200
479	Shirvan, Turquie. Tapis à motifs géométriques. 260 x 173 cm.	100
480	Tapis Iran. 269 x 182 cm.	100
481	Tapis à médaillons. 261 x 187 cm.	100
482	Tapis. 164 x 98 cm.	150
483	Tenture en soie et broderie figurant une scène galante et un bouquet de fleurs marquée au revers TH.B Paris. Porte au dos une étiquette manuscrite "automne". XIXe. 140 x 68 cm.	50
484	Tapis fond bleu. 313 x 214 cm.	80
485	Jacques BORKER (Né en 1922). Tapis circulaire à décor abstrait. D 197 cm. (usures en bordure)	100
486	Chine. Potiche en porcelaine (H 25 cm) + vase à décor d'un arbre (H 20 cm).	30
487	Brûle-parfum en bronze à patine brune. Chine, XIXe. L = 9 cm + boîte à calames L = 23 cm	30

488	Chine. Petite armoire à décor en incrustations de personnages dans des paysages. H 88 L 61 P 28 cm. (usures et chocs sur le plateau)	40
489	Table basse chinoise à décor gravé d'un dragon, avec tabourets gigognes. H 42, D 78 cm.	50
490	Garniture en émaux cloisonnés et bronze doré, comprenant une coupe et deux vases. Fin XIXe. L de la coupe : 37 cm. Haut des vases : 35 cm. (une extrémité d'anse manquante)	500
491	Chine. Coupe en émaux cloisonnés et son socle. D 23 cm.	30
492	Lampe à pied en porcelaine de Chine fin XIXe. Haut de la porcelaine seule : 28 cm.	50
493	Satsuma. Vase couvert à décor de personnages et dragons. Fin XIXe. H 46 cm.	50
494	Coiffeuse chinoise à décor laqué. H 92, L 45, P 28 cm.	40
495	Chine. Pot couvert en porcelaine " wucai ", à décor de carpes. Marque à quatre caractères sous la base. H. = 25 cm. ; D. = 24 cm.	50
496	Chine. Sujet en terre cuite. H. = 44 cm. (accidents)	30
497	Chine, Canton. Vase en porcelaine H. = 26 cm.	30
498	Chine. Assiette (D 24 cm) et vase (H 19 cm) en porcelaine. Fin XIXe.	30
499	Chine, paire de vases en porcelaine. Fin XIXe. H33 cm.	80
500	Japon, fin XIXe. Bûcheron et jeune garçon. Ivoire. H. = 18 cm.	400
501	Japon, fin XIXe. Paysan au fagot et enfant. Ivoire. H. = 13 cm.	300
502	Japon, fin XIXe. Sage à la tablette et panier. Ivoire. H. = 15 cm.	300
503	Japon, fin XIXe. Paysan au sac et panier. Ivoire. H. = 15,5 cm.	300
504	Japon, fin XIXe. Eléphant attaqué par un lion et des tigres. Ivoire. L. = 20,5 cm.	400
505	Japon, fin XIXe. Femme au chapeau rond. Ivoire. H. = 20 cm.	400
506	Japon, fin XIXe. Pêcheur. Ivoire polychrome. H. = 15 cm. (sans la canne)	350
507	Chine, début XXe. Deux chevaux en ivoire. H. = 11 cm. (une oreille manquante)	200
508	Chine, début XXe. Pot couvert en ivoire. H. = 16 cm.	150
509	Asie, début XXe. Paire de sujets en ivoire. H. = 25 cm.	600
510	Asie, début XXe. Sujet en ivoire figurant une jeune femme à la corbeille de fruits. H. = 15 cm.	150
511	Japon, fin XIXe. Sujet en ivoire figurant un homme portant un enfant. H. = 11 cm.	100
512	Japon, fin XIXe. Femme à l'éventail. Ivoire. H. = 20,5 cm.	150
513	Japon, début XXe. Groupe en ivoire, figurant un vieillard, accompagné de deux enfants et de deux coqs. H. = 25,5 cm.	250
514	Japon, fin XIXe. Okimono en ivoire, figurant un dresseur de rats. H. = 24,5 cm.	500
515	Asie, début XXe. Sujet en ivoire. H. = 27 cm.	200
516	Chine, début XXe. Sujet en ivoire figurant un sage, accompagné d'un enfant. H. = 25 cm.	200
517	Chine, début XXe. Sujet en ivoire, figurant une femme accompagnée d'un oiseau. H. = 30,5 cm.	250
518	Chine, début XXe. Vieillard en ivoire à patine jaune. H. = 11,5 cm.	200
519	Japon, fin XIXe. Groupe en ivoire, figurant un personnage accompagné d'un enfant. H. = 10,5 cm.	400
520	Japon, fin XIXe. Femme à l'éventail. Ivoire. H. = 15 cm.	150
521	Chine, milieu XXe. Groupe en néphrite figurant deux oiseaux. H. = 24 cm.	50
522	Japon, fin XIXe. Important okimono en ivoire. H. = 34 cm.	500
523	Japon, fin XIXe. Groupe en ivoire figurant un homme et un jeune garçon. H. = 7 cm.; l. = 7 cm.	300
524	Chine, début XXe. Pêcheur en ivoire. H. = 23 cm.	150
525	Chine, début XXe. Sujet en ivoire. H. = 21 cm.	130
526	Japon, début XXe. Groupe en ivoire, figurant deux personnages et un singe. H. = 17 cm.	200
527	Japon, fin XIXe. Pêcheur en ivoire. H. = 13 cm.	130
528	Japon, début XXe. Personnage et son chien en ivoire. H. = 7 cm.	80
529	Japon, début XXe. Bûcheron et son fils en ivoire. H. = 18 cm.	200
530	Japon, début XXe. Pêcheur et ses oiseaux en ivoire. H. = 15 cm.	130
531	Japon, début XXe. Pêcheur en ivoire. H. = 15 cm.	150
532	Japon, début XXe. Paysan et son fils en ivoire. H. = 20,5 cm.	200
533	Chine, début XXe. Vieillard en ivoire. H. = 25,5 cm.	150
534	Japon, début XXe. Geisha en ivoire. H. = 30 cm.	200
535	Chine, début XXe. Vieillard en ivoire. H. = 13 cm.	100
536	Japon, fin XIXe. Homme nourrissant des lapins en ivoire. H. = 13,5 cm.	300
537	Japon, début XXe. Vieil homme en ivoire polychrome. H. = 14,5 cm.	150
538	Japon, début XXe. Okimono en bois et ivoire, figurant une femme portant un panier. H. = 13 cm.	100

539	Chine, début XXe. L'Empereur et l'Impératrice. Paire de sujets en ivoire. H. = 14 cm.	200
540	Chine, début XXe. Femme tenant une fleur. Ivoire. H. = 23,5 cm.	150
541	Japon, début XXe. Femme à la tablette. Ivoire. H. = 15 cm.	80
542	Chine, début XXe. Femme en ivoire. H. = 21,5 cm.	100
543	Chine, milieu XXe. Femme en pierre dure. H. = 18,5 cm.	50
544	Chine, vers 1920. Sujet en ivoire figurant un pêcheur. H 31,5 cm.	150
545	Chine XIXe. Vase en porcelaine monté en lampe. Hauteur du vase: 42 cm.	40
546	Chine XIXe. Vase en porcelaine monté en lampe. Hauteur du vase: 40 cm.	40
547	Chine. Pot à gingembre en porcelaine à décor de fleurs et d'un oiseau. XIXème. H: 24 cm.	30
548	Chine. Vase rouleau en porcelaine à décor de personnages. H: 28 cm. (fêlure légère)	20
549	Petit cabinet en bois laqué, à décor doré de personnages et pagodes. Japon, fin XIXe. H 35, L 31, P 18 cm.	50
550	Chine, fin XIXe. Paire de vases en émaux cloisonnés. H 37 cm.	80
551	Chine, XIXe siècle. Paire de vases gourdes en laque séchée et rehauts dorés, à décor de scènes sur la vie des mandarins et des paysans. H. = 33 cm. (léger accident sur la base de l'un)	450
552	Chine, Epoque Qing. Vase rouleau en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages dans un intérieur. H. = 46 cm.	450
553	Chine, Compagnie des Indes. XIXe siècle. Flacon de vin en porcelaine à décor bleu et blanc d'un paysage. H. = 18,5 cm.	80
554	Chine, début du XXe siècle. Vase carré en porcelaine émaillée turquoise, signé sous la base. H. (sans le socle) = 12,5 cm.	400
555	Chine, début du XXe siècle. Lot de deux tabatières, l'une en verre jaune et bouchon en agate, l'autre en grès rouge à décor en relief de paysages et bouchon en corail (léger accident sur le bouchon). H. = 7 cm.	300
556	Chine. Chimère en jade céladon. L. = 4,5 cm.	250
557	Chine. Figure féminine en jade céladon. L. = 5,3 cm.	300
558	Chine, XXe siècle. Petit pot en jade. H. = 2,7 cm.	100
559	Théière en grès rouge à décor en relief d'écureuils. Signée. XXe siècle. H. (avec le couvercle) = 12,7 cm.	200
560	Coffret à bijoux Windrose. H 15, L 24, P 16 cm. (achat Gsell, état neuf)	30